Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/catalogueannoted00bibl

VILLE DE BRUXELLES

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS

ET

ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

CATALOGUE ANNOTÉ

DE LA

Bibliothèque Artistique & Littéraire

PAR

GUSTAVE LAGYE

BRUXELLES
TYPOGRAPHIE ET LITHOGRAPHIE E. GUYOT, RUE PACHÉCO, 12

1er Janvier 1903

CATALOGUE DES OUVRAGES

FORMANT LA

Bibliothèque Artistique et Littéraire

DE LA VILLE DE BRUXELLES

à l'Académie Royale des Beaux-Arts

et École des Arts Décoratifs

VILLE DE BRUXELLES

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS

ET

ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

CATALOGUE ANNOTÉ

DE LA

Bibliothèque Artistique & Littéraire

PAR

GUSTAVE LAGYE

BRUXELLES

TYPOGRAPHIE ET LITHOGRAPHIE E. GUYOT, RUE PACHÉCO, 12

1er Janvier 1903

Le précédent catalogue, en date du 1er octobre 1889, a fait en quelques lignes l'histoire de la Bibliothèque Artistique de la ville de Bruxelles. Cette histoire, nous nous bornerons à la résumer après lui.

La Bibliothèque publique, ouverte rue du Midi, est formée de deux collections : la première provenant du Musée Royal de l'Industrie, la seconde appartenant à l'ancienne Académie des Beaux-Arts.

La création de la Bibliothèque du Musée de l'Industrie remonte à l'année 1852, c'est-à-dire à la fameuse Exposition Universelle de Londres qui sonna en Europe le véritable réveil des Arts Décoratifs (1851).

Modeste à ses débuts, cette Bibliothèque prit un développement si grand et si rapide qu'en 1886, lors de son transfert à l'Académie Royale des Beaux-Arts, elle était considérée comme une des plus complètes du genre. De son côté, le noyau d'ouvrages réunis à l'Académie même, quoique moins important, répondait plus spécialement à l'enseignement des Arts plastiques. L'heureuse fusion des deux collections a permis à la ville de Bruxelles de réaliser pleinement le double but visé par l'extension de l'ancienne Académie des Beaux-Arts, doublée d'une école d'Arts décoratifs.

Ce n'est point au seul enseignement que la Bibliothèque actuelle est appelée à rendre et rend tous les jours des services signalés. Étant donnée l'extension croissante prise par toutes les branches de l'Art Décoratif, chefs d'industrie et hommes de métier doivent, sous peine de ruine et de déchéance, suivre le mouvement qui, généralisant les goûts artistiques, multiplie les débouchés et met chaque peuple à même de ne plus être tributaire du voisin.

La Belgique, fidèle à ses glorieuses traditions, ne peut se laisser distancer dans cette renaissance de fabricats, trop longtemps considérés comme « industriels ».

Ouverte tous les jours au public, la Bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts et de l'École des Arts Décoratifs ne peut que faciliter la voie aux nombreux spécialistes en quête de documents, d'inspirations ou de

modèles. Acquérant chaque année un nombre considérable d'ouvrages, tant anciens que récents, alimentée encore par des dons nombreux, tant du Gouvernement belge que des États étrangers et des particuliers, cette Bibliothèque est fréquentée chaque jour par un public nombreux d'artistes, d'artisans et d'amateurs, qui y peuvent consulter les principales publications périodiques.

Le présent catalogue est, autant que possible, dressé de façon à renseigner facilement le lecteur sur les ouvrages de nature à l'intéresser ou à répondre à ses recherches. Nous disons : autant que possible. En effet, il serait téméraire de vouloir soumettre à une classification rigoureuse certains ouvrages comportant des matières diverses. Dans ce dernier cas, il a fallu se borner, après une première mention dans une catégorie quelconque, à de simples et brefs rappels, répétés autant de fois que se présentent des catégories nouvelles. Ainsi, le même ouvrage renseigné à l'Architecture, peut l'être à la Peinture, à la Statuaire, à la Décoration, à l'Histoire de l'Art, etc. Mais, la première fois seulement, le titre figure complet, au catalogue, avec traduction, s'il s'agit d'un ouvrage étranger, et d'une notice explicative.

Ces notices, dont les éléments sont empruntés souvent à l'auteur même du livre, diront au lecteur où il lui faut chercher, lui indiqueront la valeur des ouvrages, leurs tendances, leurs caractéristiques et, s'il y a lieu, entreront dans certains détails critiques et biographiques.

N'eussent-elles que l'avantage de stimuler la curiosité du public et de l'engager à faire plus ample connaissance avec les trésors que lui garde la Bibliothèque, l'auteur du présent catalogue se croirait assez payé de ses peines.

GUSTAVE LAGYE.

La Bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts et de l'École des Arts Décoratifs de Bruxelles est ouverte tous les jours, de dix heures du matin à midi, de une heure de relevée à quatre heures et de sept à dix heures du soir, à l'exception des mois de juillet, août et septembre, pendant lesquels les séances du soir sont suspendues et du mois d'août où la Bibliothèque est fermée pour cause de récolement, de remaniement et d'époussetage des livres.

Les dimanches, le public n'est admis que de dix heures du matin à midi.

Ce catalogue est divisé provisoirement en trente-neuf Sections

---

Architecture antique.

SECTION I. — Ensembles et Détails, Fouilles, Découvertes, Restaurations, etc.

Édifices et Monuments.

» II. — Roman, Gothique, Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et XVI, Empire. — Monographies.

Parcs et Jardins.

» III. — Fontaines, Mausolées, Vases, Portiques, Pyramides.

Architecture moderne.

1

» IV. — Palais, Hôtels, Châteaux, Églises, Villas, etc.

2

» V. — Construction. — Pierre, Bois, Métal. — Ponts, Halles, Gares, Écoles, Maisons rustiques, etc.

Architecture générale.

» VI. — Manuels et Traités.

Statuaire.

» VII. — Sculpture monumentale ou décorative, Marbrerie, etc.

Peinture.

» VIII. — Fresques, Tableaux, Décorations, Compositions, Cartons, Miniatures, etc.

Décoration, Ornementation.

1

» IX. — Peinture, Sculpture.

2

» X. — Faune et Flore.

Arts décoratifs et Mobiliers.

SECTION XI. — Intérieurs, Ensembles, Détails, Modèles et types divers.

Industries du bois.

» XII — Ebénisterie, Menuiserie, Marqueterie. — Ouvrages tournés et sculptés, etc.

Industries du métal.

1

» XIII. — Ferronnerie, Serrurerie, Machines, Armes, Armures, Carrosserie, etc.

2

» XIV. — Bronzes, Étains, Horlogerie, Ciselure, Orfèvrerie, Joaillerie, Bijouterie. — Pierres et Perles montées.

Arts du feu.

» XV. — Verrerie, Cristallerie, Porcelaines, Faïences, Terres cuites, Émaux, etc.

Industries des tissus.

» XVI. — Tapisseries, Broderies, Dentelles, etc.

Industries du livre.

» XVII. — Typographie, Lithographie, Gravure, etc. Emblèmes, Chiffres et Monogrammes, Culs-de-lampe. Alphabets anciens et modernes, simples et ornés. Affiches, Étiquettes, Reliures, etc.

Numismatique, Héraldique.

» XVIII. — Monnaies, Médailles, Armes et Armoiries, Pierres gravées, etc.

Costumes.

» XIX. — Mœurs, Festivités, Cortèges, Funérailles, etc.

» XX. — **Manuels d'art et d'industrie.**

Iconographie, Calcographie.

Section XXI. — Dessins, Estampes, Gravures, Eaux-fortes, Photogravures, etc.

Musées, Galeries, Collections.

» XXII. — Guides, Voyages artistiques.

Expositions, Ventes

» XXIII. — Arts plastiques et décoratifs, Catalogues illustrés.

Catalogues simples.

» XXIV. — Musées, Expositions, Collections, Ventes.

Perspective, Géométrie.

» XXV. — Mathématiques.

Anatomie, Phrénologie, Biologie, etc.

» XXVI. — Sciences exactes et naturelles.

Histoire de l'Art.

» XXVII. — Archéologie, Biographie.

Esthétique.

» XXVIII. — Critique d'art.

Dictionnaires d'Art, de Sciences et de Lettres.

» XXIX. — Encyclopédies.

Dictionnaires de langues.

» XXX. — Grec, Latin, Anglais, Allemand, Néerlandais, Italien, Espagnol, Français, etc.

Géographie, Ethnographie.

» XXXI. — Voyages, etc.

Histoire.

» XXXII. — Précis, Mémoires, Essais, etc.

Belles-Lettres.

SECTION XXXIII. — Philosophie, Poésie.

Musique, Théâtre.

» XXXIV. — Drame, Comédie, Décor, etc.

Journaux et Revues.

» XXXV. — Arts, Sciences et Littérature.

Congrès, Concours, Conférences.

» XXXVI. — Bulletins, Rapports.

Ouvrages divers

» XXXVII. — Jurisprudence, Brochures.

» XXXVIII. — **Acquisitions dernières.**

» XXXIX. — **Répertoire alphabétique, par noms d'auteurs.**

Prière au lecteur de mentionner, sur son bulletin, les chiffres de placement (côté droit du catalogue).

SECTION I

ARCHITECTURE

ARCHITECTURE ANTIQUE — ENSEMBLES ET DÉTAILS

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES

Fouilles, découvertes, restaurations, etc.

1 **Antiquités grecques et romaines.** 2188

Deux portefeuilles contenant 102 vues, collées.

Détails de sculpture, chapiteaux, vases, bas-reliefs, têtes d'animaux, figures, ornements, sujets, guirlandes, candélabres, urnes lacrymales, etc.

2 **Antonini,** Carlo. MANUALE DI VARJ ORNAMENTI COMPONENTI LA SERIE DE' VASI ANTICHI si' di marmo che di bronzo esistenti in Roma e fuori : opera raccolta, disegnata ed incisa da C. A. architetto incisor camerale, dedicata alla Santita' di nostro Signore Papa Pio Settimo, felicemente regnante. 157

Volumo primo che contiene : Vasi esistenti nel Museo Pio-Clementino e Chiaramonti, al Vaticano ; Volumo secondo : Vasi esistenti nel Museo Capitolino e nelle Gallerie di Roma ; Volumo terzo : Vasi esistenti nel circondario di Roma e Stato Romano.

In Roma, 1821, nella Stamperia de Romanis, con licenza de' superiori. 3 vol. in-4°, texte et 192 planches.

Manuel des ornements composant la série des vases antiques, de marbre ou de bronze existant à Rome ou dans les environs, dédié à S. S. le Pape Pie VII. 1er volume : vases existant au musée Pie-Clément et Chiaramonte au Vatican ; 2e volume : vases existant au musée Capitolin et à la Galerie de Rome ; 3e volume : vases existant sur le territoire de Rome et de l'État romain.

Belle collection de vases anciens accompagnés de brefs commentaires.

3 **Beulé**, E., ancien membre de l'Académie d'Athènes. L'ACROPOLE D'ATHÈNES, publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique et des Cultes. 1853-1854. Paris, Firmin Didot. 2 vol. in-8°, enrichis de 8 planches hors texte. 1441

Longue et savante dissertation historique et artistique sur l'architecture grecque, en rapport avec les phases sociales et les mœurs. Huit planches, seulement, donnant l'entrée de l'Acropole, découverte et rétablie par le gouvernement français, le plan général de cette entrée, avec indication des différentes parties, la coupe sur l'axe du plan général, les détails de l'entrée de l'Acropole, le plan restauré du Parthénon, la coupe et le plan restauré de l'Erechthéion et les bas-reliefs retrouvés lors des fouilles de 1852-53.

4 **Bossi**, Benigno. SUITE DE VASES tirée du cabinet de M. Du Tillot, Marquis de Félino, Ministre de S. A. R., et gravée à l'Eau-forte d'après les Dessins originaux de M. le Chevalier Ennemond Alexandre Petitot, Premier Architecte de S. A. R. l'Infant Dom Ferdinand, duc de Parme, et agrégé à l'Académie Royale d'Architecture de Paris, par B. B., stucateur de S. A. R. l'Infant Duc de Parme, etc. 820

A Milan, chez Joachim Betalli et C^ie^, rue du Chapeau, n° 4031 (*sic*). Un vol. in-folio contenant 32 planches.

(Don de M. Charles Buls.)

Très curieuse et artistique suite de vases ornés, aux motifs les plus divers, fleurs, feuillages, figures, animaux, entrelacs, etc.

5 **Breton**, Ernest. ATHÈNES DÉCRITE ET DESSINÉE, suivie d'un voyage dans le Péloponèse. 1536

1862. Paris, Gide. Un volume in-4° avec 9 planches lithographiées hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte.

Ouvrage dédié au Roi Othon de Grèce et plus à l'usage des gens du monde qu'à celui des artistes et des savants.

6 **British Museum**. ÉGYPTE ET ASSYRIE. 2196

London. British Museum. Deux portefeuilles, petit in-folio, contenant 229 épreuves collées.

Superbe suite de sculptures, de bas-reliefs anciens et autres objets d'art.

7 **Bötticher**, Carl. DIE TEKTONIK DER HELLENEN. 2089

Erster Band : Einleitung und Dorika. (Mit 21 Kupfertafeln.) Zweites Buch. Jonika mit Einschluss der Attisch-Jonischen Weise.

Drittes Buch. Korenthioka. Viertes Buch. Der hellenische Tempel in seiner Raumanlange fur Zwecke des Kultus (mit 24 Kupfertafeln).

(Architecture des Grecs. 1re partie : Introduction et l'Ordre dorique (21 planches sur cuivre). 2e partie : l'Ordre ionique, y compris l'Ordre composite Attique-Ionique. 3e partie : l'Ordre Corinthien. 4e partie : le Temple grec avec son ordonnance en vue de l'exercice du culte (24 gravures sur cuivre).)

1852, Potsdam, Ferdinand Riegel. Un volume petit in-folio, avec 45 planches au trait et 2 vol. in-4° de texte.

Détail architectonique au trait. Texte étendu et savant.

8 **Bühlmann** J. ùnd Alexander **Wagner** (K. Professoren in München). DAS ALTE ROM MIT DEM TRIUMPHZUGE KAISER CÒNSTANTIN'S IM JAHRE 312 N. CHR. Rundgemälde. 2732

(La Rome ancienne avec le cortège triomphal de l'Empereur Constantin, l'an 312 après J.-C. Panorama des professeurs J. Bühlmann et Alexandre Wagner, de Munich.)

1892. München und New-York. Franz Hanfstaengl. London, W.-J. Gerson. Un album in-8° oblong, avec 8 planches photographiques se faisant suite et repliées.

Très belle reconstitution architecturale, d'une perfection savante et étoffée de milliers de groupes et de figures.

L'immense toile circulaire (Rundgemälde) développe aux regards les vues si souvent mais incomplètement restaurées du Forum d'Auguste, des Thermes de Titus, du Colisée, du Forum Romain, du Palatin et de la Place Impériale, du Tabularium, du cirque Maxime, du Temple de Jupiter Capitolin, du Théâtre de Marcellus, du mont Janicule, du portique d'Octavie et du cirque Flaminius, des tombeaux d'Adrien et d'Auguste, du Panthéon, des temples de Junon et du Soleil, de la Basilique Ulpia et du Forum de Trajan.

9 **Buls**, Charles. LE PÈLERINAGE D'OLYMPIE, par C. B., ex-membre de la Chambre des Représentants, Bourgmestre de la ville de Bruxelles, Vice-Président de la Société d'archéologie, etc. (Extrait des *Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles*, vol. VII, 1893). Une brochure in-8° avec un plan des fouilles d'Olympie, sept photogravures hors texte et une dans le texte. 1800

(Don de l'auteur. En double.)

Description fidèle d'une de « ces cités saintes dont le nom évoque des civilisations éteintes, dont la vue saisit d'une pieuse émotion le croyant et le savant. » La brochure de M. Buls est un véritable guide, qu'on devrait tenir à la main en refaisant le pèlerinage accompli par lui avec tant de fruit pour le lecteur.

10 **Choisy**, Auguste. L'ART DE BATIR CHEZ LES ROMAINS. 296
1873. Paris, Bucher et Cie. Un volume in-folio avec gravures dans le texte et 24 planches hors texte.

Historique et démonstration très serrés. Les dessins sont, ou des projections, ou des figures obtenues en réduisant, dans un rapport déterminé, les lignes parallèles aux axes gradués qui accompagnent chaque planche. L'échelle est de 1 à 100 pour toutes celles qui ont rapport aux voûtes concrètes.

11 **De la Chaussé**, Michel-Ange. LE GRAND CABINET ROMAIN, ou recueil d'antiquités romaines, qui consistent en Bas-Reliefs, Statues des Dieux et des Hommes, Instruments Sacerdotaux, Lampes, Urnes, Seaux, Brasselets, Anneaux et Phioles lacrimales que l'on trouve à Rome, avec les indications M. A. D. L. C. 1602

A Amsterdam, chez François l'Honoré et Zacharie Chastelain, le Fils, MDCCVI, avec le Privilège de Nos Seigneurs les Etats de Hollande et de Westfrise. Un volume in-folio orné d'un frontispice symbolique et de 42 pages de gravures sur cuivre, à plusieurs sujets.

Très bel ouvrage et exemplaire fort bien conservé. Le livre est dédié par son éditeur à S. A. R. Mgr Léopold, duc de Lorraine, roi de Jérusalem, Marchis, Duc de Calabre, Bar, Gueldre, etc., Marquis du Pont-à-Mousson et de Nomény, Comte de Provence, Vaudemont, Blamont, Zutphen, Sarwerden, Salm et Falkenstein, etc. Il est traduit de de La Chaussé, célèbre antiquaire du temps (1706) fixé depuis quelques années à Rome. Le traducteur, justifiant le proverbe *Traduttore, Traditore*, avoue avoir « égayé parfois la matière » par quelques plaisanteries.

12 **De Vaux**, Baron Ludovic. LA PALESTINE, ouvrage illustré par MM. P. Chardin et C. Mauss, Architectes du Ministère des Affaires étrangères. 377
1883. Paris, Ernest Leroux. Un volume in-8° contenant 154 gravures dans et hors texte.

Notes sur un voyage en Terre-Sainte, écrites en grande partie sous la tente et reflétant uniquement les impressions de leur auteur, qui se défend d'avoir voulu renchérir d'exactitude sur ses devanciers. Le but principal, avoué par l'auteur, a été de convaincre ses lecteurs que les routes de Judée ne sont point aussi dangereuses aux pèlerins croyants ou aux artistes qu'on s'est plu à le dire.

13 **Dieulafoy**, Mme Jane. LA PERSE, LA CHALDÉE ET LA SUSIANE, par Mme J. D., Chevalier de la Légion d'honneur et Officier d'Académie. Relation de voyage contenant 336 gravures sur bois, d'après les photographies de l'auteur, et 2 cartes. 2176

1887. Paris, Hachette et C^ie^. Un volume, petit in-folio, avec illustrations de A. de Bar, Barclay, E. Bayard, Eug. Burnand, H. Catenacci, H. Chapuis, A. Clément, Hubert Clerget, Th. Deyrolle, M. Dieulafoy, Dosso, Ferdinandus, P. Fritel, J. Jacquemart, D. Lancelot, J. Laurens, A. Marie, Pranishnikoff, P. Renouard, E. Ronjat, Saint-Elme Gautier, P. Sellier, A. Sirouy, A. Slom, F. Sorrieu, Taylor, E. Thérond, L. Thuillier, Tofani, Thiriat, H. Toussaint, G. Vuillier, Th. Weber, E. Zier, et M^lle^ M. Lancelot.

Dédié par l'auteur à sa mère et à M. Louis de Ronchaud, Directeur des Musées nationaux de France. Dieulafoy, ingénieur et archéologue français, obtint en 1881 une mission en Perse, avec sa femme comme collaborateur. Il a consigné ses découvertes dans un grand ouvrage, intitulé « L'Art antique de la Perse ». Sa femme, Jane-Paule Mayre, née en 1851, partagea ses fatigues et ses travaux. Elle apprit avec lui les dialectes des pays qu'elle parcourait à cheval et habillée en homme. Leur troisième voyage dura 26 mois et ils eurent grandement à souffrir du soleil, des privations et des maraudeurs du désert. Elle s'occupait plus spécialement d'ethnographie et d'anthropologie. C'est elle, pendant que, malade elle-même, elle soignait son mari en danger de mourir, qui numérota, dessina, empaqueta et photographia les objets actuellement exposés au Louvre Son énergie et son intelligence furent récompensées, en 1886, par l'octroi bien mérité de la croix de la Légion d'honneur.

14 **Dieulafoy**, M^me^ Jane. A SUSE. Journal des Fouilles, 1884-1886, par M^me^ J. D., Chevalier de la Légion d'honneur. lauréat de l'Académie française. Ouvrage contenant 121 gravures sur bois et 1 carte d'après les photographies de la mission, par MM. Barclay, Bida, Dieulafoy, Ferdinandus, E. Girardet, P. Langlois, Myrbach, Pranishnikoff, A. Rixens, E. Ronjat, A. Sirouy, A. Slom, P. Sellier, T. Taylor, Tofani, G. Vuillier, C. Wallet et Th. Weber. 1888. Paris, Hachette et C^ie^. Un volume petit in-folio. 92

En terminant son ouvrage sur la Perse et la Chaldée, M^me^ Dieulafoy disait ne pas souhaiter à ses ennemis les fatigues et les souffrances endurées au cours de sa longue excursion. Cependant, six mois après, la nostalgie de l'inconnu reprenait les incorrigibles voyageurs qui se firent accorder une nouvelle mission. Les firmans n'arrivant point, ils partirent sur lest, pour aller les attendre à Bouchyr. C'est cette nouvelle excursion dont rend compte au jour le jour M^me^ Dieulafoy, avec une verve et une gaieté imperturbables. Cependant elle en revint malade, presque mourante. La mission avait acquis au prix d'un travail opiniâtre et d'efforts dont nul ne soupçonnerait l'âpreté, des richesses archéologiques inestimables, et M^me^ Dieulafoy avait enrichi l'ethnographie moderne de nombreux et précieux documents. L'ouvrage est dédié à l'ombre de Darius, Grand Roi.

15 **D'Espouy**, H. FRAGMENTS D'ARCHITECTURE ANTIQUE, d'après les relevés et restaurations des anciens pension- 2102

naires de l'Académie de France, à Rome, publiés sous la direction de H. D., Professeur à l'École des Beaux-Arts.

Paris, Charles Schmid, ancienne maison André Daly fils. Un volume petit in-folio, avec 103 planches à un ou à plusieurs sujets.

Très belle publication de jeunes architectes qui, pour la plupart, se sont fait un nom.

16 **Documents antiques.** DÉTAILS. 14 épreuves photographiques collées. 1935

Fragments relevés dans les Temples de Jupiter Stator, du Soleil et de Vesta, dans la Basilique de Pompéi, dans les Temples de la Force, de la Concorde et de Mars Vengeur, dans le Parthénon et le Panthéon, dans l'Erectheion d'Athènes, et dans le temple de la Victoire Aptère.

17 **Donaldson**, T. L., Architecte. TEMPLE A LA VICTOIRE, monument commémoratif des Jeux Sacrés des anciens Grecs et Romains, et supposé érigé sous le règne d'Adrien, à Messine, dans le Péloponèse, sur les pentes du mont Ithome. Plan géométrique à vol d'oiseau avec l'explication historique. 1647

1876. Paris, A. Levy. Un volume grand in-4°.

Reconstitution savante, ou plutôt pastiche archaïque d'un architecte anglais, doublé d'un archéologue et d'un savant. L'auteur dit avoir été impressionné par le plan de restauration du Temple de la Fortune, à Préneste, dû à l'architecte français Huyot. Son travail, soumis à Canova, valut à Donaldson le titre de Membre correspondant de l'Académie de Saint-Luc (1821) et en 1861, à l'Exposition universelle de Paris, une médaille d'or. Fort curieuses la description du Temple et les considérations sur les Jeux Grecs.

18 **Dubois-Maisonneuve.** PEINTURES DE VASES ANTIQUES, vulgairement appelés Étrusques, tirées de différentes collections et gravées par A. Clener, accompagnées d'explications par A.-L. Millin, Membre de l'Institut et de la Légion d'honneur. 2097

1808. Paris, P. Didot, l'aîné. 2 volumes de texte et 2 tomes de planches, réunis en 2 volumes in-folio, contenant 150 planches au trait, à motifs nombreux. Illustrations dans le texte.

Magnifique ouvrage dédié à Sa Majesté l'Impératrice-Reine. Les principales collections où l'éditeur a puisé ont été celles de la Malmaison, du Musée Napoléon, de la Bibliothèque Impériale, de la Manufacture Impériale de Sèvres, du Duc de Dalmatie, de la Princesse Galitzin, de MM. Tochon, de Parroy, Durand, d'Igé, d'Augsbourg, Grivaux et Bonnemaison, outre les dessins rapportés d'Italie par M. Clener. La maison Didot avait fait confectionner un papier spécial pour l'ouvrage, tiré à 300 exemplaires seulement.

19 **Égypte ancienne et Grèce.** MONUMENTS ET RUINES. 39 vues photographiques collées. 2206

Série de vues du Pylone de Kalabihêh, du Temple d'Edfou, du grand Sphynx, des Colosses de Memnon, du Temple de Karnak, du petit temple de Médineh-Abou, du Temple d'Abou-Simbel, du Ramesséion de Thèbes, du Temple de Kournak (Thèbes), des Temples de Phylœ, de la Pyramide de Chefren, du bas-relief d'Aménophis, du Temple de Dakkeh, du Temple de Dandour-Proanos, etc. Antiquités du Musée de Palerme. Temples de Segeste et de Girgenti, etc., etc. Bas-reliefs grecs.

20 **Fenzer,** L. DORISCHE POLYCHROMIE. 614

Untersuchungen über die Anwendung der Farbe auf dem dorischen Tempel. Mit einem Atlas von Tafeln in Farbendruck.

(Polychromie dorique. Recherches sur l'emploi de la peinture dans les temples doriques.)

1886. Berlin, A. Asher et C^ie^. Un vol. petit in-folio, sans aucune planche, toutes ayant été détachées pour les portefeuilles de l'*Art Grec,* formé par Charles Potvin.

21 **Frœhner.** COLLECTION J. GRÉAU. *Catalogue des terres cuites grecques, vases peints et marbres antiques*, dont la vente a eu lieu à l'Hôtel Drouot, salle III. (Commissaires priseurs : MM. Maurice Delestre et H. Hoffmann.) 610

1891. Paris. Un volume grand in-8°, contenant 70 simples ou doubles planches en photogravure ou en couleurs, à un ou plusieurs sujets, et des gravures dans le texte, formant un total de 1,290 numéros.

Manquent les planches suivantes, détachées par Charles Potvin pour ses portefeuilles de l'*Art Grec :* 2, 4, 5, 15, 19, 20, 23, 25, 28, 29, 30, 32, 35, 36, 45, 47, 48, 49, 51, 56, 57, 58 et 65.

Catalogue d'une vente célèbre, précédant celle de la verrerie antique, des terres émaillées et de la poterie gallo-romaine appartenant au même amateur. Les terres-cuites tenaient la première place dans cet ensemble, depuis dissous. Elles figurèrent à l'Exposition universelle de 1878, dans une des salles du Trocadéro. Le premier groupe se composait de figurines italiotes. Tanagra y était représentée par une centaine de pièces trouvées au début des fouilles. Puis venaient des terres-cuites de Chypre et de Smyrne, etc. Le catalogue de la vente annoncée si luxuensement ne comporte pas moins de 1,356 numéros.

22 **Frœhner.** VASES PEINTS ET TERRES-CUITES ANTIQUES. (Collection Van Branteghem.) 644

Paris, 1892. Un catalogue in-8° (supplément pour le texte in-folio et l'Atlas). (Voir n° 23.)

Ce fut la vente Castellani en 1884 qui inspira à M. Van Branteghem le goût des terres-cuites. Il revenait alors de Constantinople et s'établit à Londres où il s'occupa de rassembler les éléments de sa collection. Revenu à Bruxelles depuis 1888, il fit vendre la dite collection à l'Hôtel Drouot, aux dates des 16 17

et 18 juin 1892. Une édition in-folio du catalogue avait paru déjà, mais elle était criblée de fautes grossières, et M. Fröhner, son auteur, fut obligé d'en faire paraître une autre à Paris.

23 **Frœhner**, W. COLLECTION VAN BRANTEGHEM. — CATALOGUE DES MONUMENTS ANTIQUES, VASES PEINTS, TERRES-CUITES, dont la vente a eu lieu à Paris, Hôtel Drouot, salle III, les lundi, mardi et mercredi 30 et 31 mai et 1er juin 1892. (Experts : MM. Delestre, Rollin et Feuardent.) 644*bis*

1892. Bruxelles, Lyon-Claesen. Catalogue orné de 75 planches, dont 12 en couleurs. (Prix : 75 francs.)

(Manquent les planches 5, 21, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41 et 42, détachées par Charles Potvin pour ses portefeuilles de l'*Art Grec*.)

(Don de M. Charles Vander Stappen.)

Très beau catalogue, d'une riche collection, comportant 440 numéros, presque tous d'importance majeure, mais catalogue d'une incorrection rare. C'est celui dont se plaint si vivement l'ancien conservateur du Musée du Louvre dans son catalogue postérieur. (Voir plus haut.) La vente a dû être remise, car les vacations ne concordent pas. Celles du catalogue Lyon-Claesen sont fixées aux lundi, mardi et mercredi 30, 31 mai et 1er juin. Mais les textes sont les mêmes, les fautes en moins.

24 **Frœhner**, W. CHOIX DE VASES GRECS INÉDITS, de la collection de S. A. I. le Prince Napoléon, publiés par W. F., conservateur adjoint du Musée des Antiques. 1053

1867. Paris. Imprimerie de J. Claye. Un volume petit in-folio, avec 7 planches en couleur.

Peintures expressives et originales, représentant : 1. Arthémis ailée ; 2. Scènes de la Guerre de Troie : Eos et Memnon. Combat entre Ménélas et Alexandre. Combat entre Ajax et Hector ; 3. Dionyses et le Géant. Dionyses et Eurytos. Char des Satyres ; 4. Épiphanie de Kora ; 5. Aphrodite, Eros et Adonis. Aphrodite et Eros jouant avec un cygne ; 6. Le Coq et l'Oie ; 7. Neptune et la Victoire.

25 **Frœhner**, W. COLLECTION H. HOFFMANN. Terres-cuites antiques, verrerie et bijoux d'or, décrits par W. F. (Catalogue.) 605

Première partie. 1886. Paris et Strasbourg. Typographie de Fischbach. Un volume in-4° contenant 8 planches en sanguine ou en métaux et 13 illustrations dans le texte.

(Les planches 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 16, 17, 19 et 29 se trouvent dans les portefeuilles de l'*Art Grec*, formé par Charles Potvin.)

Seconde partie. Objets d'Art antiques. Vases peints, Marbres, Bronzes, Argenteries, Poids grecs, Ivoires.

1888. Paris, Strasbourg, Fischbach. Un volume in-4° contenant 44 planches en phototypie, tirées en couleurs ou aux encres teintées et 67 vignettes.

(Les planches 30 et 32 ont été détachées par Charles Potvin pour ses portefeuilles de l'*Art Grec*. Demander ces derniers.)

La première partie de la collection Hoffmann, dont le catalogue illustré se vendit 20 francs, fut mise aux enchères à l'Hôtel Drouot, salle V les 26 et 27 mai 1886. Elle ne comptait pas moins de 323 numéros, vivement disputés, terres-cuites, camées, intailles, bagues, bijoux d'or, verres blancs et verres polychromes, vases chypriotes, vases grecs, poterie romaine, lampes, etc.

La seconde partie fut adjugée les 28 et 29 mai 1888, salle IV. Le catalogue s'en vendit 25 francs. Elle contenait 653 numéros, consistant en marbres et en bronzes antiques, vases peints, figures grecques, en bronzes de l'Ombrie, de l'Etrurie et du Latium, en ivoires et en bois sculptés, etc.

26 **Frontin**, Sextus-Julius. LES STRATAGÈMES, AQUEDUCS DE LA VILLE DE ROME. Traduction nouvelle par M. Ch. Bailly, principal du collège de Vesoul. 1537

(Seconde série de la Bibliothèque latine-française depuis Adrien jusqu'à Grégoire de Tours.)

1848. Paris, C.-L.-F. Panckoucke. Un volume in-8°, latin et français en regard.

Sextus Julius Frontinus était préteur à Rome, l'an 70 de l'ère chrétienne, sous Vespasien et 823 ans après la fondation de la ville. Il avait déjà été envoyé en Bretagne comme Gouverneur. On ignore pourquoi il se démit de ses fonctions. Il fut nommé plus tard inspecteur des eaux. Ses quatre livres de stratagèmes militaires sont une réunion d'exemples fournis par les grands capitaines grecs, gaulois, carthaginois et romains et qui correspondent aux différentes branches de l'administration et de la direction des armées. Les écrivains des temps modernes en ont tiré parti, malgré les absurdités, fruit de la crédulité religieuse. Très précieux, aussi, le traité des aqueducs, au point de vue archéologique.

27 **Furtwângler** et **Sabouroff**. KUNSTDENKMAELER AUS GRIECHENLAND. (Texte français.) 613

BERLIN, A. Asher et C^ie^. Quatre planches aux encres teintées, avec notices, réunies en 1 vol. in-folio.

(Le fascicule commence à la planche 20. La dernière notice porte le chiffre 137. Une note indique que les planches manquantes se trouvent dans le portefeuille de l'*Art Grec*, formé par Charles Potvin.)

Fragment infime d'une grande publication. Les planches restantes offrent la reproduction de la Stèle funéraire de Ménécratéia et de Ménéas, d'un relief votif, en l'honneur d'Alexinachos, une statuette de jeune fille se regardant au miroir et une figure de satyre, assis près d'une outre gonflée de vin.

28 **Furtwängler**, Adolf. BESCHREIBUNG DER VASEN-SAMMLUNG IM ANTIQUARIUM. Mit 7 Tafeln. Erster Band. (Königliche Museen zu Berlin.) 571

(Description de la collection de vases antiques. Avec sept planches. 1re partie : Musées royaux de Berlin.)

1885. Berlin, W. Speemann. Un volume in-8°.

(Manquent les planches 4, 5, 6 et 7, détachées pour le portefeuille de l'*Art Grec*, formé par Charles Potvin.)

Catalogue savamment fait, dont cette première partie ne comporte pas moins de 4,221 numéros.

29 **Garnier**, Charles. TEMPLE DE JUPITER PANHELLENIEN, A EGINE. 645

(Restaurations des monuments antiques par les architectes pensionnés de l'Académie de France à Rome, depuis 1788 jusqu'à nos jours, publiées avec les mémoires explicatifs des auteurs, sous les auspices du Gouvernement français.)

1884. Paris, Firmin Didot et Cie. Un volume in-plano, contenant 13 planches ou doubles planches, à un ou plusieurs motifs.

(Les planches manquantes, nos 8, 9 et 10, se trouvent dans les portefeuilles de l'*Art Grec*, formés par Charles Potvin.)

Exécuté en 1852. Le futur architecte du Nouvel Opéra y débaptise, de son autorité privée, l'ancien temple de Minerve et le voue à Jupiter Panhellenien, d'accord en cela avec quelques archéologues. L'auteur, pour mener à bien son travail de restauration, a parcouru l'Attique et tout le Péloponèse, a consulté, parmi les anciens, Pausanias, Vitruve et Strabon et, parmi les modernes, Dodwell, Leake, Quatremère de Quincy, Wagner, Winckelmann, O. Müller, Hittdorff et Blouet. Son mémoire est des plus détaillés et les planches, d'une exécution châtiée. Dans le nombre plusieurs sont polychromées.

30 **Gerhard**, Eduard. APULISCHE VASENBILDER DES KÖNIGLICHEN MUSEUMS ZU BERLIN. Von E.-G., Archäologen des Königl. Museums. 744

1845. Berlin, E. Reimer. Un volume in-folio plano, contenant 21 planches, en noir ou en couleurs, à plusieurs sujets.

(Vases décorés, d'Apulée, du Musée Royal de Berlin, par E.-G., Archéologue du Musée.)

(Manquent les planches suivantes détachées par Charles Potvin pour ses portefeuilles de l'*Art Grec* : 1, 2, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15 et 16.)

Ouvrage luxueusement édité et d'un grand intérêt pour la beauté des figures et la variété des compositions.

31 **Hittorff**, J.-J. RESTITUTION DU TEMPLE D'EMPÉDOCLE A SÉLIMONTE, ou l'Architecture polychrome chez les Grecs. 609 646

1851. Paris, Firmin Didot frères. Un volume grand in-4°, avec atlas de 24 planches entières, tirées aux encres de couleur.

(Les planches manquantes 2, 5, 6, 8, 10, 11, 13, 14 et 15 se trouvent dans les portefeuilles de Charles Potvin, qui les en a extraites pour son ouvrage : *Les Illustrations de l'Art Grec*).

Dédié à la mémoire de Jean-Antoine Letronne, qui avait adressé à l'auteur les « Lettres d'un antiquaire à un artiste ». L'architecte Hittorff avait déjà publié auparavant un ouvrage remarqué, *L'Architecture moderne de la Sicile*, enrichi de 96 planches, et commencé une publication sur les restes de Ségeste et de Sélimonte. La thèse de la polychromie dans l'architecture hellénique fit grand bruit et rencontra nombre de contradicteurs, entre autres Raoul Rochette, qui, par l'éclat de son nom, a contribué à accréditer tant d'erreurs. Le livre est énorme et d'une lecture assez ardue, mais concluante.

32 **Hittorff**, J.-J. LES ANTIQUITÉS INÉDITES DE L'ATTIQUE. 217

Contenant les restes d'architecture d'Eleusis, de Rhamnus, de Sunium et de Thoricus. Ouvrage traduit de l'anglais, augmenté de notes et de plusieurs dessins.

(Les gravures ont été exécutées par E. Olivier.)

1832. Paris, Firmin Didot frères. Un volume petit in-folio, contenant 57 planches à un ou plusieurs sujets.

Depuis la publication des *Antiquités d'Athènes* par Stuart et Revett, aucun ouvrage n'a été accueilli avec plus de faveur que celui qui forme en quelque sorte son complément naturel. C'est le résultat des travaux que la Société des Dilletanti de Londres avait fait commencer en 1764 par le docteur Chandler, le peintre Pars et l'architecte Revett et qu'elle fit compléter et achever, cinquante ans après, par sir W. Gell, John P. Gandy et Francis Bedfort. Le traducteur a dédié son travail à l'architecte français Charles Mercier, Membre de l'Institut.

33 **Journal of Indian Art.** (Vol. I, nos 2, 16, Illustrated.) 100

(Le journal de l'*Art Hindou*, vol. 1, nos 1, 16.)

1885. London, by W. Griggs. Un volume petit in-folio contenant 163 (simples ou doubles) planches en noir, ou photogravures, mais la plupart en couleurs et métaux et quelques livraisons isolées et incomplètes, réunies à part, en un autre volume, contenant 179 planches, idem.

Luxueuse et artistique publication dont les rédacteurs ont noms : C. Buck, secrétaire du Gouvernement anglais aux Indes ; J. L. Kipling, Rivett Carnac, Baden-Powell, Mukharij, Temple, George Birdwood, Hendley, Gupte, Keith, Thomas Wardle, etc. Toutes les branches de l'Art hindou y sont étudiées et représentées par des types de toute beauté et de tout caractère, architecture, mobilier, tissus, céramique, armes, bronzes et joyaux, etc. Le volume contient encore des portraits chromolithographiques de différents Radjahs.

34 **Kaiserlich Deutscher Archæologische Institut.** ANTIKE DENKMAELER. BAND I. 647

Monuments antiques, publiés par l'Institut Impérial allemand d'archéologie.

1891. Berlin. Georg Reimer. Un volume in-folio plano, avec 60 planches, à un ou plusieurs sujets.

(Les planches suivantes ont été détachées par Charles Potvin pour ses portefeuilles de l'*Art Grec :* 1, 3, 7, 8, 18, 19, 20, 22, 23, 30, 38, 39, 41, 50, 52, 56 et 57.)

Ouvrage important dont les belles planches sont savamment exécutées.

35 **Laloux,** V. L'ARCHITECTURE GRECQUE. 481

(Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.)

Paris, Maison Quantin. Un volume in-8°, accompagné de 261 figures dans le texte.

Étude forcément sommaire, mais suffisante pour préparer à la lecture des ouvrages spéciaux traitant de la matière.

36 **Lau,** Th. DIE GRIECHISCHEN VASEN. Historische Einleitung und erläuternder Text von Heinr. Brunn und P. F. Krell. 25

(Les Vases grecs. Introduction historique et texte explicatif par E.-A. S... et P.-E. K...)

1877. Leipzig, E. A. Seemann. Un volume petit in-folio,

contenant 44 planches en couleurs, la plupart à plusieurs sujets.

(Don de M. Charles Buls.)

Très intéressant ouvrage et texte savant. Le choix de vases grecs authentiques est considérable.

37 **Lepsius**, Carl-Richard. DENKMAELER AUS ÆGYPTIEN UND ÆTHIOPIEN nach den Zeichnungen der von Seiner Majestät den König von Preussen Friedrich Wilhelm IV nach diesen Ländern gesendeten und in den Jahren 1842-1845 ausgeführten wissenschaftlichen Expedition. Vorläufige Nachricht über die Expedition, ihre Ergebnisse und deren Publication. 769

Erste Abtheilung. — Topographie und Architectur. Blatt I. CXLV.

Zweite Abtheilung. — Denkmaeler des alten Reichs. Blatt I. CLIII.

Dritter Abtheilung. — Denkmaeler des neues Reichs. Blatt I. CCCIV.

Vierte Abtheilung. — Denkmaeler aus der Zeit der Griechischen und Roemischen Herrschaft. Blatt XC.

Fünfte Abtheilung. — Aethiopische Denkmaeler. Blatt I. LXXV.

Sechste Abtheilung. — Inschriften mit Ausscleuss der Hieroglyphischen. Blatt I. CXXVII.

(Monuments de l'Égypte et de l'Éthiopie, d'après les dessins de l'expédition scientifique envoyée par S. M. le Roi de Prusse, Frédéric-Guillaume IV, en 1842-1845. Relation provisoire sur cette expédition, ses résultats et sa publication.

1re partie. — Topographie et architecture. 65 planches.

2e partie. — Monuments de la première dynastie. 153 planches.

3e partie. — Monuments de la nouvelle dynastie. 204 planches.

4e partie. — Monuments du temps de l'occupation par les Grecs et par les Romains. 90 planches.

5e partie. — Monuments éthiopiens. 75 planches.

6e partie. — Inscriptions avec la solution des différents hiéroglyphes. 127 planches.)

1849-1859. Berlin, Nicolaï. Douze volumes de planches in-folio contenant 314 numéros et 1 vol. de texte in-4°.

Expédition célèbre et riche en résultats, proposée par le Ministre de l'Instruction prussien Eichhorn, sur la recommandation d'Alexandre de Humboldt. Les dessinateurs étaient MM. Erbkam, de Berlin, Ernst et Max Weidenbach, de Naumburg et J. Frey, de Bâle, auxquels furent adjoints M. O. Georgi, de Leipzig, les deux peintres anglais J. Bonomi et l'architecte J. Wild. La très courte notice de R. Lepsius, eu égard aux volumes de planches, rend compte de l'expédition et apprécie ses résultats. L'ouvrage est encore un monument scientifique considérable.

Charles-Richard Lepsius, fils d'un savant archéologue, né à Naumbourg en 1813, avait étudié fort jeune la philologie comparée aux Universités de Leipzig, de Goettingen et de Berlin, sous le célèbre Bopp. Muni de son grade de docteur, il partit en 1833 pour Paris, avec des lettres de recommandation d'Alexandre de Humboldt. Il obtint le prix académique fondé par Volney et y fit

paraître d'importants mémoires. Pendant un séjour qu'il fit à Londres, il se rencontra avec M. de Bunsen, et tous deux conçurent le projet de l'expédition d'Égypte, dont le roi de Prusse fit généreusement les fonds. A son retour, Lepsius fut nommé professeur à l'Université de Berlin et, plus tard, membre de l'Académie des Sciences de cette ville. Ses publications, toutes d'importance majeure, sont le fruit de consciencieuses recherches historiques, géographiques et ethnologiques. Nommé conservateur de la Bibliothèque de Berlin, il entreprit, en 1866, un nouveau voyage en Égypte, signalé par d'autres et précieuses découvertes. Lepsius est mort à Berlin en 1884.

38 **Monuments Grecs et Romains**. ENSEMBLES ET FRAGMENTS. 1932

Treize épreuves photographiques collées sur bristol.

Contenant, entre autres, des parties du monument sépulcral de Hégéso, fille de Proxénos, du Thésée portant le taureau de la porte Marathone et d'une partie de la frise du Parthénon (figures assises); les différentes faces d'un autel merveilleusement sculpté, découvert lors des fouilles du théâtre d'Ostie, des statues romaines, les ruines de la Basilique Julia, à Rome, et un curieux double siège, décoré, aux dossiers en forme de têtes de cheval, du Musée du Capitole.

39 **Monuments Romains.** 2189

Deux portefeuilles contenant 73 vues collées sur carton.

Arcs, Palais, Thermes, vues de Rome, Forum, Colisée, Temples, Cirques, Bas-reliefs, etc.; environs de Rome, cascade de Tivoli, villas, aqueducs, ruines, fragments d'architecture et de sculpture, tombeaux, portes, ponts, etc.

40 **Nicoleni,** Fausto e Félice. LE CASE ED I MONUMENTI DI POMPEI, disegnati et descriti. Nuovi Scavi. Supplemento. 822

1854 et années suivantes. Naples, Richter et C^ie^. Quatre parties en 8 vol. in-folio plano, contenant 343 planches en noir ou en couleur.

(Les Maisons et Monuments de Pompéï, dessinés et décrits. Nouvelles fouilles. Supplément.)

DIPENTI MURALI DI POMPEI. (Par Petra Guilio.)

Medaglio istituto d'Incoraggiamento di Napoli. Esposizioni di Londra e Milano. Illustrazioni per l'arch° ing^re^ Edoardo Cerillo, versione francese del cav. Giulio Cottrau. Proprieta cav. Pasquale d'Amelio.

Napoli, Richter et C^ie^. Un volume in-plano, contenant 20 grandes planches en chromolithographie.

(Les Peintures murales de Pompéï. Médailles de l'Institut d'encouragement de Naples et des expositions de Londres et de Milan. Illustra-

tions de l'architecte ingénieur Edouard Cerillo, traduction française de M. Jules Cottrau. Propriété du chevalier Pasquale d'Amelio.

NUOVI SCAVI DI POMPEI, Casa dei Vettii. Appendice ai dipinte murale.

(Les nouvelles fouilles de Pompéï. La maison des ancêtres. Appendice des peintures murales.)

Mêmes éditeurs. Un volume in-folio, contenant un titre en couleur, 1 plan et 8 planches chromolithographiques.

Les trois publications se font suite et les dernières ne sont que des suppléments de la précédente. Mais il n'y a de texte français que dans les dernières, médaillées aux expositions de Naples, de Londres et de Milan. L'ouvrage est de toute beauté, d'ailleurs, et pêche même par excès d'éclat.

41 **Panckoucke**, C. L. F. DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. 135 et 2474

Seconde édition, dédiée au Roi.

Texte :

Tome I à V. Antiquités. Descriptions.
» VI à VIII. Antiquités. Mémoires et Descriptions.
» X. Explication des planches.
» XI à XVIII[ter]. État moderne.
» XIX. Histoire naturelle. Botanique. Météorologie.
» XX. Histoire naturelle.
» XXI. Histoire naturelle. Minéralogie. Zoologie.
» XXII. Histoire naturelle. Zoologie. Animaux invertébrés.
» XXIII. Histoire naturelle. Zoologie. Animaux invertébrés (suite). Animaux vertébrés.
» XXIV. Histoire naturelle. Zoologie.

Albums de planches.

Antiquités. Tome I. 97 planches, un facsimilé des monuments coloriés de l'Égypte, d'après le tableau de C.-L.-F. Panckoucke, un titre symbolique, avec le buste entouré de Louis XVIII, avec cette inscription : « S. M. Louis XVIII ordonne que la description de l'Égypte soit continuée et que les éditions en soient multipliées » et le modèle de la Médaille Égyptienne où devaient être inscrits les noms des souscripteurs à l'ouvrage.
Antiquités. Tome II. 92 planches.
Antiquités. Tome III. 69 planches.
Antiquités. Tome IV. 72 planches.
Antiquités. Tome V. 89 planches.
État moderne. Tome I. 83 planches.
État moderne. Tome II. 111 planches.

Histoire naturelle. Tome I. 62 planches.
Histoire naturelle. Tome II. 103 planches.
Histoire naturelle. Tome III. 67 planches.
Carte topographique de l'Égypte et de plusieurs parties des pays limitrophes, levée pendant l'expédition de l'armée française par les ingénieurs-géographes, les officiers du génie militaire et les ingénieurs des Ponts-et-Chaussées, assujettie aux observations des astronomes, construite par M. Jacotin, colonel du corps royal des ingénieurs-géographes militaires, Membre de l'Institut d'Égypte. Gravée au dépôt général de la guerre, à l'échelle de 1 millimètre par mètre, publiée par ordre du Gouvernement.

1821-1829. Paris, C.-L.-F. Panckoucke. Vingt-six volumes de texte in-8° avec cartes et tableaux, 10 volumes in-folio, contenant 734 planches et un album géographique à 40 doubles feuilles.

Ouvrage qui obtint à son apparition un succès extraordinaire, d'ailleurs mérité. L'expédition se prolongea, non sans péril et surtout sans fatigues, pendant près de quatre ans et, de retour dans leur patrie, les officiers, les savants, les géomètres, les astronomes, les ingénieurs, les naturalistes, les hommes de lettres, les architectes, les peintres, qui y prirent part, employèrent dix-sept années à rassembler les documents rapportés par eux. Commencée sous l'Empire, l'expédition d'Égypte eut sa relation dédiée au roi Louis XVIII qui en avait ordonné la publication. Les noms de ceux qui y ont collaboré méritent d'être cités, car ils représentent l'élite de la science et de l'art du premier Empire. Ce sont Fourier, Jomard, E. Chabrol, de Rozière, Saint-Genis, Jollois, Devillez, L. Costaz, Caristie, Du Bois-Aymé, Lancret, Louis Cordier, Novry, P. Martin, Gérard, Villoteau, Rémy, Raige, Rouget, Michel-Ange Lancret, Boudet, colonel Contelle, Nouet, général Andréossy, Monge, comte Estève, Cécile, J Rondet, Delile, Humblot, Le Père, Collet-Descoutilz, baron Larrey, J. Marcel, Delaporte, Samuel-Bernard, Amédée Jaubert, Gratien Le Père, Jacotin, Malus, Coquebert, Alire, Raffeneau, Jules-César Savigny, Victor Audouin, Geoffroy de Saint-Hilaire, Champollion-Figeac, Berthollet, Conti, Desgenette, Balzac, Belletiste, Bertre, Castex, Corabœuf, de Corancez, Cordier, Duchanoy, Dutertre, Favier, Faye, Fèvre, Lacesne, Legentil, Lenoir, Protain, Redouté, Vincent, etc.

42 **Percier**, feu Ch., **Lesueur, Labrouste, Dubut** et **Coussin**. RESTAURATIONS DES MONUMENTS ANTIQUES par les Architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome, depuis 1788 jusqu'à nos jours, publiées avec les mémoires explicatifs des auteurs, sous les auspices du Gouvernement français. 656

1877. Paris, Firmin Didot et C^ie^. Un volume in-plano, comprenant 48 planches.

Très bel ouvrage comprenant les reconstitutions de la Colonne Trajane, par feu Charles Percier (13 planches); de la Basilique Ulpienne, par Lesueur (6 planches); des temples de Pœstum par Labrouste 21 planches); du Temple de la Pudicité patricienne, par Dubut (4 planches), et du Temple de Vesta, par Coussin (4 planches).

43 **Perret**, Louis. CATACOMBES DE ROME. 2207

Architecture, peintures murales, lampes, vases, pierres précieuses gravées, instruments, objets divers, fragments de vases en verre doré, inscriptions, figures et symboles gravés sur pierre, par L. P. Ouvrage publié par ordre et aux frais du Gouvernement, sous la direction d'une commission composée de MM. Ampère, Ingres, Mérimée, Vitet, membres de l'Institut. — Vol. I-III. Architecture, peintures murales. — Vol. IV. Lampes, vases, etc. — Vol. V. Inscriptions, figures et symboles. — Vol. VI. Description des planches par Louis Perret. Description du volume V par Léon Renier.

1851-1855. Paris, Gide et J. Baudry. Six volumes en 5 tomes in-folio, contenant 328 planches en noir et en couleur.

Véritable monument d'art chrétien primitif. L'ouvrage est de toute beauté et publié dans des conditions extraordinaires de luxe et de grandeur.

44 **Petersen**, Hans. Gustave **Koken**, Rob. **Gleich**, A. **Bock** und E. **Dellinghausen**. POMPEJI UND SEINE AUSGRABUNGEN. 1435

Rundgemälde von H. P., G. K., R. G., A. B. und E. D., photographirt nach dem Originale.

(Pompéï et ses fouilles. Panorama de H. P., etc., etc., photographié d'après la toile originale.)

1892. München und New-York, Franz Hanfstaengl, London, W. J. Gerson. Un album oblong, contenant 8 planches photographiques se faisant suite et repliées.

Vue panoramique, à fort peu de figures, de la ville morte de Pompéï, ressuscitée de ses cendres. Exact d'architecture, mais un peu dur et sec. Les points de vue et détails principaux, reproduits manifestement d'après des photographies agrandies au carré, sont : les Thermes, le Vésuve, l'Arc de triomphe, la boutique de l'apothicaire, l'hôtel du Soleil, le Forum, les hauteurs de Castellamare et, enfin, les fouilles en cours ayant pour fond, au loin, Sorente, Capri, le golfe de Naples, Ischia et Naples même, brillant au soleil.

45 **Piranesi**, Giambattista e Franceisco. LE ANTICHITA, opera del cavaliere G. P., architetto veneziano. (Texte italien.) Collection complète des ouvrages sur les antiquités et l'architecture grecque et latine. 457

I à IV. Le antichità Romane. — Antiquités Romaines.

I.	46 planches.	»	Roma, 1756. 4 vol. in-folio.
II.	63 »	»	
III.	54 »	»	
IV.	58 »	»	

V. Monumenti degli Scipioni. — Tombeaux des Scipion. 7 planches. 1785. 1 vol. in-folio.

VI. Raccolta de' Tempj antichi. Prima parte : che comprende i Temj di Vesta Madre, ossia della Terra e della Sibilla, ambedue in Tivoli, e dell' Onore e della Virtu, fuori di Porta Capena. — Seconda parte : Il Panteon. — Supplément aux antiquités romaines. 1re partie : Temples de Vesta-Mère, de la Terre et de la Sybille, à Tivoli, et de l'Honneur et de la Vertu, aux environs de la Porte Capena ; 2e partie : Le Panthéon. 51 planches, 1776. 1 vol. in-folio.

VII. De Romanorum magnificentia et architectura. — Magnificence de l'architecture des Romains. 57 planches, Roma, 1761. 1 vol. in-folio.

VIII. Différents ouvrages d'architecture étrusque, grecque et romaine. Diverses compositions de prisons. Anciens arcs de triomphe, ponts et leurs inscriptions. Trophées d'Auguste et autres fragments d'architecture épars dans Rome. 90 planches. 1 vol. in-folio. (Le titre italien manque.)

IX. Lapides Capitolini, sive Fasti consulares triumphalesque Romanorum, ab Urbe condita usque ad Tiberium Cæsarem ; castello dell acqua Giulia ; antichità di Cora. — Pierres capitolines ou fastes triomphales consulaires des Romains, depuis la fondation de la Ville jusqu'à l'Empereur Tibère ; château d'eau Giulia ; antiquités de Cora. 38 planches, 1762-65. 1 vol. in-folio.

X. Campus Martinus antiquæ Urbis. — Champ de Mars de la ville ancienne. 51 planches, 1672. 1 vol. in-folio.

XI. Antichità d'Albano e di castel Gandolfo. — Antiquités d'Albano et du château Gandolphe. 53 planches.

XII-XIII. Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi. — Vases, candélabres, cipes, sarcophages, trépieds, lampes et autres ornements antiques, etc. 139 planches. Roma, 1778. 2 vol. in-folio.

XIV. Colonne Trajana ed Antonia. — La colonne Trajane et celle de l'apothéose d'Antonin le Pieux. 42 planches. Roma, 1770. 1 vol. in-folio.

XV. Pæstum. — Ruines extérieures et intérieures des trois temples grecs à Pæstum, dans le royaume de Naples. 21 planches. 1 vol. in-folio. (Le titre italien ou latin manque.)

XVI-XVII. Vedute di Roma. — Vues de Rome. 139 planches. 2 vol. in-folio.

XVIII. Statue antiche. — Choix des meilleures statues antiques. 41 planches. 1 vol. in-folio.

XIX. Teatro di Hercolanco. — Théâtre d'Herculanum. 10 planches. Roma, 1783. 1 vol. in-folio.

XX. Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edificj desunte dall' architettura Egizia, Etrusca e Greca, con un ragionamento apologetico in difesa dell' architettura Egizia e Toscana. Diversi ornati delle pareti, volte, e pavi-

menti di mosaico, esistenti nelle cammere della casa di campagnia di Pompeia. — Diverses manières d'orner les cheminées et toutes les parties des bâtiments, choisies dans les architectures égyptienne, étrusque, grecque et romaine, avec un commentaire apologétique en faveur de l'architecture égyptienne et toscane. Ornements divers de murailles, de voûtes et de pavements en mosaïque, existant dans les chambres de la maison de campagne de Pompeï. 86 planches. Roma, 1758. 1 vol. in-folio.

XXI. Raccolta di alcune disegni del Barbberi da Cento, detto il Guercino, etc., ex. collectione Bartholomœi Cavaceppi. Statuarii Romani. — Choix de dessins de Barberi du Cento, dit le Guerchin. (De la collection du sculpteur romain. Barthołomé Cavaceppi.) Dessins de Pietro Leo Ghezzius, Giov Novay, du Carravage, de Sebast. Ricci, de Ant. Baleftru, de Guido Reni, de La Fage, des Carrache, de Raphaël, de Tibaldo, de Gionima Narzola, de Savorello-Romano, de Polanzano, etc., suivi d'un « Recueil d'Estampes d'après les dessins de Fr. Barbieri dit Guercino, qui n'ont pas été gravés, tirées de la collection de S. A. R. Monseigneur le Prince Albert de Pologne, duc de Saxe Teschen, de celle de Monsieur le Comte Maurice de Tries et autres. — (Titre français, daté de Paris 1808.) 85 planches. 1 vol. in-folio.

XXII. Scuola italica picturæ. — École italienne, tableaux d'anciens maîtres. 40 planches. Roma, 1773. 1 vol. in-folio.

XXIII. Diverses gravures. 25 planches. 1 vol. in-folio.

XXIV, XXV et XXVI. Les planètes et les signes du zodiaque de la Sala Borgia, peints par Raphaël, dessinés et gravés par Piroli. — Les amours et triomphes de la villa Lanti, peints par Jules Romain, dessinés et gravés par Piroli. — Peintures du cabinet de Jules II de la Farnèsine, par Raphaël, et des Bacchantes d'Herculanum. — Peintures de la villa Altoviti à Rome, œuvre de Michel-Ange. 72 planches. 1 vol. in-folio.

XXVII. Antiquités de la Grande-Grèce, aujourd'hui royaume de Naples. 1 vol. Antiquités de Pompéï, 36 planches. 1 vol. in-folio. Paris, 1807. 1 vol. in-folio.

XXVIII. Antiquités de la Grande-Grèce, aujourd'hui royaume de Naples. Antiquités de Pompéï, 38 planches. 1 vol. in-folio. Paris, 1807. 1 vol. in-folio.

XXIX. Antiquités de la Grande-Grèce, aujourd'hui royaume de Naples. Usages civils et militaires. 33 planches. Paris, 1807. 1 vol. in-folio.

1835-1837. Parigi, Fratelli Firmin Didot. 27 tomes in-folio formant 29 volumes.

Un des monuments d'art les plus curieux et les plus exubérants qu'homme ait élevé au monde.

Jean-Baptiste Piranesi naquit à Venise en 1720 et mourut à Rome en 1773. « Jamais, a dit un critique, on n'a gravé avec plus de goût l'architecture. Il a eu des imitateurs, mais non point de rivaux. »

Ses planches dépassent le nombre de 1,700. Son fils François, moins fort que lui, continua son œuvre. Consul de Suède à Naples, il dut fuir cette ville pour avoir favorisé la fuite du baron d'Arnsfeld, accusé de haute trahison. Il se réfugia à Paris, où il établit une manufacture de vases et de candélabres, mais il se ruina et mourut en 1810.

Les derniers tomes de l'ouvrage portent des titres français et la mention, après le nom de François Piranesi, de « Membre de l'Académie de Stockholm, ancien Ministre de Suède, Consul, Chevalier de l'Étoile Polaire et de l'Éperon ».

46 **Piroli,** Th. GLI EDIFICI ANTICHI DI ROMA, ricertati nello loro pianto, e restituiti alla pristina magnificenza secondo Palladio Desgodets, ed altri più recenti con l'aggiunta di qualchi moderna fabbrica ad uso degli artisti e de' viaggiatori, publicati e divisi in 82 Tavoli dall' Incisore Tommaso Piroli. 1498

(Les Édifices antiques de Rome, relevés d'après leurs plans et restitués dans leur magnificence première par le second Palladio Desgodets, ainsi que d'autres plus récents, avec adjonction de quelques bâtiments modernes. A l'usage des artistes et des voyageurs. Publié et divisé en 82 planches du graveur Thomas Piroli.)

Suite de gravures au trait, sur une très petite échelle. Thomas Piroli naquit à Rome en 1750 et y mourut en 1824. En 1804, il s'était rendu, aux frais de l'État, à Paris, pour y reproduire les *Monuments antiques du Musée Napoléon*. L'architecte Desgodets, traité par lui de second Palladio, naquit à Paris en 1653 et y mourut en 1728. Chargé par Colbert de reconstituer la physionomie des édifices de l'ancienne Rome, il fut capturé sur mer et retenu prisonnier pendant seize mois à Alger. Délivré par un heureux échange, il accomplit sa mission avec un tel talent qu'il se vit gratifier du titre de Contrôleur des bâtiments royaux et fut reçu à l'Académie.

47 **Piroli,** Th. ANTIQUITÉS D'HERCULANUM, gravées par T. P. et publiées par F. et P. Piranesi frères. Ans XII et XIII (1804-1805). Paris, chez Piranesi frères et Leblanc. 3 volumes in-4°, composés de 269 planches. 362

(Don de feu Éleuthère De Potter.)

Publication presque timide en regard de l'ouvrage précédent. L'ouvrage est dédié par le graveur et les éditeurs à Son Excellence le citoyen Chaptal, Ministre de l'Intérieur.

48 **Place,** Victor. NINIVE ET L'ASSYRIE, par V. P., Consul général, avec des essais de restauration par Félix Thomas. Ouvrage publié d'après les ordres de l'Empereur. 1867-1870, Paris, Imprimerie impériale. 3 volumes in-plano, dont deux de texte et un composé de 70 planches. 832

Très bel ouvrage, au texte bien fait et aux planches très soignées. Le second volume n'a paru qu'en 1870, un peu après la déclaration de guerre à l'Allemagne.

49 **Pompei**. PORTEFEUILLE. 2185

44 épreuves collées sur carton.

Bon choix de vues et de détails de la ville exhumée.

50 **Prisse d'Avennes**, E. HISTOIRE DE L'ART ÉGYPTIEN, d'après les monuments, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine. 909

Ouvrage publié sous les auspices du Ministre de l'Instruction publique, des Cultes et des Beaux-Arts. Texte par P. Marchandon de la Faye, d'après les notes de l'auteur.

1863-1878. Paris, Arthur Bertrand. Un volume de texte in-4° et deux volumes in-folio, contenant 160 planches en noir, en bistre ou en couleur.

Travail, fruit d'une collaboration intelligente et qui, par l'écriture, le crayon et le pinceau, montre la corrélation étroite existant entre l'histoire de l'Égypte et ses monuments, la marche et les progrès de sa civilisation, ses mœurs, ses aspirations et son véritable esprit théogonique.

51 **Rām Rāz**. ESSAY ON THE ARCHITECTURE OF THE HINDŨS. With forty-eight plates. 843

(Essai sur l'architecture des Hindous.)

1834. London, published for the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, by John William Parker. Un volume in-8° avec 48 planches.

L'auteur est lui-même un natif, appartenant à la magistrature de Bengalore et Membre de la Société qui a publié son livre. L'ouvrage s'occupe surtout d'architecture sacrée, la Religion étant, aux Indes, la base de tout.

52 **Renan**, Ernest, Membre de l'Institut, Professeur au Collège de France. MISSION DE PHÉNICIE. 325

1864. Paris, Imprimerie impériale, Michel Lévy, éditeur. Un volume de texte in-4° et un atlas in-folio, contenant 70 planches à un ou plusieurs sujets, exécutées sous la direction de M. Thobois, architecte, et une carte géographique.

L'expédition en question eut lieu à la fin de mai 1860, par ordre de l'Empereur Napoléon III. Elle coïncida avec les massacres du Liban, ce qui permit à Renan d'utiliser les soldats français de l'expédition de Syrie. Elles durèrent un an et furent continuées par M. Gaillardot.

53 **Robiou**, Professeur de l'Université, et **F. Lenormant**, Sous-bibliothécaire de l'Institut. CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART ANTIQUE. 1027

Architecture, Peinture, Statues, Bas-Reliefs, Bronzes, Mosaïques, Vases, Médailles, Camées, Bijoux, Meubles, etc., tirés principalement

du Musée royal de Naples, dessinés et gravés par les principaux artistes italiens.

Première série. Monuments de la Vie des anciens, 3 volumes in-4° contenant 262 planches hors texte (Robiou) ;

Deuxième série. Monuments de la Peinture et de la Sculpture. 4 volumes in-4° contenant 523 planches hors texte (Lenormant).

1867. Paris, A. Lévy. 7 volumes in-8°, contenant 785 planches.

Très belle publication, au contenu suffisamment indiqué par la division et les sous-titres.

54 **Rome**. LE COLISÉE. 0.55

Trois épreuves photographiques réunies et collées sur carton.

55 **Rome**. L'ARC DE TITUS. 0.54

Une photographie grand format, collée sur carton.

56 **Roux** aîné, H. HERCULANUM ET POMPÉÏ. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après *Le Antichitta di Ercolano*, *il Museo Borbonico*, et tous les ouvrages analogues ; augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre, par H. R., et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. 774

1° Peintures. Décorations architecturales, 108 planches ;
2° Compositions de plusieurs figures, 149 planches ;
3° Paysages, 30 planches ;
4° Figures isolées. 123 planches ;
5° Frises et sujets divers, 60 planches ;
6° Mosaïques, 32 planches ;
7° Bronzes, Statues, 110 planches ;
8° Bustes, 22 planches ;
9° Lampes, 100 planches ;
10° Musée secret, 60 planches.

1840. Librairie Firmin Didot, 8 vol. in-4° contenant 794 planches.

Ouvrage considérable et contenant le résultat complet des fouilles d'Herculanum et de Pompéi, à l'époque où il parut.

57 **Schliemann**, docteur Henri. ANTIQUITÉS TROYENNES. Rapport sur les fouilles de Troie. 1917

Traduit de l'allemand par Alexandre Rizos Rangabé, correspondant de l'Institut de France et ancien Ministre plénipotentiaire de Grèce à Paris, à Washington et à Constantinople.

1874. Leipzig, F.-A. Brockhaus; Paris, Maisonneuve et C^ie^. Un volume de texte in-8°, avec atlas in-folio de 217 photographies collées, avec texte explicatif.

Espèce de journal des fouilles faites à Troie par l'auteur. Toutes les parties en ont été écrites sur les lieux mêmes. Le docteur Schliemann a dû opérer le triage d'un énorme monceau de décombres, de 12 à 14 mètres, déposé par les quatre différents peuples qui ont successivement habité la montagne où fut Troie, avant l'arrivée de la colonie grecque, c'est-à-dire 700 ans avant le Christ. Les trouvailles en terres-cuites sont surtout précieuses. Malheureusement, les photographies en sont des plus primitives.

58 **Schliemann**, Henri. TIRYNTHE. 573

Le Palais préhistorique des rois de Tirynthe. Résultat des dernières fouilles par H. S. avec une préface de M. le professeur F. Adler et des contributions de M. docteur W. Wörpfeld. Illustré d'une carte de 4 plans, de 24 planches en chromolithographie et de 188 gravures sur bois.

1885. Paris, C. Reinwald. Un volume in-4°.

(Manquent les planches 4, 5, 6, 12, 13, 14, 18 et 25, détachées par Charles Potvin pour ses portefeuilles de l'*Art Grec*.)

Partie d'un ouvrage considérable, embrassant toutes les fouilles exécutées par l'infatigable docteur Schliemann à Troie, à Mycènes, à Orchomène, à Tirynthe et ailleurs, et qui permettent de dégager une vue d'ensemble sur l'art de construire dans les antiques civilisations de la Grèce et de l'Asie-Mineure. Les fouilles de Tirynthe furent commencées en 1876. En 1885, M. Dörpfeld fut chargé de la direction des travaux.

59 **Schliemann**, Henry. MYCÈNES. 572

Récit des recherches et découvertes faites à Mycènes et à Tirynthe, avec une préface de M. Gladstone. Ouvrage traduit de l'anglais, avec l'autorisation de l'auteur, par J. Girardin, professeur au Lycée de Versailles, accompagné de 8 cartes et illustré de gravures sur bois représentant plus de 700 objets trouvés pendant les fouilles.

1879. Paris, Hachette et C^ie^. Un volume in-4°.

Dédié par l'auteur à sa femme Sophie, comme une faible preuve de son admiration pour ses études homériques, de sa reconnaissance pour son dévouement et son zèle et pour l'énergie avec laquelle elle a su soutenir le courage de son époux dans les temps de leurs rudes épreuves. La préface de Gladstone est, comme science, à la hauteur de l'ouvrage, fruit de toute une existence d'études et de découvertes.

60 **Schliemann**, docteur, Henri. ILIOS, VILLE ET PAYS DES TROYENS. 1637

Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade, de 1871 à 1882, avec une autobiographie de l'auteur, 2 cartes, 8 plans et environ 2,000 gravures sur bois. Traduit de l'anglais par M^me^ E. Egger.

1855. Paris, Firmin Didot et Cie. Un volume in-4°.

Dans la préface, écrite pour cette curieuse et substantielle étude, d'une documentation complète, le docteur Rudolf Wirchow, de Berlin, « présente » au public son ami Schliemann. Wirchow était bien porté pour le faire, ayant été témoin des fouilles d'Hissarlik et ayant vu sortir en quelque sorte de terre l'antique Troade. « Les fouilles d'Hissarlik, écrit-il, auraient toujours eu la plus réelle valeur, même si l'*Iliade* n'eût jamais existé. » Et il montre le chercheur, enlevant des montagnes de décombres pour découvrir le trésor caché. Schliemann est en droit de dire : « Ici, sur la colline d'Hissarlik — Ici, sur l'emplacement de la cité riche en or — Ici fut Ilion ».

61 **Stuart**, J., **Rewett**, N. et C. P. **Landon**. LES ANTIQUITÉS D'ATHÈNES, mesurées et dessinées par J. S. et N. R., peintres et architectes. Ouvrage traduit de l'anglais par L. F. F. et publié par C. P. Landon. 227

1808-1812. Paris, Firmin Didot; 1822. Bance aîné. 4 vol. petit in-folio, contenant 191 planches gravées à un ou plusieurs sujets.

Ce fut vers la fin de 1748 que Stuart et Rewett, qui étudiaient la peinture à Rome, publièrent le prospectus de leur ouvrage. Mais ils ne partirent pour la Grèce qu'en 1750. En 1755 ils revinrent à Londres, apportant le résultat de leurs travaux dont le premier volume ne parut qu'en 1762. Stuart devint seul propriétaire de l'ouvrage, mais il mourut en 1788 sans avoir mis la main au second volume.

En réalité, peu d'ouvrages ont nécessité un pareil nombre de collaborateurs. Outre Stuart et Rewett, l'architecte Newton dut s'en mêler, pour classer les papiers du défunt. Mais Newton, étant décédé en 1791, dut être remplacé par sir Welley Reveley, autre architecte de valeur, secondé par le docteur Chandler. Ce furent eux qui firent paraître le second volume en 1794 seulement. Le quatrième fut reconstitué par Joseph Woods. En France, outre le traducteur anonyme et Landon, l'habile éditeur des « Annales du Musée », on eut recours à M. Dufourny, Membre de l'Institut et Professeur d'architecture, au dessinateur Clémence et au graveur Lenormand. Les portraits-médaillons de Stuart et de Rewett ornent les pages de titre du premier et du quatrième volume. L'ouvrage certes est remarquable, eu égard à l'époque, mais on a fait mieux depuis, et surtout plus artistique et plus complet.

62 **Suys**, T.-F. LE PANTHÉON DE ROME. 763

Détails architectoniques du Péristyle de ce temple ancien.

1838. Bruxelles, Hayez. 1 vol. in-folio, texte et 25 planches.

(Ouvrage en double.)

Le but de l'ouvrage est indiqué par l'auteur, qui avait précédemment publié un premier album sur le Palais Massini : procurer à l'étudiant les dessins d'un chapiteau et d'autres sculptures qui puissent lui servir de guide et de modèles dans ses essais de compositions d'ornements ; au sculpteur des détails consciencieux d'ouvrages exécutés par un grand maître de l'art ; au savant des documents exacts et à l'amateur la reproduction d'admirables parties d'architecture.

Une description historique, fort bien faite, commente les planches, d'une exécution large.

63 **Teissier-Rolland,** Jules. LES BAINS ET THERMES CHEZ LES ANCIENS. 1698

Les Bains romains de Nîmes et du temple de Diane.

1850. Nîmes, Ballivet et Fabre. 1 vol. in-8°.

Dissertation archéologique serrée et documentée. L'auteur, constatant que l'inscription du Temple de Diane donnée par Séguier ne peut s'adapter ni au nombre ni à la coupe des pierres, en donne une interprétation présentée comme définitive.

64 **Temple grec.** EN RUINE. 0.42

Une photographie grand format.

65 **Temple romain.** EN RUINE. 0.34

Une photographie grand format, collée.

66 **Wood,** R. THE RUINS OF PALMYRA OTHERWISE TEDMOR IN THE DESART. 652

(Les Ruines de Palmyre et de Tedmor dans le Désert.)

London, printed in te year MDCCLIII (1753). 1 vol. in-folio, avec introduction, texte explicatif et 57 planches gravées sur cuivre.

Superbe ouvrage consacré à l'ancienne Tadmor, la cité des Palmiers de Salomon, détruite par Nabuchodonosor. Ses ruines grandioses occupent, entre Damas et l'Euphrate, un espace de plus de trois lieues. Les monuments qu'on a pu constater sont au nombre de 45, mais il n'y a plus trace de murailles ni de fortifications. Lire à ce sujet les « Ruines de Volney ».

Voir : Édifices et Monuments, Manuels et Traités, Histoire de l'Art, Encyclopédies, Journaux et Revues d'Art, de Science et de Littérature.

SECTION II

ARCHITECTURE

ÉDIFICES ET MONUMENTS

Roman, Gothique, Renaissance, etc., etc. — Monographies.

67 **Adams,** B.-Maurice. EXAMPLES OF OLD ENGLISH-HOUSES. 291

(Types d'anciennes maisons anglaises.)

1888. London. Un volume in-folio avec 36 planches, dont nombre à plusieurs sujets.

La plupart des sujets reproduits dans l'ouvrage ont été exposés précédemment à la Royal Academy, au Royal Albert-Hall, ou ont été publiés dans le *Building News*. Les architectes les connaissent donc bien. Le recueil est plutôt fait pour initier le public, en général, à l'ancienne architecture britannique, domestique ou bourgeoise.

68 **Anonyme.** LE GUIDE DU VOYAGEUR A SAINTE-MARIE D'AUCH. Avec 10 planches. Deuxième édition. 2606

1854. Auch, J. Foix. Une brochure in-8° avec illustrations.

Très succinct et les dessins plutôt naïfs. Donne, à la fin, les signatures d'ouvriers ayant travaillé à la Cathédrale et parmi eux celle du sculpteur A. Piquepoidre qui ajoute à son nom : *Qui picque ce poi.*

69 **Anonyme.** PARTIES D'INTÉRIEUR D'ÉGLISE AVEC SCULPTURE. 388

Trois photographies collées.

Épreuves collées et qui vont s'effaçant.

70 **Anonyme**. MONUMENTS DE L'ÉGLISE DE WEST-VLETEREN. 402

Sept épreuves photographiques collées sur bristol et formant un volume in-8°.

Sans texte, indications, date ni provenance.

71 **Archives de la Commission des Monuments historiques**, publiées par ordre de M. Fould, Ministre d'État. 452

1855. Paris, Guide et J. Baudry. Grand in-folio.

Ouvrage des plus intéressants, sinon des plus complets. Les planches sont remarquables pour l'époque. Le livre comprend l'histoire, les descriptions, les plans et le détail des églises de Vezelay (Yonne), de Saint-Philibert, à Tournus (Saône-et-Loire), de Saint-Aignan (Loir-et-Cher), du Bassin de division des eaux à Nîmes (Gard) et de la cité de Carcassonne (Aude).

72 **Aubry** fils. MONUMENTS DE BELGIQUE. Collection publiée sous les auspices de la Section artistique de la Commission royale belge des Échanges internationaux. 57

Bruxelles. Héliotypie Aubry fils. 90 planches in-folio.

(Vingt et une planches en double.)

Belle collection de clichés pris à Bruxelles, à Gand, à Anvers, à Malines, à Louvain, à Audenarde, à Tirlemont, à Tournay, à Lierre, à Anderlecht, à Gheel, à Hoogstraeten, etc., etc.

73 **Baes**, Jean. TOURS ET TOURELLES HISTORIQUES DE LA BELGIQUE, d'après les aquarelles de M. J. B. 923

Bruxelles, E. Lyon-Claesen. Un volume in-folio, comprenant 50 planches.

Ouvrage qui eut une vogue éclatante et justifiée. L'éditeur a eu raison de dire que ses reproductions ne sont point de simples chromos, mais de véritables aquarelles donnant l'illusion de l'original. (Dédié à S. A. R. la Comtesse de Flandre.)

74 **Ballu**, M., Membre de l'Institut. MONOGRAPHIE DE SAINT-AMBROISE, érigée par la ville de Paris. 268

1877. Paris, Bucher et C^ie^. Un volume in-folio, texte, grandes planches et gravures dans le texte.

Ouvrage de luxe, très soigné. Les deux premières planches manquent.

75 **Bascle de Lagrèze**, G. LE CHATEAU DE PAU. Souvenirs historiques. Son histoire et sa description. Quatrième édition, revue et augmentée. 2400

1862. Paris, L. Hachette. Un volume in-8°.

76 **Bayet,** C. L'ART BYZANTIN. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.) Nouvelle édition. 476

Paris, A. Quantin. Un volume in-8° avec 105 figures dans le texte.

Ouvrage bien fait et très consulté, bien que l'auteur ait dû faire un choix assez restreint de types et se contenter, dans chaque série, de quelques exemples.

77 **Berty,** Adolphe. LA RENAISSANCE MONUMENTALE EN FRANCE. 858

Spécimens de composition et d'ornementation architectoniques, empruntés aux édifices construits depuis le règne de Charles VIII jus ıu'à celui de Louis XIV.

1864. Paris, A. Morel et C^ie^. 2 vol. in-folio, 100 planches et texte explicatif.

Courtes mais excellentes notices, encadrant les planches. L'auteur y passe en revue, avec force détails d'ornements, nombre de constructions Renaissance, telles que les Châteaux historiques de Chenonceaux et de Chambord, de Bournazil et de Madrid; l'Hôtel Sully, à Paris; la grande et la petite Galerie du Louvre; les Hôtels de ville d'Arras et de Beaugency; les Cathédrales et Églises de Tilloloy, de Saint-Florentin, de Croirez, de Tours, de Saint-Romain, à Rouen, de Laon, etc.; des Hôtels particuliers, relevés à Rouen, à Toulouse, à Orléans, à Dijon, à Caen, à Paris; les Tombeaux des fils de Charles VIII, à Tours; plus des articles consacrés à l'architecture de jardins, à des fontaines publiques, à des cimetières, etc.

78 **Boisserée,** Sulpiz. DENKMALE DES BAUKUNST, vom 7^ten^ zum 13^ten^ Jahrhundert am Nieder-Rhein, herausgegeben von S. B. Zweite mit Zusätzen Versehene Ausgabe. 140

Monuments d'architecture du VII^e^ au XIII^e^ siècle, sur le Rhin inférieur. Seconde édition, avec de nombreuses ajoutes.

1844. München. Litterarisch artistischen Anstalt. Un vol. in-folio, avec texte et 72 planches, dont la dernière polychromée.

Intéressant. A trait, seulement, aux édifices, surtout religieux, élevés à Cologne, à Lanch, à Komburg, à Heisterbach, à Andernach, à Neuss, à Sinzig, à Bonn et à Rommersdorf.

79 **Boito,** Camillo. LA BASILICA DI SAN MARCO IN VENEZIA, illustrata nella storia et nell' arte da Scrittore Veneziani sotto la Direzione di Camillo Boito. 740 et 758

(La Basilique de Saint-Marc, à Venise, étudiée au double point de vue de l'Art et de l'Histoire par une réunion d'écrivains vénitiens, sous la direction du professeur Camille Boito.)

1885. Venezia, Ferd. Ongania. Deux portefeuilles in-

folio plano, contenant 86 planches en noir ou en couleurs et 12 vol. petit in-folio, avec 750 planches.

Superbe publication, tirée seulement à 500 exemplaires numérotés et qui se divise de la façon suivante : 1re partie : Histoire de l'Édifice au point de vue de l'Art. Histoire, Architecture de la Basilique. Ses Marbres, Restauration, Sculpture décorative et symbolique, Mosaïque, le Pavé, Notice sur les artistes qui ont travaillé à l'édifice. — 2e partie : Histoire de l'Édifice au point de vue civil et religieux, le patronage des Doges, les Procurateurs de Saint-Marc, les Doyens, Anciens rites et cérémonial, Incidents historiques, Légende et traditions populaires, Chronologie. — 3e partie : Études spéciales, l'Abside (Presbiterium) et le Maître-Autel, la Crypte, les Chapelles et les Autels, le Baptistère, la Sacristie, le Sant' Ufficio, les Chaires et les Bénitiers, les Portes anciennes et les Portes modernes, les quatre chevaux de la façade, les Tombeaux et les Inscriptions. — 4e partie : Curiosités conservées dans la Basilique, Pala d'Oro, le Trésor et les objets mobiliers ayant une valeur historique ou artistique, Marqueterie et Sculpture en bois, les Tapisseries, les Orgues et la Chapelle de la Musique, Appendices, les Deux colonnes de Saint-Jean d'Acre, le Groupe en porphyre, etc., le Clocher. Bibliographie. Index.

80 **Bourasse,** l'abbé S. S. chanoine de Tours. ARCHÉOLOGIE CHRÉTIENNE OU PRÉCIS DE L'HISTOIRE DES MONUMENTS RELIGIEUX DU MOYEN-AGE, par l'abbé S. S. B., Professeur d'archéologie au séminaire de Tours. Quatrième édition. 510

1847. Tours, Ad. Mame et Cie. Un volume in-8° avec gravures dans et hors texte.

Traité succinct terminé par un tableau synoptique des caractères principaux des styles d'architecture aux différents siècles du Moyen-Age et par un vocabulaire des mots techniques.

81 **Bourgoin,** Jules. LES ARTS ARABES. 790

Architecture, menuiserie, bronzes, plafonds, revêtements, pavements, vitraux, etc., avec un texte descriptif et explicatif et le trait général de l'Art arabe.

1868. Paris, A. Morel. Un in-folio (incomplet. La page de titre manque), 92 grandes planches dont beaucoup chromolithographiées.

Ce bel ouvrage, dont Viollet-Le Duc a écrit la préface, émane d'un architecte ayant longtemps séjourné au Caire, où il s'est initié à toutes les rubriques de l'Art oriental, excluant la reproduction de la figure humaine et des animaux. C'est surtout au point de vue de l'ornement qu'il est curieux à consulter. Grâce à la méthode géométrique des Arabes, en quelques heures on peut créer, comme eux, des combinaisons décoratives à l'infini, applicables à la plupart des arts dits industriels.

82 **Broebes,** J. VUES DES PALAIS ET MAISONS DE PLAISANCE DE SA MAJESTÉ LE ROY DE PRUSSE, dessinées 1574

et gravées par J. C. Br., Ingénieur et Architecte de S. M. 1733. Augsbourg, chez Jean George Merz, Marchand des Estampes. Un volume in-folio avec 58 planches gravées sur cuivre, pour la plupart doubles et à plusieurs motifs. Plans et vues.

Ouvrage des plus curieux pour l'époque, avec cartes en couleurs, panoramas de villes, grandes planches donnant l'aspect, les coupes et les détails des principaux bâtiments royaux. Ces planches, malheureusement collées sur papier, et ne portant point toutes un numéro, ne sont peut-être plus au complet. La table est manuscrite.

83 **Cacialli,** Giuseppe. COLLEZIONE DEI DISEGNI DI NUOVE FABBRICHE E ORNATI FATTI NELLA REGIA VILLA DEL POGGIO IMPERIALE, proposti e diretti dall' Architetto G. C. 1114

Parte prima. Descrizione succinta delle aggiunti ornamenti fatti alla Regia Villa del Poggio imperiale dall anno MDCCLXV. Sino ae MDCCCXXIII.

Parte seconda, la quale contiene i disegni dei nuovi ornamenti aggiunti e da aggiungersi all' I. e R. Palazzo Pitti.

1823. Firenze, presso l'autore e presso Giuseppe Molini, libraio, réunis en un seul volume in-folio. Texte italien et français, contenant 65 planches au trait.

(Collection des dessins des bâtiments et ornements nouveaux exécutés dans le château du Poggio impérial, proposés et dirigés par l'Architecte J. B. Première partie. — Seconde partie, contenant les ornements nouveaux ajoutés ou à ajouter au palais impérial et royal Pitti.)

(Donné à la Bibliothèque des Arts décoratifs par M. Piron-Vanderton, Membre de la Commission du Musée de l'Industrie).

Bel ouvrage dédié au prince de Metternich. Les compositions, dans le style classique, sont généralement ingénieuses et mouvementées.

84 **Caillat,** Victor. HOTEL DE VILLE DE PARIS, mesuré, dessiné, gravé et publié par V. C., Architecte, Inspecteur de l'Hôtel de Ville, avec une histoire de ce monument et des recherches sur le Gouvernement municipal de Paris, par LE ROUX DE LINCY, ancien élève pensionnaire de l'École royale des Chartes. 908

1844-1856. Paris, Carillan-Gœury et Victor Dalmont. Un vol. in-folio avec 16 grandes planches dont 2 en couleurs, demi-grand aigle.

Des plus remarquables, au point de vue historique, surtout étant donné l'incendie de l'ancien Hôtel de Ville, fortement modifié lors de sa reconstruction. Les notices sont fort bien faites.

85 **Chapuy**. MOYEN-AGE PITTORESQUE. Monuments et fragments d'Architecture, Meubles et Décors du x^e^ au xvii^e^ siècle. 180 planches d'après nature, lithographiées par Arnout, Asselineau, Bachelier, Bayot, Boys, Chapuy, Cuvillier, Danjoy, Dauzats, Deroy, Durand, Girault de Prangey, Herson, Jacotet, Léon de Laborde, Menut, Montelin, Noël, Rouargue, Sabatier, C^te^ Turpin de Crissé, Tirpenne, Villeneuve et Villemin avec un texte archéologique descriptif et pittoresque, par M. Morel, avocat à la Cour royale de Paris. 1575

1837-1838-1839-1840. Paris. Veith et Hauser. Cinq vol. in-folio.

Notices bien faites au point de vue touriste et planches parfois naïves. La photographie a relégué bien loin les vues lithographiées, étoffées de figures conventionnelles. Mais, de son temps, l'ouvrage avait bien droit au titre de pittoresque.

86 **Chapuy**. FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE, Recueil de vues dessinées d'après nature, par C. et exécutées en lithographie, à deux teintes, par les artistes français les plus éminents. 1160

1864. Paris. Jeannin. Un volume in-folio ; 64 grandes planches et une planche de titre.

Les planches de cet ouvrage sont plus importantes que celles de l'ouvrage précédent, mais point accompagnées d'un texte explicatif. Travail important et châtié pour l'époque.

87 **Chapuy**. CATHÉDRALES FRANÇAISES. 160

1° Vues pittoresques de la Cathédrale de Paris et détails remarquables de ce monument, avec texte historique et descriptif de F. T. de Jolimont. 10 planches lithographiques ; 2° La Cathédrale d'Amiens, texte de F. T. de Jolimont. 10 planches ; 3° La Cathédrale d'Orléans, texte de F. T. de Jolimont. 10 planches ; 4° La Cathédrale de Reims, texte de F. T. de Jolimont. 10 planches ; 5° Description des cérémonies du Sacre du Roi Charles X (mai 1825). 5 planches ; 6° La Cathédrale de Strasbourg, texte de J. G. Schweighaeuser. 15 planches ; 7° La Cathédrale de Sens, texte par F. T. de Jolimont. 5 planches ; 8° La Cathédrale d'Auxerre, texte explicatif de F. T. de Jolimont. 5 planches ; 9° La Cathédrale de Chartres, texte de F. T. de Jolimont. 15 planches ; 10° La Cathédrale d'Arles, texte par Alexandre du Mège, de La Haye. 5 planches ; 11° La Cathédrale d'Albi, texte par Alexandre du Mège, de La Haye. 10 planches ; 12° La Cathédrale de Dijon, texte de F. T. de Jolimont. 5 planches ; 13° La Cathédrale d'Autun, texte de F. T. de Jolimont. 5 planches ; 14° La Cathédrale de Senlis, texte de F. T. de Jolimont. 5 planches.

1826-1831. Paris, Engelmann et C^ie^. Un volume petit in-folio, contenant 116 planches lithographiques.

Ouvrage intéressant pour l'époque, mais largement dépassé par les monographies religieuses postérieures. Les planches ont cependant un certain caractère et le texte qui les accompagne est, en général, bien documenté.

88 **Claesen,** Ch. VESTIGES DE NOTRE ART NATIONAL, publiés sous le patronage de la Société centrale d'Architecture de Belgique. 2011

1884. Paris, Liége, Ch. Claesen. Premier fascicule, avec 6 planches lithographiques, grand in-8°.

(Joint 2 planches des Vieux Pignons de Gand, même éditeur.)

Presse à linge du Musée de la Porte de Hal; Maisons rue Sainte-Catherine et rue Haute, à Gand; Hôtel rue des Champs, et Tourelle du pensionnat du Nouveau-Bois, dans la même ville; Rétable, de l'Église Saint-Denis, à Liége. Les deux planches ajoutées représentent deux Maisons du Marché du Vendredi et une maison de la rue Longue de la Monnaie, à Gand.

89 **Clarke,** Charles. ARCHITECTURA ECCLESIASTICA LONDINI; or graphical survey of the cathedral, collegiate and parochial churches in London, Southwark and Westminster, with the adjoining parishes; containing also an historical account of their earliest foundation, and other memorabilia, taken from the most authentic records, with descriptional remarks on each structure, prefaced by considerations on the rise and progress of early English architecture, etc., consisting of one hundred and twenty-two plates, from original drawings by J. Coney, G. Shepherd, etc. 1044

Architecture sacrée de Londres, ou esquisse pittoresque des églises cathédrales, collégiales et paroissiales de Londres, Southwark et Westminster, avec les paroisses adjacentes, contenant une relation historique sur leur fondation et autres faits mémorables, puisés dans les mémoires les plus authentiques, avec des notes descriptives sur chaque construction, ainsi que des considérations sur l'origine et le progrès de l'architecture anglaise primitive. 122 gravures, dessinées par J. Coney, G. Shepherd, etc.

1820. London, John Booth. Un volume in-folio.

Planches sur cuivre, accompagnées d'un texte explicatif sommaire, mais suffisant. Le contenu en est surabondamment indiqué par le titre même.

90 **Colinet,** Ed. en **Loran.** VERZAMELING ONZER NATIONALE KUNST, der XI^e^ tot de XVIII^e^ Eeuw, door E.-C. beeldhouwer en L., bouwkundige. 123

1873-1877. Brussel by de opstellers Colinet en Loran. Luik, Parijs en Berlijn, steendruk van Karel Claesen. 3 volumes petit in-folio contenant 214 planches à un ou plusieurs motifs.

(Recueil des restes de notre Art national du XI^e^ au XVIII^e^ siècle, par E. C., sculpteur, et L., architecte.)

Les deux premiers volumes en double.

Publication intéressante, continuée par M. Colinet, seul, après la première année. Une sorte de raccourci, au trait, du grand ouvrage de l'architecte Van Ysendyck.

91 **Cordes**, A.-W., **Giesenberg**, E., und **Berlepsch**, v. H.-E. ITALIENISCHE RENAISSANCE. ORIGINAL-AUFNAHMEN VON ARCHITEKTONISCHEN DETAILS. Flächendecorationen, Plastischen Ornamenten und Kunstgewerblichen Erzeugnissen in systematischer Gruppirung. Erste Serie: Das Chorgestühl der Kirche San Severino in Neapel. Zweite Serie: Skizzenbuch eines Architecten des XVI Jahrhunderts. 117

La Renaissance italienne. Recueil de sujets d'architecture, de décorations des murs, d'ornements plastiques et d'objets d'art industriel en groupes systématiques. 1^re^ série. Les Stalles de l'église San Severino, de Naples. 2^e^ série. Livre d'esquisses d'un architecte du XVI^e^ siècle.

1875-1882. Leipzig, E.-A. Seemann. Un volume petit in-folio. 5 séries contenant 158 planches à plusieurs motifs.

Bon recueil de dessins au trait, tirés en bistre. Contenu suffisamment indiqué par le sous-titre.

92 **Coste**, Pascal. MONUMENTS MODERNES DE LA PERSE, mesurés, dessinés et décrits par P. C. Publié par ordre de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts. 795

1867. Paris, A. Morel. Un fort volume in-plano. 62 grandes planches dont plusieurs polychromées avec métaux.

L'auteur avait accompagné la mission diplomatique extraordinaire, auprès de Mohammed Chah, alors régnant en Perse. Le présent ouvrage fut l'œuvre de deux années. La préface ou introduction historique et les différentes notices sont dues à M. de Biberstein Kazimirski, l'orientaliste attaché à la mission du Comte de Sercey. Ouvrage luxueusement édité et plein de révélations.

93 **Cuno** und **Schaffer**. HOLZARCHITEKTUR von XIV zum XVIII Jahrhundert. 985

Architecture en bois du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle.

Berlin, Ernst Wasmuth. Un portefeuille in-folio, contenant 60 planches en noir, en photogravure ou en chromolithographie.

Important recueil d'après les types les plus caractéristiques de maisons en bois relevés sur tous les points de l'Allemagne.

94 **Cuvilliés**, père et fils. LIVRE D'ÉTUDES, dessiné par MM. Cuvilliés père et fils, d'après différents morceaux exécutés. 1126

Paris, Patte, architecte et graveur, chez l'auteur, à Munich. Un volume in-folio, contenant 58 planches, gravées sur cuivre, à un ou plusieurs sujets.

Très bel et curieux ouvrage comprenant des plans de villas, de jardins, de mausolées, de dômes, de pyramides, de colonnes et d'arcs triomphaux, de ruines, de temples, des dessins de vases, de chapiteaux, de chandeliers, etc., la plupart d'après François de Cuvilliés, capitaine au corps de génie, ingénieur et architecte de S. A. S. E. le Roi de Bavière et gravés par son fils. Parmi les dessins il en est quelques-uns d'après des œuvres exécutées par François Boucher, Delafosse, Augustin Demel et Straub. Beaucoup de planches sont accompagnées de vers latins et dédiées à de hauts personnages de l'époque. Au revers de deux planches et placé en sens inverse, un poème allemand intitulé : *La Chasse*, ce qui fait supposer que l'album n'est qu'une réunion factice d'épreuves, faite par l'éditeur ou les auteurs mêmes.

95 **Daly**, César. MOTIFS HISTORIQUES D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE D'ORNEMENT, dans la composition et la décoration extérieure des monuments publics et privés, du commencement de la Renaissance à la fin de Louis XVI. 973

Première série : Portes, panneaux sculptés, fenêtres, chambranles, lucarnes, œils-de-bœuf, niches, corniches, macarons, balustres, amortissements divers, vases, fontaines, vasques, clefs ornées, etc., etc. Sculpture d'ornements en marbre, pierre, bois, plomb, bronze, etc.

1869. Paris, A. Morel. 2 forts volumes in-folio, contenant l'un 112 planches et le second 85, en noir ou en chromolithographie.

Deuxième série : Ensembles de salons, salles à manger, chambres à coucher, boudoirs, escaliers, cheminées, portes, plafonds, trumeaux, panneaux, lambris, encadrements de glaces, etc.

1880. Paris, Bucher et C^ie^. 2 forts volumes in-folio, contenant le premier 105 planches, et le second 95, dont beaucoup chromolithographiées.

(14 planches en double mises en portefeuille.)

Est demandé couramment.

96 **De Beaudot**, A., et A. **Perrault-Dabot.** ARCHIVES DES MONUMENTS HISTORIQUES, publiées sous le patronage de l'Administration des Beaux-Arts par les soins de MM. Ad. B., et A. P. D., assistés d'une délégation de la Commission des Monuments historiques. 1099

Tome I. Ile de France. Picardie. 100 planches.
Tome II. Normandie. Bretagne. Anjou. Poitou. 100 planches.
Tome III. Champagne. Lorraine. Bourgogne. Franche-Comté. Nivernais. Orléanais. Touraine.
Tome IV. Lyonnais. Berri. Bourbonnais. Auvergne. Dauphiné.

Paris, Henri Laurens et Charles Schmidt. 8 volumes in-folio.

Précieux relevé. La Commission des Monuments historiques de France est née du grand mouvement qui se manifesta en 1830, au moment des travaux publiés par les Michelet, les Guizot et Augustin Thierry, ces pères de l'histoire française rénovée. Le Ministre de l'Intérieur fit entreprendre par MM. Mérimée, Vitet, Caristie et Taylor, de vastes restaurations qui arrêtèrent le vandalisme et propagèrent le goût des études archéologiques. Ce sont les projets de restaurations que les éditeurs du présent ouvrage ont eu la permission de reproduire, et le choix en a été confié à un comité composé d'hommes d'élite et présidé par M. de Lasteyrie, Membre de l'Institut.

97 **Decloux** et **Doury**, Architecte et Peintre. HISTOIRE ARCHÉOLOGIQUE DESCRIPTIVE ET GRAPHIQUE DE LA SAINTE CHAPELLE, DU PALAIS. 979

1865. Paris. A. Morel. Un volume in-folio, avec 25 planches en noir ou en couleurs et métaux.

La Sainte-Chapelle, commencée en 1245 et terminée en 1248, est l'œuvre d'un seul artiste, Pierre de Montreuil ou Pierre de Montereau, enterré en 1266 dans le monastère de Saint-Germain des Prés. C'est certainement une merveille du Moyen-Age par l'unité de son ensemble, l'élégance de sa forme, la variété et la richesse de son ornementation. Elle fut restaurée, sous le second Empire, par l'architecte Lassus, qui a contrôlé le travail des auteurs.

98 **Dehaisne** (le Chanoine). DOCUMENTS ET EXTRAITS DIVERS CONCERNANT L'HISTOIRE DE L'ART DANS LA FLANDRE, L'ARTOIS ET LE HAINAUT, AVANT LE XV^e^ SIÈCLE, par le Chanoine D., Architecte honoraire du département du Nord, etc. 1031

Première partie : 627-1373. Seconde partie : 1374-1401. 1886. Lille, imprimerie L. Danel. 2 volumes in-4°.

Travail analogue à celui publié par M. de Laborde sur la période bourguignonne. L'auteur énumère les sources où il a puisé. Ce sont, en France, les archives de la Bibliothèque nationale de Paris, les archives départementales du nord de la Côte-d'Or, du Pas-de-Calais, de Lille, de Douai, de Cambrai, de

Valenciennes et de Saint-Omer ; en Belgique, les archives de la cathédrale de Tournai, les archives d'Ypres, les archives de la Bibliothèque royale de Bruxelles. L'ouvrage est des plus intéressants et des plus curieux. Il se termine par une table des artistes et « des fournisseurs d'art » de l'époque.

99 **Dehaisnes** (le Chanoine). HISTOIRE DE L'ART DANS LA FLANDRE, L'ARTOIS ET LE HAINAUT avant le XV^e^ siècle. 1031*bis*

1886. Lille, L. Quarré. Un vol. contenant 15 planches en héliogravure hors texte.

Complément de l'ouvrage précédent, sa synthèse et sa conclusion, à la suite des preuves. Après la publication scientifique, l'œuvre de vulgarisation.

100 **De l'Orme.** ARCHITECTURE DE PHILIBERT DE L'ORME, Conseillier et Aumosnier ordinaire du Roy, et Abbé de Sainct Serge lez Angers. Œuvre entière, contenant onze livres augmentés de deux ; et autres figures non encore veuës, tant pour desseins qu'ornements des maisons ; avec une belle invention pour bien bastir et à petits fraiz. Très-utile pour tous Architectes et Maistres Jurez audit Art, usant de la règle et du compas. Dédiée au Roy. 626

A Paris. Regnauld Chaudière, ruë Sainct Jacques, à l'Escu de Florence. M DC XX VI.

Ouvrage célèbre et remarquable pour l'époque. On sait que de l'Orme, architecte de François I^er^, avait longtemps étudié l'architecture antique en Italie. Le premier, en France, il révéla les principes de la construction et de la coupe des pierres.

101 **Delsaux**, J.-C., Architecte de la Province. L'ÉGLISE SAINT-JACQUES, A LIÉGE. Plans, coupes, ensembles, détails intérieurs, mesurés, dessinés et publiés par J.-C. D., gravés par J. Coune ; accompagnés d'un texte explicatif et d'une notice historique, par Ed. L. 15 grandes planches. 873

1815. Liége, D. Avanzo et C^ie^. 1 volume in-folio, texte une brochure in-4°.

Intéressante monographie, et comme planches et comme texte. L'ouvrage est dédié au roi Léopold I^er^.

102 **Delsaux**, S.-G. LES MONUMENTS DE LIÉGE, RECONSTRUITS, AGRANDIS OU RESTAURÉS. par J. D., Architecte de la Province et du Palais de Liége. Gravés et publiés par Coune. 657

1858. Liége, J. Coune. 1 volume in-folio composé de 19 planches.

Pendant du précédent ouvrage.

103 **De Maerschalck,** P.-G. OUD DENDERMONDE. — *Termonde au temps jadis.* 185

1901. Termonde, Antony du Caju. Un volume petit in-folio, contenant 52 planches hors texte.

(Don du Ministère de l'Agriculture et des Beaux-Arts.)

Étude consciencieuse, documentée et hautement intéressante. C'est toute une ville pittoresque et florissante qu'évoque M. Maerschalck par la plume et par le crayon.

104 **De Raadt,** Th. LA MAISON DES DOUZE-APOTRES, A BRUXELLES. 1852

(Extrait des « Annales de la Société d'Archéologie » de Bruxelles, vol. V, 1891.)

1891. Bruxelles, Alfred Vromant. Une brochure in-8°, avec sceaux armoriés, en photogravure, dans le texte.

L'hospice des Douze-Apôtres, fondé par Guillaume Bont, chantre et chanoine de l'église Sainte-Gudule, consistait en une vaste demeure, avec jardin et vignobles. On y hospitalisait treize vieillards de Bruxelles ou des environs. Guillaume de Bont était, en 1394, chanoine à Lierre et conseiller de la duchesse Jeanne. Assimilé aux couvents, l'hospice fut supprimé en 1784 et bientôt après abattu. Il n'en reste que le nom de la rue où il s'élevait.

105 **Dero,** frères (successeurs de Jos. Maes). L'ART MONUMENTAL RELIGIEUX EN BELGIQUE, du x^e^ au xviii^e^ siècle. 2009

Anvers, Dero frères. 6 photogravures.

Planches spécimens d'un ouvrage de longue haleine. Elles représentent : 1° la Tour de Notre-Dame d'Anvers ; 2° le Jubé de l'église Saint-Gommaire ; 3° un monument commémoratif de l'église Saint-Paul ; 4° le rétable de Sainte-Dymphe, à Gheel ; 5° le Transept de l'église Saint-Jacques, à Anvers ; 6° une chasuble brodée par l'Impératrice Marie-Thérèse d'Autriche (église Saint-Paul, à Anvers).

106 **Desjardins,** Tony. MONOGRAPHIE DE L'HOTEL DE VILLE DE LYON, restauré sous l'administration de MM. Vaïsse et Chevreau, sénateurs. Accompagnée d'un texte historique et descriptif. 886

1867. Paris, A. Morel. Un volume in-folio.

L'auteur, après avoir fait l'historique du bel édifice de la place des Terreaux, œuvre des architectes lyonnais Gérard Désargues et Maupin, en décrit les beautés extérieures et intérieures. L'œuvre, ornée de 76 planches, est d'une exécution très soignée. Plusieurs planches sont en couleurs. Fort endommagé au cours des trois révolutions françaises, l'Hôtel de ville de Lyon ne commença à être restauré qu'en 1850. La fin des travaux eut lieu en 1866.

107 **D'Espouy,** H. FRAGMENTS D'ARCHITECTURE DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE, d'après les 2103

relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome. Publiés sous la direction de H. D., Professeur à l'École des Beaux-Arts.

Paris, Librairie générale de l'Architecture et des Travaux publics. Un volume petit in-folio, contenant 101 planches.

Suite logique des « Fragments antiques » publiés dans les mêmes conditions.

108 **De Vigne,** Félix. GESCHIEDENIS DER MIDDELEEUWSCHE BOUWKUNDE, hare oorsprong en ontwikkeling. 400

(Histoire de l'architecture au Moyen-Age, ses origines et son développement.)

1845. Te Gent, bij de Busscher frères. Un volume in-4°.

Intéressante étude sur l'architecture au Moyen-Age, en Europe, mais surtout en Belgique, enrichie de planches, parmi lesquelles une reconstitution du fameux château des Comtes de Flandre, à Gand, dans le sens des restaurations effectuées depuis.

109 **Documents archéologiques.** 2184
Un portefeuille contenant 72 planches collées.

Sculptures sur bois, frontons, chaires à prêcher, portes anciennes, porches, absides, églises, ifs, lutrins, rétables, intérieurs, châteaux, ruines, abbayes, tableaux, orfèvreries, grilles, ruines, croix, relevés en Belgique même.

110 **Dohme,** Robert, Bibliothekar S. M. des Kaisers. DAS KÖNIGLICHE SCHLOSS IN BERLIN, eine Baugeschichtliche studie mit 12 Holzschnitten zugleich als text zu dem von dem Verfasser Herausgegebenen Bilderwerke in Lichtdrucken dienend. 1561

(Le Château royal de Berlin, étude architectonique avec 12 gravures sur bois et un texte explicatif des sculptures mises en lumière par l'auteur.)

1876. Leipzig. Verlag von E. A. Seemann. Un volume in-4° avec atlas.

L'auteur étudie le Château Royal de Berlin dans ses différentes périodes, 1442-1538, 1538-1698, 1698-1840 et depuis 1840 jusqu'à la date du livre. Malheureusement, l'Atlas manque. Il ne reste que les planches rétrospectives intercalées dans le texte.

111 **Du Cleuziou,** Henri. et C. **Peigné.** MONUMENTS HISTORIQUES DE FRANCE. Collection de phototypies. 1928

Paris, Ed. Monnier. Quatre livraisons in-folio, contenant 24 planches.

Choix des édifices les plus remarquables de la vieille France : Palais de justice de Rouen (XV^e siècle), Église de Saint-Samson (Dol, XV^e siècle), coin de l'ancien Hôtel de Soubise (XVIII^e siècle). Château de Fontainebleau (XVIII^e siècle), Abbaye du mont Saint-Michel (XIII^e siècle), Château de Chenonceaux (XVI^e siècle), Cathédrale de Bourges (XIII^e et XV^e siècles), Église Saint-Gratien, à Tours (XV^e et XVI^e siècles), Château de Chinon (XII^e et XV^e siècles), Porte Guillaume, à Chartres (XII^e et XIV^e siècles), Château de Châteaudun (XII^e et XV^e siècles), Tour de la Lanterne, à la Rochelle (fin du XIV^e siècle), Château de Clisson (XIV^e siècle), Hôtel de ville de la Rochelle (1603), Hôtel de Jacques-Cœur, à Bourges (XV^e siècle), Cathédrale de Chartres (XII^e et XVI^e siècles), Notre-Dame-la-Grande, de Poitiers (XII^e siècle), Église Saint-Pierre, à Angoulême (XII^e siècle), Cathédrale de Tours (XV^e siècle), Château de Chambord (XVI^e siècle), Château de Blois (XVI^e siècle).

112 **Dumont.** RECUEIL DE PLUSIEURS PARTIES D'ARCHITECTURE DE DIFFÉRENTS MAITRES, TANT D'ITALIE QUE DE FRANCE, mis au jour par M. D., Professeur d'Architecture. 653

1767, Paris, chez l'auteur, chez la Veuve Chereau et chez MM. Joulin père et fils. (Avec privilège du Roi.) 230 feuilles in-folio.

L'ouvrage, consacré surtout à Rome et à l'Église Saint-Pierre, mesurée et dessinée dans les moindres détails, valut à son auteur d'être nommé membre de la Société Royale d'Architecture de France. Il est dédié au Marquis de Marigny.

113 **Dupasquier,** Louis. MONOGRAPHIE DE NOTRE-DAME DE BROU. (Dédié à Mgr Chalandon, évêque de Belley.) 747

1859. Paris, Librairie archéologique de Victor Didron. Un volume in-folio, illustré de 30 planches, dont plusieurs en couleurs.

Ce fut M. Dupasquier qui, à la suite de ses premiers travaux sur l'Église du Bourg, fut chargé d'en restaurer les façades.

Ce superbe édifice, qui marque le passage du style ogival à la Renaissance, renferme d'inappréciables trésors, entre autres les tombeaux de Philibert de Savoie et de Marguerite d'Autriche, plusieurs rétables et des vitraux des plus typiques.

114 **Durand,** J.-N.-L. RECUEIL ET PARALLÈLE DES ÉDIFICES EN TOUT GENRE, ANCIENS ET MODERNES, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité, dessinés sur une même échelle, augmenté 412 et 525

de 20 planches supplémentaires, représentant les édifices suivants :

En France :

La Bourse de Paris ; l'église de la Madeleine, à Paris; l'église de Notre-Dame de Lorette, à Paris ; l'Arc de triomphe de l'Étoile, à Paris ; l'Arc de triomphe de Marseille ; place Louis XV, maintenant de la Concorde, à Paris; la Chambre des députés, à Paris ; le Palais du roi de Rome, commencé sur le versant de Chaillot ; le Théâtre du Grand-Opéra, à Paris ; le Château de la Malmaison.

En Russie et en Suède :

Le Château de Saint-Michel, à Saint-Pétersbourg ; le Palais de Tauride, à Saint-Pétersbourg; le Palais du roi de Suède, à Stockholm; le Palais Szarcoselo ; Chapelle des chevaliers de Malte, à Saint-Pétersbourg.

En Allemagne :

L'Église Saint-Étienne, à Vienne ; le Théâtre royal de Berlin ; le Palais du grand Sans-Souci ; le Château du petit Sans-Souci, à Potsdam; les Thermes d'Aix-la-Chapelle ; le Palais de Coblentz ; la Glyptothèque de Munich ; le Palais du roi de Wurtemberg, à Stuttgart ; la Cathédrale de Cologne.

En Espagne :

Le Château de Madrid.

En Italie :

Le Palais du Té de Mantone; détails gothiques du Dôme de Milan ; voûte intérieure en face de l'Escalier des Géants du palais ducal, à Venise ; détails modernes de Sansovino, à Venise ; idem des Lombards à la confrérie de Saint-Roch, à Venise ; détails, à Gênes ; Tabernacle de la cathédrale de Milan ; plafonds de Saint-Marc, à Venise ; arabesques modernes du professeur Borsato ; Tour de l'Horloge, à Venise ; Douane de Venise ; Tour et Galerie de Saint-Marc, à Venise ; Palais ducal, à Venise ; Palais de Camerlenghi, à Venise ; Église de la Santé, à Venise ; Dôme de Pise ; Église de Saint-Marc, à Venise ; Cathédrale de Torcello ; Dôme de Bologne ; Cathédrale d'Orviele ; Confrérie de Saint-Marc, à Venise ; Métropolitaine de Sienne; Église de Saint-Antoine de Padoue ; Église des Miracles, à Venise.

En Hollande :

Le Palais de Justice, à Zwolle.

En Grèce :

Le Palais de la résidence projetée pour le roi de Grèce, à Athènes ; Façade projetée pour le palais du roi de Grèce, à Athènes.

En Belgique :

Le Palais de la Nation, à Bruxelles ; le Palais du prince d'Orange, à Bruxelles ; les Serres du Jardin Botanique, à Bruxelles ; le Palais de

Laeken, près Bruxelles ; le Théâtre d'Anvers ; le Palais de Justice et la Bourse de Gand ; l'Université de Gand ; le Théâtre et le Casino de Gand ; l'Université de Liége ; les Serres du Jardin Botanique et le Casino de Liége ; Église Saint-Jacques, à Liége ; Palais sur la place Saint-Lambert, à Liége ; Collège communal de Liége.

Bruxelles, Meline, Cans et C^ie^. 1 vol. in-folio oblong, contenant 110 planches entières, la plupart à nombreuses sections.

Les détails du titre indiquent suffisamment les matières nombreuses et diverses de cet ouvrage, fréquemment consulté. Il ne comprend que des planches et une simple table sans texte. J.-N. Durand, professeur d'architecture à l'École Polytechnique de Paris, était membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers. Le texte explicatif de son ouvrage a été publié en 1842 par M. J. Legrand.

115 **Du Sommerard**, Alexandre. LES ARTS AU MOYEN-AGE, en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny, issu de ses ruines, et les objets d'art de la collection classée dans cet hôtel par M. A. D. S. 422 et 1169

Tomes I et II. (Premier volume des planches.) Monuments religieux et civils.

Tomes II et III. (Deuxième volume.) Mobilier civil et religieux. Sculpture.

Tomes IV et V. (Troisième volume.) Peintures, Miniatures, Manuscrits et dessins.

Tome VII-VIII et IX. (Quatrième volume.) Tapisseries. Emaux. Armes, Armures, Fers.

Atlas. (Cinquième volume, renvois des volumes précédents.) Précédé du portrait de l'auteur.

1838-1846. Paris, à l'Hôtel de Cluny et chez Techenev, libraire, 12, place du Louvre. Cinq volumes de texte in-8° (le cinquième par M. Ed. Du Sommerard, Conservateur du Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny). 9 volumes de planches et un atlas, réunis en 5 volumes in-folio, contenant 514 planches en noir ou en couleurs.

Publication somptueuse, pour l'époque, dont les dessinateurs s'appellent Al. Du Sommerard, Henri et Victor Petit, Laplante, Sagot, Masson, Chapuy, Bachelier, Guisdon, Durand, Fichot, Herson, Cuvelier, Bulton, Challamel, Monvilliers, Delbeder, Breton, Robert Froment, M. et M^me^ Bourlet, Langlois, Joron, Guichard, Willemin, Sellier, Berthois, Chambellan, Colin, Fragonard, Le Poitevin, Müller, Boilly, Noël, Bachelier, Justus, Acarie Baron, Leroy, André, Eugénie Cotalorda, Pidoux, Dreyss, Lucow Maufias, Besnard, Sourd, Barré, Lerthois, Sansonetti, L. Boulanger, Tichot, Hucher, Jacquand, Malapeau, E. Dufrêne, Renoux, Bonhomme, Villeneuve, Le Saint, Tony Desjardin, Mantoux, Ollivier, Danjoy, etc.

Alexandre Du Sommerard naquit à Bar-sur-Aube en 1779 et mourut à Paris en 1842. Il fit comme volontaire la guerre de Vendée et la campagne d'Italie,

mais quitta le service pour l'administration. Pendant son séjour en Italie, il y développa son goût naturel pour les Arts et surtout pour l'Archéologie. Jusqu'à sa mort, il ne cessa de rassembler des objets précieux dont il avait logé les collections à l'ancien Hôtel de Cluny, auquel on a réuni, depuis, le Palais des Thermes, qui y est contigu. La partie graphique de son œuvre était complètement achevée et toutes les planches, au nombre de 514, avaient paru, ainsi que quatre volumes de texte, lorsqu'il mourut. Son fils et collaborateur fut obligé de terminer l'ouvrage, d'après les intentions de l'auteur. La collection Du Sommerard est devenue propriété de l'État. A la mort de son fondateur, le ministre Duchâtel en proposa l'achat ainsi que celui des deux anciens édifices où est installé aujourd'hui le premier Musée d'antiquités nationales de France. Edmond Du Sommerard en fut nommé conservateur. Ce dernier, né à Paris en 1817, était depuis 1846 membre de la Commission des monuments historiques. Il fut membre du jury aux expositions de 1855, de 1863 et de 1867 et commissaire de la France à l'Exposition de Vienne en 1872. En 1876, on le chargea d'organiser l'Exposition de Philadelphie. Edmond Du Sommerard mourut à Paris en 1885.

116 **Edhem Pacha**. L'ARCHITECTURE OTTOMANE, ouvrage autorisé par Iradé impérial et publié sous le patronage de Son Excellence Edhem Pacha, Ministre des Travaux publics, Président de la Commission Impériale Ottomane pour l'Exposition Universelle de 1873, à Vienne. 225

Texte français par Marie de Launay. Dessins par Montani Effendi, Boghoz Effendi, Chachian et Maillard. Documents techniques par Montani Effendi. Exécution matérielle par Sabah.

(Texte triple : turc, français et allemand.)
1873. Constantinople, Imprimerie et Lithographie centrales. Un volume, grand in-folio.

Très bel ouvrage comprenant un précis historique; de nombreux documents techniques sur les différents ordres ottomans et leurs superpositions; des monographies de monuments échelonnés par itinéraires, de fontaines, de palais et de mosquées; des observations sur la Flore ottomane et ses métamorphoses, sur l'ornementation et, enfin, d'une nomenclature dos œuvres du célèbre architecte ottoman, Maître Sinan, dressée par lui-même (313).

Les planches sont au nombre de plus de cent. Malheureusement l'ouvrage est incomplet. Il y manque une vingtaine de planches.

117 **Everaerts**, Adolphe. MONOGRAPHIE DE L'HOTEL DE VILLE DE LOUVAIN, 1448-1872, illustrée de 48 planches et de 3 photographies, représentant environ 700 sujets, par A. E., d'après les documents laissés par son frère Dominique, restaurateur de l'édifice. 665

1872. Louvain, Ve Ickx et Ferdinand. fils. Un volume in-folio.

Monographie très détaillée et très complète avec texte explicatif.

118 **Ewerbeck,** Franz, Albert **Neumeister**, Emile **Mouris** et Henri **Leeuw**. LA RENAISSANCE EN BELGIQUE ET EN HOLLANDE. Recueil de documents d'architecture et d'art industriel. (Texte allemand et français.) 995

1885-1886-1888-1889. Leipzig, E.-A. Seemann. Quatre volumes petit in-folio, illustrés de 408 planches dessinées sur pierre, ou transport de photographie. Illustrations, bois dans le texte.

Recueil très considérable de motifs recueillis partout. L'auteur, secondé, d'ailleurs, par d'autres artistes de mérite, a fouillé consciencieusement la Belgique et la Hollande. Bruxelles, Gand, Anvers, Bruges, Malines, Ypres, Audenarde, Hal, Louvain, Léau, Enghien, Furnes, Nivelles, Blankenberghe, Knocke, l'ont retenu tout autant que La Haye, Amsterdam, Dordrecht, Bréda, Harlem, Leyden, Utrecht, Delft, Arnhem, Venloo, Kampen, Nimégue, Zutphen, Deventer, Zwolle, Veere, Middelbourg, etc., etc. Le dernier volume est dédié à Jacques Winders, architecte du nouveau Musée d'Anvers.

L'auteur principal, Franz Ewerbeek, ancien professeur à l'École Polytechnique d'Aix-la-Chapelle, mourut avant que la publication de son ouvrage fût terminée et son décès est annoncé par l'éditeur.

119 **Favier,** Paul. L'ARCHITECTURE ET LA DÉCORATION AUX PALAIS DE VERSAILLES ET DES TRIANONS, sous la direction de P. F., ancien Inspecteur des Palais (1882-1892). 737

1900. Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Deux volumes in-folio, reliés en un seul, contenant 144 planches en photogravure à un ou plusieurs sujets.

Monographie très complète et des plus curieuses, surtout dans sa partie rétrospective, d'après des estampes anciennes.

120 **Fehrmann,** E.-Gustav, unter Mitwirking des Professor Karl **Weissbach**. DIE ARCHITEKTONISCHEN FORMEN DER RENAISSANCE UND IHRE DECORATION. Photographische Aufnahmen der plastischen Vorlagen für Architekten, polytechnische Lehranstalten, Baugewerb, Kunst- und Gewerbeschulen, für alle Gewerbe, die mit Architektur in Beziehungen sind, sowie für den Zeichenunterricht überhaupt. 1247

(Les Formes architectoniques de la Renaissance et sa décoration. Photographies pour architectes, Écoles polytechniques, établissements d'architecture, d'art et d'arts décoratifs, ainsi que pour tous les métiers en rapport avec l'architecture et pour l'enseignement du dessin.)

Dresden, George Gilbers. Un volume in-folio, composé de 90 photogravures.

Comme le titre allemand l'indique, l'ouvrage s'adresse à tous ceux qui

s'occupent d'architecture ou de décoration Renaissance. La première partie seule existe à la Bibliothèque. L'auteur du recueil, Gustav Fehrmann, s'intitule sculpteur, à Dresde.

121 **Fierlants,** Ed. VUES ET MONUMENTS D'ANVERS, DE BRUXELLES, DE BRUGES ET DE LOUVAIN. Quarante et une photographies collées et montées sur onglets. 835

Bruxelles, Fierlants. Un volume in-folio.

Beau recueil de photographies représentant des vues, pour la plupart encore exactes, mais modifiées pour quelques-unes : telles la physionomie de la Bourse d'Anvers, après l'incendie, la façade de l'Hôtel Van den Kerckhove (passé entre les mains de M^me^ Osterrieth) et surtout du Steen, pris bien avant sa transformation et son enclavement dans un massif d'architecture composite.

122 **Fontana,** Carlo. IL TEMPIO VATICANO e sua origine, con gl' Edifitii più cospicui antichi, e moderni fatti dentro e fuori di Esso, descritto dal Cav. Carlo Fontana, Ministro Deputato del detto famoso Tempio, e Architetto, con molto Regale principali d'Architettura, et operationi curiosissime date in luce, e delineate dal Medesimo con un Indice copiosissimo delle cose più notabili posto in fine. Opera divisa in setti libri, tradotta in lingua Latina da Gio. Gius, Bonnervé de S. Romain e dedicata agli Eminentessimi e Reverentissimi Signori Cardinali della Sacra Congregatione della Rev. Fabrica di S. Pietro. 1634

(Le Temple du Vatican et ses origines, avec les principaux édifices antiques et modernes, intérieurs et extérieurs, décrits par le Chevalier Carl Fontana, Ministre délégué du dit temple et Architecte; suivi de beaucoup de règles principales d'architecture et d'opérations curieuses mises en lumière et dessinées par le même. Avec, pour finir, une table développée des choses les plus importantes.

Ouvrage divisé en sept livres, traduit en langue latine par Georg. Joseph. Bonnervé de Saint-Romain et dédié aux Éminentissimes et Révérendissimes Seigneurs Cardinaux de la Sacrée Congrégation de la révérende fabrique d'église de Saint-Pierre. Avec licence des autorités supérieures.)

In Roma, Nella Stamparia di Gio. Francesco Buagni M DC XCIV con licenza de superiori. Un volume in-folio, contenant 78 planches simples ou doubles hors texte.

Très bel ouvrage, datant de 1694, contenant des planches curieuses, notamment celle représentant l'érection de l'obélisque devant l'église Saint-Pierre, opération faite par quarante-huit groupes d'ouvriers, employant autant de treuils, en présence d'une foule de curieux, retenus par des barrières et pendant qu'une procession passe au fond.

123 **Gailhabaud,** Jules. L'ARCHITECTURE DU Ve AU XVIIe SIÈCLE et les Arts qui en dépendent, la Sculpture, la Peinture murale, la Peinture sur verre, la Mosaïque, la Ferronnerie, etc., publiés d'après les travaux inédits des principaux architectes français et étrangers. 778

1858. Paris, Gide. Quatre volumes in-4° avec atlas in-folio, illustrés de plus de 250 planches dont beaucoup en couleurs et métaux.

Magnifique publication, à laquelle ont collaboré les premiers artistes de France et qui englobe l'Art de tous les pays.
Le IVe volume est en double.

124 **Gailhabaud,** Jules. MONUMENTS ANCIENS ET MODERNES, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques, publiée avec la collaboration des principaux archéologues. 845

1865. Paris, Firmin Didot frères. Quatre volumes in-4°, enrichis de plus de 400 planches.

Bel ouvrage comprenant les temps anciens, le Moyen-Age et la période moderne. Il complète fort bien la publication précédente, ou plutôt il lui sert d'introduction, quoique plus récent de quelques années.

125 **Gauthier,** P., Architecte, ancien pensionnaire du Roi à l'Académie de France, à Rome. LES PLUS BEAUX ÉDIFICES DE LA VILLE DE GÊNES ET DE SES ENVIRONS. 326

Paris. Deux volumes in-folio imprimés, l'un, en 1818, par P. Didot l'aîné, et le second, en 1832, chez Jules Didot l'aîné. Le premier volume contient 108 planches et le second 69.

Monographies consciencieuses et d'une exécution intéressante, dédiée, du moins pour la première partie, au Roi de France. L'imprimeur, P. Didot l'aîné, y manifeste son loyalisme en accolant à son propre nom son titre de Chevalier de l'Ordre royal de Saint-Michel.

126 **Gosset,** Alphonse. LES COUPOLES D'ORIENT ET D'OCCIDENT, étude historique, théorique et pratique, accompagnée de 26 planches gravées sur acier et de plus de 70 vignettes dans le texte. 295

1889. Paris, A. Levy. Un volume petit in-folio.

Bel et curieux ouvrage, tant au point de vue ancien que moderne. Après la plate-bande grecque, les voûtes romaines, les berceaux romans, les nervures ogivales, les arcs de cloître de la Renaissance, les filaments nerveux des char-

pentes en fer. L'ouvrage comprend trois parties : 1° L'histoire des coupoles, leur évolution en tout pays, en Orient et en Occident, sous les influences païennes, chrétiennes et musulmanes ; 2° Monographie des principaux édifices à coupoles ; 3° Théorie des voûtes sphériques ; études des méthodes des matériaux et des procédés de construction.

127 **Gotch,** J. Alfred, assisted by W. **Talbot Brown.** ARCHITEKTURE OF THE RENAISSANCE IN ENGLAND, illustrated by series of views and details from buildings erected between the years 1560-1630, with historical and critical text. 651

(L'Architecture renaissance en Angleterre, illustrée d'une série d'ensembles et détails d'après des constructions élevées de 1560 à 1630, avec texte historique et critique.)

1891-1893. London, B.-T. Batsford, 5 parties in-folio avec 115 photogravures hors texte et illustrations dans le texte.

La publication la plus complète consacrée aux édifices et aux ruines de la vieille Angleterre. Elle comprend tous les palais, tous les châteaux, toutes les résidences revêtant un caractère d'art, sur tous les points du Royaume-Uni.

128 **Goury,** Jules, and **Owen,** Jones. PLANS, ELEVATIONS, SECTIONS AND DETAILS OF THE ALHAMBRA : from drawings taken on the spot in 1834, by the late M. Jules Goury and in 1834 and 1837, by Owen, Jones, arch^t^, with a complete translation of the arabic inscriptions and an historical notice of the kings of Grenada, from the conquest of that city by the Arabs to the expulsion of the Moors, by M. Pasqual de Gayangos. (Texte anglais et français.) 792

Plans, élévations, coupes et détails de l'Alhambra, d'après les dessins faits en 1834 et 1837, avec une traduction complète des inscriptions arabes et une notice historique sur les rois de Grenade, depuis la conquête de la ville par les Arabes jusqu'à l'expulsion des Maures, par M. Pasqual de Gayangos.

1862-1865. London, Owen, Jones. Deux volumes in-plano, comprenant 101 planches en couleurs et métaux.

C'est pendant l'été de 1834 que Jules Goury et Owen Jones visitèrent Grenade pour y étudier, dans tous ses détails, le fameux Alhambra. Après un séjour de six mois, le premier fut emporté par le choléra. Son collaborateur anglais revint à Londres et, dès l'année suivante, commença la publication des dessins originaux. Mais il retourna à Grenade en 1837, pour compléter sa collection d'ornements.

L'ouvrage est dédié par l'artiste survivant à la mémoire de son ami et compagnon de voyage. Le curieux et beau faux titre polychrome porte l'inscription suivante, en français : « *La* Alhambra, palais que les génies ont doré comme un rêve et rempli d'harmonies. »

129 **Haghe,** Louis. SKETCHES IN BELGIUM AND IN GERMANY. 881

(Esquisses prises en Belgique et en Allemagne.)

1840. London, Bodgson and Graves, Printsellers and Publishers. Trois volumes in-folio, composés de 79 grandes planches lithographiques, dont 27 teintées en couleur.

Très belle œuvre d'un artiste trop oublié aujourd'hui et dont les aquarelles se sont payées si cher, il y a quelques années. On peut dire que toutes les *Esquisses en Belgique et en Allemagne* forment des tableaux d'histoire ou de genre, retraçant avec l'aspect architectural des villes étudiées, les costumes de leurs principales phases de gloire ou de lutte. Les décorateurs de théâtre et les costumiers peuvent y trouver toujours à s'inspirer.

L'ouvrage, qui eut un succès considérable, est dédié à la Reine Victoria et au prince consort Albert.

130 **Graeb,** Carl. SCHLOSS BABELSBERG. Zwölf Aquarellen : Frontispice, Vorder-Ansicht, Hinter-Ansicht, Arbeitszimmer S. M. des Kaisers, Zimmer I. M. der Kaiserin, Bibliothek-Zimmer, Prachtkamin im Speisesaal, Speisesaal, Tanzsaal, Treppenhaus, Wohnhaus S^r^. K. H. des Kronprinzen, Maschinenhaus. 1174

(Le Château de Babelsberg. 12 aquarelles. Frontispice. Vue antérieure et postérieure. Cabinet de travail de l'Empereur. Chambre de l'Impératrice. Bibliothèque. Cheminée d'apparat de salle à manger. Salle à manger. Salle de bal. Escalier. Habitation du Prince héritier. Chambre des machines.)

1872. Berlin, Ernst und Korn. 1 vol. in-folio.

Douze planches en couleurs, reproductions d'aquarelles consacrées au château de Babelsberg. Exécution fignolée et teintes criardes. L'ouvrage ne date cependant que de 1877, quand déjà la polychromie réalisait des merveilles.

131 **Grandjean de Montigny,** A. et A., **Famin,** anciens pensionnaires de l'Académie de France, à Rome. ARCHITECTURE TOSCANE, ou Palais, maisons et autres édifices de la Toscane, mesurés et dessinés. 632

1837. Paris, M. Denonvilliers et Basse. Un volume in-folio, comprenant 108 planches.

Recueil, bien fait, de palais, d'églises, de cloîtres, de perspectives de jardins et de tombeaux, relevés à Florence, à Sienne et à Pise.

132 **Guillaumot,** Aug.-Alex. CHATEAU DE MARLY-LE-ROI, construit en 1676, détruit en 1798. Dessiné et gravé d'après les documents puisés à la Bibliothèque Impériale et aux Archives. 453

1865. Paris, A. Morel. Un volume in-folio, avec supplément, réunis. 33 grandes planches et nombreuses illustrations dans le texte.

Belle et fastueuse reconstitution d'un séjour féerique, créé par un caprice royal et dont il ne reste que des ruines. L'auteur en fait l'histoire. Il dit les merveilles du grand siècle, les progrès hydrauliques, les recherches du mobilier, l'éclat de la décoration. Les planches et les illustrations dans le texte forment un tout éloquent et complet.

133 **Gurlitt,** Cornelius. GESCHICHTE DES BAROCKSTILES UND DES ROCOCO IN DEUTSCHLAND. (Geschichte der Neueren Baukunst von Jacob Burckhardt, Wilhelm Lübke und Cornelius Gurlitt. 592

(Fünfter Band, II Abtheilung, Zweiter Theil. Deutschland. Mit 164 Illustrationen und Zahlreichen Zierleisten, Vignetten und Initialen.)

1889. Stuttgart, Verlag von Ebner und Seubert. (Paul Neff.)

(Histoire du style baroque et rococo en Allemagne. (Histoire de l'Architecture nouvelle, de J. B., W. L. et C. G.) Cinquième volume, 2e section, 2e partie. Allemagne. Avec 164 illustrations et de nombreux cadres, vignettes et initiales.)

Partie intéressante et documentée d'un ouvrage de longue haleine dû à la collaboration de trois archéologues réputés à juste titre.

134 **Gutensohn** et **Knapp**. LES BASILIQUES CHRÉTIENNES DE ROME relevées et dessinées par G. et K. Texte descriptif par Ch.-C.-S. Bunsen, avec 50 planches. Première édition française traduite et revue par Daniel Ramée. 1081

1872. Paris, H. Sotheran, I. Baer et Cie. 1 volume in-plano.

Planches au trait de toutes les églises romaines, avec leurs plans, coupes et élévation. Excellent dessin d'architecte.

135 **Hall, Samuel-Carter.** THE BARONIAL HALLS AND PICTURESQUE EDIFICES OF ENGLAND. From drawings by J.-D. Harding, G. Cattermole, S. Prout, W. Müller. J. Holland and other eminent artists, executed in lithotint under the superintendence of Mr Harding. The text by S.-C. Hall, F. S. A. Embellished with numerous engravings on wood. 1132

Les Hôtels Seigneuriaux et anciens édifices pittoresques de l'Angleterre. Dessins de J.-D. Harding, G. Cattermole, S. Prout, W. Müller,

J. Holland et autres artistes éminents, exécutés en lithographie sous la direction de M. Harding. Texte de M. S.-C. Hall, F. S. A. Illustré de gravures sur bois dans le texte.

1858. London, Willie and Sotheran. 2 volumes in-4°.

Recueil varié et intéressant, bien qu'étant d'une exécution un peu bourgeoise. Il semble être inspiré par le livre de Louis Haghe, mais les personnages revêtent plus souvent le costume moderne de l'époque à laquelle l'ouvrage a paru. Nombreuses lithographies en couleurs et illustrations sur bois, dans le texte, ce dernier très documenté.

136 **Heideloff,** Carl. LES ORNEMENTS DU MOYEN-AGE. Die Ornamentik des Mittelalters. Eine Sammlung auserwahlter Verzierungen und Profile byzantinischer und deutscher Architektur, gezeichnet und herausgegeben von C. H. 837

(Collection d'ornements et profils choisis d'architecture byzantine et allemande, dessinés et publiés par C. H. Gravures sur acier, texte en allemand et français.)

1843-1852. Nürnberg, Conrad Geiger. 4 parties en un volume in-4°, contenant 200 planches et une chromolithographie.

Volumineux recueil d'une érudition serrée. L'auteur, architecte de la cité de Nuremberg et professeur d'architecture à l'Ecole polytechnique de cette ville, faisait encore partie de tous les corps savants et académies de l'Allemagne.

137 **Heider,** Gustav., Rud. von **Eitelberger** und J. **Hieser.** MITTELALTERLICHE KUNSTDENKMALE DES OESTERREICHISCHEN KAISERSTAATES. 779

Monuments d'art du Moyen-Age, relevés dans les différents États de l'Empire d'Autriche.

1858-1860. Stuttgart, Verlag von Ebner und Seubert. 2 vol. in-8°. Enrichis de 72 gravures sur acier ou en couleurs et de 261 bois, dans le texte.

Bel ouvrage, d'une exécution soignée. Vues d'ensemble, détails, ornements, objets rares et curieux, revêtant un réel cachet d'art y sont religieusement reproduits. Les planches en couleurs, avec métaux, sont surtout remarquables.

138 **Heins,** Armand. VIEUX COINS EN FLANDRE. Croquis. Texte de Paul Bergmans. 43

1900-1901. Gand, H. Heins, Maison d'éditions d'art. 120 planches et 133 croquis.

(Don du Ministère des Beaux-Arts.)

Relevé des plus intéressants, exécuté d'un crayon alerte et incisif.

139 **Hesse,** L. SANS-SOUCI IN SEINEN ARCHITECTUREN, unter der Regierung Seiner Majestät Friedrich Wilhelm IV, König von Preussen, in Lieferungen von sechs Blatt mit Text. 867

Sans-Souci et ses Architectures sous le règne de Frédéric-Guillaume IV de Prusse.

1854. Berlin und Potsdam, Ferdinand Riegel. Trois livraisons en un volume in-folio, avec texte et 18 planches.

Dessins d'architecture et plans luxueusement édités.

140 **Hessemer,** Friedrich M. ARABISCHE UND ALT-ITALIENISCHE BAU-VERZIERUNGEN. Gesammelt, gezeichnet und mit erläuterndem Text begleitet von F. M. H. Mit 120 in Farben gedruckten Tafeln. 1098

Ornements d'architecture arabe et de l'Italie ancienne, recueillis, dessinés et accompagnés d'un texte explicatif, par F. M. H. 120 chromolithographies.

1836-1842. Berlin, Dietrich Reimer. Un volume in-folio.

Bon choix de motifs, avec indication d'origine. Ouvrage encore à consulter.

141 **Hoffbauer,** F. PARIS A TRAVERS LES AGES. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques. Texte par MM. A. Bonnardot, Jules Cousin, E. Drumont, Valentin Dufour, Édouard Fournier, Franklin, Ch. Jourdain, Paul Lacroix, Albert Lenoir, L.-M. Tisserand. Deuxième édition. 314

1885. Paris, Firmin Didot et C^ie^. Trois volumes in-folio. (Le troisième manque.)

D'après Jules Cousin, bibliothécaire-conservateur de l'Hôtel Carnavalet, « le plus beau livre et en même temps l'étude la plus sérieuse qui aient été publiés sur l'histoire de Paris, cet inépuisable sujet, plus que jamais en faveur auprès des écrivains et du public, depuis que le vieux Paris disparaît de jour en jour sous les embellissements poussés à outrance. »

Le texte vaut les dessins. C'est tout dire. Paris y est scruté, fouillé, commenté, décrit par les plumes les plus autorisées et les plus souples.

142 **Hubert,** Joseph. NOTE SUR LA QUESTION DE DÉMOLITION DE LA TOUR DU VAL-DES-ÉCOLIERS, A MONS. (Extrait des *Annales du Cercle archéologique de Mons.*) 1687

1891. Bruxelles, E. Lyon-Claesen. — Brochure in-8°, avec une photogravure de l'ancien édifice.

Protestation énergique contre la démolition votée par le Conseil communal de Mons et appel à l'autorité supérieure. Depuis, la restauration a été votée, avec intervention de l'État pour les deux tiers des frais.

143 **Italie.** MONUMENTS, STATUES, VUES INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES. Photographies collées. 2210

Sélection faite principalement en Italie.

144 **Jolly,** A. E. (baron de), général. MONOGRAPHIE DE LA CHAPELLE DE BOURGOGNE, à Anvers. 745

1858. Vienne, Imprimerie impériale de la Cour et de l'État. Un volume in-plano.

Texte en trois langues, français, néerlandais et anglais. Les planches sont au nombre de douze, dont sept en couleurs et métaux. Luxueuse monographie d'un joyau d'architecture et de décoration inconnu de la plupart et dont le général Jolly a reconstitué la physionomie primitive, en regard avec l'état des lieux, tels qu'il les trouva. Curieux, surtout, comme armes et comme emblèmes.

145 **Junchändel,** Max. DIE BAUKUNST SPANIENS IN IHREN HERVORRAGENDSTEN WERKEN. 1930

L'architecture ancienne en Espagne.

Dresden, Gilbers. (V. Bleyl.) Première partie. 25 photogravures in-folio.

Magnifique choix de vues prises devant et dans la Mosquée de Cordoue, 961-967; l'Alhambra de Grenade, 1377; la Maison de Pilate de Séville, 1500-1533; la Cathédrale Vieille de Salamanque, 1192-1280; l'Église de Saint-Étienne de Ségovie, 1210; la Cathédrale de Burgos, 1221-1450; la Cathédrale de Barcelone, 1317-1339; le Palais de Justice de Barcelone, 1436; l'Église S. Juan de los Reyes, à Tolède, 1490, l'Arc de Triomphe de Fernand Gonzalès, à Burgos, 1539, la Cathédrale de Cimborio à Burgos, 1539-1567, le Cloître de Saint-Domingue, à Salamanque, 1524-1610; le Palais archiépiscopal, 1534, et Grand Collège de Saint-Ildefonse, à Alcala de Hénarès, 1550-1553; le Palais du gouvernement de Séville, 1527-1545-1565; l'Université de Salamanque, 1515-1530, et l'Escurial, 1563-1584.

146 **Kallenbach,** Georg-Gottfried. CHRONOLOGIE DER DEUTSCHMITTELALTERLICHEN BAUKUNST, in 86 Tafeln. — Zweite Auflage. 953

Chronologie de l'architecture allemande au Moyen-Age. 86 planches. Seconde édition.

München, J. G. Gotta. Un volume in-4°.

Ouvrage bien fait comme texte et soigné comme planches. Plusieurs planches pliées sont doubles et triples.

147 **Kreutz,** Giovanni, e **Luigia.** LA BASILICA DI SAN MARCO, in Venezia, esposta nei suoi musaici storici, ornamenti scolpiti e veduti architettoniche, Disegnati dal vero e publicati à proprie spese da G. e L. K., incisi da diversi artisti in pietra, in rame, ed in acciajo, con testo esplicativo in tre lingue : italiana, francese e tedesca. Sezione prima. 767

La Basilique de Saint-Marc, à Venise, représentée avec ses mosaïques, son histoire, ses ornements sculptés et ses vues d'architectures. Dessiné d'après nature et publié par les auteurs à leurs propres frais, gravé par divers artistes, ou sur pierre ou sur cuivre, avec l'explication en trois langues, italien, français et allemand. Première édition.

1843. Venezia. Pressogli editore, coi tipi di B, Höfel in Vienna. — Un volume in-folio plano.

Bel ouvrage édité aux frais des auteurs et dédié à Ferdinand II, Empereur d'Autriche et Roi du royaume lombard-vénitien.

148 **Lafollye.** A. LE CHATEAU DE PAU. Histoire et description. Texte et dessins par A. L. 1000

1882. Paris, A. Morel. Un volume grand in-4°, orné de 27 planches et de nombreux dessins dans le texte.

Bonne notice historique sur le Béarn, sous la domination romaine, la dynastie des Centulles, celles des Comtes de Foix et du Béarn, la dynastie d'Albret et le château de Pau ancien et restauré. La seconde partie, consacrée aux pièces justificatives, contient des documents curieux. Les planches, d'une exécution correcte, sont closes par une photogravure du Château, vu du pont de Jurançon.

149 **Lagye,** Victor. ANVERS MONUMENTAL ET PITTORESQUE. Vignettes et dessins de Puttaert, Stroobant, H. Hendrickx, Ed. Duyck, etc. 2540

Bruxelles, A.-N. Lebègue et C^ie^. Deux volumes in-4°. (Ouvrage en double, offert par l'auteur. La seconde édition, revue et corrigée, contient en outre des dessins de Victor Lagye père, J. Linnig et des photogravures de G. Hermans et I. Van Neck.)

Précis intéressant et sources autorisées. Fait partie de la collection nationale publiée par la maison Lebègue et C^ie^.

150 **Lambert,** André, architecte à Stuttgart. MADONNA DI SAN BIAGIO, près Montelpulciano, bâtie par Antonio di San Gallo de 1518 à 1528. Texte français et allemand. 1093

Plan de l'Église, coupe, élévation. Élévation de la Cure. Plan, coupe et détails de la Cure. Détails de l'intérieur de l'Église. Travée de

la Cure et détails extérieurs. Plan général de l'Église, de la Cure et des dépendances. Élévation de l'ensemble. 7 planches à l'aqua-tinta et 1 planche de titre gravée, donnant le portrait d'Antonio di San Gallo, l'architecte florentin, avec des vues extérieures et intérieures de la Loggia et de la Cure.

Stuttgart, Konrad Wittwer. Un volume in-folio. Six photogravures, un plan et le portrait, encadré, de l'architecte italien.

Bel ouvrage, d'une exécution châtiée donnant l'état ancien et l'état actuel de l'église et de la cure de la Madonna di San Biagio Détails suffisamment indiqués par le titre même. Comme l'estime l'auteur, San Biagio est l'œuvre la plus complète du grand San Gallo, l'émule des Bramanti et de Peruzzi. San Biagio, présentant le type architectural de la croix grecque, est surmonté d'une coupole. Le monument est d'une conservation parfaite.

151 **Lambot,** Architecte, lauréat du concours Godecharle, 1893. DESSINS DE VOYAGE. Grèce, Sicile, Italie. Ouvrage contenant 22 photogravures polychromes insérées dans le texte et 30 planches en phototypie polychrome. 176

1896. Bruxelles. Imprimerie Goossens. Phototypie E. Castelein.

(Don de l'auteur.)

Album de voyage d'un touriste sérieux et curieux de documents. Texte bien fait et planches d'une exécution parfaite.

152 **Landi,** Ant. RACOLTA DE ALCUNE FACCIATE DI PALAZZI CORTILE DE PIU RIGUARDEVOLI DI BOLOGNA. 1945

Recueil de quelques façades des Palais et des Cours les plus dignes d'être regardés à Bologne.

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio Dallo Volpe. Un atlas in-folio avec 30 planches entières et une planche de titre.

Joseph-Antoine Landi, architecte ornemaniste, vivait en Italie au XVIII[e] siècle. On ignore la date de sa naissance et de sa mort, mais on sait qu'élève de Ferdinand Galli di Ribbiani, il fut reçu académicien à Boulogne, peut-être en récompense de son « Recueil de Cours et de Palais ». Vrais dessins d'architecte, sans mélange de figures et d'accessoires.

153 **Laspeyres,** Paul. DIE KIRCHEN DER RENAISSANCE in Mittel-Italien, mit Unterstützung der Königlich Preussischen Ministeriums für geistliche, Unterrichts- und medicinal- Angelegenheiten herausgegeben nach Alteren Publicationen und neuen Aufnahmen von W. Bubeck V. A. 988

Einheitlicher Masstab für die Grundrisse 1 : 500 ; für die Ansichten und Durschnitte 1 : 250.

(Les églises de la Renaissance dans le centre de l'Italie. Publié avec l'appui du Ministère de l'Instruction publique prussien. Publié d'après des publications anciennes et des relevés nouveaux.)

1882. Berlin und Stuttgart, Verlag von W. Spemann, un volume petit in-folio, comprenant 74 planches.

Ouvrage entrepris par ordre du Ministre de l'Instruction et des Cultes, d'après des documents anciens et des relevés plus récents de W. Babeck. On y passe en revue les églises que la Renaissance italienne fit éclore en Ombrie dans la Marche d'Ancône, mais surtout en Toscane. Dessins au trait rudimentaires mais nets. L'échelle adoptée est 1 : 500 pour les fondements et de 1 : 250 pour les vues et coupes.

154 **Lassus** et **Viollet-Le-Duc**. MONOGRAPHIE DE NOTRE-DAME DE PARIS ET DE LA NOUVELLE SACRISTIE, de MM. L. et V. L. D., contenant 63 planches, gravées par MM. Hibon, Ribault, Normand, etc.; 12 planches photographiées de MM. Besson frères ; 5 planches chromolitographiques de M. Lemercier. Précédé d'une notice historique et archéologique de M. Celtibère, Architecte et Archéologue. 269

Paris, A. Morel. Un volume in-plano.

Dans sa notice, très bien faite et évidemment revue par Viollet-Le Duc, M. Celtibère, après avoir fait l'historique de l'art ogival, décrit longuement le superbe édifice et l'œuvre ajoutée des deux architectes associés.

L'ouvrage est de toute beauté.

155 **Legrand**, J.-G. ESSAI SUR L'HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE, pour servir de texte explicatif au recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, leur grandeur ou leur singularité, et dessinés sur une même échelle par J.-N.-L. Durand. 525 et 412

1842. Bruxelles, Meline, Cans et C^ie^. Un vol. in-8°.

Complément d'une œuvre citée précédemment. Voir n° 112 du Catalogue.

156 **Lenail**. ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE. LE CHATEAU DE BLOIS. 1123

Ensembles et détails. Sculpture ornementale. Décorations peintes. Cheminées. Tentures. Plafonds. Carrelages. (Extérieur et intérieur.) Texte historique et descriptif.

1874. Paris, Ducher et C^ie^. Un vol. in-folio; 60 planches,

photographies collées ou chromolithographies. Précédé d'un plan.

Description et vues diverses de la merveille architectonique reconstituée par l'architecte Daban, à la mémoire duquel est dédié l'ouvrage. Commencées en 1845 dans l'aile de François Ier, les restaurations ne prirent fin qu'en 1870, par la décoration de la chapelle de Saint-Calais. Ce fut la dernière œuvre de l'éminent architecte français.

157 **Lenné** und **Hesse**. SANS-SOUCI, POTSDAM UND UMGEGEND. Mit besonderer Rücksicht auf die Regierungszeit Seiner Majestät Friedrich-Wilhelm IV, König von Preussen. Geschichtlich eingeleitet und geschildert von *C.-L. Häberlin* genannt *Belani*. 1436

Sans-Souci, Potsdam et ses environs, avec considérations spéciales sur le règne de S. M. Friedrich-Wilhelm IV, roi de Prusse ; introduction et description historiques de C.-L. Häberlin dit Belani.

1855. Berlin und Potsdam, Ferdinand Riegel. Un vol. in-8°.

Ce petit livre réclamerait impérieusement un album, qui n'existe point à la Bibliothèque. A défaut de ce dernier, le lecteur pourra recourir à l'ouvrage de L. Hesse. (Voir n° 139 du Catalogue.)

158 **Leroy**, Jacques (B^on^). LE GRAND THÉATRE SACRÉ DU DUCHÉ DE BRABANT, contenant la description générale et historique de l'Église Métropolitaine de Malines et de toutes les autres Églises Cathédrales, Collégiales et Paroissiales, des Abbayes, Prévôtez, Prieurez et Couvents, tant d'hommes que de femmes, et autres Fondations Religieuses qui se trouvent dans l'Archevêché de Malines, les Évêchés d'Anvers et de Bois-le-Duc ; comme aussi de ceux qui sont au Wallon-Brabant. Les Vies des Évêques et la suite des Prévôts, Doyens et Archidiacres des Églises Cathédrales et Collégiales, des Abbez et Abbesses, Prieurs, Prieures de chaque Abbaye et Prieuré, qui les ont gouvernés depuis leur établissement jusqu'à présent, avec les principales Tombes relevées, Cabinets d'Armes, Épitaphes et Inscriptions Sépulcrales des Archevêques, Évêques, Ducs, Princes, Marquis, Comtes, Barons et autres hommes illustres qui se sont rendus recommandables à la postérité, enterrés dans les dites Églises, Abbayes et Couvents ; de même que dans les Églises des Villages et Seigneuries. 1038

Recueilli des meilleurs Auteurs qui ont écrit l'Histoire Sacrée des Païs-Bas. Enrichi d'un très grand nombre de figures en Taille-douce.

Tome I, première partie, contenant l'Archevêché de Malines.
Tome I, seconde partie, contenant le Wallon-Brabant.
Tome II, première partie, contenant l'Évêché d'Anvers.
Tome II, seconde partie, contenant l'Évêché de Bois-le-Duc.

MDCCXXIX, à La Haye, chez Chrétien Van Toon, libraire. 4 volumes in-folio enrichis de planches sur cuivre.

« Le Brabant, dit l'auteur dans sa préface, est un Païs si célèbre par le grand nombre de superbes églises, d'abbayes et de monastères, qu'il peut aller de pair avec l'Italie. » Et après avoir complaisamment énuméré les matières, toutes de caractère religieux, qu'il traite dans sa vaste revue, descriptions, biographies, tombes et mausolées, fondations pieuses, épitaphes, il ajoute : « On peut dire sans exagération que ce livre est le chef-d'œuvre de tout ce qui a paru jusqu'à présent sur ces sortes d'inscriptions funéraires. » L'auteur promet, si ledit livre est bien reçu du public, de donner encore celles des inscriptions analogues qui se trouvent dans la Flandre.

159 **Lessing,** Otto. SCHLOS ANSBACH. Baroch und Rococo Decorationen aus dem XVIII Jahrhundert. 100 Lichtdrucktafeln, mit erlaüterndem Vorwort vom Herausgeber. 2028

Le Château d'Ansbach. Décorations rococo du XVIII^e^ siècle. 100 planches en phototypie, avec une préface explicative par l'éditeur.

Riche publication et des plus curieuses. Roccoco un peu lourd, seulement, et fortement germanisé.

160 **Le Tarouilly,** G. ÉDIFICES DE ROME MODERNE, ou Recueil des Palais, Maisons, Églises, Couvents et autres Monuments publics et particuliers les plus remarquables de la Ville de Rome, dessinés et publiés par G. le T. 798

1840. Paris, Firmin Didot. Les deux premiers volumes in-folio comprenant 204 dessins et 1 vol. de texte explicatif in-4°.

1843. Liége, Luigi Avanzo. 3 volumes in-folio (complets) comprenant 328 planches et une carte de Rome moderne.

1860. Paris, Bance. Texte explicatif complet, avec une notice sur la vie et les œuvres de l'auteur défunt. Un fort volume in-4°.

L'œuvre, qui prit trente-cinq ans de la vie de Le Tarouilly, a été qualifiée à bon droit par Mérimée de monument impérissable. Elle enserre la plus belle époque de l'architecture romaine depuis la Renaissance. Commencée en

1821, elle devait se compléter par trois nouveaux et formidables ouvrages, consacrés à Saint-Pierre de Rome, au Vatican et aux manuscrits des architectes romains. La mort enleva le vaillant architecte au moment où il corrigeait les dernières feuilles de son texte explicatif. Il était né à Coutances, en 1795. L'édition complète des planches, parue à Liége, n'est qu'une contrefaçon dont se plaint amérement l'éditeur Bance, dans le texte explicatif publié par lui en 1860.

161 **Leybold,** Ludwig. DAS RATHAUS DER STADT AUGSBURG, erbaut 1615 bis 1620, von Elias Holl Stadtbaumeister, herausgegeben von L. L. mit kurzem historischen Text von Dr Adolph Buff, Archivarius. 93 Tafeln. 1270

L'Hôtel de Ville d'Augsbourg rebâti de 1615 à 1626, de Elias Holl, architecte de la Ville, publié par L. L. avec de courtes notices historiques du docteur A. B., archiviste. 93 planches.

Berlin, Claesen et Cie. Un volume in-folio.

Très intéressante monographie d'un édifice remarquable.

162 **Martin,** Arthur et Charles. CAHIER (de la Compagnie de Jésus). MONOGRAPHIE DE LA CATHÉDRALE DE BOURGES. 757

Première partie : Vitraux du XIIIe siècle. (Texte.) Seconde partie : Planches.

1841-1844. Paris, Poussielgue-Busand. 2 vol. in-plano. 97 planches entières en noir ou en couleur.

Magnifique ouvrage. Le texte, empreint naturellement d'un profond esprit religieux, est remarquable au point de vue archéologique. Chaque vitrail fait l'objet de véritables gloses, abondamment documentées. Les planches y répondent parfaitement par leur caractère d'art et de grandeur.

163 **Mennell,** Arthur. DIE KÖNIGSPHANTASIEN. Eine Wanderung in den Schlössern Königs Ludwigs II von Bayern, von A. M. mit der erstmaligen priviligirten Abbildung der Innern, Schlossräume in Buchform : naturgetreu nach den photographischen Aufnahmen Josef Albert's. 620

Les Fantaisies Royales, promenades dans les châteaux du Roi Louis II de Bavière, par A. M., avec la reproduction privilégiée des principales décorations intérieures, reproduites d'après nature par le réputé photographe J. Albert, de Munich.

1883. Verlag der Litterarischen Gesellschaft (in Leipzig). Un volume in-4° avec 30 photogravures hors texte et 149 illustrations dans le texte.

Superbe publication consacrée aux magnificences du Versailles bavarois, des bords du Chiemsée, du Burg Hohenschwangau et des châteaux de Neuschwanstein et de Linderhof.

164 **Ministerio de Fomento** (España). MONUMENTIS ARQUITECTONICOS DE ESPAÑA, publicados a expansas del Estade, bayo la direccion de una comision especial, creado por el Ministerio de Fomento. 770

Monuments architectoniques de l'Espagne, publiés aux frais de l'État, sous la direction d'une Commission spéciale nommée par le Ministre de l'Intérieur. Texte espagnol et français. 147 planches, plans, gravures en noir ou en bistre, chromolithographies et métaux. Lettres peintes et ornées et illustrations dans le texte.

1859 et suivantes. Madrid, Calcografia Nacional. 4 vol. in-folio colombier.

Admirable publication, au texte clair et intéressant et aux planches d'une exécution parfaite. Toute l'Espagne architectonique y est reproduite avec une pittoresque fidélité.

165 **Molini,** Giuseppe. LA METROPOLITANA FIORENTINA ILLUSTRATA. 18

L'Église métropolitaine florentine, par J. Molini, à l'enseigne du Dante.

1820. Firenze, Presso Giuseppe Molini et C^ie^, all Insegna di Dante. Un volume in-4°, contenant 37 planches au trait.

Bonne monographie, avec plans, ensembles et détails de peinture et de sculpture, dédiée au Révérend Joseph Grazzini, prévôt de l'Église métropolitaine florentine et un des directeurs de la Maison de travail.

166 **Monuments divers.** VUES INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES. PORTES. 2201

111 épreuves in-folio, collées.

Très belle réunion d'ensembles et de détails architecturaux et ornementaux.

167 **Monuments Français.** VUES EXTÉRIEURES ET INTÉRIEURES. 2209

Un portefeuille contenant 23 épreuves photographiques collées sur carton.

Vues et motifs d'Azay-le-Rideau, des églises de Caen, d'Orléans, d'Evreux, de Brou, de la Madeleine, à Vezelay, du château de Nantes, de l'abbaye de Saint-Denis, des châteaux de Nantes, de Cambrai, d'Aulnay, de Troyes, d'Angoulême, de Pierrefonds, etc.

168 **Monuments et vues diverses.** 2200

53 épreuves collées.

Voir les notices précédentes.

169 **Mothes,** O. BAUKUNST DES MITTELALTERS IN ITALIEN, von der ersten Entwicklung bis zu Ihrer höchsten Blüthe, mit 211 Holzschnitten und 6 Farbendrucktafeln. 833

L'architecture moyen-âge en Italie, depuis ses origines jusqu'à sa plus brillante floraison. 211 gravures sur bois et 6 planches en couleurs.

1884. Iéna, Hermann Costenoble. Un volume grand in-8°.

Belle publication dédiée au Roi Albert de Saxe.

170 **Narjoux,** Félix. NOTES DE VOYAGE D'UN ARCHITECTE DANS LE NORD-EST DE L'EUROPE. Croquis et descriptions. 533

1876. Paris, Ve A. Morel et Cie. Un volume in-8°.

Résumé d'une tournée en Hollande, en Allemagne et au Danemark. Appréciations justes et critiques compétentes.

171 **Navez,** Louis. BRUGES MONUMENTAL ET PITTORESQUE. Frontispices et dessins de Armand Heins, Ed. Duyck, Puttaert, Stroobant, etc. 706

Bruxelles, J. Lebègue et Cie. Un volume in-8° illustré.

Fait partie de la Collection nationale entreprise par les éditeurs. Intéressant de texte et d'illustrations.

172 **Opderbeke,** Adolphe. DIE BAUFORMEN DES MITTELALTERS IN SANDSTEIN. 36 Blatt in-folio mit Text. 87

Les Formes architectoniques en pierre dure, du Moyen-Age.

1882. Weimar, Bernhard Friedrich Voigt. Un volume petit in-folio, avec 36 planches.

Bonne sélection de motifs, comprenant 36 planches et 372 dessins.

173 **Ortwein,** August. DEUTSCHE RENAISSANCE, eine Sammlung von Gegenständen der Architectur, Decoration und Kunstgewerbe in Original. Aufnamen, mit Beitrag, von A. Ortwein, L. Leybold, G. Graef, B. Liebold, W. Ohaus, E. Berlepsch, H. Schenck, J. Esswein, Engel, Poetsch, Dreher, Grisebach, Theyer, Naumann, Bubeck, Otto Heuser, Gmelin, Niedling, Esswein, Moeckel, Rincklake, Bohnsach, Schreiterer, Kraemer, Cades, Mittelsdorf, Baldinger, Klingenberg, Waelraff, Sartori, Berger, Bummerstedt, Bischof, Köberlein, Ewerbeck, Henrici, Czihak, Scheffers. 2646

La Renaissance allemande, recueil de sujets d'architecture et de décorations et d'objets d'art industriel, en dessins originaux.

1871 à 1889. Leipzig, E.-A. Seemann. 9 volumes in-4°, ornés de nombreuses planches. Le VII^e manque.

Volumineuse publication consacrée à la Renaissance allemande et à laquelle ont collaboré de nombreux architectes. Commencée par Aug. Ortwein, elle fut continuée, en 1878, par Lud. Leybold, de Munich, et, à partir de 1881-1882, par Auguste Scheffers, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Leipzig.

174 **Palais de Westminster.** A DESCRIPTIVE ACCOUNT OF THE PALACE OF WESTMINSTER. Printed by permission of the Lord Great Chamberlain. 2533

Description du Palais de Westminster, imprimé avec la permission de Lord Chamberlain.

1862. London, Warrington and C°. Un livret in-8°.

Livret précédé de la vue du Palais, gravée sur cuivre, illustré de nombreux dessins dans le texte et contenant le plan intérieur de l'édifice.

175 **Palladio,** Andrea. ARCHITETTURA DI A. P. VICENTINO, di nuovo restampata e di Figure in Rame, diligentementi intagliati arricchita correcta, e accresciuta di moltissime Fabbriche inedite; con la osservazioni dell' Architetto N. N. e con la Traduzione francese. 162

(Architecture de André Palladio de Vicence, corrigée, enrichie de planches en taille-douce, augmentée de bâtiments qui n'ont point paru jusqu'ici, avec les remarques de l'architecte N. N.)

1740 à 1760. In Venezia, appresso Angiolo Pasinelle, con licenza de superiori, e privilegio dello Eccellentiss. Senato. 9 volumes in-folio (texte italien et français).

Une des quarante éditions d'une œuvre colossale, résumant toutes les énergies et toutes les délicatesses de la Renaissance italienne. La première parut en 1570. On en compte une en italien, en anglais et en français, éditée à Londres en 1815 et une autre en français, parue en 1726 à La Haye.

Palladio naquit à Vicence en 1518, de parents pauvres. Ce fut le poète Trissino, homme riche et généreux qui, de manœuvre-maçon, en fit un architecte. Palladio, qui reconstitua de toutes pièces la Rome des Césars, couvrit l'Italie de monuments merveilleux. Il mourut en 1580, réputé comme le plus génial architecte de l'Italie et de l'Europe tout entière.

La traduction française de l'architecte N. N. est claire, quoique incorrecte. L'édition est, du reste, fort belle.

176 **Parvillée,** Léon. ARCHITECTURE ET DÉCORATIONS TURQUES au XV^e siècle, avec une préface de Viollet-Le Duc. 1253

1874. Ve A. Morel et Cie. Un volume in-folio, enrichi de 50 planches en noir ou en couleur.

« Le livre de M. Parvillé, dit Viollet-Le Duc, est un de ces ouvrages qui font entrer l'analyse dans les productions d'art en apparence les plus fantastiques et qui démontrent que, derrière ces compositions féeriques, la froide science est intervenue et le calcul a préparé les voies. »

On sait que les Arabes étaient versés dans les sciences mathématiques dès une époque reculée et que l'Europe occidentale leur doit en partie les éléments de ces sciences.

177 **Petit,** Victor. CHATEAUX DE LA VALLÉE DE LA LOIRE, des XVe, XVIe et XVIIe siècles, dessinés d'après nature et lithographiés. 1163

Premier volume contenant les châteaux du département de la Loire, Saône-et-Loire, Allier, Nièvre, Cher, Yonne, Loiret, Sarthe, Eure-et-Loir, Loir-et-Cher et Indre-et-Loire (50 planches).

Second volume : Indre-et-Loire (2e partie), Indre, Sarthe, Deux-Sèvres, Mayenne, Maine-et-Loire. Loire-Inférieure (50 planches).

1861. Paris, Ch. Boivin, deux volumes in-folio réunissant un ensemble de 100 planches.

Intéressante et pittoresque suite de dessins, accompagnés d'un texte explicatif et portant pour épigraphe la devise latine : *Lapides loquuntur*. (Les pierres parleront.)

178 **Peyer Im Hof,** Fr. DIE RENAISSANCE-ARCHITEKTUR ITALIENS. Aufrisse, Durchschnitte und Details, in 135 lithographirten Tafeln. Aufgenommen und mit erlauterndem Texte herausgegeben. Erste Sammlung. 1111

L'Architecture de la Renaissance en Italie. Elévations, coupes et détails en 135 planches lithographiques. Dessinées et publiées avec un texte explicatif. Premier recueil.

1870. Leipzig, E.-A. Seemann. Un volume in-8o.

Suite de dessins, tirés en bleu et d'un choix assez restreint.

179 **Pfnor,** Rodolphe. CHATEAUX DE LA RENAISSANCE. RENAISSANCE ALLEMANDE, 1545-1607. *Monographie du château de Heidelberg*, dessinée et gravée par R. P., accompagnée d'un texte historique et descriptif par Daniel Ramée. 865

1850. Paris, A. Morel et Cie. Un volume in-folio, contenant 24 planches entières.

Texte bien fait et dessins fidèles. Contient le facsimilé d'une gravure de 1620, représentant le château et la vue des jardins, œuvre de Salomon de Caux.

180 **Pfnor,** Rodolphe. MONOGRAPHIE DU PALAIS DE FONTAINEBLEAU, accompagnée d'un texte historique et descriptif de M. Champollion-Figeac. Renaissance française XVI^e^ et XVII^e^ siècle. 328

1863. Paris, A. Morel et C^ie^. 2 volumes in-folio, ornés de 150 planches.

Troisième volume : *Architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI* au Palais de Fontainebleau.

1885. Paris, Ch. Claesen. Un volume in-folio orné de 80 planches.

Fort beau et des plus complets, comme texte et comme dessins.

181 **Pfnor,** Rodolphe. CHATEAUX DE LA RENAISSANCE. Renaissance française, XVI^e^ siècle. 787

Monographie du château d'Anet, construit par Philibert de l'Orme, en MDXLVII, dessinée, gravée et accompagnée d'un texte historique et descriptif, par R. P.

1867. Paris, Pfnor, Rodolphe. Un volume in-folio orné de 58 planches entières et illustrations dans le texte.

A la hauteur des précédentes publications, pour la beauté de l'ouvrage, le choix des planches et la correction de leur exécution.

182 **Pfnor,** Rodolphe. ARCHITECTURE, DÉCORATION ET AMEUBLEMENT. ÉPOQUE LOUIS XVI. Dessinés et gravés d'après les motifs choisis dans les palais impériaux, le mobilier de la couronne, les monuments publics et les habitations privées, avec texte descriptif. 791

1865. Paris, A. Morel. Un volume in-folio orné de 50 planches.

Mêmes qualités que les monographies précédentes. Choix heureux de motifs.

183 **Pollet.** MONUMENTS D'ARCHITECTURE GOTHIQUE, ROMANE, DE LA RENAISSANCE, etc., accompagnés de décorations sculpturales et autres dans ces divers styles, tirés des portefeuilles de feu P., architecte de Lyon, qui les a exécutés pour la plupart, et de ceux de plusieurs artistes de la capitale, gravés sur cuivre par H. Roux aîné. 981

1841. Paris, Bance aîné. Un volume in-folio comprenant 60 planches.

Les dessins sont, pour la plupart, consacrés aux monuments de Lyon, seconde ville de France, qui a vu naître Philibert de Lorme, Soufflot, Chenavard,

Gay, Pollet, Coysevox, les trois Coustou, Thierry Chabry, Chinard, Lamoureux, etc. Le travail, commencé par Pollet, a été achevé par le graveur Roux aîné, qui lui a imprimé une direction moins locale.

184 **Post**, Pierre. LES OUVRAGES D'ARCHITECTURE, ordonnez par P. P., architecte de Leurs Altesses les Princes d'Orange, dans lesquels on voit les représentations de plusieurs édifices considérables en plans et élévations avec leur description. 901

1715. A Leide, chez Pierre Van der Aa, imprimeur ordinaire de l'Académie et de la Ville. Un vol. in-folio avec texte explicatif, 76 gravures en taille-douce, un portrait du prince de Nassau et trois planches de titre et de sous-titre.

Livre fort curieux, consacré aux édifices suivants : La Maison du Prince Maurice. La salle d'Orange. La maison Swanenburg. La maison Ryxorp. La Maison de ville de Maestricht. La maison du Poids de la Ville de Gouda. La maison de Vredenburg. Les cheminées monumentales.

Le livre est ouvert par un magnifique portrait de Jean-Maurice de Nassau, peint par Govert Flinck et gravé par G. van Dalen junior. Il forme médaillon, entouré d'anges portant les nombreuses armes des différents titres ou fiefs du prince, représenté en armure de combat, l'épée nue sur l'épaule.

L'ouvrage est dédié par son éditeur à Guillaume, baron de Wassenaar, seigneur de Starrenbourg et d'autres lieux.

185 **Prisse d'Avesnes**. L'ART ARABE d'après les monuments du Kaire, depuis les monuments du VII^e^ siècle jusqu'à la fin du XVIII^e^. 1156

1877-1878. Paris, V^e^ A. Morel et C^ie^. Un volume de texte, in-4°, contenant 34 planches en noir. 3 volumes atlas, in-folio, comprenant 200 planches en noir, en bistre, en couleurs et métaux.

Digne pendant de « l'Art Égyptien », du même auteur, constituant une étude complète du peuple qui enfanta le Coran et dont l'histoire a été entourée de tant de fables. L'auteur, cette fois sans collaborateur, en dit les mœurs, les coutumes, les monuments et surtout les arts.

Très belles planches, surtout pour ce qui concerne la décoration, le mobilier et les tissus, mosaïques, peintures, tapis, etc., reproduits au naturel dans tout leur éclat.

186 **Raguenet**, A. PETITS ÉDIFICES HISTORIQUES recueillis par A. R., avec Notices descriptives, facilitant l'étude des styles. 176

1893-1902. Paris. Librairies-Imprimeries réunies. 8 années, 96 livraisons à 12 planches par livraison. En cours de publication.

Recueil formidable, embrassant toutes les époques et tous les pays. La Belgique monumentale, entre autres, lui paie un important tribut.

187 **Raschdorff,** J.-C. BAUKUNST DER RENAISSANCE. Entwürfe von Studirenden unter Leidung von J.-C. R., Professor der Architektur un der technischen Hochschule in Berlin. 1148

Architecture Renaissance. Projets des élèves du professeur Raschdorff.

1880-1881-1882-1896. Berlin, Wasmuth. 4 volumes in-folio, contenant 233 planches.

L'ouvrage, publié sous le patronage de l'École supérieure technique de Berlin, s'est clos, en 1890, après un intervalle de huit ans. Les noms des élèves, auteurs des différents projets, figurent au bas des planches. Parmi ces projets, il y en a de fort bons.

188 **Raschdorff,** J.-C. PALAST-ARCHITEKTUR VON OBER-ITALIEN UND TOSCANA vom XV bis XVII Jahrhundert. 1401 *bis*

TOSCANA.

Mit Unterstuetzung der Kgl. Preuss. Ministeriums fuer Handel und oeffentliche arbeiten. Herausgegeben von J.-C. R., Professor der Architectur und der Technischen Hochschule zu Berlin u z v. Membre associé de l'Académie Royale de Belgique, mit Aufnahmen von Emil Ritter von Foerster, A. Gnauth, Otto Raschdorff und anderen Architekten.

Voir R. Reinhardt, n° 190 du Catalogue.

(Architecture des Palais de l'Italie septentrionale et de la Toscane, du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. *La Toscane.* Publié avec l'appui du Ministre du Commerce et des Travaux publics du Royaume de Prusse, par J.-C. R., professeur d'architecture de l'Université technique de Berlin, etc., etc. Membre associé de l'Académie Royale de Belgique, avec des relevés de MM. E. R. v. F., A. G., O. R., et d'autres architectes.)

1888. Berlin, Ernst Wasmuth, un volume petit in-folio contenant 103 planches, en noir, photographie ou chromolithographie.

Suite du volume publié sous la direction de Robert Reinhart. Le présent volume a trait aux édifices ci-dessous renseignés.

Florence: palais Strozzi, Larderel, Panciatichi, Bartolini, Torrignani, Guadagni, Pandolfini, Ruccelai, Serristori, Pitti, Ceperillo, Guigni, Canigiani, Gondi, Riccardi, Montalvo et Uguccioni; Palais vieux: palais dell' Antilla, palais archiépiscopal, bibliothèque Laurenziana, galerie des Offices, villa Careggi, cour et halle des Innocents, Marché neuf, palais Quaratesi, non terminé, fenêtres de la galerie de Bargello et d'un palais de la Porta Rossa, etc.

Sienne: Palais Piccolomini, Nerucci, villa Santa Colomba et bibliothèque;

Pienza: Palais Piccolomini et palais du Prétoire;

Montepulciani: Palais Tarugi;

Pise: Palais Lanfreducci.

189 **Raschdorff**, Otto. PALAST-ARCHITEKTUR VON OBER-ITALIEN UND TOSCANA von XIII bis XVII Jahrhundert. 1401 *bis*

VENEDIG. Herausgegeben von O.R., Architekt und Professor der Koniglich Tecknischen Hochschule zu Berlin.

(Architecture des Palais de l'Italie septentrionale et de la Toscane du XIII^e^ au XVII^e^ siècle. Venise. Publié par Otto Raschdorff, architecte, professeur de l'Université technique de Berlin.)

Berlin, Ernst Wasmuth. Un volume petit in-folio, contenant 100 planches en noir, en photographie ou en chromolithographie. (Voir Reinhardt, n° 190 du Catalogue.)

Suite de l'ouvrage suivant, mais par le frère de l'auteur des Palais de Toscane. Malheureusement, il y manque 20 planches, ainsi que la table générale et le texte. Les planches existantes, ensembles ou détails, ont trait au Palais Ducal, aux Palais Contarni, Fasan, Cavalli, Foscari, Pisani, Gozzi, Cicogna, Minelli, Grimani-Polo, Vendramin, Calergi, Manzoni, Spinelli, Contarini, Rezzonico, Corner, Pisaro, Labbia, à la Nouvelle Procuratie, à la Bibliothèque, à la célèbre Logette, aux Écoles de Saint-Jean l'Évangéliste, San-Marco et dell Carmine-Tiepolo, et à l'Escalier de San-Georgio-Maggiore.

190 **Reinhardt**, Robert. PALAST ARCHITEKTUR VON OBER ITALIEN UND TOSCANA von XV bis XVII Jahrhundert. 1400
GENUA.

Herausgegeben von R. R., Architekt und Professor der technischen Hochschule zu Stuttgart, mit Aufnahmen von H. Halmhuber, F. Halmhuber, F. Schule, L. Theyer und A. Widmann.

(Architecture des Palais de l'Italie septentrionale et de la Toscane, du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. *Gênes*. Publié par R. R., architecte et professeur de l'Université technique de Stuttgart, avec des relevés de MM. H. H., F. H., etc.

1886. Berlin, Ernst Wasmuth. Un volume petit in-folio, comprenant 100 planches en photographie ou en chromolithographie.

Première partie du magnifique ouvrage continué par J. C. Raschdorff (voir ce nom, même section). Les édifices relevés sont: Palais du Municipe (Doria-Tursi); palais de l'Université Royale; palais Cambiaso; palais Balbi; villa Cambiaso à S. Franceseo d'Albaro; vestibule et escalier de la place Cambiaso; palais Durazzo; villa Franzone (S. Francesco d'Albaro); petits portails des montées Pallavicini et S. Rocco; palais Andrea Podesta; palais Lercani; vestibule et escalier des places Guisteniani et San Luca; palais Spinola; villa ou palais Sauli; portail du palais Gambaro; palais Cataldi (précédemment Carega); loggia de Banchi; villa Pallavicini delle Peschiere; palais dell' Imperiali portails des places Sauli et San Matteo; villa Scassi in Sampierdarena; villa Paradiso à S. Francisco d'Albaro; vestibule et cage d'escalier de la montée S. Caterina; vestibule et escalier; palais Balbi; façade à fresques de la ruelle S. Matteo; palais Spinola; vestibule et escalier de la place Giustiani; palais Giuseppe Durazzo (Brignole) et projet de façade pour le palais Negroni, dessins possédés par le Musée des Offices de Florence.

191 **Renaissance française.** CHEMINÉES REMARQUABLES. 12 épreuves collées. 2203

Vues prises aux châteaux de Pierrefonds (Salle des Chevaliers de la Table ronde, etc.), de Pau, de l'Hôtel de ville d'Orléans, des châteaux d'Anet, de Blois et d'Azay-le-Rideau.

192 **Renaissance italienne.** MONUMENTS. Deux portefeuilles contenant 81 planches. 2186

Superbes détails d'architecture et d'ornementation, ensembles pittoresques de palais, de villas, portes et entrées, fontaines, églises, palais, statues, etc.

193 **Renard,** B. MONOGRAPHIE DE NOTRE-DAME DE TOURNAY. Plans, coupes, élévations et détails, levés mesurés et dessinés par B. R., architecte de la Ville de Tournay, etc. 1852. Tournai, chez l'auteur et chez F. Casterman et fils. Un volume in-folio contenant 19 planches au trait. (Don de M. Stallaert.) 1756

Planches d'architecte avec un bon commentaire historique et archéologique. La Cathédrale de Tournai est certes un des plus grands et des plus curieux monuments de l'Europe. Elle présentait naguère cinq époques de construction bien distinctes. Ce fut M. Renard qu'on chargea de réparer, autant que possible, les mutilations qu'elle avait subies et à lui rendre tant soit peu sa physionomie primitive. Mais en 1841 il se démit de ses fonctions et les restaurations continuèrent sans aucun contrôle artistique.

194 **Revoil,** Henri, Architecte du Gouvernement. ARCHITECTURE ROMANE DU MIDI DE LA FRANCE, dessinée, mesurée et décrite. 1873. Paris, Ve A. Morel et Cie. 3 volumes in-folio, avec 219 planches (noir et polychromie) et de nombreuses illustrations dans le texte. 1147

Relevé très complet et fidèle des merveilles et des trésors d'art roman que la France méridionale a trop longtemps laissés sans restauration : églises, cloîtres, abbayes, clochers, portes, autels, sculptures et peintures murales.

195 **Rickert,** Bruno. DIE KUNSTGESCHICHTLICH-MERCKWURDIGSTEN BAUWERKE VOM BEGINN DER ALTCHRISTLICHEN ARCHITEKTUR BIS ZUR BLUTHE DER RENAISSANCE. Zusammengestelt von jüngern Mitgliedern des Architekten-Vereins zu Berlin. 874

Les ouvrages d'architecture les plus remarquables depuis le commencement de l'ancienne architecture chrétienne jusqu'à la splendeur de la Renaissance, par les jeunes membres du Cercle des Architectes de Berlin. 45 planches.

1855. Berlin, Ernst und Korn. Un volume in-folio, texte et 65 planches gravées sur pierre.

Édition populaire et peu frayeuse. Bon choix d'édifices, dessinés avec aisance.

196 **Rieth,** Otto. ARCHITEKTUR-SKIZZEN. 120 Handzeichnungen in Autotypie. 394

Esquisses d'architecture. 120 dessins en autotypie.

1891. Berlin. Georg Siemens. Un volume in-4°, avec 120 motifs, précédés d'une préface.

Collection complétée des dessins à la plume exposés en 1889 au Musée des Arts décoratifs de Berlin. Touche assurée et spirituelle et imagination brillante, s'inspirant des différentes renaissances. Le livre est dédié à Paul Wallot, architecte de la Cour impériale.

197 **Robida,** A. LA VIEILLE FRANCE, texte, dessins et lithographies. Bretagne. 229

Paris. Librairie illustrée. Un volume in-4°, contenant 40 planches hors texte et 225 illustrations dans le texte.

Ouvrage des plus intéressants écrit d'une plume alerte commentée par un crayon original et savant. Toute la vieille Bretagne défile au regard, avec ses villes remplies de grands souvenirs historiques : Vitré, Frugères, Dol, Combourg, Saint-Malo, Saint-Servan, Dinan, Rennes, Monfort, Lamballe, Moncontour, Saint-Brieuc, Guingamp, Paimpol, Tréguier, Lannion, Morlaix, Roscoff, Saint-Pol de Léon, Landerneau, Brest, Châteaulin, Quimper, Douarnenez, Penmarch, Quimperlé, Concarmeaux, Le Faouët, Pontivy, Ploërmel, Josselin, Vannes, Auray, Carnac, Hennebont, Lorient, Redom, Châteaubriant, Nantes, Saint-Nazaire et Guérande.

198 **Rottiers,** M. (colonel). DESCRIPTION DES MONUMENTS DE RHODES. 218

1828-1854. Bruxelles, chez Christiaens. Un volume de texte in-4° et un atlas oblong, comprenant 75 planches en noir ou coloriées.

Ce livre est le résultat d'une mission dans le Levant, confiée en 1828 au colonel Rottiers par le Roi Guillaume I^er^ des Pays-Bas, auquel est dédié l'ouvrage.

Très curieux recueil qui nous apprend les noms de maints donateurs, aujourd'hui oubliés, usant du procédé lithographique, alors à son enfance : Vanden Kerkhove, Verbeyst, Colleye, Montius, Delpierre, Boens, Van Genck, Charles, Vincent, Krein. Deux, cependant, devaient rester, Simoneau et Madou.

L'ouvrage contient d'intéressantes planches en couleurs, d'après le tombeau du grand maître Fabrice Carette et des fresques, dont l'une, de Dieudonné de Gozon, représente le légendaire chevalier de Saint-Jean vainqueur du dragon de Rhodes.

199 **Rouyer,** Eugène. L'ART ARCHITECTURAL EN FRANCE DEPUIS FRANÇOIS Ier JUSQU'A LOUIS XIV. 860

Motifs de décoration intérieure et extérieure dessinés d'après les modèles, exécutés et inédits, des principales époques de la Renaissance, comprenant : lambris, plafonds, voûtes, cheminées, portes, fenêtres, escaliers, grilles, stalles, chaires à prêcher, autels, confessionnaux, tombeaux, vases, candélabres, etc., etc., par E. R. Texte par Alfred Darcel.

1863-1866. Paris, Noblet et Baudry. 2 volumes in-folio, texte et 200 planches.

Belle sélection d'une des périodes les plus actives et les plus diverses de l'architecture française.

200 **Rubbens,** P.-P. ARCHITECTURE ITALIENNE, contenant les plans et élévations des plus beaux palais et édifices de la ville de Gènes, levés et dessinés par le célèbre P.-P. R. 3e édition, augmentée d'un abrégé de la vie de l'auteur. 978

1755. Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus. 1 volume in-folio, précédé d'un portrait de l'auteur gravé d'après Van Dyck par Pontius et contenant 139 planches simples ou doubles.

Ouvrage rare, mais pas autant que l'édition italienne, dont on a traduit en français l'épître dédicatoire de Charles Grimaldi, et la préface de Rubens (avec un *b* seulement dans le cours de l'ouvrage). Dans cette préface, l'illustre prince de la peinture s'applaudit de ce que le goût barbare ou gothique décroît de plus en plus et conseille de changer au mieux les temples divins !!

La dédicace est datée du 29 mai 1622. L'auteur a ajouté à cette troisième édition le portrait de Van Dyck, gravé par Pontius, et une notice biographique sur Rubens.

Le livre ne donne que des édifices relevés à Gènes.

201 **Ruckwardt,** Hermann. BERLINER BAUTEN AUS DEN XVII UND XVIII JAHRHUNDERT. 1759

Les Constructions berlinoises du XVIIe au XVIIIe siècle.

Berlin, Hermann Ruckwardt. Un portefeuille contenant des photographies in-folio, planche 1 à 37 inclus.

Publication intéressante, mais malheureusement incomplète. Les différents édifices ou hôtels particuliers reproduits ont été restaurés par les architectes Smids, Bodt, Cayart, Andris, Schlüter, Eosander, von Goethe, Wieland, Dieterich, Unger, Boumann, von Gontard, Langhaus, etc.

202 **Ruggieri,** Ferdinando. SCELTA DI ARCHITETTURE ANTICHE E MODERNE della Citta di Firenze, opera gia data in luce, misurata, disegnata, ed intagliata dal Celebre 1757

Ferdinando Ruggieri, architetto fiorentino, edizione seconda, publicata ed ampliata in quattro volumi da Giuseppe Bouchard, e dal medesimo dedicata alla Sacra Cesarea Maesta dell' Augustissimo Imperatore di Romani Francesco I, Re di Germania e di Gerusalemme, Duca di Lorena, e di Bar, Grand Duca di Toscana, etc.

Tome I, II e III nel quale si contengono gli Ornamenti di Porte, e Finestre, eolle misure, Modini et Profile tratte da Alcune Fabbrichi insigni di Firenze, erette eol disegno de piu celebri Architetti.

Tome IV. Piante ed Alite interiori ed esterna dell' insigne Chiesa di S. Marco del Fiore, metropolitano fiorentina, mesurati e delineati dal Senatore Gio. Batista Nelli, Mattematico ed Architetto ed in diversi rami intagliate dal sig. Bernardo Sansone Sgrelli, ingegnere fiorentino, eon la spiegazione de Medesimi composta da G.-Batista Clemente Nelli il giovana, Patrizio Fiorentino, Architetto, Dottore dell' una e dell' altra Legge, Academico del Disegno, etc.

In Firenze, l'anno MDCCLV, appresso l'Editore con approvazioni de' Superiori. 4 volumes petit in-folio.

(Choix d'architectures antiques et modernes de la ville de Florence. Ouvrage conçu, mesuré, dessiné et gravé par le célèbre Ferdinand Ruggieri, architecte florentin. Seconde édition publiée et augmentée, en quatre volumes, par Joseph Bouchard et dédiée par lui à Sa Majesté Sacrée et Césarienne, l'auguste Empereur romain François I^er^, Roi de Germanie et de Jérusalem, duc de Lorraine et de Bar, grand-duc de Toscane, etc., etc.

Tomes I, II et III, contenant les ornements des portes et des fenêtres, avec leurs mesures, leurs modes et leurs profils de quelques constructions remarquables de Florence, érigées d'après les dessins des plus célèbres architectes.

Tome IV. Plans et élévations intérieures et extérieures de l'insigne Église de Sainte-Marie-des-Fleurs, métropolitaine florentine, mesurés et dessinés par le sénateur G.-Baptiste Nelli, mathématicien et architecte, gravés en plusieurs planches par M. Bernard-Samson Sgrilli, notable florentin, avec l'explication composée par G.-Baptiste-Clément Nelli, le jeune praticien florentin, architecte, docteur dans l'une et l'autre faculté de droit, membre de l'Académie de dessin. Imprimé à Florence, l'an 1755, avec approbation supérieure.

Ouvrage célèbre, reproduisant les merveilles architecturales de la cité artistique par excellence.

203 **Rusca,** Louis. RECUEIL DES DESSINS DE DIFFÉRENTS BATIMENTS CONSTRUITS A SAINT-PÉTERSBOURG et dans l'intérieur de l'Empire de Russie, par L. R., architecte de Sa Majesté Impériale. (Texte français et italien.) 324

1810. Saint-Pétersbourg. Un volume in-folio, 76 planches avec texte explicatif.

Très bel ouvrage dédié à Sa Majesté Alexandre Ier, Empereur et Autocrate de toutes les Russies.

L'auteur annonce qu'on ne verra point dans ses dessins une grande profusion d'ornements, ce genre ne convenant point aux édifices qu'on devait élever. Il n'a eu cure que de faire un bon usage de l'emplacement, de l'économiser autant que possible et de tenir les intérieurs « serrés et ramassés pour qu'on pût s'y garantir facilement de la rigueur du climat et des saisons. »

204 **Salzenberg,** W. ALT-CHRISTLICHE BAUDENKMAELER VON CONSTANTINOPEL VOM V BIS XII JAHRHUNDERT. Auf Befehl seiner Majestät des Königs aufgenommen und historisch erläutert; im Anhange des Silentarius Paulus Beschreibung der heiligen Sophia und des Ambon. metrisch übersetzt und mit Anmerkungen versehen von *Dr C.-W. Kortum.* Herausgegeben von dem Königl. Ministerium für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten. 772

Anciens monuments d'architecture chrétienne de Constantinople, depuis le Ve jusqu'au XIIIe siècle. Dessinés et publiés avec un texte historique par ordre de S. M. le Roi; suivi de la description de Sainte-Sophie et de l'Ambon de Paul Silenciaire, traduite en vers métriques accompagnés de notes explicatives, par le Dr C.-W. Kortum.

1854. Berlin, Ernst and Korn. Un volume grand in-folio. Texte et 39 planches en noir ou en couleurs et métaux.

Luxueuse publication. Les détails, chromolithographies avec métaux, constituent surtout de précieux documents décoratifs.

205 **Sauerwein,** Friedrich. DAS SCHLOSS ZU HEIDELBERG, mit Text von Dr Marc Rosenberg. Nach photographischen Aufnahmen in Lichtdruck ausgeführt. 408

(Le Château de Heidelberg, avec texte par le Dr M. R., avec vues photographiques).

1883. Henrich Keller. Un volume in-folio, avec 100 planches en photogravure et plans.

Tout le merveilleux château de Heidelberg, à toutes les époques et sous tous ses aspects, avec ses vues d'ensemble et ses moindres détails. La réunion des statues est surtout admirable.

206 **Sauvageot,** Charles. PALAIS, CHATEAUX ET MAISONS DE FRANCE DU XVe AU XVIIe SIÈCLE. 862

Comprenant les monographies suivantes :

Château d'Ancy-le-Franc; château d'Angerville-Bailleul; maison à Areueil; château d'Arnay-le-duc; château de Beaumesnil; château de Bussy-Rabutin; maison rue du Grand-Cerf, à Chartres; maison

rue des Forges, à Dijon ; Palais de Justice de Dijon ; ancien hôtel d'Ecoville, à Caen ; château des Ifs, près de Fécamp ; château de Joigny ; château de la Ferté-sous-Jouarre ; ancien hôtel Lambert, à Paris ; château de Maisons-sur-Seine ; château de Martinville ; ancien hôtel de Montescot ; château de Nantouillet ; maisons à Orléans ; château du Pailly ; maisons à Rouen ; château de Saint-Germain-en-Laye ; palais archiépiscopal de Sens ; château de Sully, en Bourgogne ; château de Tanlay ; hôtel de Vogüé, à Dijon ; château de Wideville.

1867. Paris, A. Morel. 4 volumes in-folio, 300 planches avec texte explicatif et illustrations dans le texte.

Œuvre colossale d'un graveur doublé d'un savant et d'un écrivain. Sauvageot, né à Paris en 1781 et mort en 1860, avait commencé par se vouer à la musique. Il était encore violon à l'Opéra de Paris lorsque le sens de l'archéologie se révéla chez lui. On sait qu'il donna à l'État français toutes ses collections, estimées déjà alors à 596,846 francs, somme qui serait au moins quadruplée aujourd'hui.

207 **Savozelli, Camporesi** et **Van Aelst.** QUATORZE MODÈLES D'ARCHITECTURE encadrant des sujets empruntés à l'Ancien Testament, par S. et C., et six tympans à figures religieuses peintes par Michel-Ange, dessinées par Georges le Mantouan et gravées par Nic. Van Aelst. 765

Un album in-folio plano, contenant 20 planches réunies.

Les premières planches sont gravées par Johan Ottaviani. Elles ont pour sujets la création du monde, la première famille, la construction de l'arche, Abraham agenouillé devant les trois anges, Dieu apparaissant à Isaac, l'échelle de Jacob, Moïse sauvé des eaux, Moïse montrant les tables de la Loi, la prise de Jéricho, l'entrée de David à Jérusalem, le jugement de Salomon et la Cène.

Les figures de Michel-Ange, gravées par Nicolas Van Aelst, représentent Joël, la Science, Persicha, Jeremia, Delphica, etc., entourés de figures symboliques et décoratives.

208 **Schmidt,** Otto, und **Deininger.** KUNSTSCHATZE AUS TYROL. Heliogravuren nach photographischen Aufnahmen von O. S., in Wien, mit erlauternden Texte von Professor John W. Deininger, Architekt, Director der K. K. Staats-Gewerbeschule in Innsprück. Erste Abtheilung : Malerische innenräume. Zweite Abtheilung : Architektur and Kunstgewerbe. Dritte Abtheilung : Malerei und Plastik. 1192

Les Trésors d'art du Tyrol. Héliogravures, d'après photographies de O. S. de Vienne, texte explicatif par J. W., architecte, directeur de l'École des Arts industriels d'Insprück. Première partie : Peinture d'intérieur. Deuxième partie : Architecture et travaux d'art. Troisième partie : Peinture et Sculpture.

1891. Wien, Kunstverlag Anton Schroll und C°. 3 volumes in-folio, comprenant en tout 90 planches.

Tout le Tyrol, avec ses prestigieux intérieurs, ses peintures et ses sculptures anciennes, sa physionomie architecturale et artistique d'un si noble accent.

209 **Schmitz.** Franz. HARLEM. De voormalige Vleeschhal van Haarlem. (Texte néerlandais et français.) 1250

(La ci-devant Halle aux viandes de Harlem.)

Berlin, E. Wasmuth. Un volume in-folio, contenant 10 planches entières

Ensemble, façades, pignons et détails de l'ancienne « Halle aux viandes » et de l'Hôtel de ville de Harlem, deux des monuments les plus typiques de la Renaissance hollandaise.

210 **Schmitz**, Franz. DER DOM ZU KŒLN, seine Construction und Ausstattung. Gezeichnet und herausgegeben von F. S. Historischer Text von D^r L. Cunen und Historische einteilung von Leonard Ennen, Stadt Archivar. 454

I. Abtheilung : Thürme und innere Ausstattung.
II. Abtheilung : Chor, Lang und Querschiffe, alte Glassmalerei.

1877. Köln and Neuss. 2 volumes in-folio, contenant 91 planches simples et 29 doubles planches en noir ou en couleurs et 1 volume de texte in-8°.

(La Cathédrale de Cologne, sa construction et son ameublement, avec introduction historique.)

Monographie fastueuse reproduisant les merveilles anciennes ou restaurées de la gigantesque Cathédrale rhénane. A remarquer surtout les planches de vitraux.

211 **Schoy,** Auguste. L'ART ARCHITECTURAL, DÉCORATIF, INDUSTRIEL ET SOMPTUAIRE DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI. 975

Recueil de 300 planches inédites, photolithographiées d'après les estampes originales, tirées du cabinet de la Bibliothèque royale de Belgique de la collection de l'auteur, avec texte historique, descriptif et critique, suivi de notices biographiques des architectes décorateurs et artistes industriels de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

1868. Paris, Liége, Berlin, Charles Claesen. 2 volumes petit in-folio.

Intéressant et consulté encore tous les jours. Excellent choix de motifs et exécution soignée.

212 **Schultz,** Johann-Carl. DANTZIG UND SEINE BAUWERKE. Kupfertafeln mit Text in-4°. Zweite Ausgabe. 911

Dantzig et ses monuments. 2e édition.

1872. Berlin, Ernst et Korn. Un album in-folio, contenant 54 planches. Texte in-4°, relié dans l'album.

Intéressante revue du vieux Dantzig, aux édifices pleins de caractère et dont nombre de maisons bourgeoises rappellent les hôtels corporatifs de la Grand'-Place de Bruxelles. L'auteur a étoffé ses planches de personnages anciens ou modernes. Beaux intérieurs d'églises et d'édifices civils, dessins d'après peintures et études de costumes.

213 **Schulz,** Heinrich-Wilhelm. DENKMAELER DER KUNST DES MITTELALTERS IN UNTER-ITALIEN, von H.-W. S., nach den Tode des Verfassers herausgegeben von Ferdinand VON QUAST. 750 et 1137

(Monuments de l'art du Moyen-Age dans l'Italie méridionale, par H.-W. S., publié après la mort de l'auteur par F. v. Q.)

1860. Dresden, Wilhelm K.-H. Schulz. 4 volumes en 3 tomes et I atlas in-plano, contenant 100 planches. Tables en allemand et en français.

Ouvrage important, orné du portrait lithographique de l'auteur défunt. Les édifices et monuments ont été relevés à Bari, à Canossa, à Molfetta, à Bitonto, à Altamura, à Ruvo, à Trani, à Ravello, à Monreale, à Barletta, à Andria, à Taormina, à Naples, à Carsoli, à Troja, à Accerenza, à Siponto, à Monte S. Angelo, à Lecce, à Venosa, à Capri, à Benvenento, à Otranto, à Galatina, à Foggia, à Ascoli, à Moscufo, à Alba Fucese, à Caserta-Vecchia, à Lanciano, à Nola, à Casauria, à Solmona, à Pianello, à Capoue, à Aquila, à Gaëte, à Sessa, à Salerne, à Catane, à Atrani, à Stelo, etc., etc. Le livre est dédié au roi Jean de Saxe un peu avant la mort de l'auteur.

214 **Schutz,** Alexander. DIE RENAISSANCE IN ITALIEN. Eine Sammlung der werthvollsten erhaltenen Monumenten in chronologische Folge geordnet. 890

(La Renaissance en Italie. Recueil des principaux monuments, rangés par ordre chronologique.)

1882. Hamburg, Strumper et Cie. 4 volumes grand in-4°, contenant 329 planches en photogravure.

Choix considérable de vues d'intérieur et d'extérieur, de détails d'architecture et de décoration. L'ouvrage est dédié au docteur Jacob Burckhardt, auteur du « Cicerone » et de « l'Histoire de la Renaissance en Italie ».

215 **Seidel,** G.-F. DIE KONIGLICHE RESIDENZ IN MUNCHEN. Mit Unterstützung Seiner Majestät des Königs Ludwig II von Bayern, herausgegeben von G. F. S. In Kupferstichen 1191

von *Eduard Obermayer* und Farbendrücke von *Winckelmann und Söhne*.

La Résidence royale à Munich, ouvrage publié sous le patronage du Roi Louis II de Bavière, par G. F. S. Gravures en cuivre de Édouard Obermayer et chromolithographies de Winckelmann et fils.

1880. Leipzig, A. Seemann. In-folio plano, avec 21 planches entières en noir ou en chromolithographie.

La Résidence royale de Munich renferme quelques bonnes parties Louis XV et XVI, mais est, en général, écrasée par l'excès et la lourdeur des ornements.

216 **Shaw,** Richard-Norman. ARCHITECTURAL SKETCHES FROM THE CONTINENT. A series of views and details from France, Italy and Germany. 952

Esquisses architecturales du continent ; une série de vues et détails de France, d'Italie et d'Allemagne. 100 planches.

1858. London, Richard-Norman Shaw. Un volume in-4°.

Suite de lithographies, correctes et finies de dessin, étoffées de figurines. L'auteur consacre six planches, seulement, à la Belgique (Anvers, meubles anciens de M. Della-Faille; Bruges, stalles et chaire de la Cathédrale ; Malines, le Mont-de-piété et Tournai, l'Église de Notre-Dame aux « Choncq-Clotiers ».

217 **Spielberg,** H. DIE OBERE CAPELLE DER MARIA IM PALAZZO PUBLICO ZU SIENA. Text mit sieben Tafeln. 883

La Chapelle supérieure de Sainte-Marie, au Palais public de Sienne.

1862. Berlin, Ernst und Korn. Un volume in-folio, texte et 7 planches.

Vue d'ensemble et détails. Bon texte historique et explicatif.

218 **Stappaerts,** Félix, et F. **Stroobant**. MONUMENTS D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE EN BELGIQUE. Dessins d'après nature, lithographiés en plusieurs teintes. « Le Brabant et les Flandres. » 887

1853. Bruxelles, Ch. Muquardt. 1 volume in-folio, enrichi de 30 planches.

219 **Stappaerts,** Félix, et F. **Stroobant**. ANVERS, LIÉGE, NAMUR ET LE HAINAUT (suite du précédent). 887 *bis*

Bruxelles, Gand, Leipzig, C. Mucquardt. Un volume in-folio, enrichi de 30 planches.

Publication importante dont le premier volume est dédié à la Princesse Charlotte. Le fécond et habile dessinateur, qui pendant des années a alimenté

le *Magasin pittoresque* de ses croquis de voyage, et M. Stapparts, le fin littérateur, en ont fait, pour l'époque, un petit monument, toujours agréable et utile à revoir, beaucoup de coins, reproduits en plusieurs teintes, ayant disparu.

220 **Statz,** Vincent. RECUEIL D'ÉGLISES ET DE CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES, dans le style gothique. 1159

1859. Liége, Charles Claesen. 1 volume in-folio. Frontispice et 72 planches en noir ou en couleurs. (Les titres en allemand et en français.)

Dédié à Auguste Reichensperger. L'auteur, plus habitué à manier le crayon que la plume, est fort sobre d'explications. Le style gothique, affirme-t-il, n'est pas seulement le plus beau, mais le plus flexible de tous les styles. Chargé d'élever des églises à Kevelaer, à Aix-la-Chapelle, à Cologne, à Linz, etc., M. Statz s'est borné, dans son ouvrage, à des formes simples, sans grand luxe d'ornementation, mais il annonce un cahier d'ordre plus monumental, si son essai est bien accueilli du public.

221 **Stieglitz,** Dr C.-L. PLANS ET DESSINS, TIRÉS DE LA BELLE ARCHITECTURE, ou Représentation d'édifices exécutés ou projetés en 115 planches, avec les explications accessoires, le tout accompagné d'un traité abrégé sur le Beau dans l'Architecture. 1633

1800. Leipzig, Foss et Cie. Un volume in-folio.

La plupart des planches sont dédiées à des rois, des princes ou d'autres grands personnages. L'ouvrage avait d'abord paru en allemand et les planches portent des titres en deux langues. Le but de l'auteur a été d'offrir aux amateurs, et surtout aux connaisseurs, des modèles de bâtiments, parmi lesquels ils pussent choisir en cas de besoin.

222 **Suys,** F.-T., et L. P. **Haudebourt.** PALAIS MASSIMI A ROME. Plans, coupes, élévations, profils, voûtes, plafonds, etc. Les deux Palais Massimi, dessinés et publiés par F.-T. S. et L.-P. H. 630

1898. Paris, Normand, Gœury, Besnard et Didot Un vol. in-plano avec notice sur la vie et les ouvrages de B. Peruzzi, le portrait gravé sur cuivre de cet illustre peintre-architecte, 43 planches avec leur explication et deux gravures dans le texte.

Bel ouvrage d'une exécution experte. Balthazar Peruzzi naquit en 1481 à Accajano, près de Sienne, de parents sans fortune. Il se fit d'abord connaître comme peintre décorateur de chapelles. Ce fut un riche Mécène, Augustus Chigi, qui lui conseilla d'aborder l'architecture. Peruzzi mourut à l'âge de 55 ans, avant d'avoir pu achever le second palais Massimi, le dernier et peut-être le plus beau de ses ouvrages.

223 **Thimister** (chanoine), O.-J. HISTOIRE DE L'ÉGLISE COLLÉGIALE DE SAINT-PAUL, actuellement cathédrale de Liége. Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée, illustrée de 38 planches, de 32 blasons et de nombreuses vignettes. 1488

1890. Liége, L. Grandmont-Donders. Un vol. in-8°.

Dédié à Mgr Doutreloux, Évêque de Liége. Le livre, annonce l'auteur, est le fruit de plusieurs années de travail assidu. Il est fortement documenté et ne laisse rien dans l'ombre du bel édifice, dont les premiers fondements furent posés par Eracle vers l'an 966.

224 **Thompson,** Charles-Thurston. EXAMPLES OF ART WORKMANSCHIP OF VARIOUS AGES AND COUNTRIES. THE CATHEDRAL OF SANTIAGO DE COMPOSTELLA in Spain. Showing especially the sculpture of the Portico de la Gloria, by Mestre Mateo. A series of twenty photographs recently taken by the late M. T. T. under the sanction of the Science and Art Department, for the use of Schools of Art and amateurs. 1176

Exemples d'œuvres d'art de différents temps et de différents pays. La cathédrale de Santiago de Compostelle, en Espagne. Les sculptures de la Porte de la Gloire, par maître Mateo. Une série de 20 planches photographiques exécutées par M. T. T., avec la sanction du département de science et d'art, à l'usage des Écoles d'art et des amateurs.

1868. London, Arundel society for promoting the khowledge of art. Un vol. in-folio (photographies collées).

Ce fut Alphonse VI qui commença dès 1672 à élever la cathédrale actuelle sur le haut de la colline où existait le tombeau de saint Jacques. De l'édifice rasé par Al Manzo, il ne reste plus que la crypte, où l'on dit encore la messe deux ou trois fois par an. La Cathédrale de Compostelle est un des plus curieux monuments religieux de toute l'Espagne, et l'intérieur en est d'une incroyable richesse d'ornementation.

225 **Thompson,** Charles-Thurston. THE SCULPTURED ORNAMENT OF THE MONASTERY OF BATALHA IN PORTUGAL. Twenty photographs by the late T. T., with a descriptive account of the building under the sanction of the science and art Departement, for the use of Schools of Art and amateurs. 1176 *bis.*

1868. Arundel Society. Un volume in-folio (photographies collées).

(Les sculptures ornementales du Monastère de Batalha, en Portugal. 20 photographies de feu T. T., avec une relation descriptive de l'édifice. Ouvrage publié sous le patronage du Département des arts et des sciences à l'usage des Écoles d'art et des amateurs.)

Digne pendant de l'ouvrage précédent. L'abbaye de Batalha consacre la mémoire de la bataille livrée en 1385, dans le petit village de Aljubarrota, entre les 7,000 hommes de Jean Ier de Portugal, contre l'armée espagnole, bien autrement supérieure en nombre, commandée par Jean Ier de Castille, qui avait amené une batterie de canons. C'est un très bel édifice religieux dû à la collaboration des architectes Affonso, Dominiguez, David Hacquet, Martin Vasquez, Fernando d'Evard et Mateo Fernandez.

226 **Uhde,** Constantin. BAUDENKMAELER IN SPANIEN UND PORTUGAL. 921

(Monuments d'Espagne et de Portugal.)

Berlin, Ernst Wasmuth. Un vol. in-folio, avec illustrations dans le texte et 78 planches en photogravure, d'après les édifices originaux.

Superbe publication, embrassant les merveilles architecturales et décoratives de la curieuse Espagne et du riant Portugal, si riches en édifices grandioses. La savante introduction de M. Uhde les prend à leurs origines lapidaires, puis se transformant sous l'impulsion des Ibériens, des Celtes, des Carthaginois, des Romains et des Goths, pour trouver leur expansion la plus complète sous les Arabes et les Maures.

227 **Vachon,** Marius. L'ANCIEN HOTEL DE VILLE DE PARIS, 1533-1871. 1032

1882. Paris, A. Quantin. Un vol. in-4°, 124 gravures, dont 23 hors texte.

Pendant artistique de l'œuvre plutôt politique de Leroux de Lincy. L'auteur a consacré plusieurs années à rassembler les dessins, esquisses et documents qui lui ont permis de reconstituer l'Hôtel de ville de Paris, depuis Dominique de Cortone, dit Boccador, « faiseur de châteaux et menuisier en tous genres de menuiserie », et Pierre Chambiges, l'un des constructeurs des châteaux de Fontainebleau et de Saint-Germain-en-Laye, jusqu'au brasier destructeur de la Commune. « Tout, dit Marius Vachon, a été grand dans l'Hôtel de ville de Paris, dû à l'initiative d'Etienne Marcel, prévôt des marchands. »

L'ouvrage est des plus intéressants. Il fait revoir l'édifice dans toutes ses phases, y compris les décorations modernes dont se souviennent ceux qui ont assisté aux derniers jours du second empire.

228 **Van Assche,** Aug., et Jules **Helbig.** MONOGRAPHIE DE L'ÉGLISE PAROISSIALE DE SAINT-CHRISTOPHE, A LIÉGE. (Gilde de Saint-Thomas et Saint-Luc.) 16 planches avec texte explicatif, sous la direction d'A. v. A., par J. H. 2041

1877. Gand, H. Stepman. Un vol. in-folio.

Date d'érection incertaine. Les historiens et les chroniqueurs en avancent plusieurs : 1159-1173-1176-1179 ou 1180. Mais c'est bien Lambert Le Bègue qui fonda l'édifice. C'était un prêtre liégeois, austère et fervent, sorti de Savanarole, dont on contesta l'orthodoxie. On l'inhuma dans son église lorsqu'il mourut en 1177 ou 1187. L'église a été considérablement remaniée et certaines parties en sont même devenues toutes modernes.

229 **Van de Velde,** Arthur, et Hendrik **van Hulle**. DE OUDE BRUGSCHE BOUWTRANT IN DE VLAAMSCHE RENAISSANCE, door A. V. d. V. met teekeningen van H. v. H. 2016

(La vieille manière de construire à Bruges et la Renaissance flamande, par A. V. d. V., avec dessins de H. V. H.)

1901. Brugge. Druk van A. Van Mullem. Une brochure in-8° avec 32 planches hors texte, à un ou plusieurs dessins.

Petit traité d'architecture brugeoise contenant une série de motifs typiques.

230 **Vande Vyvere** (l'abbé). ESSAI SUR LES FONTS BAPTISMAUX remarquables des environs d'Audenarde et de Grammont, depuis le XII^e^ siècle. 18 planches gravées sur pierre, avec texte. 1617

Bruxelles, C. Muquardt. Une brochure in-8°.

Entre les substitutions fâcheuses que les anciens meubles de nos églises et les objets servant au culte ont subies, il faut regretter la disparition des anciens fonts baptismaux. Heureusement qu'il en est resté quelques-uns dans les localités rurales, moins esclaves des sautes du goût et du faux goût. L'abbé Vande Vyvere en a recueilli les reliques un peu partout, et son travail est des plus intéressants.

231 **Van Duyse,** Hermann. GAND MONUMENTAL ET PITTORESQUE. Frontispice et dessins de Armand Heins, Ed. Duyck, Puttaert, Stroobant, etc. (Collection nationale). 552

Bruxelles, A.-N. Lebègue et C^ie^. Un vol. in-4°.

Historique écrit d'une plume alerte, par un érudit et un artiste. La partie descriptive forme image.

232 **Van Even,** Edouard. LOUVAIN MONUMENTAL OU DESCRIPTION HISTORIQUE ET ARTISTIQUE DE TOUS LES ÉDIFICES CIVILS ET RELIGIEUX DE LADITE VILLE. 1649

1866. Louvain, C.-J. Fonteyn. Un vol. in-4°, orné de 112 planches gravées sur pierre.

Substantielle étude, abondamment documentée. L'encadrement du titre est la reproduction d'un dessin du XIV^e^ siècle, d'un manuscrit de la Bibliothèque de Bourgogne.

233 **Van Gelder,** E., et C. **Aubry**. LA GRAND'PLACE DE BRUXELLES. Vues photographiques, état ancien d'après les dessins conservés aux Archives de la Ville et état actuel 1047

d'après nature. Notice historique et descriptive par E. V. G.
1900. Bruxelles, C. Aubry fils, éditeur phototypiste. 1 vol. in-4°, contenant 7 planches à une ou plusieurs vues.

Document pittoresque et curieux par l'opposition des édifices anciens et des édifices restaurés.

234 **Van Havermaet**, Henri. SOUVENIR D'UN VIEUX BRUXELLOIS. LE TEMPLE DES AUGUSTINS, A BRUXELLES. Les Abords. Le Couvent. L'Eglise. Le Temple. Transformations. 2562
1890. Bruxelles. Alliance typographique. Une brochure in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Notice intéressante, dans laquelle l'auteur émet l'idée, suivie depuis, de démolir la façade du Temple, condamné à disparaître, et de la reconstruire dans quelque autre quartier de la ville.

235 **Van Lokeren**, A. HISTOIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-BAVON ET DE LA CRYPTE DE SAINT-JEAN, A GAND. 151
1855. Gand, H. Hebbelynck. Un volume in-4°, contenant 35 planches à un ou plusieurs sujets.

L'histoire de l'Abbaye de Saint-Bavon est puisée dans les chartes et les manuscrits alors déposés à la Cathédrale gantoise et aux Archives de la Province. Elles sont divisées en deux grandes époques : la première, de 630 à 918, durée du monastère Saint-Amand proprement dit, et la seconde, de 918 à 1536, période de l'existence de cette abbaye, reconstruite par Arnould le Vieux et réformée par Saint-Gérard. Comme complément, l'auteur donne la monographie de la Chapelle Saint-Jean qui forme la crypte actuelle de Saint-Bavon. Il a dessiné avec une fidélité scrupuleuse les vues des ruines de Saint-Bavon, aujourd'hui grandement restaurées. Les planches qui accompagnent son livre sont très curieuses.

236 **Van Overstraeten**, Henri-Désiré-Louis. ARCHITECTONOGRAPHIE DES TEMPLES CHRÉTIENS OU ÉTUDE COMPARATIVE ET PRATIQUE DES DIFFÉRENTS SYSTÈMES D'ARCHITECTURE APPLICABLES A LA CONSTRUCTION DES ÉGLISES, spécialement en Belgique, précédée d'une introduction sur l'architecture religieuse de l'antiquité. 253
1850. Malines. Van Velsen-Van der Elst. Un volume grand in-4°.

Savante étude du jeune architecte de l'Église Sainte-Marie, à Bruxelles, enlevé en pleine carrière. Louis Van Overstraeten était le gendre du fameux architecte gantois Roelandt. Le livre a été offert à l'Académie des Beaux-Arts par M. Stanislas Van Overstraeten, président de l'Académie des Beaux-Arts de Louvain et seul frère survivant de l'auteur.

237 **Van Ysendyck,** J.-J. DOCUMENTS CLASSÉS DE L'ART DANS LES PAYS-BAS du x^e^ au xviii^e^ siècle, recueillis et reproduits. 60

1880. Anvers, Jos. Maes, photographe. 6 volumes in-folio de reproductions en photogravure. (A compléter.)

Un des monuments d'art les plus considérables qui aient paru en Belgique et le « Répertoire obligé de toutes les branches d'arts plastiques ou décoratifs ». L'exécution de cet ouvrage, qui serait devenu gigantesque si l'auteur avait pu le continuer, ne laisse rien à désirer. Pour les seuls frontispices, l'auteur a fouillé les collections d'estampes du pays tout entier, mais surtout la Bibliothèque plantinienne. Voici, pour indiquer l'importance de la publication, les titres des différentes catégories relevées et représentées : Abat-jour, abat-son, abat-voix, abside, agrafes, acoudoirs, aiguières, alcôves, arabesques, arcs, arcs-boutants, arcs de triomphe, areatures, archelles, armoires, armoiries, armures, assiettes, attributs, aumônières, autels ; Bahuts, balcons, baldaquins, balustres, balustrades, bancs, bancs de communion, bandeaux, banderoles, bases, bourses, bas-reliefs, bénitiers, berceaux, bijoux, boiseries, bornes, boisages, boucheries, bordures, bras de lumière, bretèques, briques, broches, broderies, buffets, buffets d'orgues, burettes ; Cadenas, cadres, caissons, calices, campaniles, candélabres, cariatides, carrelages, cartouches, ceintures, chaires, chaises, chambres, chandeliers, chapelles, chapiteaux, chars, charpentes, chasses, châssis, châteaux, chaufferettes, cheminées, chenets, chimères, chiffres, christs, ciboires, clefs, clefs de voûte, cloches, cloitres, clôtures, coffres, coffrets, colliers, colombiers, corbeaux, colonnes, compartiments, consoles, contre-chœurs, contreforts, costumes, couronnes, couronnes de lumières, corbeilles, corniches, coussins, couteaux, couvre-feux, crécelles, crédences, crémaillères, créneaux, crêtes, crochets, croix, crosses, cruches, cryptes, cuillères, cuirs, cuirs repoussés, culs-de-lampe, culots, custodes, cuivres ; Dais, dallages, dalles, dalles tumulaires, décorations, découpés, dentelles, dressoirs, donjons, dyptiques ; Ecoinçons, écrans, écrins, écuelles, églises, émaux, emblèmes, encadrements, encensoirs, enlumes, encorbellements, enseignes, entourages, entrées de serrure, entrelacs, épées, épis, escabeaux, escaliers, étendards, étoffes, étuis, éventails ; Fauteuils, fenêtres, fers à repasser, fers de reliures, flacons, flèches, fonts baptismaux, ferronneries, fontaines, formes, fourchettes, fauteuils, fresques, frises, frontispices, fûts ; Gables, gaines, galeries, gants, garde-corps, gargouilles, girouettes, gobelets, gravures, grès, griffes, grils, grilles, grilles dormantes, grisailles, guimpes, guirlandes ; Haches, halles, hallebardes, hanaps, herses, harnais, heurtoirs, hottes, horloges, hospices, hôtels, hôtels de ville et hôtels-Dieu ; Imageries, imbrications, incrustations, incunables ; Jardins, jeux, jovées de stalles, jubés : Lambourdes, lambris, lampes, landiers, lanternes, lettrines, linteaux, lits, litières, loges, lucarnes, lustres, lutrins ; Maisons, maisons de corporations, majuscules, meubles, manteaux de cheminées, marques d'imprimeries, mascarons, mauclaires, médailles, médaillons, meneaux, menottes, miroirs, miséricordes, mètres, montants, mortiers, monuments commémoratifs, manchettes, moulures ; Navettes, nefs, nervures, niches, nielles ; Olifants, oratoires, ordres, ornements, orfèvreries, ostensoirs, oviers ; Pauiers, pans de bois, panneaux, panoplies, paravents, peintures, pelles, pendentifs, pénétrations, pentures, perrons, pieds de cheminées, pincettes, pignons, pilastres, piliers, pinacles, piscines, plafonds, plaques, plaques de foyers, plaques tombales, plateaux, poids de ville, poignées, poires à poudre, poivriers, ponts, porcelaines, porches, portails, portepaix, portes, portraits, potences, poteries, poternes, poutres, prie-Dieu, puits,

pyxiles ; Rafraichissoirs, rampes, réchauds, reliquaires, reliures, retables, revêtements, rinceaux, rosaces, rosaires, roses, rouets ; Sabliers, sacristies, saints, salières, salles, salles d'armes, sculptures, sceaux, seaux, semelles, semis, serrures, sièges, socles, sonnettes, soubassements, soufflets, stalles, statues ; Tabernacles, tables, tableaux, tapis, tapisseries, tentures, tissus, tombeaux, torchères, tours, tourelles, transepts, travées, trépieds, tribunes, triforia, triptyques, trophées, traîneaux, tympans ; Vaisselles, vantaux, vases, vasques, verres, verrous, vêtements, vierges, vitraux, voitures, voûtes, volets ; Ustensiles.

238 **Venise.** ASPECTS ET MONUMENTS. Quatorze vues photographiques collées sur bristol. 743

Belle suite de photographies malheureusem nt altérées, représentant l'intérieur et l'extérieur de la Basilique de Saint-Marc, l'entrée de l'Arsenal, le Canale Grande, le Monument de Canova, la Place Saint-Marc avec le campanile, récemment écroulé, le Bucentaure ou galère des Doges, l'extérieur et la cour du Palais Ducal, le Panorama général de Venise, le Palais Cavalli et l'Église Saluto, la nuit (teinté en vert) et le Pont des Soupirs, même effet nocturne.

239 **Venuti** (l'abbé), Philippe, Prieur de Livourne, en Italie ; de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres de Paris et de celle des Sciences et Beaux-Arts de Bordeaux. — DISSERTATIONS SUR LES ANCIENS MONUMENTS DE LA VILLE DE BORDEAUX, sur les Gahets, les antiquités et les ducs d'Aquitaine, avec un traité historique sur les Monotes que les Anglais ont frappées dans cette province, etc. 2551

A Bordeaux, chez Jean Chappuis, imprimeur-libraire, rue Destrade, MDCCLIV, avec privilège du Roi. Un volume petit in-folio, enrichi de nombreuses planches sur cuivre.

Ouvrage des plus intéressants, annoté manuscritement par une main inconnue. Les planches en sont curieuses et belles. L'abbé Venuti composa son livre après avoir été agréé à l'Académie de Bordeaux. Philippe Venuti, frère de Niccolo-Marcello et de Ridolfino Venuti, antiquaires et littérateurs comme lui, naquit à Cortone en 1709 et y mourut en 1769. Nommé chanoine de Saint-Jean de Latran, il passa en France pour gérer les revenus de l'abbaye de Clérac, dépendant de ce chapitre, et y séjourna onze ans, pendant lesquels il ne cessa d'étudier et de produire. Il fut nommé préfet de Livourne, puis rentra dans sa famille en 1768.

240 **Verhaegen,** Arthur, **Serrure,** E., et **Van Assche,** A. L'HOPITAL DE LA BYLOKE, A GAND, monographie publiée sous le patronage de l'État, de la Flandre orientale et de la ville de Gand, par A. V., et ornée de XLIII planches, dessinées par E. S. et A. V. A. 748

1889. Gand, C. Annoot-Braeckman. Un volume in-plano, avec texte flamand et français juxtaposés, orné de 43 planches en noir ou en couleurs.

Il est, en Belgique, peu de monuments plus curieux que ce qui reste de l'ancienne abbaye-hôpital de la Byloke, fondé au XIII[e] siècle par une dame gantoise, Ermentruda van Untenhove-Leliarts. Malheureusement, les Gueux iconoclastes en ravagèrent l'église, en 1566, et en 1579 les bâtiments abbatiaux subirent de nouveaux outrages. Il ne resta debout que deux corps situés à l'ouest, dont les murs extérieurs et les charpentes furent épargnés, ainsi que l'hôpital proprement dit, ses dépendances et une ferme attenante. La monographie de M. Verhaegen est intéressante, et les planches, exécutées sur une grande échelle, des plus exactes. La dernière, en photogravure, donne le détail des curieux chapiteaux de la cheminée du réfectoire et de la chapelle, ainsi que des consoles en cul-de-lampe de la chapelle.

241 **Verhaegen,** Art. MONOGRAPHIE DE L'ÉGLISE CATHÉDRALE DE SAINT-SAUVEUR, A BRUGES (Belgique), publiée sous la direction de A. V., membre de la Commission directrice de l'École de Saint-Luc, à Gand. LX planches avec texte. 455

Bruges, imprimerie de Saint-Augustin. Desclée, De Brouwer et C[ie]. Un volume in-plano, avec 60 planches en noir ou en couleurs.

Dessins, grands et soignés, par M. Mommens, élève de l'École de Saint-Luc, serrant dans tous ses détails l'ancienne Chapelle de Saint-Eloy, élevée au rang de Collégiale, depuis la destruction de l'Eglise de Saint-Donat, et dans laquelle sont représentés à la fois le XIII[e], le XIV[e], le XV[e] et le XIX[e] siècles, ce dernier pour la tour et les grands meneaux des transepts.

242 **Verschelde,** Charles. LES ANCIENNES MAISONS DE BRUGES, dessinées d'après les monuments originaux. 1875. Bruges, Beyaert-Depoort. Un volume in-4° avec 60 planches lithographiques et une eau-forte. 35

Relevé intéressant des constructions bourgeoises de Bruges-la-Morte, la plus belle ville du monde avec Heidelberg, d'après le poète-archéologue Victor Hugo.

243 **Vespasiano,** Tito, professor, nobile Paravicini, Architekt in Mailand. L'ARCHITETTURA DE RISORGIMENTO NELLO LOMBARDIA. 1090

(L'architecture de la Renaissance en Lombardie.)

Dresden, Georges-Gilbers. Un volume in-folio, avec 50 planches en photogravure et illustrations dans le texte (français).

L'auteur de l'ouvrage, à titre semi-italien, semi-allemand et à texte français, est l'architecte milanais fondateur et directeur de « l'Album de l'Architecte ». Son choix de monuments embrasse : le développement de l'Art en Lombardie, sous la domination des Visconti et des Sforza ; les architectes toscans en Lombardie et leur influence sur l'art de Bramante d'Urbin en Lombardie ; l'architecture religieuse depuis son arrivée en Lombardie ; les monuments funèbres, et, enfin, les constructions civiles. Les titres des planches sont en trois langues, comme celles du titre.

244 **Vierset-Godin.** ÉGLISE NOTRE-DAME, A HUY, représentée en plans, élévations, coupes et détails géométraux, d'après les plans de restauration approuvés par la Commission royale des Monuments, accompagné d'un texte historique par E. Lavelleye, professeur d'histoire et d'archéologie à l'Académie des Beaux-Arts de Liége. 766

1854. Liége, E. Noblet. Un volume in-folio, 16 planches, plan, ensemble ou détails, dont 2 en couleurs et métaux.

L'ouvrage consacré à la précieuse église, comptée parmi les sept merveilles de Huy, porte l'épigraphe suivante : « Hommage d'amitié et de reconnaissance, pour son bon concours, à Edouard Lavelleye, son tout dévoué *Vierset-Godin*. Huy, 5 janvier 1868. »

245 **Vignole** (Jacques-Barozzio de). ŒUVRES COMPLÈTES. 2101

1815. Paris, Lebas. Un volume in-folio, composé de 34 planches gravées au trait.

Ouvrage célèbre, dont les planches reproduisent l'ensemble et le détail des églises Saint-André, Scala Cœli, Saint-Laurent de Damas, les palais de Florence, de la Chancellerie et de la place Navone, la villa du pape Jules III, les villas Mandragone, Borghèse, etc., la Porte du Peuple.

Jacques Barozzio naquit en 1507, à Vignole, d'où son surnom, et mourut à Rome en 1573. Il commença par la peinture, mais sans succès. Admis dans l'atelier de Jacques Melghini de Ferrare, architecte de Paul III, il sentit s'y affirmer sa véritable vocation. On a dit à bon droit de Vignole qu'il avait fixé en quelque sorte les bases de l'architecture moderne.

Les œuvres de Vignole sont classiques. Il vint en France avec le Primatice, mais n'y construisit point le Château de Chambord, comme on l'a avancé erronément.

246 **Vignole** (Jacques-Barozzio de). LIVRE NOUVEAU OU RÈGLE DES CINQ ORDRES, par J.-B. de V. Nouvellement revu, corrigé et augmenté par M. ***, architecte du Roy. Avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard et autres célèbres architectes, tant anciens que modernes. Le tout enrichi de Cartels, Culs-de-Lampe, Paysages, Figures et Vignettes très utiles aux Élèves et à Ceux qui veulent apprendre le Dessin en tout ce qui concerne les Arts, surtout l'Architecture et l'Orne- 980

ment. Le tout d'après MM. Blondel, Cochin et Babel, Gravèurs et Dessinateurs du Roy. L'on y a joint les plus beaux Édifices et Palais qu'il y ait en Europe, ainsi que les plus beaux Baldaquins et Portails des Églises de France d'après les meilleurs Architectes. Dédié aux amateurs des Beaux-Arts.

A Paris, chez Petit, rue Petit-Pont, avec Privilège du Roi. Un volume petit in-folio, contenant 104 planches.

Très bel exemplaire. La page de texte porte pour épigraphe la traduction en français des vers de Martial :

Je t'offre, ami lecteur, le livre que voici,
Du bon, du médiocre et du mauvais aussi.
Tu riras de l'aveu ! Nimporte.
Eh ! quel livre est fait d'autre sorte ?

Les nombreuses planches sont signées, comme dessins, Babel, Marvi. Coehin, Chedel, Martinel, Poulot La Chaussé, Piranesi, Mansart, sir Christopher Wren, Llondel, Müller, Cuvilliés, Canuc, Danue, Soubeyran, Huequier, Oppenort, Massonnier, Poulleau, Pannini, et, comme gravures, Chereau, Charpentier et Loyer.

247 **Vogüé** (le Comte de), Membre de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). SYRIE CENTRALE. Architecture civile et religieuse du Ier au VIIe siècle. 262

1863-1877. Paris. J. Baudry. 2 volumes in-4° ornés de 151 planches in-folio et de deux cartes.

Le projet primitif de l'ouvrage consistait à réunir aux travaux de M. de Vogüé ceux de M. Waddington, son compagnon de route. Mais le second prit l'avance dans des revues spéciales et la collaboration cessa de ce fait. Il ne reste donc que les études d'architecture et d'épigraphie sémitique personnelles à M. de Vogüé, secondé par le crayon de l'architecte E. Dutoit.

Le livre est très intéressant et fort complet.

248 **Voit**, A., Dr E. **Gulh**, Jos **Caspar**, Carl Fr.-A. **von Lützow** et Dr Wilhelm **Lübke**. DENKMAELER DER KUNST ZUR UEBERSICHT IHRES ENTWICKELUNGSGANGES VON DEN ERSTEN KUNSTLERISCHEN VERSUCHEN BIS ZU DEN STANDPUNKTEN DER GEGENWART. Neue Ausgabe in zwei Bände; Text von Dr Carl Fr.-A. von Lützow und prof. Dr Wilhelm Lübke. 841

Monuments de l'art, aperçu de son développement depuis les premiers essais jusqu'à son degré de perfection actuelle; nouvelle édition en 2 volumes; texte du Dr Carl-Fr.-A. von Lützow et du Dr Wilhelm Lübke.

1858. Stuttgart, von Ebner und Seubert. Un volume texte

in-8° et un volume in-4° oblong contenant 136 planches en noir ou couleurs, à sujets nombreux.

Importante compilation de documents, classés avec méthode et commentés avec compétence. Beaucoup de publications modernes s'en sont inspirées.

249 **Vredeman de Vriese,** Joan. VARIÆ ARCHITECTURÆ FORMÆ a Joanne Vredemanni Vriesio, magno artis hujus studiosorum commodo inventæ. Antwerpiæ excudebat Theodorus Gallæus. C I Ↄ. I Ↄ C I. 2725

(Reproduction de l'œuvre originale.)

(Formes variées d'architecture de Jean Vredeman de Vriese, inventées par son grand art pour la commodité des étudiants en architecture. Anvers, édité par Théodore Gallæus.)

1870. Bruxelles, C.-A. Van Trigt. Un atlas oblong in-4° contenant 40 planches à un ou plusieurs motifs.

Curieux et beau recueil d'un des plus illustres maîtres de la Renaissance flamande et l'architecte de l'Hôtel de ville d'Anvers. Façades, pignons, colonnes antiques ou ornées, cheminées, motifs divers reproduits sous leur aspect intégral.

250 **Weissbach,** Karl, E. **Lottermoser** und Professor W. **Lübke.** ARCHITEKTONISCHE MOTIVE für den Ausbau und die Dekoration von Gebaüden aller Art noch beendigtem Robbau mit besonderer Berücksichtigung der Renaissance. unter Mitwirkung von Prof. W.-L. Dreissig Tafeln in Scharz- und Buntdruck. 1777

(Motifs d'Architecture pour la construction et la décoration de bâtiments de tous genres, d'après des travaux remarquables exécutés spécialement en style Renaissance, publié en collaboration avec le professeur W. L. 30 planches en noir et en couleurs.)

1871. Leipzig, E.-A. Seemann. Un volume in-folio avec 30 planches en noir ou en couleurs.

Contenu suffisamment indiqué par le sous-titre. Numéro d'essai, d'ailleurs. Cette première partie donne des motifs décoratifs pris à Rome, à Venise, à Gênes, à Naples, à Milan, à Augsbourg et à Ulm. Les titres des planches sont en deux langues, allemand et français.

251 **Weyer,** J.-P. DIE KIRCHEN ZU COLN. 786

Les églises de Cologne : 1° l'église Sainte-Marie au Capitole, fondée en 696 ; fondation de la chapelle de Hardenrath en 1446 ; 2° l'église Sainte-Ursule, fondée en 927 ; 3° l'église Sainte-Cécile, fondée en 941 ; 4° l'église Saint-Jean-Baptiste, fondée en 948 ; 5° l'église Saint-Pantalon, fondée en 968, construction de la toiture de la tour en 1622 ; 6° l'église Saint-André, fondée en 974, construction de la tour en 1221, fondation

du chœur en 1414; 7° l'église Saint-Martin-le-Grand, fondée en 978, fondation de la Chapelle Saint-Benoît, en 690; 8° l'église des Apôtres, fondée en 1021; 9° l'église Saint-Séverin, fondée en 1043, fondation de la tour en 1394, achèvement de la tour en 1411; 10° l'église Saint-Cédron, fondée en 1066, fondation de la coupole en 1212; 11° l'église Saint-George, fondée en 1066, fondation de la tour en 1248; 12° l'église Sainte-Marie de Lyskirchen, fondée en 1067; 13° l'église Saint-Maurice, fondée en 1138, 14° l'église Saint-Cunibert, fondée en 1230, construction des deux tours en 1350; 15° l'église des Minorites, fondée en 1250; 16° la cathédrale de Cologne, fondée en 1248, achèvement du chœur en 1350; 17° l'église du couvent de Saint-Antoine, fondée en 1348; 18° l'église Sainte-Colombe, fondée en 1437; 19° l'église Saint-Pierre, fondée en 1550; 20° l'église de l'Assomption de la Vierge, fondée en 1629; 21° l'église Saint-Albain, fondée en 1633; 22° l'église Sainte-Marie dans la Kupfergasse, fondée en 1705; 23° l'église Sainte-Marie dans la Schnurgasse, fondée en 1643; 24° l'église des Ursulines, fondée en 1705; 25° l'église de la famille de Groote dite Elend, fondée en 1765; 26° Bildliche Darstellung und geschichtliche Nachrichten über die Kirchen zu Cöln. (Notes historiques sur les églises de Cologne.)

Cöln, J.-P. Weyer. 26 volumes. 172 dessins originaux à l'aquarelle collés sur carton. Titres allemands et français.

D'un intérêt rétrospectif, surtout pour ce qui concerne le Dôme de Cologne, la plupart des églises catholiques ayant été fortement restaurées, depuis, sur les bords du Rhin. Les dessins, corrects, de main d'architecte, sont assez pauvrement relevés à l'aquarelle. En somme, documents d'autant plus précieux, qu'ils sont restés inédits. Provient probablement de la vente après décès de l'auteur.

252 **Weyer,** J.-P. DAS HAUS OVERSTOLZ GENANNT TEMPELHAUS IN COLN. 853

La Maison Overstolz du Rheingau, dite Maison du Temple, à Cologne.

1852, Coln. J.-P. Weyer. Un volume in-folio, contenant 72 dessins relevés à l'aquarelle.

253 **Weyden,** Ernst. DAS HAUS OVERSTOLZ ZUR RHEINGASSE. Historische Skizze und Beschreibung seiner innere Ausschmuckung. von E. M. 853 *bis*

La Maison Overstolz, rue du Rhin. Esquisses historiques et description de sa décoration intérieure.

1842. Koln, Du Mont Schauberg. Une brochure in-8°.

Détails nombreux et curieux du riche immeuble relevé minutieusement à la plume, au crayon et à l'aquarelle, par le savant architecte de la ville de Cologne. Presque toutes les planches sont à plusieurs motifs. La brochure de Ernst Weyden fait corps avec l'ouvrage, dont elle forme le commentaire explicatif imprimé.

254 **Weyer,** J.-P. ZEICHNUNGEN VON ARCHITECTONISCHEN DETAILS IN COLN, gesammelt von J.-P. W. 852

Dessins originaux de détails architectoniques rassemblés à Cologne.

1852. Cöln, J.-P. Weyer. Un vol. in-folio, 32 planches à l'aquarelle.

Troisième et intéressant recueil du même auteur, provenant, sans doute, comme les deux précédents, de la mortuaire. Tous les dessins sont originaux.

255 **Weyer,** J.-P. ZEICHNUNGEN VON ALTERTHÜMLICHEN GEGENSTÄNDEN IN CÖLN, gesammelt von J.-P. W. 854

(Dessins d'objets anciens recueillis à Cologne par J.-P. W.)

1852. Cöln.

Quatrième choix des plus précieux au point de vue archéologique.

256 **Weyer,** J.-P. ZEICHNUNGEN VON KIRCHLICHEN GEGENSTANDE IN COLN, gesammelt von J.-P. W. 855

(Dessins d'objets servant au culte, rassemblés à Cologne.)

1852. Cologne. Un album in-folio, contenant 23 pages d'aquarelles originales.

Joli choix de mobilier sacré.

257 **Wiebeking** (le Chevalier C.-F. de), conseiller privé de S. M. le Roi de Bavière. Décoré de plusieurs ordres et Membre des principales académies savantes de l'Europe. ARCHITECTURE CIVILE, THÉORIQUE ET PRATIQUE, enrichie de l'histoire descriptive des édifices anciens et modernes les plus remarquables et de leurs dessins exacts. Dédié à S. M. l'Empereur et Roi Nicolas I. 1703 et 2220

1827-1828-1829-1830-1831. Munich, M. Lindauer, imprimeur du Roi. 7 volumes in-4° accompagnés d'un volume oblong in-folio, comprenant 260 grandes planches, un nombre indéterminé de petites planches et le portrait de l'auteur.

Vaste travail, publié en allemand en 1826 et considérablement augmenté, dans sa version française. Il comprend l'analyse raisonnée, les plans et coupes des monuments les plus remarquables de l'Antiquité, du Moyen-Age, de la Renaissance et des temps modernes, des projets d'église, de palais, de magasins, etc.; des détails de chapiteaux, de couronnements, de corniches, etc.; des dessins de machines et d'échaufaudages; un traité des matériaux naturels et la manière d'en fabriquer d'artificiels.

Cette espèce d'encyclopédie architectonique était fort prisée du vivant de l'auteur, qui occupait une situation en vue. On pourrait lui reprocher d'être parfois diffus. Mais de pareils travaux perdent toujours à la traduction.

258 **Wiethase,** Heinrich. DER DOM ZU COLN, herausgegeben mit historisch-beschreibenden Text, nach den photographischen Aufnahmen von Anselm Schmitz in Cöln und unveränderlichen Lichdruck hergesteilt von Römmler und Jonas in Dresden. 216

(La Cathédrale de Cologne, avec description historique d'après les photographies de A. S., tirées en photogravures inaltérables par R. et J.)

1882. Francfurt am Main. Un volume in-plano, orné de 40 photogravures et d'un plan.

Bel ouvrage, à grandes planches, où le détail peut être étudié, et notice des plus complètes.

259 **Wytsman,** P. INTÉRIEURS ET MOBILIERS DE STYLES ANCIENS, collection recueillie en Belgique. Volume I^er^. 722

1900. Bruxelles. P. Wytsman. Un volume grand in-4° contenant 90 planches en photogravure tirées aux encres teintées.

Les intérieurs décrits dans cette première série sont: Château de Beauvoorde; Hôtel de ville de Bruxelles; Maison flamande de M. Lacquet, à Gand; Hôtel Louis XVI de M. Brahy-Prost, à Liége; Hôtel de M. L. de Somzée, à Bruxelles; Maison flamande de M. Papillon, à Gand; Ma son flamande de M. F. Malfait (Bruxelles); Maison flamande de M. J. Vandenpeereboom, à Anderlecht; Château de Gaesbeek; Comptoir de la Bourse, à Bruxelles; Villas et Maisons de MM. Van den Corput, Van Roye, Mathys, Tschaggeny, de Ro, Hyernaux et Gallet, à Bruxelles; Hôtel Oesterrieth, à Anvers; Hôtel de M^me^ Minaert (Bruxelles); Hôtels de ville d'Audenarde et d'Anvers; Hôtels du Ministre de France et de M. Parmentier, à Bruxelles; Villa Delmay, etc., etc.

260 **Zocchi,** Giuseppe. SCELTA DI XXIV VEDUTE DELLE PRINCIPALI CONTRADE, PIAZZE, CHIESE E PALAZZI DELLA CITTADI FIRENZE, dedicata alle Sacra Reale Apostolica Maesta di Maria Teresa, Regina d'Ungheria e de Boemia. Arciduchessa d'Austria et Granduchessa di Toscana. 406

(Vingt-quatre vues des principaux quartiers, places, églises et palais de la cité de Florence, dédiées à l'Impératrice-Reine et à la Grande-Duchesse, Marie-Thérèse d'Autriche.)

Firenze, appresso Giuseppe Allegrini, stampatore in Rome. Un volume in-folio, avec 24 doubles planches et une planche de titre, à figures allégoriques.

Ouvrage d'une exécution et d'un brio admirables. Chaque planche n'est point seulement une vue de Florence, mais une scène du XVII^e^ siècle

italien, observé dans tous ses états, noblesse, clergé, bourgeois, ouvriers et mendiants. Les trois dernières planches rendent l'ensemble d'une procession, d'un tournoi et d'un cortège. Pas une figure qui ne soit agissante et parlante. Guiseppe Zocchi, né en 1711 à Florence, étudia d'abord dans cette ville, puis à Rome et à Bologne. Il mourut en 1767 à Florence d'une affection épidémique contractée à Sienne. Il est réputé pour sa finesse d'invention, l'esprit de son dessin et l'éclat de sa couleur. Il excellait surtout dans les sujets réduits à des proportions mignonnes. Les graveurs, italiens ou allemands, de ce monument artistique s'appellent Gregori, Sgrilli, Pazzi, Pranschessini, Papini, Vasi, Maraschi, Gabbaggiani, Corsi, Monacuf, Seuter, Pfeffel et Müller.

SECTION III

PARCS, JARDINS, FONTAINES, MAUSOLÉES, PAVILLONS, PORTIQUES, PYRAMIDES, ETC.

261 **Anonyme.** TRAITÉ DE LA COMPOSITION ET DE L'ORNEMENT DES JARDINS, avec 161 planches, représentant, en plus de 600 figures, des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration et des machines pour élever les eaux, ouvrage faisant suite à l'Almanach du Bon Jardinier. Cinquième édition, entièrement refondue, augmentée de plus du double dans le texte, de 94 planches gravées et où tous les plans de jardins ont été changés. 344

1834. Paris, Audot. Deux volumes in-4° oblong, dont un de texte et l'autre de planches.

Traité aujourd'hui assez démodé, surtout en ce qui concerne les fabriques et constructions, kiosques, chalets, ruines, etc., dans le genre anglais du commencement du siècle.

L'auteur anonyme a pris pour épigraphe de son livre les deux vers de Delille :

« Je dirai comment l'art, dans de frais paysages,
» Dirige l'eau, les fleurs, le gazon, le feuillage. »

262 **Barrière,** Dominicus. VILLA PAMPHILIA ejusque Palatium cum suis prospectibus, statuæ, fontes, vivaria, theatra, arcolæ, plantarum, viarumque ordines, cum ejusdem Villæ absoluta delineatione. 2027

Romæ, formis Jo. Jacobi de Rebeis, apud Templum S. Mariæ de Pace, cum privilegio S. Pontificis, superiorum permissu.

La Villa Pamphili et son Palais, avec leurs perspectives, leurs statues, leurs fontaines, leurs théâtres, leurs arènes, leurs plantations, leurs chemins entièrement dessinés. A Rome, des presses de Jo.-Jacobi

de Rebeis, près du Temple de Sainte-Marie de la Paix, avec permission supérieure et privilège pontifical.

Rome, J. Rubeis. Un volume in-folio, avec frontispice-portrait du prince romain Camillius Pamphilius, par Ges. Batista Gaulus, peintre génois, et 78 planches dont 50 statues, 22 bustes, un plan général et 5 vues du palais et des jardins.

Curieux livre, sans date, mais qui doit remonter à la seconde moitié du XVII[e] siècle. D. Barrière, peintre et graveur français, naquit à Marseille entre 1610 et 1615 Il publia la plupart de ses ouvrages à Rome, où il mourut en 1678. Outre ses 78 planches de la Villa Pamphili, dédiée au prince Camillius, il a dédié à Louis XIV vingt-deux planches reproduisant diverses peintures de la Villa Aldobrandini et gravé des paysages et des marines d'après Claude Lorrain. Charles Blanc va même jusqu'à lui attribuer les estampes signées par l'illustre peintre, et Charles Blanc s'y connaissait doublement, en qualité de critique et de graveur.

263 **Baùrn,** Joh. Wilhelm. ALLERHAND SCHONE UND PRACHTIGE GARTEN und Lust-Hauser, so in Italien und denen benachbarte Provincien und Ländern, nach dem Leben gesechnet von J.-W. B. und von Melchior Küssel in Küpffer gebracht. Vermalen zü finden bey Joh Abr. Fraüpfer, in Augsburg. 495

Reproduction variée de beaux et luxueux jardins et maisons de plaisance, tant en Italie que dans les différents pays et provinces voisins, dessinés d'après nature par J. W. B., et gravés sur cuivre par M. K. chez J. Th. K., à Augsbourg.

1681. Augsbourg, chez Joh. Abr. Fraupfer. Un volume in-4° oblong, avec 18 planches.

Belle et curieuse publication, à base de points de vue devenus historiques, à savoir : l'Entrée de la Villa Borghèse ; la Fontaine de Mercure de la Villa Médicis ; l'Allée de Cyprès de la vigne du cardinal Montalto et l'Observatoire d'où l'on a la vue sur Rome ; le Jardin de plaisance du grand-duc de Florence, à Livourne ; l'Escalier de marbre et une Fontaine de la campagne du cardinal Aldobrandini, à Frascati ; une Fontaine du Jardin de Montdragon ; l'Entrée de la Mira Casa Goemanna, entre Padoue et Venise ; Palais du Vatican, avec la colonne Antonine et le Belvédère ; l'Entrée du jardin du Vice-Roi à Naples ; le Jardin princier et l'Allée des Cyprès du Jardin princier à Naples ; Palais et statues, au bord de la mer, à Gênes. Le livre est clos par un Jardin de fantaisie, borné de hautes montagnes, avec aqueducs, fontaines, arcs de triomphe, etc., et, sur le devant, en forme de terrasse, une contrepartie de la version biblique : Ève, près de l'arbre, chassant le démon.

264 **Benvenuto** e **De Cambray-Digny**. MONUMENTI SEPOLCRALI DELLA TOSCANA, disegnati da Vincenzo Gozzini, incisi dei Giovan. Paolo Lasinio, sotto la direzione dei Signori, etc., con Illustrazioni. 65

Monuments funéraires de la Toscane, dessinés par Gozzini, gravés par Jean Paul Lasinio, sous la direction de B. D. C. D.

1819. Firenze, Presso l'Editore. Un volume in-folio, texte italien et 47 planches au trait.

Suite de descriptions historiques et artistiques de monuments funéraires, avec mention des titres et des mérites des personnages plus ou moins célèbres à la mémoire desquels ils ont été élevés. Remarquable à tous les points de vue, l'ouvrage est dédié au prince Nicolas Esterhazy di Galantha.

265 **Boussard**, J. CHOIX DE FONTAINES DÉCORATIVES, dessinées et gravées. 219

1883. Paris, Ve A. Morel et Cie. Un volume in-folio avec 40 planches souvent à plusieurs motifs.

Les modèles de cette très belle sélection de fontaines publiques et monumentales sont pris un peu partout, à Rome, à Pompéï, à Gênes, à Naples, à Venise, à Pise, à Florence, à Viterbe, à Bologne, à Paris, à Versailles, à Rouen, à Clermont, à Vienne, à Stuttgart, voire à Constantinople. Dessins artistiques et originaux.

266 **Boussard,** J. CONSTRUCTIONS ET DÉCORATIONS POUR JARDINS. Kiosques. Orangeries. Volières. Abris divers. 212

1881. Paris, Ve A. Morel et Cie. Un volume in-folio, contenant 50 planches à plusieurs sujets.

Grand choix de motifs rassemblés dans plusieurs pays et comprenant les genres les plus divers, outre ceux cités dans le sous-titre, lavoirs, temples, treilles, terrasses, ateliers de peintre, salles de gymnastique, etc., etc.

267 **Daly**, César. ARCHITECTURE FUNÉRAIRE CONTEMPORAINE. 805

Spécimens de tombeaux, chapelles funéraires, mausolées, sarcophages, stèles, pierres tombales, croix, etc., choisis principalement dans les cimetières de Paris et exprimant les trois idées radicales de l'architecture funéraire : la Mort, l'Hommage rendu au mort, l'Invocation religieuse à propos du mort.

1871. Paris, Ducher et Cie. Un vol. in-folio. 119 planches à l'encre noire ou bistrée.

Très belle sélection de monuments, classés méthodiquement en 8 sections : La Foi (41 pl.). La Mort (8 pl.). La Glorification (6 pl.). La Foi et la Mort (20 pl.). La Foi et la Glorification (3 pl.). La Mort et la Glorification (13 pl.). La Foi, la Mort et la Glorification (15 pl.). La Famille (8 pl.). Divers (5 pl. .

268 **De Jolimont**, E.-G.-T. LES MAUSOLÉES FRANÇAIS, recueil des tombeaux les plus remarquables par leur structure, leurs épitaphes ou les cendres qu'ils renfer- 46

ment, érigés dans les nouveaux cimetières de Paris, dessinés d'après nature, lithographiés et décrits.

1821. Paris, Firmin Didot. Un volume in-4°, avec de nombreuses planches lithographiées.

Intérêt de curiosité, mais exécution sommaire.

269 **Falti,** Joh. Baptista Falti. DER ROMISCHEN FONTANEN, Wahre Abbil ung, wie solche so wohl auf offentlichen Plätzzen und Palatien als auch zu FRESCADA TIVOLI und denen Lust-Gärten, mit ihren Prospecten der Zeit allda zu erschen sind, gezeichnet von dem wohlberühmten Joh. Baptista Falti, als eine Römer, und folgends durch unterschiedliche *Virtuosen* in Kupfer gebracht. 1623

Les Fontaines romaines, vraie représentation des fontaines placées en des endroits publics ou dans les jardins des palais, ainsi que la cascade de Tivoli et son jardin de plaisance, etc., dessinés par le très célèbre J. B. F., considéré artiste romain, et transportés sur métal par les plus remarquables virtuoses du cuivre.

1685. Nürnberg in Sandrachtischen Verlag gedrucht daselbst bey Christian Sigmund Froberg. Un volume petit in-folio, comportant 42 planches.

Giovanni Baptista Fulda ou Faldi naquit dans le Milanais en 1640 et mourut vers 1700. Établi très jeune à Rome, il se faisait appeler Romain. Son œuvre est presque tout entier consacré à des représentations de monuments et de jardins d'après le Bernin et ses dessins à lui. Il a imité Israël Sylvestre. La suite des *Fontane di Roma*, parue dans cette ville, contenait 107 pièces. L'édition allemande n'en compte que 42 doubles pages, outre une superbe planche de titre et 4 dessins dans la préface; ce titre n'ayant rien de commun avec la manière de l'auteur.

270 **Fonteyne,** J. RECUEIL D'ARCHITECTURE FUNÉRAIRE, Spécimens de tombeaux, chapelles funéraires, mausolées, sarcophages, pierres tombales, croix, etc. 733

Bruxelles, Imprimerie J. Bauwens, photogravure L. Evely et Deron. Un volume in-folio, contenant 90 planches entières à un ou plusieurs sujets.

Grand choix de motifs, empruntés aux cimetières de Bruxelles, de sa banlieue, d'Anvers, d'Ostende, de Tournai, d'Alost, de Huy, de Maffles, d'Écaussines, etc., avec les noms des architectes.

271 **Grundling.** GRABENDENKMALER. 2710

Reproduction de tombeaux.

Leipzig, Glaser und Garte. Six livraisons de 6 planches chacune, formant un volume in-8°. 24 planches lithographiées.

Choix assez bourgeois de monuments funéraires.

272 **Hermann,** Paul. DAS GRÄBERFELD VON MARION AUF CYPERN. Achtundvierzigtes Programm zum Winckelmanns Feste der archæologischen Gesellschaft zu Berlin. Mit drei Tafeln. 403

Le cimetière Marion, à Chypre. Quarante-huitième programme des fêtes de Winckelmann, organisées par la Société Archéologique de Berlin. Avec trois planches.

1888. Berlin, Georg Reimer.

Intéressante brochure, comprenant la description du champ de repos, le résultat des fouilles, une étude sur les statuettes funèbres en terre-cuite, et une autre sur les vases plastiques trouvés dans l'île de Chypre.

273 **Joubert** fils et **Bance,** Ch. NOUVELLES FONTAINES ÉRIGÉES A PARIS, DE L'ORDRE ET PAR LA MUNIFICENCE DE NAPOLÉON-LE-GRAND. 37

On y a joint toutes celles existant antérieurement à son règne, avec des notes intéressantes sur la date et l'origine de leur création, an x.

1810. Paris, Joubert fils et Ch. Bance. Un vol. in-4°.

Les nombreuses fontaines que Napoléon I^er^ se plaisait à élever partout, ne sont point toutes du meilleur goût. Mais il en est d'intéressantes et de vraiment belles. Plusieurs ont disparu. Les auteurs renseignent celles établies à Paris, depuis les plus modestes jusqu'aux pompes à feu du Gros-Caillou et de Chaillot. L'ouvrage compte 59 planches, gravées au trait.

274 **Martin,** Auguste. MONUMENTS FUNÉRAIRES. Recueil de cent modèles inédits à l'usage des entrepreneurs, marbriers, tailleurs de pierre, etc. 847

Paris, Eugène Devienne. Un vol. in-4°.

Petit relevé funèbre par un sculpteur qui se dit ancien élève de Rude, de Jouffroy et de l'École des Beaux-Arts.

275 **Normand** fils, aîné. MONUMENTS FUNÉRAIRES CHOISIS DANS LES CIMETIÈRES DE PARIS et des différentes villes de France, dessinés par N. F. aîné. Un volume contenant 80 planches et leur description par M. Brès. 27

(Première partie.)

Liége, Avanzo et C^ie^. Un volume petit in-folio.

Fort belle sélection de sarcophages historiques et artistiques. Il est la contrefaçon partielle de l'ouvrage suivant. Les notices de M. Brès ont de l'intérêt.

276 **Normand,** L., aîné. MONUMENTS FUNÉRAIRES CHOISIS DANS LES CIMETIÈRES DE PARIS ET DES PRINCIPALES VILLES DE FRANCE, dessinés, gravés et publiés. 1863. Paris, A. Morel et C^ie^. Deux parties réunies en un seul volume in-folio, contenant 144 planches au trait. 815

Ce volume est la reproduction de l'ouvrage original publié vers 1825. Il est complet, la contrefaçon liégeoise ne contenant que 80 planches, mais le texte explicatif en est écourté.

277 **Petit,** V. PARCS ET JARDINS DES ENVIRONS DE PARIS. 3200

Nouveau recueil de plans de jardins et de petits parcs dessinés à vol d'oiseau dans les genres français, anglais, suisse, etc., variés de formes et de grandeurs et accompagnés de constructions formant l'ornementation des jardins, pavillons, chalets, chaumières, kiosques, belvédères, orangeries, serres, pigeonniers, ponts, cascades, rochers, grottes, berceaux, etc.

Paris, Monrocq frères. Un vol. in-f°; 50 planches en couleurs.

L'auteur se flatte d'avoir réuni, sous un format commode, un grand nombre de plans de jardins et de petits parcs dessinés sur une échelle de proportion assez grande pour qu'il soit facile de reconnaître la courbe des moindres allées, le tracé ondulé des massifs de verdure et les sinuosités des petits cours d'eau.

278 **Quaglia.** LE PÈRE-LACHAISE, ou recueil de dessins aux traits et dans leurs justes proportions des principaux monuments de ce cimetière, dessiné, lithographié et publié par Q., ancien peintre attaché à feu l'Impératrice Joséphine. 696

Paris, chez l'auteur et chez Ledoyen, Estre, Guery, Boucher, etc. Un volume petit in-folio, contenant 20 planches, la plupart à plusieurs motifs.

L'auteur annonce que l'extrême modicité du prix de son livre (12 francs) n'est dû qu'à son désintéressement. N'ayant calculé ni son temps ni ses peines, il n'a point, dit-il, dû avoir recours à des mains étrangères. Il énumère aussi les tombes des personnages illustres dessinées par lui : Héloïse et Abeilard, les maréchaux Masséna, Davoust, Suchet, Lefebvre, Kellermann, Macdonald, Serrurier, Lauriston, Pérignon, Decrès; les généraux Foy, Frère, etc., Cambacérès, Regnaud, Saint-Jean-d'Angély, Caulaincourt, Jourdan, Lanjuinais, Labédoyère, Lallemand, Frochot, de Sèze; l'abbé Delille, Molière, Lafontaine,

Boufflers; les peintres David et Girodet; Talma, Mlle Raucourt, Méhul, etc. Cette énumération prouve l'intérêt réel de son recueil, du reste assez élémentaire. Dans sa vingtième et dernière planche, l'auteur groupe fantaisistement les principaux monuments du Père-Lachaise, ayant pour fond une roche escarpée et étoffé de personnages vêtus à l'antique.

279 **Riat,** Georges. L'ART DES JARDINS. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts, publiée sous la direction de M. Jules Comte.) 493

Paris, Société française d'éditions d'Art, L.-H. May. Un volume in-8°, contenant 181 gravures dans le texte.

L'auteur s'est attaché surtout à fournir une théorie générale de chaque genre de jardins. Son ouvrage n'est point un catalogue, mais une explication des différents systèmes, corroborée par des exemples. Lorsqu'il s'occupe de jardins célèbres, il laisse le plus souvent parler quelque autre écrivain à phrase brillante et descriptive. L'auteur a étudié l'art des jardins dans tous les pays : France, Italie, Allemagne, Flandres, Angleterre. Nombreuse est la bibliographie spéciale dont il s'est inspiré. Elle embrasse la presque totalité des auteurs qui ont traité la matière avant lui, voyageurs et artistes compris.

280 **Santo Bartoli,** Pietro. GLI ANTICHI SEPOLCRI owero Mausolei Romani ed Etruschi, trovati in Roma, ed in altri luoghi celebri; nelli quali si contengono molti eruditi. Memorie : Raccolti, disegnati, ed intagliati, ed ora esistenti tra le Stampe della Calcografia della Rev. Camera Apostolica presso la Curia Innocenziana con Privilegio des Sommo Pontifice. 256

Les sépultures antiques ou mausolées romains ou étrusques trouvés à Rome ou en d'autres lieux célèbres, tels qu'ils sont mentionnés par de nombreux savants mémoires, recueillis, dessinés et gravés. Se trouve actuellement à l'Imprimerie de la Calcographie de la Révérende Chambre apostolique près la Curie Innocentine, avec privilège du Souverain Pontife.

In Roma MDCCLXVIII, con Licenza de' Superiori. Un volume petit in-folio, contenant 110 planches gravées.

Curieuse suite de dessins et de reproductions de monuments funèbres en ruines ou reconstitués, de détails d'architecture et de sculpture, d'accessoires, de poteries anciennes, de peintures à fresques, d'ornementation, etc. Les vues d'ensemble sont étoffées de personnages.

281 **Schynvoet,** Simon. SCHYNVOETS VOORBEELDEN DER LUSTHOFCIERADEN, zijnde vaasen, pedestallen, orangeriebakken, bloempotten en andere bijwerken, enz. 931

Modèles d'ornements de jardins, vases, piédestaux, pots à fleurs, orangeries et autres ornements, etc.

Amsterdam, S. Schynvoet. Un vol. in-4°, contenant 24 planches sur cuivre.

Curieux ouvrage, dédié à Christof Brands, gentilhomme, conseiller et ministre résident de S. M. le Czar de Russie. Chaque vase a pour fond des ensembles d'architecture ou de jardin.

282 **Thomassin,** Simon. RECUEIL DES FIGURES, GROUPES, THERMES, FONTAINES, VASES, STATUES ET AUTRES ORNEMENTS DE VERSAILLES, tels qu'ils se voient à présent dans le Château et Parc, gravés d'après les originaux par S. T., Graveur du Roy, le tout en quatre langues, François, Latin, Italien et Flaman (*sic*). 1527

Se vend à Amsterdam, chez Pierre Mortier, Libraire sur le Vijgen Dam. MD.C.XCV. avec privilège. Deux vol. in-8°, reliés en un seul, contenant un plan général des ville et château de Versailles, dédié au duc de Bourgogne et 218 planches sur cuivre.

Très curieux ouvrage daté de 1695 et dédié naturellement au Roi Soleil, par son graveur attitré, ancien élève de l'Académie de peinture de France, à Rome. Exécution assez sommaire et sentant plus l'imagerie que l'art, mais où l'on retrouve mainte statue, mainte sculpture disparue depuis l'apparition du livre.

283 **Van Laar,** C. MAGAZIJN VAN TUIN-SIERAEDEN, of verzameling van modellen van aanleg en sieraad, voor groote en kleine lusthoven, voornamelijk van de zulke die, met weinig kosten te maken zijn. Getrokken uit de voornaamste buitenlandsche werken, naar de gelegenheid en gronden van dit Koninkrijk gewijzigd, en met vele nieuwe platte gronden en sieraden vermeerderd door C. V. L. Nieuwe uitgave, met 190 platen. 930

Magasin d'ornements de jardins ou choix d'ornements et de constructions qui peuvent être exécutés à peu de frais pour grands et petits jardins. Extraits des principaux ouvrages de l'étranger, modifiés selon les besoins et les terrains de ce Royaume et augmentés de plusieurs plans et ornements par C. V. L.

1802. Zalt-Bommel, Johannes Noman en zoon. Un vol. in-8°, orné de 190 planches en couleurs.

Naturellement fort démodé en fait de constructions rustiques et de tracés de jardins, quoique déjà les Anglais fussent revenus au culte de la nature libre. Le livre est précieux pourtant, car la plupart des constructions qu'il reproduit et décrit ont existé.

284 **Von Falke,** Jakob. DER GARTEN, seine Kunst und Kunstgeschichte. 240

Le Jardin, son Art et ses Combinaisons artistiques.

Berlin und Stuttgart, W. Speemann. Un volume in-8°, contenant 69 planches hors texte.

Ce que traite l'auteur, ce n'est point le jardin bourgeois et agreste, mais les parcs et jardins princiers des derniers siècles et de l'époque moderne. Il passe en revue toutes les merveilles horticoles dont l'histoire a enregistré les fastes, avec leurs fontaines et leurs statues. Ici, la nature cède souvent le pas à l'architecte. Les planches et le texte du livre nous font passer en revue, en Italie, les villas Médicis, Pamphili, d'Albani, d'Este, Farnezi, Aldobrandini, à Frascati; les jardins du Quirinal, les fontaines Trévise et Navone; les jardins du cloître Saint-Paul, à Rome; les jardins Boboli de Florence; l'île Borromée sur le lac Majeur; le cloître Saint-Jean, le palais Tosca, la villa Belmonte, le jardin botanique de Palerme et le Campo-Santo de Gênes; en France, le prestigieux Versailles avec le grand et le petit Trianon; les châteaux de Chantilly et de Retz, le parc d'Ernemonville, de Suiscard, de la Malmaison et de Miresville; en Allemagne et en Autriche, les jardins des châteaux de Heidelberg, de Nymphenbourg, le Versailles bavarois, de Schönbrunn, de la Favorite, à Mayence, de Pommerfeld, de Muskau; en Angleterre, les parcs de Windsor, de Sydenham, de Durham et de Penbroke; en Hollande, le jardin royal de Leide; en Espagne, les jardins du Généralife; aux Indes, le parc d'Oudespour; en Chine, le parc impérial, et en Belgique, le parc d'Enghien.

285 **Zecchi,** Giovanni. COLLEZIONE DEI MONUMENTI SEPOLCRALI DEL CIMITERO DI BOLOGNA, publicata da G. Z. Stampando Negoziante da Stampa. 257

Collection des Monuments sépulcraux du Cimetière de Bologne, publiée par Jean Zecchi, imprimeur et marchand d'estampes. Bologne, Porte Neuve. Avec approbation.

1825-1827. Bologna, Contrado Porta nuova, con Approvazione. 4 vol. in-8°, avec 160 estampes sur cuivre. Texte italien et français.

Très curieux ouvrage, publié par livraisons mensuelles de 4 dessins, chacune du prix de 20 baiocchi (fr. 1-08) par abonnement et du double pour les personnes non abonnées demandant des cahiers séparés. Les notices sont en deux langues, italien et français, ou bien en latin seulement, sans traduction d'épitaphes.

286 **Zecchi,** Giovanni. DESCRIZIONE DELLA CERTOSA DI BOLOGNA. ora cimitero comunale. 258

Description de la Certosa de Bologne ou Cimetière communal.

1828. Bologna. Presoo Giovanni Zecchi, Calcografo e Negoziante da Stampa in Via Porta Nuova detta S. Marino, N° 1181. Un vol. in-8° avec 8 planches gravées sur cuivre, un petit plan de Bologne et un autre grand plan du cimetière.

Formant suite à l'ouvrage précédent. L'auteur, encouragé par le succès de son premier et vaste recueil, a voulu le compléter par une description illustrée de la fameuse Certosa, si digne d'intéresser les étrangers, depuis l'époque de sa fondation jusqu'à celle où vivait son historio-calcographe. La Certo-a date de 1333, mais le monastère ne fut achevé qu'en 1350.

SECTION IV

ARCHITECTURE MODERNE

I

Palais, Hôtels, Châteaux, Églises, Villas, etc.

287 **Allais, Détournelle** et **Vaudoyer**. GRANDS PRIX D'ARCHITECTURE. PROJETS COURONNÉS PAR L'ACADÉMIE D'ARCHITECTURE ET PAR L'INSTITUT DE FRANCE, gravés et publiés par A., D. et V. 1806. Paris, chez Détournelle. Un volume in-folio. — 52

Curieuse revue, comprenant 120 planches et un frontispice consacrés aux architectes du temps : De Lagardette, Labarre, Normand Bellet, Moitte, Lahure, Durand, Thibault, Vignon, Detournelle, Sobre, Faure, Tardieu, Dubut, Coursin, Hurtault, Hip. Lebas, Alavoire, Clémence, Pompon, Gasse, Grandjean, Valot, Messager, Dediban, Hibon, Moreau, Labadie, Blanchon, Gay, Famin, Percier, Rohaut, Pagot et Guénepin.

288 **Anonyme**. PROJET DE DÉCORATION D'UNE SALLE DE FÊTE, portant la devise : « Dieu et mon droit ». — 0.30

Mâts, avec appareils d'éclairage, fleurs et draperies : devant les deux verrières supérieures, se faisant pendant, le Lion Belgique et l'Aigle impériale française.

289 **Architekten-Verein zu Berlin**. ENTWURFE ERFUNDEN UND HERAUSGEGEBEN von Mitgliedern des A. V. z. B. Neue Folge. Jahrgang 1890. — 658

Projets émanés des membres de la Société et édités par cette dernière. Nouvelle suite, 1890. (Association des Architectes de Berlin.)

1900. Berlin, im Selbstverlage des Architekten-Verein. Un volume in-folio, contenant 10 planches à un ou plusieurs sujets.

Fascicule assez terne, dont les dessins pèchent par leur exiguïté. A remarquer une fontaine ou pompe publique de Berlin.

290 **Architekten-Verein am Königl-Polytechnikum in Stuttgart.** ARCHITEKTONISCHE STUDIEN. 407

Association des Architectes de l'École Polytechnique royale de Stuttgart. Études architectoniques.

Stuttgart, Konrad Wittwer. 3 volumes in-folio, comprenant 67 livraisons, formées chacune de 6 planches.

Consacré exclusivement aux constructions modernes de l'Allemagne.

291 **Architekten-Verein zu Berlin.** ARCHITEKTONISCHE ENTWURFE AUS DER SAMMLUNG DER A. V. Vierundzwanzig Tafeln. 813

Association des Architectes de Berlin. Projets d'architecture puisés dans la collection de la Société.

1837-1842. Potsdam, Ferdinand Riegel. Un volume in-folio, 24 planches dont la première en couleurs.

Sélection assez curieuse, naturellement démodée, étant donnée l'époque, (1837-1842) de types de tout genre : églises, hôtels de ville, galeries de Beaux-Arts, gymnases, maisons de ville et de campagne, cafés, guinguettes, volières, etc., avec coupes, détails, etc.

292 **Architektonisches Skizzen-Buch.** EINE SAMMLUNG VON LANDHAUSERN, VILLEN, ländlichen Gebäuden, Gartenhäusern, Gartenverzierungen, Städtischer Wohngebäuden, Dekorationen innerer Räume, Gittern, Erkern, Balkons, Blumenfenstern, Brunnen, Springbrunnen, Hofgebäuden, Einfassungsmauern, Candelabern, Grabmonumenten und andern kleinen Baulichkeiten, welche zur Verschönerung baulicher Anlagen dienen, und in Berlin, Potsdam und an andern Orten ausgeführt sind. Mit Details. 682

Collection de villas, maisons de campagne, constructions champêtres, chalets, embellissements de jardins, hôtels, décorations intérieures, grillages, balcons, serres, fontaines, jets d'eau, clôtures, candélabres, mausolées et autres petites constructions exécutées à Berlin, Potsdam et en d'autres endroits, avec détails.

Berlin, Ernst et Korn, 1853 et suivantes. 14 volumes in-4°, comprenant 200 livraisons (publication périodique), 1,080 planches en noir ou en couleurs.

Le sous-titre traduit indique suffisamment le contenu du livre, consacré aux seuls architectes allemands et embrassant les genres les plus divers, comme constructions et ornementations. Beaucoup des innombrables planches de cet ouvrage sont en couleurs. Les autres sont lithographiées et tirées aux encres diversement teintées.

293 **Asmus.** WIE EUROPA BAUT UND WOHNT. Eine vergleichende Darstellung von Typen eingebauter Wohnhäuser der Hauptstädte Europa's, in gleichem Maasstabe zusammengestelt und erläutert. Erster Theil. 94

Ceux qui habitent l'Europe et y bâtissent. Une étude comparative de types de maisons d'habitation des différentes capitales de l'Europe, réduits aux mêmes proportions et commentés.

1883. Hamburg, Trumper et C^ie^. Un volume gr. in-4°, 36 planches gravées sur pierre.

Amorce intéressante d'un ouvrage opposant les modes de construction moderne des différents peuples, comparés entre eux. L'auteur, après avoir typé de la plume et du crayon les habitations bourgeoises élégantes de Londres, passe aux hôtels de Paris, puis consacre à Bruxelles, alors en pleine transformation, de nombreux dessins, à la *Maison du Chat* par exemple, couronnée et à d'autres constructions à architecture relevée du Boulevard Central, des rues de l'Enseignement, de la Madeleine, etc.

294 **Baes,** Jean. THÉATRE FLAMAND A BRUXELLES. 1707

Bruxelles, E. Lyon-Claesen. Un volume in-plano, 17 planches en photogravure et 1 planche en couleurs. (Cadre et rideau.)

(Hommage de l'auteur.)

« Tout en réservant les droits indiscutables de la critique, dit l'éditeur dans sa préface explicative, un point restera toujours acquis à l'œuvre : le vif sentiment du souci de la vie humaine qui a dominé dans la pensée de l'auteur et qui donne à son théâtre ce caractère tout à fait spécial. »

295 **Ballu,** Th. MONOGRAPHIE DE L'ÉGLISE DE LA SAINTE-TRINITÉ, construite par la ville de Paris, sous les auspices de M. Haussmann, sénateur, préfet de la Seine. 1750

1867. Paris, A. Dupuis. Un volume in-folio, 17 planches, texte explicatif et illustration dans le texte.

Pendant, mais moins important, de la monographie de l'Église Saint-Ambroise, du même auteur. Les fonds nécessaires à la construction furent votés en février 1861 et le jeudi 7 novembre 1867 avait lieu l'inauguration solennelle.

296 **Bethke,** Hermann. ARCHITECTUR-HEFTE MODERNER BAUWERKE. Sammlung von meistentheils kleinen in der Praxis ofter vorkommenden Bauwerke, als Wohn- und Landhäusern, Schweizer- und Gartenhäuschen, Garten- und Kafäsalons, Portierhäuser, Grabkapellen, entworfen und gezeichnet von B. H. 1251

Architecture moderne, recueil de constructions courantes, habitations, maisons de ville et de campagne, pavillons suisses, salons, loges de portier, chapelles funéraires, etc.

Dresden, Bleyl-Hammerer. 2 vol. in-folio avec 60 planches.

Suite de grandes planches, à l'encre bistrée, ayant trait à des constructions érigées en Allemagne ou à des projets de maisons de ville ou de campagne, de chalets suisses, de fumoirs, de chapelles funéraires, etc. Caractère essentiellement germanique.

297 **Bethke,** Hermann. STADTISCHE GESCHAFTS- UND WOHNHAUSER, DEUTSCHE RENAISSANCE FAÇADEN, mit entsprechenden Grundrissen für praktische Ausführung. 206

Maisons de commerce et d'habitation, à façades renaissance allemande, avec plans détaillés, pour exécution pratique.

Stuttgart, Konrad Wittwer. Un volume in-folio contenant 60 planches en noir ou en couleurs.

Constructions péchant un peu par la lourdeur.

298 **Beyaert,** Henri. TRAVAUX D'ARCHITECTURE EXÉCUTÉS EN BELGIQUE, par H. B., architecte, Membre de la Commission Royale des monuments et du Conseil supérieur d'hygiène publique, gravés par Joseph et Franz Neirynck. 56

Bruxelles, E. Lyon-Claesen. Deux volumes in-folio, contenant 240 planches.

Travail considérable, interrompu par la mort de l'artiste, car Henri Beyaert avait à son actif bien d'autres constructions remarquables. Les édifices publics et bâtiments particuliers renseignés dans ces deux volumes sont les suivants : 1868. Dépendances du château de M. Wittouck. — 1870. Porte de Hal. — 1870. Hôtel du Comte du Chastel. — 1873. Château de Faulx. — 1873. Société du Concert Noble. — 1876. Entrée du Château de la Rochette. — 1876. Maison avenue Louise. — 1876. Maison boulevard du Nord. — 1877. École primaire de Soignies. — 1879. Station de Tournai. — 1880. Église de Tombes. — 1880. Hôtel du Comte V. de Marnix. — 1880. Banque Nationale d'Anvers. — 1880. Hôtel de M. Kegeljan-Godin. — 1881. Douane et entrepôt de Tournai. — 1881. Square du Petit-Sablon. — 1887. Château de Wespelaer. — 1890. Hôtel de M. P. Hanrez. — 1892. Ministère des Chemins de fer.

299 **Blocht,** E. **Façaden-Album**, enthaltend fünfunddreissig Entwürfe zur Villen, Eingebauten und freistehend Wohn- Mieth- und Geschäffts häusren, versehen mit Grundriss, Schizzen oder erlaüterndem Text. Bearbeit von Architekt E. B. 35 Tafeln, mit Text. 1592

Album de façades. 35 planches pour villas, maisons d'habitation, avec plans, coupes et élévations. Dessins et texte explicatif. Texte par E. B., 35 planches.

Leipzig, Carl Scholtze. Un volume in-4°.

Façades d'habitations de ville et de campagne. Seul fascicule d'une publication qui continue l'ouvrage de W. Schaffenhauer *Façadenbrich*, publié par le même éditeur.

300 **Calliat,** Victor. PARALLÈLE DES MAISONS DE PARIS, construites depuis 1830 jusqu'à nos jours. 1165

Liége, E. Nollet, éditeur. Un volume in-folio, composé de 120 planches gravées, publiées en 20 livraisons de 6 planches chacune.

Ce recueil détaille les maisons les plus remarquables élevées à Paris depuis 1830 jusqu'à une époque déjà un peu éloignée (l'ouvrage ne porte point de date) et dont les architectes ont nom Arveuf, Bailly, Charpentier, Château, Dufeux. Davrange et Durup, Dubac, Duban, Dupeyrat, Duval, Equer, Godebœuf, Heurteloup, Lana, Lefaur, Lejeune, Alp., et Lejeune, Aug., Lenoir, Lesueur, Mortier, Navarre, Ohnet, Renaud, Rivière, Roger, Roland, F. Sédille, Veugny frères, Vieil, Viollet-le-Duc, Visconti et Barbet de Jony.

301 **Castermans,** Auguste. PARALLÈLE DES MAISONS DE BRUXELLES ET DES PRINCIPALES VILLES DE LA BELGIQUE, CONSTRUITES DEPUIS 1830 JUSQU'A NOS JOURS, représentées en plans, élévations, coupes et détails intérieurs et extérieurs, mesurées et dessinées par A. C., architecte. 1067

Paris et Liége, J. Baudry. 2 volumes in-folio, contenant 237 planches.

Enthousiaste des progrès réalisés de son temps par la construction moderne, l'auteur s'est donné pour tâche de piquer d'émulation les architectes, en établissant un parallèle entre leurs œuvres Et ce premier travail ne devait être que le prélude d'une publication plus considérable, embrassant dans son cadre l'architecture publique, religieuse et civile. Mais c'est justement parce que le progrès a été plus remarquable depuis 1830 dans le domaine privé, qu'il a débuté par l'architecture, qualifiée par lui de domestique, à Bruxelles, à Gand, à Anvers, à Liége et dans d'autres villes belges. Les architectes cités par lui sont MM. Dumont, Cluysenaar, Demany, Halkin, Beyaert, Dens, Thirion, Castermans, Balat, Roelandt, Derre, G.-H. Van den Boorn, Vivroux,

Vierset-Godin, Van Opstal, J. Delsaux, A.-V. Leclercq, Umé, Suys, J. Remont, Ed. Van Mark, J. Schadde, Aug. Lambeau, Aug. Payen, Ad. Pauli, Glibert, Blandot, H. Dejardin, Toussaint, Jeanlet, Minard, F. Coppens, Leclef, A. Cador, Hompus, G. Saintenoy et Wynand-Janssens.

302 **Champeaux** (A. de). LES MONUMENTS DE PARIS, par A. de C., ancien inspecteur des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Ouvrage orné de 46 gravures parLibonis (Bibliothèque d'histoire de l'Art). 346

Paris, Henri Laurens. Un volume in-folio.

Histoire de Paris par ses édifices anciens et modernes.

303 **Cuypers,** Dr P. J., en Victor de Stuers. HET RIJKS-MUSEUM TE AMSTERDAM, uitgegeven onder leiding van den architect des Rijks-Museums, D. J. H. C. met tekst van V. D. S. 877

Le Musée National d'Amsterdam, publié sous la direction de son architecte, H.-J.-H. Cuypers, avec texte de M. Victor De Stuers.

Amsterdam, Van Holkema en Warendorf. Un volume in-folio, contenant 60 planches entières, dont 12 en couleurs.

Volumineuse monographie. Le texte, d'ailleurs bien écrit, ne laisse dans l'ombre aucun détail, suivant en cela les planches, d'une exécution soignée.

304 **Daly,** César, architecte du Gouvernement. L'ARCHITECTURE PRIVÉE AU XIXe SIÈCLE, SOUS NAPOLÉON III. Nouvelles maisons de Paris et des environs (ouvrage dédié au baron Haussmann). 974

Tome premier du premier volume. *Hôtels privés* (1864). 56 planches.

Tome II du Ier vol. *Maisons à loger* (1864) 103 planches.

Deuxième volume. *Villas*, *Chalets*, *Jardins* et leurs dépendances diverses (1872). 82 planches.

Tome III (deuxième volume). *Villas suburbaines* (1864). 80 planches.

Deuxième série (premier volume). *Décoration* extérieure et intérieure des établissements de commerce et des habitations, avec leurs dépendances de ville et de campagne (1872). 76 planches.

Troisième volume. Décoration intérieure des établissements de commerce et des habitations de ville et de campagne (1872). 80 planches.

Troisième série (premier volume). *Salons*, *Salles à manger*, *Chambres à coucher* et leurs dépendances (1877). 55 planches.

Deuxième volume. *Cabinets de travail*, *Bibliothèque*, accès et dépendances. *Salles de Concert*, *Magasins*, détails divers et parallèles (1877). 55 planches.

Paris, Ducher et C^ie^. 8 forts volumes in-folio, comprenant 587 planches en noir ou en couleurs.

Ouvrage célèbre d'un usage encore courant, constituant un des plus considérables répertoires d'architecture civile et bourgeoise du siècle.

Le contenant est suffisamment indiqué par les titres subdivisés des différents volumes.

305 **Dardel,** René. MONOGRAPHIE DU PALAIS DU COMMERCE ÉLEVÉ A LYON sous l'administration de M. Vaisse, sénateur. Accompagnée d'un texte historique et descriptif. 963

1868. Paris, A. Morel. Un beau volume in-folio comprenant 48 grandes planches et dessins dans le texte.

Très belle publication et d'un intérêt non point seulement local. L'Hôtel de Ville de Lyon fut inauguré le 25 août 1860 par Napoléon III et l'Impératrice, se rendant dans le midi de la France et de là en Algérie.

306 **Dresdener Architektur-Album.** BAUTEN UND ENTWURFE, herausgegeben vom Dresdener Architekten-Verein. 124

Album de constructions et de projets de construction, publié par l'Association des Architectes de Dresde.

1874. Dresden, Verlag von George Gilbers. Un volume in-folio.

Ouvrage enrichi de 126 planches, d'après M. Semper, Nicolai, Friedrich, Eberhardt, Lottermoser, Grahl, Schreiber, Hauschild, Lehnert, Weissbach, Louis, Stock, Schönheer, Herrmann, Heyn, Strunz, Richter, Wolfmammsdorf, Giese, Muller, Ronitz, Hofmann, Hempel, Böttger, Heysl, Hänel, Pässlerr, Hubner, Lindig, Schilling, Trobsch, Eck, Lohse, Arnold, Steche, von Bosse, Martin, etc.

307 **Exposition Universelle de 1878.** MONOGRAPHIE DES PALAIS ET CONSTRUCTIONS DIVERSES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878, EXÉCUTÉS PAR L'ADMINISTRATION. Publié sous les auspices du Ministère de l'Agriculture et du Commerce. 53

1882. Paris, Ducher et C^ie^. 2 volumes in-folio, enrichis de 92 grandes planches.

Magnifique ouvrage, exécuté avec un soin et un luxe parfaits. Renferme des documents précieux au point de vue des expositions futures et des détails rétrospectifs intéressants.

308 **Ferst,** Heinrich, von. OESTERREICHISCHES MUSEUM FUR KUNST UND INDUSTRIE, IN WIEN. 660

Le Musée autrichien d'Art et d'Industrie, à Vienne.

1871. Wien, R.-V. Waldheim. Un volume in-folio, contenant 14 planches.

Plans, ensemble et détails de l'édifice.

309 **Frankfurter-Architekten- und Ingenieure Verein.** NEUBAUTEN ZU FRANKFURT-AM-MEIN. Redigirt von Fr. Sauerwein, photographische Aufnahmen von C. Hertel, Lichtdruck von Anton Maur und Brauneck's Kunstanstalt. 1085

Nouvelles constructions de Francfort-sur-Mein. Texte de S., photographie de H., photogravure de A. M. et B. de Francfort.

Frankfurt, Heinrich Keller. Un volume in-folio, comprenant 60 planches.

Reflet photographique du Francfort moderne, luxueux, confortable et monumental.

310 **Garnier,** Charles. LE NOUVEL OPÉRA DE PARIS, par C. G., membre de l'Institut. 910

(La monographie se compose de 100 planches, dont beaucoup en chromo, avec métaux, précédée d'un portrait de l'architecte, d'après la peinture de Paul Baudry.)

1878-1880-1881. Paris, Ducher et C^ie^. 2 volumes de texte in-4° et 2 volumes de planches in-folio.

Superbe et luxueux ouvrage, au texte spirituel et savant, aux planches supérieurement exécutées. Garnier y a tout abordé, et l'histoire de l'Opéra et ses transformations, les artistes qui l'ont illustré, le nouvel édifice dans ses moindres parties et jusqu'aux progrès de la machinerie. En même temps, il rend hommage à ses collaborateurs artistes, parmi lesquels abondent les noms déjà célèbres ou qui le sont devenus : Carpeaux, Chapu, Dubois, Falguières, Millet, Moreau, Carrier-Belleuse, Barrias, Delaplanche, Paul Baudry, Clairin, Duez, Boulanger, Delaunay, etc. Impossible de les citer tous, ils sont légion. Enfin vient la liste des autres coopérateurs de l'œuvre fastueuse et colossale, bronziers, tapissiers, ferronniers, entrepreneurs, jusqu'aux électriciens.

311 **Gelis-Didot,** P., et **Lambert,** Th. HOTELS ET MAISONS DE PARIS. Façades et détails, relevés et dessinés. 738

1890. Paris, Imprimeries réunies. 10 livraisons formant un volume in-folio composé de 100 planches, héliogravure ou au trait.

Belle et utile publication, négligeant les édifices et les monuments publics pour s'attacher exclusivement aux constructions privées, hôtels particuliers et maisons à loyer. Le nom des architectes constructeurs accompagne chaque planche, d'une exécution soignée.

312 **Goetgebuer**, P.-J. CHOIX DES MONUMENTS, ÉDIFICES ET MAISONS LES PLUS REMARQUABLES DU ROYAUME DES PAYS-BAS. 120 planches dessinées par G. 1161

1821. Gand, chez S.-P. Goetgebuer. Un volume in-folio.

Le titre et la table des matières manquent et l'on a remplacé par erreur le premier par : « Monuments de la Belgique », ce qui est contredit par l'ouvrage même, donnant de nombreuses vues de Maestricht, de La Haye, d'Amsterdam, de Rotterdam, de Delft, de Zutphen, de Soestdijk, etc.

L'ouvrage de Goetgebuer, très consciencieusement établi, offre surtout un intérêt rétrospectif, beaucoup de monuments reproduits ayant été modifiés ou ayant même disparu.

313 **Gourlier, Biet, Grillon** et **Tardieu**. CHOIX D'ÉDIFICES PUBLICS, CONSTRUITS OU PROJETÉS EN FRANCE. (Extrait des Archives du Conseil des bâtiments civils, publié avec l'autorisation du Ministère de l'Intérieur.) 819

Liége, Avanzo et C^ie^. 3 livraisons de 10 planches chacune, réunies en un volume in-folio.

Publication probablement arrêtée ou incomplète.

314 **Gram**, J. Christ. DER ARCHITEKT FÜR FREUNDE DER SCHONEN BAUKUNST. Eine Auswahl von Entwürfen zum Bau von Lustschlössern, Landsitsen und anderen Luxus-Gebäuden mittleren und kleineren Umfangs, von Stadt- und Gartenhäusern, Villas, Jagd- und Schweizerhäusern, Cottages, etc., etc., sowie von Eisenbahnhöfen, Stations und Wartehäusern; Façaden, Grundrisse und Details. 871

Choix de projets de châteaux de plaisance, maisons de campagne et autres bâtiments de luxe de petite et moyenne dimension ; de maisons de ville et de jardin, villas, maisons de chasse, chalets, cottages, etc., ainsi que de gares de chemins de fer, stations et maisons de garde, façades, plans et détails.

1854-1858. Franckfurt-am-Mein, Carl Zugel. 2 volumes petit in-folio et grand in-folio, composé de 4 livraisons et comprenant 54 planches.

Toutes les planches sont à plusieurs sujets et les détails figurent à côté des ensembles. Architecture courante d'un goût pas toujours très pur où le bois et les matériaux apparents jouent un grand rôle.

315 **Hacault,** Edmund. ORIGINAL-ENTWÜRFE MODERNER BAUWERKE. Eine reiche Folge von brillanten, theilweise colorirten Stahlstichen, enthaltend Grundrisse, Façaden, Durchschnitte und Details für Paläste, Hotels, Restaurationen, Conditoreien, Handels- und Fabrikgebäude, Einfach-praktische, städtische und ländliche Wohnhäuser, Villas, Gärtnereien, etc., mit besonderer Rücksicht auf Heizung, Ventilation, Wasserleitung, etc., nebst bezüglichem durch Holzschnitte illustrirtem Text. 839

Plans originaux de constructions modernes. Une riche collection de gravures sur bois, en partie coloriées, représentant des façades, coupes et détails pour palais, hôtels, restaurations, confiseries, maisons de commerce et fabriques, simples maisons bourgeoises et de campagne, villas, établissements horticoles, etc., avec une étude spéciale sur le chauffage, la ventilation et la conduite d'eau, etc., etc., avec texte illustré.

Leipzig und Dresden, A.-H. Payne. Un volume in-4°. 120 planches en noir ou en couleurs. Illustrations dans le texte.

La simple énumération contenue dans le titre même de l'ouvrage en indique suffisamment le caractère. Texte allemand, mais titres des planches en trois langues, allemand, français et anglais.

316 **Hartel,** August, und Engelbert **Seibertz**. MODERNE KIRCHENBAUTEN. 140 Tafeln. 977

Eglises modernes.

1900. Berlin, Ernst Wasmuth. Un volume in-folio.

Intéressante revue de l'art religieux moderne en Allemagne et en Autriche, mais malheureusement fort incomplète.

317 **Hittenkofer**. FAÇADEN, GESTALTUNGEN IN BILD UND WORT. (Karl Scholtze's Façaden Entwürfe neuer Gebaude aller Art, Monatshäfte für das deutsche Hochbauwesen.) Ansichten, Durchschnitte, Grundrisse, Details und Profilen, etc. 366

Façades. Reproduction par l'écrit et l'image. (Projets de façades de Scholtze, constructions nouvelles de tout genre, revue mensuelle pour architectes allemands.) Vues, coupes, élévations, détails et profils, etc.

1875 à 1878 inclus. Leipzig, Karl Scholtze. 4 volumes in-4°. (Chaque volume contient 48 planches en noir ou en couleurs, quelques modèles et profils sur papier léger, plié, et de nombreuses illustrations dans le texte.)

Ancienne publication qui, pour la Bibliothèque, s'arrête à la fin de 1878 et dont le premier volume manque, ainsi que la planche 5 du deuxième volume. Grand choix d'ensembles et de détails recueillis un peu partout, en Allemagne et en Autriche. Quelques planches d'intérieur en chromo et métaux.

318 **Hitzig,** Fr. AUSGEFÜHRTE BAUWERKE von P.-H. Baurath, Mitglied der Königl. Preuss. technischen Bau-Deputation. 872

Travaux exécutés par P. H., conseiller d'architecture, membre de la Députation technique d'architecture du royaume de Prusse.

1859. Berlin, Verlag von Ernst und Korn. 2 volumes in-folio, avec supplément contenant 29, 24 et 9 planches en noir ou en couleur.

Comme l'indique son titre, l'ouvrage ne comprend que des travaux exécutés par l'auteur même, dans les genres et les styles les plus divers, châteaux, maisons de ville ou de campagne, chapelles, voire un cirque, pour M. Otto, de Berlin. Les planches, au nombre de 62, sont exécutées avec soin et luxe. Dans le nombre, quelques vues d'intérieur richement polychromées. Le texte, en trois langues, allemand, français et anglais, fait l'historique et la description de chaque construction.

319 **Intime Club.** CROQUIS D'ARCHITECTURE. Dessins de voyage, travaux exécutés, concours d'école, compositions diverses, concours publics. 993

(Publication mensuelle commencée en 1866 et dont l'abonnement a cessé après 1895.)

Paris au bureau du journal, André Daly fils. 22 volumes in-folio. (Le XXI^e^ composé de planches dépareillées des années 1887 et 1896.)

Considérable accumulation de matériaux et de documents, encore tous les jours consultés.

320 **Isabey,** Léon, architecte inspecteur des Palais Impériaux, et Leblan. VILLAS, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE, COMPOSÉES SUR LES MOTIFS DES HABITATIONS DE PARIS MODERNE, dans les styles des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles et sur un choix des maisons les plus remarquables de l'étranger. 781

1864. Paris, A. Levy. Un volume in-fol. comprenant 55 planches en couleurs.

Choix un peu démodé aujourd'hui. Dans le nombre, quelques types restés intéressants.

321 **Jamaer.** ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES. Projet d'installation rue du Midi. 0.20

Plan signé et daté de 1875. On lui a fait subir depuis bien des modifications, entre autres le transfert de la Bibliothèque du rez-de-chaussée à l'étage, dans l'ancienne chapelle des Bogards, atelier de M. Jean Portaels, au temps de sa longue direction.

322 **Königl. Preuss. Ober. Bau-Deputation.** ENTWÜRFE ZU KIRCHEN, PFARR- UND SCHUL-HAUSERN, zum Amtlichen Gebrauche bearbeitet und herausgegeben. Zwei-und-siebzig Tafeln mit erläuterndem Text. 799

Projets d'églises, de presbytères et de maisons d'écoles exécutés et publiés par la Commission royale des monuments de la Prusse. 72 planches avec texte explicatif.

1852. Potsdam, Ferdinand Riegel. 2 vol. in-folio avec 72 planches et texte explicatif.

Luxueuse publication officielle, entreprise sous les auspices de la Députation supérieure d'architecture du Royaume de Prusse. Les simples dessins au trait sont doublés de lithographies teintées ou en chromo. La plupart des planches portent plusieurs dessins.

323 **Krafft,** J.-Ch. PORTES-COCHÈRES ET PORTES D'ENTRÉE DES MAISONS ET ÉDIFICES PUBLICS DE PARIS, levées, mesurées et dessinées par J.-Ch. K., architecte, formant la première partie des maisons de Paris publiées par le même. Deuxième édition augmentée de dix planches, offrant quatorze motifs différents de Portes dans le goût moderne, combinées soit avec boutiques, soit avec des Entre-sol ou des Balcons. 513

1838. Paris, Bance. Un album oblong, petit in-folio, contenant 69 planches.

Reproduction partielle d'un corps d'ouvrage considérable.

324 **Krafft,** Ch. CHOIX DE MAISONS ET D'ÉDIFICES PUBLICS DE PARIS ET DE SES ENVIRONS, levés, mesurés et dessinés par J.-Ch.-K., architecte. Deuxième édition, revue et augmentée d'un texte historique et critique. 514

1838. Paris, Bance aîné. Un album oblong, petit in-folio, contenant 96 planches au trait et une planche de titre.

Répertoire des constructions parisiennes élevées de 1770 à 1835.

325 **Lessing,** Otto. AUSGEFÜHRTE BAU-ORNAMENTE DER NEUZEIT, Sammlung hervorragender Ornamentausführungen der bedeutendsten Architekten und Bildhauer in Deutschland und Oesterreich, herausgegeben von O. L. Bildhauer. 1243

Ornements d'architecture moderne d'après les édifices les plus remarquables exécutés en Allemagne et en Autriche.

1884. Berlin, Ernst Wasmuth. 2 volumes in-folio, comportant 200 planches entières en héliogravure.

Riche et belle sélection qui ne donne pas que l'ornement, mais le haut et bas-relief, voire la statue. C'est le dessus du panier de l'art allemand monumental et décoratif. Les planches sont d'une exécution parfaite.

326 **Licht,** Hugo. DIE ARCHITECTURE BERLINS. Sammlung hervorragender Bauten der letzten zehn Jahre, mit hundert Tafeln. 859

L'Architecture berlinoise. Recueil des principales constructions des dix dernières années.

Berlin, Verlag von Ernst Wasmuth. Un vol. in-folio, contenant 100 planches au trait ou en héliogravure.

Revue luxueuse des principales constructions élevées à Berlin, dans une période de dix ans. (L'ouvrage a paru sans date.) Les planches, au nombre de 1002 dessins, plans ou photogravures, portent souvent des titres français.

327 **Licht,** Hugo. ARCHITEKTUR DER GEGENWART, Uebersicht der hervorragendsten Bauausfuehrungen der Neuzeit, herausgegeben von H. L., mit Text von Dr A. Rosenberg. Zweiter und dritter Band. 990

L'Architecture du présent, revue des constructions modernes les plus remarquables. Texte du Dr A. Rosenberg. Deuxième et troisième parties.

1892 et 1893. Berlin, Ernst Wasmuth. 2 volumes in-folio, avec 200 planches en noir ou en couleurs.

Admirable collection de photogravures d'après des édifices et des constructions de tous les pays. Commentaire et désignation d'architectes. Malheureusement, le premier recueil fait défaut et dans les deux suivants manquent 74 planches.

328 **Londres.** VILLAS ET CHALETS ANGLAIS. 732
Un portefeuille contenant 25 planches en photogravure, tirées en bleu.

Architecture rustique ayant son caractère particulier.

329 **Manelli,** Antonio. RELAZIONE TECHNICA PEL PROGETTO DI COSTRUZIONE DI UNA CHIESA DA DEDICARSI IN ONORE DELLA S. S. IMMACOLATA CONCEZIONE, da erigersi in Roma, sul Monte Gianicolo, con annessa universita, scuole, instituti, seminarii e monasteri. 701

Description technique d'un projet d'Église, dédié et en l'honneur de S. S. Immaculée Conception, à ériger à Rome, sur le mont Janicule et à faire accompagner d'une université, d'écoles, d'institutions autres, d'un séminaire et de couvents.

1892. Roma, Tipografia Vaticana. Un volume in-8°, avec 4 photographies.

Évidemment destiné, dans la pensée de l'auteur, à lutter de majesté et d'importance avec Saint-Pierre de Rome, même, dont il s'inspire. Son église, outre son dôme central, en a deux autres inférieurs et deux tours. Elle est précédée de fontaines monumentales et de colonnades, dans le goût du Bernin. La sculpture doit y jouer aussi un grand rôle.

L'architecte a fait hommage de son projet à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.

330 **Muller,** G. MÉMOIRE ARCHITECTONIQUE SUR LA CONSTRUCTION D'UN MARCHÉ COUVERT ET D'UNE PLACE PUBLIQUE DANS LES BAS-FONDS DE LA RUE ROYALE, A BRUXELLES. Manuscrit en allemand, traduit en français par Th. Schlexer. 91

Le plan envoyé portait l'inscription « A la Belgique, il faut des monuments ».

331 **Normand** fils. ARC DE TRIOMPHE DES TUILERIES, érigé en 1806, d'après les dessins et sous la direction de MM. C. Percier et P.-F.-L. Fontaine, avec un texte explicatif par M. Bres. Dédié au Comte de Clarac. 147

Cet ouvrage, composé de 27 planches in-folio atlantique, comprend, dans tous ses détails, l'état primitif de ce monument et les modifications qu'il a éprouvées depuis la restauration. On a rassemblé à la suite 24 projets, tant anciens que modernes, de réunion du Louvre aux Tuileries, par MM. Percier et Fontaine (projet accepté par le Gouvernement), Bellanger, Ch. Bernin, Decamp de Bussy, Degodetz, Laclos, Legrand et Molinos, Mundar, Ch. Normamé, Petit-Radel, Poyet, etc., etc.

Paris, Normand fils, Bance, Carillian-Cœury et Firmin Didot. Un volume atlas in-folio ancien format-atlantique.

Ensemble et détails de l'Arc de triomphe dit depuis du Carrousel, qui se rapproche à tant d'égards de ceux élevés à Rome à Septime-Sévère et Constantin, les formes modernes exceptées. Quant au projet de réunir le Louvre aux Tuileries, la première idée fut de Henri IV. Napoléon III devait la réaliser à trois siècles de distance, mais les Tuileries furent détruites par le feu, et le Louvre, tant ancien que nouveau, resta seul debout.

Il convient d'admirer la facture des dessins exécutés au trait. La partie statuaire et décorative en est surtout remarquable.

332 **Normand** fils. PARIS MODERNE, OU CHOIX DE MAISONS CONSTRUITES DANS LES NOUVEAUX QUARTIERS DE LA CAPITALE ET DE SES ENVIRONS. 102

Première partie : Maisons de luxe ; deuxième partie : Maisons et Édifices publics de second ordre, tels que Marchés, Fontaines, Bains, Écoles, Théâtres, Bazars, etc. ; troisième partie (avec la collaboration de G.-E. Lemonnier de la Croix) : Maisons de campagne et constructions rurales des environs de Paris, plans généraux des habitations ainsi que des jardins de différents genres, renfermant Fontaines, Kiosques, Serres chaudes, Décorations rustiques, etc.

Liége, D. Avanzo et C^ie^. 3 volumes in-4° comprenant 478 planches.

Bon ouvrage, mais un peu démodé.

333 **Normand,** A. MONOGRAPHIE DE LA MAISON GRÉCO-ROMAINE CONSTRUITE POUR S. A. I. M^r^ le Prince Napoléon. 2031

Photographies par J. Delaplanche et C^ie^.

Paris, J. Delaplanche et C^ie^. 19 photographies collées, précédées d'un plan.

Intéressant pastiche gréco-romain, surtout au point de vue sculptural.

334 **Percier,** Charles, et **Fontaine,** P.-F. PALAIS, MAISONS, AUTRES ÉDIFICES MODERNES, dessinés à Rome et publiés à Paris en 1798. 727

Paris, chez les auteurs, au Louvre et chez P. Didot l'aîné. Un volume petit in-folio, avec 106 planches au trait.

Bon recueil d'architecture classique et jolie édition, portant sur la page de titre les portraits, gravés en frise, du Bramante, de Antonio Da San Gallo et de Baldassar Peruzzi.

335 **Poelaert,** J. COLONNE DU CONGRÈS, à Bruxelles, photographiée par G. Radoux. 1565

Un volume, petit in-folio, contenant 17 épreuves photographiques collées.

Vue d'ensemble, détails architecturaux et sculpturaux du monument, avec la statue de Léopold Ier.

336 **Poelaert,** J. NOUVEAU PALAIS DE JUSTICE DE BRUXELLES. Atlas contenant 15 plans et détails du monument. 768

1881. H. Leys. Un volume in-plano. 12 planches simples ou doubles, imprimées en photolithographie.

Ne comprend que les grands aspects et les fragments majeurs, car les détails sont légion et réclameraient une douzaine d'atlas du même genre.

337 **Projet de Musée.** FAÇADE VERS LA PLACE. 0.28
Un plan relevé à l'aquarelle.

Projet non signé.

338 **Raschdorff,** J. C. EIN ENTWURF SEINER MAJESTAT DES KAISERS UND KONIGS FRIEDRICH III zum Neubau des Domes und zur Vollendung des Königlichen Schlosses in Berlin, mit allerhöchster Genehmigung herausgegeben. 638

Un projet de S. M. Impériale et Royale Frédéric III, pour la reconstruction de la Cathédrale et l'achèvement du château royal de Berlin. Publié avec bienveillante autorisation supérieure.

1888. Berlin, Ernst Wasmuth. Un volume in-folio, contenant 9 planches gravées.

L'ouvrage est précédé d'une introduction historique. L'auteur l'a dédié à l'Empereur et Roi Guillaume II.

339 **Reina,** J. DESCRIPTION DE L'ARC DE LA PAIX, à Milan. Troisième édition, revue et augmentée. 179

1844. Milan, J. Reina. Un petit volume in-4°, orné de deux planches à dessins nombreux.

En 1806, lors du mariage du prince Eugène avec Amélie de Bavière, le marquis architecte Louis Cagnolo fut chargé d'élever un arc de triomphe en bois. Cet arc fut trouvé si beau qu'on résolut de le faire exécuter en pierre. Mais lorsque le monument fut inauguré en 1838, les Napoléon avaient disparu et l'arc du Simplon, conçu en l'honneur de l'Empereur défunt, devint l'Arc de la Paix. Le petit ouvrage publié par le libraire Reina en donne une description détaillée.

340 **Revue de l'Architecture en Belgique** (par un Comité d'architectes). PREMIÈRE ET DEUXIÈME ANNÉES. 323

1882 et 1883. Liége, Bureau de la Revue, quai Marcellis. 2 volumes in-folio, contenant chacun 60 grandes planches gravées sur pierre ou en photogravure.

Publication intéressante, au point de vue national, mais dont l'abonnement n'a point été continué.

341 **Rückwardt,** Hermann. FAÇADEN UND DETAILS MODERNER BAUTEN. 876

Façades et détails de constructions modernes.

Berlin, Hermann Rückwardt. Un volume in-folio contenant 70 planches en photogravure.

Beau répertoire d'hôtels, de châteaux, de villes et d'habitations élevées en Allemagne et dont les architectes sont mentionnés.

342 **Ryssens de Lauw,** J.-M., architecte et peintre. L'ARCHITECTURE EN BELGIQUE. 1388

Suite de 25 façades conçues dans le goût de l'architecture flamande du XVI^e^ siècle, destinées à des maisons et ateliers d'artistes, magasins d'antiquaires, boutiques, maisons pour particuliers, maisons ouvrières, écoles, gares et villas.

1878. Liége, C. Claesen. Un volume in-folio (27 planches en bistre).

Renaissance flamande décorative et assez composite. L'architecte-peintre anversois a dédié son recueil au Roi Léopold II et à la Reine, à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de leur mariage.

344 **Saintenoy,** Pierre. PALAIS DE LA VILLE DE BRUXELLES. (Exposition internationale de 1897.) 1931

Bruxelles. 5 photogravures petit format et une in-folio.

Intéressant souvenir reproduisant les différentes façades et portes d'entrée de la jolie restauration partielle de l'ancien palais des ducs de Brabant.

345 **Saintenoy,** P. LE PALAIS DE LA VILLE DE BRUXELLES à l'Exposition de 1897. 1931

20 photographies in-folio collées.

Superbe album de vues extérieures et intérieures, avec les différentes parties de l'exposition scolaire.

346 **Schaffenhauer,** W. FAÇADENBUCH. Sammlung von Façaden neu ausgeführter Wohnhäusern und Original-Entwürfe nebst Grundrissen und Details, aufgenommen und gezeichnet von W. S. Fünfte Auflage. 1. 2. 3. 4. 5. Sammlungen. 1591

Le Livre des Façades d'habitations déjà construites, ou projets de Façades, avec coupes et détails, relevés et dessinés par W. S. Cinquième édition. 5 livraisons.

Leipzig, Carl Schotze. 5 recueils in-4°, comprenant 157 planches.

Semble être complet. Peut-être est-ce la continuation de l'ouvrage de Ed. Bloeht (voir ce nom) *Façaden-Album*. Suit, d'ailleurs, le même programme et est publié par le même éditeur.

347 **Schinkel,** Carl-Friedrich. WERKE DER HOHERN BAUKUNST FUR DIE AUSFUHRUNG ERFUNDEN; zwei Abtheilungen enthaltend : 1° Den Entwurf zu dem kaiserlichen Palaste Orianda in der Krimm (1848); 2° Den Entwurf eines Palastes auf der Akropolis bei Athen (1850). 752

Projets d'architecture monumentale inventés pour être exécutés, contenant : 1° Projet du palais impérial Orianda, en Crimée, et 2° Projet d'un palais sur l'Acropole, près d'Athènes.

1848-1850. Potsdam, Ferdinand Riegel. 2 volumes in-plano, oblong, avec 24 planches en couleurs ou plans.

De l'imagination, mais peut-être bien manque de grand style et surcharges d'ornements. Les planches sont d'une exécution très soignée pour l'époque à laquelle elles ont paru.

348 **Schoonejans,** Joseph. FAÇADES DES HOTELS MINISTÉRIELS DE LA RUE DE LA LOI, A BRUXELLES, représentées en élévation et détails, par J. S. 40 planches, y compris le frontispice. 814

1866. Liége, J. Coune. Un volume in-folio.

Précédé d'une notice historique : « Les maîtres, dit l'auteur, pourront trouver dans notre album un aide-mémoire. Les élèves pourront faire connaissance avec un style large et généralement admiré ».

349 **Stockhardt,** H. DIE KATHOLISCHE HOFKIRCHE ZU DRESDEN. 12 Tafeln Lichtdruck mit begleitendem Text. 54

La Cathédrale catholique à Dresde. 12 planches, photogravures, avec texte explicatif.

Dresden, Gilbers'sche Königl. Hof- Verlagshandlung. Un volume in-folio.

Monographie d'un édifice religieux relevant du style auquel nous devons à Bruxelles l'Église du Béguinage et l'ancien Temple des Augustins et, à Louvain, l'Eglise Saint-Michel.

350 **Stüler**, August, Architekt Seines Majestaet des Koenigs von Preussen. DAS NEUE MUSEUM IN BERLIN. Erste Abtheilung. 794

Le nouveau Musée à Berlin. 1re livraison.

1853. Potsdam, Ferdinand Riegel. Un vol. in-plano. 20 planches en noir ou polychrome.

Dédié au Roi Frédéric-Guillaume IV de Prusse. Publication officielle. L'auteur s'applaudit d'avoir pu exécuter, tant pour la couronne que pour les pouvoirs exécutifs et les particuliers, nombre d'édifices et de constructions importantes. Sa description du nouveau Musée de Berlin est développée et les planches sont fort bien présentées. Il n'existe à la Bibliothèque que cette première partie de l'ouvrage.

351 **Stüler, Knoblauch, Salzenberg, Strack**. ARCHITEKTONISCHES ALBUM. Redigirt vom Architekten-Verein zu Berlin. 899

Album architectonique, rédigé par le Cercle des Architectes de Berlin.

1840-1846-1850. Potsdam, Ferdinand Riegel. 3 vol. in-folio, contenant 114 planches en noir ou en couleurs.

Projets d'édifices ou représentation de constructions déjà exécutées en Allemagne.

352 **Thausing**, Moriz. DIE VOTIVKIRCHE IN WIEN. Denkschrift des Bau-Comités, veröffentlicht zur Feier der Einweihung am 24n April 1879. 120

L'Église votive de Vienne. Souvenir du Comité d'érection, offert le 24 avril 1879, jour de la consécration solennelle du Temple.

1879. Wien, R. von Waldheim (Kaiserlich-Königliche Hof- und Staatsdruckerei). Un vol. in-4° avec illustrations dans le texte. Planches en noir ou en couleurs et portrait de l'Empereur François-Joseph.

L'église votive de Vienne fut inaugurée à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire du mariage de l'Empereur François-Joseph. La dédicace du livre est signée par le grand-duc Carl-Ludwig.

L'ouvrage est de grand luxe, avec des encadrements en noir ou en couleurs, des culs-de-lampe, etc. François-Joseph y est représenté dans le costume historique des Empereurs Romains. Il se tient debout devant une niche à encadrement archaïque, appuyé sur le plan de l'église et entre deux oliviers, emblème de la paix.

353 **Thiollet.** CHOIX DE MAISONS, ÉDIFICES ET MONUMENTS PUBLICS DE PARIS ET DE SES ENVIRONS. Troisième volume (voir Krafft, 514, même section) contenant : 76

Séminaires, églises, écoles, casernes, prisons, douanes, hôpitaux, bâtiments de machines hydrauliques, fontaines, bains, cafés, restaurants, hôtels particuliers et garnis, maisons de plaisance, rurales et rustiques, de commerce et boutiques, manufactures, hangars et ateliers, passages, galeries, cours vitrées, corps de garde, chalets de nécessité publics, pavillons et portes servant d'entrée à des parcs, jardins, édifices publics, à des établissements et maisons particulières, etc., construits pendant les années 1820 à 1829, dessinés et mesurés par Thiollet, architecte et professeur de dessin aux écoles royales d'artillerie, édition augmentée de 14 planches, donnant le plan de la Nouvelle Athènes à Paris, les plans, coupes et élévations des maisons les plus remarquables de ce quartier, avec un texte historique et explicatif.

1838. Paris, Bance aîné. Un album oblong petit in-folio, contenant 96 planches.

Faisant suite aux deux volumes de Krafft, dont il est le complément.

354 **Titz,** Eduard. ARCHITECTONISCHE MITTHEILUNGEN AUS DER NEUZEIT BERLINS. 868

Dessins architectoniques des constructions modernes de Berlin, 12 planches.

1847. Berlin, Stuhr. 2 livraisons, in-folio. Texte in-4°, relié dans l'album

Rendant la physionomie extérieure et intérieure de quelques immeubles de luxe érigés par l'auteur à Berlin.

355 **Trappeniers,** A. ÉGLISE MONUMENTALE DE LAEKEN. Quatre projets signés. 0.33

Projets originaux : 1° Orgue ; 2° Orgue ; 3° Grille pour la Crypte ; 4° Stalles.

356 **Vacquer,** Th. MAISONS LES PLUS REMARQUABLES DE PARIS, construites pendant les trois dernières années par MM. les architectes Labrouste, Lenoir, Paul Mesnard, Rolland, Rouhault de Fleury, Léon, etc., etc., relevées et dessinées par Th. V., gravées sur acier et publiées avec plans, coupes, élévations, détails intérieurs et extérieurs. 38 planches, dont 2 doubles. 1140

Paris, Caudrilier. 20 livraisons réunies en un volume in-folio.

Choix intéressant, dont il ne reste que 36 planches, extérieurs, intérieurs et détails. Le texte fait défaut.

357 **Van Cléemputte.** COLLECTION DES PRIX que l'Académie d'architecture proposait et couronnait tous les ans, gravée au trait, imprimée sur papier propre à être lavé. Tome premier. 636

Paris. Van Cléemputte, architecte. Un volume in-folio, formé de 20 cahiers et comprenant 121 planches.

Projets de Marchés, de Collèges, de Palais de Justice, d'Hôtels-Dieu, de Bibliothèques, de Temples, d'Hippodromes, de Casernes, de Bains, de Théâtres, d'Arsenaux, de Portes de ville, d'Arcs triomphaux, de Ponts, de Baptistères, de Mausolées, de Fontaines, etc., par de nombreux architectes, dont plusieurs se firent un nom. Pastiches anciens dans le goût de l'Empire.

358 **Vaudoyer,** A.-L-T., et L.-P. **Ballard.** GRANDS PRIX D'ARCHITECTURE. Projets couronnés par l'Académie Royale des Beaux-Arts de France, gravés et publiés par A.-L.-T. V. et L.-P. B. 635

1818-1834. Paris, 2 vol. in-folio, comprenant 240 gravures et 1841 ; Liége, D. Avanzo et C^ie^. Un volume in-folio contenant 141 gravures.

Histoire tenue à jour de l'Architecture officielle française du premier jusque près du second Empire.

Le dernier volume est de la contrefaçon belge.

359 **Viollet-le-Duc,** E. HABITATIONS MODERNES recueillies par E. V.-L.-D., avec le concours des membres du Comité de rédaction de l'Encyclopédie d'architecture et la collaboration de Félix Narjoux. 1146

1875-1877. Paris, V^e^ A. Morel et C^ie^. 2 vol. in-folio, comprenant 200 planches.

Vaste recueil, embrassant la France, l'Angleterre, l'Allemagne, la Suisse, l'Italie, l'Espagne, la Hollande et la Belgique. La plupart du temps, les architectes sont nommés.

360 **Viollet-le-Duc**. COMPOSITIONS ET DESSINS de V.-L.-D., publiés sous le patronage du Comité de l'œuvre du maître. 1249

1884. Paris, Des Fossez et C^ie^. Un volume in-folio, contenant 100 planches gravées sur pierre.

Belle publication des œuvres d'un maître illustre entre tous, bien que vivement attaqué de son vivant. Les planches de ce livre, véritable monument, lui aussi, ont trait à la Cathédrale de Clermont-Ferrand, à Notre-Dame de Paris, aux Cathédrales de Carcassonne, d'Amiens et de Lens, aux Églises d'Eu, de Saint-Denis, Saint-Sernin, à Toulouse, et de Vézelai ; aux Chapelles de Cirès-les-Molo et d'Albe (funéraire); au Château de Pierrefonds, à l'Académie impériale de Musique, à l'Archevêché de Sens, à l'Abside de Saint-Saturnin à Toulouse, etc. Suivent quelques modèles de lits renaissance, des dessins, des études analytiques de monuments antiques et de dessins pris un peu partout, en France et en Italie.

361 **Von Lützow,** D^r^ C., et **Tischler,** Ludwig. ARCHITECTURE MODERNE DE VIENNE, publiée avec le concours des architectes MM. H. von Ferstel, E. et H. von Förster, Th. von Hansen, baron H. von Hasenayer. J. von Romano, Fr. Schmidt, A. von Schwendenwein, G. Semper, etc. Planches gravées sous la direction de Ed. Obermayer. 115

Vienne, Lehmann et Wentzel. Premier volume, in-folio, contenant 96 planches avec notes descriptives.

Les noms des architectes sont renseignés après ceux des propriétaires des différents immeubles.

362 **Wasmuth,** Ernst. SAMMEL-MAPPE HERVORRAGENDER CONCURRENZ-ENTWURFE. 997

Premier volume : Concerthaus zu Leipzig ; Empfangs-Gebäude für den Central-Bahnhof, zu Frankfurt a/M. ; Wilhadi-Brunnen, für Bremen ; Parlaments-Gebäude für den Deutschen Reichstag, zu Berlin (1872). Kauf- und Wohnhaus des Freiherrn von Faber, zu Berlin.

Deuxième volume : Auswahl aus den Entwürfen zum Deutschen Reichstags Gebäude (1889) ; Rathaus zu Wiesbaden.

Troisième volume : Hasselbach-Brunnen für Magdeburg ; Stadt-Theater für Halle A. D. S. ; Kaiser-Wilhelm-Strasse zu Berlin ; Städtisches Museum, Kestner Museum für Hannover ; Brauerei-Restauration mit Garten und Colonnaden, in Leignitz.

(Recueil d'importants concours d'architecture. I^er^ volume : Local de

Concerts, à Leipzig, Projet de gare centrale, à Francfort-sur-Mein, Fontaine Vihadi, à Brême, Palais du Parlement pour le Reichstag à Berlin (1872); Habitation de M. von Faber, à Berlin. — II° volume : Choix parmi les projets pour un Palais du Reichstag allemand (1882); Hôtel de Ville de Wiesbade. — III° volume : Fontaine Hasselbach pour Magdebourg ; Théâtre communal pour Halle A.D.S. ; rue Kaiser-Wilhelm à Berlin ; Musée communal Kestner, à Hanovre ; Brasserie avec jardin et colonnades à Leignitz.)

1880 à 1887. Berlin, Ernst Wasmuth. 14 livraisons, formant 3 volumes in-folio, contenant 378 planches. (Les fascicules 11 et 12 manquent.)

Nombreux projets d'architectes allemands ayant pris part à des concours pour l'érection d'édifices officiels ou privés, revêtant un caractère d'art national allemand.

SECTION V

ARCHITECTURE MODERNE

II

Constructions en pierre, bois ou métal. Halles, ponts, gares, écoles, maisons rustiques, promenades.

363 **Alphand**, A. LES PROMENADES DE PARIS. Histoire. Description des Embellissements. Dépenses de création et d'entretien des Bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Élysées, Parcs, Squares, Boulevards, Places plantées, Étude sur l'Art des jardins et Arborations, par A. A., Directeur général des Ponts et Chaussées, Directeur des Travaux de Paris, etc. 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies (fleurs et plantes). 450

1867-1873. Paris, J. Rothschild. 2 vol. in-folio plano, dont 1 de texte avec illustrations et 1 atlas de planches en noir ou en couleurs.

Superbe ouvrage, offrant un plan général de Paris sous le second empire, au point de vue des promenades. Ces promenades y sont décrites, commentées et reproduites dans leurs moindres détails. Aspects, plantations, essences, plantes et fleurs, constructions, cascades, lacs, serres et tribunes publiques, portes et clôtures, candélabres, grilles, fontaines, cafés-restaurants, jusqu'aux égouts mêmes y sont renseignés minutieusement.

364 **Baes**, Jean. COTTAGES, par J. B., sous-directeur de l'École des Arts décoratifs. 2022

Bruxelles, E. Lyon-Claesen. Un album in-4° contenant 25 planches en couleurs.

Les 25 planches de ce joli ouvrage figurent pour la plupart des constructions érigées en Belgique, en Hollande et en Angleterre. Elles représentent en fac-

similés d'aquarelles, accompagnés de devis estimatifs, des maisons de campagne, écuries et remises, vérandas, débarcadères, exèdres, poulaillers, ponts rustiques, etc., etc., et, finalement, l'ensemble d'une station balnéaire qu'il a été question de réaliser à Knoeke, sur le littoral belge.

365 **Baltard,** V., membre de l'Institut, et feu F. **Callet.** MONOGRAPHIE DES HALLES CENTRALES DE PARIS, construites sous le règne de Napoléon III et sous l'administration de M. le Baron Haussmann, sénateur et préfet du département de la Seine. 414

1863. Paris, Ducher et C^ie^. Un volume in-plano, enrichi de 35 planches.

Très détaillé. Déjà le fer, entré dans la construction, a pris une importance capitale.

366 **Bethke,** Hermann. PRAKTISCHE WOHNHÄUSER UND VILLEN. Theils in Ziegelbau ohne Mörtelputz, theils solchen mit Gliederungen in Natur- oder Imitation-Stein, Grösstentheils in Formen der Renaissance. 1094

Habitations et villas pratiques.

Stuttgart, Konrard Wittwer. Un vol. in-folio avec 50 planches en couleurs.

Cette fois, la pierre, la pierre imitée et le ciment entrent pour beaucoup dans la construction des maisons de ville et de campagne, la plupart à base de Renaissance. (Voir les n^os^ 286 et 287 du Catalogue.)

367 **Bethke,** Hermann. HOLZBAUTEN, WOHNHÄUSER, VILLEN UND AHNLICHE BAUTEN AUS BLOCKSTANDER UND RIEGELWERK mit Benützung altdeutscher und schweitzer Motive für zeitgemässe Bedürfnisse. Entworfen und gezeichnet von H. B. 266

Constructions en bois, habitations, villas, chalets suisses, tombes, etc.

Stuttgart, Verlag von Konrad Wittwer. Un vol. in-folio, 50 grandes planches en chromolithographie.

Pendant du précédent ouvrage. Caractère bien allemand.

368 **Chabat,** Pierre. BATIMENTS DE CHEMINS DE FER. 869

Embarcadères, Stations, Plans de gares, Stations, Abris, Maisons de garde, Remises de locomotives, Halles à marchandises, Remises de voitures, Ateliers, Réservoirs. (Accompagné d'un texte explicatif.)

1862. Paris, A. Morel et C^ie^. 2 vol. in-folio, avec 200 grandes planches.

Comme toutes les publications du genre et de l'époque, un peu arriérés, étant donnés les pas de géant faits dans les constructions à base de fer. Très consciencieux pourtant et conservant les types de constructions anciennes, pour beaucoup encore subsistant en partie.

369 **Cluysenaar**, J.-P. CHEMIN DE FER DE DENDRE-ET-WAES, D'ATH A LOKEREN ET DE BRUXELLES, VERS GAND, PAR ALOST : BATIMENTS DES STATIONS ET MAISONS DE GARDE. 1141

1855. Bruxelles, B. Van der Kolk. Un vol. grand in-4° avec 1 carte et 52 planches en couleurs.

Tous ces bâtiments ont été construits en briques rouges de Boom, cuites au bois de sapin, avec plinthes et cordons en pierre bleue et les corniches et bois découpés en sapin du Nord. M. Cluysenaar, à bon droit, a pu se vanter d'avoir posé quelques nouveaux jalons d'une architecture pittoresque et variée, surtout dans son cadre ordinaire de verdure.

370 **Cluysenaar**, J.-P. MAISONS DE CAMPAGNE, CHATEAUX, FERMES, MAISONS DE JARDINIER, GARDE-CHASSE ET D'OUVRIERS, exécutés en Belgique par l'auteur. 1145

1859. Bruxelles, B. Vander Kolk. Un volume grand in-4°. 50 planches, dont la plupart en couleurs.

Mêmes bases de matériaux apparents et polychromes que pour le précédent ouvrage.

371 **Degen**, Louis. LES CONSTRUCTIONS EN BRIQUES. 1208 *bis*.

1859. Paris, Morel et C^ie^. Un volume in-folio.

Le même ouvrage en double. 1868. Paris, A. Levy. Un volume in-folio.

L'ouvrage se compose de huit sections chacune de 6 planches en noir et en couleurs, partant des éléments les plus simples de la construction en briques jusqu'aux combinaisons d'ensemble les plus compliquées : maison de campagne, école, habitation suburbaine, chapelle rustique, etc.

372 **Duval**, C. ARCHITECTURE CIVILE, RURALE ET COMMUNALE, avec plan d'ensemble, plans de détail, coupes, élévations, etc. 67

1852. Liége, publié par Dominique Avanzo et C^ie^. Un volume in-4°, composé de 30 planches.

Recueil spécialement consacré aux maisons de campagne et de plaisance des environs de Paris et dans les quartiers nouveaux de la capitale française, présentées en plan, coupes, élévations, détails de décoration intérieure et extérieure, etc., gravées au trait, d'après les dessins originaux communiqués par les architectes.

373 **Eisenlohr,** Ludwig, und **Wergle,** Carl. ARCHITEKTONISCHE RUNDSCHAU. Skizzenblätter auf allen Gebieten der Baukunst herausgegeben von L. E. und C. W., Architekten in Stuttgart. 1088

Revue architecturale. Feuilles d'esquisses de tous les genres de construction, éditées par L. E. et C. W., architectes à Stuttgart.

1885. Stuttgart, J. Engelhorn. 5 volumes in-4°, de 1885 à 1889, comprenant 482 planches.

Recueil des bâtiments modernes de toutes sortes, dans les styles les plus divers. La publication s'arrête à 1889. Elle se distingue par la netteté de l'exécution.

374 **Engel,** Friedrich. ALBUM FÜR LANDLICHE, LANDWIRTHSCHAFTLICHE UND GARTNERISCHE BAU. Ausführungen. 2008

Album pour maisons économiques, rustiques et de jardin. Modèles exécutés.

1879. Leipzig, G. Knapp-E. Nowak. 2 livraisons petit in-folio, contenant 12 planches à plusieurs sujets.

Livraisons détachées d'un ouvrage interrompu.

375 **Fleischinger,** A.-D., und **Becker,** W.-A. DER BACKSTEIN-ROHBAU in seine ganzen Umfängen, nach ausgeführten Musterbäute für dem Unterricht an der Königlichen Bau-Akademie zu Berlin bearbeitet. Vollständig in 60 Tafeln in Farbendruck nebst Text. 1211

La Construction en briques dans toutes ses applications ; dessins après exécution, pour le cours de construction organisé à l'Académie Royale d'architecture de Berlin. Complet en 60 planches en couleurs, avec texte explicatif.

1862. Berlin, Ernst und Korn. Un volume petit in-folio.

Manuel étendu et fort complet.

376 **Géruzet**, Jules. LA BELGIQUE INDUSTRIELLE. 793

Vues des établissements industriels de la Belgique. 1re et 2e séries. Agriculture, armurerie, brasserie, carrières, charbonnages, construction en bois et carrosserie, draperie, établissement géographique, filatures et tissus, glaces, verreries, métallurgie et constructions de machines, papeterie, pianos, produits chimiques, produits réfractaires, stations, teintureries, distillerie, raffinerie et établissements agricoles, porcelaines et faïences, typographie.

Bruxelles, Jules Géruzet. 2 vol. in-plano, contenant 156 planches lithographiques. (8 manquent dans l'ouvrage.)

Très curieuse publication et d'un piquant intérêt rétrospectif, étant donnés les progrès extraordinaires réalisés en Belgique par l'industrie. Les dessinateurs des planches, importantes pour l'époque, de ce bel ouvrage étaient les maîtres de la lithographie, encore à son enfance, Canelle, Edwin Toovey, Vanderhecht, Claessens, Voncken et Gerlier.

377 **Gladbach**, Ernst, professeur à l'Institut Polytechnique de Zurich. LES CONSTRUCTIONS EN BOIS DE LA SUISSE, relevées dans les divers cantons et comparées aux constructions en bois de l'Allemagne. Texte traduit par MM. Schagre et Henri de Suckau. 1105

1870. Paris, Veuve A. Morel et Cie. Illustrations sur bois dans le texte et 40 grandes planches à un ou plusieurs motifs.

« Les constructions en bois de la Suisse, dit l'auteur dans sa préface, sont une mine inépuisable de renseignements, et l'architecture moderne peut leur emprunter bien des motifs dont le style n'a pas vieilli... C'est parmi les plus anciennes de ces constructions que l'on retrouve les bons principes, nous dirions presque les bonnes mœurs dans toute leur pureté, à savoir : donner toujours à la construction extérieure des formes nobles et artistiques en rapport avec la construction intérieure, mais ne jamais employer d'ornement qui n'ait sa raison d'être ou son prétexte dans cette construction même. »

378 **Gladbach**, Ernst. DER SCHWEIZER HOLZSTYL in seinen cantonalen und constructiven Verscheidenheiten, vergleichend dargestellt mit Holzbauten Deutschlands. 1758

Le Style des constructions en bois de la Suisse, dans ses particularités locales et ses méthodes d'exécution comparées avec les constructions en bois allemandes.

Darmstadt, Carl Koehler. Deux livraisons in-folio, contenant 18 planches en noir ou en couleurs, à un ou plusieurs sujets et illustrations dans le texte.

Types de maisons, souvent fort luxueuses, de chalets, de presbytères, d'auberges et détails de sculptures intéressants. Ouvrage incomplet comme texte et comme planches.

379 **Gugitz,** Gustav. NEUE UND NEUESTE WIENER BAU-CONSTRUCTIONEN auf dem gebiete der Maurer, Steinmetz, Zimmermans, Tischler, Schlosser, Spengler u. s. w. Arbeiter. 90 Tafeln in Farbendruck. 831

Constructions nouvelles et récentes de Vienne, à l'usage des maçons, des charpentiers, des couvreurs, des ferronniers, etc. 90 planches en couleurs.

Wien, R. von Waldhuin. Un volume in-folio.

Ouvrage publié sous le patronage du Ministère des Cultes et de l'Instruction publique.

380 **Hittenkofer.** PRAKTISCHE HOLZ-ARCHITEKTUR. Eine Sammlung von Beispielen zur directen Nutzanwendung, zum praktischen Gebrauche, für Zimmerleute, sowie für Architekten und Schüler der Architektur und des Baugewerkes. 1479

2 Sammlungen, in 10 Hefte, 40 Sauberlithogr. Tafeln, in kl. 4° und 40 lith. grosse Bogen-Tafeln (Schablonen).

Architecture pratique du bois. Recueil à l'usage des charpentiers, aussi bien que des architectes, des élèves architectes et des constructeurs.

Deux recueils en 10 livraisons, 40 lithographies simples, petit in-4° et 40 lithographies en feuilles pliées (Patrons).

Leipzig, Carl Scholtze ; New-York, E. Steiger.

Contenu suffisamment caractérisé par les titre et sous-titre.

381 **Kimbel,** Martin. DER DECORATIVE AUSBAU. 802

L'Architecture décorative.

Dresden, C. Gilbers. Un volume in-folio, comprenant 75 photogravures.

Combinaisons à base de styles anciens, parfois assez contestables ou d'une fantaisie un peu lourde. Quelques bonnes études d'ornement.

382 **Knapp,** C. MINIATURFAÇADEN-ALBUM, eine Sammlung interessanter baulicher Entwürfe und Ausführungen. 427

Album de façades en miniature. Recueil de projets et de travaux déjà exécutés.

Leipzig, G. Knapp. 5 livraisons in-8°, réunies en un volume oblong.

Un peu de l'architecture de poche, et qui semble avoir pour but de faire valoir les mérites des architectes qui auront fourni les clichés. Chaque livraison se compose de 20 planches, ce qui porte à 100 le chiffre total.

384 **Konig**, Andreas, und Paul **Grundling**. ENTWURFE ZU LANDLICHEN WOHNGEBAUDEN, oder Häusern für Bauer, Arbeiter und Handwerker, sowie Pfarr- Schul- und Gasthäusern, mit den dazu erforderlichen. Nebst der ausführlichen Angabe das zu deren Erbauung nötigen Aufwandes an Materialien und Arbeitslohnen von A. K. Zweite Auflage vollständig neu bearbeitet, verbessert und vermehrt, von P. G. Mit ein Atlas enthaltend 12 Folio-Tafeln. 1670

Projets d'habitations pour paysans, ouvriers, artisans, presbytères, auberges, etc., avec les détails de construction, les matériaux et le prix des salaires. 2e édition revue, augmentée et accompagnée d'un atlas.

1884. Weimar, Bernhard Friedrich Voigt. Un volume in-8° avec atlas in-4°, contenant 12 planches.

Petit manuel pratique de construction rurale courante en Allemagne.

385 **Lachner**, Carl. DER NORDDEUTSCHE HOLZBAU, IN SEINER HISTORISCHEN ENTWICKELUNG, mit 4 farbigen Tafeln, und 182 Illustrationen. 688

La Construction en bois dans l'Allemagne du Nord, dans ses développements historiques, avec 4 chromolithographies et 182 illustrations.

1885. Leipzig, E.-A. Seeman. Un volume petit in-folio, avec 4 planches en couleurs et 182 bois dans le texte.

L'ouvrage s'arrête à la décadence.

386 **Lachner**, Carl. GESCHICHTE DER HOLZBAUKUNST IN DEUTSCHLAND, mit 4 farbigen Tafeln, einer Radierung und 343 Textillustrationen. 688 *bis.*

Histoire de l'architecture en bois, en Allemagne.

1887. Leipzig, E. A. Seemann. Deux volumes réunis en un seul, petit in-folio, orné de 4 planches en couleurs, d'une eau-forte et de 343 bois dans le texte.

Amplification ou plutôt complément du précédent ouvrage. L'auteur, dans la seconde partie, s'occupe des constructions en bois de l'Allemagne du Sud. Mais la première partie reste identique.

387 **Lambert,** Th. ESCALIERS ET ASCENSEURS, relevés et dessinés par T. L., architecte. Ensembles et détails d'exécution. (Nouveaux éléments d'architecture.) 189

Paris, Charles Schmid. Un volume in-folio, contenant 24 planches à nombreux motifs.

Modèles de travaux exécutés et dont les architectes s'appellent Ch. Girault, G. Véra, L. Magne, Th. Lambert, Nénot, Darville, Genuys, Sédille, Parent, Bouwens van Boyen, Jacques Hermant, Escalier, Assaud et Goury.

388 **Lambert.** Th. NOUVELLES CONSTRUCTIONS AVEC BOW-WINDOW, loggias, tourettes, avant-corps, relevés et dessinés par T. L., architecte. Ensembles et détails d'exécution. (Nouveaux éléments d'architecture, 2e série.) 191

Paris, Charles Schmid. Un volume in-folio, contenant 48 planches.

Architectes dont les travaux sont reproduits : MM. Breffindille, Genuys, Vaudremer, Blanchard, Nénot, Goury, Gaillard, Walwein, Yvon, Rabier, Gélis-Didot, Lefranc, Thalheimer, De Montarnol, Marcel, Lacan, Marquet, G. Aubry, Lasneret et P. Friésé.

389 **Liebold**, B. ZIEGEROHBAU. Taschenbuch für Bauhandwerker. 1546

Sammlung von Façaden- und Giebelhausbildungen, Sockel, Band-Gust- und Hauptgezimsen, Détails, Fries- und Flächeornementen, Fenster- und Thüreinfassungen, Wandflächen, Ausbildungen, Gewöhnlichen und Dampfschornsteinen, Umfriedegungen, etc , von ausgeführten Bauwerken u. s. w.

(Constructions en briques. Manuel du maçon Recueil de façades, de pignons, de socles, de bordures, d'arcs et d'architraves, de panneaux ornés, de cheminées, de clôtures, etc., de bâtiments exécutés, etc.)

1879. Holzminden, C.-C. Müller. Un volume-in 12, contenant 160 planches à nombreux sujets.

Petit manuel courant, très élémentaire.

390 **Manega**, Rudolf. DIE ANLAGEN VON ARBEITER-WOHNUNGEN VON WIRTSCHAFTLICHEN, SANITAREN UND TECHNISCHEN STANDPUNKTE, mit einer Sammlung von Plänen der besten Arbeitshäuser Englands, Frankreichs und Deutschlands. Atlas von 16 Tafeln enthaltend 129 Figuren. Text. Zweite durchgesehe und vermehrte Auflage. 386

Éléments pour constructions ouvrières, auberges, lazarets, etc., empruntés aux meilleurs plans relevés en Angleterre, en France et en

Allemagne. 2e édition, revue et augmentée, avec atlas, contenant 16 planches et 129 dessins.

1883. Weimar, B.-J. Voigt. Un vol. in-8°. Atlas in-4°.

Se rapprochant de nombre de publications de la même époque et du même genre. On a fait mieux depuis.

391 **Michel.** BAUPLAENE, WOHN- UND GESCHAEFTS-HAUSERN FUR STADT UND LAND. 40 blatt folio in autographischen Farbendruck mit Vorausmassberechnung. 40

Plans de construction de maisons urbaines ou rustiques et de maisons de commerce. 40 planches autographiques, en couleurs, avec échelles de mesure.

Wien, Lehmann und Wentrel. Un volume petit in-folio.

Un des nombreux recueils du genre. Ils abondent, surtout en Allemagne.

392 **Ministère de l'Intérieur.** INSTRUCTIONS CONCERNANT LA CONSTRUCTION ET L'AMEUBLEMENT DES MAISONS D'ÉCOLE, suivies de plans et de devis types. 1117

1875. Huy, L. Degrace. Un album oblong, petit in-folio contenant 45 feuilles de dessins.

Publié à propos de la loi du 14 août 1873, allouant au Ministère de l'Intérieur un crédit extraordinaire de 20 millions pour construction et ameublement d'écoles. Le volume contient le texte de la dite loi, les règlements, instructions et programme, le modèle des cahiers de charges, un modèle de procès-verbal d'adjudication, etc., etc.

393 **Mockel,** G.-L. KIRCHEN, VILLEN UND WOHNHAUSER, ausgeführt und projektirt, mit übersichlicher Zusammenstellung der Herstellungskosten. 971

Églises, villas et maisons d'habitation, construites ou projetées, avec les prix de leur érection.

Dresde, George Gilbers. Un volume in-folio contenant 72 planches en photogravure.

Les constructions reproduites et commentées sont les églises Saint-Jean, à Dresde, de Planitz ; la chapelle évangélique de Ostseebad-Heilgendamm, à Mecklembourg ; les églises Saint-Pierre, à Leipzig, de Buchholz ; la chapelle du Saint-Sang de Doberan ; les châteaux de Klemzy, de Gratz et de Wohla ; les villas Ebert, Kaufmann et Dautzemberg, à Zwickau ; les villas Mockel, à Dresde, et Rest. à Eck ; enfin des hôtels particuliers de Zwickau et de Hanovre.

394 **Ortner,** Anton. SAMMLUNG VON DETAIL-ZEICHNUNGEN IM SCHWEIZER HOLZSTYL zu Land und Gartenhäusern, Balkongebäudern, Brüstungen, Eckverzierungen. 1227

Recueil d'ouvrages en bois, dans le style suisse. Maisons de campagne, kiosques de jardins, balcons, décorations, etc.

Uttweil, am Bodensee, C. Uhler. Un volume in-4°.

Seconde livraison de l'ouvrage, contenant 18 planches.

395 **Petit,** Victor. PETITES CONSTRUCTIONS PITTORESQUES pour la décoration des parcs, jardins, fermes et basses-cours. 1110

(Petites maisons de garde, pavillons, kiosques, belvédères. Cabanes et maisonnettes pour chevreuils, daims, chèvres, biches, cygnes. Cabines de chasse, de pêche, de bains. Bancs couverts, ponts, passerelles, etc. Petites maisons de jardinier, orangeries, serres, cabanes à outils. Barrières, clôtures, berceaux, grottes, fontaines, cascades, chapelles, pavillons chinois, chalets, tentes, ermitages, ruines pittoresques, etc. Petites maisons de fermier, remises, écuries, hangars, buanderies, bûchers, lavoirs, laiteries, pigeonniers, poulaillers, lapinières, volières, bergeries, étables, porcheries, perchoirs, chenils, faisanderies, colombiers, glacières, puits couverts, etc, dessinées d'après nature et lithographiées.)

Paris, Ducher et C^ie^. Un volume in-4°. 50 planches en couleurs et à plusieurs motifs.

Cette collection forme le complément d'une publication antérieure que la Bibliothèque ne possède pas : *Habitations champêtres, Maisons de campagne des environs de Paris, Parcs et Jardins.*

396 **Petit,** Victor. PETITS DESSINS D'ARCHITECTURE. 623

Paris, Mourocq frères. Un volume in-4°, comprenant 100 planches en couleurs.

Exécution assez sommaire d'habitations, d'écoles, d'églises de village, de ponts, de cimetières, de monuments funéraires, etc.

397 **Planat,** P. FERMES ET COMBLES. Dimensions des pièces, charpentes en bois, types usuels. (Bibliothèque de la construction moderne.) 633

Paris, Aulanier et C^ie^. 2 volumes in-folio avec 154 planches et texte explicatif.

Bon répertoire à modèles nombreux, fermes légères pour hangars, d'atelier, à la Mansard, avec contre-fiches, avec entrait et faux entrait, à arc, etc., etc., accompagnées de leurs éléments, leur portée et leur écartement.

398 **Roux** aîné. RECUEIL DE CONSTRUCTIONS RURALES ET COMMUNALES. 821

Choix d'exemples des bâtiments nécessaires aux divers degrés de l'exploitation agricole, des motifs ou modèles d'édifices et établissements d'utilité publique, appropriés aux besoins des communes, suivant leur importance ; enfin, des exemples de constructions servant d'annexes et de complément aux grandes et moyennes propriétés, le tout présenté en plans, coupes, élévations, détails de construction et gravé en soixante planches.

1847. Liége, Dominique Avanzo et C^ie^. Un volume petit in-folio.

Contenu suffisamment indiqué par la longue énumération du titre.

399 **Roux** aîné. FERMES MODÈLES. RECUEIL DE CONSTRUCTIONS RURALES ET COMMUNALES. 203

Paris, Librairie centrale d'architecture, Bance aîné. Un volume in-folio, contenant 60 planches.

Manuel pratique, avec plan, coupe et élévation.

400 **Schatteburg,** J.-H. DER ZIEGELROHBAU, in seinen verschiedenen charakteristischen Erscheinungsweise als Spiegelbild der Architektur der Neuzeit, dargestellt durch eine reichhaltige Anzahl Teilzeichnungen nebst Fassadenskizzen. 60 Tafeln in Autotypie nebst Text, für Architekten, Gewerksmeister und Bauunternehmer, sowie Studierende der Hochschulen, der Baugewerkschulen und der Gewerbeschulen. 1939

Teil I. Ohne Formsteine. 29 Blatt.

Teil II. Mit Formsteine. 31 Blatt. 11^e^ Auflage.

La Brique, dans ses divers caractères et applications, considérée comme le miroir de l'architecture moderne, représentée par un grand nombre de planches, comprenant des esquisses de façades. Soixante autotypies et texte, à l'usage des architectes, des maîtres maçons, des entrepreneurs et aussi des élèves des écoles supérieures, des écoles d'architecture et des écoles d'art industriel. Première partie : La Brique sans forme déterminée. Deuxième partie : La Brique revêtant des formes spéciales.

1901. Halle, Ludwig Aufstetter. Un volume petit in-folio, contenant 60 planches.

Un des cent recueils du genre.

401 **Stier,** Gustav. VORLEGEBLÄTTER FUR BAUHANDWERKER, ins besondere für Maurer und Zimmerleute. 32 Tafeln mit Text. 3206

Modèles pour les ouvriers constructeurs et en particulier pour les maçons et les charpentiers.

1851-1854. Berlin, Ernst und Korn. Un volume in-4° et un portefeuille in-folio, contenant 32 planches.

Ouvrage de consultation pratique.

402 **Stratingh Tresling,** D^r^, Lid van den geneeskundigen Raad voor Overijssel in Drenthe, te Havelte. VERHANDELING MET GOUD BEKROOND DOOR EN UITGEGEVEN VAN WEGE DE NEDERLANDSCHE MAATSCHAPPIJ TER BEVORDERING VAN NIJVERHEID. 1465

La Construction de maisons ouvrières, ouvrage couronné par la Société néerlandaise pour l'encouragement de l'Industrie.

Haarlem, De Erven Loosjes. Un volume in-8° et petit atlas reliés ensemble.

Relatant l'histoire du mouvement, en Hollande, en faveur des maisons ouvrières et les essais heureux tentés sur plusieurs points. Malheureusement, la brochure est incomplète et il doit manquer des planches à l'atlas qui y est joint.

403 **Ungewitter,** Georg., Gottlob. VORLEGEBLAETTER FUER ZIEGEL- UND STEINARBEITEN. 2624

Modèles pour constructions en briques et en pierre.

Leipzig, J. A. Romberg. Un volume in-folio, contenant 48 planches gravées sur pierre.

Reconstitutions gothiques, dont le succès fut très grand en Allemagne.

404 **Veith,** J. ALBUM ENGLISCHER LANDHAUSER, VILLEN, COTTAGEN, etc. 934

Album de maisons de campagne, de villas et de cottages anglais.

Carlsruhe, J. Weith. Un volume in-4°, oblong, contenant 144 planches lithographiques au trait, teintées ou en couleurs.

Grand choix de types, un peu démodés aujourd'hui, avec quelques plans, réduits, de constructions rustiques, de plaisance ou seigneuriales relevées en Angleterre. Les planches sont généralement à plusieurs dessins. Quelques-unes sont consacrées aux différents parcs de Londres. La plupart du temps les architectes sont nommés.

405 **Wulf,** E. DAS EISENBAHN EMPFANGSGEBAUDE, nach seinen praktischen Anforderungen und seiner künst- 392

lerischen Bedeutung an den Bauausführungen der rheinischen Eisenbahn, mit 8 lithogr. Tafeln (185 Figuren) und 10 Holzstichen.

Étude sur le chemin de fer rhénan, au point de vue pratique et artistique avec 8 planches, comprenant 185 dessins et 10 gravures sur bois.

1882. Leipzig, Karel Scholtz. Un volume in-4°.

Mémoire détaillé et élogieux d'un architecte ayant présidé à l'œuvre dont il dit les merveilles.

406 **Wynand-Janssens**. BAINS ET LAVOIRS PUBLICS. Plans, élévations et détails de l'établissement érigé à Bruxelles, rue des Tanneurs, et d'autres établissements projetés pour diverses localités. 12 planches. 1755

1855. Bruxelles, Vander Kolk. Un volume in-folio.

Douze planches tirées en bleu ou en bistre, avec un aperçu sur l'institution des Bains et Lavoirs publics, innovés par l'Angleterre, et la description des installations bruxelloises de 1854.

407 **Xozrhetba**. ATLAS DE PROJETS ET DE PLANS POUR BATISSES RURALES (Russie.) 618

1853. C. Ilemepdypsr. Un volume petit in-folio, avec 87 planches et texte explicatif, en langue russe.

Approprié au climat et aux traditions slaves, mais légèrement panachées d'allemand.

SECTION VI

ARCHITECTURE

MANUELS ET TRAITÉS

408 **Adamy,** Rudolf. ARCHITEKTONIK DER ALTCHRISTLICHEN ZEIT. 2048

Erste Hälfte umfassend die Altchristliche, Byzantinische, Mahomedanische und Karolingische Kunst, van Dr R. A., Dozent der Aestetik und allgemeine Kunstgeschichte an der Grossherzoglichen technischen Hochschule zu Darmstadt. Mit 60 Holzschnitten und Zink-Hochätzungen. Zweite Hälfte, umfassend die Italische, Byzantinische-Zentral, Syrische und Karolingische Kunst, mit 60 Holzschitten und Zink-Hochätzungen.

(Architecture des premiers âges chrétiens. Première partie, comprenant les architectures chrétiennes anciennes, byzantine, mahométane et carlovingienne, par le Docteur R. A., professeur d'esthétique et d'histoire de l'art à l'École supérieure de technique du grand-duché de Darmstadt. 60 gravures sur bois et sur zinc. Deuxième partie, comprenant l'art italien, byzantin, central, syrien et carlovingien. 60 gravures sur bois ou sur zinc.

1884. Hannover, Helwing. Deux parties reliées en un volume.

Ouvrage traitant de l'architecture tant sacrée que profane, étudiée aussi au point de vue de l'ornement. Dans cette partie du vaste recueil du docteur Adamy, comme dans toutes les autres, les exemples sont pris dans les églises, chapelles, temples, mosquées, châteaux, palais et maisons bourgeoises des milieux traités. Sources nombreuses et compilation intelligente.

409 **Adamy,** Rudolf. ARCHITEKTONIK DES MITTELALTERS. 2048 *bis.*
Zweiter Band, *Der Architektonik auf historischer und Æstetischer Grundlagen.*

Architecture du Moyen-Age. Seconde partie : L'Architecture au point de vue historique et esthétique.

1889. Hannover, Helwing'sche Verlagsbuchhandlung. Un volume in-8° enrichi d'illustrations.

Cet ouvrage, faisant suite aux trois livres réunis précédemment et orné, comme eux, de planches nombreuses, comprend spécialement l'architecture sacrée ou profane du Moyen-Age en tous pays. Il est écrit avec la même méthode et précédé d'une notice sur le mouvement religieux au Moyen-Age. Plusieurs articles sont consacrés à des monuments élevés en Belgique.

410 **Adamy,** Doctor Rudolf. ARCHITEKTONIK DES MAHOMEDANISCHEN UND ROMANISCHEN STILS. Erste und zweite Hälfte mit 175 Abbildungen. 248 *ter*

Architecture de style mahométan et roman. Première et seconde partie, avec 175 gravures dans le texte.

1887. Hannover, Helwing. 2 parties reliées en un seul volume.

Voir les ouvrages précédents.

411 **Becker,** W.-A. PRACTISCHE ANLEITUNG ZUR ANWENDUNG DER CEMENTE zu Baulichen, Gewerblichen, Landwirthschaftlichen und Kunst Gegenständen. Zweite Ausgabe. 1220

Manuel pratique sur l'emploi du ciment en fait d'habitations, d'industrie, de constructions rustiques et de bâtiments d'art. Seconde édition.

1869. Berlin, Nicolaï. Un volume in-folio, contenant 31 planches en couleurs à un ou plusieurs sujets.

Traité assez étendu sur la matière et planches d'une exécution élégante. Mais, depuis, l'emploi du ciment s'est considérablement développé.

412 **Bethke,** H. ARCHITEKTONISCHES ALLERLEI. 190

Baudetails, neuere Dach- und Decken-Constructionen, Grundrisse, Ziergebäude, etc., zum Gebrauch für Praktiker.

(L'Architecture pour tous, comprenant les détails de construction des toits et des plafonds modernes, des vues d'ensemble, des constructions d'agrément, etc.)

Dresden, Bleyl und Kaemmerer. Une livraison petit in-folio, contenant 10 planches à un ou plusieurs sujets.

Amorce d'un ouvrage dont l'abonnement n'a pas été continué.

413 **Bezingenet** et **Gateuil.** L'ARCHITECTURE POUR TOUS. (Ensembles, détails, constructions, décorations.) Paris, Thezard-Dourdan. Un volume in-4°. 95 planches. 1005

Projets de villas, d'église protestante, genre anglais, de constructions rurales, d'habitations économiques, pour familles nombreuses, d'écurie, de manège, etc., rudimentairement présentés.

414 **Bloscam. Holbeche, Matthew,** of RUGBY solicitor. (Author of a Glimpse at the Monumental Architecture and Sculpture of Great Britain published A.-D., 1834.) THE PRINCIPLES OF GOTHIC ECCLESIASTICAL ARCHITECTURE with an explanation of technical terms, and a centenary of ancient terms, together also with notices of the internal arrangement of churches prior to, and the changes therein in and from, te reign of Edouard VI, with numerous illustrations on wood, mostly by the date F.-O.-S. Jewith. Eleventh edition. 1662

Principes de l'Architecture gothique religieuse, avec une explication des termes techniques et une centaine d'anciens termes, ainsi qu'une notice sur l'arrangement intérieur des églises avant le règne d'Edouard VI. Nombreuses illustrations sur bois. Onzième édition.

1882. London, George Bell and Sons. 3 volumes in-8°. Nombreuses illustrations et le portrait de l'auteur.

Bel ouvrage, traitant de l'Architecture religieuse en Angleterre, avec, à l'appui, de nombreux dessins.

415 **Bordeaux,** R. TRAITÉ DE LA RÉPARATION DES ÉGLISES, principes d'archéologie pratique. Troisième édition, contenant 90 figures intercalées dans le texte. 1888. Paris, Librairie polytechnique Baudry et C^ie^. Un volume in-8°. 353

Cont nu indiqué tout entier dans le titre. A signaler pour la précision des renseignements archaïques.

416 **Bosboom,** Symon, Herbert **Cramer,** Justus **Danckers, Bullet** et **Lepautre.** 1° CORT ONDERWIJS VAN DE VIJF COLOMMEN, door S. B. Amsterdam, Justus Danckers, 55 plaaten en figueren in den text. 1620

2° HET HUIJS VAN DEN EDELEN ACHTBAREN HEER PIETER REAEL, HEERE TOT NIGTEVEGT, OUDE SCHEPEN EN RAAD DER STAD AMSTERDAM, door H. C. Stads Mr Metselaar in Keurmeester van de Gebacke Steen over Amsterdam.

Tot Amsterdam, bij Cornelis Danckerts. 8 plaaten.

3° ARCHITECTURA CHIVILIS, vertoonende verscheijde Treffelijcke cappen soo van Toorens, Kercke, als mede veelderhande voornamen Huysen, enz., en eenige Wenteltrappe, dienstigh voor alle Lief-Hebbers en Leerlingen van de Bouw-Konst uitgegeven door J. D., met privilegio. T'Amsterdam gedruckt bij Justus Danckers, met 48 plaaten.

4° VERSCHIJDE SCHOORSTEEN MANTELS nieulijkx geinventeert door Mr B., architecte du Roy. Amsterdam, gedruckt en uitgegeven door Justus Danckers, in de Kalverstraat, met privilegie van de E. H. Staten van Hollandt en Westvriesland. 22 plaaten.

5° SIX PLANCHES D'ARCHITECTURE de Le Pautre (texte français). Justus Danckers Excudit cum Privilegio Ordinum Hollandiæ et West-Frisie.

1° Court traité des cinq colonnes, par Symon Bosboom. Amsterdam, Justus Danckers. 55 planches et figures dans le texte ; 2° La maison du noble et respectable sieur Pierre Real, seigneur de Nigtevegt, ancien échevin et conseiller de la Ville d'Amsterdam, par Herbert Cramer, maitre maçon de l'État et inspecteur des briques à Amsterdam. Amsterdam, chez Corneille Danckers. 8 planches ; 3° Architecture civile, représentant divers combles : tours et églises et aussi des maisons de maitre, etc., avec quelques escaliers tournants, à l'usage des Amateurs et des élèves architectes, publié par Justus Danckers, avec 48 planches ; 4° Divers manteaux de cheminées inventés par M. Bullet, architecte du roi. Imprimé à Amsterdam et publié par Justus Danckers, dans la Kalverstraat, avec privilège des États de Hollande et de West-Frise. 22 planches ; 5° Six planches d'architecture de Le Pautre. publiées par Justus Danckers, avec privilège des États de Hollande et de West-Frise.

Collection factice de cinq recueils d'architecture réunis en un seul volume.

Curieuse réunion d'ouvrages, dont le contenu est suffisamment indiqué par les titres et sous-titres. Ceux du premier manquent et aucun ne porte de date.

417 **Bosc**, Ernest. ENCYCLOPÉDIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTE-INGÉNIEUR. TRAITÉ DE CONSTRUCTIONS RURALES. 1499

1875. Paris, Veuve A. Morel et C^ie^. Un volume in-8°, 576 illustrations dans le texte.

Documenté et serré. L'auteur, en terminant, semble annoncer un futur traité sur les constructions d'usines.

418 **Botticher,** Carl. ARCHITEKTONISCHE FORMEN-SCHULE in Ornament-Erfindungen, als Vorbilder zum Unterrichte für Technische Institute. Kunst- und Bau-Schulen, Architekten, Bau-Handwerker. 139

Cours de formes architectoniques. Modèles d'ornementation pour l'enseignement des institutions techniques, académies de dessin et d'architecture, architectes et ouvriers en bâtiments.

1847. Potsdam, Ferdinand Riegel. 1 vol. in-folio. 10 doubles planches en noir ou en couleurs.

Grands dessins, bien lisibles dans toutes leurs parties, mais choix malheureusement un peu restreint.

419 **Breymann,** G.-A. et J. Baurath und Professor an dem Königl. polytechnischer Schule in Stuttgart. ALLGEMEINE BAU-CONSTRUCTIONS LEHRE mit besonderer Beziehung auf das Hochbauwesen, ein Leitfaden zu Vorlesungen und zum Selbst-Unterricht neu bearbeit von H. Lang. 2711

I. THEIL CONSTRUCTIONEN IN STEIN. Fünfte gänzlich umgearbeitete. Auflage mit Abbildung der evangelischen Kirche in Baden-Baden, in Farbendruck. 596 Holzschnitten und 105 Figurentafeln.)

(Traité général de construction usuelle avec considérations particulières sur la pratique et un guide pour le professeur, comme pour l'auto-enseignement, remanié par H. Lang, I^re^ partie. Construction en pierre. Cinquième édition, complètement refondue, contenant la reproduction, en chromolithographie, de l'Église évangélique de Baden-Baden. 396 gravures sur bois et 105 planches de figures.)

1881. Stuttgart, Verlag voor Gustav Weise. 2 vol. in-4°. dont un de texte, 5^e^ édition.

Première série d'un traité général d'architecture, comprenant la pierre, le bois, le métal et les constructions à matériaux mêlés. Les quatre parties sont composées chacune d'un volume de texte, avec bois, et d'un volume de planches. (La chromolithographie n° 2 manque.)

Cette première partie traite exclusivement des constructions en pierre.

420 **Breymann** und H. **Lang.** ALLGEMEINE BAU-CONSTRUCTIONS LEHRE. 2712

II. THEIL. CONSTRUCTIONEN IN HOLZ. Vierte gänzlich umgearbeitete Ausgabe, mit der Abbildung einer von Baurath Lang in Karlsruhe ausgeführten Restaurationshalle in Farbenbruck. 355 Holzschnitten und 111 Figurentafeln.

(Deuxième partie. Construction en bois. Quatrième édition, complètement refondue, avec la reproduction en chromolithographie, d'un Restaurant élevé à Karlsruhe par le conseiller d'architecture Lang. Avec 355 gravures sur bois et 111 planches de figures.)

(La chromolithographie manque.)

1872. Stuttgart, Gustav Weise. 2 volumes in-4°, dont un de texte.

Voir la précédente notice.

421 **Breymann** und **Lang**. ALLGEMEINE BAU-CONSTRUCTIONS LEHRE. 2713

III. THEIL. CONSTRUCTIONEN IN METAL. Vierte gänzlich umgearbeitete Auflage, mit der Abbildung einer von Baurath Lang ausgeführten Pavillons. 180 Holzschnitten in Text, und 108 Figurentafeln, unter welchen 35 Doppeltafeln.

(Troisième partie. Construction en métal. Quatrième édition, complètement refondue, avec la reproduction d'un pavillon élevé par le conseiller d'architecture Lang 180 gravures sur bois dans le texte et 108 planches de figures, dont 35 doubles.)

1877. Stuttgart, Gustav Weise. 2 vol. in-4°, dont l'un de texte et l'autre de planches.

Voir la notice de la deuxième partie.

422 **Breymann** und R. **Scholz**. ALLGEMEINE BAU-CONSTRUCTIONS LEHRE. 2714

IV. THEIL. VERSCHIEDENE CONSTRUKTIONEN, INSBESONDEREN : Feuerungs- und Ventillations-, Gas-, Wasser- und Telegraphen-Anlagen, Grundbau. Mit Anhang : Die Bauführung. Zweite Auflage, mit 487 Holzschnitten und 71 Figurentafeln.

(Quatrième partie. Constructions diverses, principalement d'installations de chauffage et de ventilation, gaz, conduites d'eau. Avec un appendice : La Conduction des travaux. Deuxième édition avec 487 gravures sur bois et 71 planches de figures.)

1881. Stuttgart, Verlag von Gustav Weise. 2 volumes in-4°, dont l'un de texte et l'autre de planches.

Voir les notices précédentes.

423 **Boussard,** J., architecte, officier de l'Instruction publique. L'ART DE BATIR SA MAISON. Première partie : Construction antique. Deuxième partie : Construction moderne. 957

Orné de nombreuses planches hors et dans le texte et d'un frontispice dessiné par l'auteur.

Paris. Imprimeurs réunis. Un volume in-4°.

Très artistique livre, et comme texte et comme dessins, surtout la première partie, traitant de la maison gauloise. D'une érudition pondérée.

424 **Bruyère,** L. ÉTUDES RELATIVES A L'ART DES CONSTRUCTIONS. 639

Paris, Bance aîné. 2 vol. in-folio, avec planches, le premier datant de 1823 et le second de 1828.

Les six premiers recueils, précédés d'observations préliminaires, traitent des Ponts en pierre, de Greniers publics et Halles aux grains, Ponts en fer, Foires et Marchés, Navigation, Abattoirs et Boucheries.

Les six autres comportent : les Portes d'écluse, Combles, Cintres, Ponts en bois et autres constructions ; Petites maisons de ville et de campagne ; des Tuiles antiques et modernes ; Esquisse d'une petite ville maritime et essai sur les Lazarets, projets de diverses constructions indiquées sur le plan du village de *** ; Mélanges.

425 **Busch,** Carl. DIE BAUSTILE, praktische Anleitung zur Kenntniss derselben und ihres Werthes für das kunstlerische Schaffen der Architecten und Bauhandwerker. In 3 Theilen. 2741

ERSTE THEIL. Das Baukunstlerische Schaffen ; Der Griechische-Römische Baustil ; Das Zeichnen der Saulenordnungen. Dritte verbesserte Auflage. Mit 430 in den Text gedruckten Abbildungen, nach Zeichnungen des Verfassers, in Holz geschnitten in der Artistischen Anstalt von Otto Spanner.

(Les Styles architecturaux, guide pratique pour la connaissance de ces styles et de leur valeur pour la création artistique des architectes et des constructeurs. Première partie. La Création architectonique. Les Styles architectoniques grec et romain. La Signification des différents ordres. Troisième édition refondue, avec 430 figures dans le texte, d'après les dessins de l'auteur, gravées sur bois dans les ateliers artistiques de O. S.

1878. Leipzig, Verlag von Otto Spanner.

Ouvrage très documenté, dont le contexte est suffisamment indiqué par les titre et sous-titre. Les trois parties ont été publiées séparément.

426 **Busch**. DIE BAUSTILE. 2742

ZWEITER THEIL. Die Baukunst des Mittelalters : der Altchristliche romanische und gothische Baustil, mit 524 in den Text gedruckten Abbildungen nach Zeichnungen des Verfassers, etc.

(Deuxième partie. L'Architecture du Moyen-Age. Le Style roman et gothique, avec 524 figures imprimées dans le texte, etc.)

1868. Berlin, Ernst Toeche. Un volume in-8°.

La date de 1868 que porte le livre, antérieure de dix ans à celle du premier volume, indique qu'il s'agit d'une première édition, alors que la première partie annonce une édition nouvelle.

427 **Busch**. DIE BAUSTILE. 2743

DRITTER THEIL. Die Baukunst des neueren Zeit. Einleitung : Anblick auf die baukunstlerischen Leistungen der übrigen Länder zur Zeit der Gothik in Deutschland. Die Renaissance in Italien. Die französiche Renaissance. Die Renaissance in Deutschland, mit 217 Abbildungen, nach Zeichnungen und photographischen Aufnahmen verschiedener Meister, in Holz geschnitten.

(Troisième partie. Architecture moderne. Introduction. Coup d'œil sur les productions architecturales des autres pays, à l'époque gothique, en Allemagne. La Renaissance en Italie. La Renaissance italienne. La Renaissance en Allemagne. 217 figures dans le texte d'après dessins et photographies de différents maîtres.)

1882. Berlin, Verlag von Ernst Toeche. Un volume in-8°.

Contexte suffisamment indiqué dans le sous-titre de cette troisième et dernière partie.

428 **Carillian-Goeury**. L'ARCHITECTE. Notions sur l'art de bâtir et de décorer les édifices. Renseignements sur les constructions urbaines et rurales. Instructions sur les droits et obligations de l'entrepreneur et du propriétaire. 1598

1832-1833. Paris, chez l'architecte, rue Cassette, 23 (Imprimerie de Belin). 4 volumes in-8°.

Contenu indiqué par le texte même. Cours complet d'architecture, un peu démodé parfois, mais plein d'érudition et de méthode.

429 **Château**, Léon, directeur de l'École professionnelle d'Ivry-sur-Seine. HISTOIRE ET CARACTÈRES DE L'ARCHITECTURE EN FRANCE, DEPUIS L'ÉPOQUE DRUIDIQUE JUSQU'A NOS JOURS. 1443

1864. Paris, A. Morel et C^ie^. Un volume in-8° avec dessins dans le texte.

Traité assez bien fait et documenté avec intelligence.

430 **Colfs,** Jean-François, artiste-archéologue. LA FILIATION GÉNÉALOGIQUE DE TOUTES LES ÉCOLES GOTHIQUES. (Deuxième édition.) 1314

1882. Paris, Librairie Polytechnique J. Baudry. 4 vol. grand in-8°, avec dessins dans le texte.

Bel ouvrage, très étudié, passant en revue l'École mère gothique, l'École gothique allemande, l'École gothique française et enfin l'École flamboyante, religieuse et civile.

431 **Combaz,** Paul. LA CONSTRUCTION. Principes et applications, par le major du génie P. C., ancien professeur à l'École Militaire (section du génie de l'École d'Application) et professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. 1975

1895. Bruxelles, E. Lyon-Claesen. 4 volumes in-4°, avec figures dans le texte. (En cours de publication.)

Traité complet et bien ordonné.

432 **Corroyer,** Ed. L'ARCHITECTURE GOTHIQUE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 503

Paris, Imprimeries réunies. Un volume in-8°, avec 236 illustrations dans le texte.

L'ouvrage, court et bien fait, comprend quatre parties : 1° Architecture religieuse ; 2° Architecture monastique ; 3° Architecture militaire et 4° Architecture civile.

433 **Coussin,** J.-A. DU GÉNIE DE L'ARCHITECTURE, ouvrage ayant pour but de rendre cet art accessible au sentiment commun en le rappelant à son origine, à ses propriétés, à son génie et contenant une doctrine générale puisée dans des faits, dans d'innombrables exemples anciens et modernes. De ces exemples, les uns sont simplement décrits, les autres sont expliqués plus particulièrement et représentés dans 60 tableaux dessinés et gravés avec soin par J.-A. C., architecte, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome. 2091

1822. Paris, imprimerie de Firmin Didot. Un volume grand in-8°.

Dans sa préface, l'auteur prévient le public que son essai n'est point l'œuvre d'un écrivain, non plus qu'un ouvrage écrit en termes techniques de l'École, mais simplement les réflexions d'un artiste sur quelques points généraux et importants de son art.

434 **De Bioul**. L'ARCHITECTURE DE VITRUVE, traduite en français, avec des remarques. 399

1816. Bruxelles, Adolphe Stapleaux. Un volume petit in-folio, avec 24 planches sur cuivre.

(Don de M. P. Saintenoy)

On comptait déjà dix versions latines de Vitruve, cinq italiennes, deux françaises, deux allemandes et une espagnole. D'autres ont paru depuis, notamment en anglais. Dans sa traduction, l'auteur n'a, dit-il, eu en vue que la clarté et la simplicité. D'après ce principe, toutes les fois qu'une phrase ambitieuse s'est présentée à lui, il a eu soin de la repousser comme déplacée (*sic*).

435 **Demanet**, A., lieutenant-colonel du génie, ancien professeur d'architecture et de construction à l'École Militaire de Bruxelles. MÉMOIRE SUR LA CONSTRUCTION DES ÉGLISES. 1011

1847. Bruxelles, Aug. Decq. Un volume in-4°.

Mémoire non destiné à l'impression et avec lequel l'auteur concourut pour le prix offert par la Classe des Beaux-Arts de l'Académie de Belgique. L'auteur s'y plaint fort des rigueurs du jury, en déclarant qu'il ne prendra plus part aux concours subséquents. Il y traite aussi le style roman de grossier et préconise le style ogival ou gothique pour les églises voûtées et le plein-cintre pour les églises non voûtées. Parmi les innovations qu'il propose figure l'introduction, dans la construction religieuse, de la métallurgie. Plus pratique qu'artistique.

436 **Denfert**, J. ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION CIVILE : MAÇONNERIE, par J. D., architecte, professeur à l'École centrale. 506

1891. Paris, Baudry et C^ie^. Deux volumes in-8° avec 794 figures dans le texte.

Partie d'une « Encyclopédie des Travaux Publics » fondée par M. C. Lechalas, inspecteur général des Ponts et Chaussées, et médaillée d'or à l'Exposition universelle de Paris en 1889. Ce traité est fort complet, comme les trois suivants du même auteur.

437 **Denfer,** J. CHARPENTERIE MÉTALLIQUE, MENUISERIE EN FER ET SERRURERIE. 507

Tome I^er^. Généralités. Résistance du fer, de l'acier et de la fonte. Assemblages, chainages, linteaux et poitrails. Planchers en fer. Supports métalliques.

Tome II. Pans métalliques. Combles. Passerelles et petits ponts. Escaliers en fer. Serrurerie. Ferrements des charpentes et menuiseries, paratonnerres, clôtures métalliques, menuiserie en fer, serres et vérandas.

1894. Paris, Gauthier-Villars et fils. Deux vol. in-8° avec 1,050 figures dans le texte.

Contenu suffisamment indiqué par les sous-titres de l'ouvrage.

438 **Denfer,** J. CHARPENTE EN BOIS ET MENUISERIE. 508

Les Bois, leurs assemblages. Résistance du bois. Tableaux, calculs faits. Linteaux et planchers. Pans de bois. Combles, étaiements, échafaudages. Appareils de levage, travaux hydrauliques, cintres. Ponts et passerelles en bois. Escaliers. Menuiserie en bois : parquets, lambris, portes, croisées, persiennes, devantures, décorations.

1892. Paris, Baudry et C^ie^. Un vol. in-8° avec 680 figures dans le texte.

Voir notices précédentes. Contenu détaillé dans le titre.

439 **Denfer,** J. COUVERTURES DES ÉDIFICES. 509

Ardoises, tuiles, métaux, matières diverses, chéneaux et descentes.

1893. Paris, Gauthier-Villars et fils. Un vol. in-8° avec 423 figures dans le texte.

Faisant partie d'une suite d'ouvrages ayant trait à la construction.

440 **Die Bauhütte.** EINE SAMMLUNG ARCHITEKTONISCHER DETAILS (H. Herdtle). 780

L'Atelier. Recueil de détails architectoniques.

Stuttgart, Verlag von Konrad Wittwer. 5 vol. in-4°, comprenant 1,000 planches. (Dessins sur pierre.)

Copieux et utile recueil de détails architectoniques, ornementaux et mobiliers de toutes les époques, de tous les styles et de tous les pays. Le texte est allemand, mais les titres des planches sont traduits en français et en anglais.

La *Bauhütte*, c'est l'atelier, la loge du constructeur. Celle de M. Hertle revêt presque le caractère d'un petit musée.

441 **Dohme**, Robert. GESCHICHTE DER DEUTSCHEN BAUKUNST (Geschichte der Deutschen Kunst), mit Text-Illustrationen, Tafeln und Farbendrücken. 1866

Histoire de l'Architecture allemande avec illustrations dans le texte et planches en couleurs.

1885. Berlin, G. Grote. Un vol. in-4°, contenant 53 planches hors texte et 332 illustrations dans le texte.

Premier et excellent ouvrage d'une série de cinq volumes, consacrés à l'art allemand. L'auteur décrit les principaux monuments et palais, mais surtout les églises de l'Allemagne et de l'Autriche.

442 **Douliot**, J.-P., F.-M. **Jay**, J. **Claudel** et L.-A. **Barré**. TRAITÉ SPÉCIAL DE LA COUPE DES PIERRES, par J.-P. D. Deuxième édition, revue et considérablement augmentée. Les dix-neuf premiers chapitres par F.-M. J. et les vingt-trois derniers par J. C. et L.-A. B. Nouveau tirage. Atlas. 74

1869. Paris, Librairie d'architecture Dunod. Un vol. in-4° et un atlas contenant 107 planches.

Ouvrage dont la vogue a été grande et qu'on consulte encore.

443 **Durand**, J.-N.-L. PRÉCIS DES LEÇONS D'ARCHITECTURE données à l'École Royale Polytechnique. 1450

1823. Paris, Imprimerie Firmin Didot. 2 vol. in-4°, contenant chacun 32 planches.

Cet ouvrage et le suivant étaient fort estimés dans leur temps et coûtaient relativement assez cher.

444 **Durand**, J.-N.-L. PARTIE GRAPHIQUE DES COURS D'ARCHITECTURE, faits à l'École Polytechnique depuis sa réorganisation, précédé d'un sommaire des leçons relatives à ce nouveau travail. 1449

(Formant la suite et le complément du premier volume des Précis.)

1821. Paris, Firmin Didot. Un vol. in-4°, contenant 34 planches.

Dans ce second ouvrage, l'auteur expose sa méthode et dit les bienfaits de la réorganisation opérée à l'École Polytechnique, réorganisation à laquelle il ne resta certainement point étranger.

445 **Durand**, J.-N.-L. PRÉCIS DES LEÇONS DONNÉES A L'ÉCOLE ROYALE POLYTECHNIQUE, SUIVI DE LA PARTIE GRAPHIQUE DES COURS D'ARCHITECTURE FAITS A L'ÉCOLE DEPUIS SA RÉORGANISATION. 105

1840-1841. Liége, Dominique Avanzo et C^ie^. Un volume in-8° et un volume atlas, oblong, comprenant 98 planches.

Venant longtemps après les deux ouvrages qui précèdent, ce nouveau précis de leçons est naturellement plus complet. L'auteur y remercie le public de la faveur avec laquelle ses livres sont accueillis depuis quinze ans.

446 **Echenoz**, H., **Lefuel**, H., **Duvert**, Aug., et Ch. **Muret**. 1766
COURS PRATIQUE DE LA COUPE DES PIERRES, publié sous la direction de H. L., membre de l'Institut, A. D., par H. E., avec une collection de modèles en relief, en rapport avec les épures, exécutés par Ch. M.

1882. Paris, Ch. Delagrave et V^e^ A. Morel. Un volume in-folio avec 34 feuilles de modèles.

Ouvrage publié sous les auspices du Cercle des Maçons et Tailleurs de Pierre de Paris, fondé à Paris en 1867, reconnu d'utilité publique le 21 mars 1876 et récompensé de médailles d'argent à Bruxelles (1876), à Paris (1878) et d'une médaille de bronze en 1881.

447 **Faure**, P. THÉORIE DES PROPORTIONS EN ARCHITECTURE, D'APRÈS L'ANALYSE DES MONUMENTS. 174

Première étude : La Grèce et ses colonies ; les temples, les Propylées, les portiques, etc. Les deux vrais moules grecs et les rapports simples. Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

1893. Paris, André, Daly fils et C^ie^. Un volume petit in-folio, comprenant 25 planches au trait.

Les artistes ayant généralement peu de temps à consacrer à des études théoriques, l'auteur a cherché à rendre son ouvrage positif et pratique, en écartant les recherches abstraites de l'Esthétique et en n'employant que des tracés géométraux élémentaires, dont le langage leur est familier et donne, à première vue, des indications certaines et précises.

448 **Fauré**, P. LE CANON ET LE SENTIMENT DES PROPORTIONS DANS L'ARCHITECTURE MODERNE. 1345

Méthode générale d'analyse des proportions de toutes les œuvres d'art par des tracés à 60° et à 30°, correspondant aux directions des deux rayons moyens de la vision normale et aux angles complémentaires d'un demi-triangle équilatéral. Application à des monuments modernes.

Système approuvé par l'Académie des Beaux-Arts et honoré d'une souscription de la Direction des Beaux-Arts pour les trois tableaux, déjà publiés, de l'Architecture Grecque.

Paris, Charles Schmidt. Un volume orné de 44 planches en noir.

But et méthode suffisamment définis par les titres et sous-titres de l'ouvrage. Jolie exécution.

449 **Fonteyne,** J. DOCUMENTS PRATIQUES D'ARCHITECTURE. 1260

Bruxelles, H. Leys. 2 volumes in-folio, comprenant le premier 114 planches et le second 40.

Recueil pratique et fort consulté comprenant 2 séries et 4 sections: le plafonnage, la marbrerie, la ferronnerie et la menuiserie, d'après les architectes ou spécialistes Beyaert, Janlet, Van Ysendyck, Samyn, Decurte, Ghysels, Rieh, W. Janssens, Tainsy, Fontaine, Mignot-Delstanche, Jamaer et De Keyser, Bosmans, Van Rysselberghe, Hendrickx, Vandeveld, Van Mansfeld, Van Opstal, J. Baes, Desmedt, Buyssehaert, De Rycker, Hancar, etc.

450 **Gérard,** Léon. NOTICE SUR LES CALCULS DE STABILITÉ DES VOUTES DROITES, en maçonnerie. 1466

1881. Bruxelles, Gustave Mayolez. Un volume in-folio.

La dite notice représente la thèse présentée par l'auteur pour l'obtention du grade d'agrégé de l'École Polytechnique à l'Université libre de Bruxelles. L'autorisation d'imprimer fut accordée le 24 octobre 1881 par M. A. Buisset, sans approbation ni improbation des opinions y exprimées.

451 **Hauser,** Aloïs. STYL-LEHRE DER ARCHITEKTONISCHEN FORMEN DES ALTERTHUMS. Zweite Auflage, mit 173 original Holzschnitten. 1675

Manuel des différents styles et des formes architectoniques du Moyen-Age. Deuxième édition, avec 173 gravures sur bois originales.

1882. Wien, Alfred Hölder. Un volume in-8°, avec illustrations dans le texte.
(Exemplaire en double.)

Petit manuel pratique des types architectoniques de l'antiquité, publié, à l'usage de l'enseignement, sous les auspices du Ministre des Cultes et de l'Instruction publique d'Autriche.

452 **Lacroux,,** J., et C. **Detain.** CONSTRUCTIONS EN BRIQUES. LA BRIQUE ORDINAIRE AU POINT DE VUE DÉCORATIF. 895

1878. Paris, Ducher et C^ie. 2 volumes in-folio, comprenant 155 planches en couleurs.

Ouvrage des plus intéressant, renseignant les multiples combinaisons de la brique, ses oppositions de couleur, ses alliages avec les autres matériaux apparents et donnant les plans et physionomie d'une infinité de constructions en briques, élevées sur les différents points de la France et empreints d'un bon caractère décoratif.

453 **Lanck**, Léopold. TRAITÉ PRATIQUE DE LA CONSTRUCTION MODERNE et description du matériel employé par les constructeurs. 604

1877. Paris, V^e A. Morel et C^ie. Deux volumes grand in-4°, ornés de 38 planches et de nombreux dessins dans le texte.

Traité fort complet, épuisant toutes les parties de la bâtisse actuelle, matériaux naturels et artificiels, moteurs, etc., etc. L'ouvrage est augmenté d'un appendice, décrivant quelques opérations de transport restées célèbres, comme celles de l'obélisque du Vatican et du rocher servant de base à la statue de Pierre le Grand, à Saint-Pétersbourg.

454 **Laureys**, F., Professeur à l'Académie Royale et à l'École industrielle. COURS CLASSIQUE D'ARCHITECTURE, comprenant l'analyse complète des cinq ordres, d'après le système décimal, avec des exemples relatifs à leur emploi dans les édifices. Accompagné d'un atlas divisé en 70 planches. (Médaille d'or à l'Exposition des Modèles et Méthodes de Bruxelles.) 1083

1870. Bruxelles, Imprimerie Guyot, pour le texte ; Paris, Liége, Berlin, librairie Ch. Claesen, pour l'Atlas.

Cours toujours en honneur et ouvrage consulté dans les Académies et écoles spéciales s'occupant d'architecture.

455 **Lesueur**, J.-B. HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ARCHITECTURE. 13

1879. Paris, Firmin Didot et C^ie. Un volume in-8°.

C'est de l'architecture historique et surtout de l'architecture grecque que s'occupe l'auteur, avec quelques mots d'introduction sur les architectures chinoise, mexicaine, indoue. Il le fait avec une compétence justifiée par sa qualité de membre de l'Institut et de professeur de théorie à l'École nationale des Beaux-Arts.

456 **Leveil**, J.-A. TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE PRATIQUE D'ARCHITECTURE ET ÉTUDE DES CINQ ORDRES, d'après Jacques Barozzio de Vignole, ouvrage divisé en soixante- 1716

douze planches, comprenant les cinq ordres, avec l'indication des nombres nécessaires au lavis, le tracé des frontons, etc., et des exemples relatifs aux ordres ; gravé sur acier, par Hibon. Nouvelle édition.

Paris, Garnier frères. Un vol. in-4°.

Bonne condensation et élucidation pratique de l'ouvrage original.

457 **Liebold,** B. ARCHITECTONISCHE DETAILS. Entwürfe von L. Bohnstedt, C. Dollinger, A. Geul, H. Nicolai, E. Oppler, J.-C. Raschdorff, F. Schmidt. In der Gesammtheit ihrer Details in natürlichem Maasstabe Redigirt und für den Umdruck gezeichnet von B. L. 1154

Détails architectoniques. Projets de L. Bohnstedt, etc., etc., dans l'ensemble de leurs détails et de leur échelle naturelle. Rédigés et dessinés par B. L.

1874. Halle, G. Knapp. In-folio (en voie de publication).

Dessins, plans et détails de constructions déjà exécutées. Compilation assez peu intéressante.

458 **Ligue de l'Enseignement.** ARTS DÉCORATIFS, par Charles Buls ; ARCHITECTURE, par Laureys ; INDUSTRIE, par Aubry. 1933

Bruxelles, Héliolithographie Asser et Toovey. Un vol. in-folio, contenant 42 planches à plusieurs motifs.

(Don de M. Charles Buls.)

Éléments pratiques et succincts des trois branches d'art traitées par les auteurs.

459 **Mandar,** M. LE PROPRIÉTAIRE ARCHITECTE. Plans, coupes, élévations et détails. 717

1842. Liége, Avanzo et C^ie^. Un vol. in-4°.

Troisième partie d'un ouvrage extrait des études d'architecture civile de Mandar et pour faire suite à celui de l'architecte Urbain Vitry. Incomplet et fort sommaire.

460 **Mauch,** v. J.-M. NEUE SYSTEMATISCHE DARSTELLUNG DER ARCHITEKTONISCHEN ORDNUNGEN DER GRIECHEN, ROMER UND NEUEREN MEISTER ; vierte verbesserte Auflage, mit Einhundert Kupfertafeln. 782

Nouvelle exposition systématique des ordres architectoniques des

Grecs, des Romains et des architectes modernes; Quatrième édition, avec 100 gravures sur cuivre.

1855. Berlin und Potsdam, Ferdinand Riegel. Un vol. in-4°.

Bon traité, condensé et clair.

461 **Mauch**, v. J.-M. DETAILBUCH ZU DEN ARCHITEKTONISCHEN ORDNUNGEN DER GRIECHEN, ROMER UND NEUEREN BAUMEISTER. 783

Livre de détails relatifs aux ordres' architectoniques des Grecs, des Romains et des architectes modernes.

1853. Potsdam, Ferdinand Riegel. Un cahier in-4°, avec 6 planches.

Incomplet et par trop sommaire. Ce livre semble l'amorce d'un ouvrage interrompu.

462 **Mignard**, R. GUIDE DES CONSTRUCTEURS, traité complet des connaissances théoriques et pratiques relatives aux constructions. Cinquième édition, entièrement refondue et augmentée par MM. Buisset, architecte, et Denfer, professeur à l'École centrale des Arts et Manufactures. 75

Paris, A. Levy. 2 vol. de texte in-8° et un atlas in-4° contenant 82 planches.

Bon manuel, encore à consulter.

463 **Morin**. ÉTUDES SUR L'ARCHITECTURE. Dessin, forme, composition. 935

1883. Paris, Ve A. Morel et Cie. Un volume in-4° orné de 46 planches.

L'auteur se défend d'avoir eu la folle et sotte prétention de créer une architecture ou un style nouveau. Il a seulement tâché : 1° de donner les meilleurs moyens pour mettre à même de rendre ses idées ; 2° d'épurer les formes, autant que possible, en les discutant ; 3° de montrer quelques aperçus nouveaux sur l'art et la manière de composer.

464 **Mothes**, O. ILLUSTRIRTES BAU-LEXIKON. Praktisches Hülfs- und Nachschlagebuch im Gebiete des Hoch- und Flachbaues, Land- und Wasserhauses, Mühlen- und Bergbaues, des Schiffs- und Kriegsbaukunst; sowie der 511

mit dem Bauwesen in Verbindung stehenden Gewerbe, Kunste und Wissenschaften.

Lexique illustré, à l'usage des architectes, des ingénieurs et des artistes. (Voir notice.)

1881, 1882, 1883, 1884. Leipzig Otto Spamer. 4 vol. in-4°, ornés de 3,955 illustrations.

Bon ouvrage et fort complet, renseignant sur tous les genres de constructions, civiles, religieuses, militaires, urbaines, rurales, moulins, navires, etc., et tenant compte des rapports étroits de la construction avec les arts, les métiers et les sciences.

465 **Nicole,** D. ARCHITECTURE PRATIQUE ou l'emploi des briques ordinaires dans la construction et la décoration des édifices publics et privés. 998

1877. Paris, Ducher et C^ie^. Un volume in-4°, avec 30 planches en couleurs.

L'auteur ne s'occupe que de la brique française, en examinant le parti qu'on en peut tirer au point de vue de l'ornementation et de la décoration extérieure des édifices. Il préconise l'emploi plus fréquent d'un élément de construction tellement ancien, qu'on a retrouvé des briques crues dans les ruines de Babylone.

466 **Normand.** LES ORDRES D'ARCHITECTURE DES GRECS ET DES ROMAINS ET CEUX DES AUTEURS MODERNES. 57

Paris. Un volume petit in-folio, contenant 63 planches à plusieurs sujets.

Ouvrage d'usage courant dans les classes.

467 **Nöthling,** Ernst. FORMENLEHRE DER BAUKUNST. 1737

Leitfaden zum Gebrauche für technische Lehranstalten, sowie zum Selbststudien für Bautechniker und Angehende Architekten bearbeitet. Mit 288 Figuren auf 29 Lithographierten und 3 Farbendruck Tafeln.

(Formes d'architecture. Manuel à l'usage des institutions techniques, aussi bien que pour l'étude particulière des architectes de profession et des professionnels qui les secondent. Avec 288 figures sur 29 planches lithographiques et 3 chromolithographies.)

1882. Zürich, Orell, Füssli et C^ie^. Un volume in-8°.

Contenu suffisamment spécifié dans le sous-titre.

468 **Otte,** Heinrich. HANDBUCH DER KIRCHLICHEN KUNST. ARCHÆOLOGIE DES DEUTSCHEN MITTELALTERS. 1496

Vierte umgearbeitete Auflage mit Zahlreichen Holzschnitten und anderen Abbildungen.

Manuel de l'Archéologie religieuse au Moyen-Age, en Allemagne. Quatrième édition, remaniée, avec de nombreuses gravures sur bois et autres figures.

1863. Leipzig, T.-O. Weigel. 2 vol. in-8°.

Traité substantiel, avec planches hors et dans texte.

469 **Planat,** P. ENCYCLOPÉDIE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA CONSTRUCTION. (Bibliothèque de la Construction moderne.) 532

Paris, Dujardin et C^ie^. Six volumes in-4°. Innombrables gravures dans et hors texte.

(Le sixième volume manque.)

Ouvrage bien fait auquel ont collaboré des hommes du métier ayant écrit sur l'architecture en France, en Angleterre et en Allemagne.

470 **Prignot,** Eugène. L'ARCHITECTURE, LA DÉCORATION ET L'AMEUBLEMENT, 60 compositions et dessins inédits, par E. P. Médaille d'or de l'Exposition universelle, Paris, 1867. Médaille de Progrès, Vienne, 1873. 812

Paris, Liége, Berlin, C. Claesen. Trois volumes in-folio, contenant, le premier, 60 planches en photogravure ; le deuxième, 75, et le troisième, 33.

Ouvrage toujours consulté, d'une valeur réelle et plein de goût.

471 **Pugin,** A.-W. LES VRAIS PRINCIPES DE L'ARCHITECTURE OGIVALE OU CHRÉTIENNE et leur renaissance au temps actuel, revu, augmenté et publié d'après le texte anglais par T.-H. King. 842

1850, Bruxelles, Gand et Leipzig, Ch. Muquardt. Un vol. in-4° enrichi de nombreuses planches dans et hors texte.

Livre à tendances religieuses, calqué presque textuellement sur l'ouvrage de l'auteur anglais : « Domine, dilexi decorem domûs tuae, » dit l'épigraphe. M. Pugin regrette l'état dans lequel sont laissés en Europe les temples catholiques, qui, faute d'apparat et de majesté, ne poussent plus aux conversions. On croirait y voir une préparation des Écoles de Saint-Luc, mais avec un souci d'art plus affiné. Notons que l'écrivain s'y élève contre les restaurations infidèles et maladroites.

472 **Raguenet,** A. MATÉRIAUX ET DOCUMENTS D'ARCHITECTURE, classés par ordre alphabétique, paraissant le 15 de chaque mois. 595

1872 à 1896. H. Cagnon, fondateur. Ducher et Cie. 5 volumes in-4°.

Répertoire précieux de tous les arts, de tous les styles et de toutes les époques, mais sans texte explicatif autre que le nom de l'objet ou du détail dessiné.

473 **Ramée,** Daniel. HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE. 689

1860. Paris, Amyot. 2 volumes in-8°. Nombreuses illustrations dans et hors texte.

Embrasse l'architectonie de toutes les races et de toutes les phases. Egypte, Assyrie, Babylonie, Judée, Phénicie, Médie, Perse, Grèce, Asie Mineure, Étrurie, Rome, Inde, Moyen-Age, Italie, Byzance, France, Allemagne, Pays-Bas (Belgique comprise), Angleterre, Italie, Mahométans, Espagne, pour clore par la Renaissance et les temps modernes.

474 **Redtenbacher.** LEITFADEN ZUM STUDIUM DER MITTELALTERLICHEN BAUKUNST. Formenlehre der deutschen und französischen Baukunst, des romanischen und gothischen Stiles auf Grundlage ihrer historischen Entwickelung. Mit 544 Figuren und 4 Tafeln Abbildungen. 1471

Guide pour l'étude de l'Architecture du Moyen-Age. Formes architectoniques allemandes et françaises, des styles roman et gothique et éléments de leur développement historique, avec 544 planches et 4 planches de figures.

1881. Leipzig, Weigel. Un volume in-8°.

Traité succinct mais méthodique.

475 **Reynaud,** Léonce. TRAITÉ D'ARCHITECTURE contenant des notions générales sur les principes de la construction et sur l'histoire de l'art. Première partie : Éléments des édifices. 629

1850. Paris, Carilian-Gœury et Victor Dalmont. Un volume in-folio. Atlas à 82 planches, un volume in-4°. Texte.

Résumé du cours donné par l'auteur, ingénieur des Ponts et Chaussées et professeur d'architecture à l'École Polytechnique de Paris.

476 **Riewel,** Herman, **Von Retter,** und Karl **Schmidt.** BAUTECHNISCHE VORLEGBLÄTTER FUR MAURER, ZIMMERLEUTE, BAUTISCHLER, etc. Sowie namentlich für 55

den Unterricht an Baugewerbeschulen. Herausgegeben auf Veranlassung des Ministeriums für Cultus und Unterricht. Zweite verbesserte und nach dem Metermaasse umgearbeitete Auflage.

Feuilles d'architecture pour maçons, menuisiers, ébénistes et aussi pour écoles d'architecture. Publié avec l'autorisation du Ministère des Cultes et de l'Instruction. Seconde édition corrigée, etc.

1881. Wien, Lehmann und Wentzel. Un volume in-folio, avec 46 planches en couleurs.

Série de plans, de coupes et de modèles, avec leurs échelles de proportion.

477 **Rondelet,** J. TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DEL'ART DE BATIR. 1131

1812. Paris, chez l'auteur (Imprimerie de Fain). 5 volumes in-4° et un atlas oblong in-folio de 153 planches.

Longtemps le guide de tous les architectes, Jean Rondelet, élève de Soufflot, l'aida à construire l'église Sainte-Vierge et à la mort du maitre fut chargé d'achever le bâtiment. Plus tard il en consolida les colonnes, lorsque l'église fut transformée en Panthéon. Né en 1734 à Lyon et mort à Paris en 1829, il fut l'un des éducateurs les plus actifs et l'architecte le plus comblé d'honneurs sous trois règnes différents.

478 **Saint-Félix** (A. J. M. de). ARCHITECTURE RURALE, THÉORIQUE ET PRATIQUE, à l'usage des propriétaires et des ouvriers de la campagne. Troisième édition, ornée d'un bel atlas et de 66 planches gravées. 1558

1870. Paris, Alp. Cerf; Toulouse, François Smet. Imprimerie J. M. Douladoure, 1863. Un volume in-4°.

Manuel peu volumineux et d'une rédaction presque naïve. Devis, conseils et recettes sont fort démodés pour ce qui concerne les divers genres de peinture, la décoration, la ferronnerie, etc. L'auteur, marquis de Mauremont et comte de Cajare, énumère, après ses noms et titres, les nombreuses sociétés savantes y compris les « Jeux Floraux » auxquels il se vante d'appartenir.

479 **Scamozzi,** Vincenzo, architetto veneto. L'IDEA DELLA ARCHITETTURA UNIVERSALE, divisa in 10 libro. 625

Parte prima: Dell' Eccellenza di questa facolta degl' Architetti e Precetti, Inventioni, Disegnie, Modelli e Opere meravigliose. Parte seconda : Dell' esquisitezza de cinque ordini e de loro Colonnati, Archi. Modo nature piu regulate, e delle Materie convaincuole all' edificare.

(L'idée de l'architecture universelle. Première partie : De l'excellence

de quelques architectes, créateurs, dessinateurs, sculpteurs, etc. ; Deuxième partie : De l'exquisité des cinq ordres de colonnes, des arcs et des matériaux convenant à leur édification.)

1615. Venise. Un volume in-folio, avec planches hors texte et dans le texte. Page de titre avec le portrait de l'auteur dans une architecture ornée.

Dédié au prince Sérénissime Cosme de Medici, grand-duc de Toscane. Vincent Scamozzi, célèbre architecte italien, naquit à Vicence en 1552 et mourut à Venise en 1616. On lui doit le mausolée du doge Nicolas da Ponte et le Palais Comara (Venise). Il acheva la Bibliothèque de Saint-Marc, commencée par le Sansovino et le Palais Neuf des Procuraties. De lui, encore, à citer avec éloge, le Palais Strozzo, à Florence, la Cathédrale de Salzbourg et la forteresse de Palma.

480 **Schmit,** J.-P. NOUVEAU MANUEL COMPLET DE L'ARCHITECTE DES MONUMENTS RELIGIEUX. 1459

Traité d'application pratique de l'Archéologie chrétienne à la construction, à l'entretien, à la restauration et à la décoration des églises, à l'usage du Clergé, des Fabriques, des Municipalités et des Artistes, par J.-P. S., maître des requêtes, ancien chef de division au Ministère des Cultes et Inspecteur des monuments religieux ; ancien dessinateur du cabinet du Roi, etc. Ouvrage enrichi d'un atlas et renfermant un grand nombre de planches.

1845. Paris, Librairie encyclopédique de Roret. Un volume in-12.

(Les planches manquent.)

Traité complet de la matière, comprenant les principes généraux de l'architecture religieuse, les réparations et restaurations, la conservation des édifices du culte, leur ameublement et leur décoration, la construction des églises nouvelles, un vocabulaire d'architecture et d'archéologie et, enfin, les pièces administratives, actes ministériels et dispositions législatives relatives au département des cultes.

481 **Seeman,** E.-A. LES STYLES DE L'ARCHITECTURE, collection de gravures pour illustrer l'histoire de l'architecture, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, 303 gravures en bois. Indication en trois langues : allemand, anglais et français. 1406

1833. Leipzig, Seeman. Un volume in-4°.

Revue cursive des différents styles, époques et pays.

482 **Stübben,** J., et Ch. **Buls.** LA CONSTRUCTION DES VILLES, règles pratiques et esthétiques à suivre pour l'élaboration de plans de villes. Rapport présenté 1838

au Congrès international des Ingénieurs de Chicago, 1893, par J. S., Conseiller royal d'architecture, à Cologne. Traduction de C. B., Bourgmestre de Bruxelles.

1895. Bruxelles, E. Lyon-Claesen. Une brochure in-8°.

Condensation d'un grand ouvrage, faisant partie, lui-même, d'une vaste encyclopédie de l'architecture, publiée à Darmstadt. L'auteur, J. Stübben, a été directeur des travaux publics à Aix-la-Chapelle, de 1876 à 1881. Ce fut lui qui fut chargé, en 1880, des travaux d'extension de la ville de Cologne, qui le nomma Échevin des Travaux publics. Enfin, ce fut lui qui fournit les plans d'extension de Dresde, de Vienne, de Lennep, de Wesel, de Saarlouis, de Düren, de Mulhouse, de Torgau et d'Altona. Le traducteur est heureux de constater que, sur beaucoup de points, le rapport de M. Stübben s'est rencontré avec lui pour établir les mêmes principes esthétiques.

483 **Viollet-le-Duc**. ENTRETIENS SUR L'ARCHITECTURE. 579

1862-1863. Deux volumes de texte in-8°, illustré de 200 gravures sur bois et un atlas in-4° oblong, avec 36 planches en noir, teintées ou en couleurs.

L'auteur, empêché de donner un cours public d'architecture, a voulu condenser dans cet ouvrage tout son savoir, toutes ses tendances, toute son expérience : « Examinez toutes choses et retenez ce qui est bon, » a dit saint Paul. C'est la devise de Viollet-le-Duc, injustement traité d'exclusiviste, alors qu'il veut la voie large pour tous, au lieu de l'ornière où d'intolérants rivaux voulaient la reléguer. L'atlas qui accompagne le livre est un véritable cours d'architecture.

484 **Vitruve**. L'ARCHITECTURE DE VITRUVE. Traduction nouvelle par Ch.-L. Maupas, professeur au Collège Rollin. (Seconde série de la Bibliothèque Latine-Française, depuis Adrien jusqu'à Grégoire de Tours.) Textes français et latin juxtaposés avec notes 1553

1847. Paris, C.-T.-L. Panckoucke. 2 volumes in-8°, avec bois dans le texte.

Vitruve, peu connu de son vivant, fut seulement cité par Pline et par Frontin, qui lui attribue l'invention du module quinaire dans les aqueducs. Il occupa cependant un rôle distingué dans les armées de César, pour lesquelles il inventait des machines de guerre.

Vitruve fut le seul des écrivains grecs et romains qui aient écrit sur l'architecture et dont les ouvrages soient arrivés jusqu'à nous. De là, une certaine difficulté à l'interpréter et à le comprendre, son texte ayant de plus été corrompu par des copistes ignorants ou négligents. Heureusement que l'architecture ancienne a trouvé des démonstrateurs plus clairs dans les Alberti, les Barban, les Cesarini, les Delorme, les Galiani, les Palladio, les Perrault, les Philander, les Poleni, les Scamozzi et les Serlio. Mais Vitruve n'en reste pas moins leur initiateur et un des auteurs les plus précieux que nous ait légués l'antiquité.

SECTION VII

STATUAIRE.

SCULPTURE MONUMENTALE OU DÉCORATIVE. MARBRERIE, ETC.

485	**Anonyme.** LE GUIDE DU VOYAGEUR A SAINTE-MARIE D'AUCH. (Voir nº 68 du Catalogue.)	2606
486	**Anonyme.** PARTIES D'INTÉRIEUR D'ÉGLISE, AVEC SCULPTURES. (Voir nº 69 du Catalogue.)	388
487	**Antiquité et Renaissance.** RECUEIL DE SCULPTURES. 1° Sarcophage antique. Magistrat et sénateurs. Lutteurs (antiques); 2° Bas-relief et motif d'architecture Renaissance, avec figures; 3° Détails de la Chaire de Saint-Bernard, à Pérouse, sculptée par Agostino d'Amonio Ducci de Florence (1441); 4° L'Adoration des Anges et des Bergers. 4 fragments de bas-reliefs Renaissance italienne.	1924
488	**Antiquités grecques et romaines.** (Voir nº 38 du Catalogue.)	1932
489	**Antiquités grecques et romaines.** (Voir nº 1 du Catalogue.)	2188
490	**Archives** DE LA COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES. (Voir nº 71 du Catalogue.)	452

491 **Art grec.** BUSTE ANTIQUE. Photographie collée sur bristol. 0.40

492 **Arundel Society for promoting the knowledge of Art.** ITALIAN SCULPTURE OF THE MIDDLE AGES, and period of the revival of Art. Under the sanction of the Science and Art Department for the use of Schools of Art and Amateurs. 944

La Sculpture italienne au Moyen-Age et pendant la Renaissance. Publié avec la sanction du Département des Sciences et des Beaux-Arts, à l'usage des Écoles d'art et des amateurs.

1869. London, published by the Arundel Society for promoting the knowledge of Art. Un volume petit in-folio, avec 20 épreuves photographiques collées. (Le n° 10, Adoration des Mages, terra-cotta colorée, de Luca della Robbia manque).

Belle réunion de chefs-d'œuvre de la statuaire italienne.

493 **Bauzon,** Louis. LA SCULPTURE DÉCORATIVE, statues, groupes, bas-reliefs. (Dessins et modèles.) Ouvrage comprenant 166 gravures. 2755

Paris, J. Rouam et C^ie^. Un volume in-8°.

Types recueillis dans les musées, les collections particulières et dans les principaux édifices de la France et de l'étranger, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.

494 **Bliss-Sanders,** William. EXAMPLES OF CARVED OAK WOODWORK in the houses and Furniture of the 16 th. and 17 th. centuries, with 25 Illustrations (photo-lithographed from the original Sketches of the Author.) 1079

Modèles d'ouvrages en chêne sculpté, dans l'intérieur des habitations ou dans le mobilier, aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles, avec 25 planches photolithographiques, d'après les dessins originaux de l'auteur.

1883. London, Bernard Quarith. Un volume in-folio.

L'ouvrage, très bien fait, est précédé d'une lettre adressée à l'auteur par le célèbre professeur esthète Ruskin, qui présente à son confrère en art le tribut de son respect et de son admiration. Les modèles, relevés par l'architecte Bliss-Sanders, sont caractéristiques. Plusieurs lui appartiennent en propre. D'autres se trouvent disséminés dans les châteaux, les demeures ou les collections particu ières de la Grande-Bretagne. Il y a aussi des vues d'ensemble, des maisons construites entièrement en bois, ouvrées comme des cassettes d'orfèvrerie.

495 **Bode,** Dr W. GESCHICHTE DER DEUTSCHEN PLASTIK, mit Textillustrationen, Tafeln und Farbendruken. 1867

Histoire de la sculpture allemande.

1885. G. Grote. Un volume in-4°, avec illustrations dans le texte et planches hors texte en noir, aux encres teintées ou en couleurs et métaux.

Partie importante de l'ouvrage *Geschichte der Deutschen Kunst*, rédigé par plusieurs spécialistes.

496 **Bode,** Dr Wilhelm. DAS CHORGESTÜHL DES PANTALEONE DE MARCHIS, in den Königlichen Museen zu Berlin, geschnitzte Lehnen und Intarsien, reproducirt in Lichtdruck. 1171

Les stalles du Chœur de l'église Saint-Pantalon de Marchis, aux Musées royaux de Berlin, dossiers sculptés et marqueterie, reproduits en photogravure.

1884. Berlin, G. Grote. Un volume in-folio avec 25 planches et texte descriptif.

Beaux spécimens de Renaissance italienne. Dans sa « Vie de Laurent le Magnifique » Angabe Fabronius rapporte qu'en 1478 il n'y avait à Florence pas moins de 418 sculpteurs sur bois et d'artistes marqueteurs.

497 **Boito,** Camillio. LA BASILIQUE DE SAINT-MARC. 740 et 758
(Voir n° 79 du Catalogue.)

498 **Bouillon,** P. MUSÉE DES ANTIQUES dessiné et gravé, avec des notes explicatives, par J.-B. de Saint-Victor. 994

Tome I. Divinités. 100 planches hors texte.
Tome II. Héros, personnages grecs et romains. 100 planches.
Tome III. Divinités, héros, personnages grecs et romains, autels, vases, candélabres, tombeaux, ornements, inscriptions, etc. 95 planches.

Paris. P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi.

Superbe ouvrage qui, à l'époque de son apparition, était considéré comme un monument d'art classique. Les dessins sont gravés à l'eau-forte et non au burin; de là une plus grande souplesse. « Il est généralement reconnu dans l'école, dit l'éditeur, en parlant de P. Bouillon, qu'on n'a jamais porté plus loin la fidélité dans l'expression des formes et des caractères, ni allié plus de facilité et de sentiment à un fini tellement précieux qu'on n'imagine pas qu'il soit possible d'aller plus loin. » Le livre s'ouvre par un discours préliminaire où le commentateur dit avoir profité, pour son travail, des connaissances de l'antiquaire Visconti.

499 **British Museum**. STATUAIRE ANTIQUE, FRAGMENTS. 9 planches photographiques, collées. 0.37

Quelques-uns des plus beaux marbres grecs de la riche collection britannique.

500 **British Museum**. SCULPTURE ANTIQUE. Objets d'art et choses usuelles. 2193

London, British Museum. Un portefeuille contenant 156 épreuves collées.

Une des collections les plus riches de l'Europe.

501 **British Museum**. ÉGYPTE ET ASSYRIE. 2196
(Voir n° 6 du Catalogue.)

502 **Burckhardt**. KIRCHLICHE HOLZSCHNITZWERKE. 16 Tafeln, Abbildungen aus der mittelalterlichen Sammlung zu Basel mit einer Einleitung versehen. 715

Sculpture en bois religieuse. 16 planches de la collection Moyen-Age de Bâle.

1886. Basel, De Hoff. Un vol. in-4°.

Curieuse sélection d'outils, de rétables et de figures de saints sculptés. Il y a là de vrais chefs-d'œuvre d'art à la fois savant et naïf.

503 **Campana**, Marchese G. Pietro. ANTICHE OPERE IN PLASTICA DESCOPERTE, RACCOLTE ET DICHIARATE dal Mar. G. P. C. Romano. 163)

Œuvres de sculpture antique découvertes, recueillies et décrites par le marquis G. P. C., citoyen romain.

1851. Roma. 2 volumes in-folio, contenant 119 planches en lithographie teintée, à un ou plusieurs sujets.

Un des cent recueils émanés de nobles italiens, trompant leur inactivité politique d'alors par des études archéologiques. Le marquis Campana n'est point un des moins érudits et ses titres à l'attention du monde artistique et littéraire sont nombreux. Il les énumère, d'ailleurs, avec orgueil : conseiller aulique du Grand-Duc de Saxe-Weimar, officier de la Légion d'Honneur, commandeur et officier de plusieurs ordres, membre ordinaire de l'Académie romaine pontificale d'archéologie et de l'Institut de correspondance archéologique, membre associé de l'Institut de France, des Architectes britanniques et de l'Académie d'Hercule, de Naples ; membre honoraire de l'insigne et pontificale Académie des Beaux-Arts connue sous le nom de Saint-Luc, de celles de Bologne, de Copenhague, etc., etc.

504 **Cartault**, A. TERRES-CUITES GRECQUES, photographiées d'après les originaux des collections privées de France et des Musées d'Athènes. Texte par A. C., professeur à la Faculté des lettres de Paris. 611

Paris, Armand Colin et C^ie^. Un volume petit in-folio contenant 28 planches à une ou plusieurs figures.

(Manquent les planches suivantes, détachées par Charles Potvin, pour ses portefeuilles de l'*Art Grec* : 3, 4, 5, 7, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 et 29.)

Pièces remarquables, ayant fait ou faisant partie des collections de MM. Bellon, Lescuyer, de Clercq, Gréau, Spitzer, Duraflé, Piet-Lataudrie, baron de Rothschild, M^me^ Darthès, etc. L'explication, très docte, des planches est précédée d'une introduction à l'étude des figurines en terre-cuite grecques et italiotes.

505 **Clarac** (feu le comte de). MUSÉE DE SCULPTURE ANTIQUE ET MODERNE, contenant une suite de planches au trait relatives à la partie technique de la sculpture, les plans, les vues extérieures et intérieures des salles et des diverses parties du Louvre, les peintures et sculptures des plafonds (la plupart inédites) du Musée des Antiques, la collection complète des statues, bustes, bas-reliefs antiques et modernes et des inscriptions du Louvre et des Tuileries et plus de 3,000 statues antiques, dont onze cents, au moins, sont inédites, tirées des principaux musées et des diverses collections de l'Europe; une iconographie française du Louvre et des Tuileries, par feu le C^te^ de C., conservateur du Musée des Antiques du Louvre et membre libre de l'Institut (Académie des Beaux-Arts), continué sur les manuscrits de l'auteur, par M. ALFRED MAURY, membre de la Société des Antiquaires de France, publié sous la direction de VICTOR TEXIER, graveur. 534

Tome I. Le Louvre et les Tuileries. Antiquités grecques, romaines, du Moyen-Age, sculpture française. Planche 1 à 110^ter^. (1826-1827.)

Tome II. Bas-reliefs antiques et modernes, outils, cippes funéraires, vases, candélabres, etc., du Musée royal du Louvre. Planche 111 à 262. (1828 à 1830.)

Tome III. Statues. Planche 263 à 544. (1832-1834.)

Tome IV. Iconographie. Planche 545 à 780. (1853.)

Tome V. Statues. Planche 784 à 1000 inclusivement. (1839-1841.)

Tome VI. Iconographie. Planche 1001 à 1136. (1853.)

1853. Paris, chez Victor Texier. 6 volumes de texte in-8° et 6 volumes in-folio oblong, contenant 1,136 planches à multiples sujets.

Volumineux répertoire, résumé de toute une carrière d'étude et de travail. Le sous-titre en indique suffisamment l'importance extrême et la division. L'ouvrage du comte de Clarac est un des plus considérables du genre. Le texte en fut imprimé en 1841 à l'Imprimerie Royale de Paris, par autorisation de M. le Garde des sceaux. L'auteur croyait pouvoir finir son œuvre en trois ans, mais cette œuvre croissait en proportion des obstacles divers apportés à son achèvement. Les dessins ont été exécutés, soit d'après les statues originales ou d'après plâtre, soit d'après les ouvrages gravés précédemment, du Musée Clémentin de Visconti, du Musée Capitolin de Boltrare, du Musée Britannique de Combe, d'après les spécimens des Dilettanti, de Londres, le Musée François de Robillard Péronville, Pierre et Henri Laurent; l'Augusteum de Dresde, par Becker; les Bronzes d'Herculanum, la Galerie de Florence, par Vicar, et le Musée de Bouillon, mentionné précédemment.

Le comte de Clarac, né à Paris en 1777, y mourut en 1847. Il suivit sa famille dans l'émigration, devint aide de camp du duc d'Enghien, rentré en France sous le Consulat, et devenu précepteur des enfants du Roi Murat, fut chargé par lui de diriger les fouilles de Pompéï. Nommé conservateur, en 1813, des Antiques du Louvre, il contribua grandement à répandre en France le goût de la belle antiquité.

506 **De Baudot,** A. LA SCULPTURE FRANÇAISE AU MOYEN-AGE ET A LA RENAISSANCE, ouvrage publié sous la direction de A. D. B., comprenant environ 400 motifs photographiés par Mieusement. Deuxième édition. 1261

1884. Paris, Librairie centrale d'architecture. Un volume in-folio, contenant 130 planches entières, à un ou plusieurs sujets et illustrations dans le texte.

Admirable suite de planches recueillies sur tous les points de la France, Touraine, Normandie, Picardie, Bretagne, Ile de France, Bourgogne, Saintonge, Languedoc, Provence, Limousin, Champagne, Bourbonnais, Anjou. La sculpture religieuse n'a peut-être nulle part revêtu un plus grand caractère que dans l'ancienne France.

507 **De la Chaussée,** M. A. LE GRAND CABINET ROMAIN, etc. 1602

(Voir n° 11 du Catalogue.)

508 **Dero,** frères. L'ART MONUMENTAL ET RELIGIEUX EN BELGIQUE, DU X^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE. 2009

(Voir n° 105 du Catalogue.)

509 **Divers**. STATUES, FONTAINES, MAUSOLÉES. DÉTAILS DE FAÇADES. 2199

Statue du Grand Condé, par Frémiet ;
Mausolée du cardinal Lothaire de Metternich, à Trèves ;
Cascades de Caserte ;
Fontaines de Neptune, à Florence, de Monte Cavallo et de la Piazza Navone, à Rome ; fontaine de l'Observatoire, par Carpeaux, à Paris ; fontaine de Bernardi Rossellino, place du Dôme, à Pienza ;
Amours, Bronzes de Keller. (Versailles.)
Vase de Neptune, à Versailles.

16 photographies collées.

Très beau choix de sculptures Renaissance et modernes, détaillées dans le sous-titre.

510 **Donatello** et LUCA DELLA ROBBIA. 2205
30 épreuves collées.

Belle série de reliefs des deux grands maîtres italiens.

511 **Dupasquiez**, Louis. MONOGRAPHIE DE NOTRE-DAME DE BROU. 747
(Voir nº 113 du Catalogue.)

512 **Emeric-David**, T. B. RECHERCHES SUR L'ART STATUAIRE CONSIDÉRÉ CHEZ LES ANCIENS ET CHEZ LES MODERNES. 1451

Mémoire sur cette question proposée par l'Institut National de France : « Quelles ont été les causes de la perfection de la sculpture antique, et quels seraient les moyens d'y atteindre ? » Ouvrage couronné par l'Institut National, le 15 vendémiaire an IX.

An XIII (1805). Paris, chez la Veuve Noyon, aîné. Un volume in-8°.

Ouvrage écrit en partie sous l'inspiration du citoyen J.-B. Giraud, statuaire, membre de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture et publié sur l'invitation de ce corps artistique.

Toussaint-Bernard Emeric-David, archéologue et critique français, naquit à Aix (Provence) en 1755 et mourut à Paris en 1839. Pour mieux étudier l'art antique il s'était fixé tour à tour à Rome et à Florence. Quoique élu maire en 1791, il fut déclaré traître à la patrie en 1792 et forcé de se cacher jusqu'aux événements de Thermidor. Son œuvre capitale, « Iconographie grecque et romaine », est restée inachevée. Ses travaux constituent toute une bibliothèque.

513 **Engelhorn**, J. MUSTERBUCH FÜR BILDHAUER, eine Sammlung von Grabmälern, Kaminen, Plastichen Ornamenten, etc., aus allen Stilen. 1233

Livre de modèles pour sculpteurs, un recueil de motifs funéraires, de cheminées d'ornements et de motifs sculptés de tous les styles.

Stuttgart, J. Engelhorn. Un volume petit in-folio contenant 202 planches en noir.

Sources nombreuses et choix judicieux de motifs.

514 **Everaerts**, Adolphe. MONOGRAPHIE DE L'HÔTEL DE VILLE DE LOUVAIN. 665
(Voir nº 117 du Catalogue.)

515 **Firenze**. UN ANGOLO DEL MONUMENTO A GIOVANNI E PIERRO DE COSIMO DE MEDICIS. 0.31

Un angle du monument de Jean et Pierre Cosme de Médicis, à Florence.

Une photographie in-folio.

Très beau de détails.

516 **Forster**, Er. MONUMENTS ALLEMANDS D'ARCHITECTURE, DE SCULPTURE ET DE PEINTURE, des commencements du Christianisme jusqu'à nos jours. (12 volumes.) 777

Voir Encyclopédie.

517 **Furtmangler** et **Sabouroff**. MONUMENTS GRECS. 613
(Voir nº 27 du Catalogue.)

518 **Ghiberti**, Laurenzo. TERZA PORTA DI SAN GIOVANNI DE FIRENZE. 1282

La troisième porte de Saint-Jean, à Florence.

Firenze, Luigi Bardi et Cie. Un volume in-folio, texte

italien et français, contenant 12 planches au trait à un ou plusieurs sujets.
(Don de M. Stallaert.)

Œuvre appelée par Varchi merveilleuse et unique au monde. Les sujets en furent choisis par Léonard Bruni d'Arezzo, chancelier de la République Florentine. Le dessinateur de cette reproduction est V. Gozzini et le graveur G P. Lasinio. Chaque panneau est reproduit à une échelle qui permet d'en saisir le côté grandiose.

519 **Gozzini,** Vincenzo, e Paolo **Lasinio.** LE TRE PORTE DES BATTISTERIO DI SAN GIOVANNI IN FIRENZE, incise ed illustrate. 649

Les trois portes du Baptistère et de Saint-Jean, à Florence, gravées et illustrées.

1822. Firenze, presso Luigi Bardi e Comp. Un volume in-folio, en deux langues, italien et français, orné de 45 grandes planches à plusieurs sujets.

Superbe monographie consacrée aux trois portes de bronze du Baptistère de Florence, la première due à Andrea Pisano, les deux autres à Lorenzo Ghiberti, dont s'inspira dans la suite le divin Raphaël, pour le groupement, l'animation et la façon de draper la figure.

520 **Gruner,** Lewis. THE CARYATIDES FROM THE *STANZA DELL' ELIODORA* IN THE VATICAN, designed by *Raffaelle d'Urbino.* 1127

Les Cariatides de la loge d'Héliodore au Vatican, dessinées par Raphaël.

1852. London. Un volume in-folio comprenant 17 planches. Notice du Dr H.-W. Schulz.

Exécution un peu molle. Notice bien faite.

521 **Guérinet,** Armand, éditeur. LE MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE DU PALAIS DU TROCADÉRO. Ensemble d'Architecture, détail de Sculptures, etc., prises dans les Archives de la Commission des Monuments historiques. 803

Du XIe au XVe siècle. Renaissance. Louis XIII. Louis XIV. Louis XV. Louis XVI jusqu'à nos jours.

Première série. Tome I. Planche 1 à 140.
Tome II. Moulages de sculptures appartenant aux divers centres et diverses époques d'art. Planche 141 à 231.
Tome III. *Id.* Planche 232 à 322.
Tome IV. *Id.* Planche 323 à 386.
Tome V. La Sculpture française contemporaine. Œuvres remarquables du Musée du Luxembourg, des Musées de Province, des salons et des collections particulières. 72 planches.

Paris, Armand Guérinet, éditeur des Musées Nationaux. 5 volumes reliés en 3 in-folio, contenant 358 planches en photogravure.

Admirable répertoire d'un des plus beaux et des plus complets musées d'architecture et de sculpture de l'Europe. La publication, interrompue après la planche 72 de la seconde série, embrasse cinq siècles de merveilles architecturales et statuaires.

522 **Hähnel**, Ernest-Julius. SCULPTUREN AN DEM KÖNIGL. MUSEUM UND DEM ALTEN KÖNIGL. HOFTHEATER ZU DRESDEN, ferner Denkmäler, Statuen, Entwürfe, Reliefs, etc., von J. H. 1387

Les Sculptures du Musée royal et de l'Ancien Théâtre de la Cour de Dresde, suivies de monuments, statues, projets, reliefs, etc.

1882. Dresden, Gilbers. Un volume in-folio et un portefeuille supplémentaire, contenant ensemble 48 photogravures.

Immense choix de sculpture décorative, accusant une somme énorme de travail et une puissance d'imagination peu ordinaire.

523 **Hasak**. GESCHICHTE DER DEUTSCHEN BILDHAUER-KUNST IM XIII. JAHRHUNDERT. 1335

Histoire de la Statuaire allemande au XIIIe siècle.

1899. Berlin, Ernst Wasmuth. Un volume in-folio, enrichi de 121 figures, dont 34 héliogravures hors texte et 4 polychromies.

Substantielle revue d'art religieux dont les éléments sont puisés dans les

églises de Bamberg, de Brunswick, de Doberau, de Fribourg im Erzgeberge, de Fribourg en Brisgau, de Halberstadt, de Hildesheim, de Colmar, de Laon, de Maestricht, de Magdebourg, de Marburg, de Maria Laach, de Meissen, de Münster, de Naumbourg, de Neufvillers, de Paderborn, de Pegau, de Pise, de Rheims, de Strasbourg, de Tholey, de Trèves, de Wechselbourg, de Wimpfen im Thal. Si toutes les localités ne sont point strictement germaines, l'auteur revendique comme siens les artistes dont il reconnait et analyse la marque.

524 **Hefner Alteneck,** (Dr H. von). ORNAMENTE DER HOLZSCULPTUR von 1450 bis 1820, aus dem Bayerischen National Museum aufgenommen und in unveränderlichen Lichtdruck ausgeführt von J. B. Obemetter, in München. 88

Les ornements de la sculpture sur bois de 1450 à 1820, choisis au Musée National de Bavière et reproduits en photographie indélébile par J. B. O. à Munich.

1881. Frankfurt-am-Mein, Henrich Keller. Un volume in-folio, avec 40 planches à plusieurs motifs.

Choix considérable de motifs d'une des plus riches collections, en ce genre, du monde entier.

525 **Jacobs,** Ed. SOUVENIRS DE MON CONCOURS DE SCULPTURE EN HOLLANDE. 1936

Trois photographies représentant la figure sous des aspects différents.

(Don de l'auteur. Une planche en double.)

Le dit concours eut lieu en 1888.

Le jeune artiste en a envoyé la reproduction photographique à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, où il avait fait ses études, et à M. Jean Portaels.

526 **Journal of Indian Art.** ILLUSTRATED. 100

(Voir nº 33 du Catalogue.)

527 **Kahle.** F. ARCHITEKTONISCHE UND PLASTISCHE VERZIERUNGEN, Ornamente, Kirchen Geräthe, Statuen und Sculpturen nach Zeichnungen von Stüler, Persius, Hesse, Strack, v. Arnim, Häberlin, Gottgetreu U. A. bestehend aus Akroterien, Palmetten, Rosetten, Vasen, 1746

Capitälen, Säulen, Modellons, Consolen, Gittern, Reliefs und Monumenten in Zinkguss ausgeführt von F. K.

Ornements architecturaux et plastiques, ameublements d'églises, statues et sculptures d'après les dessins de Stüler, etc., comprenant des crêtes, palmettes, rosettes, vases, chapiteaux, colonnes, moulures, consoles, treillis, reliefs et monuments, coulés en zinc, par F. K.

1860. Berlin, Sigismund Wolf. 4 livraisons in-4°, contenant 29 planches en noir.
(Incomplet.)

Peu important et sommaire. Contenu suffisamment spécifié par le sous-titre.

528 **Lefuel**, H. PALAIS DU LOUVRE ET DES TUILERIES. 1255

Motifs de décorations tirés des constructions exécutées au Nouveau Louvre et au Palais des Tuileries sous la direction de H. L., architecte de l'Empereur. (Héliogravure par E. Baldus.)

Paris, E. Baldus. 2 volumes in-folio, contenant 211 planches.

Volumineux répertoire des fastes décoratifs impériaux. L'ouvrage est fort bien présenté, mais gagnerait à être accompagné d'un texte explicatif. Les tables, aussi, manquent et la plupart des planches n'étant point numérotées, leur récolement devient impossible. Des quatre volumes armoriés, trois seulement subsistent. La couverture du quatrième ne renferme que des photographies collées n'ayant aucun rapport avec le reste et portant, pour quelques-unes, des indications erronées.

529 **Lessing**, Jules. HOLZSCHNITZEREIEN DES FUENFZEHNTEN UND SECHSZEHNTEN JAHRHUNDERTS im Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. 267

Sculpture sur bois du XV^e^ et du XVI^e^ siècle, au Musée d'arts industriels de Berlin.

1882. Berlin, Ernst Wasmuth. Un volume in-folio, contenant 40 planches en photogravure.

Intelligente et curieuse collection de types rassemblés par l'auteur, directeur du Musée berlinois. Certaines pièces sont inestimables.

530 **Marchal,** Edmond. LA SCULPTURE ET LES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ORFÈVRERIE BELGE, par le chevalier E. M., Secrétaire perpétuel de l'Académie de Belgique. 680

1895. Bruxelles, F. Hayez. Un volume in-4° avec 8 phototypies, une gravure sur bois et une chromolithographie.

Ouvrage bien fait, divisé en trois parties : 1° Les temps anciens. — L'art gallo-romain et franc ; 2° Le Moyen-Age ; 3° Les temps modernes.

L'auteur a fait suivre son étude d'une table de noms d'artistes belges, sculpteurs ou orfèvres, et d'un relevé des œuvres de mérite, aux auteurs connus ou anonymes.

531 **Marmottan,** Paul. LES STATUES DE PARIS. (Bibliothèque d'histoire et d'art.) Ouvrage orné de 35 gravures (dans le texte). 347

Paris, Renouard et Henri Laurens. Un volume in-8°.

L'auteur prétend résumer, par sa revue des statues parisiennes, toutes les branches de l'activité humaine, toutes les grandes idées par lesquelles a brillé la patrie française : Charlemagne, Jeanne d'Arc, Napoléon, etc., la valeur guerrière ; Gutemberg, Palissy, Pascal, Claude Bernard, la science ; Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, la royauté ; Molière, Sedaine, le théâtre ; Voltaire, Diderot, la philosophie ; l'abbé de l'Épée, Malesherbes, la philanthropie ; Bichat, Pinel, Larrey, la médecine ; Lamartine, Béranger, la poésie ; Ledru-Rollin, la politique ; Henri Regnault, les Beaux-Arts ; Berlioz, la musique ; Alexandre Dumas, le roman, etc. Descriptions bien faites, doublées de notices biographiques et critiques.

532 **Meirsschaut.** Pol. LES SCULPTURES DE PLEIN AIR A BRUXELLES. Guide explicatif par P. M., Secrétaire de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique. 1979

1900. Bruxelles, Émile Bruylant. Un volume in-8° contenant 121 photogravures, tirées aux encres de couleur.

L'auteur, se défendant de vouloir faire autre chose que de servir de guide au personnel enseignant dont il fait partie et aux promeneurs qui aiment à s'instruire, passe en revue le Bruxelles sculptural tout entier : le Parc, les Palais du Roi et des Académies, les places publiques, les musées, les églises, les boulevards, les jardins publics, les gares, voire les hôtels particuliers. Chaque sculpture relevée est accompagnée de courtes notices historiques et descriptives.

533 **Michel Angiolo**. LA PIETA. (Basilica di S. Pietro.) 0.26
Une photographie grand format.

La Piété de Michel-Ange. Basilique de Saint-Pierre.

Statue célèbre dans l'œuvre du maître.

534 **Monuments**, STATUES, VUES INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES. 2201
(Voir nº 166 du Catalogue.)

535 **Muntz**, Eugène. LA RENAISSANCE EN ITALIE ET EN FRANCE à l'époque de Charles VIII. 275
Voir « Histoire de l'Art ».

536 **Ornementations**. STATUES ET BUSTES. 31 épreuves collées. 2213

Recueil peu nombreux et assez composite.

537 **Paris**, Pierre. LA SCULPTURE ANTIQUE. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.) 483
Paris, Quantin. Un volume in-8º avec 178 figures dans le texte.

Le volume se compose de deux livres : le premier consacré à l'Égypte, à l'Assyrie, à la Phénicie et aux autres peuples de l'Asie dont les arts ont eu quelque contact avec les arts helléniques. Le second, plus étendu que le premier, traite de la Grèce et de Rome.

538 **Percier** et **Fontaine**. FRAGMENTS ANTIQUES DE SCULPTURES extraits des maisons de plaisance de Rome et de ses environs. 25 planches gravées. 1624
1862. A. Morel. Un volume petit in-folio.

Choix de planches fait dans l'ouvrage original. La villa Albani a surtout retenu les deux architectes du premier Empire.

539 **Phidias**. LES FRISES DU PARTHÉNON. 22 planches reproduites par le procédé de phototypie de Tessée du Motay et Maréchal, par G. Arosa et C^ie^. Texte de Charles Yriarte. 808

1868. A. Morel. Un volume in-folio.

Belles photographies transportées sur pierre et visibles dans leurs moindres détails.

540 **Piranesi**, Giambattista et Francesco. L'ANTIQUITÉ. 457

27 volumes in-folio.

(Voir n° 45 du Catalogue.)

541 **Plon**, E. LES MAÎTRES ITALIENS AU SERVICE DE LA MAISON D'AUTRICHE. Leone Leoni, sculpteur de Charles-Quint, et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II. Eaux-fortes de Paul le Rat. 279

1887. Paris, E. Plon, Nourrit et C^ie^. Un volume grand in-4°, contenant 58 eaux-fortes, héliogravures ou héliotypies.

Deux maîtres qui ne jouissent point du renom qui leur est dû. Leone Leoni naquit, croit-on, vers 1509 à Arezzo. Il s'appliqua d'abord à l'orfévrerie. On ignore qui fut son maître, mais on sait qu'il fut l'ami du Titien. De Venise il passa à Rome, où il devint graveur de la monnaie pontificale. Leone Leoni séjourna successivement à Florence, à Plaisance, à Milan et à Ferrare, avant d'entrer comme sculpteur au service de Charles-Quint. Il passa, en cette qualité, par Bruxelles et mourut en 1592 après une brillante et fructueuse carrière. Son fils et son élève Pompeo Leoni, mort à Milan en 1660, s'adonna à la fois à la gravure de médaille et à la grande sculpture. Il fut comblé d'honneurs par Philippe II. L'ouvrage très développé de M. Plon donne sur ces deux maîtres et sur leur œuvre les détails les plus circonstanciés.

542 **Prisse d'Avesnes**, E. HISTOIRE DE L'ART ÉGYPTIEN. 909

(Voir n° 50 du Catalogue.)

543 **Quellyn**, Artus. PRIMA ET SECUNDA PARS PRÆCIPUARUM EFFIGIERUM AC ORNAMENTORUM AMPLISSIMÆ CURIÆ AMSTELRODAMENSIS, MAIORI EX PARTE, IN CANDIDO MARMORE EFFECTORUM PER 900

ARTUM QUELLINIUM, EIUSDEM CIVITATIS STATUARIUM.

Het eerste en tweede deel van de voornaemste statuenen, de ciraten van konstryck stadthuys van Amsterdam, tmeest in marmer gemaeckt, door A. Q. Belthouwer der voorseyde stadt.

(La première partie de plusieurs Figures et ornements de la Maison de Ville d'Amsterdam, le plus grand part faict d' marbre d'Artus Quellinus, Sculpteur de la ditte Ville (*sic*).)

Met consent van de Heeren Burgemeesters ende Regeerders van Amsterdam : ende met special octroy van de Heeren Staeten. Geteekent ende geests door Hubertus Quellinus, ende gedruckt ten huyse van Frederick de Witt, anno 1665.

(Avec le consentement de MM. les Bourgmestre et les Régents d'Amsterdam et l'octroi spécial des Messieurs des États. Dessinés et gravés par Hubert Quellinus et imprimé dans la Maison de Frédéric de Witt, l'an 1665.)

Deux volumes in-folio réunis en un seul et contenant 10 gravures, y compris la planche de titre et le portrait de l'auteur.

Ouvrage célèbre et devenu assez rare.

Arthus Quellyn, cousin du peintre Jean-Erasme Quellyn, rival flamand du Véronèse, naquit à Anvers en 1631. Il s'adonna d'abord à la peinture qu'il abandonna pour la sculpture, sous l'influence de Duquesnoy. Son œuvre capitale est certes la série de sculptures exécutées par lui pour l'Hôtel de Ville d'Amsterdam. Arthus Quellyn mourut en 1715.

544 **Ramée**, Daniel. SCULPTURES DÉCORATIVES. Motifs d'ornementation recueillis en France, Allemagne, Italie et Espagne, dans les plus beaux monuments élevés du XII^e^ au XVI^e^ siècle, avec un texte. 954

1864. Paris, A. Levy. Un volume in-4°, contenant 75 planches lithographiques, la plupart à nombreux sujets.

(L'exemplaire de la Bibliothèque s'arrête à la planche 75 et l'éditeur en annonce 150.)

Modèles de toutes les époques et de toutes les écoles, mais principalement recueillis dans les édifices religieux. L'ouvrage est précédé d'une substantielle préface sur l'histoire de la sculpture décorative.

545 **Rayet**, Olivier MONUMENTS DE L'ART ANTIQUE, publiés sous la direction de O. R. 641

Tome I. Sculpture grecque, époque archaïque, sculpture grecque, seconde moitié du v^e^ siècle et première du iv^e^. Tome II. Sculpture grecque, seconde moitié du iv^e^ siècle, iii^e^ et ii^e^ siècles. Sculpture romaine Terres cuites

1884. Paris, A. Quantin. 2 volumes in-folio, 90 planches tirées en bistre, en vert bronze, en sanguine, etc., et illustrations dans le texte.

(Les planches manquantes se trouvent dans les portefeuilles des illustrations de l'*Art Grec*, par Charles Potvin. Ce sont les n^os^ 24, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 52, 53, 56, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 71, 72, 79, 81, 82, 83, 90.)

Publication contenant les sélections des Winckelmann, des Mellingen, des Otfried Müller, des Welcker, etc., mais avec des moyens de reproduction plus perfectionnés. Le but, avoué par l'auteur, a été de rendre plus aisé l'abord des sciences archéologiques. L'ouvrage a tout ce qu'il faut pour cela Les planches en sont admirables, et les notices, écrites par M. G. Maspéro, professeur du Collège de France, des plus vulgarisatrices.

546 **Redfort**, George. A MANUAL OF SCULPTURE. Egyptian, Assyrian, Greek, Roman, with one hundred and sexty illustrations, a map of ancient Greece and a chronological list of ancient sculptors and their works. 1548

Un Manuel de sculpture. Égypte, Assyrie, Grèce, Rome, avec cent soixante illustrations, une carte de l'ancienne Grèce et une liste chronologique des anciens sculpteurs et de leurs ouvrages.

1882. London, Sampson Low, Marston, Seale and Rivington. Un volume in-8°, avec bois dans le texte.

Bon précis, méthodique et documenté. Très complète, la liste des sculpteurs anciens connus, au nombre de 99. Mais cette liste serait quadruplée si l'auteur avait pu y ajouter la mention des maitres anonymes dont les œuvres reviennent tous les jours à la lumière, grâce aux fouilles opérées sur tout le territoire de la civilisation grecque.

547 **Reinard Kehulé.** GRIECHISCHE THONFIGUREN AUS TANAGRA, im Auftrag des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts zu Berlin, Rom und Athen, nach Aufnahmen von Ludwig Otto. 1158

Figures grecques en argile provenant de Tanagra, exécutées sur

commande de l'Institut Impérial Allemand d'Archéologie de Berlin, Rome et Athènes, d'après les clichés de Louis Otto.

1878. Stuttgart, Verlag von W. Speemann. Un volume in-folio plano, contenant 17 planches en noir ou en couleurs, à un ou plusieurs sujets, avec introduction et texte explicatif.

L'auteur, chargé par l'Institut Archéologique de Berlin de reproduire tous les types remarquables de terres-cuites antiques, figures ou reliefs, les lampes et les vases exceptés, a parcouru dans ce but, avec M. Ludwig Otto, l'Italie Centrale, la Sicile et la Grèce. Le présent ouvrage ne représente qu'une faible partie de la publication en cours. Mais le retentissement immense provoqué par la découverte des merveilleuses statuettes de Tanagra a engagé M. Reinhart Kehulé à ne pas retarder la publication de ce premier recueil, alléchante amorce d'une incontestable valeur artistique et archéologique. Une substantielle étude précède les planches, d'une exécution soignée.

548 **Réveil.** ŒUVRE DE JEAN GOUJON, gravé d'après ses statues et ses bas-reliefs par R., accompagné d'un texte biographique et de tables explicatives des planches. (Nouvelle édition.) 1086

1868. Paris, A. Morel Un volume petit in-folio, contenant 88 planches au trait.

Excellente étude sur le maître français dont le lieu de naissance est encore inconnu et dont la mort s'entoure de voiles tout aussi obscurs. On le suppose natif d'Alençon. Ce qui est certain, c'est que sa carrière artistique commença à Rouen. Jean Goujon passe pour avoir été calviniste. Ce ne serait peut-être alors point par erreur qu'il fut tué le jour de la Saint-Barthélemy, en 1572. — Beaux dessins et d'une exécution châtiée.

549 **Réveil** et **De la Touche,** H. ŒUVRE DE CANOVA, recueil de ses gravures et bas-reliefs, exécuté par R., accompagné d'un texte explicatif de chacune de ses compositions et d'un essai sur sa vie et ses ouvrages. 1317

1825. Paris, Audot. Un volume in-4°, contenant 87 gravures au trait.

Caractéristique reproduction d'un statuaire, égalé, sous l'empire, aux plus grands maîtres de la Renaissance. L'œuvre est commentée avec enthousiasme par un contemporain qui jouissait, d'ailleurs, d'une réputation de science et de bon goût non encore contestée. Les nombreuses études de De la Touche sur l'Italie, notamment sa traduction des mémoires de Benvenuto Cellini, sont des plus remarquables.

550 **Reymond,** Marcel. LA SCULPTURE FLORENTINE (seconde moitié du XV^e^ siècle). 1021

1899. Florence, Alinari frères. Un volume petit in-folio contenant 7 photogravures hors texte et 208 photogravures dans le texte.

Excellente étude, commentant un nombre considérable de reproductions. L'auteur l'a fait précéder d'un tableau chronologique des sculpteurs, peintres et littérateurs florentins de la première moitié du XV^e^ siècle, avec la liste de leurs œuvres.

551 **Robiou** et **Lenormant** CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART ANTIQUE. 1027

(Voir n° 53 du Catalogue.)

552 **Roger-Miles.** LA RENAISSANCE. 2751

(Voir « Histoire de l'Art ».)

553 **Roux,** Aîné. HERCULANUM ET POMPÉÏ. 774

(Voir n° 56 du Catalogue.)

554 **Sancet,** L. STALLES DU CHŒUR DE LA CATHÉDRALE D'AUCH. Texte et dessins par L. S., gravées par M. Auguste Guillemot et sous sa description. 889

1862. Paris, A. Morel et C^ie^. Un volume in-folio, contenant 60 planches.

Le chœur de la cathédrale d'Auch est certainement un des monuments les plus complets que possède la France. Les stalles n'en sont pas seulement remarquables par le fini de l'exécution et la richesse du détail, elles sont encore importantes au point de vue architectural. Le règne végétal y alterne savamment et pittoresquement avec le règne animal, encadrant de nombreux et intéressants sujets religieux.

555 **Sanguinetti,** A. LA MARBRERIE AU XIX^e^ SIÈCLE. Cheminées, tombeaux, autels, pendules, comptoirs, bénitiers, etc., etc. (Genre moderne.) 925

Paris, *Moniteur de l'ameublement.* Un volume in-8°, oblong, contenant 44 planches, à un ou plusieurs sujets.

Contenu suffisamment caractérisé par le sous-titre. Marbrerie courante.

556 **Schlüiter,** Andreas. DIE MASKEN STERBENDER KRIEGER IM HOFE DES EHEMALIGEN ZEUGHAUSES ZU BERLIN, vom A. S. Vierundzwanzig Tafeln in Lichtdruck von Berliner phototypischen Institut. (Robert Prager.) Text von Dr R. Dohme, Bibliothekar S. M. des Kaisers. 85

Les masques de guerriers mourants, exécutés par André Schlütter dans la cour de l'ancien Arsenal de Berlin. 24 planches en photogravure de l'Institut Photographique (R. P.). Texte du docteur R. D., Bibliothécaire de l'Empereur.)

Berlin, Verlag von Paul Bitte. Un volume in-folio.

Johan Arnold Nering fournit les plans de l'ancien Arsenal de Berlin et dirigea lui-même les premiers travaux, au printemps de l'année 1695. Il mourut le mois d'octobre suivant, et son œuvre fut continuée par Grünberg d'abord, puis par André Schlüter. Les masques, créés par ce dernier, sont des plus expressifs et d'un caractère presque antique.

557 **Schmidt** et **Deininger.** LES TRÉSORS D'ART DU TYROL. 1192
(Voir nº 208 du Catalogue).

558 **Sculpture antique.** FRAGMENTS. 0.29
Une photographie collée sur carton.

559 **Stappaerts** et **Stroobant.** MONUMENTS D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE EN BELGIQUE. 887
(Voir nos 218 et 219 du Catalogue.)

560 **Statues et bustes.** Un portefeuille contenant 30 épreuves collées. 2183

Sculpture antique et Renaissance. Fragments.

561 **Statues antiques.** 0.46
3 photographies grand format.

562 **Semper,** Hans, et Wilh. **Barth.** HERVORRAGENDE BILDHAUER ARCHITEKTEN DER RENAISSANCE. 1089
Mino da Fiesole, Andrea Sansoveno, Benedetto da

Rovezzano. Forschungen von H. S. Aufnahmen von W. B. VI Bogen Text und XXVIII Tafeln Lichtdruck.

Les principaux sculpteurs et architectes de la Renaissance.

Dresden, George Gilbers. Un volume in-folio, texte et 28 héliogravures.

Dédié au Grand-Duc Ernest d'Altenburg. Amorce d'un ouvrage comportant d'autres développements. Le texte est bien fait et les planches, pour la plupart photographiées d'après des grisailles, sont détaillées avec soin.

563 **Sepp,** J. C. MARMORA ET ADFINES ALIQUOS LAPIDES COLORIBUS SUIS. Afbeelding der Marmer-Soorten, volgens hunne natuurlijke koleuren, nauwkeurig afgebeeld. ook met de bijgevoegde Hollandsche, Hoogduitsche, Engelsche, Fransche en Latynsche Benaamingen voorzien. 1231

Représentation de marbres gravés et mis en couleurs d'après nature; avec leurs noms en Hollandois, Allemand, Anglois, François et Latin. 1776. Publié à Amsterdam, chez Jean-Chrétien, Sepp, libraire.

1776. Te Amsterdam, bij Jan Christiaan Seep en zoon, Boekverkoopers. Un volume in-4°, contenant 100 planches en couleurs à plusieurs types de marbre.

L'auteur de ce curieux et précieux ouvrage, évidemment colorié à la main, ou à l'aide de pochoirs spéciaux, commence par la Franconie, où il dit être au moment de publier sa préface. et les terres du Bourggraviat (*sic*) de Nuremberg, qui « n'abondent pas moins dans la beauté des marbres que dans la quantité ». Il s'étend ensuite sur les autres provinces d'Allemagne, mais déclare qu'il s'arrêtera seulement alors qu'il aura épuisé les richesses de toutes les sortes de marbre qui aient jamais existé. « Ainsi, dit-il, lors même que cet ouvrage serait complet, tout ce que nous pourrons obtenir sera ajouté par supplément ».

L'exemplaire que possède la Bibliothèque est de toute beauté et aussi frais que s'il venait de sortir des presses de l'éditeur.

564 **Thompson,** Charles Thurston. LES SCULPTURES ORNEMENTALES DU MONASTÈRE DE BATALHA, EN PORTUGAL. Un volume in-folio avec 20 planches. 1176

(Voir n° 225 du Catalogue.)

565 **Thompson.** EXEMPLES D'OUVRAGES D'ART DE DIFFÉRENTS TEMPS ET DE DIFFÉRENTS PAYS. LA CATHÉDRALE DE SANTIAGO DE COMPOSTELLE EN ESPAGNE. 1176 *bis*

(Voir n° 224 du Catalogue.)

566 **Vaffier**, L. HISTOIRE DE LA STATUAIRE ANTIQUE. Son origine, ses développements et sa décadence chez les différents peuples. 1957

Paris, Arnauld de Vresse. (Pas de date.) Un volume in-8°.

Compilation facile.

567 **Van Ysendyck**. DOCUMENTS CLASSÉS DE L'ART DANS LES PAYS-BAS. 60

(Voir n° 237 du Catalogue.)

568 **Vauthier** et **Lacour**. MONUMENTS DE SCULPTURE ANCIENS ET MODERNES. 650

1812. Paris, Vauthier, Lacour, Bance et Gillé fils. Un vol. in-folio, texte explicatif et 72 planches.

Dans leur introduction, les auteurs constatent que les arts doivent leur existence et leur floraison aux Cultes et Monarchies de l'antiquité et des temps modernes. Sans gouvernement protecteur, pas de grandes œuvres. Sans idéal philosophique ou religieux, pas d'envolée.

Ils se félicitent de l'accueil fait à leurs efforts. Sont exclues de leurs sélections, les figures non drapées. Belles planches d'une exécution châtiée.

569 **Viardot**, Louis. LES MERVEILLES DE LA SCULPTURE. (Bibliothèque des Merveilles.) Ouvrage illustré de 62 vignettes par Chapuis, Petot, C. Sellier, etc. Deuxième édition. 1958

1872. Paris, Hachette et C^ie^. Un vol. in-8°.

Critique facile, mais ouvrage bien fait.

570 **Vitali**, Pietro. MARMI SCOLPITI esistente nel Palazzo di S. E. il sig. D. Gio Torlonia, Duca di Bracciano, etc. Volume II. 63

Marbres sculptés existant au Palais de S. E. M. Gio. Torlonia, duc de Bracciano. Volume II.

Un volume in-8° avec l'échelle et la proportion des appartements du Palais, et 60 planches au trait, avec texte explicatif.

Volume dépareillé d'une collection assez maigre. L'ouvrage, qui ne porte point de nom d'éditeur, doit avoir servi de catalogue intérieur. Il est dédié à la Signora D. Anna Maria Torlonia, duchesse de Bracciano.

571 **Von Reber,** Franz et Ad. **Bagersdorfer.** KLASSISSISCHER SCULPTURENSCHATZ. 283

Trésor classique de Sculpture.

1896-1900. München, F. Bruckmann. 4 volumes in-4°, contenant 576 planches en photogravure.
(Voir n° 715 du Catalogue.)

Suite de la publication « Klassissischer Bilderschatz » renseignée aux sections de Peinture et de Calcographie.

572 **Vredeman de Vriese,** Joan. CARYATIDUM VULGUS. Thermas vocat seve Athlantidum Multiformium ad quemlibet Architecturæ ordinem. Accommodatarum centuria Prima in usum hujus artis candidatorum artificiose excogita. 1194

Veelderley dieverse Termen op de V Ordene der Edificien tot behoef alle Beelt ende Steenhouwers, Scrinwerkers, Glaessermers ende alle Constelick Handwerkers oft alle die de Antieckse Compertimentsche Ciraet Beminnen, geinventeert duer Johannes Vreedman Vriese, Gerard de Iode excud.
(Nombre de Termes divers appartenant aux V ordres d'édifices, à l'usage des sculpteurs et des ornemanistes, des menuisiers, des verriers et de tous ceux qui aiment les divers genres de décorations antiques, inventés par V. de V.-Gérard de Iode, éditeur.)

1871. Bruxelles, C.-A. Van Trigt. Un album oblong in-4°, contenant une page de titre et 16 planches à un ou plusieurs sujets. Reproduction de l'œuvre originale.

Recueil de nombreux types, sans doute, pour la plupart, exécutés par l'architecte. Dans la quantité, beaucoup de figures d'un goût curieux mais douteux.

573 **Wagnon,** Adrien. TRAITÉ D'ARCHÉOLOGIE COMPARÉE. LA SCULPTURE ANTIQUE. Origines. Description. Classification des Monuments de l'Égypte et de la Grèce, avec 16 planches. 541

1885. Paris, J. Rothschild. Un volume in-4°.

Dédié à M. Georges Perrot, de l'Institut, auquel l'auteur attribue la valeur de son livre. C'est, dit-il, des récits d'Hérodote et des descriptions de M. Perrot, qu'il a cherché à dégager, en termes aussi brefs que possible, les traits principaux, essentiels, du génie artistique de l'Égypte.

574 **Waring,** John Burley. SCULPTURE IN MARBLE, TERRA-COTTA, BRONZE, IVORY AND WOOD, selected from the Royal and other collections. Chromo-lithographed by F. Bedford. Drawings on wood by R. C. Dudley, with an essay by George Scharf. 955

Sculptures en marbre, terre-cuite, bronze, ivoire et bois, choisies dans la collection royale et dans d'autres. Chromolithographiées par F. B. Gravures sur bois par R. C. D., avec texte de G. S.

London, Day and Son. Un vol. petit in-folio, avec 18 planches en couleurs, hors texte, et des illustrations dans le texte.

Choix distingué d'œuvres, toutes de réelle et grande valeur..

575 **Wieseleer,** Friedrich. DER APOLLON STROGANOFF und der Apollon vom Belvedere, eine archäologische Abhandlung, nebst eine Kupfertafel. 568

L'Apollon Stroganoff et l'Apollon du Belvédère. Une étude archéologique, précédée d'une planche gravée sur cuivre.

1861. Leipzig, Verlag von B. G. Teubner. Un volume in-8°. (Collection Charles Potvin.)

L'Apollon Boëdromios, statue en bronze, appartenant à la collection du prince Serge Stroganoff, a fait déjà l'objet d'une étude de Ludolf Stephane. (Saint-Pétersbourg, 1860, 59 pages de texte in-folio et 4 gravures sur cuivre.) Sa parenté avec l'Apollon de Belvédère est curieuse. Pour s'en assurer, comparez les deux types et voyez la photographie de l'Apollon placé au Musée de Saint-Pétersbourg.

SECTION VIII

PEINTURE, FRESQUES, DÉCORATIONS, TABLEAUX, CARTONS, MINIATURES, ETC.

576 **About,** Edmond. PEINTURES DÉCORATIVES EXÉCUTÉES POUR LE FOYER PUBLIC DE L'OPÉRA, par Paul Baudry, de l'Institut, exposées à l'École Nationale des Beaux-Arts par le Comité de « l'Association des artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs ». 2363

1874. Paris, Jules Juteau et fils. Une brochure in-8°, ornée du portrait photographique du maître.

La notice explicative, très bien faite, d'Edmond About, se trouve reproduite en tête de l'album de 33 planches, publiée par Armand Guérinet. (Voir n° 584 du Catalogue.)

577 **Ademollo,** L. ÉNÉIDE, dessins, bas-reliefs, au trait, d'après les compositions originales de L. A., publiés par Mendoze, éditeur propriétaire, auxquels on a joint un croquis en vers de l'*Enéide* pour servir de texte aux sujets. 1659

Paris, lith. de C. Motte. Un volume in-4° oblong, contenant 300 doubles planches.

Compositions importantes, dans le style gréco-romain du premier empire, et versification assortie, qui pourrait bien être de Baour de Lormian.

578 **Albani,** Francesco, dit l'**Albane,** Léonard de Vinci, Titien, Guido Reni et Paul Véronèse. ŒUVRES CHOISIES (Galerie des Peintres les plus célèbres). 2204

Paris, Firmin Didot, frères fils et C^ie^. Un volume in-4°, contenant 80 planches au trait, 16 de l'Albane, 8 de Léonard de Vinci, 13 du Titien, 24 du Guido et 19 de Paul Veronèse.

François Albani, né à Bologne en 1578, dut fortement lutter pour suivre sa vocation. Son père, enrichi dans le commerce de la soie, voulait en faire son successeur. Mais ce père étant mort, il put, dès l'âge de 12 ans entrer dans l'atelier d'un peintre flamand, Denis Calvart. Il y connut le Guide et en reçut des leçons. Les deux jeunes artistes se lièrent étroitement, pour devenir bientôt rivaux. Les compositions de l'Albane sont gracieuses. Ses jaloux lui reprochèrent d'y introduire trop d'enfants et de manquer d'énergie : ayant eu la faiblesse de confier la gérance de ses biens à un frère infidèle, il se vit réduit, vers la fin de sa carrière, à solliciter les commandes. Il ne quitta ses pinceaux qu'à sa dernière maladie et mourut à l'âge de 83 ans.

Léonard de Vinci (voir la notice de son traité de peinture) naquit en 1452 et mourut au château de Clou, en France, à l'âge de 67 ans. C'était un génie universel, sur le double terrain des sciences et des arts.

Titien Veccelli naquit en 1477, à Cador, dans le Frioul. Il fut élève de Gentil et de Jean Bellin, mais réforma sa manière, après avoir connu le Giorgon, dont il se fit un ennemi. C'était un éminent coloriste, souvent comparé à Van Dyck pour ses portraits. Très avide, il fit une fortune considérable. Le Titien vécut jusqu'à l'âge avancé de 99 ans, sans aucune infirmité et travaillant toujours. Il mourut à Venise, pendant la célèbre peste de 1776.

Guido, Reni, que l'on nomme le Guide, naquit à Bologne en 1576 d'un père musicien. Il fut placé chez Denis Calvart, dont il quitta l'atelier pour celui des Carraches. Il gagna beaucoup d'argent, mais pour le perdre au jeu. Dans sa vieillesse, il en était réduit à peindre à vil prix et mourut pauvre et méprisé, en 1642, à l'âge de 67 ans.

Paul Caliari naquit en 1532 à Vérone, d'où le surnom qu'il a illustré. Son père était sculpteur. Lui, aussi, s'inspira de Raphaël et de Michel-Ange. Son désintéressement et sa magnificence l'empêchèrent longtemps de faire fortune. Il refusa les offres brillantes de Philippe II, roi d'Espagne, et resta à Venise. Il avait des mœurs et de la probité, comme Michel-Ange, qualités assez rares à son époque ardente et dissolue. Il mourut à peine âgé de 56 ans, pour s'être échauffé à suivre une procession.

579 **Alinari** et **Brogi**. TABLEAUX DE LORENZETTI, ANDRÉ DEL SARTO, PIERRE BREUGHEL LE VIEUX, etc. 2100

Florence, Alinari et Brogi. 4 photographies collées, in-4°.

Don de M. Charles Buls.

La Sainte Famille, d'Andreo del Sarto ; *La Madone, l'Enfant, Saint François* et *Saint Baptiste*, par Lorenzetti ; *La Parabole des Aveugles* et *Le Dévot auquel le diable coupe la Bourse*, de Pierre Breughel le Vieux.

580 **Allegri**, Antonio, dit le **Corrège**. ŒUVRES COMPLÈTES ET CHOIX du **Parmesan**. (Galerie des Peintres les plus illustres.) 2719

1865. Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^. Un volume in-4°, contenant 123 planches au trait, dont 70 du Corrège et 53 du Parmesan.

Antonio Allegri, dit le Corrège, et aussi le « Divin » et le « Peintre des grâces », naquit en 1494 à Correggeo. On n'est point certain qu'il ait eu un maître et qu'il eût séjourné à Rome. On a peu de renseignements sur sa vie. On raconte qu'il mourut en 1534, à peine âgé de 40 ans, d'un refroidissement contracté pour avoir eu à transporter chez lui le prix d'un de ses tableaux, qu'on avait eu la malignité de lui compter en monnaie de cuivre.

Né à Parme en 1504, François Mazzuoli, ou Mazzuola, est connu sous le nom du Parmesan. On l'a dit, à tort, élève du Corrège. Son admiration pour Raphaël et Michel-Ange le firent peintre et peintre excellent. Malgré son extrême facilité, il produisit pourtant plus de dessins et d'eaux-fortes que de peintures. Le nombre de ses gravures approche de 600 pièces. Il mourut, à 36 ans, d'un accès de fièvre engendré dans des expériences d'alchimie.

581 **Angelico** (Fra Beata). COMPOSITIONS RELIGIEUSES. 3226

1° La Fuite en Égypte. Galerie antique et moderne de Florence ;
2° L'Annonciation. Musée de Saint-Marc, à Venise ;
3° L'Annonciation, Galerie antique et moderne de Florence ;
4° L'Oraison du Christ sur le mont des Oliviers. Musée de Saint-Marc, à Venise ;
5° L'Ascension de Jésus. Galerie antique et moderne de Florence.

Milan, Ed. Alinari. 5 photographies montées.

Giovanni da Fiesole, béatifié par la Cour de Rome et plus connu sous le nom de Fra Angelico, naquit en 1387 à Vicchio (Toscane). Vasari, en exaltant son suave talent, ne nous apprend rien de sa jeunesse. Ayant pris l'habit de dominicain à Fiesole, il apprit, croit-on, à peindre en copiant les miniatures d'un vieux moine. Mais son génie ne se révéla qu'à Assises, où les troubles l'avaient fait se réfugier et où il commença à s'inspirer du Giotto. Fra Angelico, toutefois, sut rester original. D'une piété naïve et fervente, il ne se mettait jamais au travail sans avoir fait sa prière. Il couvrit de ses fresques les murailles de tous les couvents par lesquels il passa, exécuta des travaux pour Cosme de Médicis et peignit pour le Pape Nicolas V les panneaux d'une chapelle du Vatican. D'une modestie angélique, comme son nom, il refusa l'archevêché de Florence qui lui était offert et mourut à Rome en 1455. Il n'eut qu'un seul élève digne de remarque, Benozzo Gozzoli. Mais l'Allemand Overbeck, chef de l'École religieuse contemporaine, peut se réclamer de lui.

582 **Art Byzantin.** 17 épreuves collées. 2204

Fresques et mosaïques byzantines photographiées à Rome et à Ravenne.

583 **Audsley,** W. et G., Membres de l'Institut Royal des Architectes d'Angleterre. LA PEINTURE MURALE DÉCORATIVE DANS LE STYLE DU MOYEN-AGE. 36 planches en couleurs et or, avec des notices explicatives et une introduction générale. 182

1881. Paris, Firmin Didot et C^ie^. Un volume in-folio.

L'ouvrage est précédé d'un texte intitulé « *Notions pratiques* ». Les planches de la double édition française anglaise ont été exécutées sous la direction de M. Racinet, et le texte traduit par P. Louisy. Bel ouvrage, précieux pour les décorateurs en styles anciens.

584 **Baudry,** Paul. PEINTURES DÉCORATIVES DU GRAND FOYER DE L'OPÉRA, par P. B., de l'Institut. Notices par Edmond About. 101

Paris, Armand Guérinet. Un volume petit in-folio, contenant 33 compositions reproduites en photogravure et tirées en sépia.

Belles reproductions, artistement commentées. Paul-Jacques-Aimé Baudry, un des maîtres de la grande peinture décorative moderne, naquit à La Roche-sur-Yon (Vendée) en 1828 et mourut à Paris en 1886. Tout a été dit sur les peintures de l'Opéra, un des chefs-d'œuvre de la décoration monumentale moderne.

585 **Bida,** Alexander. HET EVANGELIE VAN MATTHEUS, volgens de Staten. Overzetting, met een-en-veertig staaletsen naar teekeningen van A. B. 3211

L'Évangile de Saint Mathieu, version adoptée, avec 41 eaux-fortes sur acier, d'après Alexandre Bida.

1877. Schiedam. H.-A.-M. Roelants. Un volume petit in-folio.

Belle publication, parue d'abord à Paris, avec la traduction de Bossuet. Alexandre Bida naquit à Toulouse vers 1820. Élève d'Eugène Delacroix, c'est surtout comme orientaliste qu'il s'est distingué. « Moins de perfection, a dit de lui Paul de Saint-Victor, et M. Bida serait le plus parfait des dessinateurs. » M. Solar, le fameux amateur, possédait de lui une composition, achetée 6,000 francs : « Le mur de Salomon. » M. de Rothschild en eut envie et demanda à la racheter. M. Solar, dit-on, répondit qu'il était trop heureux de la lui offrir, mais qu'il priait seulement le richissime banquier d'envoyer un chèque de 50,000 francs à l'artiste, en témoignage d'admiration. M. de Rothschild, dit-on encore, s'exécuta. Ce trait seul prouve la valeur du maître, dont l'œuvre dessinée est considérable.

586 **Bida,** Alexander. HET EVANGELIE VAN MARCUS, e. z. v., met vier-en-twintig staal-etsen. 3212

L'Évangile de Saint Marc, etc., avec 24 eaux-fortes sur acier, d'après A. B.

1878. Schiedam, H. A. M. Roelants. Un volume petit in-folio.

Voir la note précédente.

587 **Bida,** Alexander. HET EVANGELIE VAN LUCAS, e. z. v., met veertig staal-etsen. 3213

L'Évangile de Saint Luc, avec 40 eaux-fortes sur acier, d'après Alexandre Bida.

1879. Schiedam, H.-A.-M. Roelants. Un volume petit in-folio.

Voir plus haut.

588 **Bida,** Alexander. HET EVANGELIE VAN JOHANNES e. z. v., met seven en twintig staal-etsen, etc. 2214

L'Évangile de Saint Jean, etc., avec 27 eaux-fortes sur acier, d'après Alexandre Bida.

1880. Schiedam, H.-A.-M., Roelants. Un volume petit in-folio.

Voir plus haut.

589 **Boito,** Camillo. LA BASILIQUE DE SAINT-MARC. (Voir n° 79 du Catalogue.) 440 et 758

590 **Boucher.** L'ŒUVRE DE BOUCHER. Lithographies de Emile Wattier et O. Rior. 112

Paris, Fabri. Un volume in-folio, contenant 100 planches tirées en sépia ou en sanguine.

Belle suite de compositions, d'un mérite inégal mais toujours caractéristique.

591 **Bühlmam,** J., et Al. **Wagner.** LA ROME ANCIENNE, avec le cortège triomphal de l'Empereur Constantin, l'an 312 après J.-C. 2732
(Voir n° 8 du Catalogue.)

592 **Caillat,** Victor. L'HOTEL DE VILLE DE PARIS. 908
(Voir n° 84 du Catalogue.)

593 **Campagnola,** Hieronymus. PILASTER MALEREIEN IN DER KIRCHE S^t^-GUISTINA ZU PADUA. 1771

Piliers peints de l'église Sainte-Justine, à Padoue.

Berlin, Ernst Wasmuth. Un volume in-folio, avec 11 planches à un ou plusieurs sujets.

Fin de détail et d'un dessin élégant. Ornementation diverse et ingénieuse.

594 **Caracci,** Annibale, e Jacomo **Belli.** GALERIA NEL PALAZZO FARNESE in Roma del Sereniss. Duca di Parma, etc. Dipinta da A. C. intagliata da J. B. cum privilegio S. Pontificis. 1625

Galerie du Palais Farnèse à Rome, appartenant au Sérénissime Duc de Parme. Peintures d'Annibale Carache, gravures de Jacques Belli, avec privilège pontifical.

1645. In Roma. Un volume in-folio contenant 31 planches dont 27 doubles.

Bel exemplaire, dont le titre renseigne, manuscritement seulement, la date et le lieu d'exécution. Annibal Carrache, le plus jeune et le plus célèbre des trois chefs de l'Académie de Bologne, naquit à Bologne en 1560 et mourut à Naples en 1609. Il fut d'abord tailleur, comme son père, puis orfèvre. Admirateur du Corrège, ami du Tintoret et de Paul Véronèse, il continua à subir l'influence du premier maître. Son œuvre maîtresse est justement la décoration du Palais Farnèse, qui faisait dire au Poussin : « On n'a jamais mieux dessiné depuis Raphaël ». Mal payé et méconnu, il engendra la mélancolie, se retira à Naples et y mourut. Il avait travaillé huit ans à son dernier ouvrage.

595 **Carpey,** P.-J. TABLEAUX DÉCORATIFS, PLAFONDS ET PANNEAUX, ALLÉGORIES, GROUPES, ATTRIBUTS, composés et peints par P.-J. C. 1167

Liége, Ch. Claesen. 29 planches in-folio, photographies collées.

Choix dans l'œuvre considérable d'un des plus illustres décorateurs belges.

596 **Carrache,** Annibal. PALAIS FARNÈSE, galerie principale. 0.100

I. Galerie Annibal Carrache (Vue sur la délivrance d'Andromède).
II. Triomphe de Bacchus et d'Ariane.
III. Triomphe de Galathée.
IV. Mercure offrant la pomme à Pâris.
V. Pan offrant à Diane les prémices de la laine de ses moutons.
VI. L'Aurore enlevant Céphale.
VII. Les noces de Jupiter et de Junon.
VIII. Anchise détachant les cothurnes de Vénus.
IX. Diana embrassant Endymion, feignant le sommeil.
X. Hercule et Jole, affublée de la peau du lion de Némée.
XI. Délivrance d'Andromède par Persée.
XII. Persée, armé, pétrifiant, au moyen de la tête de Méduse, Phrynée et ses compagnons.
XIII. Polyphème lançant son rocher contre Acis et Galathée qui fuient vers la mer.

13 photographies, collées sur carton.

La décoration de la salle qui, dans le palais Farnèse, ne mesure pas moins de 62 pieds de longueur sur 49 de largeur, est considérée comme le chef-d'œuvre d'Annibal Carrache.

597 **Charvet,** Alberto. RACCOLTA DI SOFFITTI DAL XVI AL XIX SECOLO. 1097

Recueil des plafonds du XVI^e^ au XIX^e^ siècle.

Torino, A. Charvet. Un volume in-folio, contenant 40 planches en photogravure de Doyen.

Belles collections de peintures photographiées à la villa della Regina, au château de Rivoli, au palais del Borgo, au Palazzo Reale et au Castello di Stupinigi à Turin ou aux environs de cette ville. Premier fascicule d'une publication annoncée.

598 **Chesneau,** Ernest. LA PEINTURE ANGLAISE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 475

Paris, Quantin. Un volume in-8°. Ouvrage contenant de nombreuses gravures dans le texte.

L'auteur estime qu'il n'y a pas à proprement parler d'École anglaise. C'est la liberté qui en régit les peintres, en l'absence de toute tradition commune. Ce qui n'empêche point les Anglais d'avoir eu et de posséder encore des maîtres de premier ordre.

599 **Clément,** Charles. CATALOGUE DES TABLEAUX ET DESSINS de Edouard Bertin exposés à l'École des Beaux-Arts, précédé d'une notice de C. C. 2604

1872. Paris, J. Claye. Un volume in-8°.

Très bonne étude sur Edouard Bertin, peintre et journaliste.

600 **Collection of His Grace the Duke of Westminster.** MASTERPIECES OF GROSVENOR HOUSE (English Private collections. (Part 1) Fifteen Photogravures reproduced directly from the original Paintings with introduction by J. Arthur Strong, librarian to the House of Lords. 0.17

Collection de Sa Grâce le Duc de Westminster. Chefs-d'œuvre du Grosvenor-House (Collections anglaises privées.) 1re partie. 14 reproductions directes d'après les peintures originales, avec introduction par Sir Arthur Strong, Bibliothécaire de la Chambre des Lords.

London W. Published by the Berlin Photographic Company (London, Paris, Berlin and New-York). Un album in-folio plano.

1° Albert Cuyp. — Vue de Dordrecht.
2° Antoine Van Dyck. — Son portrait par lui-même.
3° Thomas Gainsborough. — L'Enfant bleu.
4° Jean Van Goyen. — Vue de Nimègue.
5° Esteban Murillo. — L'Enfant Jésus dormant.
6° Paul Potter. — Paysage.
7° Rembrandt. — Portrait du peintre Nicolas Berghem.
8° Id. L'Homme au faucon.
9° Id. Dame à l'éventail.
10° Id. Portrait de dame.
11° Id. La Salutation.
12° Joshua Reynolds.—Portrait de mistress Siddons en Muse de la Tragédie.
13° Rubens. — Conversion de Saint Paul.
14° Velasquez. — L'École d'équitation.
15° Wouvermans. — Foire aux chevaux.

601 **Commans,** F. H. ALBUM DE PHOTOGRAPHIE exécuté d'après les cartons de F. H. C., peintre d'histoire, à Dusseldorf. 1780

Bruxelles, photographié et publié par Jh Mascré. (5 planches.)

Compositions religieuses, représentant : 1° La Transfiguration du lépreux dans la chambre de Sainte Elisabeth; 2° L'Apparition de l'Enfant Jésus à

Saint Antoine de Padoue et l'Ange de Dieu perçant le cœur de Sainte Thérèse d'une flèche ardente ; 3° La Mission miraculeuse de Saint Dominique et Saint Ignace recevant les exercices religieux de la Vierge ; 4° La reine Clotilde menant Clovis au baptême, à Reims, et la Stigmatisation miraculeuse de Saint François d'Assises ; 5° Sujet non désigné.

602 **Cornélius,** Dr Peter von. ENTWÜRFE ZU DEN FRESKEN DER FRIEDHOFSHALLE ZU BERLIN. 753

Dessins des fresques de la Friedhofshalle de Berlin.

Leipzig, Georg Wigand's Verlag. Un volume in-folio plano contenant 11 planches entières.

Album dédié à S. M. Frédéric-Guillaume IV, roi de Prusse. Superbes et fidèles reproductions, au trait, des célèbres fresques du rénovateur du genre en Allemagne.

603 **Court.** CATALOGUE DES TABLEAUX, STATUES ET OBJETS D'ART exposés au Musée de Rouen, augmenté de notices sur la vie et les ouvrages des principaux maîtres de chaque école, ainsi que sur les personnages célèbres dont les portraits figurent dans la collection. 2395

1855. Rouen, Veuve Surville. Un volume in-8°.

604 **Dante Alighieri.** LA DIVINE COMÉDIE, traduite en français et annotée par Artaud de Montor. 196

Nouvelle édition, précédée d'une préface par Louis Moland. Illustrations de Yan Dargent.

1879. Paris, Garnier frères. Un volume in-8°.

« Dante est un de ces génies immortels qu'on ne discute plus ». Cette parole ouvre le livre. Ozanam a dit de son côté : « La Divine Comédie est la *Somme* littéraire et philosophique du Moyen-Age et Dante est le saint Thomas de la poésie ».

Dante Alighieri naquit en 1265. Il fut soldat, avant d'être philosophe et poète. Dépouillé de ses biens, proscrit, condamné au bûcher, il erra longtemps sans repos ni sécurité. A l'âge de 35 ans, il commence sa *Divine Comédie*, étonnement du monde. Il est bien difficile d'illustrer un pareil livre. Gustave Doré l'a tenté, non sans succès. Yan Dargent, plus correct de dessin, n'a point, malheureusement, son imagination et son envolée romantiques.

605 **De Brauwere,** Jules. ANVERS. MUSÉE ROYAL ILLUSTRÉ, publié par J. D. B., Expert-agréé du Tribunal de commerce de Bruxelles. 1819

1re série. Écoles flamande et hollandaise, 134 repro-

ductions. Écoles allemande, française et italienne, 17 reproductions.

2me série. Écoles flamande et hollandaise, 35 reproductions. Écoles allemande, espagnole et italienne, 27 reproductions.

Ixelles-Bruxelles, Imprimerie générale de G.-J. Huysmans. 2 volumes in-4°, comprenant 363 œuvres.

Bon ouvrage de vulgarisation artistique, par son prix modique, fr. 2-50 la série.

606 **De Potter,** Éleuthère. ODYSSÉE. Quinze sujets composés par E. D. et gravés par D. Desvachez. 1713

1853. Bruxelles, B. Van der Kolk. Un volume petit in-folio oblong, précédé d'un portrait de l'auteur.

(Don de Mme Sophie De Potter.)

Ouvrage dédié par l'auteur à son maître F.-J. Navez, directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Il est précédé d'une touchante notice biographique et nécrologique de M. De Potter père.

Eleuthère De Potter, né à Bruxelles en 1830, fit partie, dés l'âge de 12 ans, de l'atelier de Navez et n'eut jamais d'autre maître. Après avoir remporté tous les prix à l'Académie, il partit pour Rome en 1852. Pendant l'année qu'il passa à Rome et à Venise il prit sur ses incessants travaux de peinture, de modelage et de dessin, le temps de composer les sujets formant cette publication posthume. Il promettait à la Belgique un grand artiste et un citoyen à l'âme honnête et généreuse. A Rome, ses camarades l'avaient surnommé l'*Angelo*. Malheureusement la mort l'emporta au début de sa noble carrière. Après une maladie de quelques mois, il expira à Pise, dans les bras de ses parents, le 25 mars 1854. Il n'avait pas plus de 24 ans. Il a été enterré au Campo Santo de Pise, arcade XXI. A Rome, il n'avait pu achever qu'un seul tableau : « Rachel pleurant ses enfants ».

Voici les sujets de cette première série, gravée, comme la suivante, par feu Desvachez :

I. Pénélope prie Phémius d'arrêter son chant. II. Télémaque pense à la route que Minerve lui a indiquée. III. Télémaque et Pisistrate se rendent chez Ménélas. IV. Pénélope invoque Minerve. V. Songe de Pénélope. VI. Calypso consent au départ d'Ulysse. VII. Ulysse supplie Aréte de le renvoyer à Ithaque. VIII. Les compagnons d'Ulysse ouvrent l'outre où sont emprisonnés les vents. IX. Ulysse se précipite vers Circé pour l'immoler. X. Circé instruit Ulysse des périls qui l'attendent. XI. Les Sirénes cherchent á attirer Ulysse. XII. Ulysse, sous la forme d'un mendiant, implore la générosité de ses rivaux. XIII. Euryclée reconnaît Ulysse. XIV. Pénélope pleure sur l'arc d'Ulysse. XV. Pénélope reconnaît Ulysse.

607 **De Potter,** Eleuthère. VINGT ET UN SUJETS PUISÉS DANS LES PETITS POÈMES GRECS ET DANS 1714

L'*ÉNÉIDE*. Dernières compositions de E. D. P., tirées à 50 exemplaires, offerts aux amis de l'auteur.

1855. Bruxelles. Un volume petit in-folio, précédé d'un portrait.

(Don de Mme Sophie De Potter.)

Dédié par l'auteur à sa mère. Le portefeuille laissé par De Potter contenait environ 80 compositions tirées de la Bible, d'Homère et des tragiques grecs, etc., près de 100 copies d'après l'antique, dessinées au Vatican, à Saint-Jean de Latran et à l'Académie de France, ainsi que d'après des fresques de Michel-Ange et de Raphaël. La préface de M. De Potter père et le portrait gravé par Desvachez y sont répétés. Aucune légende n'accompagne les sujets traités.

608 **De Raadt,** Th. LE TRIPTYQUE DE LA FAMILLE MICAULT. (Note complémentaire.) Extrait des « Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles ». Tome IV. 1802

1890. Bruxelles. Alfred Vromant. Une brochure in-8°.

Après Mensaert « le peintre amateur et curieux », MM. Henne, Wauters et l'abbé De Bruyn ont attribué le Triptyque de la famille Micault à Michel de Coxie. Le milieu représentait une Résurrection de Lazare. Toutefois, il ne paraît point que les volets soient de sa manière. Le panneau central, figurant encore dans les catalogues de 1811, ne se trouve plus mentionné dans ceux de 1835. Il a dû donc être enlevé de 1829 à 1835. Où se trouve-t-il? C'est ce qu'on saura peut-être un jour.

609 **De Raadt,** J.-H. LES FRESQUES DE LA LEUGEMEETE (Révélations d'un archéologue gantois) et le Catalogue de la Porte de Hal. 2146

1898. Bruxelles. Constant Baune. Une brochure in-8°, avec la reproduction de deux dessins de M. Herman Van Duyse.

Fragment d'une vive polémique au sujet des fresques découvertes en 1847 par le peintre Félix Devigne, dans une ancienne chapelle gantoise. L'auteur conteste l'authenticité des dites fresques, défendue par feu Herman Van Duyse, conservateur des Musées d'antiquités de Gand et de la Porte de Hal, à Bruxelles, et prend vivement à partie son confrère, à propos du Catalogue du dernier Musée.

610 **Destrée,** Joseph. LES HEURES DE NOTRE-DAME, dites de Hennessy. Étude sur un manuscrit de la Bibliothèque Royale de Belgique, par J. D., conservateur aux Musées Royaux des Arts décoratifs et industriels. 257

1895. Bruxelles, Ed. Lyon-Claesen. Un volume in-8° sur

papier de Hollande. (Exemplaire 66, contenant 68 photogravures hors texte.)

Simon Bening, auteur enlumineur des Heures de Notre-Dame de Hennessy, digne élève des Horebout, était un des paysagistes les plus habiles de l'ancienne Flandre. Son livre, enluminé vers 1530, est comme une œuvre de transition entre le bréviaire Grimani. Simon Bening, fils du peintre, naquit à Gand dans le dernier tiers du XV^e^ siècle. Pour échapper à la rivalité des Horebout, il alla s'établir à Bruges, où il fut reçu, en 1503, membre et franc maître de la Gilde de Saint-Jean-l'Evangéliste. Il quitta deux fois cette ville, mais pour y revenir définitivement. Il est cité avec éloge par Guichardin. Sa carrière n'excède point un demi-siècle.

611 **Desvachez,** D. J. ANGÉLIQUE, d'après le tableau de Ingres. Épreuve d'artiste. 1873. Paris, Dusacq et C^ie^. (Don de M. Auguste Desvachez.) 0.170

Fragment du célèbre tableau qui, plus que tout autre, contribua à asseoir la réputation du peintre.

612 **Desvachez,** D.-J.-J. JACQUELINE DE CASTRES, d'après Rubens. (Musée de Bruxelles. Épreuve d'artiste.) (Don de M. Auguste Desvachez.) 0.169

Un des plus vivants portraits de Rubens, rendu dans tout son accent.

613 **Desvachez,** D.-J. VIERGE AU LIVRE. Gravure d'après Raphaël. Deux épreuves, dont l'une avant la lettre et l'autre d'artiste, portant les noms des éditeurs : Paris, Dusacq et C^ie^; Berlin, S.-P. Christmann. (Don de M. Auguste Desvachez.) 0.168

Rendant le caractère calme et suave de l'œuvre.

614 **Desvachez,** D.-J. M^me^ VIGÉE-LEBRUN ET SA FILLE, d'après le tableau de M^me^ V. L. Épreuve avant la lettre. (Don de M. Auguste Desvachez.) 0.167

Belle gravure, pleine d'expression.

615 **Desvachez,** D.-J. LE CHRIST ENTRE LES DEUX LARRONS, gravé d'après Pierre-Paul Rubens. 0.166
(Musée d'Anvers. Épreuve d'artiste.)
(Don de M. Auguste Desvachez.)

Une des meilleures reproductions de cette toile célèbre, une des perles du Musée d'Anvers.

616 **Desvachez,** D.-J. LA VISITATION, gravé d'après Sébastien del Piombo. (Musée du Louvre.) 0.165
Épreuve d'artiste.
(Don de M. Auguste Desvachez.)

Travail correct et élégant.

617 **Desvachez,** D.-J. PORTRAIT DE CHARLES Ier, ROI D'ANGLETERRE, gravé d'après Antoine Van Dyck. (Musée du Louvre.) 0.164
Épreuve d'artiste.
(Don de M. Auguste Desvachez.)

Gravure pleine d'allure et de caractère.

618 **Desvachez,** D.-J. LA CRUCHE CASSÉE, d'après J.-B. Greuze. 0.163
(Musée du Louvre. Épreuve d'artiste.)
(Don de M. Auguste Desvachez.)

Charmante interprétation d'un des chefs-d'œuvre de l'École française.

619 **Desvachez,** D.-J. PORTRAIT DU ROI LÉOPOLD II, gravé d'après le tableau de Gallait (1883). (Musée de Bruxelles. 0.162
Épreuve d'artiste.)
(Don de M. Auguste Desvachez.)

Rendant très heureusement l'original.

620 **Desvachez,** D.-J. LE COMPROMIS DES NOBLES, gravé d'après le tableau de E. de Biefve (Paris, 1841). 0.161
(Don de M. Auguste Desvachez.)

Reproduction d'un tableau célèbre qui figure au Musée de Bruxelles et l'une des œuvres les plus importantes du graveur Desvachez.

621 **Donner von Richter,** Otto. ÜBER TECHNISCHES IN DER MALEREI DER ALTEN, insbesondere in deren Enkaustik. (Separat-Abdruck aus den Praktisch- und Chemisch- Technischen Mitteilungen für Malerei, Farbentechnik und diesbezügliche Baumaterialienkunde von A. Reim, in München. (Jahrgang, 1885, n° 10 und folg. (II Jahrgang.) 693

De la technique picturale des anciens, notamment de l'encaustique. Tiré à part du « Journal technique pratique de chimie », en fait de peinture, de plastique et d'architecture, de A. R. de Munich. (1885, n° 10 et suivants, seconde année.)

1885. München, A. Reim. Une brochure in-8°.

Étude plus étendue que celle qui termine l'ouvrage de Georg Ebeis. (Voir n° 628.)

622 **Donner von Richter,** Otto. CATALOGUE DE LA GALERIE DE PORTRAITS ANTIQUES DE L'ÉPOQUE GRECQUE EN ÉGYPTE, APPARTENANT A M. THÉODORE GRAF, suivi d'une notice sur « la Peinture à l'encaustique des anciens ». 693 *bis*

1889. Vienne. Th. Graf. Une brochure in-8° et un portefeuille contenant 23 photographies d'après les peintures originales.

Les tableaux de la collection Graf appartiennent à la dernière période de l'hellénisme. Ils ont été recueillis en Égypte, peints à la tête de différents cercueils enserrant des momies. Ce sont autant de portraits après décès d'un intérêt puissant. (Voir la brochure de Georges Ebers : « Eine Gallerie Antiker Portraits », Georg Ebers). Intéressante, la notice sur les procédés matériels dont les anciens se servaient, sauf pour leurs peintures à fresques et leurs peintures à la colle.

623 **Doré,** Gustave. L'ENFER de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. 3210

1862. Paris, Librairie L. Hachette et C^ie^. Un volume petit in-folio.

Ouvrage célèbre, contenant, d'après la juste expression de l'éditeur, deux interprétations du poème de Dante et son texte. Les deux interprétations sont la traduction de l'Italien Fiorentino, naturalisé Français, mais surtout « l'œuvre pittoresque, intelligente et vraiment inspirée » de Gustave Doré, l'illustrateur par excellence.

624 **Dosveld.** Louis. FRESQUES ROMANES, découvertes au château des comtes de Hainaut, à Mons. Mémoire adressé au Cercle Archéologique de Mons. 1468

Mons. Dequesne-Masquillier. Un petit volume in-8°, orné de 6 planches, dont 2 en couleurs.

Le château des comtes de Hainaut, situé sur le point culminant de la ville de Mons, est entouré d'un square depuis 1872. Ce fut la démolition de quelques remplissages de maçonnerie qui amena la découverte des fresques que Viollet-le-Duc, consulté, estime remonter à 1150 environ. Elles présentent un sujet curieux, celui du *Signum Tau*, reproduit à peu près d'une manière semblable sur un des vitraux de l'église Saint-Donat, due à Suger (1146).

625 **Dumas,** F.-G. LIVRET ILLUSTRÉ DU MUSÉE DU LUXEMBOURG, contenant environ 250 reproductions d'après les dessins originaux des artistes. Gravures et divers documents. 1884. Paris, L. Bachet. Un volume in-8°. 1503

Livret précédé de l'historique du Luxembourg, depuis le IV^e^ siècle, époque à laquelle le préfet des Gaules, Julien, y établit le campement de ses légions, pour repousser les hordes allemandes, jusqu'à la formation du Musée actuel, en 1801, par Chaptal.

626 **Dürer** und **Holbein.** DIE GEMÄLDE VON DURER UND HOLBEIN IN DER GALLERIE ZU BERLIN. 0.46

Les tableaux de Dürer et de Holbein de la Galerie de Berlin.

Berlin, Photographische Gesellschaft. Un portefeuille in-folio plano contenant 11 planches.

Dürer. Vierge en prière. Portrait de jeune fille. Portrait de Jérôme Holzschuher. Portrait de Jacob Mussol. Portrait de jeune femme. Portrait de Frédéric le Sage. Madone à l'enfant.

Holbein. Jeune homme. Portrait de vieillard. Portrait d'un marchand. Georges Gisze.

627 **Dürer,** Albrecht. PORTRAIT D'HOMME. (Galerie royale de Dresde.) 0.49

Dornach, Braun. Une photographie au charbon.

628 **Ebers,** Georg, und Otto **Donner von Richter.** EINE GALLERIE ANTIKER PORTRAITS. Erster Bericht über eine jüngst entdeckte Denkmäler Gruppe, von G. E. *Die* 693 *ter*

Enkaustique Malerei der Alten, von O. D. v. R. (Sonder-Abdrücke aus den Beilagen der Allgemeinen Zeitung.)

Une galerie de portraits antiques. Premiers renseignements sur la découverte d'une série de peintures, suivi de la « Peinture à l'encaustique des anciens », par O. D. v. R. Tiré à part de la *Gazette Générale*.

1889. Berlin, Otto von Holten. Une brochure in-8°. (Voir Donner von Richter.)

Première notice sur les peintures de la collection Graf, exposées au Cercle Artistique de Bruxelles. Pour la traduction du travail de M. Otto Donner von Richter, voir à son nom, même section.

629 **Etudes de femmes.** (Nus.) 17 épreuves collées. 1720

Assez bon choix de modèles, mais mal encadrés de paysages peints, d'intérieurs arrangés, avec des figures d'animaux, des accessoires, des attributs et des gazillons sentant le tableau vivant.

630 **Farcy,** Charles. GALERIES ARTISTIQUES DE VERSAILLES. Examen des peintures et sculptures contenues dans les galeries historiques. (Extrait du *Journal des Artistes.*) 2536

1837-1838. Paris, Ducenois. 2 parties in-8° réunies en une seule.

631 **Fetis,** Edouard. GALERIE DU VICOMTE DU BUS DE GISIGNIES. Texte descriptif et annotations. 1196

1878. Bruxelles, Fr.-J. Olivier. Un volume in-4°, avec un portrait du Vicomte du Bus de Gisignies et 33 photographies collées d'après des œuvres de Adrien Brouwer, Janson Van Ceulen, Gonzalès-Coques, Van Craesbeek, Albert Cuyp, Van Dyck, Feyt, Van Goyen, Frans Hals, Hondecoeter, Jordaens, Th. de Keyser, Gaspard Netcher, Van Ostade, Adrien de Pape, Jan Van Ravenstein, Rubens, Snyders, Jan Steen, Terburg, Van Tilborch, Adrien Van Utrecht, Van de Velde, Nicolas van Vierendal, Corneille De Vos et Em. De Witte. (Exemplaire de luxe offert par l'expert Victor Le Roy à M. Jean Portaels et donné par ce dernier à l'Académie des Beaux-Arts.)

Collection célèbre dont l'Angleterre offrit 4 millions en bloc et qui atteignit presque cette somme en vente publique. Le vicomte du Bus cultivait *ex æquo*

les sciences naturelles et les arts. Sa bibliothèque et sa collection d'estampes étaient fort riches et remarquables. Il mourut en 1874, au moment où ses connaissances l'avaient fait nommer membre de la Commission du Musée.

632 **Fenzer**. POLYCHROMIE DORIQUE. 614
(Voir n° 20 du Catalogue.)

633 **Flandrin,** Hippolyte. FRISE DE LA NEF DE L'ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL peinte par A. F., membre de l'Institut de France, reproduite par lui en lithographie. 742
Paris, Haro. Un volume in-folio oblong contenant 15 planches en noir.

Belle suite de figures, apôtres, martyrs, docteurs de l'Église, évêques, confesseurs, vierges et saintes femmes, pénitentes, etc., terminée par une double planche représentant saint Pierre et saint Paul enseignant les nations.

634 **Flandrin,** Hippolyte. ÉTUDES ET CARTONS. 24 dessins, la plupart de figures destinées aux peintures religieuses de l'artiste. Deux études de tête, dont un profil du duc de Luynes. 1921

Hippolyte Flandrin, deuxième d'une famille de trois peintres, et le plus célèbre de tous, naquit à Lyon en 1809 et mourut à Rome en 1864. D'abord élève de l'école Saint-Pierre, à Lyon, il devint, à Paris, celui de Ingres, dont manifestement il continua l'école. Il obtint le grand prix de Rome à 23 ans avec un grand tableau représentant « Thésée reconnu par son père dans un festin ». On a pu dire de lui qu'il recherchait la plénitude du modèle, la précision des formes, accusées par le clair-obscur, et qu'il appliquait avec amour la science scupturale que doit posséder tout bon peintre de figures.

Sa réputation le précéda en France et lui fit confier nombre de travaux importants, les décorations de la Chapelle Saint-Jean dans l'église de Saint-Séverin, à Paris, de l'Église Saint-Paul, à Nîmes, des trois absides de l'Église d'Ainay, à Lyon, de l'Église Saint-Germain-des-Prés, à Paris, de l'Église Saint-Vincent-de-Paul, etc. Il exécuta aussi des décorations au château de Dampierre et nombre de beaux portraits. Il mourut à l'âge de 54 ans, terrassé par un mal foudroyant. Autant ses débuts avaient été ardus, autant son âge mûr fut comblé de fortune et de gloire. Il ne comptait plus ses médailles d'or, était officier de la Légion d'honneur et membre de l'Institut.

635 **Floquet,** Alph. ESQUISSES DÉCORATIVES. 1264
1885. Paris, A. Calavas. Un album in-plano, contenant 12 planches.

Superbe suite de compositions, pleines d'imagination et d'originalité,

intitulées : 1. Gaule. — 2. Roman de Chevalerie. — 3. Pantagruel. — 4. Retour de Chasse. — 5. Gambrinus. — 6. Terre. — 7. Mer. — 8. Faust. — 9. Louis XI. — 10. Roland. — 11. Tippoo-Saïb. — 12. Fortune. Beaucoup de style dans les encadrements.

636 **Forster,** Er. MONUMENTS ALLEMANDS D'ARCHITECTURE, DE SCULPTURE ET DE PEINTURE, des commencements du Christianisme jusqu'à nos jours (12 volumes). 777

Voir Encyclopédie.

637 **Forster,** Dr Ernst. DIE WANGEMALDE DER S. GEORGENKAPELLE zu Padua, met Vierzehn Abbildungen. 762

Les peintures murales de la Chapelle de Saint-Georges, à Padoue.

1841. Berlin, bei G. Reimer. Un volume in-plano avec 14 planches.

Ouvrage dédié au Roi Frédéric-Guillaume IV de Prusse. Dessins au trait et sur pierre d'après Giotto, Altighieri, Avanzo et Niccolo Petri.

638 **Fresques italiennes.** Quatre photographies au sel d'argent. 2035

639 **Galeries des peintres les plus célèbres.** *Œuvres choisies des Peintres de l'Antiquité, précédées d'une notice sur la peinture antique.* 158

Paris, Firmin Didot frères, contenant 145 planches au trait, à un ou plusieurs motifs.

Au résumé, les notions que l'on trouve dans Pline sur la peinture antique laissent beaucoup à désirer. Mais ses renseignements n'en sont pas moins précieux. La notice placée en tête du livre mentionne les œuvres qui ont pu être conservées ou ont été découvertes dans les fouilles si nombreuses depuis un siècle. Suit une liste des peintures dont il est fait une mention quelconque dans les auteurs grecs et romains. Puis viennent les planches d'après les peintures trouvées à Rome dans les ruines des Bains de Titus, dans les ruines d'Herculanum et de Pompéi (liste à compléter), les sujets gravés d'après les dessins coloriés de Pietro Santo Bartoli ; les peintures tirées du Tombeau de C. Cestius, dans les Bains de Constantin, dans le Tombeau des Nasons, sur la voie Flaminia, etc., ainsi que les peintures trouvées dans les catacombes de Rome et les sujets choisis dans les vignettes coloriées du célèbre manuscrit de Virgile, du Vatican (v^e^ siècle).

640 **Galerie nationale de Londres.** *Chefs-d'œuvre de la Galerie.* 0.15

Paris. Société photographique. Un portefeuille contenant 107 planches.

Réunion fastueuse d'œuvres remarquables de toutes les écoles, comprenant 1 Botticelli, 1 Verrocchio, 1 Filippo Lippi, 1 Mantegna, 1 della Francesca, 1 Léonard de Vinci, 1 Luini, 1 Michel-Ange, 3 Francia, 2 Pérugin, 4 Raphaël, 2 Corrège, 1 del Sarto, 1 Solario, 1 Cima da Conegliano, 3 Bellini, 1 Palma Vecchio, 4 Titien, 1 Bordone, 2 Moretto, 2 Moroni, 2 Véronèse, 1 Tintoretto, 1 Réni, 6 Velasquez, 3 Murillo, 1 Zurbaran, 1 Van Eyck, 1 Van der Weyden, 1 Memling, 1 David, 2 Holbein, 4 Rubens, 1 Van Dyck, 14 Rembrandt, 1 Cuyp, 1 Hobbema, 2 de Hoogh, 1 Terborch, 1 Greuze, 4 Gainsborough, 1 Lawrence, 4 Reynolds, 2 Romney, 7 Hogarth, 2 Constable et 7 Turner.

641 **Galli Bibiéna,** Giuseppe. THEATER DECORATIONEN. Innenarchitektur und Prospectiven- Prachtvolle und grossartige Scenerien aus Opern und Schauspielen welche an den Fürstenhofen des 18. Jahrhundert Aufgeführt wurden. Ein Motivenwerk für Theaterdecorationenmaler, Theaterdirektoren, Architekten, Bibliotheckare, etc., sowie auch für Zeichenschulen als Vorlagen bei Behandlung der Perspective. Entwürfe im Style der Barock, von G.-B. G., Theaterarchitekt am Kaiserl. Hofe Karls VI. 26 Tafeln. 666

Décorations de théâtre, architecture intérieure et perspectives, scènes pompeuses et grandioses des opéras ou des pièces exécutées à la cour des Princes pendant le XVIII^e^ siècle, un ouvrage de sujets pour décorateurs de théâtre, directeurs, architectes, bibliothécaires, etc., comme aussi pour écoles de dessin, en vue de l'enseignement de la perspective, conçus en style baroque par G. G. B., architecte théâtral.

Berlin, Charles Claesen. Un volume in-folio.

Brillante et curieuse suite de décorations dans laquelle les décorateurs de théâtre peuvent puiser largement, surtout pour ce qui est des pièces féeriques. Bibiéna fait vraiment preuve d'une imagination prodigieuse. L'exécution de cette remarquable reproduction ne laisse rien à désirer.

642 **Gargane,** G. DELLA ULTIMA CENA DI CHRISTO CON GLI APOSTOLI. pittura a fresco nel Refettorio del monastero di Sant' Onofrio, della di Fuligno, attribuita a Raffaello d'Urbino. Illustrazione con documenti. 2607

La dernière Cène du Christ avec les Apôtres, peinture à fresque du

réfectoire du Monastère de Saint-Onufre de Foligno, attribuée à Raphaël d'Urbin. Illustrations et documents.

Firenze. Coi tipi di Gio. Battisto Campolmi, 1846. Une brochure avec planches.

La fresque de S. Onofrio fut découverte vers 1845 et attribuée à Raphaël. (Voir *Revue des Deux-Mondes*, deux articles de Vitet, 15 novembre et 1er juillet 1862.)

En 1846, M. Gargani Garganetti, archiviste paléographe, découvrit le journal d'un peintre du XVe siècle, Neri di Bicci. Il y lut que, le 20 mars 1461, les dames de Fuligno donnaient commission au dit Neri de peindre à fresques une Sainte-Cène dont les dimensions indiquées sont exactement celles de la fresque d'où M. Gargani avait conclu et s'était hâté de publier, dans un savant opuscule, que Neri di Becci était l'auteur de la Cène de Saint-Onufrio. (Voir *Magasin pittoresque*, 1847, p. 107, et *The Works of eminent painters*, Tome II, p. 139 et suiv.)

643 **Gavard,** Ch. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES. Histoire de France, servant de texte explicatif aux tableaux de la Galerie de Versailles. 518

1838-1841. 4 volumes in-4°.

Comme l'indique le titre, faisant suite à l'ouvrage suivant.

644 **Gavard,** Ch. VERSAILLES. GALERIES HISTORIQUES, dédié à S. M. la Reine des Français. 517

1838. Paris, Ch. Gavard. 16 volumes contenant 1,720 planches, dont 30 en couleurs. (Croisades, armoiries.) Manquent les tomes I, II et V des portraits.)

Publication colossale, malheureusement incomplète dans sa partie essentielle, celle des portraits. La dernière moitié de l'avant-dernier et le dernier tout entier sont consacrés au texte. L'ouvrage est divisé par sections : tableaux, portraits, sculptures, croisades et texte.

645 **Gélis-Didot,** P., et H. **Laffillée.** LA PEINTURE DÉCORATIVE EN FRANCE, DU XIe AU XVIe SIÈCLE. 133

Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-folio, contenant 60 planches polychromées. Illustrations dans le texte.

Magnifique publication, mettant à la portée de tous des documents sur des œuvres peu connues et appelées à disparaître en un temps rapproché.

La peinture décorative du Moyen-Age a été souvent contestée. L'ouvrage de

MM. Gélis-Didot et Laffillée la met en pleine et éclatante lumière. L'impossibilité de déterminer exactement les différentes écoles a fait adopter aux auteurs le classement chronologique et autant que possible par région, en rapprochant les peintures représentant les mêmes caractères généraux. Les fragments en état d'altération ont été rendus tels quels avec une louable fidélité.

646 **Gelis-Didot,** P. LA PEINTURE DÉCORATIVE EN FRANCE DU XVI^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE. 133 *bis*

Paris, Librairie générale de l'Architecture et des Travaux publics. Un volume in-folio, contenant 60 planches en couleurs.

Suite du précédent ouvrage, publiée dans les mêmes conditions de luxe et de beauté.

647 **Genolini,** A. CATALOGUE DE TABLEAUX FORMANT LA COLLECTION DE M. FRANÇOIS MOLINARI DE CRÉMONE. Tableaux des Écoles Flamande, Hollandaise, Allemande, Française et Espagnole. Peintures de manière Byzantine des XI^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles. Tableaux des principaux artistes des Écoles Italiennes des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles. 235

1885. Milan, Imprimerie Louis de Jacques Pirola. Un volume in-4°, contenant 32 planches en photogravure hors texte.

Vente qui eut lieu à Milan, 37, Corso Vittorio-Emanuele, le 30 novembre 1885 et jours suivants. Elle comptait 350 numéros. C'étaient surtout les peintres italiens qui y dominaient, dont beaucoup assez peu connus au dehors de leur pays. Pour les autres écoles, nous relevons les noms suivants. Flamands : Van Eyck, Memling, Metsys, Mabuse, Frans Floris, Paul Bril, Breughel de Velours, Molyn. — Hollandais : Berchem, Hobbema, Miereveit, Poelenburg, Palamedes, Rembrandt et Ferdinand Bol.— Allemands : Cranach, Dürer, Rottenhammer. — Français : Clouet, Bourguignon et Lebrun. — Espagnols : Moralès, Castillo, Velasquez et Murillo.

648 **Giotto** et son École. FRESQUES ET TABLEAUX. 1225

Tome I. Portrait du Giotto d'après une ancienne peinture de l'Église Sainte-Croix, à Florence. Deux reproductions de Cimabué, l'initiateur du maître. Peintures du Giotto, à Florence (18 planches), Peintures à Assises (37 planches).

Tome II. Offices, Campaniles et Académie des Beaux-

Arts de Florence. Église Sainte-Croix. Église des Arènes, à Padoue (45 planches). Fresques attribuées au Giotto (10 planches). Peinture de Taddeo Gaddi, son élève de prédilection (1 planche). Peinture du Giottino (5 planches). École du Giotto (8 planches).

Florence, Alinari. 2 volumes contenant 128 planches. (Don de M. Charles Buls.)

Presque toute l'œuvre du maître divin qui introduisit la grâce et la souplesse dans la peinture des primitifs italiens, avec nombre d'ouvrages à lui attribués, exécutés sous sa signature, dus à son principal élève Taddeo Gaddi ou aux peintres de son école.

Ambrogiotto ou Angoliotto de Buondone, dit le Giotto, naquit à Florence, près de Vespignano, en 1276, et mourut à Florence en 1336. Il était pâtre lorsque Cimabüe le rencontra et, frappé de ses dons naturels et merveilleux, en fit son élève. Giotto fut peut-être le premier peintre qui prit surtout la nature pour guide. Il fut l'ami du Dante, qui le chanta. Génie puissant, il embrassa à la fois la peinture, la sculpture et l'architecture, et Papes et Princes se disputèrent ses productions. C'est lui qui donna son nom au Campanile de Florence et en sculpta lui-même deux bas-reliefs. Il mourut à l'âge de 50 ans, comme il travaillait à ce dernier édifice. Quoique l'on montre dans le Palais du Pape à Avignon des fresques attribuées au Giotto, il paraît prouvé, aujourd'hui, qu'il ne se rendit jamais en France.

649 **Giotto**. FRESQUES ET PEINTURES. 270

Florence, Naga. 60 épreuves photographiques collées.

Belle collection, mais dont les épreuves au sel d'argent s'effacent.

650 **Girard,** Paul. LA PEINTURE ANTIQUE. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.) 490

Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-8°, accompagné de 205 figures dans le texte.

Le plan de ce petit livre de vulgarisation archéologo-artistique est fort simple. Il commence par l'Égypte, berceau des arts; viennent ensuite l'Orient, notamment les grandes monarchies orientales, telles que l'Assyrie et la Perse, puis la Grèce, l'Étrurie, enfin Rome.

651 **Gonse,** Louis. MUSÉE DE LILLE. Le Musée de peinture. 2595
(Extrait de la « Gazette des Beaux-Arts ».)

1875. Paris, J. Claye. Une brochure in-4°.

Excellente étude d'un critique éminent.

652 **Goddé**, Jules. EXPOSITION DES ŒUVRES DE PAUL DELAROCHE. Explication des tableaux, dessins, aquarelles et gravures exposés au Palais des Beaux-Arts, le 21 avril 1857. 2437

1857. Paris, Charles de Mourgues frères. Une brochure in-8°.

Catalogue à peu près complet des œuvres du maître, restées en France.

653 **Guichard,** Ed., et Ernest **Chesneau**. DESSINS DE DÉCORATION DES PRINCIPAUX MAITRES. 40 planches réunies et reproduites sous la direction de E. G., avec une étude sur l'art décoratif et des notices par E. C. 59

1881. Paris, A. Quantin. Un volume in-folio, contenant 46 planches en photogravure.

Excellente préface et notices détaillées, Ernest Chesneau parle en maître des différentes branches de l'art décoratif, en pleine renaissance. Ce sont, toutefois, pour la plupart des motifs anciens, qu'a triés Ed. Guichard dans les principales galeries parisiennes, et dont les auteurs ont nom Boscx, Pujot, Lebrun, Poussin, Prudhon, Gillot, Jean Huet, Marot, Prieur, La Londe, Nilson, Nollet (un Brugeois), Marillier, Maréchal, Gillot, Delacroix, Feuchères, Boule, Berain, Delafosse.

A consulter, surtout pour les motifs Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

654 **Guido Reni**. L'AURORE. 0.24

Photographie, en trois sections, d'après la fresque décorant la coupole du palais Rospigliosi, à Rome.

655 **Guillaume,** Eugène. CATALOGUE DES ŒUVRES DE PAUL BAUDRY, avec une étude par E. G., Membre de l'Institut, et un portrait. 1955

1886. École Nationale des Beaux-Arts, quai Malaquais. Un volume in-4°.

Pieux souvenir de l'Exposition organisée, à l'École des Beaux-Arts, sous la présidence de M. Turquet, et dont le comité comptait dans son sein l'élite de l'École française. Paul Baudry, un des plus grands maîtres modernes de la décoration monumentale, naquit à Bourbon (Vendée) en 1828 et mourut à Paris en 1886, membre de l'Institut et commandeur de la Légion d'honneur.

656 **Hals,** Frans. HÉLIOGRAVUREN NAAR ORIGINEELE SCHILDERIJEN IN NEDERLAND, tekst van E. W. Moes. 0.11

Héliogravures d'après les tableaux originaux qui se trouvent en Hollande. Texte de E. W. M.

Haarlem. Uitgave van H. Klernmann en C°. Un portefeuille in-folio, contenant 20 planches.

Belle collection, malheureusement incomplète.

657 **Hals,** Frans. CINQ PHOTOGRAPHIES grand format, de Braun et Dornach. 0.53

Musée municipal de Harlem :

1° Repas des officiers du corps des archers de Saint-Georges, 1627; 2° Officiers et sous-officiers du corps des archers de Saint-Georges, 1639 ; 3° Repas des officiers du corps des archers de Saint-Georges ; 4° id., autre partie ; 5° Musée d'Anvers : Portrait d'un magistrat.

658 **Haro.** DE L'AUTHENTICITÉ DES FRESQUES DE RAPHAËL provenant de la Magliana et de leur acquisition. 2567

Paris, Haro. Une brochure in-8°.

Récrimination de l'expert, l'acquisition par le gouvernement français n'ayant été que conditionnelle, sous réserve d'approbation de l'Assemblée Nationale, qui a, d'ailleurs, ratifié l'achat.

659 **Havard,** Henry. HISTOIRE DE LA PEINTURE HOLLANDAISE. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.) 480

1882. Paris, A. Quantin. Un volume in-8°, contenant 91 illustrations dans le texte.

Ouvrage dédié à M. Charles Clément, rédacteur du *Journal des Débats*, et contenant l'abrégé d'une des plus grandes et originales écoles de peinture des temps modernes. L'auteur y établit que la grande nation coloriste du Nord a bien brisé ses anciennes chaînes pour tirer son inspiration, ses procédés et ses moyens de son propre fonds national.

660 **Holbein,** Hans, le Jeune. HISTORIC PORTRAITS OF THE COURT OF HENRI VIII, reproduced in autotypie by permission of her Majesty the Queen from forty of the original drawings in the Royal Library at Windsor. 24

Portraits historiques de la Cour de Henri VIII, reproduction en

autotypie, avec la permission de S. M. la Reine. 40 planches, d'après les originaux de la Bibliothèque Royale de Windsor.

1877. London. Arundel Society for promoting the knowledge of art. Un volume in-folio avec texte et 40 planches, tirées en sanguine.

Très belle collection, contenant, entre autres dessins, les portraits de la comtesse de Surrey, de Thomas Howard, de Thomas Boleyn, de John et Thomas Moore, de l'infortunée Anne Boleyn, de Jane Seymour, de la duchesse de Suffolk, etc.

661 **Holbein,** Hans, le Jeune. PORTRAIT D'ÉDOUARD VI D'ANGLETERRE. (Attribué à Holbein.) Détail. Galerie Royale de Windsor Castle. 0.50

1889. Dornach, Paris, Ad. Braun. Une photographie au charbon, collée sur bristol.

662 **Hymans,** Louis, et Jean **Rousseau**. LE DIABLE AU SALON. Revue comique, critique, excentrique et très chique de l'Exposition, par Japhet, frère de Cham et fils de Noé, avec une foultitude d'illustrations sur pierre et sur bois par les premiers maçons et les meilleurs charpentiers du pays. 2770

Bruxelles, chez Caquet-Bonbec et C^ie^, éditeurs, rue des Hautes-Épices, n° 1851. (Imprimerie, Passage des Princes, 10.) 3 brochures avec 52 planches lithographiques, à un ou plusieurs sujets et de nombreux bois dans le texte.

(Don de M. Raymond Styns.)

Curieuse publication, restée incomplète, ou plutôt continuée irrégulièrement par une publication nouvelle, *La Queue du Diable*, « choses drolatiques, cocasses et très amusantes sur ce qui se passe dans les arts, la littérature, le gouvernement et tout le tremblement », par Croutonneau, Galetti et Michel Fusin, les trois rapins auteurs des trois livraisons du *Diable au Salon*. Le texte de cette dernière revue, en vers et en prose, est d'une allure vive et mordante, et les charges, d'un esprit véritable, trahissent des dessinateurs de talent. Le peintre Wiertzy est surtout pris à partie, ainsi que Gustave Courbet, qui avait exposé ses « Casseurs de pierres ». On a cru reconnaître dans d'assez nombreux dessins la touche incisive et spirituelle de Félicien Rops.

663 **Hymans**, Louis, et Jean **Rousseau**. LES COSAQUES. Invasion au Salon de 1854. 2771

1854. Bruxelles, chez les principaux libraires. Impri-

merie J. Vandereyds. rue de Flandre. Une brochure in-8°, oblongue, contenant 20 planches, en lithographie, à un ou plusieurs sujets et tirées sur papier havane.

Curieuse brochurette, rappelant celle du *Diable au Salon* de 1851 et dans les dessins de laquelle on retrouve souvent le trait des mêmes auteurs. Le texte, mi-partie vers et prose, y est moins abondant, toutefois, mais toujours empreint de l'esprit gouailleur, particulier à Bruxelles. « Nous n'appartenons à aucune coterie et n'avons point de principes, est-il dit dans la préface de cette revue artistico-tintamarresque. Nous nous posons en adversaires de toutes les écoles ; aucun maître ne trouvera grâce devant nous. Mystère et incompréhensibilité, voilà notre devise. » Souvent les coups de knout tombent à faux, mais les auteurs ont prévenu le public que ce knout, de forme altérée, n'est plus qu'une marotte, dont ils font joyeusement tinter les grelots. Les dessins de cette brochurette sont attribués à Félicien Rops.

664 **Hymans,** Henri. COMPOSITIONS DÉCORATIVES ET ALLÉGORIQUES DES GRANDS MAITRES DE TOUTES LES ÉCOLES, reproduites d'après les estampes originales par la photolithographie et accompagnées d'un texte explicatif. 1re année. 1144

Liége, Ch. Claesen. Un vol. in-folio. 48 planches en noir ou aux encres teintées. Texte français et allemand.

Très curieux recueil, savamment et ingénieusement commenté, d'après des dessins d'Annibal Carrache, du Josèpin, de Boucher, de Goltzius, de Passarotti, de Bouchardon, de Corneille Schut, de Guido Reni, de Stradanus, de Quellyn Fragonard, de Gérard Audran, de Rubens, d'Augustin Coppens, de Morelsee, de G. Clermont, du Romain, de Raphaël, de Lesueur, de Véronèse, du Caravage, du Pirarèse, de Gérard de Lairesse, de Salvator Rosa, de Coypel, de Jacques de Gheyn, de Jean Thierry, du Primatice, de Holstein, de Lebrun, etc., etc.

665 **Ingres.** PEINTURES RELIGIEUSES. 1922

18 photographies, d'après les dessins du maître.

1° Ange, relevant des draperies (bas de tableau); 2° Ensevelissement du Christ (non drapé); 3° 16 figures pour la chapelle de Dreux : Saints Louis, Charles-Borromée, Germain, Ferdinand, Antoine de Padoue, Remi, Robert, Henri, Denis et François, Raphaël, et Saintes Rosalie, Hélène, Clotilde, Amélie, Bathilde et Adélaïde.

666 **Ingres.** PORTRAITS. ÉTUDE. DESSIN. 1° Portrait de Ingres jeune ; 2° Portrait de M. Bertin ; 3° La famille du 1923

graveur Gatteaux (4 figures) ; 4° La Fornarina, dessin ; 5° L'Apothéose d'Homère, fragment.

Jean-Auguste-Dominique Ingres, une des plus pures gloires de l'École française naquit à Montauban en 1780 et mourut à Paris en 1867. Son père, à la fois architecte, sculpteur, musicien et peintre, lui apprit à manier la brosse et l'archet. Ce dernier outil fut fort utile au jeune maître aux heures pénibles des débuts. Il lui permit de se faire des ressources en jouant une partie de violon dans l'orchestre des petits théâtres. D'abord élève de Vien, il entra dans l'atelier de David dont il évita les défauts pour surpasser ses qualités. Quoique de beaucoup supérieur à ses condisciples, il n'obtint cependant son prix de Rome qu'en 1801, mais ne put se rendre tout de suite à Rome, le budget des Beaux-Arts se trouvant trop obéré. Il trompa son attente en piochant ses antiques et lorsqu'il alla en Italie, vers 1806, ce fut pour y rester jusqu'en 1820. C'est là qu'il rêva de devenir l'émule de Raphaël, dont il n'a cessé de s'inspirer. Cependant la France l'ignorait. Il fallut son *Vœu de Louis XIII* pour le faire connaître. De retour à Paris, Ingres y resta jusqu'en 1834 et y forma de nombreux élèves un peu trop, ont prétendu ses ennemis, « à son image et à sa ressemblance ». Sa célèbre « Apothéose d'Homère » et son « Martyre de saint Symphorien » mirent le comble à sa gloire. Et lorsqu'il put retourner en Italie pour se rapprocher de sa constante idole, ce fut avec le titre de Directeur de l'Académie de peinture de France. Ingres revint en France en 1841 pour commencer pour le duc de Luynes les vastes peintures de l'Age d'Or et de l'Age de Fer, qu'il ne put terminer. C'est à tort qu'on opposa longtemps Ingres à Delacroix. Ces deux talents sont rivaux justement en ce qu'ils sont dissemblables. La belle parole d'Ingres n'a jamais cessé d'ailleurs de constituer une éclatante vérité : « Le dessin, c'est la probité de l'art. » Ingres mourut littéralement le pinceau à la main le 14 janvier 1867. La dernière semaine avant son décès il peignait encore, et son talent avait conservé la verdeur des plus beaux jours. Il mourut pour avoir pris froid en se relevant la nuit. La ville de Montauban lui a élevé une statue, due au ciseau du sculpteur Etex.

667 **Ingres.** ÉTUDES DE NU. Un portefeuille contenant 17 photographies, d'après des dessins du maître. 1925

Les critiques de l'époque nous apprennent que jamais Ingres n'abordait une figure drapée, avant d'en avoir scrupuleusement arrêté le nu, scruté jusqu'au vif.

668 **Janitchek,** Dr H. GESCHICHTE DER DEUTSCHEN MALEREI. (Geschichte der Deutschen Kunst.) 1868

Histoire de la peinture Allemande.

1896. Berlin, G. Grote. Un volume in-4°, contenant une planche de titre. 82 planches en noir ou en couleurs, hors texte, et 171 illustrations dans le texte.

669 **Journal of Indian Art.** Illustrated. 100
(Voir nº 33 du catalogue.)

670 **Junius,** Franciscus-F.-F. DE PICTURA VETERUM, LIBRI TRES. tot in locis emendati, et tam multis accessionibus aucti, ut plane novi possint videri: Accedet Catalogus, adhuc ineditus, Architectorum, Mechanicorum, sed præcipue Pictorum. Statuariorum, Cælatorum. Tornatorum, aliorumque Artificum, et Operum quæ fecerunt; secundam seriem litterarum digestus. 2633

MDCXCIV. Rotterdami, Typis Regneri Leers. — Un volume in-folio précédé d'une planche frontispice et d'un portrait de l'auteur, dessiné par Ad^n v^r Werff et gravés l'un par T. Malder, et l'autre par P. a Gunst.

Trois livres sur la « Peinture ancienne », tant corrigés sur les lieux qu'augmentés de plusieurs suppléments, de façon que les documents nouveaux puissent être aisément distingués. Plus un catalogue, jusqu'à présent inédit, d'architectes, d'ingénieurs, mais surtout de peintres, de sculpteurs, de tourneurs et d'autres artistes, ainsi que des œuvres produites par eux; laquelle seconde partie est disposée par ordre alphabétique.

Ouvrage curieux, dédié à Jean-Paul Bignon, abbé de Saint-Quentin. Dans sa longue épitre dédicatoire, l'auteur expose son but et ses moyens. Suit un avis au lecteur bénévole par Joannes-Georgius Graevius, qui consacre une notice historique à la mémoire de François Junius, né à Heidelberg en 1589, mort à Windsor en 1678. Junius, après avoir visité la France, s'était fixé en Angleterre, où il devint bibliothécaire du fameux comte d'Arundel.

Son livre est d'une érudition toute classique, bourré de citations grecques et d'une lecture devenue difficile. Il serait dangereux d'accepter, sans faire des réserves, la plupart de ses hypothèses et même de ses renseignements.

671 **Köhler,** Heinrich. POLYCHROME MEISTERWERKE DER MONUMENTALEN KUNST IN ITALIEN von V. bis XVI. Jahrhundert, dargestellt durch 12 perspectivische Ansichten in Farbendruck mit erläuterndem Text, durch die Munificenz der Königlich. Preussischen Regierung unterstützt, herausgegeben von H. K. Königlichem Baurath und Professor der Baukunst an der technischen Hochschule zu Hannover. Unter Mitwirkung der Herren Professor Gottfried Kinkel, in Zurich (für die Englische Sprache) Charles Hittorf, in Versailles (für die Französische Sprache) und D^r Max Jordan in Berlin (für die 759

Italienische Sprache) bei Übertragung der Textesworte in die fremden Sprachen.

Œuvres de décoration polychrome monumentale en Italie, depuis le v^e^ jusqu'au xvi^e^ siècle, consistant en 12 vues perspectives en couleurs, avec texte explicatif. Favorisé de la munificente protection du gouvernement royal prussien. Publié par H. K., architecte royal et professeur d'architecture à l'Université technique de Hanovre, avec la collaboration de MM. G. K., à Munich, C. H., à Versailles, et M. J., à Berlin, pour la traduction des textes en Anglais, Français et en Italien.

1880. Leipzig, Baumgärtner's Buchhandlung. Un volume in-folio plano.

Ouvrage dédié à la Kronprinzessin de Prusse, Victoria, princesse royale de Grande-Bretagne et d'Irlande. Les vues reproduites, fort luxueusement, sont les suivantes: 1° Intérieur du Baptistère de Ravenne; 2° L'Église de San Miniato, près Florence: 3° La chapelle du Palais Royal à Palerme; 4° La Cathédrale d'Orosetto; 5° La chapelle Sixtine à Rome; 6° La salle dite de la Signature à Rome (projets de Raphaël); 7° La salle dite des Stances d'Héliodore, id.; 8° Les loges de Raphaël; 9° L'Intérieur de l'Église Saint-Pierre à Rome; 10° La Bibliothèque de Sienne; 11° La loge du Palais André Doria à Gênes; 12° La salle du Collège, dans le Palais des Doges à Venise.

672 **Lafage**, Raymond. L'HISTOIRE DE TOULOUSE, 10 doubles planches gravées par F. Estinger, d'après les peintures en grisaille de l'auteur. 1702

Un volume in-folio.

Raymond Lafage, fils d'un vitrier et né à Lisle, en Languedoc, vers 1656, commença à dessiner des anatomies chez un chirurgien. Envoyé à Paris par le peintre Rivalz, il se rendit ensuite en Italie. Ce fut à son retour à Toulouse qu'il exécuta chez le président Fieubet la série de compositions gravées par Estinger. Il y prend l'histoire de Toulouse au départ des Tectosages et la termine par la glorification du massacre des Huguenots. Peintre assez médiocre, Lafage était un merveilleux dessinateur, dont l'œuvre est innombrable. On dit qu'il s'enivrait pour travailler. Il retourna en Italie et mourut, tué par ses excès, à Paris, disent les uns, à Lyon, disent les autres, et, d'après Mariette, en 1690. Le présent ouvrage est composé avec une verve extraordinaire et dessiné avec maëstria.

673 **Lafage**, Raymond. RECUEIL DES MEILLEURS DESSINS de Raymond Lafage, gravés par cinq des plus habiles graveurs et mis en lumière par les soins de Vander Bruggen. 880

1689. Se vend chez Jean Vander Bruggen, marchand et graveur à Paris, rue Saint-Jacques, au grand magasin d'images, avec privilège du Roy. Un volume in-folio, con-

tenant 37 simples et doubles planches et le portrait de Lafage par Vander Bruggen, d'après Largillière.

Très belle réunion de sujets sacrés et de frises dans le genre antique. L'ouvrage est dédié à M. Bertin, conseiller-secrétaire du Roi et trésorier général de la Chancellerie de France, propriétaire d'un cabinet d'estampes renommé. Le livre est précédé d'un « discours » autographié sur les œuvres de Raymond Lafage, dont le génie et la fécondité sont loués comme il convient. Les graveurs sont, outre Vander Bruggen lui-même, Cornel. Vermeulen, Audran, Franç. Erlinger et C. Simonneau.

Jean Van der Bruggen, éditeur de l'ouvrage, naquit à Bruxelles en 1649 et mourut en 1682. Après avoir séjourné dans plusieurs villes, il s'établit marchand d'estampes à Paris. Il affectionnait la gravure à la manière noire dans laquelle il a exécuté, outre une cinquantaine de pièces d'après Rembrandt, Teniers et Lebrun, les portraits de la duchesse de Richmond, de Van Dyck, d'après Van Dyck lui-même, d'Innocent VI, d'après Vouet, de la duchesse de Guise, d'après Mignard, de Mme de Cimay et de Velasco, d'après Largillière, celui de Lafage et le sien propre.

674 **Lafenestre**, Georges. LA PEINTURE ITALIENNE. 484

Tome I. Depuis les origines jusqu'à la fin du XVe siècle, 93 figures. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.)

Paris, A. Quantin. 2 volumes in-8°. (Manque le second volume.)

Livre venu après ceux de Vasari, de l'abbé Lanzi et de Fr. de Rümohr, dont il condense les documents.

675 **Lafenestre**, Georges, et **Richtenberger**, Eugène. LE MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE. Ouvrage orné de 100 reproductions photographiques. (La Peinture en Europe. Catalogues raisonnés des œuvres principales conservées dans les musées, collections, édifices civils et religieux.) 1858

Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-8°.

Excellent travail, précédé d'un historique des Musées du Louvre, dont le premier fonds, dû à François Ier, remonte à 1515.

676 **Lafenestre**, Georges, et Eugène **Richtenberger**. FLORENCE (La Peinture en Europe.) Ouvrage orné de 100 reproductions photographiques. 1859

Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-8°.

Choix judicieux d'œuvres qui revêtent une véritable importance, soit par leurs qualités, soit par leur ancienneté, soit par leur rareté, au point de vue

de l'histoire de l'art. Le livre est divisé en trois sections : 1° Les trois grandes Galeries Royales (Galerie des Offices, Galerie Pitti, Galerie antique et moderne); 2° Les édifices religieux et hospitaliers; 3° Les édifices civils et les collections particulières.

677 **Lafenestre**, Georges, et Eugène **Richtenberger**. VENISE. (La Peinture en Europe.) Ouvrage orné de 100 reproductions photographiques et de 6 plans des quartiers de Venise. 1860

Paris. Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-8°.

Quatrième partie d'un important travail. Le volume comprend trois sections : 1° L'Académie des Beaux-Arts de Venise; 2° Les Monuments religieux (églises, confréries ou *Scuole*, oratoires; 3° Les Édifices civils (Palais des Doges, Musée Municipal, galerie Querini Stampalia, et les collections privées (collections de lady Layard, du prince Giovanelli (Palais Labia).

678 **L'Album**. REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES DE TABLEAUX EXPOSÉS A PARIS. Notes critiques et biographiques. 380

(Sans indication d'année ou d'éditeur.) Un volume in-4° contenant 30 épreuves photographiques collées sur bristol. (Manquent 16 planches, dont seules les notices subsistent.)

La plupart des œuvres, reproduites dans le recueil, ont passé dans les musées, et l'École Belge y tient une place marquante, représentée qu'elle est par les Leys, les Lies, les Gallait, les Joseph Stevens, les Félix Devigne, etc. Les autres maîtres sont : Ingres, Jules Breton, Fromentin, Raffet, Hébert, Antigna, Boulanger, Gendron, Pils, Tissot, Palizzi, Leleux, De Curzon, Muller, Bida, Anker, Tournemine, Muller, Springer, Van Muyden, Waldorp, M^me^ Brooune, etc. Quelques-unes des notices, courtes mais bien faites, sont signées Théophile Gautier et Paul de Saint-Victor.

679 **Lampe**, Louis. COLLECTION DE FEU M. EDMOND RUELENS. Catalogue des tableaux anciens des écoles française, flamande et hollandaise. Vente, 17 avril 1883 et jours suivants. Un volume in-folio avec 27 photographies collées. 2174

(Don de M. Gustave Lagye.)

La collection Ruelens était surtout riche en peintres de second ordre, dont la plupart seront peut-être classés plus tard dans le premier.

680 **Langer,** Theodor. BILDER AUS DEM LEBEN DER HEILIGEN ELISABETH. Wandgemälde auf der Wartburg, erfunden und ausgeführt, von Morritz von Schwend. In Kupfer gestochen von T. L. in Dresden. Zweite Abtheilungs.- Ankunft. Rosanwunder. Abschied. Flucht. Tod. Begräbniss. (Die erste Abtheilung enthält die sieben Werker der Barmherzigkeit.) 1646

Tableaux de la vie de Sainte Elisabeth. Panneaux peints, composés et exécutés à la Wartbourg, par M. V. S., gravés sur cuivre par T. L. de Dresde. Seconde partie. L'arrivée. Le miracle des roses. Le départ. La fuite. La mort. L'enterrement (La première partie comprend les sept Œuvres de miséricorde.)

1856. Leipzig, Georg. Wigand. Un portefeuille in-4°, contenant 6 planches.

Compositions bien allemandes de l'école de Cornélius.

681 **Lanzi** (l'abbé). HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE DEPUIS LA RENAISSANCE DES BEAUX-ARTS, jusque vers la fin du XVIII^e^ siècle. Traduite de l'italien sur la 3^e^ édition par M^me^ Armande Dieudé. 554 et 2128

1824. Paris, H. Séguin et Dufart. 5 volumes in-8°.

(Du même ouvrage, en double, les volumes II, III, IV et V.)

Ouvrage bien fait et qui eut son heure de vogue et d'autorité. Louis Lanzi, archéologue italien, né à Monte-del-Olmo, près de Macerata, en 1732, mourut en 1810. Entré à 17 ans chez les Jésuites, il s'adonna tout entier à l'étude de l'antiquité. Il fut nommé sous-directeur de la Galerie d'antiquités de Florence en 1773, par le grand-duc Léopold, puis devint archéologue grand-ducal. Il a laissé plusieurs ouvrages, dont le plus remarquable est le présent livre.

682 **Lecoy de la Marche.** LES MANUSCRITS ET LA MINIATURE. (Bibliothèque pour l'enseignement des Beaux-Arts.) 474

Paris, A. Quantin. Un volume in-8°, avec 107 figures dans le texte.

L'auteur a essayé dans cet ouvrage de reconnaître, par la miniature comme par l'écriture, les caractères distinctifs des principales écoles. Il termine par les anciennes reliures dont le luxe et le cachet artistique dépassent tous les raffinements inventés, depuis, par la passion ingénieuse des bibliophiles.

683 **Lefort,** Paul. LA PEINTURE ESPAGNOLE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 494

Paris. Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-8°, contenant 170 figures dans le texte.

Voici comment l'auteur définit la peinture espagnole : « A son aurore, cette peinture est byzantine, comme l'avait été l'enluminure ; elle est au XV^e^ siècle simultanément flamande et italienne, selon que le peintre a été enseigné dans l'une ou l'autre école. Brusquement, au XVI^e^ siècle, elle s'affranchit des timides gothiques et passe à l'imitation des grandes œuvres vénitiennes, florentines ou romaines. » Mais ce que les peintres espagnols ont de plus, c'est la tendresse pour les humbles et les petits qui les pousse vers le naturalisme.

684 **Léonard de Vinci.** LA JOCONDE (détail). Musée National du Louvre. 0.54

Paris et Dornach, Braun, Clement et C^ie^, successeurs. Épreuve inaltérable au charbon.

685 **Le Sueur,** Eustache, et **Jouvenet.** ŒUVRES COMPLÈTES. Galerie des peintres les plus célèbres. 2723

Paris, Firmin Didot fils et C^ie^. Un volume contenant 118 planches au trait, dont 110 d'Eustache Le Sueur et 8 de Jean Jouvenet.

Eustache Le Sueur naquit à Paris, en 1617, d'un sculpteur originaire du comté de Ponthieu. Il reçut les leçons de Simon Vouet, qu'il ne tarda pas à surpasser. Jamais il ne vit Rome, ni les chefs-d'œuvre de l'Italie, et cependant il sut mériter le titre de Raphaël de la France. De mœurs douces et probe, il se distingua surtout dans les sujets religieux. Cependant son œuvre la plus considérable est une suite de 19 tableaux, peints pour le président de Thorigny et connus sous le nom de Cabinet des Muses, Salon de l'Amour et Appartement des Bains. Jamais il n'eut part aux faveurs de Louis XIV. Souvent à bout de ressources, il fut obligé de se retirer au Couvent des Chartreux où il représenta, en 22 tableaux, la vie de Saint Bruno. Il y mourut en 1655, à l'âge de 38 ans.

Jean Jouvenet, que l'on peut placer immédiatement après le Poussin, Le Sueur et Lebrun, naquit à Rouen, en 1644, d'un père peintre, qui fut son premier professeur, comme son aïeul Noël Jouvenet eut l'honneur d'enseigner les premiers éléments de l'art au Poussin. Il fit une brillante carrière. Ses quatre fameux tableaux de Saint-Martin-des-Champs furent recommencés en tapisserie, par ordre de Louis XIV. Mais Jouvenet y introduisit d'importantes variantes. En 1713, une paralysie gêna l'exercice de sa main droite, mais il réussit à peindre de la gauche. Jouvenet traitait indifféremment l'histoire, les sujets de sainteté, l'allégorie et le portrait. Il mourut en 1717, âgé de 73 ans.

686 **Le Sueur,** Eustache. LA VIE DE SAINT BRUNO, fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte au Cloistre de la 207

Chartreuse de Paris, par E. L., peintre ordinaire du Roy, gravée par François Chauveau, de l'Académie royale de peinture et de sculpture, et terminée au burin par Ch. Simonneau.

Paris, chez la veuve de F. Chereau, graveur du Roy. Un volume petit in-folio, contenant 22 planches et une planche de titre.

Bel ouvrage dédié aux « Vénérables pères prieur et religieux de la Chartreuse de Paris ». Chaque planche a pour épigraphe des vers latins traduits en vers français. Quelques-uns des tableaux ont été peints en double et figurent au Musée de Bruxelles.

687 **Lewis Grüner** and J.-J. **Hittorff.** FRESCO DECORATIONS STUCCOES OF CHURCHES AND PALACES IN ITALY, during the Fifteenth and Sixteenth Centuries, with descriptions by L. B., and a comparison between the ancient Arabesques and those of the Sixteenth century, by J.-J. H., Architect. 904

Décorations à fresque exécutées dans les églises et les couvents d'Italie, au cours des XV^e^ et XVI^e^ siècles, avec description, par L. B., et un parallèle entre les anciennes arabesques du XVI^e^ siècle, par J.-J. H., architecte.

1844. London, John Murray, Paris; Mallet-Bachelier. Un volume in-folio plano, avec texte français explicatif et 59 planches en noir ou en couleurs.

Bel ouvrage, fruit de plusieurs années de travail. Les planches, pour la plupart, ne sont coloriées qu'en partie. Le reste est au trait, et c'est au possesseur à les compléter, s'il le juge convenable. Dans la première partie, l'échelle est le pied français, dans les autres, le mètre et le pied anglais. Les édifices, passés en revue au point de vue de la fresque, sont : la Chartreuse, près de Pavie : l'Église Saint-Maurice dans le monastère Maggiore de Milan ; la Bibliothèque de la Cathédrale de Sienne ; le Chœur de Sainte-Marie du Peuple, à Rome ; la Cathédrale d'Albi (Tarn) ; la Chapelle du Château de Belcaro ; l'Église Saint-Sigismond, près de Crémone ; l'Église de Saint-Bernardin, à Pérouse ; la Chapelle de la famille Eroli, à Spoleto.

688 **Leys,** Henri. FRESQUES DÉCORANT LA SALLE A MANGER DU MAITRE. 6 photographies grand format. 0.21

Il s'agit des peintures enlevées par M. Pelle, lors de la démolition de la Maison Leys, restaurées par MM. Victor Lagye et Albert De Vriendt et retransportées sur les murs du Cabinet de l'Hôtel de Ville d'Anvers, entre la Salle Leys et la Salle Victor Lagye (salle des Mariages).

689 **Lohde,** Max. DIE SGRAFFITO-BILDER IM TREPPENHAUSE DES SOPHIEN-GYMNASIUMS ZU BERLIN. 1190

Les peintures en sgraffiti, dans la maison à perron du Gymnase Sophie, à Berlin.

1868. Berlin, Springer. Un volume petit in-folio plano, contenant 4 planches en couleurs.

Ouvrage pieusement dédié aux mânes du peintre Cornélius, auteur des belles compositions reproduites et encadrées polychromiquement.

690 **Lott,** Ludwig. SAMMLUNG DER SCHÖNSTEN MINIATUREN DES MITTELALTERS aus den XIV. und XV. Jahrhunderts, der Blüthezeit jener Meister-Miniaturen, deren Werke in den berühmtesten geistlichen und weltlichen Bibliotheken Deutschlands als Unica aufbewahrt, und bewundert werden. 678

Recueil des plus belles miniatures du Moyen-Age, des XIV^e^ et XV^e^ siècles, l'époque de floraison des maîtres miniaturistes, d'après les ouvrages conservés comme uniques dans les bibliothèques ecclésiastiques ou profanes les plus réputées de l'Allemagne.

Wien, Ludwig Lott. Un volume in-8° avec planches en couleurs et métaux.

Choix heureux de compositions religieuses, dont les sources ne sont pas indiquées.

691 **Luini,** Bernardino. « LO SCAFFALE »: or, Presses in the Sacristy of the church of Santa-Maria Delle Grazie at Milan. Illustrations of the painted Decoration by Bernardino Luini. Executed in Chromo-lithography under the direction of L. Gruner. 806

« La Bibliothèque » ou armoires dans la sacristie de l'église Sainte-Marie des Grâces, à Milan. Illustrations d'après les peintures décoratives de B. L. Exécutées en chromolithographie sous la direction de L. G.

1850-1860. London, Thomas M'Lean. Un volume in-folio, contenant 30 planches en bistre ou en couleurs.

Très curieux spécimens de polychromie mobilière, armoiries, emblèmes, panneaux à sujets peints, etc.

692 **Maîtres divers.** COLLECTION DE GRAVURES D'APRÈS LES PLAFONDS, TRUMEAUX ET PANNEAUX exécutés par différents maîtres anciens, tels que Rubens, Poussin, Cortone, Carrache, Carlo Maratti, Tiepolo, Albane, Petrus di Petri, Varana, Zampieri, Guarana, Carlo Cesio, Lafrancus, Lebrun, Mignard, Daniel Herz, De Decker, Hamilton, Vouet, Le Sueur, Guido Reni, de Boulongne, Zampierri, le Corrège, Netcher, Angelica Kauffman, Coypel, Prudhon, Leprince, de Lairesse, Van Loo, Le Guide, De Troes, etc. 746 et 950

Trois volumes in-plano, contenant 285 planches collées sur carton.

(Don de M. Piron-Van Derton, membre de la Commission administrative du Musée de l'Industrie.)

Admirable suite de compositions, pour la plupart de superbe envolée. Source inépuisable d'inspiration pour les décorateurs de style.

693 **Madou.** SCÈNES DE LA VIE DES PEINTRES DE L'ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE. (Dédié au Roi.) 3209

1841. Bruxelles, Société des Beaux-Arts. (A. Dewasme.)

Un volume in-folio plano, contenant 20 planches lithographiées et des gravures sur bois dans le texte.

Ouvrage remarquable. Chaque planche de Madou est une composition savamment fouillée, en harmonie avec les maîtres qu'elles mettent en scène, à leur époque et dans leur milieu caractéristique. Les commentateurs des 20 compositions de Madou comptaient dans l'élite de la littérature belge de l'époque. Ils se nomment : André Van Hasselt, P. De Decker, Jules de Saint-Genois, M.-L. Polain, A. Baron, Octave Delepierre, Cornélissen, B.-C. Dumortier, L. Alvin, Ad. Deschamps, Quetelet, de Reiffenberg, Mathieu, Félix Bogaerts, Aug. Voisin, Ernest Buschmann, Th. Juste, de Stassart, Moke et Lesbroussart.

L'éditeur, dans sa dédicace au Roi, a quelque droit pour qualifier sa publication de « Walhalla élevée entièrement par des mains nationales à la gloire du Pays ».

694 **Macwhirter,** John. A WOODLAND FAIRIE, photogravure. Site boisé. 0.200

Photogravure d'après le tableau de l'artiste. Prime du « Magazine of Art ».

695 **Maîtres Flamands.** TABLEAUX ET PORTRAITS. 2115

1 — Van Eyck. — Portraits de Jean Arnolfini et de Jeanne de Chenang, son épouse.

II et III. — Memling. — La Vierge et l'Enfant dans un jardin, Saint Jean-Baptiste dans le Désert et Saint Laurent.

IV. — Quentin Metsys. — Les Usuriers.

V. — Rubens. — La Femme au chapeau de paille.

VI. — Van Dyck. — Portrait de Gevartius.

VII. — Philippe de Champagne. — Portraits du cardinal de Richelieu. Face, profil droit et profil gauche.

Sept photographies montées.

696 **Maîtres Italiens et Espagnols.** FRESQUES, TABLEAUX, PLAFONDS, ETC. 322

I et II. — Gaddi, Taddeo. — L'Adoration et la Descente de Croix. Assises.

III, IV, V et VI. — Beato Angelico. — Quatre anges du Tabernacle, Galerie des Offices à Florence.

VII. — Girolamo dal Santo. — Miracles de Saint Antoine. (Conversion de l'hérétique.) Padoue.

VII et IX. — Fra Antonio Lippi. — La Vierge adorant l'Enfant Jésus. (Florence. Galerie des Offices) ; Saint Jean-Baptiste et Saint Antoine l'Ermite. (Florence. Galerie antique.)

XI, XII, XIII et XIV. — Mantegna. — Saint Jacques devant l'Empereur ; Saint Jacques conduit en prison. (Église des Ermites, à Padoue.) Anges soutenant un cartel ; Tête de page. (Palais Gonzague, à Mantoue.)

XV, XVI, XVII et XVIII. — Botticelli. — Judith rapportant la tête d'Holopherne ; Vénus et Amours ; la Vierge et l'Enfant ; Amours.

XIX. — Pérugin. — L'Archange Michel.

XX et XXI. — Bellini. — Le Christ mort, la Vierge et Saint Jean ; La Vierge et l'Enfant.

XXII. — Véronèse, Paul. — Les Noces de Cana. (Louvre.)

XXIII. — Jules Romain. — Vénus au bain. (Galerie Borghèse.)

XXIV. — Descente de croix.

XXV. — Solario. — Portrait de Christophe Longono.

XXVI et XXVII. — Masaccio. — Portrait de vieillard ; Portrait du Guide.

XXVIII, XXIX, XXX, XXXI et XXXII. — Moroni. — Portrait d'un homme de loi ; portrait de dame italienne ; portrait d'un tailleur ; portrait d'un ecclésiastique italien ; portrait de gentilhomme italien.

XXXIII. — Bonsignore. — Portrait d'un sénateur vénitien.

XXXIV. — Moretto. — Portrait d'un gentilhomme italien.

XXXV. — Velasquez. — Portrait de Philippe IV d'Espagne.

XXXVI. — Portrait de dame (?).

XXXVII à XLVII. — Raphaël Sanzio. — Histoire de Psyché ; 1. Vénus indiquant Psyché à son fils Cupidon pour qu'il la rende éprise du plus vil des mortels ; 2. L'Amour montrant Psyché aux Grâces ; 3. Vénus quittant Junon et Cérès, qui intercèdent en faveur de Psyché ; 4. Vénus dans son char attelé de quatre colombes, se rendant chez Jupiter pour qu'il la venge de Psyché ; 5. Vénus formulant sa plainte à Jupiter ;

6. Mercure publiant l'arrêt de proscription rendu contre Psyché ; 7. Psyché, portée par trois Amours, revient des Enfers avec le vase plein de fard éternel, donné par Proserpine ; 8. Psyché, à genoux, présente le vase de fard à Vénus ; 9. Cupidon, à genoux devant Jupiter, qui le baise au front ; 10. Psyché introduite par Mercure dans l'Empyrée.

XLVIII à LXII. — Raphaël Sanzio. — Palais du Vatican : La Théologie, la Poésie, la Philosophie et la Justice.

LXIII LXVII. — Plafonds.

Soixante-sept photographies montées sur carton.

697 **Mantz,** Paul. LA PEINTURE FRANÇAISE DU IXe SIÈCLE, A LA FIN DU XVIe, avec une introduction par Olivier Merson. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 505

Paris, Société française d'éditions d'Art. Un volume in-8°, orné de 123 gravures dans le texte.

L'auteur fait remonter les origines de la peinture française à Charlemagne. Mais la question de savoir s'il y a un art gaulois reste posée. Bon traité, documenté avec méthode.

698 **Marchese,** P. Vincenzo (domenicano). SAN MARCO. CONVENTO DEI PADRI PREDICATORI IN FIRENZE, illustrato e inciso principalmente nei dipinti del B. Giovanni Angelico, con la vita dello stesso pittore, e un sunto storico del convento medecimo del P. V. M. D. 224

Saint-Marc, couvent des Pères prédicateurs de Florence, illustré et gravé, et principalement les peintures de Fra Giovanni Angelico, avec la vie de ce peintre et une histoire condensée du couvent susdit, par le Père Vincenzo Marchese, dominicain.

1853. Firenze, presso la Societa Artistica. Un volume in-folio avec 40 gravures sur pierre, hors texte, et de nombreuses illustrations dans le texte.

Dans sa préface, l'auteur, enthousiaste de son sujet, pose en fait que l'histoire du Convent de Saint-Marc est celle de tous les fastes florentins sur le terrain des arts, des lettres, des sciences et de la liberté. Après avoir raconté la vie de Fra Angelico, il donne la liste de ses œuvres existant encore à Pérouse, à Cortone, à Fiesole, à Florence, à Turin, à Rome, à Orvieto, à Paris, à Berlin et à Munich. Son histoire du Couvent, même, est assez développée, mais attachante. Quant à l'exécution des planches, elle est soignée, confiée aux meilleurs graveurs italiens contemporains. Nulle autre part l'œuvre du sublime émule de Jean Van Eyck ne pourrait être mieux apprécié dans son ensemble, du moins sous le rapport de la composition et du caractère.

699 **Merson,** Olivier. LA PEINTURE FRANÇAISE AU XVII^e^ SIÈCLE ET AU XVIII^e^. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 2730

Paris, Société française d'éditions d'Art. Un vol. in-8°, orné de 118 gravures dans le texte.

Le XVII^e^ siècle avec la décoration, par Rubens, de la Galerie de Médicis. L'auteur montre l'influence de l'art flamand sur l'École française. L'auteur arrête son précis à la mort de David, décédé le 29 décembre 1825 à Bruxelles. Un court appendice est consacré à Drouais, Girodet, Girard, Fabre, Lethière, Guérin, Prud'hon, Boilly, François-Joseph Heine et Horace Vernet.

700 **Merson,** Olivier. LE MUSÉE DE DOUAI. 2406

1863. Paris, L. Dentu. Un petit volume in-8°.

Revue des œuvres principales du musée et renseignements sur les artistes douaisiens.

701 **Meyer,** Julius, und Wilhelm **Bode.** DIE GEMÄLDEGALERIE DER KÖNIGLICHEN MUSEEN ZU BERLIN, herausgegeben von der General-Verwaltung. 1048

Les Galeries de peinture de Berlin, publié par la Direction générale des Musées.

Berlin, G. Grote. 16 livraisons in-folio, contenant chacune 6 planches, eaux-fortes ou autotypies, et des gravures dans le texte. (En cours de publication.)

Admirable publication dont les graveurs s'appellent L. Jacoby, W. Unger, W. Hecht, J. Klaus, L. Schulz, A. Krüger, G. Eilers, Eifsenbard, W. Kraushopf, L. Kuhn, Holzapfl, P. Halm, Gaillard, Börner, Geyger, Jak Dainninger, K. Kopping, Hans Meyer, Heinrich Kohnert, Otto Reim, Fritz Krostewitz et Karl Göhrmann.

702 **Michel-Ange.** ŒUVRES COMPLÈTES. Choix de **Baccio Bandinelli** et de **Daniel de Volterre.** (Galerie des Peintres les plus illustres.) 2718

1863. Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^. Un volume in-4° contenant 100 planches au trait: 83 de Michel-Ange, 10 de Baccio Bandinelli et 7 de Daniel de Volterre.

Michel-Ange, peintre, architecte, sculpteur, musicien et poète, le plus puissant génie de la Renaissance Italienne, naquit en 1474 et mourut en 1564 à l'âge de 90 ans. (Voir biographies.) Sa longévité et l'énergie qui persista jusqu'à la fin de ses jours, malgré des travaux écrasants, sont attribuées à son extrême sobriété.

Baccio Bandinelli naquit à Florence, en 1487, d'un père orfèvre. Il commença par copier Michel-Ange, vis-à-vis duquel il osa par la suite se poser en rival. C'était un artiste éminent et fécond, mais d'humeur envieuse et farouche. Il mourut à l'âge de 72 ans. Quant à Daniel Ricciarelli, plus connu sous le nom de Daniel de Volterre, parce qu'il vit le jour dans cette ville, il naquit en 1509. Il fut surtout l'élève de Balthazar Peruzzi et se lia avec Michel-Ange. Il avait le travail difficile, mais probe et savant. Ses peintures sont relativement peu nombreuses. Sa *Descente de Croix* et son *Goliath* ont longtemps été attribués à Michel-Ange. Accablé de fatigue et après beaucoup de soucis, il mourut en 1566 à l'âge de 57 ans.

703 **Michel-Ange**. LE DÉLUGE. Une photographie en 3 sections. 0.32

Composition étonnante et d'une énergie magistrale.

704 **Mignaty**, Marguerite Albano. LE CORRÈGE, SA VIE ET SON ŒUVRE, avec une introduction sur le développement de la culture italienne et sur le génie de la Renaissance. Avec 2 photogravures. 524

1881. Paris, G. Fischbacher. Un volume in-8°.

Le génie du Corrège fut révélé à l'auteur pendant un court séjour qu'elle fit à Parme. A partir de ce moment elle pensa beaucoup au gracieux maître italien et aperçut la pensée dominante qui traverse son œuvre, dans la grande idée arienne de la *Lumière*. Grecque de naissance, elle a voulu faire aimer davantage en France celui des artistes qui lui a paru le mieux unir le génie de la Grèce à celui de l'Humanité.

705 **Millet**. LES HIRONDELLES, LE SEMEUR, LES DÉNICHEURS, LE SOIR. 0.41

Dornach et Paris, A. Braun et C^ie^. 4 photographies collées sur bristol.

706 **Moehl**, G. LA GALERIE DE DRESDE, gravures sur acier, d'après les principaux chefs-d'œuvre de cette grande et riche collection, texte contenant des notices sur les peintres et sur l'école à laquelle ils appartiennent et des nouvelles historiques ayant trait aux planches. Traduit de l'allemand, par G. M. 77

Leipzig et Dresde, Institut des Beaux-Arts de A.-H. Payne. Succursale pour la Belgique, sous la direction de M. J. Jungbluth, à Bruxelles. 2 vol. in-4°, contenant 133 gravures sur acier.

Point de critique d'art, mais de simples notices et, lorsque l'histoire chôme, des historiettes de fantaisie accolées aux œuvres reproduites.

707 **Monuments allemands d'architecture, de sculpture et de peinture,** des commencements du christianisme jusqu'à nos jours. (12 volumes), par Er. Förster. 777

708 **Muntz,** Eug. LA RENAISSANCE EN ITALIE ET EN FRANCE, A L'ÉPOQUE DE CHARLES VIII. 275
(Voir Histoire de l'Art.)

709 **Neuwirth,** Dr Joseph. DIE WANDEMÄLDE IM KREUZGANGE DES EMAUSKLOSTERS IN PRAG, von Dr J. N., Professor der Kunstegeschichte an der deutschen Universität in Prag. Mit 34 Tafeln und 14 Abbildungen im Text. 728

Les Peintures murales « Chemin de Croix » du Cloître d'Emaüs, à Prague, par le docteur J. N., professeur d'Histoire de l'Art à l'Université Allemande de Prague. 34 planches en noir ou en couleurs et 13 illustrations dans le texte.

1898. Prag, J.-G. Calve. Un vol. petit in-folio.

Bel ouvrage, dédié à l'Empereur François-Joseph Ier. Le cloître d'Emaüs appartient à la brillante époque de l'Empereur Charles IV. Ses fresques sont célèbres. Elles semblent remonter au XIVe siècle.

710 **Nève,** Joseph. NOTES SUR QUELQUES PORTRAITS DE LA GALERIE D'ARENBERG. 2602
1897. Anvers, Ve De Backer. Une brochure in-4°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Examen critique et revision de quelques attributions précédentes.

711 **Nicolle,** Marcel. REMBRANDT AUX EXPOSITIONS D'AMSTERDAM ET DE LONDRES, par M. N., attaché au Musée du Louvre, avec une préface de Léon Bonnat, membre de l'Institut. 50
1899. Paris, Paul Ollendorff. Un volume in-4° avec 47 photogravures dans et hors texte.

Bonne étude d'un critique consciencieux doublé d'un maître dont le talent a quelques affinités avec celui du merveilleux coloriste néerlandais.

712 **Nicole,** l'abbé. LA MERVEILLE DE L'ART RELIGIEUX ou tableau original, inconnu de Raphaël, annoncé dans le n° 119 de « l'Osservatore Romano », par l'abbé N., secrétaire de S. Em. le cardinal di Pietro. Quatrième édition. 1862. Paris, Paul Dupont. Une brochure in-8°. 2502

Il s'agit de « la Mort de Saint Joseph », tableau mesurant 47 cent. de large sur 43 de haut.

713 **K K. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie, in Wien.** FIGURALE COMPOSITIONEN. 175

Musée impérial et royal autrichien d'Art et d'Industrie, à Vienne. Compositions à figures.

Wien. Un portefeuille avec 24 planches en photogragravure, petit in-folio.

Reproduction, gravures et photogravures, d'œuvres symboliques de Carl Karger (Sgraffitis), de plafonds et de panneaux de Schram, de Franz Simm, de Julius Berger, de F. Sommer, de von Gastgeb, Gaertner et Peyfuss, de Bacher et Zimmermann, de Rössler, de Alhwith, de Lorenz et de Goldfeld.

714 **Orsini,** Ignacio. AZIONI GLORIOSE degli nomini illustri fiorentini espresse co'loro rittratti nelle volte dell' Imperial Galleria di Toscana. 924

Actions glorieuses des hommes illustres florentins, avec leurs portraits, d'après les tableaux de la Galerie Impériale de Toscane.

Firenze. Un volume in-folio plano, oblong, avec texte italien et 53 planches.

Admirable suite de plafonds, de panneaux et de cartouches, dessinés par Joseph Mnaboni et gravés par Franceschini, Pazzi, Papini, Corfi, Zocchi, Syrilli, Zucchi, Mosoroto Fra et Misorotti.

La planche de titre, représentant l'intérieur de la Galerie de Florence, est dessinée par Vin. Torrigiani.

715 **Ottaviani,** Joann et Joannes **Volpato.** LOGGIE DI RAFAELE NEL VATICANO. 760

Loges de Raphaël au Vatican.

Roma, cum privilegio S. S. D. N. Clementis P-P. XIV. Un volume in-plano, contenant 27 doubles et triples planches.

Simples planches, détachées, fort probablement, de l'ouvrage célèbre qui

établit la réputation du graveur italien. Les *Arabesques du Vatican* sont renseignées comme se composant de 300 planches. Celles montées sur onglets, avec le titre gravé par Volpato (Vue générale des Loges de Raphaël) ne sont qu'au nombre de 27. Ottaviani, dessinateur et graveur, naquit à Rome vers 1735 et mourut vers 1808. Il était l'élève de Wagner, à Venise. Son frère Charles, graveur également, exécuta 33 planches de la Chapelle Quirinale. Jean Volpato, né à Bassano en 1733 et mort à Rome en 1802, dépouilla la soutane pour se consacrer à l'art. Il fut, dit Siret, « auteur, mathématicien, anatomiste, philosophe et métoposcope ». Canova a sculpté son monument funèbre.

Les planches du recueil que possède la Bibliothèque sont de toute beauté et frappent par leurs dimensions monumentales.

716 **Peintres de l'Antiquité**. ŒUVRES CHOISIES, précédées d'une notice historique sur la peinture antique. (Galerie des Peintres les plus célèbres.) 2724

Paris, Firmin Didot frères. Un volume in-4°, avec 145 gravures au trait.

Intéressant ouvrage, résumant tous les auteurs qui ont parlé de la peinture des anciens : Diodore de Sicile, Platon, Pline, etc., donnant la composition de leur palette, non pas simple comme on l'a dit, mais comportant de nombreuses dégradations du blanc, du gris, du noir, du rouge, du pourpre, du violet, du bleu, du blond, du vert, etc. ; renseignant sur leurs procédés de peinture à l'encaustique et sur leurs émaux, enfin de leurs différents genres de peinture. L'auteur anonyme donne une liste de plus de cent peintres antiques, pour la plupart restés inconnus. Les peintures reproduites au trait ont été retrouvées à Rome dans les ruines des Bains de Titus, dans le Tombeau de Cestius, dans les Bains de Constantin, dans le Tombeau des Nasons, dans les Catacombes de Rome et dans les cimetières des anciens chrétiens, enfin extraites du célèbre manuscrit de Virgile, colorié, peinture du v° siècle, qui fait partie de la Bibliothèque du Vatican.

717 **Perret**. Louis, et Léon **Renier**. CATACOMBES DE ROME. 6 vol. in-folio. 2207

(Voir n° 43 du Catalogue.)

718 **Pétersbourg**. GALERIE DES TABLEAUX DE L'ERMITAGE IMPÉRIAL, A SAINT-PÉTERSBOURG. 0.14

Berlin, Paris, Londres, New-York. Société photographique. Un portefeuille in-folio plano, contenant 84 reproductions en photogravure.

719 **Petersen, Koken, Gleich, Bloch** et **Bellinghausen**. POMPÉI ET SES FOUILLES. Panorama. 1435

(Voir n° 44 du Catalogue.)

720 **Petra**, Giulio. LES PEINTURES MURALES DE POMPÉI. Un volume in-folio. 822
(Voir n° 40 du Catalogue.)

721 **Pietsch**, Ludwig. DIE DEUTSCHE MALEREI DER GEGENWART auf der Jubilaüms Ausstellung der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin. 1886. Photogravüre-Ausgabe, mit begleitendem Text. 916

La Peinture allemande moderne à l'Exposition jubilaire de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Berlin, 1886. Publication en photogravures, avec texte explicatif.

1886. München, Franz Hanfstaengl. Un volume grand in-4°, contenant 138 photogravures.

Edition de luxe dédiée à l'Empereur Guillaume, qui avait accordé son haut patronage à l'Exposition Jubilaire, où les plus hautes personnalités artistiques de l'Allemagne étaient représentées.

722 **Piranesi**, Giambattista et Francesco. L'ANTIQUITÉ GRECQUE ET LATINE. 27 vol. in-folio. 457
(Voir n° 45 du Catalogue, volumes XXI, XXIII, XXIV, XXV et XXVI.)

723 **Piroli**, Thomas. LE JUGEMENT UNIVERSEL, peint par Michel-Ange Bonaroti, dans la Chapelle Sixtine, à Rome, divisé en 17 planches, gravées au trait par T. P. 1708

1868. Paris, Bocchini. Un volume in-folio, oblong, contenant 17 planches non numérotées.
(Une planche fait défaut.)

Très belle suite de dessins. Thomaso Piroli, né à Rome en 1750 et mort en 1824, étudia le dessin et la gravure à Florence. Retourné à Rome, il y fit paraitre de nombreuses planches au trait. C'est à Paris, où il s'était rendu en 1804, qu'il fit paraître le présent ouvrage, outre les *Monuments antiques du Musée Napoléon*, reproduits aux frais de l'État.

724 **Ponce**, Nicolas. DESCRIPTION DES BAINS DE TITUS *ou collection des peintures* trouvées dans les ruines des Thermes de cet Empereur et gravées sous la direction de M. P., graveur de M. le Comte d'Artois, avec un avant-propos et un texte explicatif des planches. 1164
1786. Paris. Avec approbation et privilège du Roi chez

l'auteur et MM. Barbou et Yverdun. Un volume in-folio, avec 75 planches.

Ensembles et détails antiques, subsistant ou reconstitués partiellement. Les chambres des Thermes de Titus sont au nombre de 16, toutes plus ou moins ornées de riches peintures. Dessins soignés et texte développé.

725 **Pottier,** E., ancien membre de l'Ecole française d'Athènes. ÉTUDE SUR LES LÉCYTHES BLANCS ATTIQUES. Représentations funéraires. 570

1833. Paris, Ernest Thorin. Un volume in-8°, avec 4 planches. (Fascicule 30 de la Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome.)

(Les planches ont été enlevées pour le portefeuille de l'*Art Grec* formé par Charles Potvin.)

Il importe de ne pas confondre avec les Lécythes les vases à formes de Lécythes et à couverte blanche qu'on appelle vases de Locres. La technique et le style en sont tout différents. Les Lécythes blancs sont peints en couleurs rouge, jaune, plus rarement brune ou noire, tandis que les vases de Locres sont toujours au trait noir ou brun noir. Enfin, les Lécythes portent pour la plupart des sujets funèbres, et les vases de Locres, des scènes mythiques ou familières. M. Potier a divisé son livre en deux parties : la Religion et l'Art. Les différents chapitres ont pour titres : L'Exposition du mort ; la Déposition au tombeau ; la Descente aux enfers ; le Culte du tombeau ; la Représentation de l'Eidalon ou exposition ; la Fabrication des Lécythes, leur caractère industriel et artistique, etc.

726 **Poussin,** Nicolas. ŒUVRES COMPLÈTES. (Galerie des Peintres les plus célèbres). 2722

1863. Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^. 2 vol. in-8° contenant 229 planches au trait.

Nicolas Poussin naquit en 1594, aux Andelys, en Normandie, d'une famille noble picarde, établie dans le Comté de Soissons. Sa vocation s'annonça dès l'enfance. Désespérant d'obtenir l'assentiment de son père, qui en voulait faire un soldat, comme lui, il partit à son insu pour Paris, alors qu'il n'avait pas 18 ans. Il y changea plusieurs fois de maître et travailla, entre autres, chez Ferdinand Elle, un peintre flamand. Ayant eu l'occasion de voir des œuvres de Raphaël et de Jules Romain, il s'appropria leur style et leur mouvement. Son idée fixe était d'aller se perfectionner à Rome, mais il ne le put de longtemps, faute de ressources. Un protecteur, le Cavalier Marino, l'y emmena enfin. C'était en 1624. Nicolas Poussin avait 30 ans. Grâce à un travail acharné et à des qualités rares, il réussit à opérer sa trouée. Rappelé en France en 1639, il y joua un grand rôle, grâce à une commande de Louis XIII et du cardinal de Richelieu. Un des premiers il accorda une grande importance au paysage. Le fameux *Déluge universel* fut sa dernière grande œuvre. Nicolas Poussin, accablé d'infirmités, mourut en 1665 à l'âge de 71 ans.

727 **Prisse d'Avesnes**, E. HISTOIRE DE L'ART ÉGYPTIEN. 909
(Voir n° 50 du Catalogue.)

728 **Projets, études et dessins de maîtres.** 3222
33 photographies collées.

729 **Prud'hon**, P.-P. SON ŒUVRE D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX. 287
Paris, Fabri. Un portefeuille contenant 50 reproductions.

Pierre Prud'hon naquit à Cluny, Saône-et-Loire, en 1758 et mourut à Paris en 1823. Il était, lui, treizième fils d'un tailleur de pierres. Admis à faire gratuitement ses études chez les moines de Cluny, il fit preuve de tant de dispositions pour la peinture que l'Évêque de Macon l'envoya à Dijon chez un artiste du nom de Devosges. Ses compositions allégoriques attirèrent l'attention sur lui. M. de Joursanvault, amateur éclairé, le recommanda au graveur Wille et il entra à l'Académie de peinture de Paris. Lauréat du concours triennal des États de Bourgogne, il alla à Rome, où il se passionna pour Raphaël. De retour à Paris, vers 1789, il fut, pour vivre, condamné à exécuter des miniatures. Mais enfin son génie triompha de tous les obstacles. On lui commanda des plafonds pour le Louvre et les riches Mécènes lui firent peindre des panneaux, où son talent, si magistralement décoratif, put se donner carrière. Le Consulat et l'Empire lui avaient rendu la sécurité. Ce fut sous leur égide qu'il exécuta ses meilleures toiles. Le présent recueil ne rend point tout l'œuvre du maître, mais beaucoup de ses sujets, de ses figures allégoriques et de ses compositions à base d'enfants.

730 **Raphaël**, Sanzio. ŒUVRES COMPLÈTES. (Galerie des Peintres les plus illustres.) 5717
1864. Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^. 4 vol. in-4° contenant 475 gravures au trait.

Œuvre colossal d'un maître mort dans la 37^e^ année de son âge. (Voir les ouvrages qui traitent de lui.)

731 **Raphaël** et **Michel-Ange**. CARTONS. 1709
Un album oblong, in-folio, contenant 27 planches, précédées d'une introduction et de notes manuscrites signées des initiales M. P.

Planches réimprimées d'après les œuvres des deux grands maîtres italiens et gravées pour la plupart, d'après Raphaël, par Marc-Antoine et par les principaux élèves de celui-ci, Augustin Vénitien, Marc de Ravenne et le Maître au Dé. Les planches d'après Michel-Ange ne sont qu'au nombre de deux, mais caractéristiques. L'introduction et les notes explicatives sont, ou bien copiées

de l'ouvrage imprimé, ou bien de l'auteur même du dit ouvrage. Cette dernière supposition pourrait être la bonne, car les planches sont toutes avant la lettre. Il s'agirait dans ce cas d'une préparation en vue de l'édition.

732 **Raphaël,** Sanzio. L'ÉCOLE D'ATHÈNES. Photographie en trois sections. 0.23

Morceau d'une envolée superbe.

733 **Raphaël,** Sanzio. ROME. PALAIS DU VATICAN. 0.38
Une photographie d'après trois panneaux du maître.

734 **Rembrandt van Ryn**. PHOTOGRAVUREN NACH GEMÄLDEN VON R., IN DER GALERIE ZU DRESDEN. 0.12

16 photogravures d'après des peintures de R., à la Galerie de Dresde.

Berlin. Photographische Gesellschaft. Un portefeuille in-folio.

1° Saskia van Uylenburgh, fiancée du maître; 2° Portrait de Willem Burggraeff; 3° Ganymède dans les serres de l'aigle; 4° Portrait du maître et de son épouse Saskia; 5° Les noces de Samson; 6° Le chasseur de faisans; 7° Saskia à la fleur rouge; 8° Le sacrifice de Manoah; 9° La peseuse d'or; 10° Portrait de jeunes guerriers; 11° L'ensevelissement du Christ; 12° Portrait de vieillard; 13 Portrait du maître, avec son album; 14° Portrait d'homme, coiffé d'un bonnet de fourrure rousse et assis; 15° Portrait d'homme, portant des perles au chapeau; 16° Vieillard à la canne.

735 **Rembrandt van Ryn**. PHOTOGRAVUREN NACH GEMÄLDEN VON R. IN DER GALERIE ZU BERLIN. 0.18

Photogravures d'après les tableaux de Rembrandt, à la galerie de Berlin.

Berlin, Photographische Gesellschaft. Un portefeuille contenant 18 planches in-folio.

1° Portrait du maître par lui-même; 2° Id.; 3° La vision de Daniel; 4° Samson insultant son beau-père; 5° Portrait d'Henri Stoffels; 6° Moïse élevant les tables de la loi; 7° Joseph calomnié auprès de Putiphar par la femme de ce dernier; 8° Suzanne et les deux vieillards; 9° Jacob luttant avec l'ange; 10° La femme de Tobie; 11° Vieillard; 12° Le sermon sur la montagne; 13° Le songe de Joseph; 14° Peseuse d'or; 15° Enlèvement de Proserpine; 16° Rabbin; 17° Jeune femme en costume de gala; 18° Saskia, l'épouse du maître.

736 **Rembrandt van Ryn.** PHOTOGRAVUREN NACH GEMÄLDEN VON R., IN DER GALERIE ZU CASSEL. 0.19

17 photogravures d'après des peintures de R., à la galerie de Cassel.

Berlin. Photographische Gesellschaft. Un portefeuille in-folio.

1° Portrait du maître par lui-même ; 2° Portrait de vieillard ; 3° Portrait du scribe et receveur Coppenol ; 4° Portrait du poète Jan Hermansz Krul ; 5° Portrait de Saskia de Ulenburgh ; 6° Portrait du maître en habit de guerre ; 7° Jeune fille ; 8° Inconnu ; 9° Sainte-Famille ; 10° Paysage d'hiver ; 11° Paysage avec ruines sur une montagne ; 12° Portrait de Nicolas Bruyningh ; 13° Portrait d'homme ; 14° Portrait d'un architecte ; 15° Étude de vieillard ; 16° Id. ; 17° Jacob Segen.

737 **Rembrandt van Ryn.** PORTRAITS. 0.52

Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg : *Portrait d'homme*, détail.
Musée d'Anvers : Portrait d'un Bourgmestre.

Dornach, Braun. 2 photographies au charbon.

738 **Renier,** Léon, et Georges **Perrot.** LES PEINTURES DU PALATIN. (Extrait de la « Revue archéologique ».) 569
1870. Paris, Revue Archéologique. Un volume in-8°, 3 planches lithographiques et un plan.
(Les planches 15 et 18, extraites du livre, figurent dans les portefeuilles de l'*Art Grec*, collection formée par Charles Potvin.)

Traitant des fouilles exécutées par les ordres et aux frais de Napoléon III, dans la partie du mont Palatin qui comprenait les jardins Farnese, devenu en 1861 la propriété de l'Empereur. Ces fouilles étaient dirigées par M. Pietro Rosa, antiquaire attaché à la maison impériale. La maison, supposée longtemps maison paternelle de Tibère, a été reconnue ensuite comme étant celle de l'impératrice Livie, veuve d'Auguste. Depuis, les fouilles, continuant, ont amené bien d'autres découvertes.

739 **Reymond,** William. LA PEINTURE ALPESTRE. 242
1858. Genève, Joël Cherbuliez ; Paris, même maison. Un petit volume in-8°.

Consacré spécialement aux peintres suisses et à Calame, leur chef de file.

740 **Robiou** et **Lenormant**, CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART ANTIQUE. 1027
(Voir n° 53 du Catalogue.)

741 **Roger-Miles**. LA RENAISSANCE. 2751
(Voir « Histoire de l'art ».)

742 **Roger-Miles**, L., et Georges **Lafenestre**. CENT CHEFS-D'ŒUVRE DES COLLECTIONS FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES. Préface par Georges Lafenestre, membre de l'Institut. Poèmes et proses par L. R.-M. 2709

1893. Paris, Georges Petit. Un volume in-folio, 109 phototypies dans et hors texte.

Ouvrage tiré seulement à 500 exemplaires numérotés, texte et reproduction avant la lettre, sur papier de Hollande. Il reproduit les œuvres exposées en 1892, dans la galerie Georges Petit, au profit de l'*Œuvre de l'Union des ateliers de femmes*. Les 109 tableaux exposés, sortant des plus célèbres collections particulières, ont été peints par Frans Hals, Rembrandt, Rubens, Teniers le Jeune, Terburg, Verspronck, Boucher, Fragonard, Greuze, Lancret, Lépicier, Nattier, Pater, Van Loo, Watteau, Bonington, Constable, Gainsborough, Hoppner, Lawrence, Raeburn, Josua Reynolds, Roberts, Boilly, Prud'hon, Corot, Daubigny, Decamps, Delacroix, Diaz, Dupré, Fromentin, Isabey, Millet, Rousseau, Troyon, Manet, Meissonier, Pettenkofen, Ricard et Ziem.

743 **Rooses**, Max. CATALOGUE DES TABLEAUX DE MAITRES ANCIENS ET MODERNES des Écoles Flamande, Hollandaise, etc., composant la collection de feu M. Edmond Huybrechts, dont la vente aux enchères publiques a eu lieu en l'hôtel avenue Marie-Thérèse, 4, à Anvers, les lundi 12, mardi 13, mercredi 14 et jeudi 15 mai 1902, à deux heures précises, sous la direction de MM. E.-J. et A. Le Roy, experts à Paris et à Bruxelles, assistés de MM. F. Delehaye et fils. 2213 et 2168

1902. Anvers, Imprimerie Buschmann. Un volume in-4°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

La collection Huybrechts, une des grandes dernières que possède la ville d'Anvers, fut commencée par M. Pierre-Jean Huybrechts, riche amateur, qui mourut en 1878. Il la légua à ses neveux, dont l'un, M. Edmond Huybrechts, l'augmenta considérablement. Collection variée par excellence, riche en maîtres anciens et modernes. On peut dire que peu de grands peintres, sauf les Italiens, y sont représentés. Le Catalogue, dont M. Max Rooses, le savant conservateur du Musée Plantin, a signé la préface, ne compte pas moins de

443 numéros, parmi lesquels un Quentin Metsys, des Rubens, des Jordaens, des Van Dyck, des Hobbema, des Ruysdael, un Rembrandt. Les modernes sont tout aussi nombreux et ont noms: Leys, Lies, De Braekeleer, Stobbaerts, Verwée, De Keyzer, Lamorinière, Madou, Meissonier, Corot, Daubigny, etc.

744 **Rooses,** Max. TITELS EN PORTRETTEN GESNEDEN NAAR P.-P. RUBENS, voor de Plantynsche Drukkerij. Uitgegeven op last der Besturende Commissie van het Museum Plantin-Moretus en voorafgegaan door eene verklarende en geschiedkundige inleiding. 1716

Titres et portraits gravés d'après P.-P. Rubens, pour l'Imprimerie Plantinienne, publiés par ordre de la Commission directrice du Musée Plantin-Moretus, avec une introduction explicative et historique.

1877. Antwerpen, Plantyn-Drukkerij. Un volume in-folio, contenant 35 planches gravées sur cuivre.

Bel et curieux ouvrage, savamment écrit, et dont les planches sont toutes remarquables. Chaque titre forme une composition portant l'empreinte du maître et plusieurs offrent un intérêt historique, comme les planches ornant les « Diverses pièces pour la defense de la Reyne mère du Roi très chrétien Louis XIII », par Messire Matthiev de Morgves, prédicateur et aumônier de Marie de Médicis et l'« Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'entrée de la Reyne mère dans les Pays-Bas ». Les portraits sont ceux de Juste-Lipse, correcteur de la maison Plantin, du Pape Urbain VIII, de Jean Van Horn, seigneur de Walle et ancien échevin de Gand, du comte duc Olivares et de Léonard Lessius, professeur à l'Académie de Louvain.

745 **Roux** aîné. HERCULANUM ET POMPÉI. 774
(Voir nº 56 du Catalogue.)

746 **Roux** aîné H. et **Bauchet.** PEINTURES TIRÉES D'HERCULANUM ET DE POMPÉI. 5 planches coloriées. Paris, Bance. Un volume petit in-folio. 1346

Complément de l'ouvrage précédent. D'un faire joliet, mais d'un éclat par trop neuf, pour rendre la physionomie exacte des originaux, ensevelis depuis plusieurs siècles sous la lave du Vésuve.

747 **Rubens,** Peter-Paul. PORTRAIT D'UNE DAME (détail). Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg. 0.51

1889. Paris, Dornach, Saint-Pétersbourg, Ad. Braun et C^ie^. Une photographie au charbon, collée sur bristol.

748 **Rubens**. PORTRAIT D'ORIENTAL. (Galerie de peinture de Cassel.) 0.25
Une belle photographie de F. Hanfstängl, de Munich.

Belle page de peinture enlevée avec une magistrale habileté.

749 **Ruisdael**, Jacob (Van). LA CASCADE (Musée de l'État, à Amsterdam). 0.44
Paris, Dornach, Ad. Braun. Une photographie au charbon, collée sur bristol.

750 **Santucci**, Ambroise (feu Augustin). GENÈSE HISTORIQUE, ABRÉGÉ DE L'ORIGINALE PEINTURE DE RAPHAËL SANZIO D'URBINO, représentant la Madone du Voile. (Madonna del Velo, tableau actuellement possédé par M. Ambroise Santucci, feu Augustin (?), *in* Verone (*sic*).) 1845
1891. Verona, Stab. Typo-Lithographico P. Apollonio.
Une brochure in-8°, avec la photographie du tableau.

Réclame en français burlesque du propriétaire même de l'œuvre exaltée et qui, se disant *feu*, indique son nom et son adresse en annonçant que si quelqu'un désirait faire acquisition de son tableau « l'actuel propriétaire est disposé à en traiter, en sa propre maison à Vérone, rue S. Eufemie, n°25. » A lire aussi, comme modèles de cacographie, les notes marginales et surtout les attestations, portant sor l'authenticité de l'œuvre, par le signor Capobianco Barthélemi, « bien-tenant propriétaire du principals Café Restoraut *in* Verone » et de quelques experts à signatures dûment légalisées.

751 **Savozelli, Camporesi** et **Van Aelst**. QUATORZE MODÈLES D'ARCHITECTURE ENCADRANT DES SUJETS EMPRUNTÉS A L'ANCIEN TESTAMENT. 765
(Voir n° 207 du Catalogue.)

752 **Schiener**, Theodor, und Henry **Thode**. SUPPLEMENT NEUNZEHN REPRODUCTIONEN VON GEMÄLDEN DÜRERS NACH DEN ORIGINALEN zu Bergamo, Berlin, Budapest, Frankfurt a/M, Gotha, Kassel, Köln, Leipzig, Mailand, Meissen, Prag, Sion-House, Weimar, Herausgegeben von T. S. mit Text von H. T. In unergänglichen Lichtdruck ausgeführt von F. Bruckmann. 1183 *bis*

(Supplément. Dix-neuf reproductions de peintures de Dürer, d'après les originaux se trouvant à Bergame, Berlin, Budapest, Francfort-sur-

le-Mein, Gotha, Cassel, Cologne, Leipzig, Milan, Meissen, Prague, Sion-House, Weimar, publié par T. S. avec texte de H. T. Photogravures indélébiles de T. B.)

Nurnberg, Verlag von J.-A. Stein 's Buch-und Kunsthandlung Theodor Schiemer. Un portefeuille in-folio.

Suite de l'ouvrage de Soldau et Riehl, catalogué plus loin, mais se bornant à Dürer, publié par un autre éditeur et avec un autre commentateur.

753 **Schmidt** et **Deininger**. LES TRÉSORS D'ART DU TYROL. 1222

(Voir n° 208 du Catalogue.)

754 **Soldau,** Sigmund, und Dr Berthold **Riehl**. DIE GEMÄLDE VON DÜRER UND WOLGEMÜT, in Reproductionen nach den Originalen zu Augsbourg, Berlin, Bremen, Dresden, Florenz, Frankfürt a/M., Genüa, Hersbruk, Kassel, Köln, Leipzig, London, Madrid, München, Nürnberg, Paris, Prag, Rom, Schwabach, Siena, Sint-Veit (bei Wien), Weimar, Wien, Zwickau, Herausgegeben von S. S. mit Text von Dr B. R. In unvergänglichen Lichtdruck ausgeführt von F. Bruckmann. Seiner Königlichen Hoheit den Allerdurchlauchtigsten Prinz Regenten Luitpold von Bayern gewidmet. 1183

Les Peintures de Dürer et de Wolgemut, reproduites d'après les originaux qui se trouvent à Augsbourg, Berlin, Brème, Dresde, Florence, Francfort-sur-le-Mein, Gênes, Hersbruk, Cassel, Cologne. Leipzig, Londres, Madrid, Munich, Nuremberg, Paris, Prague, Rome, Schwabach, Sienne, Saint-Veit (près de Vienne), Weimar, Vienne, Zwickau, publiés par S. S avec un texte du docteur B. R., exécutées en photogravure par F. B. Dédié au très illustre Prince Régent Luitpold de Bavière.

Nürnberg, Sigmund Soldau. Hof- Buch- und Kunsthandlung. 4 portefeuilles in-folio, contenant 98 planches.

(Manquent les planches suivantes : Dürer, 7, Florence : L'Adoration des Mages, 54. id., Le Père, d'Albert Durer ; 71, Madrid : Dürer Hans-Imhoff ; Nuremberg, 4, Hercule.)

Très belle publication et presque complète de deux célèbres maitres de la Renaissance allemande.

755 **Toscanelli** (Collection). ALBUM CONTENANT LA REPRODUCTION DES TABLEAUX ET MEUBLES ANCIENS, photographies par les frères Alinari de Florence. 1482

Dresde, Rommier et Jonas. Un volume petit in-folio, contenant 52 photogravures.

Intéressant surtout au point de vue des anciens maîtres italiens. Peintures caractéristiques du Giotto, de Bernard Daddi, de Taddeo et d'Angelo Gaddi, d'Andrea, dit l'Orcagna, de Lorenzo Monaco, de Gentile da Fabriano, de Masaccio, d'Andre del Castagno, de Pesello Peselli, de François, dit le Pesellino, de Benozzo Gozzoli, de Neri di Bicci, de Fra Philipe Lippi, du Filippino, du Guirlandajo, de Lorenzo di Credi, d'André del Sarto, de Duccio di Boninsegna, de Simon Martini, dit Memmi, de Lippo Memmi, d'Ambrogio Lorenzetti, de Jacopo di Mino del Pelliciaio, de Jaddao Bartoli, de Bartolo de Maestro, Fredi, de Domenico di Bartolo, de Giovanni di Paolo dal Poggio, de Sano di Pietro, de Jérome Paechiarotto, de François Trani, du Spinello Aretino, de Parri di Spinelli, de Pier della Francesca, de l'Ingegno, de Mantegna, de Clovio, etc. Puis viennent des tableaux réels, ou attribués, d'Hugues Van der Goes, Lucas de Leyde et Jean Kessel et une série de meubles fort beaux des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, ces dernières photographies par R. Redine et reproduites en phototypie par Doyen frères, à Turin.

756 **Unger**. MOTIFS ALLÉGORIQUES. 1784 *bis*

London, Paris, New-York. Tuck and Sons. 4 planches en couleurs, petit in-folio, à nombreux sujets.

Pastiches Louis XVI, ingénieux et gracieux.

757 **Van der Helst**. Bartholomeus. OFFICIERS DU CORPS DES ARCHERS DE SAINT-ADRIEN SE RENDANT AU TIR. Musée de Harlem. 0.47

Dornach, Braun. Une photographie grand format.

758 **Van der Donckt**, François. (Collection.) TABLEAUX, AQUARELLES ET DESSINS MODERNES. Catalogue de la vente qui eut lieu galerie Saint-Luc, les mardi et mercredi 18 et 19 avril 1893. 18 photographies (collées), d'après Rosa Bonheur, Claeys, Comte, Corot, De Haas, Goupil, Madou, Roybet, Schreyer, Alfred Stevens, Troyon, Van Marcke, Verboekhoven, Eug., Frans Verhas et Willems. 2556

1893. Bruxelles, Coosemans et veuve Jamin. Un volume petit in-folio.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Reliquat considérable d'un fonds célèbre, les frères Vander Donckt ayant été

les plus grands marchands de tableaux de la Belgique et ayant compté parmi les plus importants du continent. Ces catalogues méritent d'être conservés à cause de leurs luxueuses illustrations.

759 **Van Dyck,** Ant. CHARLES Ier, ROI D'ANGLETERRE, et sa femme, HENRIETTE DE FRANCE. (Détail. Galerie Royale de Dresde.) 0.48

1887. Dornach et Paris, A. Braun. 2 photographies au charbon, collées sur bristol.

760 **Van Malderghem,** Jean. LES FRESQUES DE LA LEUGEMEETE (Gand). Leur découverte en 1846. Leur authenticité. 2141

1897. Bruxelles, Alfred Vromant et Cie. Une brochure in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

L'auteur conteste l'authenticité de la fresque de la Leugemeete et combat la thèse de M. Herman Van Duyse qui l'a soutenue.

761 **Van Malderghem,** Jean. LES FRESQUES DE LA LEUGEMEETE. Leur découverte en 1846. Leur authenticité, par J. V. M., archiviste adjoint de la ville de Bruxelles. 2600

1897. Bruxelles, Alfred Vromant et Cie. Un volume in-8°.

(Don de l'auteur.)

Voir la notice sur la brochure de M. De Raadt, dont M. Van Malderghem partage l'opinion.

762 **Velasquez,** Don Diego. PORTRAIT D'INNOCENT X (Pamfili.) Détail. Galerie Doria, à Rome. 0.45

Paris et Dornach, Clément Braun et successeurs. Une épreuve inaltérable au charbon, collée sur bristol.

763 **Velasquez,** Don Diego. 2 portraits. 0.43

Dornach et Paris, Ad. Braun et Cie. 2 photographies collées sur bristol.

764 **Viardot.** LES MERVEILLES DE LA PEINTURE. 1re série. Contenant 20 vignettes sur bois. 2e série. Illustré de 12 vignettes par Pasquier. (Bibliothèque des Merveilles.) Deuxième édition. 2109

1868-1872. Paris, Hachette et Cie. Deux volumes in-8°, reliés en un seul.

Excellent ouvrage pour la vulgarisation des Arts.

765 **Vinkenbos** et **Dewald.** MAITRES ANCIENS DU RIJKS-MUSEUM D'AMSTERDAM. 0.55

Amsterdam, Vinkenbos et Dewald. 21 photographies grand format et 34 de format réduit.

Superbe collection, aux clichés tirés sur papier spécial, réunissant la fidélité à l'effet. Voici *grosso-modo* le détail des planches : *Bartholomée Van der Helst*, 7; *Rembrandt*, 4; *Adrien Van Ostade*, 3; *Isaac Van Ostade*, 2, *Jan Steen*, 7; *Rubens*, 3; *Ruysdael*, 3; *Metsu*, 1; Béga, 1; *De Witte*, 1; *Mierevelt*, 1; *Jacob Gerritsz Cuyp*, 1; *Thomas De Keyser*, 2; *Govert Flinck*, 1; *Frans Snyders*, 1; *Dirk Santvoord*, 1; *David Teniers*, le Jeune, 1; *Van Dyck*, 3; *École de Van Dyck*, 1; *École hollandaise*, 2; *École espagnole*, 1; *Frans Hals*, 2; *Pieter de Hoock*, 1; *Moreelse*, 2; *Vermeer* de Delft, 2; *Van Goyen*, 1.

766 **Vinkenbos** et **Dewald.** MAITRES ANCIENS DU CABINET ROYAL DU MAURITSHUIS, A LA HAYE. 0.56

Amsterdam, Vinkenbos et Dewald. 13 photographies grand format et 13 format réduit.

Voir la notice précédente. — Répartition des planches :
Van Vleet, 1; *Hoogkgeest*, 1; *Roger Vander Weyden*, 1; *Vander Helst*, 1; *Moro van Dashort*, 1; *De Keyser*, 1; *Brauwer*, 1; *Ter Bosch*, 1; *Frans Hals*, 3; *Holbein*, le jeune, 3; *Rembrandt*, 4; *Rubens*, 2; *Vermeer* de Delft, 1; *Ruysdael*, 1; *Velasquez*, 1; *Van Dyck*, *David Teniers*, le Jeune, 1.

767 **Vinkenbos** et **Dewald.** MAITRES ANCIENS DU MUSÉE BOYMANS, A ROTTERDAM. 0.57

Amsterdam, Vinkenbos et Dewald. 17 photographies petit format.

Voir les deux numéros précédents. Voici pour la répartition des planches : *Vander Helst*, *Pourbus*, *Frans Hals*, *Holbein*, le Jeune, *Moreelse*, *Van Dyck*, *Rembrandt*, *Sébastien Vrancx*, *Cuyp Molenaer*, *Hermann Saftleven*, *De Witte*, *Van de Velde*, *David de Heem*, *Beerstraeten*, *Van Dyck*, *Koninck*.

768 **Viollet-le-Duc,** E.-E. PEINTURES MURALES DES CHAPELLES DE NOTRE-DAME DE PARIS, exécutées sur les cartons de E.-E. V. L. D., relevées par Maurice Ouradon, inspecteur des travaux de la Cathédrale. 983

1870. Paris, A. Morel. Un volume in-folio, contenant 60 planches polychromées, à un ou plusieurs motifs.

Dans sa préface, Viollet-le-Duc constate que ce n'est guère qu'après la découverte d'Herculanum et de Pompéi, depuis l'expédition d'Égypte, qu'on a considéré en France la peinture comme un des moyens décoratifs de l'architecture. Cependant, en grattant le badigeon des anciennes cathédrales, la polychromie primitive reparaissait partout. Le savant restaurateur de tant d'édifices explique longuement sa théorie des tons entiers et rompus et établit, pour principe absolu de la peinture appliquée à l'architecture, que celle vraiment décorative repose les yeux, tandis que l'autre préoccupe et fatigue. C'est le problème qu'il s'est attaché à résoudre dans le revêtement de la Chapelle de Notre-Dame de Paris.

769 **Von Reber,** Franz, und Ad. **Bayersdorfer.** KLASSISSICHER BILDERSCHATZ. 282

Trésor classique d'images.

1889-1900. München, Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft. 12 volumes in-4°, contenant 1,728 planches.

Publication à bon marché et populaire. Quelques planches font défaut dans les premiers volumes. Cette première série est consaerée exclusivement aux tableaux de toutes les époques et de toutes les écoles.

770 **Von Reber,** Doctor Franz. KATALOG DER GEMÄLDESAMMLUNG DER KGL. ALTEREN. PINAKOTHEK IN MÜNCHEN, mit einer historischen Einleitung. Illustrirte Ausgabe. (Vollständige Amtliche Ausgabe.) 1684

Catalogue de la collection de peintres de l'ancienne Pinacothèque royale de Munich, avec une introduction historique. Edition illustrée et complète.

München, Friedrich Bruchman. Un volume in-8° contenant 50 planches en photogravure de MM. Knorn et Hirth de Munich.

Bon catalogue, aux notices succinctes, et dont les planches reproduisent des œuvres marquantes des maitres aneiens qui ont nom Lyvesberg, Roger Van der Weyden, Marinus van Roymerswale, Lucas de Leyden, Martin Schongauer, Holbein, Burgmaier, Dürer, Martin Grunwald, Van der Helst, Rembrandt, Van Ostade, Pieter de Hooch, Van Goyen, Jacob Rusydael, Mindert

Hobbema, Rubens, Van Dyck, Brauwer, Teniers, Snyders, Filippo Lippi, Botticelli, Cimo de Conegliano, le Perrugin, Raphaël Santi, Palma Vecchio, le Titien, Morello Ribeira, Murillo, Nicolas Poussin, Claude le Lorrain, Philippe de Champagne, etc.

771 **Von Tschudi,** H. DIE KAISERLICHE GEMÄLDE GALERIE DER ERMITAGE IN ST-PETERSBOURG, Text von H. v. S. 1447

Description des œuvres les plus remarquables d'un Musée merveilleux. L'auteur y étudie Botticelli, Luini, Raphaël, le Titien, Léonard de Vinci, Murillo, Ribera Velasquez, Cranach, Van Dyck, Frans Hals, Pieter de Hoogh, Holbein, Metsu, Paul Potter, Rembrandt, Rubens, Ruysdael, Jan Steen, Terborch, Lancret et Watteau. Les reproductions sont d'après Melzi, Raphaël, Holbein, Rubens et Van Dyck.

La collection impériale de peintures de l'Ermitage, à St-Pétersbourg.

Berlin, Photographische Gesellschaft. Un volume in-4°, avec 18 planches hors texte.

772 **Waagen,** G.-F. ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE, par C. F. W., Directeur de la Galerie royale de tableaux à Berlin, traduction par MM. Hymans et J. Petit, avec un grand nombre d'illustrations. 420

1863. Bruxelles, Leipzig et Gand, C. Muquardt, Paris, Morel et C^ie^ et Veuve Jules Renouard. 3 vol. in-8°, ornés de 57 planches hors texte et au trait.

(Ouvrage en double.)

Voué depuis quarante ans à l'étude des écoles allemande, flamande et hollandaise, le docteur Waagen fut chargé par l'éditeur John Murray de Londres de reviser complètement le manuel de la peinture, publié en 1847 par Jacob Burckhardt. La conséquence fut un remaniement considérable, surtout pour ce qui concerne, dans la période moderne, les maîtres postérieurs à Rubens. L'édition allemande, traduite par MM. Hymans et Petit, exigeant davantage et on peut la considérer comme un ouvrage presque entièrement original. Le docteur Waagen a joint à la revue des Musées de l'Europe celle des grandes collections particulières. Il a ajouté aussi ceux des peintres qui ont gravé sur cuivre leurs propres œuvres. Gustave-Frédéric Waagen, né à Hambourg en 1794 et mort en 1868, passe en Allemagne pour un critique infaillible. Il fit de brillantes études et se lia avec les fortes têtes de son temps, Humboldt, Schinkel, Fréderick de Rusmohr. Ses travaux de critique lui valurent en 1830 la direction de la Galerie de tableaux de Berlin et en 1844 une chaire d'histoire de l'art.

773 **Watteau,** Antoine. ŒUVRES D'ANTOINE WATTEAU, d'après les dessins originaux. 1148

Paris, Th. Fabré. Deux séries in-folio, contenant 38 planches tirées en sanguine.
(Incomplet.)

Bon choix de projets de panneaux, d'esquisses et d'ornements d'un maître plus que jamais recherché.

774 **Watteau,** Antoine. DIE DECORATIVEN MALEREIEN VON ANTOINE WATTEAU, figurale Scenen mit Ornament. Umrahmungen im Style des XVIII. Jahrhunderts. 15 Tafeln. 668

Les peintures décoratives d'Antoine Watteau. Compositions à figures, avec encadrements ornés, dans le style du XVIII^e siècle.

Berlin, Ch. Claesen et C^ie. Un portefeuille in-folio.
(Manquent les planches 1, 3, 10 et 14 : La Voltigeuse ; Le Présent champêtre ; Le Printemps et l'Escarpolette.)

Reproduction d'estampes parues chez plusieurs éditeurs parisiens du temps : Huquier fils, Cars, Gersaint et Chereau.

775 **Wauters,** A.-J. LA PEINTURE FLAMANDE. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.) 459
Paris, A. Quantin. Un volume précédé du portrait de Rubens d'après la peinture du Musée des Offices de Florence et contenant 108 reproductions hors ou dans le texte.

Excellent résumé, dédié fraternellement au peintre Emile Wauters. « L'École Flamande, dit l'auteur, est véritablement la fleur de la nation. » Taine avait déjà écrit : « Elle se rattache à la vie nationale et a sa racine dans le caractère national lui-même ».

776 **Wiertz,** Antoine. L'ŒUVRE DU MAITRE. 1951
Bruxelles, Fierlands et Blockhouse (Société Royale Belge de Photographie). Un portefeuille emboîté, contenant 46 épreuves grand format collées sur bristol in-plano.
(Manquent les planches 4, 5, 6, 17, 19 et 27.)

Publication déjà ancienne, réputée, dans son temps, comme un tour de force photographique. Les planches manquantes sont : « La Forge de Vulcain », « La Chute des Anges », « Heureux temps », « Les Partis selon le Christ », « La Puissance humaine n'a point de limites », « Instabilité humaine »,

777 **Zampieri,** Dominique, dit **le Dominiquin**. ŒUVRES COMPLÈTES. (Galerie des Peintres les plus illustres.) 1864. Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^. Un volume in-4° contenant 153 planches au trait. 2721

Dominique Zampieri naquit à Bologne en 1583, d'un simple cordonnier. Son père se saigna pour lui faire faire des études, le destinant à l'Église ou au barreau, tandis que son frère étudiait la peinture. Mais une vocation irrésistible l'entraîna vers l'art. Entré dans l'atelier des Carrache, il s'y distingua, quoique d'abord un peu lent de conception. Lié avec l'Albane, il voyagea avec lui, croissant en talent et en réputation. Ses travaux sont nombreux. Cependant il ne rencontra que haine, méconnaissance et persécution. Il mourut, épuisé, et craignant le poison, en 1641, dans la soixantième année de son âge.

SECTION IX

DÉCORATION, ORNEMENTATION

I

PEINTURE, SCULPTURE, ETC.

778	**Adams,** Louis. DÉCORATIONS INTÉRIEURES ET MEUBLES DES ÉPOQUES LOUIS XIV ET LOUIS XV, reproduits d'après les compositions de Crispin de Passe, Paul Vredeman-De Vriese, Sébastien Serlius, Bérain, Jean Marot, De Bross, etc., et relevés sur des monuments de ces époques. 1865. Paris, A. Morel. Un volume in-folio, contenant 100 planches. L'auteur a été enlevé aux arts en pleine carrière. Il avait publié précédemment d'intéressantes études sur la période gothique. C'est dans le domaine des choses usuelles et d'un emploi général qu'il a cherché ses modèles.	734
779	**Anonyme.** PROJET DE DÉCORATION D'UNE SALLE DE FÊTE. (Voir nº 278 du Catalogue.)	0.30
780	**Antiquités grecques et romaines.** (Voir nº 1 du Catalogue.)	2188

781 **Baldus,** Édouard. RECUEIL D'ORNEMENTS d'après les maîtres les plus célèbres des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. 809

1866. Paris, Héliogravure de Édouard Baldus. Un volume in-folio, contenant 83 planches à un ou plusieurs sujets.

Très bon choix d'ensembles et de détails, menuiserie, orfèvrerie, glaces, etc.

782 **Bayet**. L'ART BYZANTIN. 476

(Voir n° 76 du Catalogue.)

783 **Becker,** Anton. ORNAMENTE ZU ZIMMERDECORATIONEN. 8^tes^ Heft. 1004

Ornements pour décorations d'intérieur.

Leipzig, Robert Friese. Un volume petit in-folio, avec 40 planches lithographiques en noir et aux encres de couleurs.

Livraison isolée d'un ouvrage interrompu.

784 **Bedford,** P., and I.-C. **Robinson**. THE TREASURY OF ORNEMENTAL ART, ILLUSTRATIONS OF OBJECTS OF ART AND VERTU, photographed from the originals and drawn on stone by F. B., with descriptive notices by I.-C. R., curator of the Museum of Ornemental Art of Malborough-House. 839

Le Trésor de l'art ornemental, illustrations d'objets d'art photographiés d'après les originaux et gravés sur pierre par F. B., avec des notes descriptives de I.-C. R., conservateur du Musée d'art ornemental de Malborough-House.

London, Day et Son, Lith. to the Queen. Un volume in-4°, contenant 71 planches en noir ou en couleurs et métaux.

Reproductions de nombreuses pièces rares, curieuses et riches d'un Musée célèbre : orfèvrerie, tissus, ciselures, ivoires, meubles, reliures, etc., de toutes les époques et de tous les pays.

785 **Bérain,** J., **Chauveau** et **Lemoine.** ORNEMENS DE PEINTURE ET DE SCULPTURE QUI SONT DANS LA GALERIE D'APPOLON, au chasteau du Louvre, et dans le grand appartement du Roy au Palais des Tuileries. Dessinez et gravez par les sieurs Berain, Chauveau et Lemoine. (Calcographie.) 796

Paris, Calcographie du Louvre. Un vol. in-folio, avec 29 grandes planches.

Reproduction de l'ouvrage ancien. Très bon d'exécution et de détail.

786 **Bérain,** Jean. CENT PLANCHES PRINCIPALES DE L'ŒUVRE COMPLET de Jean Bérain (1649-1711). 1238

Paris, A. Quantin. Un volume in-folio.

Fort belle reproduction, contenant la majeure partie des planches qui figurent dans l'ouvrage précédent.

787 **Berty,** Adolphe. LA RENAISSANCE MONUMENTALE EN FRANCE, DEPUIS CHARLES VII JUSQU'A LOUIS XV. 858

(Voir n° 77 du Catalogue.)

788 **Bing,** S. LE JAPON ARTISTIQUE. 365

Documents d'art et d'industrie réunis par S. Bing. Publication mensuelle, avec la collaboration de MM. Ph. Burty, Victor Champier, Th. Duret, Edmond de Goncourt, Louis Gonse, Eugène Guillaume, de l'Institut, T. Hagashi, Paul Muntz, Roger Marx, Antonin Proust, Ary Renan, Edm. Taigny, etc., et d'éminents écrivains d'art de l'étranger.

Paris, Marpon et Flammarion. 6 volumes petit in-folio, contenant 360 planches hors texte et en couleurs et d'innombrables illustrations dans le texte.

Admirable publication qui remonte aux origines mêmes de la peinture japonaise, c'est-à-dire à l'École de Tossa, datant du XIII[e] siècle. Tous les admirables imagiers de l'Empire du Soleil Levant sont étudiés et leurs œuvres mises à contribution : Massanobou, fondateur de l'école de Kano (1428-1520); Tatshibano Morikouni, Kensan, fondateurs de la fabrique d'Imadi, qui existe encore ; les Korin, décorateurs de génie; Morugama et Gankou, les réalistes, cent autres, y compris le prodigieux Hokousaï, dont les 15 volumes d'esquisses rapides (Mangua) sont, à eux seuls, une encyclopédie japonaise. Ce sont encore les ferronniers, dont les Miotshines, datant de six siècles ; les potiers, les étoffes, les aspects, les usages, la Faune et la Flore, d'une sincérité, d'un esprit, d'un goût et d'une harmonie incomparables.

789 **Bisson** frères. CHOIX D'ORNEMENTS ARABES DE L'ALHAMBRA, offrant dans leur ensemble une synthèse de l'ornementation mauresque en Espagne au XIII^e^ siècle, reproduits en photographie. 98

1853. Paris, Gide et J. Baudry. Un vol. in-4°, contenant 12 planches à un ou plusieurs motifs.

Jolis détails, mais les épreuves photographiques collées ont fort pâli.

790 **Blanc,** Charles. GRAMMAIRE DES ARTS DÉCORATIFS. DÉCORATION INTÉRIEURE DE LA MAISON. Deuxième édition augmentée d'une introduction sur les lois générales de l'ornement. 1336

1882. Paris, Renouard, H. Loones successeur. Un volume in-4° avec planches polychromées hors texte et nombreuses illustrations dans le texte.

Ouvrage des plus intéressant. L'auteur y établit nettement les principes générateurs de l'ornementation, qui sont la répétition, l'alternance, la symétrie, la progression, la confusion équilibrée. Comme causes secondes, il y a encore la consonnance, le contraste, le rayonnement, la gradation et la complication. Mais tous vont se confondre dans une cause primordiale, génératrice des mouvements de l'Univers : l'Ordre.

791 **Bötticher,** C. ORNAMENTENBUCH, zum practischen Gebrauche für Architecten, Decorations- und Stubenmaler, Tapeten-Fabrikanten, Seiden-, Woll- und Damastweber, u. s. w. erfunden und auf Stein gezeichnet von C. B. Neue Folge. Zwölf Blatt. 1941

Le Livre d'ornements ou dessins, à l'usage pratique d'architectes, peintres en décorations et en bâtiments, fabricants de tapis et tisserands de soie, laine et damas, etc., composés et gravés sur pierre, par C. B. Nouvelle suite, 12 feuilles.

Berlin, Ernst und Korn. Un vol. in-4° oblong avec 12 planches en chromo, à un ou plusieurs sujets.

Un peu démodé.

792 **Botticher,** Georg. ORIGINAL COMPOSITIONEN ZU FLACHMUSTER (Tapeten, Gewebe, Intarsen, etc.) 48 Blatt Lichtdruck. 1082

Compositions originales pour modèles unis, tapis, tissus, marqueterie, etc. 48 planches en photogravure.

Dresden, George Gilbers. Un volume in-folio.

Motifs ingénieux et bien décoratifs, avec désignation des maisons qui les ont exécutés.

793 **Boschen,** H. DIE RENAISSANCE-DECKE IM SCHLOSSE ZU JEVER. 27 Tafeln in Lichtdruck, mit Text von Friedrich von Alten. 1349

Les plafonds renaissance du Château de Jever.

1893. Leipzig, E.-A. Seemann. Un volume in-folio, avec 27 photogravures.

Curieux et beaux spécimens de sculpture sur bois.

794 **Bourgoin,** J. THÉORIE DE L'ORNEMENT. Ouvrage accompagné de 330 motifs d'ornement gravés sur acier et de nombreuses figures intercalées dans le texte. 522

1873. Paris, A. Levy. Un volume in-4°.

« Le présent livre, dit l'auteur dans sa préface, peut satisfaire à deux besoins, l'un actuel, parce qu'il fournit immédiatement un certain nombre de notions capitales, destinées à aider ou à régler l'invention dans l'ornement ; l'autre, plus éloigné, mais de haute importance, parce qu'il contient les fondements essentiels et primordiaux d'un ensemble d'études qui devront embrasser les divers développements de l'activité humaine dans ses manifestations si remarquables et souvent si discrètes de l'art monumental, de l'art décoratif et de l'ornement. »

795 **Bourgoin,** J. LES ARTS ARABES. 790
(Voir n° 81 du Catalogue.)

796 **Boutowsky,** Victor de. MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE MOSCOU. HISTOIRE DE L'ORNEMENT RUSSE DU X^e^ AU XVI^e^ SIÈCLE, D'APRÈS LES MANUSCRITS. Texte et planches historiques. 100 planches en chromo-lithographie. 21

1870. Paris, A. Morel. 1 vol. in-folio.

L'ouvrage a surtout un but d'application industrielle Il tend à montrer aux

artistes et aux artisans russes les sources et les types du vrai style national. Ses reproductions sont toutes empruntées à d'anciens manuscrits grecs ou slaves : dessins de fabrique pour tissus et pour impressions, décorations d'ameublement, orfèvrerie, joaillerie, ciselure, céramique, peinture sur verre et sur cristal, reliures, etc.

797 **Buls,** Charles. ARTS DÉCORATIFS. 1932
(Ligue de l'Enseignement.)

798 **Caciallï,** Giuseppe. DESSINS DE BATIMENTS ET ORNEMENTS DU CHATEAU LE POGGIO IMPÉRIAL ET DU PALAIS PITTI. 1414
(Voir nº 83 du Catalogue.)

799 **Caillot,** Victor. L'HOTEL DE VILLE DE PARIS. 908
(Voir nº 84 du Catalogue.)

800 **Carpey.** TABLEAUX DÉCORATIFS, PLAFONDS, PANNEAUX, ALLÉGORIES, GROUPES, ATTRIBUTS, ETC. 1167
(Voir nº 595 du Catalogue.)

801 **Carrier-Belleuse,** A. APPLICATION DE LA FIGURE HUMAINE A LA DÉCORATION ET A L'ORNEMENTATION INDUSTRIELLE. 1283
1884. Goupil et Cie. 10 cahiers, formant 3 volumes petit in-folio et contenant 300 planches.

Publication des plus intéressante et des plus utile. Cachet vraiment artistique et choix des modèles les plus caractéristiques pour toutes les branches d'art appliqué.

802 **Charvet,** Al. RECUEIL DE PLAFONDS DU XVIe AU XIXe SIÈCLE. 1097
(Voir nº 597 du Catalogue.)

803 **Champier,** Victor. LE MUSÉE DU LOUVRE. MODÈLES D'ART DÉCORATIF, d'après les dessins originaux des maîtres anciens. Notices par V. C. 1257

1882. Paris, A. Quantin. Un volume in-folio, 50 planches en bistre et illustrations dans le texte.

Bon choix de motifs reproduits en héliogravure. D'un recours précieux.

804 **Champeaux**, A. de. PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS. 1284

Publié sous le patronage de « l'Union Centrale des Arts décoratifs », par A. de C., conservateur de la Bibliothèque de l'Union. Phototypie Berthaud frères. Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère des Beaux-Arts et de la Ville de Paris.

1888. Paris, A. Calavas. 10 portefeuilles petit in-folio, contenant 960 planches.

Publication merveilleuse pour le nombre des modèles et la sûreté du choix. Elle est toujours restée de consultation courante, en fait d'art décoratif rétrospectif.

805 **Chapuy**. MOYEN-AGE PITTORESQUE. 1575
(Voir nº 85 du Catalogue.)

806 **Chenavard**, A. ALBUM DE L'ORNEMENTATION. Recueil d'ornements dans tous les genres et dans tous les styles. Ouvrage composé de 72 planches, format in-folio, contenant des dessins de meubles, vases, vitraux, tapis, panneaux de devanture et des motifs dans le style Renaissance, gothique, chinois, persan et arabe. 816

1845. Paris, Lenoir. Un volume in-folio, avec des planches au trait et une notice sur René Chenavard.

Aimé Chenavard naquit à Lyon en 1798. Dès l'âge de 14 ans, il quitta le Lycée pour apprendre l'architecture chez M. Dromard et passa de là à l'Institut des Beaux-Arts, où il cultiva la figure et le paysage. Son talent d'ornemaniste se révéla à la manufacture de tapis de Beauvais, qu'il fut chargé de réorganiser vers 1829. On lui doit des vases remarquables, des vitraux, des projets de théâtre, etc. Chenavard mourut en 1838, dans toute la force de l'âge et du talent.

807 **Claesen**, Ch. MOTIFS DE DÉCORATION EXTÉRIEURE ET INTÉRIEURE, appliqués aux Édifices publics comme aux Habitations des particuliers. Sculpture, marbrerie, peinture, menuiserie. Recueil publié avec le concours des 215

principaux architectes et ornemanistes du Royaume et gravé par Ch. C.

Liége et Leipzig, Ch. Claesen. Un portefeuille in-folio, contenant 113 planches.

Ce très intéressant répertoire d'art décoratif est malheureusement des plus incomplet. Les architectes et ornemanistes belges mis à contribution par l'éditeur sont : Umé, Donnay, Herman, Sotiau, Demany, Blandot, Carpée, Dejardin, Dens, Toussaint, Beek, Beyaert, Castermans, W. Janssens, Flanneau, Emile et G. Janlet et Vivroux.

808 **Claesen,** Ch. RECUEIL D'ORNEMENTS ET DE SUJETS POUR ÊTRE APPLIQUÉS A L'ORNEMENTATION DES ARMES, d'après les dessins des principaux artistes. Gravé et publié par C. C. 1199

Liége, Charles Claesen. Un volume petit in-folio, contenant 25 planches en noir ou en couleurs et métaux.

Sélection intéressante et présentée artistiquement.

809 **Clérget,** C.-E. MÉLANGE D'ORNEMENTS DE TOUS LES STYLES : persan, mauresque, arabe, grec, gothique, renaissance, principalement des XVI^e^ et XVII^e^ siècles. 663

Arabesques, bordures, broderies, damasquinures, décorations diverses, écrans, fonds, frontispices, frises, incrustations, nielles, panneaux, palmettes, plafonds, rosaces, stores, tapis, tentures, vignettes, motifs et fragments de tous genres.

Paris, Ducher et C^ie^. Un vol. in-folio. Deux parties en un volume, contenant 70 planches aux encres de couleur.

Contenu suffisamment présenté dans le sous-titre. Bon ouvrage, fréquemment consulté.

810 **Colinet** et **Loran.** RECUEIL DES RESTES DE NOTRE ART NATIONAL DU XI^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE. 123

(Voir n° 66 du Catalogue.)

811 **Collinot,** E., et A. **de Beaumont.** ORNEMENTS VÉNITIENS, HINDOUS, RUSSES, ETC. 824

Recueil de dessins pour l'Art et l'Industrie. (Encyclopédie des Arts décoratifs de l'Orient.)

1883. Paris, Canson. Un volume in-plano, contenant 40 planches en noir, aux encres teintées ou en couleurs et métaux. Préface de Victor Champier.

« Ce n'est point sans motifs, écrit M. Champier, qu'on a réuni dans cet album les plus précieux modèles de l'art vénitien et divers chefs-d'œuvre de l'Orient, de Byzance et de la Russie, ainsi que quelques monuments laissés par les Arabes dans le nord de l'Italie. Un lien reconnaissable groupe ces merveilleux spécimens d'un art dont on peut déterminer l'origine unique et qui, changeant d'aspect suivant le pays qu'il traverse ou suivant le temps où il se produit, n'en sort pas moins de la même inspiration primitive. »

812 **Collinot,** E., et A. **de Beaumont.** ORNEMENTS DE LA PERSE. 825

Recueil pour l'Art et l'Industrie. (Encyclopédie pour l'Art et l'Industrie.)

1883. Paris, Canson. Un volume in-plano, contenant 60 planches en noir ou en couleurs et métaux.

Premier ouvrage de la suite remarquable formant une encyclopédie presque complète des Arts décoratifs en Orient, composée des documents les plus judicieusement choisis sur les terrains d'origine mêmes. L'art de l'Iran se différencie de l'art de l'Islam en ce qu'il est moins linéaire, moins exclusivement géométrique et admet la reproduction de la figure humaine et des animaux.

813 **Collinot,** E., et Adalbert **de Beaumont.** RECUEIL DE DESSINS POUR L'ART ET L'INDUSTRIE. 825

(Encyclopédie pour l'Art et l'Industrie.)

1859. Paris, D.-A. Delatre. 2 volumes in-folio plano, contenant 105 planches à un ou plusieurs motifs.

Reproductions d'objets d'art et de luxe de toutes les époques et de tous les pays, avec quelques créations originales. Dessins clairs et d'un détail serré. Travaux du métal, de la pierre, du bois, de la terre, etc.

814 **Collinot,** E., et A. **de Beaumont.** ORNEMENTS DU JAPON. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. 914

Recueil de dessins pour l'Art et l'Industrie. (Encyclopédie des Arts décoratifs de l'Orient.)

1883. Paris, Canson. Un volume in-plano, contenant 40 planches en couleurs.

Comme le fait remarquer M. Favre, le sentiment de la concordance parfaite des objets, des tons, des nuances, est pour les Japonais comme un sixième sens. Mais, tout au contraire des Chinois, en copiant la nature, ils l'interprètent en suivant les inspirations de leur génie particulier et sans songer à la réformer.

815 **Collinot,** E., et A. **de Beaumont.** ORNEMENTS ARABES. 915

Recueil de dessins pour l'Art et l'Industrie. (Encyclopédie des Arts décoratifs de l'Orient.)

1883. Paris, Canson. Un volume in-plano, contenant 40 planches en couleurs. Préface de Fr. Favre.

Superbe publication. Dans quelques-unes des planches, dans la 34e, par exemple, on remarque différentes figures d'animaux, oiseaux ou quadrupèdes, de fleurs, d'arbustes et de fragments de paysage, d'où l'on peut conclure que l'art arabe était, du moins à son origine, aussi varié que l'art persan, dont il est une émanation.

816 **Collinot,** E., et A. **de Beaumont.** ORNEMENTS DE LA CHINE. 905

Recueil de dessins pour l'Art et l'Industrie. (Encyclopédie des Arts décoratifs de l'Orient.)

1883. Paris, Canson. Un volume in-plano, contenant 40 planches en couleurs et métaux. Préface de G. Frantz.

A remarquer dans ce bel ouvrage des vases antérieurs de 1000 à 1200 ans à notre ère, une exquise aquarelle de lanterne, des paysages, des scènes de la vie champêtre, des dragons, des papillons, des animaux fantastiques, des panneaux, des frises, des plantes et des fleurs. Comme l'affirme M. Frantz, l'art chinois a été bien vraiment l'art décoratif à sa plus haute et plus somptueuse expression, mais pris seulement dans les spécimens anciens, car la production moderne perd de plus en plus comme caractère.

817 **Collinot,** E., et A. **de Beaumont.** ORNEMENTS TURCS. 906

Recueil de dessins pour l'Art et l'Industrie. (Encyclopédie des Arts décoratifs de l'Orient.)

1883. Paris, Canson. Un volume in-plano, contenant

30 planches en bistre ou en couleurs et métaux. Préface de Victor Champier.

Sans avoir un art absolument à elle ni aucune originalité bien tranchée, la Turquie a longtemps été comme un immense réservoir où sont venus aboutir de tous les points de l'Orient les arts les plus divers et les produits les plus parfaits de la Perse et de l'Inde, d'où ils furent introduits en Europe. L'album de l'ornement turc contient des types d'armes, de vêtements, d'ustensiles de tous genres, des fragments d'architecture, voire des pipes.

818 **Cordes, Giesenberg** et **Berlepsch**. LA RENAISSANCE ITALIENNE. 117

(Voir n° 91 du Catalogue.)

819 **Cutler**, Thomas W. A GRAMMAR OF JAPANESE ORNAMENT AND DESIGN. 1409

Une Grammaire d'ornement et de dessin japonais.

London, by B. T. Batsfort. Un volume petit in-folio, avec 65 planches en noir ou en couleurs et illustrations dans le texte.

Ouvrage dédié à la princesse Louise, marquise de Lorne. Bon traité d'ornementation japonaise, comprenant l'architecture, la sculpture, la peinture, les laques, les céramiques, les tissus, les ouvrages en métal, les émaux, etc.

820 **Cuvilliés**, père et fils. LIVRE D'ÉTUDES dessiné par MM. Cuvilliés, père et fils, d'après différents morceaux exécutés. 1126

Paris, Patte, architecte et graveur, et chez l'auteur, à Munich. Un volume in-folio, contenant 58 planches, gravées sur cuivre, à un ou plusieurs sujets.

Très bel et curieux ouvrage comprenant des plans de villas, de jardins, de mausolées, de dômes, de pyramides, de colonnes et d'arcs triomphaux, de ruines, de temples, des dessins de vases, de chapiteaux, de chandeliers, etc., la plupart d'après François de Cuvilliés, capitaine au corps de génie, ingénieur et architecte de S. A. S. E. le Roi de Bavière, etc., gravés par son fils. Parmi les dessins il en est quelques-uns d'après des œuvres exécutées par François Boucher, Delafosse, Augustin Démel et Straub. Beaucoup de planches sont accompagnées de vers latins et dédiées à de hauts personnages de l'époque. Au revers de deux planches, et placé en sens inverse, un poème allemand intitulé « La Chasse », ce qui fait supposer que l'album n'est qu'une réunion factice d'épreuves, faite par l'éditeur ou les auteurs mêmes.

821 **Daly**, César. MOTIFS HISTORIQUES D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE D'ORNEMENT DE LA RENAISSANCE A LA FIN DE LOUIS XVI. 973
(Voir n° 95 du Catalogue.)

822 **Dehaisnes** (le Chanoine). DOCUMENTS ET EXTRAITS DIVERS CONCERNANT L'HISTOIRE DE L'ART DANS LA FLANDRE, L'ARTOIS ET LE HAINAUT avant le XV^e^ siècle. 1031
(Voir n° 98 du Catalogue.)

823 **Dehaisnes** (le Chanoine). HISTOIRE DE L'ART DANS LA FLANDRE, L'ARTOIS ET LE HAINAUT, avant le XV^e^ siècle. Un volume in-4°. 1031 *bis*
(Voir n° 99 du Catalogue.)

824 **Décoration ancienne et moderne**. Publication mensuelle, sous la direction de F. Wulliam et Farge. 198

1894-1900. Paris. André Daly fils et C^ie^ et Ducher. Années 1893-1894-1895-1897-1898-1899-1900. 7 volumes petit in-folio, contenant 646 planches en noir, en bistre, aux encres teintées, en phototypie ou en couleurs et métaux.

Publication riche en motifs ornementaux de tous les styles et de toutes les époques, qui fait une part légitime à la modernité. Abonnement interrompu après 1900.

825 **De la Fosse**, J.-C. RECUEIL DE FONTAINES, FRONTISPICES, PYRAMIDES, CARTOUCHES. Dessus de Portes, Bordures, Médaillons, Trophées, Vases, Frises, Lutrins, Tombeaux, Pendules, etc., imités par J.-C. D. L. F. et gravés par Jz de Wit Jansz. 1042

A Amsterdam, chez C. F. Roos. 2 volumes petit in-folio, reliés en un seul, contenant 103 planches, à un ou plusieurs sujets, gravés sur cuivre.

Curieuse et belle sélection de motifs d'un des maîtres de l'ornement, au XVIII^e^ siècle.

826 **Denkmale Deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei**, VON EINFÜHRUNG DES CHRISTEN- 777

THUMS BIS AUF DIE NEUESTE ZEIT von Ernst Förster.

Monuments allemands d'architecture, de sculpture et de peinture.

Leipzig, T.-O. Weigel. 12 volumes in-4°, enrichis chacun de 50 planches. (1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1863-1864-1866-1869.)

Comme l'indique le titre, l'ouvrage est consacré à l'art allemand : architecture, sculpture et gravure, depuis l'introduction du Christianisme jusqu'à nos jours. Le texte, fort bien fait, est commenté par le crayon ou le burin d'artistes de valeur. Comme la plupart des critiques d'outre-Rhin, M. Ernst Förster revendique, comme relevant de l'Allemagne, les frères Van Eyck, Memling, Quentin Metsys, Hugo Van der Goes, Van der Weyden, Veith et même Guffens et Swertz !

Le dernier volume de cette belle publication, dédiée au Roi Frédéric-Guillaume IV de Prusse, est orné du portrait de l'auteur.

827 **Dietterlin,** Wendel. LE LIVRE DE L'ARCHITECTURE. 1045
Recueil de planches donnant la division, symétrie et proportion des Cinq Ordres, appliqués à tous les travaux d'art qui en dépendent, tels que fenêtres, cheminées, chambranles, portails, fontaines et tombeaux, mettant en lumière comment ces détails doivent, selon les règles des cinq ordres, être dessinés avec plan et élévation pour leur exécution définitive.

Inventé et publié en deux cents planches par W. D., peintre à Strasbourg, *cum Gratia et Privilegio.*

1862. Liége, Paris et Berlin, Ch. Claesen. Un volume in-folio.

Wendel Dietterlin, architecte et peintre, né à Strasbourg vers 1540, y décéda probablement, mais la date de sa mort n'est pas fixée. On lui en assigne, en effet, trois, bien éloignées les unes des autres : 1554, 1599 et 1620. Scheffer le signale comme l'inventeur du pastel. Son curieux livre, publié en allemand en 1598 par l'imprimeur Balthazar Camyocx, traduit en français, puis en latin, est dédié à Daniel Soriau, gentilhomme amateur d'art, qui peignait et modelait. L'ouvrage se distingue par son exécution. Il est précédé d'un portrait, largement motivé, de l'auteur et d'un frontispice reproduit par l'éditeur moderne. Chaque partie a, du reste, sa planche d'entrée, admirablement composée et d'une grande allure. Mais, comme documents d'architecture, le livre est plutôt fantaisiste.

828 **Divers.** SCULPTURES ET PEINTURES ORNEMENTALES. 3220

Détails de la Chapelle du Saint-Sacrement, à Urbino ; de l'autel de

la Cathédrale d'Orvieto, des Églises Sainte-Croix, de la Trinité et de Saint-Laurent, à Florence; de l'Église des Miracles, à Venise; de Saint-Martin, à Bologne; ornements de la façade du Palais Impérial; Escalier sculpté à Barcelone; Salle des gardes du Château de Blois; Panneaux décoratifs; Portes, à Paris; Cheminée du castel S. Angelo, à Rome; Plafond à fresque du Vatican, etc.

18 photographies collées.

Choix très divers et intéressant au point de vue des styles.

829 **Divers.** 17 épreuves collées. 2199

830 **Documents archéologiques.** 2184
72 planches collées.
(Voir n° 100 du Catalogue.)

831 **Dolmetsch,** H. JAPANISCHE VORBILDER. Ein Sammelwerk zur Veranschaulichung japanischer Kunstprodukte, auf den Gebieten der Aquarelle, Lack- und Porzellanmalerei, der Bronzetechnik und Emaillierkunst, der Stickerei, Weberei, Schablonentechnik, etc. 50 Tafeln nach japanischen Originalmustern. 175

Modèles japonais, un recueil de produits artistiques japonais imités, dans les domaines de l'aquarelle, de la laque, de la peinture sur porcelaine, du bronze, des émaux, de la broderie, des tissus, des patrons, etc. 50 planches d'après les originaux japonais.

Stuttgart, Julius Hoffmann. Un volume petit in-folio, contenant 50 planches en couleurs et métaux, dont beaucoup à plusieurs sujets.

Choix assez important et varié, suffisamment caractérisé et détaillé par le sous-titre de l'ouvrage.

832 **Du Cerceau.** ŒUVRE DE JACQUES ANDROUET, DIT D. C. Coupes, vases, trophées, cartouches, fleurons, balustrades, ferronnerie. 134 planches, 254 sujets. 1152
Paris. Héliogravure par Edouard Baldus.

Jacques Androuet, surnommé du Cerceau, à cause de l'enseigne de sa maison, naquit à Paris ou à Orléans au XVI^e^ siècle. Il appartenait à la religion réformée et fut même, croit-on, forcé de s'expatrier, laissant inachevée

la Galerie du Louvre, continuée par Androuet, le Jeune, sous Henri IV. Il mourut à l'étranger. Le deuxième volume de son livre « Les plus excellents bâtiments de France », 1576 et suivantes, est pourtant dédié à Catherine de Médicis.

833 **Edhem Pacha**. L'ARCHITECTURE OTTOMANE. 225
(Voir nº 116 du Catalogue.)

834 **Engelhorn**, J. MUSTER-ORNAMENTE AUS ALLEN STILEN, IN HISTORISCHER ANORDNUNG, nach Originalaufnahmen von Jos. Durm, Fr. Fischbach, A. Gnauth, E. Herdtle, G. Kachel, A. Ortwein, R. Reinhardt, A. Schul, Val, Teirich u. A. 1041

Modèles d'ornements de tous les styles, classés historiquement d'après les relevés originaux.

Stuttgart, J. Engelhorn. Un volume petit in-folio, contenant 303 planches tirées en noir, dont beaucoup à plusieurs sujets.

L'Égypte, l'Inde, la Perse, la Grèce, Rome, l'Italie, la France, l'Allemagne, l'Angleterre, sont caractérisées dans leurs formes ornementales par des reproductions de chapiteaux, de vases, de cartouches, de mosaïques, de verrerie, de ferronnerie, de céramique, de joaillerie, de tissus, de meubles, etc.

835 **Eesenloh**. ORNAMENTIK. 211
Carlsruhe, Veith. 46 planches en noir ou en couleurs, réunies en un volume in-folio.
(Incomplet.)

Publication de mérite et fort considérable, puisque certaines planches dépassent le chiffre de 150. Les sujets traités sont fort divers : plafonds, rosaces, frises, décorations de colonnes, fontaines, confessionnaux, mausolées, cloches, grilles, lanternes, bois découpés, escaliers, lustres, candélabres, balcons, enseignes de fer forgé.

836 **Elkan Levy**. ALBUMBLÄTTER FÜR FREUNDE DER MITTELALTERLICHEN KUNST. Farbendruck von L. E. 713

Album de feuillets pour les amis de l'Art au Moyen-Age. Chromolithographies de L. E.

1860. Leipzig, E. Wengler. Un volume grand in-4°, contenant 7 planches.

Reproductions de feuillets de missel, d'ivoires, de statues peintes, de vitraux et de mosaïques.

837 **Engelhorn,** J. FLACH ORNAMENTE. Ein Musterbuch für Dessinateure, Fabrikanten von Tapeten, Geweben, Teppichen u. A. 113

Ornements plats. Un livre de modèles pour dessinateurs, fabricants de tapis, de tissus, etc.

Stuttgart, J. Engelhorn. Un volume petit in-folio, contenant 150 dessins en noir ou en couleurs.

Grande variété de sujets.

838 **Everaerts-Fizenne,** P. DÉCOR STYLE NÉO-GREC. 1764
Louvain. 3 exemplaires in-folio, de la même planche.

Motif décoratif, avec parties détaillées et mesures.

839 **Ewald,** Ernst. FARBIGE DECORATIONEN ALTER UND NEUER ZEIT. 2105
Berlin, Ernst Wasmuth. Un portefeuille in-folio, contenant 8 planches en couleurs.

Bon recueil, couramment consulté et d'un emploi quotidien. Les motifs en sont empruntés aux meilleures et aux plus pures sources de l'art décoratif.

840 **Ewerbeck,** Franz., **Neumeister, Mouris** et **Loeuw.** LA RENAISSANCE EN BELGIQUE ET EN HOLLANDE. 995
(Voir n° 118 du Catalogue.)

841 **Favier,** Paul. L'ARCHITECTURE ET LA DÉCORATION AUX PALAIS DE VERSAILLES ET DE TRIANON. 737
(Voir n° 119 du Catalogue.)

842 **Fehrmann.** LES FORMES ARCHITECTONIQUES DE LA RENAISSANCE ET SA DÉCORATION. 1242
(Voir n° 120 du Catalogue.)

843 **Feldner,** Reinhold. MODERNE DECORATIONS-MALEREIEN, färbige Entwürfe für Decken, Wände, Friese, Zwichelfelder, etc. 6 Lieferungen von je 7 Farbentafeln. 1748

Peinture, décoration moderne, composition en couleurs pour plafonds, panneaux, frises, caissons, etc. 6 livraisons de chacune 7 planches en couleurs.

Berlin, Ch. Claesen. Un portefeuille in-folio, contenant 36 planches en couleurs et métaux et 12 feuilles de patrons, tirées en bistre.

Choix élégant et riche de décorations peintes.

844 **Feuchère,** Léon. L'ART INDUSTRIEL. 797

Recueil de dispositions et de décorations intérieures, comprenant des modèles pour toutes les industries d'ameublement et de luxe, tels que boiseries, tentures, encadrements, meubles sculptés ou incrustés, billards, divans, chaises, fauteuils, bijoux d'homme et de femme, service de table en argent ou en porcelaine, candélabres, flambeaux, lampes, lanternes, portes et grilles en fer, serrures, clefs, fermoirs, ostensoirs, ciboires, chasubles, orgues, écrans, potiches, jardinières, volières, etc., etc. 72 planches composées et dessinées par L. G., gravées par Varin frères, et précédées d'une introduction sur l'application de l'art à l'industrie.

Paris, Goupil et C^ie^. Un vol. in-folio.

Contenu suffisamment indiqué par le sous-titre. Très bel ouvrage d'une exécution luxueuse.

845 **Floquet,** Alph. COMPOSITIONS DÉCORATIVES. 1056
1882. Paris, A. Calavas. Un volume in-folio, contenant 36 planches en photogravure.

Belle facture, style et imagination fertiles.

846 **Florence.** UN ANGLE DU MONUMENT DE JEAN ET PIERRE COSME DE MÉDICIS. 0.31
(Voir n° 515 du Catalogue.)

847 **Floquet.** ESQUISSES DÉCORATIVES. 1264
(Voir nº 635 du Catalogue.)

848 **Formenschatz des Renaissance.** ART TREASURE. 2179
L'ART PRATIQUE. L'ARTE PRATICA (sous-titre polyglotte dans les planches à partir de 1879.) *Eine Quelle der Belehrung und Anregung für Künstler und Gewerbtreibende wie für alle Freunde stylvoller Schönheit.*

Vol. I (1877). Aus den Werken der Dürer und Holbein, Vischer, Altorfer, Aldegrever, Beham, Burgmaïer, Slotner, Hofner, Solis, Hirchvogel, Mielich, de Bry, Amman, Jamnitzer und anderer Meister. (132 Tafeln.)

Vol. II (1878). Aus den Werken der hervorragendsten italienischen, deutschen, niederländischen und französischen Meister. (120 Tafeln.)

Vol. III (1879). Aus den Werken der besten Meister aller Zeiten und Völker. (156 Tafeln).

1880-1891. XII vol. 2174 Tafeln.

Vol. XVI (1892). 192 Tafeln. Fehlen Tafeln 113 und 114.

Vol. XVII (1893). 192 Tafeln.

Vol. XVIII (1894). Prend définitivement le titre de : *L'Art pratique*, recueil de documents choisis dans les ouvrages des grands maîtres français, italiens, allemands, néerlandais, etc. 192 planches.

Vol. XIX (1895). 192 planches.

Vol. XX (1896). 192 planches. Manquent les planches 33 et 34.

Le volume XXI (1897) manque entièrement.

Vol. XXII (1898). 192 planches. Manquent les planches 43, 53 et 107.

Vol. XXIII et XXIV (1899-1900). 288 planches.

Le Trésor artistique de la Renaissance (L'Art pratique, l'Arte Pratica, Art treasure.) Une source d'enseignement et de renseignements pour artistes et industriels, ainsi que pour tous les amis de la beauté des styles. Vol. I. Extrait de l'œuvre des Dürer, des Holbein, des Vischer, des Altorfer, des Altegrever, des Beham, des Burgmaïer, des Slotner, des Hofner, des Solis, des Hirchvogel, des Mielich, des de Bry, des Amman, des Jamnitzer et autres maîtres. Vol. II. Extrait des œuvres des maîtres anciens, italiens, allemands, nêerlandais et français. Vol. III et suivants, extraits des œuvres des maîtres de tous les temps et de tous les peuples.

1877-1901. Munich et Leipzig. Georges Hirth. (Paris, W. Fischbacher. 24 volumes in-folio.)

Contenu suffisamment expliqué par les sous-titres des volumes. C'est bien véritablement une encyclopédie de formes d'art, d'une étendue considérable et qui, après s'être bornée d'abord aux maitres de la Renaissance, se tient au courant de l'art nouveau, dans ses sautes, ses caprices et ses transformations. La publication, commencée par des graveurs sur bois et sur pierre, est aujourd'hui toute en hêliogravure, et son succès est persistant partout.

849 **Gaillabaud,** Jules. MONUMENTS ANCIENS ET MODERNES. 845

(Voir nº 124 du Catalogue.)

850 **Gaillabaud,** Jules. L'ARCHITECTURE DU Vᵉ AU XVIIᵉ SIÈCLE, ETC. 778

(Voir nº 123 du Catalogue.)

851 **Gaucherel,** Léon. EXEMPLES DE DÉCORATION appliqués à l'architecture et à la peinture, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, réunis par L. G., élève de Viollet-le-Duc. Antiquité, Époque Romaine, Époque Gothique. Renaissance. Art moderne. Première partie. 780

1857. Paris, Bance. Un volume petit in-folio, contenant 120 planches en noir ou aux encres teintées.

Bon ouvrage dont l'éditeur semble promettre une suite. Ensemble de tous les styles et détails précieux.

852 **Gelis-Didot** et Th. **Lambert.** HOTELS ET MAISONS DE PARIS. 738

(Voir nº 311 du Catalogue.)

853 **Gerlach,** Martin. ALLÉGORIES ET EMBLÈMES. 200

Dessins originaux par les artistes modernes les plus célèbres, reproductions d'anciens emblèmes de corps de métiers et dessins modernes d'armoiries de corporation. Style renaissance. Texte explicatif par le docteur Albert Ilg, conservateur et directeur provisoire des collections historiques et artistiques de la Maison impériale de Vienne. 1ʳᵉ partie : Allégories. — 2ᵉ partie : Emblèmes et armes de corporation.

Vienne, Gerlach et Schenck. 2 volumes petit in-folio, contenant 314 planches en noir ou aux encres de couleur, à un ou plusieurs sujets. Légendes des planches en français, en allemand et en anglais.

(Du même ouvrage, planches volantes, incomplètes, réunies en portefeuille.)

Choix considérable de motifs révélant un caractère hautement artistique, mais trop exclusivement tenu dans le domaine de l'art allemand. « L'allégorie, dit le commentateur, est l'un des plus précieux moyens d'expression de l'art. C'est elle qui permet de représenter d'une manière sensible et de revêtir des splendeurs de la beauté les mille notions que nous ont transmises les siècles et les idées encore plus nombreuses que nous acquérons

par nos propres créations progressistes. » L'ouvrage de M. Gerlach ne constitue point une collection d'allégories dans le sens antique du mot, mais une continuation de l'allégorie dans le sens moderne, se rattachant à l'ancienne, tantôt ici, tantôt là, suivant le bon plaisir de l'artiste.

854 **Gerlach,** Martin. ALLEGORIEN. NEUE FOLGE. Serie 1. Wein, Liebe, Tanz, Musik, Gesang. Originale Entwürfe von Nahmhaften modernen Künstlern mit erläuterndem Text. 200 *bis*

Allégories. Nouvelles suites. Série I^re^. Vin, Amour, Danse, Musique, Chant. Dessins originaux de renommés artistes modernes, avec texte explicatif.

Wien, Gerlach und Schenk. Un volume petit in-folio, contenant 120 planches, comprenant 120 sujets en noir, en sanguine ou couleurs. Table en trois langues : allemand, français et anglais.

Choix nombreux de sujets dont les auteurs ont nom Liebscher, Diez, E. Unger, Schmutzer, Hruby, Koppay, Kaufmann, Preissler, Moser, Lonow, Svabinsky, Masek, Rothaug, Spilar, Novak, Stuck, Greiner, Lefler, Rinner, Marr, Klasacek, Bacher, Klimt, Perchan, Vogel, List, Engels, Sturm, Rehm, Grethe, Schnug, Strauch, Daschner, Ederer, Löffler, Cossmann, Czeschka, Kempf, Schwaeger, Wauer, Widlizka, Meyer-Cassel, Taschner, Weisgerbe, Settmar, Kossuth, Bohusz, Georgi, Petrides, Lüttner, Schmidhammer et Finetti.

855 **Gonse,** Louis. L'ART JAPONAIS. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 466

Paris, Maison Quantin. Un volume in-8°, avec nombreuses illustrations dans le texte.

L'auteur prend la peinture japonaise depuis ses origines jusqu'à nos jours. Il étudie ses grands artistes du XIV^e^ et du XV^e^ siècle et consacre une intéressante notice à Hokousai. Puis viennent l'architecture, la sculpture, le travail des métaux, les laques, les tissus, la céramique et les estampes. Les illustrations sont faites d'après de riches collections, entre autres celle de l'auteur.

856 **Gonse,** Louis. L'ART JAPONAIS. 97

1883. Paris, A. Quantin. 2 volumes petit in-folio avec 65 planches en noir ou couleurs, avec métaux hors texte et un nombre considérable de planches et d'illustrations dans le texte.

Amplification de l'ouvrage précédent, surtout pour ce qui concerne les

planches, en plus grand nombre et plus belles, celles en couleurs notamment. A remarquer surtout les parties consacrées à la céramique et aux armes.

857 **Gotz,** Hermann. ZEICHNUNGEN UND KUNSTGEWERBLICHE ENTWÜRFE. 2029

Dessins et projets d'objets d'art industriel.

Stuttgart, Paul Neff. Lichtdruck von J. Schober in Karlsruhe. Un portefeuille in-plano, contenant 20 planches sur 30 annoncées. (La première en double.) Texte allemand, français et anglais.

Bel ouvrage dédié au Grand-Duc Frédéric de Saxe et à la Grande-Duchesse Louise. Les planches, très grandes, sont d'une exécution parfaite et visibles dans leurs moindres détails.

858 **Goury** et **Owen**, Jones, L'ALHAMBRA, ETC. 792
(Voir n° 128 du Catalogue.)

859 **Graff**. ORNAMENTIK DER INDUSTRIE. 773

L'Ornementation dans l'Industrie.

Berlin, Theobald Grielen. 6 planches in-folio plano.

Belles planches d'une exécution large et habile et aux détails nettement indiqués.

860 **Gruner**, Lewis, and Emil **Braun**. SPECIMENS OF ORNAMENTAL ART, SELECTED FROM THE BEST MODELS OF CLASSICAL EPOCHS. illustrated by eighty plates, by L. G. Descriptive Text by E. B. (By authority.) 904 *bis*

Spécimens d'art ornemental choisis entre les meilleurs modèles des époques classiques, illustrés de 80 planches, par L. G. Texte descriptif par E. B. Publié par ordre.

1850. London, Thomas M'lean. Un volume in-folio plano.

Beau recueil de planches en noir et en couleurs, divisé en quatre parties, et dédié au Prince conjoint d'Angleterre, Albert de Saxe-Cobourg-Gotha, président de la Société des Arts de Londres: 1° Ornements architecturaux, dessins monochromes, etc. 2° Pompéiana 3° Ornements d'église. 4° Palais. Les planches, de grandeur exceptionnelle, sont remarquables d'exécution et d'éclat.

861 **Gruner**, Lewis, et **Hettorff**. DÉCORATIONS A FRESQUES, XV^e ET XVI^e SIÈCLE, DANS LES ÉGLISES ET COUVENTS D'ITALIE. 904

(Voir n° 687 du Catalogue.)

862 **Gruz**, Hippolyte. MOTIFS DE PEINTURE DÉCORATIVE POUR APPARTEMENTS MODERNES. 1087

Paris, Liége, Berlin, C. Claesen. Un volume in-folio avec 60 planches en bistre ou en couleurs et texte explicatif.

L'auteur n'a pas voulu donner un traité de composition. Il s'est borné à rassembler les éléments caractéristiques des divers genres de peinture décorative et à choisir ceux qui se trouvent le mieux en rapport avec les usages et les ressources des fortunes moyennes. M. Hippolyte Gruz a exécuté de nombreux et importants travaux de décoration à l'Hôtel de Ville de Paris, aux Tuileries, au Ministère de la Justice, au Palais du Luxembourg, au Ministère des Affaires étrangères, à l'Exposition Universelle (1855), au Palais de Justice de Rennes, au Ministère d'État, au Louvre, à l'École des Beaux-Arts, à l'Hôtel de Ville de Marseille, au Château de Pierrefonds, etc., etc.

863 **Guichard**, S. LA GRAMMAIRE DE LA COULEUR. 765 planches coloriées reproduisant les principales nuances obtenues par le mélange des couleurs franches entre elles, en y comprenant les nuances remontées ou rabattues à l'aide du noir et du blanc. Texte explicatif en français, en allemand et en anglais. 334

1882. Paris, H. Cagnon. 3 volumes in-8° oblong.

Ouvrage dédié par l'auteur aux artistes et aux industriels et rendant hommage à ses prédécesseurs en science de coloration logique : Buffon, Scherffer, Darwin, Œpinus, Rumford, Prieur, Hauy et Ed. Chevreul. Le présent recueil termine brillamment la série de ses études sur la couleur.

864 **Guillaumot**. CHATEAU DE MARLY-LE-ROI, ETC. 453

(Voir n° 132 du Catalogue.)

865 **Guilletat**, Alfred. ALBUM DE LA RENAISSANCE. 784

Recueil d'ornements choisis dans les œuvres des principaux maîtres des XV^e et XVI^e siècles. Écoles allemande, française, italienne, hollandaise, etc.

Paris, Bulla frères. Un volume in-folio, contenant 12 planches. Relié avec l'ouvrage suivant.

Orfèvrerie, damasquinerie, bijouterie, rinceaux, fleurons, culs-de-lampe, reliures, etc. (Relié avec l'ouvrage suivant.)

866 **Guilletat**, Alfred. LA FRANCE SOUS LOUIS XV. Choix d'ornements du style Louis XV, recueillis tant à l'intérieur qu'à l'extérieur des monuments, édifices et maisons de ce pays. 784

Nombreux motifs élégants et luxueux. Pendules, cartels, glaces, vases, candélabres, portes, encadrements, etc.

1845. Paris, Bulla frères. Un volume in-folio, renfermant 49 planches. (Relié avec l'ouvrage précédent.)

867 **Guilmard**, D. LES MAITRES ORNEMANISTES, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Écoles française, 90 planches; italienne, 14; allemande, 45; des Pays-Bas, 19. 171

1880-1882. Paris, E. Plon et C^ie^. 2 volumes grand in-4°, l'un de texte et l'autre contenant 180 planches en noir.

Recueil abondant et d'un choix judicieux dans l'ornementation de toutes les écoles et de toutes les époques, mais principalement de l'école française. Le texte, malheureusement incomplet, contient de courtes notices bibliographiques et critiques sur les différents maîtres auxquels l'auteur a eu recours et la description des dessins à eux empruntés.

868 **Guilmard**, D. LA CONNAISSANCE DES STYLES DE L'ORNEMENTATION. 1142

Études élémentaires sur l'histoire, l'architecture et les arts industriels depuis l'ère chrétienne jusqu'à nos jours ; accompagnées de 42 planches, reproduisant chacune un grand nombre de motifs d'architecture, d'ornements, de meubles et d'objets d'art industriels, dessinés d'après les monuments et les documents les plus authentiques.

1852. Paris, D. Guilmard. 2 volumes in-4°. (Le même ouvrage en un seul volume, réédité en 1853, a été donné par M. Charles Buls.)

Résumé cursif et sommaire, précédé d'une introduction. L'auteur définit lui-même son but et la portée de son livre. « En un mot, il renferme tout ce

que l'industrie, en général, a besoin de connaître de l'histoire, de l'architecture, de l'ornement et des arts industriels. » Peut-être bien aujourd'hui, l'industrie, même, en progrès croissant, réclame-t-elle davantage.

869 **Gurlitz.** HISTOIRE DU STYLE BARROQUE ET ROCOCO EN ALLEMAGNE. 592
(Voir n° 133 du Catalogue.)

870 **Habermann,** Fr.-Xav. ROCOCO. Eine Ornamentensammlung aus dem XVIII. Jahrhundert, 36 Tafeln. 665

« Rococo », un recueil d'ornements du XVIII^e^ siècle.

Berlin, Ch. Claesen. Un portefeuille, contenant des planches à plusieurs motifs.

Gravé sur pierre, sommairement mais clairement et sans texte ni titres.

871 **Habert-Dys.** FANTAISIES DÉCORATIVES. 132
1888. Paris, J. Rouan. Un volume petit in-folio, avec 48 planches en couleurs.

Justifiant son titre. Très de fantaisie, en effet, les diverses compositions de l'auteur, généralement à base d'animaux et de plantes, mais surtout de japonisme. Dans le nombre, quelques pastiches renaissance.

872 **Haeckel,** Ernst. KUNSTFORMEN DER NATUR. 1028

Formes d'art naturelles.

Leipzig und Wien. Bibliographisches Institut. 6 livraisons reliées en un volume petit in-folio, contenant 60 planches en noir ou en couleurs, à un ou plusieurs sujets et avec leurs calques au trait, par transparence, sur papier de soie.

Curieuses sections de zoophytes et autres infiniment petits, agrandies au microscope. Les formes, d'une richesse et d'une variété infinies, offrent un vaste champ de motifs et de combinaisons aux bijoutiers, aux dessinateurs pour tentures et papiers peints, et généralement à toutes les branches de nos arts décoratifs modernes.

873 **Haghe,** Louis. ESQUISSES PRISES EN BELGIQUE ET EN ALLEMAGNE. 881
(Voir n° 129 du Catalogue.)

874 **Halm,** P. ORNAMENTE UND MOTIVE DES ROCOCO. STILES, AUS DEUTSCHEN KUNSTDENKMALEN, NACH DER NATUR GEZEICHNET. 258

Ornements et motifs style rococo de monuments allemands. Dessinés d'après nature.

1887. Frankfurt a/M, Heinrich Keller. Un volume petit in-folio. Livraisons détachées, comprenant 32 planches.

Motifs curieux, montrant les modifications et les déformations subies par le style Louis XV, traité par des artistes allemands.

875 **Hauptmann,** A. MODERNE ORNAMENTALE WERKE IM STILE DER ITALIENISCHEN RENAISSANCE, vom Bildhauer A. H. Zweite Auflage. 1230

Travaux d'ornementation moderne dans le style de la Renaissance italienne du sculpteur A. H. Seconde édition.

1874. Dresden, Georges Gilbers. Un volume in-folio, avec 138 planches en photogravure.

Répertoire des travaux d'ornementation exécutés en Allemagne par l'auteur même. Grande diversité, mais travail un peu lourd.

876 **Havard,** Henri. L'ŒUVRE DE P.-V. GALLAND, par H. H., Inspecteur général des Beaux-Arts. 264

1895. Librairies-Imprimeries réunies. Un volume grand in-4° avec le portrait de l'artiste, 12 héliogravures hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte.

Pierre-Victor Galland, un des rois de la décoration moderne, naquit à Genève en 1822, de parents français. Son père était orfèvre. Il entra tout jeune dans l'atelier du père Cicéri, où il se révéla. Galland s'improvisa de plus architecte. Il mourut à Paris, en pleine floraison de talent, le 30 novembre 1892, et tout Paris artiste assista à ses funérailles. On doit à Galland d'importantes réformes dans l'enseignement des Beaux-Arts.

877 **Heideloff,** Carl. LES ORNEMENTS DU MOYEN-AGE. 837

(Voir n° 136 du Catalogue.)

878 **Heideloff** und **Hering**. SAMMLUNG VON TECHNISCHEN ORIGINAL-ZEICHNUNGEN IN ÄCHT ALTDEUTSCHEN STYL. In Stahl gestochen. Mit erläuterndem Text für Künstler, Handwerker und Gelehrte. 1003

Recueil de dessins techniques originaux dans l'ancien style allemand, gravés sur acier. Texte explicatif pour artistes, artisans et lettrés.)

Uttwil am Bodensee, C. Uhler. Un volume in-4°, avec 24 planches en noir à plusieurs motifs.

Glaces, torchères, tissus, joyaux, poêlerie, ameublement, appareils d'éclairage, serrureries et pentures, armes, allégories, jeux, etc.

879 **Hessemer,** E.-M. ORNEMENTS D'ARCHITECTURE ARABE ET DE L'ITALIE ANCIENNE. 1098
(Voir n° 140 du Catalogue.)

880 **Hettwig,** Carl. KUNSTGEWERBLICHE ORNAMENTIK. Original Vorlage für Bildhauer, Modelleure, Vergolder, Uhren, Steinpapp-, Lampen- und Broncewaren-Fabrikanten, Zinkgiesser, etc. Zweite Auflage. 1009

Ornementation d'Art Industriel. Édition de modèles originaux à l'usage des sculpteurs, modeleurs, doreurs, horlogers, fabricants de carton-pierre, d'appareils d'éclairage, bronziers, fondeurs en zinc, etc.

Berlin, Théobald Graben. Un volume petit in-folio, avec 36 planches en bistre.

Modèles courants, d'exécution facile et souvent banale.

881 **Hettwig,** Carl. MUSTERBUCH FÜR BILDHAUER UND DRECHSLER. Original Zeichnungen von Galanterie Arbeiten. 2ⁿᵉ Auflage. 1008

Choix de modèles pour sculpteurs et tourneurs. Dessins originaux d'industrie élégante.

Berlin, Grieben. Un volume in-folio, contenant 36 planches en bistre.

Même observation que pour l'ouvrage précédent.

882 **Hoffmann,** Guillaume, et **Kellerhoven.** LES ARTS ET L'INDUSTRIE. 903

Recueil de dessins relatifs à l'art de la décoration chez tous les peuples et aux plus belles époques de leur civilisation. Puisés aux sources les moins connues, recueillis dans les musées et les bibliothèques les plus riches de l'Europe, reproduits avec le caractère, la forme et l'identité de couleur des originaux, destinés à servir de motifs et de matériaux aux fabricants et aux dessinateurs de fabriques, par Hoffmann, lithographiés par Kellerhoven, 1re série, 78 planches.

1853. Paris, Gilde et J. Baudry. 2 volumes in-folio, contenant 78 planches en noir, en sépia ou en couleurs.

Ouvrage favorisé d'un rapport favorable de M. Salvétat à la Société d'Encouragement pour l'Industrie nationale (France). « L'artiste, dit le rapporteur, y trouvera réunies la pureté grecque, la richesse orientale, la naïveté du Moyen-Age et l'originalité de la Renaissance ».

883 **Hoffmann,** Junior (Julius). BILDERSCHATZ FÜR DAS KUNSTGEWERBE. Eine internationale Rundschau über die hervorragendsten Abbildungen die in den kunstgewerblichen Publikationen der letzten Jahre erschienen sind, mit besonderer Berücksichtigung des modernen naturalistischen Stiles. 120 Tafeln. 1 Band. 116

Trésor de modèles pour les Arts industriels. Revue des plus remarquables dessins qui ont paru, pendant ces dernières années, dans les publications consacrées aux arts décoratifs, avec les principales illustrations du style naturaliste moderne.

1892. Stuttgart, Julius Hoffmann. Un volume petit in-folio.

Contenu suffisamment caractérisé par le sous-titre de la publication, arrêtée au premier volume.

884 **Hölzel,** Eduard, und Dr Albert **Ilg.** PLAFOND- UND WAND-DECORATIONEN DES XVI. BIS XIX. JAHRHUNDERT, herausgegeben von E. H. Chromolithographien nach Entwürfen und Aufnahmen hervorragender östererreichischer Architekten, mit erklärendem Text von D. A. I. 1389

Plafond et décorations de panneaux du XVIe au XIXe siècle reproduits par E. H., chromolithographies d'après des travaux exécutés ou des

projets d'anciens architectes autrichiens, avec texte explicatif du Dr A. I.

Wien. Eduard Hölzel. Un volume in-folio, contenant 24 planches en couleurs et métaux.

Riches et belles planches d'après un plafond en bois sculpté du château de Laxembourg, près de Vienne, des panneaux et des plafonds de la galerie du Belvédère et du Palais de justice de Vienne, du couvent de Neustift, dans le Tyrol, et du Palais du Gouvernement à Salzbourg.

885 **Ilg,** Albert, und J. **Löwy**. ORNAMENTE FÜR ARCHITEKTUR UND KUNST INDUSTRIE, nach den Gypsabgüssen des K. K. Osterr. Museums für Kunst und Industrie. Ausgewählt von A. H. Aufgenommen von J. L., Hof-Photograph. 50 Folio Tafeln in Lichtdruck. 1170

Ornements pour l'architecture et les industries d'art, d'après les moulages du Musée impérial et royal d'art et d'industrie d'Autriche, choisis par A. H., photographiés par S. L., Photographe de la Cour. 50 photogravures in-folio.

Wien, Lehmann und Wenzel. Un volume in-folio.

Répertoire intéressant, avec un bon texte explicatif.

886 **Jacobsthal,** J.-E. SUD-ITALIENISCHE FLIESEN-ORNAMENTE, nach Originalaufnahmen. 23

Motifs d'ornements de carrelage du sud de l'Italie, d'après des spécimens originaux.

1886, Berlin, Ernst Wasmuth. Un volume in-folio, contenant 30 planches en couleurs et un texte explicatif.

Préface développée et planches empruntées à diverses villes italiennes, Palerme, Naples, Salerne, Rome, Amalfi, Ravallo, Girgenti, Florence, etc., comme à la collection du Musée d'arts décoratifs de Berlin.

887 **Janitschek,** Docteur Hubert. REPERTORIUM FÜR KUNSTWISSENSCHAFT. 1660

Répertoire d'art.

1882-1891. Berlin und Stuttgart, W. Spemann ; Wien, Gerold und Co. 14 volumes in-8o.

Ouvrage des plus sérieux, mais malheureusement incomplet.

888 **Japon.** LE GRAND NIPPON. 2166

6 cahiers d'aquarelles, se continuant en frise, repliées et comptant 220 sujets.

Recueil plein d'esprit, d'observation et d'habileté, reproduisant des paysages, des fleurs, des animaux à poils ou à plumes, enlevés à la pointe du pinceau par un décorateur anonyme.

889 **Japon.** SUJETS, FIGURES, VUES, ACCESSOIRES ET ORNEMENTS. 1432 *bis*

3 albums in-8°, à planches adhérentes, tirées en noir et en brun clair.

Toujours grande variété de motifs et sites japonais, particulièrement intéressants.

890 **Japon.** DESSINS LINÉAIRES ET DESSINS D'ORNEMENTS. 1502

2 petits albums, à planches adhérentes, en noir.

Grande diversité de motifs et compositions ornementales, souvent des plus originales, à bases de fleurs, de plantes, d'animaux réels ou chimériques.

891 **Jolly.** LA CHAPELLE DE BOURGOGNE, à Anvers. 745

(Voir n° 144 du Catalogue.)

892 **Journal of Indian Art.** Illustrated. 100

(Voir n° 33 du Catalogue.)

893 **Julienne,** Eugène. LES ÉTOILES DU DÉCORATEUR. 884

L'Industrie artistique. Recueil de composition d'ornements appropriés à tous les états qui se servent de décorations.

Paris. Bulla frères et Jouy. 2 volumes in-folio, contenant 136 planches en noir.

Grand choix d'ornements en tous les genres : Bronzes, bois et marbres, meubles, encadrements et fleurons, tapisseries et tentures, vitraux, stores, attributs, culs-de-lampe, ferronnerie, bijouterie, incrustations, armes et armures, reliures, porcelaines, cristaux, etc.

894 **Jummel,** O., **Ortwein,** Aug., und **Westphal,** J.-C.-F. DECORATIONS MOTIVE FÜR DEN PRAKTISCHEN GEBRAUCH VON MALERN, STUCCATEUREN, ORNAMENTISTEN, ZEICHENSCHULEN, u. s. w. Mit Beiträgen von O. J., O. A., W. J. und anderen Fachgenossen. 1102

Motifs de décoration à l'usage pratique de peintres, stucateurs, ornemanistes, écoles de dessin, etc., en collaboration de J. O., O. A., W. J. et d'autres praticiens.

1874. Leipzig, E.-A. Seemann. Un volume in-4° avec 36 planches en noir et en couleurs.

Petit répertoire courant, naguère fort consulté. La publication a été interrompue ou l'abonnement suspendu.

895 **Kahle**, F. ORNEMENTS ARCHITECTURAUX ET PLASTIQUES. 1746
(Voir n° 527 du Catalogue.)

896 **Kimbel.** L'ARCHITECTURE DÉCORATIVE. 802
(Voir n° 281 du Catalogue.)

897 **Klimsch,** L.-C. DIE ORNAMENTIK, Gezeichnet und Ausgeführt von K. K. (1868). 3202

L'Ornementation, dessiné et gravé par Ch. K.

Frankfurt a/M., Klimsch und C°. Un volume in-4°, contenant 112 feuilles d'exemples.

Nombreux choix, d'après d'anciens types, et compositions nouvelles à accent fortement germanique.

898 **Köhler,** H. DÉCORATION POLYCHROME MONUMENTALE EN ITALIE, depuis le v^e^ jusqu'au XVI^e^ siècle. 759
(Voir n° 618 du Catalogue.)

899 **Krafft.** PORTES COCHÈRES ET PORTES D'ENTRÉE DES MAISONS ET ÉDIFICES PUBLICS DE PARIS. 513
(Voir n° 323 du Catalogue.)

900 **Kreutz**. LA BASILIQUE DE SAINT-MARC, etc. 767
(Voir n° 147 du Catalogue.)

901 **Lassus** et **Viollet-le-Duc**. MONOGRAPHIE DE NOTRE-DAME DE PARIS ET DE LA NOUVELLE SACRISTIE. 269
(Voir n° 154 du Catalogue.)

902 **Lay**, Félix. ORNAMENTI JUGOSLAVENSKE DOMACE I UMJETNE OBRFNOSTE sabrao i izdao Strecko Lay u Zagrebu. 1484

Ornements des Arts et Métiers des Slaves du Sud, édition par Félix Lay, à Agram, Croatie.

1871. Agram (Croatie), Félix Lay. 4 volumes grand in-4°, contenant 200 planches en couleur à un ou plusieurs motifs. (Texte allemand et français.)

Ouvrage subventionné par le Gouvernement croate d'Agram et par le Ministère des cultes et de l Instruction publique, à Vienne. Il reproduit des tissus, des broderies, des poteries, des sculptures en bois et en os, etc., etc. Déjà en 1871 l'auteur avait fait paraître un premier ouvrage intitulé : « Ornements provenant des Slaves du Sud, accompagnés d'un texte explicatif. Le développement des Slaves du Sud et leur civilisation ». L'auteur y établissait déjà que l'art et l'industrie en Hongrie sont de matériel slave. La vérité est qu'entre les tissus russes et les tissus croates il y a une parenté évidente et sans doute une commune origine.

903 **Lenail**. LE CHATEAU DE BLOIS. 1123
(Voir n° 156 du Catalogue.)

904 **Le Pautre**. COLLECTION DES PLUS BELLES COMPOSITIONS DE L., gravée par Decloux, architecte, et Doury, peintre. 811

Paris, Caudrillier. Un volume in-folio contenant 100 planches à un ou plusieurs sujets.

Jean Lepautre, né à Paris en 1617, a puisé chez un menuisier les principes de son art. Il cultiva fort jeune l'eau-forte et se voua à l'ornementation, où il est passé maître. La collection de son œuvre est portée à 1,440 pièces. Il fut reçu à l'Académie en 1677 et mourut à Paris en 1682. Le présent ouvrage est le fruit de deux années de recherches et de travail.

905 **Lessing**, Otto. SCHLOSS AMBACH. Barock und roccoco Decorationen. 2028
(Voir n° 159 du Catalogue.)

906 **Liénard**, P., et **Doussamy**, A. PORTEFEUILLE DE LIÉNARD. 1252

Motifs inédits applicables aux arts industriels et somptuaires, choisis et mis en ordre par MM. P. L. et A. D. Ouvrage dédié aux artistes.

1876. Paris, Liége, Berlin, C. Claesen. Un volume in-folio, comprenant 98 planches aux encres teintées, en chromolithographie ou en photogravure.

Michel Liénard a laissé de son vivant une quantité considérable de documents inédits, coordonnés et mis en lumière par son fils Pierre et le sculpteur Doussamy.

907 **Liénard**, Michel, **Gsell, Rambert,** etc. L'ORNEMENTATION AU XIX^e^ SIÈCLE, contenant des compositions de M.L.,G.,R., gravées et lithographiées par Riester, Varin, Sulpis et J. Larue. 830
1870. Paris, A. Morel. Un volume in-folio plano, contenant 23 planches gravées sur pierre.

Suite de grands dessins, de bronze, d'orfévrerie, d'ébénisterie, de porcelaines, cristaux et poteries, de sculptures sur pierre et sur bois, de marbrerie et de reliure par Michel Liénard. Vases artistiques originaux par Rambert et, du même, des allégories des quatre saisons, traitées en figures nues ou drapées, et, de Larue, un drageoir mouvementé et fouillé.

908 **Liénard**, Michel. SPÉCIMENS DE LA DÉCORATION ET DE L'ORNEMENTATION AU XIX^e^ SIÈCLE. 896

Approuvé par le Conseil de perfectionnement de l'Enseignement des arts du dessin en Belgique et inscrit sur la liste officielle des modèles susceptibles d'être recommandés aux Académies et Écoles de dessin. 125 planches, divisées en 3 parties.

Paris, Liége, Berlin, Ch. Claesen. Un volume in-folio, contenant 127 planches gravées sur pierre.

Les ouvrages de Liénard sont consultés journellement pour leur originalité, leur science et leur diversité de genres et de motifs. On peut dire qu'ils comptent parmi les œuvres fondamentales de toute Bibliothèque professionnelle. Michel Liénard, en effet, réunit toutes les qualités d'un initiateur et d'un chef d'école. Le présent ouvrage a été publié du vivant de son auteur.

909 **Lièvre,** Edouard. MUSÉE GRAPHIQUE pour l'étude de l'Art dans toutes ses applications. 1193

Paris, Direction des Arts graphiques. 5 portefeuilles in-folio plano, contenant 109 planches en noir, aux encres teintées ou en couleurs, à un ou plusieurs motifs.

Superbe ouvrage, dédié à Sir Richard Wallace. Tous les genres de décoration ancienne y sont représentés par des spécimens remarquables: armes, meubles, bronzes, faïences, broderies, reliures, etc.

910 **Malapeau,** C. ENCYCLOPÉDIE DE L'ORNEMENT OU BUTIN DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE. Compositions d'ornementations variées, utiles aux artistes et fabricants en tout genre. 1706

1853. Paris, Goupil, Vibert et C^ie^. Un volume in-folio oblong, contenant 66 planches en noir, à sujets nombreux.

Grande variété de documents, vases et trumeaux, cheminées, panneaux sculptés, verrerie, orfèvrerie, joaillerie, attributs, lettres ornées, encadrements, meubles, ornements d'église, blasons, groupes, jardinières, etc., etc.

911 **Mayeux,** Henri. LA COMPOSITION DÉCORATIVE. Texte et dessins par H. N. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 461

Paris. A. Quantin. Un volume in-8° avec 215 figures dans le texte.

L'auteur, professeur d'art décoratif dans les écoles de la ville de Paris, a condensé sa matière en peu d'espace. Son livre n'est qu'un abrégé, une sorte de manuel, où se trouvent résumées, aussi clairement que possible, certaines connaissances que l'expérience seule peut donner. L'ouvrage comporte deux parties, l'une théorique et l'autre pratique, ou technique, des industries d'art.

912 **Mennell.** LES FANTAISIES ROYALES. 620

(Voir n° 163 du Catalogue.)

913 **Metzmacher.** PORTEFEUILLE HISTORIQUE DE L'ORNEMENT. Recueil complet des meilleurs motifs dessinés et gravés d'après les anciens maîtres. 817

1843. Paris, A. Lévy fils. Un volume in-folio, contenant 32 planches à plusieurs motifs, gravées sur pierre.

Choix intéressant mais restreint de motifs anciens dont la source n'est point indiquée.

914 **Monuments de la Renaissance italienne.** 2 portefeuilles de photographies montées. 2186

915 **Murdoch Smith,** Major R. PERSIAN ART, with map and woodcuts. (South-Kensington Museum Handbooks.) 1296

L'Art persan, avec une carte et 32 gravures sur bois dans le texte.

London, Published for the Committee of Council on Education, by Chapman and Hall.

Revue sommaire et commentaire intéressant sur des originaux de valeur, armes, objets en métal, joaillerie, instruments de musique, poteries, carreaux, verreries, etc.

916 **Musée des Arts décoratifs.** PORTEFEUILLE IN-4°, contenant 23 planches en photogravure, dépareillées. Paris, Guerinet. 2036

Reproduction d'après Charlemont, Tournayre, Galland, Jobbé-Duval, Ehrmann, Olivier Merson, Steinheil, Lamothe, Roger Jourdain, Louis Bonnier, Léon Parvillée, Urbain Bourgeois, Landelle, etc.

917 **Nicolaï,** Hermann-Georg. DAS ORNAMENT DER ITALIENISCHEN KUNST DES XV. JAHRHUNDERTS. Eine Sammlung der hervorragendsten Motive, nach photographischen Original-Aufnahmen durch Lichtdruck vervielfaltigt. 272

L'Ornement de l'art italien au XV^e^ siècle. Recueil de motifs importants, d'après les photographies des originaux. (Photogravures.)

1882. Dresden, Gilbers. Un volume in-folio, avec 100 photogravures.

Vaste et belle réunion d'ensembles et de motifs recueillie à Pavie, à Venise, à Brescia, à Vicence, à Vérone et à Mantoue. La dimension des planches permet d'en étudier tous les détails.

918 **Normand,** Charles. LE GUIDE DE L'ORNEMANISTE, OU DE L'ORNEMENT, POUR LA DÉCORATION DES BATIMENTS, tels que frises, arabesques, panneaux, rosaces, candélabres, vases, etc., dont quelques parties détachées des divers ensembles peuvent s'adapter aux meubles ou de leurs composés, formés de nouveaux ajustements pour être employés suivant les localités. 185

1847. Liége, Dominique Avanzo et C^ie^. Un volume petit in-folio, contenant 37 planches gravées sur pierre et à plusieurs motifs.

Nombreux fragments antiques, auxquels l'auteur a joint quelques compositions de son cru, « qui, dit-il, s'en éloignent sans doute, mais n'ont point, pense-t-il, rien de bizarre, ni qui puisse tendre à faire reculer les progrès de l'Art ». Il fait encore un appel pressant aux propriétaires riches qu'il conjure « de ne pas confondre le manufacturier avec le peintre ingénieux ». Devant le chemin parcouru, depuis, cette recommandation est superflue, l'artiste industriel ne pouvant plus subsister qu'à condition d'être d'abord artiste tout court.

919 **Opderbeck.** LES FORMES ARCHITECTONIQUES EN PIERRE DURE DU MOYEN-AGE. 87

(Voir n° 172 du Catalogue.)

920 **Ortwein.** LA RENAISSANCE ALLEMANDE. 2646

(Voir n° 173 du Catalogue.)

921 **Owen,** Jones. THE GRAMMAR OF ORNAMENT. Illustrated by examples from various styles of ornament. One hundred folio plates, drawn on stone by F. Bedfort and printed in colours by Day and Son. 1411

La Grammaire de l'ornement, illustrée d'exemples de différents styles ornementaux. Cent planches in-folio, gravées sur pierre par P. B. et imprimées en couleurs par Day et fils.

London, Published by Day and Son, lithographers to the Queen. Un volume in-folio.

Ouvrage célèbre, aux planches en noir ou en couleurs et métaux, comportant une quantité infinie de spécimens savamment commentés.

922 **Owen,** Jones. GRAMMAIRE DE L'ORNEMENT, illustrée d'exemples pris des divers styles d'ornement. 112 planches. 112

Londres, Day and Son ; Paris, Cugnon. Un volume in-4° contenant 112 chromolithographies avec métaux, à un ou plusieurs motifs et des illustrations dans le texte.

Ouvrage de haute et légitime réputation. L'auteur n'a point eu la prétention de réunir les types des phases innombrables et toujours changeantes de l'Ornementation. Il a voulu choisir seulement quelques-uns de ces types les plus caractéristiques des styles intimement liés les uns aux autres, former une juxtaposition immédiate des nombreuses formes de beauté que chaque style présente, afin d'arrêter la fâcheuse tendance qui régnait de son temps, à savoir, la copie pure et simple, sans adaptation aux milieux et aux conditions. En terminant, il remercie les spécialistes qui lui ont facilité son travail par leurs communications. Les planches ont été exécutées en moins d'une année par MM. Albert Warren, Charles Aubert, Stubbs, Francis Bedford, H. Fielding, W.-R. Flymms, A. Warren et S. Sedgfield.

923 **Owen,** Jones. EXAMPLES OF CHINESE ORNAMENT, selected from objets in the South-Kensington Museum and other collections. One hundred plates. 290

Modèles d'ornements chinois, choisis parmi les objets exposés au Musée de South-Kensington et dans d'autres collections. 100 planches.

1867. London, S. et T. Gilbert. Un vol. in-4° contenant 100 planches en couleurs et métaux à un ou plusieurs motifs.

Très bon choix. L'ouvrage, de plus petit format que le précédent, est publié avec le même luxe.

924 **Parvillée,** Léon. ARCHITECTURE ET DÉCORATION TURQUE. 1253
(Voir n° 176 du Catalogue.)

925 **Passepont,** Jules. ÉTUDE DES ORNEMENTS. (Bibliothèque des Arts décoratifs.) 397

Première partie : Dauphins, Écailles, Bucranes, Grecques, Guirlandes, Flots grecs.

Paris, J. Rouam et C^ie^. Un volume grand in-4°, avec 650 illustrations dans le texte et une planche hors texte.

Résultat d'un labeur de quinze années. L'auteur, présenté au public par M. Victor Champier, a choisi les types d'ornements les plus usuels, les plus communs, ceux qui, non seulement dans les chefs-d'œuvre d'autrefois apparaissent sans cesse, mais continuent à offrir toujours le plus de ressources à l'imagination des artistes. Il en raconte l'histoire et les transformations chez les différents peuples, en raison du génie de la race et des styles de l'époque. L'éditeur promet une suite, qui paraîtra, dit-il, à son heure.

926 **Paul**, Marie. LES DÉCORATIONS ÉGYPTIENNES. 891

Paris, Nadaud et C^ie^. Un volume in-folio, contenant 40 planches tirées en bistre, à un ou plusieurs sujets.

Choix curieux de motifs pour la plupart d'une rare élégance, mais qui auraient gagné à être publiés en chromolithographie.

927 **Péquégnot**. ORNEMENTS, VASES ET DÉCORATIONS, D'APRÈS LES MAITRES. 729

1856-1862. Paris, Péquégnot et Pierron. 13 volumes in-4°, reliés en 3, contenant 650 planches et 2 volumes de supplément in-folio, contenant 100 planches.

Immense et superbe recueil, d'après les antiques et les ornemanistes les plus célèbres, Lepautre, Bachellier, Chaffard, Cauvet, le Caravage, Watelet, Delafosse, Boucher, J. Marot, Schynvoet, Salembier, Dieterlin, Bibiena, Oppenord, Boule, Daviler, Mansart, Saint-Aubin, J. Bérain, Ducerceau, Blondel, Riedel, Biard, Nicolet, Falbe, Habermann, Forty, Derand, François, Kaseman, Germain, Babel, Meissonnier, Lafage, Lalonde, Watteau, Augier, Le Moyne, Prieur, Ranson, Girardon, etc., etc.

928 **Péquégnot**. VIEILLES DÉCORATIONS, depuis l'époque de la Renaissance jusqu'à Louis XVI. Plafonds, Lambris, Tapisseries, Panneaux, Trumeaux, Frises. 729 *bis*

1875. Paris, Péquégnot. Un volume in-folio, contenant 140 planches à un ou plusieurs motifs.

Suite ou plutôt pendant de l'ouvrage précédent. Très bel ouvrage également et d'une consultation précieuse.

929 **Perret**, Louis, et Léon **Renier**. CATACOMBES DE ROME. 2207

6 vol. in-folio.

(Voir n° 43 du Catalogue.)

930 **Petra,** Guidio. LES PEINTURES MURALES DE POMPÉI. Un vol. in-folio. 822
(Voir nº 40 du Catalogue.)

931 **Pfnor,** Rodolphe. ORNEMENTATION USUELLE DE TOUTES LES ÉPOQUES DANS LES ARTS INDUSTRIELS ET EN ARCHITECTURE. 1226
1866-1868. Paris, Librairie artistique de E. Devienne. 24 livraisons in-folio réunies en 2 volumes, contenant 144 planches hors texte en noir ou en couleurs et métaux et des illustrations dans le texte.

Publication entreprise, à propos de l'Exposition universelle de Paris, en 1867, par l'architecte-graveur, auteur des Châteaux de Heidelberg, de Fontainebleau et d'Anet, avec la collaboration littéraire de MM. Eug. Oudinot, Henri du Cleuziou, Auguste Luchet, X. Feyrnet, F. Guichard, J. du Boys, A. De la Rocque et Frédéric Loch. La Bibliothèque n'en possède que deux années, au texte incomplet. Grande variété de motifs en tous les genres empruntés aux Musées, aux trésors des églises, aux collections particulières.

932 **Pfnor,** R. MOTIFS D'ORNEMENTS POUR ROSES, ROSACES, MÉDAILLONS, FONDS ET PANNEAUX CIRCULAIRES des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. (Henri III à Louis XVI.) 1101
1876. Paris, Ducher et C^ie^. 2 vol. in-4º, contenant 50 planches tirées en bistre.

Choix varié de motifs anciens.

933 **Pfnor,** R. ARCHITECTURE, DÉCORATION ET AMEUBLEMENTS. Époque Louis XVI. 791
(Voir nº 182 du Catalogue.)

934 **Pfnor.** MONOGRAPHIE DU PALAIS DE FONTAINEBLEAU. 328
(Voir nº 180 du Catalogue.)

935 **Pfnor.** CHATEAUX DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE. 787
(Voir nº 181 du Catalogue.)

936 **Photographies.** DIVERS. 2199
79 épreuves collées.

Ensembles et détails d'architecture, de sculpture et de peinture, plafonds, fresques, tapisseries, lambris, moulures, fontaines, chasubles, orfèvreries, objets religieux, grilles, monuments, statues, carrosses de gala, intérieurs, tombeaux, etc.

937 **Piranesi.** L'ANTIQUITÉ GRECQUE ET LATINE. 27 vol. in-folio. 457
(Voir nº 45 du Catalogue.)

938 **Plock,** C., und J. **Offinger.** ORNAMENTE IM NEUEN STYL, entworfen von P. C. und ausgeführt unter Mitwirkung von J. O. 1770

Ornements en style moderne, composés par C. P. et exécutés en collaboration avec J. O.

1858. Carlsruhe, J. Veith. 4 livraisons in-folio contenant 13 planches en noir.

Modernité vieillie et modèles démodés.

939 **Polisch,** Charles. MOTIFS DE DÉCORATION MODERNE, reproduction des cartons et poncifs de C. P., peintre décorateur. (Médaille d'argent. Paris, 1878.) 664
Liége et Berlin, Charles Claesen. 2 séries in-folio, contenant 50 planches en noir.

Bon choix de motifs d'un décorateur réputé.

940 **Polisch,** C., und A. **Schiller.** ORNAMENTALE ENTWÜRFE, eine Sammlung von Friesen, Füllungen, Eckstücken, etc., von C. P., bearbeitet von A. S. Assistent der Kunstgewerbeschule zu Stuttgart. 1995

Projets d'ornements, recueil de frises, de panneaux, etc., de C. P., remanié par A. S., professeur assistant de l'École des Arts industriels de Stuttgart.

1891. Stuttgart, Julius Hoffmann. Un portefeuille contenant 24 planches à plusieurs sujets.

Livraisons isolées d'un ouvrage intéressant, en matière de travail du bois.

941 **Prignot,** E. L'ARCHITECTURE, LA DÉCORATION ET L'AMEUBLEMENT. 812

942 **Prisse d'Avesnes.** L'ART ARABE, d'après les monuments du Caire, depuis les monuments du VII^e^ siècle jusqu'à la fin du VIII^e^. 1156

(Voir n° 185 du Catalogue.)

943 **Racinet,** A. L'ORNEMENT POLYCHROME. 202

Première série. 100 planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2,000 motifs de tous les styles : Art ancien et asiatique, Moyen-Age, Renaissance, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. — Deuxième série. 120 planches en couleurs, or et argent. (Id. y compris le XIX^e^ siècle.) Recueil historique et pratique, publié sous la direction de M. A. Racinet, avec des notices explicatives et une introduction générale.

Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^. 2 vol. in-folio, contenant 220 planches polychromes, à nombreux motifs et des illustrations dans le texte.

Ouvrage de fond, devenu universel et classique. On le consulte toujours avec fruit.

944 **Rade** von. KOENIGLICHES HISTORISCHES MUSEUM ZU DRESDEN. Auswahl von Ornamenten zum praktischen Gebrauch. 1244

Le Musée royal historique de Dresde. Recueil d'ornements d'un usage courant.

1883. Dresden, Roemmler und Jonas, Kgl. Hof-Photographen. Un volume in-folio, contenant 100 planches en photogravure.

Très beau choix de types, principalement les armes et les armures qui sont en majorité. Les planches, très claires et de belle grandeur, sont lisibles dans leurs moindres détails.

945 **Rambert,** Ch. L'ART DANS L'INDUSTRIE MODERNE. 1219

Dessins, calques et croquis (médaille d'or de l'Exposition universelle de Paris de 1867) reproduits par la lithographie, l'autographie et la photolithographie. Préface de Eugène M.-O. Dognée.

Liége et Leipzig, Ch. Claesen. Un volume in-4°, contenant 50 planches à un ou plusieurs motifs.

Planches choisies dans les portefeuilles de Charles Rambert. L'ouvrage est divisé en cinq séries bien distinctes. I. Motifs de peinture murale et de grande décoration. II. Cartouches fantaisistes. III. Architecture et sculpture funéraire. IV. Trophées, attributs, fleurons, chiffres entrelacés etc. V. Modèles d'orfèvrerie et de joaillerie. Comme le fait remarquer M. Dognée, dans tous ces modèles, on sent l'artiste connaissant les moindres détails des fabrications diverses pour lesquelles il compose.

946 **Ramée,** Daniel. RECUEIL DE DEUX CENTS MOTIFS D'ARCHITECTURE, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. 1337

1886. Paris, Firmin Didot et frères.

Revue cursive synthétisant les différentes époques par leurs types les plus caractéristiques.

947 **Rey,** A.-Louis. CHOIX DE COMPOSITIONS DIVERSES ET MOTIFS VARIÉS D'ORNEMENTATION, extraits des œuvres de A.-L. R., peintre décorateur. 22

1884. Paris, A. Calavas. Un volume in-folio, contenant 30 photogravures à un ou plusieurs sujets.

Recueil d'une grande variété. Facture aisée et distinguée.

948 **Reynard,** Ovide. ORNEMENTS DES ANCIENS MAITRES DES XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES, recueillis par O.-R. et gravés sous sa direction par les meilleurs artistes, avec supplément. 305 planches. 1052

1845. Paris, A. Hauser. 4 volumes in-folio.

Choix considérable de dessins, dédié à l'architecte A. Vivenel. L'ouvrage a paru par livraisons. Exécution lithographique remarquable pour l'époque.

949 **Rhenius,** W. EINGELEGTE HOLZORNAMENTE der Renaissance in Schlesien, 1550 à 1650. 1180

Incrustations sur bois de la Renaissance en Silésie, reproduits par W. R., architecte, à Breslau.

1881. Berlin, E. Wasmuth. Un volume in-folio, contenant 20 planches à un ou plusieurs sujets.

Suite de spécimens recueillis dans l'église Sainte-Marie-Madeleine à Breslau.

950 **Rieth**. ESQUISSES D'ARCHITECTURE. 394
(Voir nº 196 du Catalogue.)

951 **Rochebrune,** Octave de. ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE. CARTOUCHES ET CAISSONS DE PLAFONDS provenant du château de Coulonges-les-Royaux. 1153

1876. Paris, Ducher et Cie. Un volume in-folio, contenant 24 planches en bistre.

Le château de Coulanges-les-Royaux fut bâti pour Louis d'Estissac, grand-officier de la Couronne. Un caisson sculpté en 1550 porte le chiffre et le croissant de Diane de Poitiers, tels qu'on les voit au château d'Anet, bâti par Philibert de l'Orme.

952 **Roger-Milès**. LA RENAISSANCE. Architecture, peinture, sculpture. Ouvrage contenant 140 gravures. 2751

Paris, J. Rouam et Cie. Un volume in-4º.

Dernier livre de la série d'art rétrospectif. L'auteur y étudie, avec compétence, les diverses formes de l'aurore artistique, appelée Renaissance en Italie, en France, en Flandre et en Allemagne.

953 **Roger-Milès**, L. LA PEINTURE DÉCORATIVE (dessins et modèles). Notice par R.-M. Album contenant 200 gravures. 2757

Paris, J. Rouam et Cie. Un volume in-4º.

Choix nombreux de compositions et de motifs puisés à de bonnes sources, anciennes ou modernes. Dessins d'ornement, encadrements, fresques, mosaïques et panneaux.

954 **Rottiers**. MONUMENTS DE RHODES. 218
(Voir nº 198 du Catalogue.)

955 **Rouaix,** Paul. LES STYLES. 700 gravures classées par époques. Notices par P. R. 318

Paris, Jules Rouam. Un volume petit in-folio.

Bon répertoire de modèles caractéristiques de toutes les époques et de tous les pays.

956 **Rouyer,** Eug. L'ART ARCHITECTURAL EN FRANCE, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV. 860
(Voir nº 199 du Catalogue.)

957 **Saint-Aubin,** Augustin de. MOTIFS DÉCORATIFS (Bibliothèque d'éducation artistique, deuxième série.) 1630 *bis*
Paris, Librairie de l'Art. Une brochure in-8°, contenant 26 planches à un ou plusieurs sujets.

Augustin de Saint-Aubin, frère de Charles-Germain, de Gabriel-Jacques et de Louis-Michel de Saint-Aubin, naquit à Paris en 1736 et y mourut en 1807. Il est, comme ses frères, célèbre comme dessinateur. En 1793 il avait été graveur de la Bibliothèque nationale. Les compositions reproduites dans la présente brochure ont été exécutées pour la *Description des pierres gravées de Son Altesse Sérénissime Mgr le Duc d'Orléans.*

958 **Sales-Meyer,** Franz. ORNAMENTALE FORMENLEHRE, eine systematische Zusammenstellung des wichtigsten auf dem Gebiete der Ornamentik, zum gebrauch für Schuler, Musterzeichner, Architekten und Gewerbetreibende. 1175

Leçons de formes ornementales, un recueil rassemblé systématiquement au point de vue de la décoration, à l'usage des Écoles, des Dessinateurs de modèles, des Architectes et des Fabricants d'Art industriel.

1886. Leipzig, E.-A. Seemann. Un volume in-folio, avec 300 planches en noir, à motifs nombreux.

Vaste répertoire de genres et de motifs : formes naturelles (feuilles, fleurs, animaux) ; ornements géométriques et fantaisistes ; bronzes, ferronnerie, armes, bijoux, tissus, mobilier, etc., avec texte explicatif.

959 **Sampson Low, Marston Seable** and **Rivington.** DECORATION IN PAINTING, SCULPTURE, ARCHITECTURE AND ART MANUFACTURES. 2094
New séries. Volume II to XIII.

Décoration en peinture, en sculpture, en architecture et en Art industriel. Nouvelle série.
Le premier volume manque.

1881-1887. London, Sampson Low, Marston, Seable and Rivington. 13 volumes petit in-folio, avec texte illustré et 492 planches hors texte.

Recueil très volumineux d'ensembles et de détails décoratifs, tiré en bistre, de tous les genres et de tous les styles.

960 **Sauvages.** PALAIS, CHATEAUX, HOTELS ET MAISONS DE FRANCE DU XV^e^ AU XVII^e^ SIÈCLE. 862
(Voir n° 266 du Catalogue.)

961 **Schaepkens,** Arnaud. L'ART ANCIEN. XXXV planches dessinées, gravées et décrites par A. S. 661
1868. Bruxelles, P.-J. Leemans et C^ie^. Un volume in-folio.

Recueil d'art décoratif chrétien. Les objets reproduits et analysés se trouvent pour la plupart dans des églises ou des monastères belges, à Liége, à Nivelles, à Tournai, à Tongres, à Tirlemont, à Halle, à Hasselt, etc. Quelques-uns figurent dans nos collections nationales.

962 **Schiefersteen**, Hans. INTARSEN, kunstvolle eingelegte Ornamente aus dem XVI. Jahrhundert, gefertigt von H. S. 1767
14 Tafeln.

Marqueteries, ornements artistiques du XVI^e^ siècle, relevés par H. S.

Berlin, Ch. Claesen. Un volume in-folio, avec 14 planches en photogravure.

Très beau spécimen du genre.

963 **Schoy,** Aug. L'ART ARCHITECTURAL, DÉCORATIF, INDUSTRIEL ET SOMPTUAIRE de l'époque Louis XVI. 975
(Voir n° 211 du Catalogue.)

964 **Schaller,** E.-Joh. STUDIENBLÄTTER FÜR DECORATIONSMALEREI, ornementale, figürliche und allegorische Darstellungen, Skizzen und ausgeführte Entwürfe vorwiegend von neuen Meister, ausgewählt von E.-J. S. (Erste Serie). 30 Tafeln. 2^te^ Auflage. 671

Feuilles d'étude pour décorations peintes, ornementales, à figures ou allégoriques, compositions, esquisses et travaux exécutés par des mai-

tres modernes et reproduits par E.-J. S. Première série. 30 planches. Seconde édition.

Berlin, Charles Claesen. Un volume in-folio.

Reproduction de peintures et de décorations, genre gobelins, exécutées au Grand Hôtel de Berlin, au Palais Borsig, de la même ville, au château de chasse du duc von Altenburg, à Hummelsheim, au Gewandhaus de Leipzig, au Château royal de Sinaia, près de Bucharest, et dans la salle des Fêtes du Ministère des Cultes, à Berlin.

965 **Schmidt**, Otto, et John-W. **Deininger**. LES TRÉSORS D'ART DU TYROL. 1192
(Voir n° 208 du Catalogue.)

966 **Schuller,** C., et R. **Ernst**. COMPOSITIONS POUR PANNEAUX ET PARAVENTS. 669
Paris, Calavas. Un portefeuille in-folio, contenant 8 planches en photogravure à sujets simples ou doubles.

Compositions ingénieuses à base de figures nues, d'enfants et d'oiseaux.

967 **Seidel**. LA RÉSIDENCE ROYALE A MUNICH. 1191
(Voir n° 215 du Catalogue.)

968 **Shaw,** Richard-Norman. ESQUISSES ARCHITECTURALES DU CONTINENT (France, Italie et Allemagne). 952
(Voir n° 216 du Catalogue.)

969 **Simoneau** et **Toovey**. RECUEIL DE PANNEAUX D'ORNEMENTS, par différents graveurs du XVI^e^ siècle, Lucas de Leyde, Barth. et Hans Sebald Beham, Jul. Bink, Georg. Penez et Henri Aldegrever, etc. 850
1871. Bruxelles. Simoneau et Toovey. Un portefeuille in-4° renfermant 54 planches.
(Exemplaire en double dont l'un offert par M. Ch. Buls.)

Joli choix de motifs, mais planches d'une exiguïté extrême. A voir à la loupe.

970 **Solon**, L. INVENTIONS DÉCORATIVES. Choix de compositions et de motifs d'ornementation, par L. S., sculpteur attaché à la manufacture de Sèvres. 810

1866. Paris, A. Morel. Un volume in-folio, contenant 50 planches.

Motifs de panneaux, de candélabres, de chandeliers, de flambeaux, de coupes, de pièces de service, de consoles, de porte-bouquet, de fontaines, de vases, de miroirs, de bénitiers, de coffrets, de salières, d'huiliers, de bougeoirs, de brûle-parfums, de porte-bijoux, de pendules et de tout autre motif prêtant à l'exécution en porcelaine.

971 **Spielberg**. LA CHAPELLE DE SAINTE-MARIE, A SIENNE. 883
(Voir n° 217 du Catalogue.)

972 **Statz**, V., und G. **Ungewitter**. GOTHISCHES MUSTERBUCH, mit einer Einleitung von A. Reichensperger und einen Sachregister zum vollständigen Werke. 857

Modèles gothiques, avec une préface de A. Reichensperger et une table des objets représentés.

1856-1861. Leipzig, T.-O. Weigel. 2 volumes petit in-folio, contenant 216 planches en noir ou en couleurs.

Très beau recueil de motifs anciens et préface magistrale.

973 **Stegmann**, Dr Carl. ORNAMENTE GRIECHISCHEN UND ROMISCHEN STILS, als Vorlegeblätter gezeichnet und beschrieben. 37 Blätter in Schwarz, Ton- und Farbendruck mit einer gratis Beilage « Candelaberkapital aus S. Clemente in Rom ». 999

Ornements en style grec ou romain, types dessinés et expliqués. 37 planches en noir, aux encres teintées ou en couleurs, avec un supplément gratis. (Candélabre géant de l'église Saint-Clément, à Rome.)

Stuttgart, Carl Mäcken. Un volume petit in-folio.

Choix réduit, mais intelligent de motifs.

974 **Stegmann**, Dr Carl. ORNAMENTE DER RENAISSANCE AUS ITALIEN, zum Gebrauche als Vorlegeblätter für Bau- 1749

Kunst- und Gewerbe-Schulen sowie als Beitrag zur Kenntniss der Renaissance, nach der Natur gezeichnet von Dr C. S. Vierundzwanzig Blätter in 1/3, 1/2 oder 2/3 der wirklichen Grösse.

Ornements de la Renaissance en Italie, choix de modèles à l'usage des académies de dessin et des écoles industrielles, etc., dessinés d'après nature par le Dr C. S. 24 planches, au tiers, à la moitié ou aux deux tiers de la grandeur d'exécution réelle.

1861. Weimar, Friedrich Voigt. Un volume in-folio.

Motifs relevés dans l'escalier des Géants, dans l'église S. Maria dei Miracoli, dans le Palais des Doges, dans le Palais Zorzi, dans l'École Saint-Marc, et dans l'église S. Giovanni Evangelista, à Venise, à Vérone, à Bologne, à Pavie, à Parme, etc.

975 **Teirich,** Valentin. EINGELEGTE MARMOR ORNAMENTE DES MITTELALTERS UND DER RENAISSANCE. Original Aufnahmen von V. T. 25 Tafeln nebst Text. 907

Ornements incrustés du Moyen-Age et de la Renaissance. Reproductions originales de V. T. 25 planches avec texte.

1875. Wien, Alfred Hölder. Un volume in-folio plano.

Pendant de l'ouvrage précédent et sources pareilles : les églises Santa Croce et S. Marco, de Florence, Santa Maria de Miracoli, San Giovanni et Paolo, et S. Zaccaria, de Venise, le Palais des Doges, la Certosa de Pavie, la Cathédrale de Sienne et l'église Saint-Petroni, à Bologne. Les planches, également de belle grandeur et d'exécution parfaite, sont précédées d'études sur la mosaïque de marbre dans l'architecture.

976 **Teirich,** Valentin. ORNAMENTE AUS DER BLUTHEZEIT ITALIENISCHER RENAISSANCE (INTARSIEN). Publication des K. K. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie. Original Aufnahmen von V. T. 25 Tafeln mit erklärendem Text. 826

Ornements de la grande floraison Renaissance (Marqueterie). Publication du Musée royal et impérial autrichien pour l'Art et l'Industrie. Reproductions originales de V. T. 25 planches, avec texte explicatif.

1871. Wien, Beck. Un volume in-folio.

Motifs de marqueterie, publiés en belle grandeur d'après les originaux se trouvant dans les églises florentines de Sainte-Marie-Nouvelle, de la Sainte-Croix, de S. Benedetto Bianco et de la Radia, dans la Salle des Cambio, et

les églises Saint-Augustin, Saint-Pétrone et Saint-Pierre de Cassenensi, à Pérouse, et dans la Cathédrale de Saint-François, à Assises. L'ouvrage comporte une étude sur les marqueteries et leur histoire, en Italie, pendant les XV^e^ et XVI^e^ siècles.

977 **Teirich,** Valentin. BLÄTTER FÜR KUNSTGEWERBE, unter Mitwirkung bewährter Fachmänner herausgegeben und redigirt von V. T , Architect, Professor an der Kunstgewerbeschule des K. K. Oest. Museums u. Docent am K. K. Polytechnicum in Wien. 1567

Feuilles pour Industries d'art, publiées avec la collaboration de spécialistes compétents, par V. T., architecte, professeur à l'École des Arts décoratifs du Musée impérial et royal d'Autriche et professeur de l'École polytechnique de Vienne.

1872-1888. Wien, Verlag von R. v. Waldheim. 17 volumes petit in-folio, avec texte et 1033 planches en noir, en photogravure, aux encres teintées ou en couleurs et métaux, modèles, patrons et illustrations dans le texte.

Belle publication, dont l'abonnement a cessé après 1888. Peu demandée mais à consulter encore pour son abondance de motifs de tous genres et de tous styles.

978 **Tubeuf**, G. LA DÉCORATION A TRAVERS LES AGES. 2092
Paris, Georges Panchon. Fascicules 2 à 21 inclus. Un volume in-4° avec planches en noir et en couleurs, hors texte.

Revue assez intéressante, dont chaque fascicule contient un ensemble en chromolithographie et plusieurs pages de détails au trait.

979 **Ume**. MOTIFS DE DÉCORATION INTÉRIEURE ET EXTÉRIEURE. 181
Liége, Ch. Claesen. Un volume in-folio, contenant 70 planches lithographiées, à un ou plusieurs sujets.

Ensemble et détails de décorations modernes, surtout à base de Renaissance.

980 **Ume**, Godefroid. L'ART DÉCORATIF, modèles de décoration de tous les styles et de toutes les époques. 1084

1862. Liége, Charles Claesen. Un volume in-folio, contenant 121 planches. Ouvrage en double.

Riche choix d'ornements, architecture, panneaux, cadres, vases, ferronnerie, joaillerie, empruntés aux meilleurs maitres anciens et modernes.

981 **Unger,** E. FOUR STUDIES OF QUAINT DECORATIONS. 1784

Quatre études pour décorations gentilles.

London, Paris, New-York, Tuck and Sons. Un portefeuille grand in-8°, avec planches en couleurs et métaux.

Petits motifs pour décoration de porcelaines, faïences, éventails, écrans, etc.

982 **Unger**. MOTIFS ALLÉGORIQUES. 1784 *bis*
(Voir n° 756 du Catalogue.)

983 **Van der Nüll** und Pietro **Isello**. ORNEMENTALE MALEREI (Italienische Renaissance) im Neuen K. K. Operhause im Wien, nach Entwürfen von V. D. N. und P. I., ausgeführt von Pietro Isello. Zweite Auflage mit colorirten und farbendruck-Tafeln. 1179

Peintures ornementales (Renaissance italienne) exécutées au nouvel Opéra impérial et royal de Vienne, sur les projets de V. D. N. et P. I, exécutées par P. I. Seconde édition, avec des planches coloriées.

1874. Wien, Alfred Hölder. 4 livraisons reliées, in-folio, contenant 21 planches en couleurs et métaux.

Ensemble et détails décoratifs, d'une exécution assez mièvre.

984 **Van Ysendyck**. DOCUMENTS CLASSÉS DE L'ART DANS LES PAYS-BAS. 60
(Voir n° 237 du Catalogue.)

985 **Verein zur Ausbildung der Gewerbe in München.** MUSTERZEICHNUNGEN ALS VORLAGEN FÜR DIE GEWERBE. Mit Beiträge von Berger, Beyschlag, Burggraf, Bürklin, H. Dyck, Fries, Gottetreu, Her- 2007

wegen, Hügel, Kreling, E. und G. Neureuther, Rüber, Rettmeister, Seitz, Sickinger, Töpfer, Voit, Zenetti und Anderen. Zweite Ausgabe.

Association pour la reproduction d'ouvrages exécutés. Modèles pour art industriel. Publié avec la collaboration de Berger, etc.

Carlsruhe, J. Veith. Livraisons 37, 38 et 40, contenant 24 planches à plusieurs motifs.

Plus industriel qu'artistique.

986 **Viollet-le-Duc**, Eug.-Emm. DE LA DÉCORATION APPLIQUÉE AUX ÉDIFICES. 741

1880. Paris et Londres, A. Ballue. Un volume petit in-folio avec 23 dessins dans le texte et des culs-de-lampe d'après Fr. Ehrmann, H. Scott, Galland, Sébastien Le Clerc et Babel.

Examen du système de décoration de tous les âges et de tous les pays, Égypte, Perse, Rome, Pompéï, Constantinople, France. La conclusion est celle-ci : « Il n'y a que deux modes d'existence pour l'art : l'hiératisme et la liberté. L'hiératisme est fatalement entraîné vers la décadence irrémédiable. La liberté peut avoir des écarts, des moments de splendeur et d'éclipse, mais elle se relève toujours, si bas qu'elle soit tombée, plus jeune et vivace. »

987 **Vredeman de Vriese**, Joh. RECUEIL DE CARTOUCHES inventés par J. V. d. V. Reproduction en facsimilé de l'édition originale. 3218

1872. Bruxelles, C.-A. Van Trigt. Un portefeuille in-4°, contenant 27 planches.

Quelques planches manquent dans ce curieux et précieux ouvrage. Elles ont été remplacées par d'autres, faisant partie de deux ouvrages du même auteur « Formes d'architectures variées » et livre de « Menuiseries ». Les cartouches de Vredeman de Vriese sont demandés journellement.

988 **Vredeman de Vriese**, Joan. GROTTESCO IN DIVERSCHE MANIEREN. Zeer Chierlyck beqùaem en oirboorlyc voor Schilders, Glaesschryvers, Baldsnijders, en al die de Chierlycke ornamenten der Antiqùen beminnen, gemaeckt by Johans Vredeman Vriese, uit ghegheven dùer Geraert de Jeùde. 2726

Arabesques de diverses manières. Très utile et commode pour les

peintres, les verriers, les sculpteurs et tous ceux qui aiment les ornements des antiques, faites par J. V. d. V. Édité par Gérard de Jode.

(Reproduction de l'ouvrage original.

1870. Bruxelles, Van Trigt. Un atlas oblong, in-4°, contenant une page de titre et 12 planches.

Grande diversité et qualités d'invention parfois abusives. Intéressant surtout par le détail.

989 **Vredeman de Vriese.** FORMES VARIÉES D'ARCHITECTURE 2725

(Voir n° 249 du Catalogue.)

990 **Waring,** John-Burley. THE ARTS CONNECTED WITH ARCHITECTURE, illustrated by examples in Central Italy, from the 13th to the 15th century; examples of stained glass, fresco ornament, marble and enamel inlay, and wood inlay. 788

Les Arts qui se rattachent à l'architecture dans l'Italie centrale, depuis le XIII^e^ jusqu'au XV^e^ siècle : vitraux peints, ornements à fresque, mosaïques en marbre et en émail, incrustations en bois.

1858. London, Vincent Brooks. Un volume in-folio, avec texte et 41 planches en noir et en couleurs.

Bel ouvrage, quoique d'un nombre assez restreint de planches, dédié au prince consort d'Angleterre. Les notices en sont bien faites.

991 **Waring,** John-Burley. ILLUSTRATIONS OF ARCHITECTURE AND ORNAMENT. Drawn and etched on copper by J.-B. W. 959

Illustrations architecturales et ornementales, dessinées et gravées sur cuivre, par J.-B. W.

1865. London, Day and Son. Un volume petit in-folio. 70 planches en noir avec texte explicatif.

Bien dépassé, depuis, par des publications analogues. Planches exécutées avec soin.

992 **Weale,** John. DIVERS WORKS OF EARLY MASTERS IN CHRISTIAN DECORATION, with an introduction, containing the biography and a critical account of the works of Albert Dürer, notices of his master, Wolhgemut, and his friend Pirckheymer; Adam Krafft and his Sacrament-house at Nuremburg, with examples of ancient painted and stained glass, from York, West-Wickam, Kent and St-George's chapel, Windsor; the ancient church and Sacrament-house at Limbourg; the works of Dirk and Wouter Crabeth, etc.; also a succint account of painted and stained glass at Gouda, in Holland, and te church of St-Jacques, at Liege. 870

Œuvres diverses d'anciens maitres dans la décoration chrétienne, avec une introduction comprenant la biographie et un compte-rendu critique des œuvres d'Albert Dürer, des notices sur son maître Wohlgemut et son ami Pirckheymer; Adam Krafft et son tabernacle, à Nuremberg. Avec un choix d'anciens vitraux peints et coloriés de York, West-Wickam, Kent, la chapelle de Saint-Georges, à Windsor; l'ancienne église et le tabernacle, à Limbourg; les œuvres de Dirk et Wouter Crabeth; ainsi qu'une relation succincte sur les vitraux peints et coloriés de Gouda, en Hollande, et de l'église Saint-Jacques, à Liége.

1846. London, John Weale. 2 volumes in-folio, contenant 59 planches simples, doubles ou triples, la plupart en couleurs et de nombreuses illustrations dans le texte, portraits, architecture, etc.

Savant et bel ouvrage dont les planches sont superbement exécutées. Contenu suffisamment indiqué par le sous-titre.

993 **Weissbach, Lottermoser** et **Lübke**. MOTIFS D'ARCHITECTURE POUR LA CONSTRUCTION ET LA DÉCORATION, ETC. 1777
(Voir nº 250 du Catalogue.)

994 **Werkhowskoï**, O. OUZORY ROUSSKIÉ, MALOROSSISRIÉ Y OUJNO-SLAVIANSKIÉ. 964

Ornements Russes, Petits-Russiens et Slaves méridionaux. 1882, Saint-Pétersbourg, Établissement cartographique de Hïna, Grand-Pont, nº 4/43.

1882. Sankt-Péterbourg, Kartografitcheskoé Zavedenie,

Hïna, Bolchoï Most N 11/43. Un volume petit in-folio, contenant 20 planches en couleurs et à plusieurs motifs.

Joli recueil de motifs de broderie et de tapisserie, principalement à base de rouge et de bleu.

995 **Weyer.** DÉTAILS ARCHITECTONIQUES, RASSEMBLÉS A COLOGNE. 852
(Voir n° 254 du Catalogue.)

996 **Wytsman,** P. INTÉRIEURS ET MOBILIERS DE STYLES ANCIENS EN BELGIQUE. 722
(Voir n° 259 du Catalogue.)

997 **Zahn,** Dr Albert von. VORLAGEN FÜR ORNAMENTMALEREI. Motive aller Stylarten von der Antike bis zur neuesten Zeit. Mit einen Vorwort von Ludwig Gruner. 24 Tafeln in Farbendruck. Nach dem Tode des Verfassers herausgegeben von Elisabeth Hübler. 173

Modèles pour peinture décorative. Motifs de tous les styles, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. Avec une préface de L. G. 24 planches en couleurs. Publié, après la mort de l'auteur, par Elisabeth Hübler.

Leipzig, Arnoldische Buchhandlung. 4 livraisons grand in-4° réunies en un seul volume contenant 24 planches en noir, aux encres teintées et en couleurs et métaux.

A l'usage, d'après l'éditeur, des peintres sur bois, sur porcelaine, sur marbre et sur papier. Un quart seulement des planches est en couleurs. Le reste est laissé en noir ou aux encres teintées. Le choix des motifs est, en général, heureux et brillant. L'auteur, decédé, avait contribué à la fondation, à Leipzig et à Weimar, d'un Musée d'Art Industriel en rapport avec une école annexée.

998 **Zahn,** Wilhelm. ORNAMENTE ALLER KLASSISCHEN KUNST-EPOCHEN. NACH DEN ORIGINALEN IN IHREN EIGENTHÜMLICHEN FARBEN DARGESTELLT. 844

Inhalt : I. Ægyptische Malereien auf Mumienkasten. II. Altgriechische Malereien auf Dachsteinen in Terracotta. III. Altgriechische Malereien auf Vasen in Terracotta. IV. Altgriechisches vergoldetes Bas-

Relief auf Rosa-Grund. V. Antike Elfenbeinsculpturen. VI. Antike Wand- und Deckenmalereien, bemalte Capitäle und Stuckgesime, Glasvase und Mosaiken aus Pompeji und Herculanum. VII. Mosaiken aus dem 12. Jahrhundert in den Normannischen Kirchen in Sicilien. VIII. Wand- und Deckenmalereien aus dem 16. Jahrhundert in Mantua und Rom. Hundert in Farben gedruckte Tafeln.

(Ornements de toutes les époques classiques de l'art, représentés d'après les originaux dans leurs couleurs primitives. I. Peintures égyptiennes sur les bières des momies. II. Anciennes peintures grecques sur des tuiles en terre cuite. III. Anciennes peintures grecques sur des vases en terre cuite. IV. Ancien bas-relief grec doré sur fond rose. V. Anciennes sculptures en ivoire. VI. Anciennes peintures murales et peintures sur plafonds, chapiteaux et moulures, vases en verre et mosaïques trouvés à Pompéï et Herculanum. VII. Mosaïques du XII^e siècle trouvées dans les églises normandes en Sicile. VIII. Peintures murales et plafonds peints du XVI^e siècle, à Mantoue et à Rome.

1849. Berlin, Dietrich Reimer. Un volume in-4° oblong, contenant 100 planches en couleurs et à plusieurs motifs.

Contenu suffisamment indiqué dans le sous-titre.

999 **Zander,** Wilh. FARBIGE SKIZZEN ZUR DECORATION INNERER RAÜME. Serie I, II, III und IV. 662

Esquisses en couleurs, pour décoration de plafonds et de panneaux à l'intérieur.

Berlin, Ch. Claesen. Un volume in-folio contenant 24 planches en couleurs et métaux.

Polychromie un peu chargée et par trop relevée d'ors.

SECTION X

DÉCORATION, ORNEMENTATION

II

FAUNE ET FLORE, ETC.

1000	**Animaux**. PHOTOGRAPHIES. Epreuves collées. Races diverses d'animaux, prises sur nature ou d'après œuvres sculptées.	2214
1001	**Baileï**. ORNITHOLOGIE ET FLORE JAPONAISES. 2 volumes petit in-folio avec texte et 72 dessins coloriés. Très intéressant recueil d'un peintre japonais de l'école moderne.	704
1002	**Beckendorff**, Marie von, et **Höppner**. FLEURS ET INSECTES. Leipzig, Arnoldische Buchhandlung. 15 planches en couleurs, dépareillées. Modèles courants, sans grand caractère décoratif.	1998
1003	**Bing**. LE JAPON ARTISTIQUE. (Voir n° 788 du Catalogue.)	365

1004 **Boulger,** G.-S. FAMILIAR TREES, with coloured plates by W.-H -J. Boot. Seconde série. (Les autres manquent.) 2745

Les Arbres ordinaires, avec des planches coloriées par W.-H.-J. Boot.

London, Paris, New-York and Melbourne-Cassel and C°, limited. Un volume in-8° contenant 40 planches.

Série isolée d'une collection d'ouvrages similaires. (Voir plus loin Hulme, Edward.)

1005 **Chabal-Dussurgey.** ÉTUDES ET COMPOSITIONS DE FLEURS. (Cours gradué pour l'enseignement.) 916

Paris, Lemercier. 26 planches in-folio plano et en couleurs.

Modèles grandeur nature, fleurs et fruits. Fort consulté, copié et calqué.

1006 **Charles,** C. QUATRE PLANCHES DE FLEURS. 1919

Bruxelles, J.-L. Goffart.
(Incomplet.)

Jolies compositions florales.

1007 **Commission Royale de Pomologie,** instituée par S. M. le Roi des Belges. ANNALES DE POMOLOGIE BELGE ET ÉTRANGÈRE. 1944

1853-1860. Bruxelles, E. Parent. 8 volumes in-folio, comprenant 373 planches coloriées.

Publication interrompue. fort goûtée dans son temps, mais dépassée aujourd'hui et qui comptait comme collaborateurs les spécialistes nommés Boyer, de Bavay, Bivort, Hennau, Leroy d'Airolles, Boisbunce, Gauly, Scheidweiler, Sahut et Loisel.

1008 **Corneli,** R., premier lieutenant. DIE JAGD UND IHRE WANDLUNGEN, in Wort und Bild. 127

La Chasse et ses Phases, en parole et en image.

Amsterdam, Ellerman; Leipzig, Volkmar. Un volume

in-folio, avec d'innombrables gravures dans le texte.

Traité complet de vénerie, ingénieusement et artistiquement illustré. Tout s'y trouve, les anciens peuples chasseurs, les armes, les pièges, les gibiers, de poil ou de plume, les sonneries, jusqu'aux portraits des principaux Nemrods modernes.

1009 **Crépin,** François. MANUEL DE LA FLORE DE BELGIQUE, par F. C., directeur du Jardin Botanique de l'État, Membre de l'Académie Royale de Belgique. Cinquième édition, avec 634 figures gravées par M. V. Vermorcken, sur les dessins de l'auteur. 2139

1884. Bruxelles, Gustave Mayolez. Un volume in-8°. (Don de M Ch. Buls.)

Excellent traité, vulgarisant les premiers éléments de la botanique descriptive, c'est-à-dire les principaux organes des plantes.

1010 **Deiker,** C.-F., in Dusseldorf. WAIDMANNS-LUST, FEST-GESCHENK FÜR FREUNDE DER JAGD. 20 original-Zeichnungen, durch Lichtdruck vervielfältigt von Rommler und Jonas in Dresden. 1182

Le Plaisir du Veneur, présent de fête pour les amis de la Chasse. 20 dessins originaux, reproduits en photogravure.

Köln, Verlag von Friedrich Heyn. Un volume in-plano.

Album de luxe, aux sujets largement traités, figures d'hommes et d'animaux, paysages, sous-bois, effets d'hiver, sujets humoristiques, etc.

1011 **Dumont,** V. ÉTUDES DE FLEURS. (Incomplet.) 749
Paris, Goupil et C^ie^. 78 planches in-folio et en noir.

Très belle publication, d'une exécution savante. Les diverses fleurs sont présentées par séries de planches, offrant une grande variété.

1012 **Dumont,** V. ÉTUDES DE FLEURS. 1092
Un volume in-folio, contenant 11 doubles planches coloriées.

D'un usage heureux et fréquent.

1013 **Enderes,** Aglaia von. FRÜHLINGSBLUMEN, mit einer Einleitung und methodischen Charakteristik von Prof. Dr M. Willekom. Mit 71 Abbildungen in Farbendruck, nach der Natur gemalt von Jenny Shermane und Josef Seboth, und zahlreichen Holzstichen. 1664

Fleurs printanières, avec une introduction et une caractéristique méthodique du professeur docteur M W. 71 planches en couleurs, peintes d'après nature par J. S. et nombreux bois dans le texte.

1883. Leipzig, Ch. Freytag, Prag L. Tempsky. Un volume in-8°.

Bonne flore de printemps, rendue dans ses formes et ses couleurs riches ou tendres.

1014 **Fehrmann,** E.-G. ALBUM FÜR BAUDECORATION UND ZIMMERSCHMACK. Sammlung für figürlichen und ornementalen Baudecorationen sowie Motive für Ornamente aus der Pflanzen- und Thierwelt, aus dem Atelier vom Bildhauer E.-G. F. 84

Album pour décoration extérieure ou intérieure. Recueil de décorations ornementales et de motifs appartenant au monde des plantes et des animaux.

Dresden, George Gilbers. Un volume petit in-folio avec 90 planches en photogravure à un ou plusieurs sujets.

Toutes planches d'après des œuvres de l'auteur, sculpteur et ornemaniste.

1015 **Félix-Albert.** PETITES ÉTUDES COLORIÉES DE FLEURS ET OISEAUX. 1275

Paris, Calavas. Un portefeuille petit in-folio, contenant 19 planches.

Consulté couramment, surtout pour la peinture sur porcelaine.

1016 **Félix-Albert.** LES PAPILLONS ET LES INSECTES. 1276

Paris, Calavas. Portefeuille petit in-folio, contenant 12 planches coloriées, la couverture comprise.

(L'album contient encore 6 planches d'assiettes à sujets de poissons, par C. Léonce, et 4 assiettes ornées de fleurs.)

Réplique ou pendant du précédent ouvrage.

1017 **Gardon,** F. PANNEAUX DE FLEURS. 1763

Paris, Calavas. Un portefeuille in-folio, en long, contenant 18 planches.

Choix brillant de fleurs décoratives.

1018 **Gerlach,** Martin. FESTONS, GROUPES DÉCORATIFS ET LETTRES, COMPOSÉS DE PLANTES NATURELLES, D'ANIMAUX ET DE DIFFÉRENTS EMBLÈMES. 122

146 planches en phototypie et en partie coloriées.

Vienne, Gerlach et Schenk. Un portefeuille petit in-folio.

Excellent ouvrage, aux innombrables motifs décoratifs.

1019 **Gerlach,** Martin. LES PLANTES DANS LEURS APPLICATIONS A L'ART ET A L'INDUSTRIE. 2104

Monographie des Plantes les plus belles et les plus riches de formes qui se rencontrent dans les divers styles et dans la nature, pour servir à leur application pratique aux beaux-arts en général et aux arts industriels. Ouvrage richement illustré en couleurs, or et argent, publié par M. G. Dessins originaux par les artistes les plus célèbres. Dessins de style et d'ornement par le professeur A. Seder, avec une préface du Docteur Albert Ilg.

Vienne, Gerlach et Schenk. Deux séries in-folio contenant 193 planches. Texte allemand, français et anglais.

Très belle publication, à laquelle on recourt journellement et dont les habiles illustrateurs ont nom Sturm, W. Schulmeister, Berger, Seder, Moor, Wenzel, Charlemont, Patek, Darnaut, Luttich, Murr, Brunnez, Unger, Strähl, Wanderer, Schlereth, Kaufmann, Wednmann, etc.

1020 **Giacomelli,** Henri. AILES ET FLEURS. 1173

Compositions de H. G. Poésies de Victor Hugo, Théophile Gautier, François Coppée, Alexandre Dumas fils, André Theuriet, Georges Lafenestre, Auguste Lacaussade, Ernest D'Hervilly, Alexandre Piedagnel et Gustave Mathieu.

Paris, Société anonyme des publications périodiques. Un volume in-folio, contenant 20 planches en photogravure.

Édition de luxe. Compositions gracieuses et veloutées, à base d'oiseaux et de fleurs, correspondant parfaitement à leurs commentaires poétiques.

1021 **Giacomelli**. OISEAUX. 1783

Paris, Londres, New-York, Tuck and Sons. Deux séries petit in-folio, contenant 32 planches.

Motifs pour décoration de porcelaines ou d'écrans.

1022 **Gordon**, W.-J., et **Viola-Boughton**. BIRTHDAY-FLOWERS, their Language and Legends. 1491

Les fleurs symbolisant le jour de naissance, leur langage et leurs légendes.

London, Chatto and Winders. Un volume in-8°, avec titre et 60 planches en couleurs.

Joli recueil, précédé d'un calendrier floral, et dont chaque planche polychrome sert d'encadrement à une pièce de vers.

1023 **Guérinet**, Armand. ENCYCLOPÉDIE DE LA FLEUR. Les Fleurs et les Fruits, photographiés et groupés d'après nature. 1063

Paris, Armand Guérinet. Un volume petit in-folio, contenant 72 planches en photogravure.
(Ouvrage en double.)

Recueil très complet et de consultation courante.

1024 **Habert-Dys**. FANTAISIES DÉCORATIVES. 132
(Voir n° 871 du Catalogue.)

1025 **Haeckel**, Er. FORMES D'ART NATURELLES. 1028
(Voir n° 872 du Catalogue.)

1026 **Herder**. FLEURS DES ALPES.

London, Paris, New-York, Tuck and Sons. Un portefeuille, grand in-8°, contenant 16 planches en couleurs. 1782

Modèles pour peinture sur porcelaine et écrans. Joli choix de motifs et bonne exécution.

1027 **Hoeppner**, Jul., FOUR STUDIES OF BUTTERFLYES AND INSECTS. 1785

Quatre études de papillons et d'insectes.

London, Paris, New-York. Tuck and Sons. Un portefeuille grand in-4°, avec planches en couleurs, à plusieurs motifs.

Modèles pour peintures sur porcelaine et écrans.

1028 **Hofmann,** Richard. BLÄTTER UND BLUMEN für Flächen-Decoration. Eine Vorlagensammlung für Zeichen- Webe- und Gewerbliche Fortbildungsschulen, Fabrikanten und Musterzeichner. 30 Tafeln in Schwarz- und Farbendruck. 1091

Feuilles et Fleurs pour décoration à tons plats, à l'usage des dessinateurs de tissus et d'art industriel, professeurs d'art appliqué, fabricants et dessinateurs de modèles. 30 planches en noir ou en couleurs.

Leipzig, E. Twietmeyer. Un volume in-folio.

Choix assez réduit de motifs où la feuille et la fleur sont par trop géométrisées.

1029 **Hulme,** F.-Edward. FAMILIAR WILD FLOWERS. Second, third, fourth and fifth series, mit coloured plates. 1286

Les Fleurs sauvages ordinaires. Deuxième, troisième, quatrième et cinquième parties, avec des planches en couleurs.

London, Paris and New-York, Cassel and C°, limited. 4 volumes in-8°, contenant 160 planches.
(La première série fait défaut.)

Planches très finement tirées et de bon goût, avec texte intéressant.

1030 **Hulme,** F.-Edward. FAMILIAR GARDEN FLOWERS, figured by F.-E. H. and described by Shirley Hibbert. Second, thirth, fourth and fifth series, mit coloured plates. 2744

Les Fleurs de jardin ordinaires. Deuxième, troisième, quatrième et cinquième parties, avec des planches en couleurs.

London, Paris and New-York, Cassel, Peter, Galpin and C°. 4 volumes in-8°, contenant 160 planches.
(La première partie fait défaut.)

Réplique de l'ouvrage précédent.

1031 **Jamain,** Hippolyte, et Eugène **Forney.** LES ROSES. 1318

Histoire. Culture. Description par H. J. et E. F. Préface par Ch. Naudin, de l'Institut. 60 chromolithographies d'après nature par Grobon. 60 gravures sur bois. (Ouvrage publié sous la direction de J. Rothschild.) Deuxième édition.

1873. Paris, J. Rothschild. Un volume in-4°.

Ouvrage dédié à S. A. Royale la duchesse de Cambridge. La célèbre monographie des Roses de Redouté est peu consultée aujourd'hui, à cause de l'abandon des espèces dont elle contient l'histoire et que les variétés nouvelles ont fait tomber dans l'oubli. L'ouvrage de MM. Jamain et Forney, des rosiéristes éminents, a comblé une lacune, en laissant encore du champ à leurs successeurs.

1032 **Japon.** FAUNE DE L'EMPIRE DU SOLEIL LEVANT. 1429
Un volume in-4°, à planches adhérentes.

Croquis d'animaux, relevés au pinceau : oiseaux, lapins, chauves-souris, coquillages, tortues, crabes, homards, poissons, papillons, sauterelles, etc. Original et spirituel, avec un grand sentiment de nature.

1033 **Japon.** FEUILLAGES ET FLEURS. 1432
Un volume in-4°, avec planches en couleurs, adhérentes.

Très joli recueil de Flore niponaise, où figurent les variétés locales du chrysanthème, la fleur typique rapportée du Japon par les Hollandais.

1034 **Jumon,** A. ALBUM D'AQUARELLES POUR DÉCORS. 1787 *bis*
Oiseaux, insectes, fleurs, paysages. Modèles de décorations pour plats, écrans, éventails, etc.
Paris, Lemercier. Un portefeuille petit in-folio, contenant 35 planches en noir ou en couleurs.
(Incomplet et dépareillé.)

Répertoire assez divers et ingénieux.

1035 **Jumon,** A. INSECTES ET PAPILLONS. 1786
Paris, Lemercier. Un portefeuille in-4°, contenant 15 planches en couleurs.

Pendant de l'ouvrage précédent et servant aux mêmes usages.

1036 **Jumon,** A. ÉTUDES DE FLEURS. (Aquarelles.) 1788
Paris, Lemercier. 5 séries petit in-folio (portefeuille), contenant 60 planches en couleurs.

Séries de modèles pour peinture à l'aquarelle, sur céramique, sur étoffe, etc.

1037 **Jumon,** A. NOUVELLE COLLECTION DE FLEURS. 1787
Paris, Lemercier. Un portefeuille in-4°, contenant 23 planches en noir ou en couleurs.
(Incomplet et dépareillé.)

Voir les ouvrages précédents. Comporte en plus quelques motifs de paysages pour décoration de plats, d'écrans ou d'éventails.

1038 **Klimsch,** L.-C. BAUMSCHLAG VORLAGEN, zum Unterrichten in Landschaftszeichnen, nach der *Natur* gezeichnet von L.-C. K. 3203

Modèles d'arbres pour l'enseignement du paysage. Dessinés d'après nature par L. C. K.

Frankfurt a/M., Klimsch und C°. Un volume in-4°, contenant 36 planches. Titres en trois langues : allemand, français et anglais.

Recueil assez élémentaire et fait au point de vue du calque. Figures d'arbres et formes de feuillage.

1039 **Krumbholz,** Professor K. DAS VEGETABILE ORNAMENT. 1256

Eine Sammlung neuer Verzierungen entworfen auf der ursprünglichen und natürlichen Grundlage des Pflanzenreich und bestimmt zur Kunstindustrielle Verwerthung für flache und malerische Decoration, desg. auch als Lehr- u. Anschauungsmittel im Stylisiren, Componiren u. Coloriren vegetabiler Formen, für Kunstgewerbe und gewerbliche Fachschulen, Gewerbe u. Gewerb-Zeichen-, Webe- u. Fortbildungsschulen, Lehrer und Lehrerinnen-Seminare, etc.

(L'Ornementation végétale, recueil de nouvelles décorations exécutées d'après les originaux à base de plantes et de fleurs, à l'usage des artistes industriels, peinture unie ou décorative, comme aussi destiné à l'enseignement du style, de la composition et de la coloration des formes végétales pour écoles d'art, d'art industriel, de dessins, de tissus, etc., etc.)

Dresde, Georges Gilbers. Un volume in-folio avec texte

explicatif et 30 planches en couleurs, à un ou plusieurs sujets.

Belle publication, d'une exécution soignée et très variée de caractère comme de coloration.

1040 **Lambert,** Henri. LA FLORE NATURELLE. Études. 1579
Paris. A. Calavas. Un portefeuille in-folio, contenant 40 planches.

Bon choix de fleurs, très varié et fort demandé.

1041 **Lambert,** Henri. LA FLEUR DÉCORATIVE. 145
Paris, A. Calavas. Un volume in-folio, contenant 36 planches en couleurs.

Pendant du précédent ouvrage. Bien décoratif et de bon goût.

1042 **Lebart,** E. DÉCORATION FLORALE. 1577
Paris, Calavas. Un portefeuille in-folio, contenant 12 planches à un ou plusieurs motifs.

Compositions riches et brillantes, avec fleurs encadrées de motifs décoratifs : serpolets, coronilles, chardons, crocus ou safrans, orties, mille-pertuis, soucis, brunelles, sainfoins, jacobées, roses trémières, trèfles des champs. La dernière planche alterne les fleurs avec les jeux : hépatite et raquette, jonquilles et glycines avec raquettes et volants, mimosas, volants et cerceaux, glycines et jonquilles avec volants, raquettes, quilles et balles, fleurs des pois, hépatite et anémone printanière, avec raquette enrubannée, hépatite et triangle, etc.

1043 **Lemercier**. ÉTUDES DE FRUITS ET D'OISEAUX, d'après nature. 1273
Paris et Londres, L. B. et C. Un portefeuille in-folio, contenant 15 planches polychromées.
(Incomplet.)

Réunion de planches dépareillées de deux ouvrages, dont les titres manquent. Colorations brillantes et compositions à effet.

1044 **Lemercier**. OISEAUX DES ILES, FLEURS ET PAPILLONS. 1277

Paris et Londres, Lemercier. Un portefeuille petit in-folio, contenant 39 planches dépareillées.

Même observation que pour le précédent.

1045 **Léonce**, G. OISEAUX ET PLANTES. 1274

Paris, Alph. Delarue. Un portefeuille in-folio, 3e série dépareillée, contenant 17 planches sur 24.

Belles et grandes planches, d'un faire aimable et décoratif. Composition heureuse.

1046 **Léonce**, G. LA DÉCORATION, OISEAUX, FLEURS ET FLEURS. 1278

Paris, Delarue. Portefeuille in-folio, contenant 10 planches en couleurs.

(Incomplet.)

Moins important et d'un autre caractère que l'ouvrage précédent. Les sujets y sont traités en médaillon, avec encadrement d'herbes, de branches et de fleurs.

1047 **Léonce**, G. OISEAUX, FRUITS ET FLEURS. 1279

London, Lechertier, Barbe et Cie. Un portefeuille in-folio, contenant 8 grandes planches en couleurs.

Très étudié et divers. Compositions choisies et richement colorées.

1048 **Maguire**, Bertha. AZALÉES ET IRIS. 1711

Londres, Paris, New-York, Tuck and Sons. Un portefeuille petit in-folio, contenant 12 planches.

Facture aimable et coloration brillante.

1049 **Maguire**, Bertha. PAVOTS ET COQUELICOTS. 1918

London, Paris, New-York, Raphaël Tuck and Sons. Cinq planches en couleurs, long in-folio.

Sujets bien décoratifs.

1050 **Monnoyer**, J.-Baptiste. LIVRE DE FLEURS, corbeilles, 2026

vases et guirlandes, dessiné et gravé d'après nature, reproduit par la photolithographie.

Liége, Ch. Claesen. 10 planches grand in-folio.

(Incomplet. Planches appartenant à plusieurs séries.)

Le titre de la publication originale est : *Livre de toutes sortes de fleurs d'après nature.* Baptiste Monnoyer *pinxit*. Dans le nombre, des compositions remarquables. L'auteur, né à Lille en 1635, mourut à Londres en 1699, où l'avait emmené lord Montagu, charmé de son talent. Ses deux fils firent de la peinture comme lui. Baptiste se retira dans un couvent en Italie, qu'il décora de peintures relatives à la vie de saint Dominique.

1051 **Müller,** E. FLORE PITTORESQUE. Croquis d'après nature. 1181

1872. Paris, Liége, Berlin, Ch. Claesen. Un volume in-folio plano, contenant 24 planches.

Compositions décoratives, d'une habile exécution. De la variété dans le choix et dans la mise en pages.

1052 **Naudin,** Charles. LES PLANTES A FEUILLAGE COLORÉ. 1319

Histoire, description, culture, emploi des espèces les plus remarquables pour la décoration des parcs, jardins, serres, appartements. Précédé d'une introduction par Ch. N. 3e édition illustrée de 120 chromotypographies et de 120 gravures sur bois. (Troisième édition.)

1874. Paris, J. Rothschild. 2 vol. in-8°.

Ouvrage dédié à M. J. Decaisne, membre de l'Institut et professeur de culture au Muséum. Traduit de l'anglais avec le concours de plusieurs horticulteurs et dont les auteurs, MM. Lowe et Howard, sont des amateurs réputés dans toute la Grande-Bretagne. Offre un intérêt certain, les plantes à feuillage coloré rivalisant presque partout aujourd'hui avec les fleurs.

1053 **Plauszewski,** P. LA PLANTE ORNEMENTALE. Branches et Feuillages. 596

Paris, Calavas. Un portefeuille in-folio, contenant 100 planches en photogravure.

Très beaux choix de types d'après nature. Précieux pour la décoration ornementale.

1054 **Plauszewski,** P. ORCHIDÉES ET PLANTES DE SERRES. 1752

Planches en phototypie.

1899. Paris, Librairies-imprimeries réunies. 20 planches.

Heureusement groupé et mis en pages.

1055 **Photographie**. PAYSAGES, FLEURS ET FRUITS. 2202
95 épreuves collées.

Belle et nombreuse série de motifs agrestes et horticoles.

1056 **Rau**, W. PAYSAGES DIVERS. 2004
9 chromolithographies, collées sur bristol.

Petites scèneries rustiques pour commençants.

1057 **Remy**, Marie. BLUMEN UND FRUCHTEN. Vorlagen für 577
Gouache-, Aquarell- und Porzellan-Malerei, nach der Natur, in Gouache ausgeführt. 8 Hefte.

Fleurs et fruits. Modèles pour peinture à la gouache, à l'aquarelle, sur porcelaine, exécutés en gouache, d'après nature. 8 livraisons.

Leipzig, Arnoldische Buchhandlung. 2 volumes in-4°, contenant 48 planches.

Recueil gentillet, par une femme, manifestement à l'intention des dames amateurs.

1058 **Reiber**. LA GRAPHIQUE PRIMAIRE. Premier volume. 674
Fleurs et oiseaux, Papillons, Frises et Bordures. Bandes et Galons. Matériaux divers.

1877. Paris, Ateliers du Musée Reiber. Un petit album in-8°, oblong, contenant 96 planches, à un ou plusieurs sujets, aux encres teintées.

Publication dédiée aux ateliers, aux écoles, aux foyers des familles « du plaisant pays de France ». Préface, épigraphes, allocutions au lecteur foisonnent dans ces carnets de notes et de croquis, dont presque chaque dessin est l'objet d'une glose en raccourci. L'auteur, qui a beaucoup voyagé, ne manque jamais l'occasion de placer des aphorismes d'art, des observations ethnographiques et des indications techniques. Le premier volume de cette bibliothèque portative des arts du dessin a paru à la veille de l'Exposition universelle de Paris, en 1878. Rappelons que M. Reiber a fondé *L'Art pour tous*.

1059 **Rivière,** Aug., E. **André** et E. **Roze.** LES FOUGÈRES. 1315

Choix des espèces les plus remarquables pour la décoration des serres, parcs, jardins et salons, précédé de leur histoire botanique et horticole par A. R., jardinier en chef du Luxembourg ; E. A., jardinier principal de la ville de Paris, et E. R., vice-secrétaire de la Société botanique de France. Ouvrage orné de 75 planches en chromolithographie et de 112 gravures sur bois, dessinées par MM. Riocreux, Faguet, Poteau et Yan Dargent, publié sous la direction de J. Rothschild.

1867-1868. Paris, J. Rothschild. 2 volumes in-8°.

Ouvrage dédié à M. Adolphe Brongniard, membre de l'Institut et professeur de botanique au Muséum d'histoire naturelle. C'est l'œuvre de trois spécialistes assistés d'artistes de grand mérite. Smith, botaniste anglais, le premier, commença une classification régulière des fougères, suivi par Swartz, Wildenow, Hooker, Greville, Kunze, Moore, Lowe, Fie et bien d'autres. On compte aujourd'hui plus de trois mille espèces de fougères, dont 250 fossiles, renseignées par Brougniart, Unger et Goeppert. Inutile d'appuyer sur le rôle considérable joué par les fougères dans l'ornementation.

1060 **Rupprich**, Robert, V. FLORE ORNEMENTALE. 984

Essai sur la composition de l'ornement, éléments tirés de la Nature et principes de leur application. Ouvrage contenant 150 pages de texte avec 105 vignettes et 152 planches composées et dessinées par l'auteur. Gravures de Ch. Sauvageot. Herbier artistique contenant plus de 500 plantes.

1866-1876. 2 volumes petit in-folio, l'un de texte et l'autre de planches en noir.

« Les fleurs, dit l'auteur dans son introduction, ont toujours inspiré l'artiste. Aux belles époques de l'art, elles ont été envisagées au point de vue emblématique, en même temps que sous le rapport de leurs combinaisons géométriques infinies et du magnifique élément décoratif qu'elles présentent. Il importe donc grandement d'étudier les plantes, et comme plastique et comme coloration. » Sous le dernier rapport, le livre paraît incomplet, les teintes étant simplement indiquées mais non reproduites.

1061 **Salembier.** PRINCIPES D'ORNEMENT. 31

Paris, Librairie d'architecture. Un vol. petit in-folio, contenant 40 planches lithographiées, à plusieurs sujets.

Choix d'ornements antiques et modernes, à base végétale.

1062 **Schoop**, Prof. DAS FARBIGE ORNAMENT. Stilisirte Blatt- und Blüthenformen mit Beispielen über deren Verwendung für den Schulzeichenunterricht. 24 Blätter in monochromen und polychromen Farbendruck mit eine kurzen Farbenlehre. 1018

L'Ornement en couleurs, feuilles et fleurs stylisées, et fantaisies sur leurs transformations, à l'usage des Écoles de dessin. 24 planches monochromes ou polychromes, avec une courte leçon sur les couleurs.

1880. Zurich, Orell, Füssli und C°. Un volume petit in-folio, contenant 24 planches.

Très élémentaire.

1063 **Schuller**, C. FLEURS ET OISEAUX. 1272
A. Calavas. Un portefeuille contenant 10 planches en couleurs.

Compositions brillantes et ingénieuses.

1064 **Schuller**, C. LES FLEURS. Études d'après nature. 1280
Paris, A. Calavas. Un portefeuille in-folio, contenant 14 planches en couleurs.

Compositions variées et à effet. Très consulté.

1065 **Seboth**, Jos., Ferdinand **Graf** und Joh. **Petrasch**. DIE ALPENPFLANZEN, nach der Natur gemalt von J. S., mit Text von F. G. und einer Anleitung zur Cultur der Alpenpflanze von J. P. 1661

Les Plantes des Alpes, peintes d'après nature par J. S., avec texte de F. G. et une introduction sur la culture des plantes des Alpes par J. P.

1880-1884. Prag, F. Tempsky ; Leipzig, G. Freytag. 4 vol. in-8°, contenant 404 planches en couleurs.
(Manque le 1^er^ volume.)

Répertoire mignon, genre anglais. A consulter.

1066 **Seder,** F., Profes. DAS THIER IN DER DECORATIVEN KUNST. 1576

L'Animal dans la peinture décorative.

Wien, Gerlach und Sckenk. Un volume in-folio avec 14 planches en couleurs à plusieurs sujets.

Curieuses et artistiques compositions à bases d'animaux fabuleux, oiseaux, poissons, crustacés, reptiles, batraciens, mollusques. hydres, dragons, etc.

1067 **Stauffacher**, Jean. STUDIEN UND COMPOSITIONEN. 144

Études et compositions.

St-Gallen, Schweiz, Moritz, Kreutzmann. 4 livraisons formant un volume in-folio du contenu de 32 planches.

Sujets variés, à base de plantes et de fleurs. Grande sûreté et habileté d'exécution.

1068 **Steenbock,** S. ALBUM STEENBOCK. 1104

Modèles pour la peinture à l'aquarelle. Oiseaux et fleurs. Destinés aux maîtres, aux élèves, aux fabriques de verres et de porcelaines et à d'autres branches d'industrie. (1re livraison.)

1876. Liége, Ch. Claesen. Petit in-4°, contenant 12 planches en couleurs.

Composition d'une copie facile.

1069 **Sturm**, professeur G. THIERLEBEN IM ORNAMENT. Entworfen von P. G. S. 1157

Les Animaux vivants dans l'ornementation, composition du professeur G. S.

1896. Stuttgart, Jul. Hoffmann. Un volume contenant 30 héliogravures, la plupart à plusieurs sujets et tirées aux encres de couleur.

Compositions ingénieuses mais un peu lourdes. Peut être consulté avec fruit.

1070 **Sulzberger,** Robert. LA ROSE. 1644

Histoire. Botanique. Culture. Ouvrage orné de 10 planches lithographiées et de 20 cartes de géographie lithographiées teintées.

Namur, Wesmael-Charlier. Un volume in-8°. (Exemplaire en double.)

Intéressante monographie scientifico-littéraire de la fleur chère aux poètes orientaux. Tout y est: les légendes, chez les anciens et les modernes; les allégories, les faits historiques (guerre des Deux Roses); la rose artistique en architecture, en numismatique, en peinture décorative; la rose naturelle, forcée et les Rhodologues; la géographie botanique du rosier avec des cartes teintées par zones, pour les différentes sections; les espèces, les nouveautés, le calendrier des roses, les plébiscites à leur sujet, enfin la liste des 150 meilleures variétés à cultiver en Belgique.

1071 **Verlot,** B. LES PLANTES ALPINES. 515

Choix des plus belles espèces. Description. Stations. Excursions. Culture. Emploi, par B. V., chef de l'École botanique au Muséum. 50 chromolithographies, 78 vignettes. Ouvrage publié sous la direction de J. Rothschild. (Deuxième édition.)

1873. Paris, J. Rothschild. Un volume in-8°.

Ouvrage dédié à M. J. Decaisne, membre de l'Institut et professeur de culture au Muséum. Introduction générale. Principe de la culture des plantes alpines. Excursions dans les plus riches stations de montagnes, mont Viso, le Lautaret, le pic de Belledone, la Grande-Chartreuse, le mont Cénis, le mont Blanc, les Grands-Mulets, le mont Ventoux. Récolte et transport des plantes. Parti qu'on peut en tirer pour l'ornement et la décoration.

1072 **Vivien,** N. LA VOLIÈRE PITTORESQUE. 1281

Paris, A. Calavas. Portefeuille in-folio, contenant 6 planches en couleurs.

Compositions importantes avec fleurs, plantes et oiseaux, hérons cendrés, mésanges à tête noire, roitelets, bengalis, petits cardinaux, pinsons et oiseaux-mouches. Bons modèles pour la peinture de porcelaines ou d'écrans.

SECTION XI

ARTS MOBILIERS

Intérieurs, Ensembles, Modèles et Types divers

1073 **Adams,** Louis. DÉCORATIONS INTÉRIEURES ET MEUBLES DES ÉPOQUES LOUIS XIII ET LOUIS XIV. 734

(Voir nº 778 du Catalogue.)

1074 **Antiquités de l'Empire de Russie.** OUVRAGE ÉDITÉ PAR ORDRE DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR NICOLAS Ier. 1569

Série I. — Images, Croix, Objets à l'usage du culte et Vêtements des Patriarches. 112 planches, à un ou plusieurs sujets.

Série II. — Ornements et Vêtements des Tzars. 101 planches.

Série III. — Bannières, Armures, Voitures et Harnais. 147 planches.

Série IV. — Costumes et Portraits. 37 planches.

Série V. — Vaisselles et ustensiles de ménage. 72 planches.

Série VI. — Monuments architectoniques. 39 planches.

Publié par une Commission Impériale, composée de MM. S. Stroganow, M. Sagosktin, J. Snegiren et Th. Veltman.

1849-1852. Moscou et Saint-Pétersbourg, Cemcha. 6 vol. de texte, en langue russe, in-4º et 6 vol., planches, à texte français, comprenant 508 feuilles.

Somptueuse et artistique publication, offerte à l'Académie par le gouvernement russe, mais dont malheureusement le texte n'a point été traduit.

1075 **Arendt,** Ch. SAMMLUNG VERSCHIEDENER, NACH EIGENEN ENTWÜRFEN MEIST IM APOSTOLISCHEN VIKARIATE LUXEMBURG ausgeführter Altäre, Kanzel und sonstiger Kirchenmöbel im romanischen und gothischen Style. Praktisches Hilfsbuch für Architekten, Kirchen und Gemeindevorstände, Kunst- und Gewerbeschulen, sowie für Kunstfreunde und Kunsthandwerker. — In 8 Lieferungen und 2 Zeichnungen in Farbendruck, nebst mehreren Textbogen in 3 Sprachen und Umschlag, à 28 gr. per Lfg. 662

Recueil d'autels, de chaires et d'autres meubles d'église, en style roman et gothique, exécutés dans le viceriat de Luxembourg. Manuel pratique pour architectes, églises, communautés, écoles d'arts plastiques et décoratifs, amis des arts. En 3 livraisons, contenant chacune 2 planches en chromolithographie, plusieurs feuilles de texte en trois langues (allemand, français et anglais, avec la couverture illustrée, à 3 francs la livraison).

Cöln, P. Deckers; Luxemburg, Pierre Bruch. Un volume in-folio, contenant 22 planches en noir ou en couleurs.

Ouvrage dédié à Monseigneur Nicolas Adames, évêque d'Haliearnasse, vicaire apostolique du grand-duché de Luxembourg et camérier secret de Sa Sainteté Pie IX. L'auteur, en reproduisant des objets exécutés dans son milieu, estime que les architectes n'accordent point assez d'attention à l'ameublement de leurs églises, ameublement qui, selon lui, prête aux combinaisons riches et heureuses pour le moins autant que la composition du plan des édifices mêmes. Le temple bâti, on le meuble au hasard des magasins et il s'ensuit une dislocation du plus mauvais goût.

1076 **Art pratique** (FORMENSCHATZ). 24 volumes. 2179
(Voir nº 848 du Catalogue.)

1077 **Arundel Society, for promoting the knowledge of Art.** DECORATIVE FURNITURE ENGLISH, ITALIAN, GERMAN, FLEMISH, etc. Under the Sanction of the Science and Art Department for the Use of Schools of Art and Amateurs. (Examples of art workmanship of various ages and countries.) 940 *bis*

Ameublements anglais, italiens, allemands, flamands, etc., publiés avec la sanction du Département de Sciences et d'Art, à l'usage des écoles et des amateurs d'art. (Exemples d'art industriel de différents âges et de différents pays.)

1871. London, Bell and Daldy. Un volume petit in-folio, contenant 20 photographies collées sur bristol.

Pendant de l'ouvrage précédent et réunissant les mêmes qualités de choix et d'exécution. Les objets reproduits sont : cabinet d'ébène incrusté d'argent; cabinets de marronnier sculpté ; chaise du XVI^e siècle ; siéges sculptés, id.; table de chêne (XVII^e siècle) ; chaises recouvertes de velours (1709, 1600 et 1500) ; toilette (1785) ; cabinets ornés en pietra-dura ou en métal (XVIII^e siècle) ; cabinets en marqueterie (XVI^e siècle) et enfin la chaise de fer, offerte à l'Empereur Rodolphe II (XVI^e siècle).

1078 **Arundel Society for promoting the knowledge of Art.** DECORATIVE FURNITURE FRENCH. Under the Sanction of the Science and Art Department for the Use of Schools of Art and Amateurs. (Examples of art workmanship of various ages and countries.) 940

Ameublement français, publié avec la sanction du Département de Sciences et d'Art, à l'usage des écoles et amateurs d'art. (Exemples d'art industriel de différents âges et de différents pays.)

1871. London, Beel and Daldy. Un volume petit in-folio, contenant 20 photographies collées sur bristol.

Belle sélection de modèles rares, comprenant des cabinets de chêne sculpté, des buffets et des tables du XVI^e siècle, des pendules en marqueterie et en métal (1670), des cabinets Boule et des groupes de bois sculpté appartenant à la Reine Victoria, au South-Kensington Museum, au baron L. de Rothschild, à MM. J. Webb, J. Morrison, Charles Mills, au comte de Granville, aux ducs de Northumberland et d'Hamilton, au Révérend Montague Taylor et au Palais Royal de Lisbonne.

1079 **Asselineau** et Daniel **Ramée.** MEUBLES RELIGIEUX ET CIVILS conservés dans les principaux monuments et musées de l'Europe, ou choix de reproductions des plus remarquables spécimens exécutés pendant le cours du Moyen-Age, de la Renaissance et des règnes de Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, dessins par A., texte par Daniel Ramée. 188

1864. Paris, A. Levy. 2 vol. in-folio, contenant 150 planches lithographiées, à un plusieurs sujets.

Types recueillis partout, dans les musées du Louvre, d'Amiens et d'Épinal ; dans les cathédrales, églises ou chapelles de Saint-Marc, de Milan et de Pise, de Chartres, de Troyes, de Rouen, d'Evreux, de Reims, de Brou et d'Auch ; de Cologne, d'Ulm, de Nuremberg, de Strasbourg, de Trêves, de Lautenbuch, de Rheinau et de Ratzburg ; de Londres, de Bristol, d'York, de Dublin

et de Marlborough ; de Valence et de Barcelone ; au Château d'Anet, au Palais de Harwich et au Palais de Cromwell ; dans les collections particulières du duc de Devonshire, du prince Souttykoff, du vicomte de Courval, de MM Sauvageot, Desmottes, Baron, de l'Escalopier, Danvers, Macquet, Peyre, Louvere, Sommerson, Soulage, De Bruges, Clerian, Semmones, Mombre, Bradyll, d'Hodgson, Grannée, de L'Estang-Castaldy, Sydney, Wright, Gwennapp, etc. Dans le nombre, beaucoup, de pièces composées par Vredeman de Vriese, du Cerceau, Crispin de Passe, Daniel Marot, Nilson, Lepautre, de la Londe, Meissonnier, Casnuc, Habermann, Picau, etc.

1080 **Association pour la reproduction d'œuvres exécutées** (Munich). MODÈLES D'ART INDUSTRIEL. 2007
(Voir n° 208 du Catalogue.)

1081 **Atelier du peintre Fortuny.** 2 PHOTOGRAPHIES COLLÉES. 0.36

Riche, pittoresque et artistique, cet atelier, devenu fameux, et dont on se disputa les trésors aux enchères.

1082 **Aubry.** INDUSTRIE. (Ligue de l'Enseignement.) 1733
(Voir n° 767 du Catalogue.)

1083 **Baldus,** Ed. RECUEILS D'ORNEMENTS D'APRÈS LES MAITRES LES PLUS CÉLÈBRES DES XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ SIÈCLES. 809
(Voir n° 781 du Catalogue.)

1084 **Bajot,** E. DÉCORATION INTÉRIEURE D'APPARTEMENTS. 1268

Ensembles d'intérieurs vus en perspective dans les styles Gothique, Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Reproduction en phototypie des dessins de l'auteur.

Paris, Ch. Juliot. Un volume in-folio plano, contenant 21 doubles planches.

Reconstitutions consciencieuses et détaillées.

1085 **Bajot,** E. INTÉRIEURS D'APPARTEMENTS MEUBLÉS, vus en perspective dans les styles du XV^e^ au XVII^e^ siècle. Reproduction en phototypie des dessins de l'auteur. 1267

1885. Paris et Liége, Ch. Claesen. Un volume in-folio plano, contenant 25 planches.

Réplique du précédent ouvrage. Les deux se font suite.

1086 **Becker,** C., und J. **von Hefner**. KUNSTWERKE UND GERATHSCHAFTEN DER MITTELALTERS UND DER RENAISSANCE. 951

Objets d'art et ustensiles du Moyen-Age et de la Renaissance.

1852-1863. Frankfurt-am-Main, S. Schmerber und Henrich Keller. 3 volumes in-4°, contenant 216 planches en couleurs et métaux.

Publication importante, mais reproductions un peu imagières. Quant au choix des types, il est nombreux et des plus divers.

1087 **Bedford** et **Robinson**. TRÉSOR DE L'ART ORNEMENTAL. 836

(Voir n° 784 du Catalogue.)

1088 **Bergerhoff,** Heinrich. DER PRAKTISCHE TAPIZIERER UND DECORATEUR. 531

Grundriss für alle in diesem Gewerbe vorkommenden Arbeiten für Meister, Gehilfen und Lehrlinge, nebst einem Register für Waren-, kunde und Bezugsquellen, herausgegeben von H. B. Tapizierer in Hagen. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Mit einem Atlas von 17 Foliotafeln, deren Figuren zum Teil nach photographischen Aufnahmen hergestellt sind.

(Le tapissier et décorateur pratique, élément pour tous ceux qui exercent le métier, maîtres, aides ou élèves, avec une liste des matériaux d'exécution et de leurs sources, par H. B., tapissier à Hagen. Seconde édition amplifiée et corrigée, avec un atlas de 17 planches in-folio, dont les figures sont, pour une part, reproduites d'après photographies.)

1884. Weimar, Bernhard-Freidrich Voigt. Un petit volume in-8° et un atlas in-4.

Manuel un peu démodé et dont les renseignements matériels sont naturellement bien différents de ceux fournis par les industries de luxe moderne. Se borne, d'ailleurs, au meuble courant.

1089 **Bethke,** Hermann. EIN FAMILIENHÄUSER. Kleine Häuser zum alleinbewohnen für die praktische Ausführung in kleineren Städte und in vororten grösserer Städte. 208

Maisons pour une seule famille, d'une exécution pratique dans de petites villes ou des faubourgs de grandes cités.

Stuttgart, Konrad Wittwer. Un volume in-folio, comprenant 60 planches en couleurs, types de maisons et plans.

Sélection de projets d'habitation, à matériaux apparents et polychromes. Ouvrage dans le genre de ceux publiés précédemment par le même auteur.

1090 **Beuth.** VORBILDER FÜR FABRIKANTEN UND HANDWERKER, herausgegeben von der Königl. technischen Deputation für Gewerbe. 800

Erste Theil, mit vier-und-neunzig Kupfertafeln 1821 bis 1830 :
1° Architektonische und andere Verzierungen. 51 Tafeln. 2° Ueber die Geräthe, Gefässen und kleinere Monumente des Alterthums. 31 Tafeln. 3° Vorbilder für die Verzierung von Zeugen und für die Würkerei, insbezondere. 10 Tafeln.
Zweite Theil, 1836-1837 :
1° Architektonische und andere Verzierungen, 8 Tafeln. 2° Geräthe, Gefässe und Kleinere Monumente. 23 Tafeln. 3° Vorbilder für die Verzierung von Zeugen und für die Würkerei insbezondere. 22 Tafeln.

(Modèles pour fabricants et ouvriers, publiés par la Députation Royale pour l'Industrie :
Première partie, contenant 94 gravures sur cuivre, 1821 à 1830 : 1° Ornements architecturaux et autres. 51 planches. 2° Ustensiles, vases et menus objets d'art de l'antiquité. 31 planches. 3° Modèles pour la décoration des tissus et des carreaux en particulier, 10 planches.
Seconde partie, 1836-1837. 1° Ornements architecturaux et autres 8 planches. 2° Ustensiles vases et autres menus objets. 23 planches. 3° Modèles de décoration et particulièrement de tapis, etc. 22 planches.)

1821-1837. Berlin, Gedruckt bei Persh. 2 livraisons de texte, in-4°, réunies en un seul volume, et 2 vol. in-folio, contenant 145 planches en noir ou en couleurs, et à un ou plusieurs motifs.

Véritable cours d'esthétique, où toutes les industries d'art peuvent se documenter et s'alimenter. La publication est de première importance et son titre paraît trop modeste, eu égard à la tendance élevée de toutes ses parties.

1091 **Birdwood**, George-C.-M. THE INDUSTRIAL ART OF INDIA, bij G. B., Art referee for the Indian Section of the 834

South-Kensington Museum. With map and woodcuts. New edition (South-Kensington Museum Art Handbooks). Published for the Committee of Council on Education.

L'Art Industriel Hindou, par G. B., expert d'art du S.-K. M., pour la section Hindoue, avec carte et de nombreuses gravures sur bois. Nouvelle édition. (Manuel d'art du S.-K. M.) Publié pour le Comité du Conseil d'éducation.

London. Chapman and Hall, limited. Un volume in-8°, avec 91 planches hors texte, à un ou plusieurs sujets et 37 bois dans le texte.

Ouvrage des plus intéressant et des plus complet, sous sa forme relativement succincte. Il débute naturellement par le Panthéon Hindou, la religion ayant toujours joué partout, mais surtout aux Indes, un rôle prépondérant dans les arts. Les premiers et sublimes poèmes qui s'appellent les Itihâsas, le Ramanaya, les Pouranas y sont rapidement résumés, ainsi que le code de Manou. Puis ce sont les dieux védiques, les dogmes, les croyances et les cérémonies du culte, les temples, les sacrifices, les pontifes et les sectes. Après vient l'art, mais non point si industriel que le rubrique le titre. Toutes les branches des admirables productions hindoues sont abordées et traitées tour à tour, le travail du métal, airain, cuivre et étain, la damasquinure, les émaux, les armes, les selles et caparaçons, les joyaux, les décorations de meubles, les instruments de musique, les tissus, les tapisseries et les dentelles et enfin la céramique. Une véritable encyclopédie hindoue rassemblée en un volume de moins de 350 pages.

1092 **Blanc**, Charles. GRAMMAIRE DES ARTS DÉCORATIFS. 1336
(Voir n° 790 du Catalogue.)

1093 **Bock**, Franz. KAREL'S DES GROSSEN PFALZ-KAPELLE UND IHRE KUNSTSCHATZE. Kunstgeschichtliche Beschreibung des Karolinischen Octogons zu Aachen, der späteren gothischen Anbauten und sammtlichen in Schätze daselbst befindlichen Kunstwerke des Mittelalters. I^r Band, mit 139 Holzschnitten. 1629

L'Église palatine de Charlemagne et ses trésors d'art. Histoire artistique de l'Octogone carlovingien, à Aix-la-Chapelle, des édifices gothiques antérieurs et des trésors du Moyen-Age qui s'y trouvent. Un volume, avec 139 gravures sur bois.

Cöln und Neusz, Schwann'schen Verlagshandlung. Un volume in-4°.

Intéressant ouvrage, dédié au comte Carl von Nellissen. Historique savant, descriptions bien faites et reproductions fidèles.

1094 **Bock,** Franz. LES TRÉSORS SACRÉS DE COLOGNE. Objets d'art du Moyen-Âge, conservés dans les églises et dans les sacristies de cette ville. Dessinés et décrits par F. B., texte traduit de l'allemand, par W. et E., de Suckau. 1201

1862. Paris, A. Morel et C^ie^. Un volume in-8°, contenant 48 planches lithographiques hors texte, à un ou plusieurs motifs.

Relevé et descriptions faites dans le fameux Dôme de Cologne, dans le musée de la même ville et dans les églises Saint-Gereon, de l'Assomption (Jésuites), Saint-André, Sainte-Ursule, Saint-Cunibert, Saint-Martin, Chapelle de l'Hôtel de Ville, Saint-Alban, Sainte-Colombe, abbaye des Bénédictins, (église paroissiale de Deutz), Saint-Pierre, Sainte-Cécile, Saints-Apôtres, Sainte-Marie-du-Capitole, Saint-Jacques, Saint-Jean, Sainte-Catherine, Sainte-Marie-aux-Lys, Sainte-Marie de la Schmurgasse, Saint-Séverin, etc.

1095 **Bonnaffé,** Edmond. LE MEUBLE EN FRANCE, AU XVI^e^ SIÈCLE. Ouvrage orné de 120 dessins. 1344

1887. Paris, librairie de l'Art. Londres, Gilbert Wood and C°. Un volume grand in-4°.

L'ouvrage est précédé de deux sonnets dédiés à l'auteur par José Maria de Heredia. Titres : « Le Huchier de Nazareth » et « Le Lit. »

Comme le dit M. Bonnaffé, « le meuble est une des manifestations les plus sûres et les plus significatives de la vie privée. On ne connaît bien un peuple qu'en l'étudiant chez lui, dans sa maison, dans son costume et dans son mobilier ». Son ouvrage constitue une suite de monographies et un recueil de matériaux précieux pour les historiens de l'avenir.

1096 **Botticher,** G. COMPOSITIONS ORIGINALES POUR MODÈLES UNIS, tapis, tissus, marqueterie. 1082

(Voir n° 792 du Catalogue.)

1097 **Botticher,** G. LIVRE D'ORNEMENTS ET DE DESSINS. 1941

(Voir n° 791 du Catalogue.)

1098 **Bourgouin,** J. LES ARTS ARABES. 790

(Voir n° 795 du Catalogue.)

1099 **Boutowsky,** Victor. HISTOIRE DE L'ORNEMENT RUSSE DU X^e^ au XVI^e^ SIÈCLE. 21

(Voir n° 796 du Catalogue.)

1100 **British Museum.** SYNOPSIS OF THE CONTENTS OF THE B. M. Fifty seventh edition. 2369

Revue synoptique des objets figurant au British Museum. 57e édition.

1851. London, by G. Woodfall and Son. Un volume in-8°.

1101 **British Museum.** GALLO-ROMAIN, BYZANTIN, MOYEN-AGE. DIVERS. 2195

London, British Museum. Un portefeuille contenant 45 épreuves collées.

1102 **British Museum.** OBJETS DIVERS. 2197

London, British Museum. 95 épreuves photographiques collées.

Antiquités, sculptures, armes, céramiques, tissus, etc.

1103 **Bucher,** Br., und A. **Gnauth.** DAS KUNSTHANDWERK. Sammlung-Mustergültiger Kunsgewerblicher Gegenstände aller Zeiten. 2096

Travaux artistiques. Recueil de modèles choisis de l'Art industriel à toutes les époques.

1874-1876. Stuttgart, W. Spemann. 3 volumes in-folio, contenant 228 planches en noir ou en couleurs, dans ou hors texte, à sujet simple ou à plusieurs motifs.

Publication abondant en types caractéristiques de tous les genres et embrassant ensemble des industries d'art.

1104 **Caspier,** Ludw. MUSTERGÜLTIGE MÖBEL DES XV.-XVII. JAHRHUNDERTS. aus Kunstsammlungen, Schossern und Privathäusern. (Aufgenommen und in Lichtdruck ausgeführt von Joh. Nöhring in Lübeck.) 1186

Modèles courants de meubles du XVe au XVIIe siècle, relevés par L. C. dans les Collections artistiques, les Châteaux et les maisons privées. Photographiés et tirés en photogravure, par J.-N., de Lubeck.

1888. Frankfort a/M., Hendrik Keller. Un volume in-folio, contenant 25 planches.

Très beau choix de types, borné au travail du bois, avec nombre d'accessoires, céramiques, verrerie, ferronnerie, bronzes, reliures, etc.

1105 **Champeaux** (Alfred de), Inspecteur des Beaux-Arts à la Préfecture de la Seine. LE MEUBLE. 1re partie. Antiquité, Moyen-Age et Renaissance. 2e partie. XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 463

Paris, A. Quantin. 2 volumes in-8°, contenant 183 planches.

Ouvrage dédié à Sir Philip Cunliffe Owen. L'auteur a cherché à y réunir tout ce qui a été publié avant lui sur l'art de l'ameublement, en y joignant ce qu'il a extrait des comptes ou des anciens inventaires et emprunté aux recueils archéologiques.

1106 **Champeaux** (A. de). PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS. 1284

(Voir n° 804 du Catalogue.)

1107 **Champier,** V. LE MUSÉE DU LOUVRE. MODÈLES D'ART DÉCORATIF. 1257

(Voir n° 803 du Catalogue.)

1108 **Champier,** Victor. CATALOGUE ILLUSTRÉ DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS, contenant environ 200 reproductions avec une étude sur l'art rétrospectif. 2580

1884. Publié sous la direction de F.-G. Dumas, à la librairie d'art de L. Baschet.

Plein de détails et de dessins intéressants.

1109 **Chapuy**. MOYEN-AGE PITTORESQUE. 1575

(Voir n° 85 du Catalogue.)

1110 **Chenavard**. ALBUM DE L'ORNEMENTATION. 816

(Voir n° 806 du Catalogue.)

1111 **Claesen,** Ch. MOTIFS DE DÉCORATION EXTÉRIEURE ET INTÉRIEURE. 215
(Voir nº 807 du Catalogue.)

1112 **Claesen,** Ch. ALBUM DE L'ART ANCIEN, AU PAYS DE LIÉGE. Orfèvrerie religieuse, Argenterie, Ameublement civil, etc. 1246
1883. Liége, Paris, Berlin, Ch. Claesen. 3 volumes reliés ensemble et comprenant 87 planches avec texte.

Superbe exhibition de trésors archaïques, tenant pour la plupart à l'histoire de la contrée, et prêtés par les églises, les institutions et les collectionneurs. Citons, entre cent, le reliquaire offert à la Cathédrale de Liége par Charles le Téméraire, le buste de Saint Lambert, en argent doré, et l'admirable groupe de meubles Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, dont le pays de Liége a longtemps conservé la spécialité en Belgique.

1113 **Claesen.** VESTIGES DE NOTRE ART NATIONAL. 2011
(Voir nº 88 du Catalogue.)

1114 **Collinot** et de **Beaumont.** ORNEMENTS VÉNITIENS, HINDOUS, RUSSES, etc. 824
(Voir nº 811 du Catalogue.)

1115 **Collinot** et **de Beaumont.** ORNEMENTS DE LA PERSE. 827
(Voir nº 812 du Catalogue.)

1116 **Collinot** et **de Beaumont.** RECUEIL DE DESSINS POUR L'ART ET L'INDUSTRIE. 825
(Voir nº 813 du Catalogue.)

1117 **Collinot** et **de Beaumont.** ORNEMENTS DE LA CHINE. 905
(Voir nº 816 du Catalogue.)

1118 **Collinot** et **de Beaumont.** ORNEMENTS TURCS. 906
(Voir nº 817 du Catalogue.)

1119 **Collinot** et **de Beaumont.** ORNEMENTS DU JAPON. 914
(Voir nº 814 du Catalogue.)

1120 **Collinot** et **de Beaumont**. ORNEMENTS ARABES. 915
(Voir nº 815 du Catalogue.)

1121 **Cordes, Giesenberg** et **Belepsch**. RENAISSANCE ITALIENNE. 117
(Voir nº 818 du Catalogue.)

1122 **Cremer** und **Wolffenstein**. DER INNERE AUSBAU. 2624
Sammlung ausgeführter Arbeiten.

L'Architecture intérieure. Recueil de travaux exécutés.

Berlin, Ernst Wasmuth. Un portefeuille, contenant 160 planches in-folio, en noir ou en couleurs.
Incomplet. Manquent 55 planches.

Toutes les branches de l'architecture intérieure, en Allemagne, sont représentées dans cette luxueuse publication en photogravure, architecture et mobilier, vitraux, décorations, ferronneries, peinture, sculpture, etc., etc. Les noms des artistes exécutants sont mentionnés sous chaque planche.

1123 **Cutler**, Th.-W. GRAMMAIRE D'ORNEMENT ET DE DESSIN JAPONAIS. 1409
(Voir nº 819 du Catalogue.)

1124 **Dalloz**, Paul. LE TRÉSOR ARTISTIQUE DE LA FRANCE. 1239
Première série (Musée national du Louvre, Galerie d'Apollon), publié sous la direction de M. P. D., avec la collaboration, pour le texte, de MM. Paul de Saint-Victor, Maxime du Camp, Georges Berger, G. Lafenestre, Garnier, Falize fils, Louvrier de Lajolais, Paul Mantz, etc.
Planches exécutées par M. Léon Vidal.
Paris, librairie du *Moniteur Universel*. 2 volumes in-folio plano, contenant 39 planches photographiées, encadrées, en noir ou en couleurs et métaux.

Somptueuse publication, aux planches superbes, dignement commentées par des littérateurs artistes. Les objets reproduits au naturel dans cette première série, sont : Casque de Henri IV, Bouclier de Henri II, Sceptre royal à l'effigie de Charlemagne, Cassette de Saint Louis, Plat de Charles V, Aiguière de Charles V, Coffret à bijoux d'Anne d'Autriche, Fermoir du manteau royal de Saint Louis, La Toilette de Psyché (grisaille en émail de Limoges), Portrait d'Anne de Montmorency (émail), Poignard italien, Coupe en sardoine

orientale. Cuissard et jambière du roi Henri II, Assiette en émail de Pierre Reymond, Boîte d'Évangéliaire de Saint Denis, Plat et plateau à ombilic percé de Pierre Reymond, Paix de l'autel du Saint-Esprit. Ostensoir du XV^e^ siècle, Miroir de Marie de Médicis, Ostensoir en cuivre doré, Épée de Charlemagne, Dossière et plastron de la cuirasse de Henri II, Plat de jaspe oriental, Minerve (émail de Limoges), Plat ovale (grisaille id.). Statue équestre (La Victoire), l'Aigle de l'abbé de Suger, Flambeau de l'autel du Saint-Esprit.

1125 **Décoration ancienne et moderne**, publiée par F. Vulliam et Farge. 198

(Voir n° 824 du Catalogue.)

1126 **De Jolimont**, T..J. **Cagniet** et Caroline **Naudet**. RECUEIL D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ, dessinés d'après nature par T. de J. et J. C.., gravés à l'eau-forte et publié par C. N. 1704

1857. Paris, Leloutre. Un album in-folio, contenant 30 planches, à motifs nombreux et un titre orné.

Vases, drageoirs, entrées de serrure, peintures, etc., armes et armures, aiguières, objets de table, grès, objets servant au culte, lettres ornées, costumes, statues et motifs religieux, peintures sur émail, lettres ornées, miroirs, surtouts, etc., d'une bonne exécution et tirés à la sépia.

1127 **Destailleur**, H. RECUEIL D'ESTAMPES, relativement à l'ornementation des appartements aux XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, publié sous la direction et avec un texte explicatif de H. D., gravées en fac-similé par M. R. Pfnor, Carresse et Riester, d'après les compositions de du Cerceau, Lepautre, Bérain, Daniel Marot, Meissonier, de la Londe, etc. 986

1863-1871. Paris, Rapilly. Deux volumes in-folio, contenant 144 planches à un ou plusieurs motifs.

Beau et grand choix d'ornements reproduits avec art. Ensembles et détails sont des plus variés de styles et de genres.

1128 **Destrée**, J.-A.-J.. **Keymeulen** et Alex. **Hannoteau**. LES MUSÉES ROYAUX DU PARC DU CINQUANTENAIRE ET DE LA PORTE DE HAL, à Bruxelles. Armes et armures, Industries d'art. 27

Bruxelles, A.-J. Keymeulen. 12 livraisons contenant

59 planches en photogravure, tirées en noir, en sanguine ou aux encres teintées.

Belle publication nationale, reproduisant les pièces les plus précieuses de nos deux premières collections nationales d'art et d'art décoratif ancien.

1129 **Divers.** 17 ÉPREUVES COLLÉES. 2199
(Voir n° 829 du Catalogue.)

1130 **Documents archéologiques.** Un portefeuille de photographies. 2184
(Voir n° 830 du Catalogue.)

1131 **Dohme,** Robert, et Cornélius **Gurlitt.** MOEBEL DEUTSCHER FURSTENSITZE. 205

Meubles de résidences princières allemandes.

1886. Berlin, Ernst Wasmüth. 2 livraisons, réunies en un volume in-folio, comprenant 40 planches en photogravure.

Choix fait dans les châteaux royaux de Munich, de Nymphenbourg, de Wurtzbourg, de Dresde, de Carlsruhe et de Bruchsal.

1132 **Dolmetsch,** H. MODÈLES JAPONAIS. 175
(Voir n° 831 du Catalogue.)

1133 **Dura,** Raphaël. CATALOGUE D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ FORMANT LA COLLECTION DE FEU M. LE COMTE GIROLAMO POSSENLI DE FABRIANO. Superbe collection d'ivoires antiques, byzantins, moyen-âge, XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Sculptures en bois. Tableaux. Dessins. Bronzes et objets divers. 236

1880. Rome. Un volume in-8° contenant 15 épreuves photographiques collées.

La vente de cette belle collection, qui comptait des pièces capitales, eut lieu à Florence, 10, Corso Vittorio Emanuele, à la date du 1^er^ avril 1886 et jours suivants.

1134 **Du Sommerard,** Al. LES ARTS AU MOYEN-AGE. 422 et 1169
(Voir n° 115 du Catalogue.)

1135 **Du Sommerard,** E. MUSÉE DES THERMES ET DE L'HOTEL DE CLUNY. Catalogue et description des objets d'art de l'Antiquité, du Moyen-Age et de la Renaissance exposés au Musée. 2123
1881. Paris, Hôtel de Cluny. Imprimerie Chaix. Un volume in-8°.

1136 **Eastlake,** E. RECUEIL DE MEUBLES ET D'ORNEMENTS INTÉRIEURS composés et dessinés dans les différents styles depuis l'époque Louis XIII jusqu'à nos jours. 180
1866. Bruxelles, Gand, Leipzig, C. Mucquardt, Londres, Williams and Norgate, La Haye, Martinus Nyhoff. Un volume in-folio contenant 100 planches lithographiées.

Modèles devenus courants ou fort démodés aujourd'hui.

1137 **Engelhorn,** J. THE CABINET MAKER'S ALBUM. A selection of choice designs in rich and plain furniture for the use of cabinetmakers and upholsterers. 991
Möbel-Bazar, Musterblätter für Tischler und Holzbildhauer.

Album de modèles choisis d'ameublement. Recueil de dessins de sièges et de meubles.

Stuttgart, J. Engelhorn. Un volume in-4°, contenant 192 planches.

Recueil assez banal, mais copieux, de meubles courants. Beaucoup de pastiches Renaissance.

1138 **Engelhorn.** MODÈLES D'ORNEMENTS DE TOUS LES STYLES. 1041
(Voir n° 834 du Catalogue.)

1139 **Ewerbeek, F, Neumeister, Mouris** et **Loeuw.** LA RENAISSANCE EN BELGIQUE ET EN HOLLANDE. 995
(Voir n° 118 du Catalogue.)

1140 **Falke,** Jacob von. DIE KUNST IM HAUSE. GESCHICHTLICHE UND KRITISCH-ÆSTHETISCHE STUDIEN UEBER DIE DECORATION UND AUSSTATTUNG DER WOHNUNG. Vierte vermehrte und illustrirte Auflage. mit 8 Abbildungen in Farbendruck, 54 in Licht- und Tondruck und 219 Holzschnitten. 73

L'Art dans la maison. Étude historique, critique et esthétique sur la décoration et la distribution des habitations. Quatrième édition illustrée de 8 planches en couleurs, de 54 planches en photogravure ou aux encres teintées et 219 dessins sur bois.

1881. Wien. Carl Gerold's Sohn. Un volume in-4°.

Intéressant ouvrage dans le genre de ceux publiés par Louis Lacroix (Bibliophile Jacob). L'étude de von Falke embrasse tous les syles et toutes les époques. Il est plein de détails décoratifs et mobiliers provenant des meilleures sources.

1141 **Feuchère,** Léon. L'ART INDUSTRIEL. 779
(Voir n° 844 du Catalogue.)

1142 **Fouché,** J. ALBUM INDUSTRIEL pour servir à l'enseignement du dessin et du lavis. 12 planches en chromolithographie. 964
Paris, François Delarue. Un volume in-folio.

Modèles assez banaux de portes, de poternes, de balcons, de lanternes, de vases, de grilles, de ponts, de panneaux céramiques, etc.

1143 **Fourdinois,** H. NOUVEAU RECUEIL D'AMEUBLEMENTS. 289
Meubles, Sièges, Lits, Tentures, Tapisseries, etc.
Paris, Librairies-imprimeries réunies. 2 volumes in-folio contenant 200 planches en photogravure.

Choix considérable de meubles de style, avec les noms des possesseurs ou des artistes mobiliers exécutants. Un des répertoires les plus riches et les plus complets du genre, en fait de luxe moderne, mais non au point de vue esthétique.

1144 **Foussier.** Ernest. BIBLIOTHÈQUE DE L'AMEUBLEMENT. 1622
Première partie : Nombreux modèles de tentures, décorations de lits. Deuxième partie : Nouveaux modèles de tentures. Décorations de fenêtres.

Dourdan, E. Thizard. 2 volumes contenant 50 planches en couleurs et 24 planches de coupe, en noir.

Lits et décorations de fenêtres de tous les styles, genre égyptien, néo-grec, arabe, japonais, romain, gothique, Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, Directoire, Empire, Russe, de fantaisie, etc. Ouvrage luxueusement édité et fort consulté.

1145 **Gilde de Saint-Thomas et de Saint-Luc.** RÉVEIL DE MODÈLES ARTISTIQUES DU MOYEN-AGE. Menuiserie et serrurerie de meubles XV^e^ et XVI^e^ siècles. Deuxième livraison. 42 planches, sous la direction d'Aug. Van Assche. Texte explicatif par Jules Helbig. 996

1882. Gand, H. Stepman. Un volume in-folio, avec 52 planches, aux encres teintées, à un ou plusieurs motifs.

Modèles relevés un peu partout en Belgique, à Alost, à Bruges, à Liége, à Gand, à Louvain, à Fosses, etc. Edition populaire, un peu *grosso modo* et sur papier ordinaire.

1146 **Giraud,** J.-B. MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ ayant figuré à l'Exposition rétrospective de Lyon, 1877. 50 planches en héliogravure par J.-B. G., secrétaire général de l'Exposition et conservateur des Musées archéologiques de la ville de Lyon. 1449

1880. Lyon, chez l'auteur. Un volume in-folio.

Très belles planches d'après des spécimens rétrospectifs mobiliers, prêtés par des collectionneurs célèbres, Chabrières-Arlès, Pérut, Aynard, Dardel, M^me^ Rougier, Serviez, Jourdan, de Saint-Charles, Waisse, etc.

1147 **Gonse,** Louis. L'ART JAPONAIS. 466 et 97
(Voir n^os^ 855 et 856 du Catalogue.)

1148 **Gotz.** Hermann. ZEICHNUNGEN UND KUNSGEWERBLICHE ENTWÜRFE. 2029

Dessins et projets d'objets d'Art industriel.

Stuttgart, Paul Neff; Lichtdruck von J. Schober, in Karlsruhe. Un portefeuille in-plano contenant 20 plan-

ches sur 30 annoncées. (La première en double.) Texte allemand, français et anglais.

Bel ouvrage dédié au Grand-Duc Frédéric de Saxe et à la Grande-Duchesse Louise. Les planches, très grandes, sont d'une exécution parfaite et visible dans leurs moindres détails.

1149 **Goupil** et C^ie^. MEUBLES ET OBJETS D'ART des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. 57 planches photoglyptiques. 415
Paris, Goupil. Un volume in-folio plano, photogravures collées sur bristol.

Beaux et curieux groupements de meubles et d'accessoires caractéristiques italiens, français, flamands, etc., dans des cadres logiques et des draperies harmoniées.

1150 **Clerget.** DÉTAILS DIVERS. 2025
Paris et Berlin, Goupil et C^ie^. Un portefeuille contenant 11 planches in-folio, à un ou plusieurs motifs.

Reproduction, par Clerget et Riester, de vitraux, d'orfèvreries, de portières, de poteries, de reliures et d'ornements pour émaux, anciens.

1151 **Graff.** L'ORNEMENTATION DANS L'INDUSTRIE. 773
(Voir n° 859 du Catalogue.)

1152 **Guilletat,** Alf. ALBUM DE LA RENAISSANCE. 784
(Voir n° 865 du Catalogue.)

1153 **Guilletat,** A. LA FRANCE SOUS LOUIS XV. 784 *bis*
(Voir n° 866 du Catalogue.)

1154 **Guilmard.** LES MAITRES ORNEMANISTES (France, Italie, Allemagne, Pays-Bas). 2 volumes. 932
(Voir n° 867 du Catalogue.)

1155 **Guilmard,** D. LE CARNET, recueil de meubles en vieux bois. Buffets, cartels, étagères, tables, chaises, canapés, fauteuils, guéridons, fumeuses, escabeaux, lits, armoires, commodes, bibliothèques, bureaux, tabourets. 932

Paris, D. Guilmard. Un vol. in-8° oblong, contenant 26 planches à un ou plusieurs sujets.

Petit carnet dont le contenu est suffisamment détaillé dans le sous-titre.

1156 **Guilmard,** D. SCULPTURES DE FANTAISIE. AMEUBLEMENT EN VIEUX BOIS. Recueil de petits objets sculptés. Cartels, pendules, cadres, miroirs, vide-poche, etc. Dessinés chez MM. P. Riboillier, Boulanger, Achard, etc. etc. 1105

Paris, Roret. Un volume in-8° oblong, contenant plusieurs sujets.

Paris, Roret. Un volume in-8° oblong, contenant 24 planches à plusieurs sujets.

Fantaisies rétrospectives, sans trop grand caractère et bonnes pour la fabrication courante.

1157 **Guilmard,** D. LA DÉCORATION AU XIX^e^ SIÈCLE. Décors intérieurs des habitations : composés, dessinés ou exécutés par les principaux artistes décorateurs de Paris. 2201

Paris, D. Guilmard. Un volume petit in-folio, contenant 48 planches.

Cette décoration « moderne » consiste, en réalité, en pastiches néo-grecs, gothiques, Renaissance, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

1158 **Guilmard**. LA CONNAISSANCE DES STYLES DE L'ORNEMENTATION. 1142

(Voir n° 868 du Catalogue.)

1159 **Hangard-Maugé,** Cl. **Ciappori** et Ch. **Louandre.** LES ARTS SOMPTUAIRES. 779

Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de H. M. Desins de C. L. — Instruction et texte explicatif de C. L. Impression en couleurs par H. M.

1857-1858. Paris, Hangard-Maugé. 2 volumes grand in-4° reliés en un seul, avec 2 planches de titre en couleurs et 2 volumes de 320 planches en couleur.

L'ouvrage, commencé par feu Ferdinand Serri, ne coûta pas moins de sept années de recherches, d'études et d'exécution. Chaque planche fait

l'objet d'une note explicative. Elles constituent autant de décalques fidèles de miniatures, de tableaux, de vitraux, d'ivoires et autres objets d'art ancien conservés dans les musées, datant du Vᵉ siècle et s'arrêtant au XVIIᵉ inclusivement. Elles embrassent ainsi une période de treize siècles, l'Europe chrétienne tout entière, et suivent pas à pas toutes les phases de la civilisation en Grèce, en Italie, en Espagne et en France.

1160 **Havard,** Henri. DICTIONNAIRE DE L'AMEUBLEMENT ET DE LA DÉCORATION depuis le XIIIᵉ siècle jusqu'à nos jours. 628

Paris, Quantin. 4 tomes reliés en 3 volumes in-4°, contenant 257 planches hors texte, gravure, photogravure, chromolithographie avec métaux ou aux encres teintées, etc., et 3,618 figures dans le texte.

L'idée du présent dictionnaire naquit en 1878. Dans le principe, l'auteur et l'éditeur avaient pensé pouvoir restreindre leur travail à une période de 400 ans et, commençant à l'aurore du XVᵉ siècle, s'arrêter à la fin de l'ancien régime. Mais ils se sont aperçus qu'il fallait, pour que leur œuvre fût complète, remonter, d'une part, à cent ans plus haut et, d'autre part, empiéter considérablement sur le XIXᵉ siècle. Toutes les sources ont été consultées, sinon épuisées par M. Havard, un fin lettré et un savant connaisseur d'art.

1161 **Havard,** Henry. L'ART DANS LA MAISON. (Grammaire de l'Ameublement.) 1061

Illustrations de MM. Corroyer, architecte du gouvernement; C. David, E. Prignot, architectes-décorateurs; Favier, Fichot, Ch. Goutzwiller, Kauffmann, P. Laurent, Milzel, Henri Toussaint, E. Bayard, Schott, Lancelot, etc.

1884. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond. Un volume in-4°, avec 52 planches hors texte en noir ou en couleurs et 260 figures dans le texte.

« Aujourd'hui, avancent les éditeurs dans la préface de leur livre, grâce à l'Art dans la Maison, toutes les personnes soucieuses de la correction de leur logis ont un guide sûr pour les prémunir de fautes graves, une grammaire dont les préceptes sagement déduits peuvent les prémunir de fatales erreurs. » Malheureusement les goûts changent et, malgré son goût exquis, M. Havard n'a pu fixer définitivement, comme il s'en flattait, l'orthographe du mobilier.

1162 **Heider,** von **Eitelberger** et **Hieser.** MONUMENTS D'ART DU MOYEN-AGE DANS LES ÉTATS IMPÉRIAUX D'AUTRICHE. 779

(Voir nº 137 du Catalogue.)

1163 **Heideloff** et **Hering**. RECUEIL DE DESSINS TECHNIQUES ORIGINAUX DANS L'ANCIEN STYLE ALLEMAND. 1003

(Voir n° 878 du Catalogue.)

1164 **Hettwig**, Carl. SAMMLUNG MODERNER SITZMÖBEL FÜR ALLE RÄUME DES HAUSES, perspectivische Ansichten von Stühlen, Sesseln, Sophas, etc., in einfacher, wie eleganter Ausführung, nach ausgeführten eigenen Entwürfen, zum Gebrauch für Möbelfabrikanten, Möbelhandlungen, Tapizierer und Decorateure, herausgegeben von C. H., Möbelfabrikant, in Berlin. 90

Recueil de sièges modernes pour toutes pièces d'une maison. Vues perspectives de chaises, fauteuils, sophas, etc., dans leur plus simple mais plus élégante façon, d'après des modèles originaux déjà exécutés, à l'usage des fabricants et des marchands de meubles, des tapissiers et des décorateurs, publié par C. H., fabricant de meubles à Berlin.

Dresden, Gilbers. Un volume petit in-folio, contenant 168 planches en couleurs, à un ou plusieurs sujets.

Modèles un peu démodés aujourd'hui. A ses modèles de différents sièges l'auteur joint quelques vues d'ensemble d'intérieurs et de draperies pour fenêtres.

1165 **Hettwig**. ORNEMENTATIONS D'ART INDUSTRIEL. 1009

(Voir n° 880 du Catalogue.)

1166 **Hettwig**, Carl. ALBUM MODERNER VERZIERUNGEN FÜR ALLE ZWEIGE DER MOEBEL INDUSTRIE. Original Zeichnungen. Dritte Auflage. 64 Tafeln. (4 Bände.) 947

Album de décoration moderne pour toutes sortes de meubles. Dessins originaux. Troisième édition, 64 planches (4 livraisons).

Berlin, Theobald Grieben. Un volume petit in-folio, avec planches en noir.

Même caractère que les deux ouvrages précédents, mais un peu moins de lourdeur comme motifs de sculpture.

1167 **Hettwig**, Carl. JOURNAL FÜR TAPIZIERER UND DECORATEURE. Original Zeichnungen moderner Zimmer. 941

Decorationen, Polstermoebel, etc. Zweite Auflage. 144 Tafeln. (8 Bände.)

Journal pour tapissiers et décorateurs. Dessins originaux de chambres modernes. Décoration et garniture. Deuxième édition. 144 planches. (8 livraisons.)

Berlin. Theobald Grieben. Un volume petit in-folio, avec planches en couleurs.

Modèles de tentures et de meubles garnis, genre allemand.

1168 **Hettwig**, Carl. DEUTSCHES MOEBEL JOURNAL. Original Zeichnungen moderner Moebel. Zweite Auflage. 1er Theil, 108 Tafeln. (6 Bände.) 2e Theil, 202 Tafeln. 942

Journal de meubles allemands. Dessins originaux de meubles modernes. Seconde édition. 1re partie, 108 planches (6 livraisons). 2e partie, 202 planches.

Berlin, Theobald Grieben. Deux volumes petit in-folio, avec planches en noir.

Répertoire de meubles courants, en Allemagne.

1169 **Heyne**, Prof. Dr **Moritz** und W. **Bübeck**. KUNST IM HAUSE. IIte Reihe Abbildungen von Gegensätnden aus der Mittelalterlichen Sammlung zu Basel, herausgegeben und mit einer Einleitung versehen von P. D. M. H. Gezeichnet von W. B., Architect. 2631

L'Art dans la Maison, 2e série de reproductions d'objets figurant dans la collection moyen-âge de Bâle, publié et précédé d'une introduction par P. Dr M. H. Dessins de W. R., architecte.

München. Dettoff. Un volume petit in-folio. avec 30 planches en noir.

Choix heureux de types appartenant à toutes les catégories d'art industriel rétrospectif. broderie, peinture sur verre, joaillerie, ferronnerie, étains et sculpture sur bois.

1170 **Hildebrand**, Hans. THE INDUSTRIAL ARTS OF SCANDINAVIA IN THE PAGAN TIME, by H. H., Royal Anti- 1294

quary of Sweden, with numerous woodcuts. Published for the Committee of Council on Education.

L'art industriel en Scandinavie, aux temps du paganisme, par H. H., antiquaire royal de Suède, avec de nombreux bois. Publié pour le Comité du Conseil d'éducation.

1883. London, Chapman and Hal. Un volume in-8°, avec 129 bois dans le texte.

Étude intéressante comprenant l'âge de pierre et l'âge du bronze en Scandinavie, l'origine et les développements de l'âge du fer et sa dernière période, l'âge de fer au Gotland et des observations techniques, non seulement sur le travail des métaux, fer, bronze, or et argent, mais sur le travail du bois et de la corne, la céramique, la verrerie et les tissus.

1171 **Hirth,** Georg. DAS DEUTSCHE ZIMMER DER RENAISSANCE. Anzeigungen zu haüsliche Kunstpflege. 164

La chambre allemande Renaissance, ou guide de l'aménagement artistique intérieur.

1880. München, G. Hirth. Un volume in-4°, avec planches en noir ou en couleurs, dans et hors texte.

Livre intéressant et d'un bon choix de modèles.

1172 **Hoffmann,** junior. TRÉSORS DE MODÈLES POUR ARTS INDUSTRIELS. 116

(Voir n° 882 du Catalogue.)

1173 **Hoffmann** et **Kellerhoven.** LES ARTS ET L'INDUSTRIE. 903

(Voir n° 882*bis* du Catalogue.)

1174 **Hungerford,** Pollen, sir John. ANCIENT AND MODERNE FURNITURE AND WOODWORK. With numerous woodcuts. (South-Kensington Museum Art Handbooks.) Published for the Committee of Council on Education. 1305

Garnitures anciennes et modernes et travail en bois, avec de nombreuses gravures sur bois (Manuel d'art du South-Kensington Museum). Édité pour le Comité du Conseil d'Éducation.

London, Chapman and Hall, limited. Un volume in-8°, contenant 62 illustrations dans le texte.

Petit traité du Meuble depuis les anciens Égyptiens, les Assyriens, les Grecs et les Romains jusqu'au XIX^e siècle. Leçons sommaires, mais bien présentées.

1175 **Jacquemart,** Albert. HISTOIRE DU MOBILIER, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, avec une notice sur l'auteur par H. Barbet de Jong; ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques (procédé Gillot). 1310

1876. Paris, L. Hachette et C^ie. Un vol. in-8°, contenant 202 gravures.

Ouvrage posthume d'un esprit laborieux et délicat, mis en lumière par son fils, auteur des dessins. Albert Jacquemart, né à Paris en 1808, y est mort en 1875. Il collabora en 1861 et 1862 avec Edmond Leblanc, avait écrit pour Hachette les *Merveilles de la Céramique* et pendant dix ans fit partie de la rédaction de la *Gazette des Beaux-Arts*.

1176 **Journal du mobilier ancien et moderne** (Office de l'ameublement). J. Verchère. 86

Dessins nouveaux de Meubles, Sièges, Tentures et Reproductions de Mobiliers anciens avec texte et renseignements pour servir à l'exécution et à l'étude des styles.

1880. Paris, C. Juliot. Une seule année, in-folio, contenant 40 planches.

Choix de rappels et de compositions archaïques. L'abonnement s'est borné à une seule année.

1177 **Journal of Indian Art.** ILLUSTRATED. 100
(Voir n° 33 du Catalogue.)

1178 **Julienne,** Eug. LES ÉTOILES DU DÉCORATEUR. 884
(Voir n° 894 du Catalogue.)

1179 **Kahle,** F. ORNEMENTS ARCHITECTURAUX ET PLASTIQUES. 1786
(Voir n° 896 du Catalogue.)

1180 **Koch,** P. NUREMBERGER MUSTERBLÄTTER. 338

Feuilles de modèles nurembergeois.

Nürnberg, Lachmann und Fuert. Un volume in-folio, contenant 38 grandes doubles, triples ou quadruples planches pliées.

Types divers d'art appliqué pour menuisiers, tourneurs, ferronniers, etc.,etc.

1181 **Kolb,** H., und Th. **Seubert.** MUSTERSAMMLUNG FÜR TAPIZIERER. Ausstellung von Innerer Räumen. 982

Collection de modèles pour tapissiers. Reproduction d'intérieurs d'appartements.

Stuttgart, Konrad Wittwer. 10 livraisons formant un volume in-folio, contenant 50 planches en couleurs.

Salons, chambres à coucher, boudoir, salles à manger, intérieur de restaurant, détails de décoration de tous les styles et de tous pays, mais interprétés à l'allemande.

1182 **Krauze,** G.-C. MODERNE ZIMMEREINRICHTUNGEN. 972

Aménagements d'intérieurs modernes.

Dresden, Gilbers. 5 livraisons in-folio, formant un volume du contenu de 75 planches en noir, à un ou plusieurs sujets et de nombreux patrons.

Types variés d'ameublement riche ou bourgeois, avec coupes, profils et détails.

1183 **Kuhnt,** Fr. SAMMLUNG MODERNE ZIMMERDECORATIONEN UND EINRICHTUNGEN. 58

Recueil moderne de décorations et d'aménagements d'intérieurs.

Dresden, Georg Gilbers. Un volume in-folio, contenant 100 planches en photogravure.

Choix de mobilier allemand, principalement à base de Renaissance.

1184 **Kunstgewerbeblatt.** MONATSCHRIFT FÜR GESCHICHTE UND LITTERATUR DER KLEINKUNST, Organ für die Bestrebungen der Kunstgewerbe-Vereine, unter Mitwirkung von J. Brinckmann, Br. Bucher, F. Ewerbeck, J. von Falke, G. Grafft, E. Grunow, G. Gurlitt, J. Lessing, F. Luthmer, H. Riegel, Marc Rosenberg. F. Schneider, A. Schnütgen. 519

Journal d'art industriel. Revue mensuelle pour l'histoire et la littérature de l'art inférieur, organe des différentes branches d'arts décoratifs, avec la collaboration de MM. J. Brinckmann, etc., etc.

1885. Leipzig, C.-A. Seemann. 5 volumes in-4°, contenant 104 planches hors texte, gravures, photogravures, chromolithographies et métaux, et de nombreuses illustrations dans le texte.

Publication intéressante et qui eut son heure de succès.

1185 **Lagye,** Gustave. L'EXPOSITION DES ARTS INDUSTRIELS DE BRUXELLES (1874), par G. L., Rédacteur en chef de la *Fédération artistique.* 1724

Avec la collaboration de MM. Laurent Hasse, architecte-ingénieur ; Camille Renard, professeur d'histoire de l'art à l'Académie de Liége ; Sleeckx, professeur à l'École normale de Lierre; Alfred de Blokhouse, ingénieur ; Hermann Van Duyse, rédacteur en chef de l'*Organe de Namur ;* Corneille Tackels, ex-capitaine de l'armée belge; Joseph Dupont, photographe à Anvers; Ch. Bosselet, rédacteur en chef de l'*Écho musical.*

Bruxelles, Librairie Muquardt. Un fort volume in-4°. (Don de M. Gustave Lagye.)

Marque la première grande manifestation du réveil, en Belgique, des arts décoratifs, longtemps abandonnés aux camelotteurs et dédaigneusement traités encore d'arts industriels.

1186 **Lambert,** A., und E. **Stahl.** DAS MÖBEL, ein Musterbuch stilvoller Möbel aus allen Ländern, in historischer Folge. 34

Le Meuble. Un recueil de types mobiliers de tous les styles et de tous les pays, dans leur ordre historique.

Stuttgart, Julius Hoffmann. Un volume in-folio, conte-

nant 100 planches en noir ou en chromolithographie. (Texte allemand et français.)

Contenu suffisamment indiqué par le titre. Le choix des types est très important. L'auteur en a rassemblé les éléments pendant plusieurs années. Son histoire du meuble, présentée chronologiquement, est faite surtout par la représentation graphique et la comparaison des formes. Le rôle du texte y est secondaire mais suffisant. Le livre s'arrête au style empire.

1187 **Lay,** Félix. ORNEMENTS DES ARTS ET MÉTIERS DES SLAVES DU SUD. 866

(Voir n° 903 du Catalogue.)

1188 **Lefuel** et Eugène **Rouyer**. LES APPARTEMENTS DE S. M. L'IMPÉRATRICE, au Palais des Tuileries, décorés par M. Lefuel, architecte de S. M. l'Empereur, publié par M. E. R. 866

20 planches gravées d'après les dessins de MM. Eugène Rouyer, F. Roux et Paul Sellier, Auguste Guillaumot, Henri Sellier et Paul Sellier. Texte par Eugène Royer.

1867. J. Baudry. Un volume in-folio.

« Les appartements privés de S. M. l'Impératrice, prétend l'architecte Rouyet, réalisaient tout ce que le goût moderne peut rêver de plus pur et de plus délicat ». Le feu a détruit les Tuileries et le présent ouvrage en acquiert le mérite d'un document précieux. Notons encore la phrase finale de l'introduction : « L'active et généreuse impulsion que l'Empire a su donner aux diverses branches de nos arts, le caractère de grandeur qu'il a su imprimer à notre architecture moderne seront assurément, aux yeux de la postérité, l'un des titres de gloire de Napoléon III ».

1189 **Lessing,** Julius. VORBILDER HEFTE AUS DEM KÖNIGL. KUNSTGEWERBE MUSEUM (Berlin). 136

Rahmen, 4 Lieferungen :
Heft 1. — Italienische Renaissance.
Heft 2. — Italien und Deutschland. XVI Jahrhundert.
Heft 3. — XVII Jahrhundert.
Heft 4. — Anfang XXIII Jahrhundert.
Stuehle. — Heft 5. — XVI-XVII Jahrhundert.
Heft 6. — XVII-XIX Jahrhundert.
Kandelaber. — Heft 7. — XVI-XVII Jahrhundert.
Gothische Möbel. — Heft 8.

(Recueil de reproductions tirées du Musée royal d'art industriel de

Berlin, par J.-L. Cadres. 4 livraisons. — N° 1. Renaissance italienne. N° 2. L'Italie et l'Allemagne au XVI^e siècle. — N° 3. Le XVII^e siècle. — N° 4. Commencement du XVIII^e siècle. — *Chaises*. 2 livraisons. N° 5. Les XVI^e et XVII^e siècles. — N° 6. Du XVII^e au XIX^e siècle. — *Candélabres*. N° 7. Les XVI^e et XVII^e siècles. — *Meubles gothiques*. N° 8. 2 photogravures et chromolithographies.)

1888-1889. Berlin, Ernest Wasmuth. 8 livraisons, formant deux volumes in-folio, contenant 110 planches en photogravure.

Très belle publication, d'une exécution parfaite et dont le titre indique suffisamment le contenu.

1190 **Liénard,** M., **Gsell, Rambert,** etc. L'ORNEMENTATION AU XIX^e SIÈCLE. 830
(Voir n° 908 du Catalogue.)

1191 **Liénard** et **Doussamy**. PORTEFEUILLE DE LIÉNARD. 1252
(Voir n° 907 du Catalogue.)

1192 **Lièvre,** Edouard, et A. **Sanzay**. COLLECTION SAUVAGEOT, dessinée et gravée à l'eau-forte par E. L., accompagnée d'un texte historique et descriptif par A. S, conservateur adjoint des Musées impériaux. (Musée Impérial du Louvre.) 863

1863. Paris, Noblet et Baudry. Deux volumes, petit in-folio, contenant 120 planches.

Alexandre-Charles Sauvageot, fils de négociant, naquit à Paris en 1781. A l'âge de 14 ans, il remportait un prix de violon au Conservatoire de musique et fit partie de l'orchestre de l'Opéra jusqu'en 1829. C'est là qu'il se rencontra avec deux autres musiciens collectionneurs, Norblin, numismate, et Lamy amateur de céramique chinoise et japonaise. Atteint d'une maladie cruelle, il légua par testament ses collections à différents musées. On les estimait alors plus de 700,000 francs. On lui offrit la place de conservateur des Musées impériaux et, en 1856, l'Empereur le décora de la Légion d'honneur. Mais il était trop tard. Sauvageot, opéré de la pierre, mourut le 27 mars 1860 et, depuis, sa collection est un des orgueils du Louvre.

1193 **Lièvre,** Edouard. LES COLLECTIONS CÉLÈBRES D'ŒUVRES D'ART, dessinées et gravées d'après les originaux. 950

Textes historiques et descriptifs par MM. de Sancey, Adrien de

Longperier, W. Franks, Melchior de Vogüé, A. Sauzai, Riocreux, Clément de Ris, Edouard de Beaumont, Paul Mantz, A. Jacquemart, Ernest Chesneau, E. du Sommerard, O. Penguilly-l'Haridon, Henri Cole, Barbet de Jouy, B^r^ de Witte, Adalbert de Beaumont, Ambroise-Firmin Didot, Edouard Fournier, A. Teinturier et Ph. Burty.

1866. Paris, Goupil et C^ie^; Londres, Berlin. La Haye, Bruxelles et New-York. 2 volumes petit in-folio, contenant 100 planches.

Recueil intéressant des objets les plus rares et les plus précieux des collections Nieuwerkercke, baronne Salomon de Rothschild, Spitzer, prince Czartozyski, baron James de Rothschild, baron de Schwiler, Léopold Double, Le Carpentier, comte d'Armaillé, marquis d'Hertford, docteur Piogey, marquis de Colbert, baron Adolphe de Rothschild, Léonce Mahou, Scheffer Joseph Fau, marquis de Saxe, Duhut, Musées du Louvre, des Souverains, de Cluny, collection de l'Empereur, etc., etc.

1194 **Lièvre,** Edouard. LES ARTS DÉCORATIFS A TOUTES LES ÉPOQUES. 1254

1870. Paris, Veuve A. Morel et C^ie^. 2 volumes in-folio, contenant 114 planches en noir ou en couleurs et métaux.

Ouvrage analogue au précédent, mais édité dans des proportions plus réduites. Beaucoup de planches en double. Ici les métaux ont été ajoutés. Même répertoire de genres divers et exécution tout aussi artistique. Les types orientaux de la Perse, la Syrie, les Indes, la Chine et le Japon, sont nombreux et choisis.

1195 **Lièvre,** Edouard. MUSÉE GRAPHIQUE POUR L'ÉTUDE DE L'ART DANS TOUTES SES APPLICATIONS. 1193

(Voir n° 910 du Catalogue.)

1196 **Lipsius,** Constant. SAMMLUNG MODERNER ZIMMER EINRICHTUNGEN. Holz- und Metallarbeit, Keramik, etc. 956

Collection d'aménagements d'intérieurs modernes. Bois, métal, céramique, etc.

1882. Dresden, Gilbers. Un volume petit in-folio, contenant 100 planches en photogravure.

Choix de meubles exécutés d'après les dessins d'architectes mobiliers, dont les noms sont cités au bas des planches et où domine la Renaissance allemande.

1197 **London**. INTÉRIEURS ANGLAIS. 807

Londres. Un portefeuille contenant 50 planches tirées à l'encre bleue.

Sélection nombreuse d'intérieurs somptueux, halls, salons, chambres d'études, cages d'escalier, etc.

1198 **Luthner,** Prof. Ferdinand, et C. **Clauer**. WERKBUCH DES TAPIZIERERS. 540

Eine praktische Darstellung aller in diesem Gewerbe vorkommenden Arbeiten und Materialen für Fachleute, Schulen und Liebhaber, unter Mitwirking von C. Clauer, Tapizierer zu Frankfort a/M. Mit 280 Illustrationen.

Manuel du Tapissier. Un traité pratique pour tout ce qui concerne la profession, travail ou matières, pour gens du métier, écoles et amateurs, avec la collaboration de C. Clauer, tapissier, à Francfort-sur-Mein. 280 illustrations dans le texte.

Berlin und Stuttgart, W. Spemann. Un volume grand in-4°, avec 5 planches hors texte.

Contenu suffisamment indiqué par le sous-titre.

1199 **Malapeau**. ENCYCLOPÉDIE DE L'ORNEMENT OU BUTIN DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE. 1706

(Voir n° 911 du Catalogue.)

1200 **Mayeux,** Henri. LA COMPOSITION DÉCORATIVE. 461

(Voir n° 912 du Catalogue.)

1201 **Metzmacher**. PORTEFEUILLE HISTORIQUE DE L'ORNEMENT. 817

(Voir n° 914 du Catalogue.)

1202 **Meubles**. DEUX PORTEFEUILLES in-folio, renfermant 84 épreuves collées. 2198

Meubles, lambris, orfèvrerie d'art, crédences, horloges, poteries, écrans, etc., de tous styles et de toutes les époques.

1203 **Minard-Van Hoorebeke,** Louis. RECUEIL DESCRIPTIF DES ANTIQUITÉS ET CURIOSITÉS du XIII^e^ au XIX^e^ siècle. formant la collection de l'auteur. 1214

1866. Gand, Imprimerie L.-S. Van Doosselaere. Un volume royal in-4°, orné de 42 planches, ornées et gravées par Ch. Onghena.

(L'ouvrage est en double.)

Le recueil est dédié au Roi. La collection Minard, célèbre à juste titre, fut vendue après décès, et bon nombre de ses meilleurs numéros figurent aujourd'hui dans nos collections publiques.

1204 **Minutoli,** Freiherrn Doctor, Alexander von. VORBILDER FÜR HANDWERKER UND FABRIKANTEN, aus den Sammlungen des minutolischen Instituts zur Veredlung der Gewerbe und Beförderung der Künste zu Liegnitz. 1572

Modèles pour artisans et pour fabricants, tirés de la collection de l'Institut Minutoli pour le relèvement de l'Industrie et le progrès des Arts à Liegnitz.

1855. Liegnitz, Verlag des Verfassers. (Berlin, Druck von Haenel.) 4 volumes in-folio, contenant 280 planches en photographie collées.

L'ouvrage est précédé d'une notice du docteur Van Sammter, sur la constitution de l'Institut, dont le présent ouvrage reproduit nombre de beaux spécimens d'art et d'art industriel. Il est publié avec un grand luxe et ses planches sont remarquables comme détail et comme profondeur. Chaque épreuve photographique contient la plupart du temps plusieurs objets, et toutes les applications d'art y sont largement représentées.

1205 **Minutoli.** Alexander von. ALBUM FÜR KÜNSTLER, GEWERBETREIBENDE, KUNST-FREUNDE UND SAMMLER. Photographische Darstellungen seltener Gegenstände aus den Sammlungen des Minutolischen Instituts zur Veredlung der Gewerbe und Beförderung der Künste zu Liegnitz. 1572 *bis*

Album pour artistes, industriels, amis des arts et collectionneurs. Représentations photographiques d'objets rares tirés de la collection de l'Institut Minutoli pour le relèvement de l'industrie et le progrès des arts, à Liegnitz.

1855. Liegnitz, Verlag des Herausgeber.

Suite et complément de l'ouvrage précédent.

1206 **Molinier,** Emile. VENISE, SES ARTS DÉCORATIFS, SES MUSÉES ET SES COLLECTIONS. Ouvrage accompagné de 207 gravures dans le texte et de plusieurs eaux-fortes. (Bibliothèque internationale de l'Art.)
1889. Paris. Librairie de l'Art. Un volume grand in-4°. 108

Consciencieux et beau travail rehaussé par des illustrations de choix. Les chapitres consacrés à l'orfèvrerie, aux céramistes et potiers, aux verriers, aux ferronniers et aux brodeurs vénitiens abondent en détails intéressants.

1207 **Moyen-Age.** OBJETS RELIGIEUX. Deux portefeuilles contenant 98 planches collées. 2187

Panneaux, rétables, châsses, lanternes, calices, croix, ostensoirs, sceaux, icones, tabernacles, encensoirs, crosses, lampes votives, missels, mosaïques, sculptures, ciselures, orfèvreries, coffres, pierres tombales, sièges, burettes, agrafes, etc.

1208 **Murdoch Smith,** major R. L'ART PERSAN. 1296
(Voir n° 916 du Catalogue.)

1209 **Musée des Arts décoratifs.** 2036
(Voir n° 917 du Catalogue.)

1210 **Normand,** Charles. COLLECTION DE VASES LOUIS XVI, gravés par C. N. 1206
Paris, A. Morel et C^ie^. Un volume in-4° contenant 10 planches gravées sur cuivre.

Travail délicat et fin. Tous les spécimens reproduits sont remarquables de galbe et de décoration.

1211 **Ortwein,** A. LA RENAISSANCE ALLEMANDE. 2646
(Voir n° 921 du Catalogue.)

1212 **Owen.** Jones. MODÈLES D'ORNEMENTS CHINOIS, choisis au Musée de South-Kensington ou dans d'autres collections. 240
(Voir n° 924 du Catalogue.)

1213 **Owen**, Jones. LA GRAMMAIRE DE L'ORNEMENT. 1411 et 112
(Voir nº 923 du Catalogue.)

1214 **Pape,** Prof. Jean. MUSTERZIMMER. Vollständige Decorationen für bürgerliche und herrschaftliche Wohnungen in Form und Farbe. 143

Modèles de chambres, décorations d'ensemble, en forme et en couleurs, pour maisons bourgeoises et hôtels de maître.

1887. Dresde, Gilbers. Un volume, contenant 60 planches aux encres teintées ou en couleurs. (Deux parties.)

Un peu exclusivement allemand, comme style. Les ensembles figurant dans l'ouvrage sont : Chambre de réunion, chambre à coucher, de réception, foyer, salon, Renaissance allemande ; boudoir, Art moderne anglais ; salon Renaissance italienne ; boudoir et salle à manger Renaissance allemande ; salle de réunion rococo et cabinet d'études, Renaissance allemande.

1215 **Percier,** C., et P.-F.-L. **Fontaine**. RECUEIL DE DÉCORATIONS INTÉRIEURES. 730

Comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc., composé par C. P. et P.-F.-L. F., exécuté sur leurs dessins.

1812. Paris, chez les auteurs au Louvre, et chez Pierre Didot, l'aîné. Un volume in-folio, contenant 72 planches gravées au trait, à un ou plusieurs sujets.

Précieux recueil pour ce qui concerne le mobilier et l'ornementation du temps de l'Empire. Tous les originaux reproduits dans l'ouvrage ont été exécutés à diverses époques sur les dessins des auteurs. « Leur ambition, disent-ils, sera satisfaite s'ils peuvent se flatter d'avoir concouru à répandre et à « maintenir » dans une matière aussi variable, aussi soumise aux vicissitudes de l'opinion et du caprice, les principes de goût qu'ils ont puisé dans l'antiquité ».

Ces principes ont bien changé depuis, mais l'ouvrage de Percier et Fontaine reste le meilleur miroir décoratif d'une époque déjà lointaine. Lire la curieuse préface placée en tête du livre.

1216 **Pfnor**, R. ARCHITECTURE, DÉCORATION ET AMEUBLEMENT. ÉPOQUE LOUIS XVI. 791
(Voir nº 934 du Catalogue.)

1217 **Pfnor,** R. ORNEMENTATION USUELLE DE TOUTES LES ÉPOQUES, DANS LES ARTS INDUSTRIELS ET EN ARCHITECTURE. 1226

(Voir nº 932 du Catalogue.)

1218 **Pfnor,** Rodolphe. LE MOBILIER DE LA COURONNE ET DES GRANDES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PARTICULIÈRES DU XIII[e] AU XIX[e] SIÈCLE. 1396

Mobilier civil et mobilier religieux. Meubles, tentures, tapisserie, bronzes et objets d'art de toutes les époques, accompagnés de dessins, grandeur d'exécution.

1874. Paris, Ch. Juliot. 3 volumes in-4º, contenant 120 planches en noir et album in-folio plano avec 29 pages de plans, relatifs à des types reproduits dans l'ouvrage.

Précieux recueil de meubles historiques. Les plans annexés à l'ouvrage permettent des reproductions fidèles.

1219 **Ploch,** C., et **Offenger**. ORNEMENT EN STYLE MODERNE. 1770

(Voir nº 939 du Catalogue.)

1220 **Prignot,** E. LA TENTURE MODERNE. Rappel de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1878. 637

Liége, Paris, Berlin, Ch. Claesen. 2 volumes in-folio, contenant 100 planches en bistre sur papier jauni.

Répertoire emprunté aux différents styles. Ensembles et motifs de draperie, lambrequins, etc.

1221 **Prignot**. Eug. L'ARCHITECTURE, LA DÉCORATION ET L'AMEUBLEMENT. 812

(Voir nº 942 du Catalogue.)

1222 **Prignot,** E., **Morand, Pfnor** et **Billet**. L'AMEUBLEMENT MODERNE, plus une suite de meubles empruntés à l'Exposition de 1878 et exposés par MM. Dumon-Namur et C[ie], Guéret, Pelcot et Louveau, et Ribal. Deuxième série. 892

Liége, Paris, Berlin, Charles Claesen. Un volume in-folio, contenant 80 planches teintées.

Bon choix de types, la plupart à tendances rétrospectives, avec quelques planches de moderne Renaissance, suivies de meubles dits esthétiques.

1223 **Przezdziecki,** Alexandre, et **Rastawiecki,** Édouard. MONUMENTS DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE DANS L'ANCIENNE POLOGNE, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Première et seconde séries. Texte polonais et français. 840

1853-1855. Varsovie et Paris, J. Unger. 2 volumes in-4°, contenant 96 planches en couleurs et métaux.

Pas d'introduction, rien que des planches commentées, mais dont l'histoire est celle de la Pologne même, dont le trésor est si curieux en armes, en joyaux, en orfèvrerie sacrée et profane et en dépouilles conquises sur les Turcs.

1224 **Ramée,** Daniel. RECUEIL DE 200 MOTIFS D'ARCHITECTURE, DEPUIS LA RENAISSANCE JUSQU'A NOS JOURS. 1337

(Voir n° 947 du Catalogue.)

1225 **Redgrave,** R.-A. CHROMOLITOGRAPHS OF THE PRINCIPAL OBJECTS OF ART IN THE SOUTH-KENSINGTON MUSEUM. 966

Chromolithographies des principaux objets d'art du Musée de South-Kensington.

1868-1870. London, Arundel Society for promoting the knowlegde of art. Un volume in-folio, contenant 12 planches en couleurs.

Unique livraison d'un ouvrage, publié dans des conditions exceptionnelles d'art et de luxe. Elle contient 12 superbes spécimens : 1° une coupe en argent doré (1611); 2° médaillon en terre cuite de Luca Della Robbia (1465); 3° une crosse pastorale en métal doré et ivoire (XIVe siècle); 4° une cruche byzantine en cristal de roche (IXe siècle); 5° une cassette en ivoire byzantine (IVe ou Ve siècle); 6° un deuxième médaillon de Luca Della Robbia (1455); 7° et 8° une cassette en argent et émaux de Limoges (XVIe siècle); 9° un triptyque vénitien en ivoire (XIVe siècle); 10° un gobelet en calcédoine et argent doré (1567); 11° une plaque en émail de Limoges (XVIe siècle); 12° une cassette en ivoire byzantine du XIIIe siècle.

1226 **Reichenau**, Stephan. DER TAPIZIERER-DEKORATEUR. 529

Vorlagen in Fensterbehängen, Kamin- und Spiegel-Draperien, Portieren, Bett-Dekorationen, Toiletten, Fauteuils, Stühle, Tabourets, etc., im modernsten Stile. Achte Reihenfolge. Zweiunddreissig Tafeln. Wird fortgeselzt (Die erste bis dritten Reihenfolge ist vergriffen).

Le Tapissier décorateur,modèles de draperies de fenêtres, garnitures de cheminées et de glaces, portières, décorations de lit, toilettes, fauteuils, chaises, tabourets, etc., dans le style le plus moderne. Huitième livraison. 32 planches. Sera continué. Les trois premières sont épuisées.

1884. Weimar, Bernhart Friedrich Voigt. Un volume in-4° oblong, avec planches en noir, à un ou plusieurs sujets.

Moderne, un peu passée de mode et luxe très composite.

1227 **Rémon**, Georges. INTÉRIEURS MODERNES. 2015

1900. Paris, J. Rouan. Première livraison in-folio oblong, jusqu'à la planche 21 inclusivement.

Suite de planches en couleurs, genre esthétique moderne, avec ensembles et détails.

1228 **Reuter,** C. Tapizierer and Dekorationslehrer in Wiesbaden. 556
DIE SCHULE DES TAPIZIERERS.

Anleitung zur Sammtlichen in dieser Kunst vorkommenden Arbeit, dargestellt von den Grundlagen an bis zur höchsten Ausbildung, und gestützt auf geometrische Werkaltreisse. Ein Handbuch für Fachschulen und zum Selbstunterricht· Zweite verbesserte Auflage mit einem Atlas enthaltend 22 Foliotafeln.

(L'École du tapissier, suite d'exemples pour tous les métiers qui se rattachent à cet art, présentés depuis les premiers éléments jusque dans leur expression la plus artistique et basés sur les règles de la géométrie. Un manuel pour Écoles industrielles et aussi pour l'auto-enseignement. Deuxième édition revue avec un atlas contenant 22 planches.)

1884. Weimar, Bernhart-Friedrich Voigt. Un petit volume in-8° et un atlas in-4°.

Un des mille et un traités parus à cette époque. Fort élémentaire.

1229 **Riaño**, Juan-F. THE INDUSTRIAL ARTS IN SPAIN. With 1292
numerous woodcuts. (South-Kensington Museum Art

Handbooks.) Published for the Committee of Council on Education.

L'Art industriel en Espagne, avec de nombreuses gravures sur bois. (Manuels d'art du South-Kensington Museum.) Publié pour le Comité du Conseil d'éducation.

1879. Chapman and Hall. Un volume in-8°.

Ouvrage traduit de l'espagnol. L'auteur, Senor Juan F. Rianio, de Madrid, a rédigé, en 1872, le catalogue des objets d'art espagnols du Musée de South-Kensington, collection de grande valeur et de grand intérêt.

1230 **Richardson,** Charles - James. STUDIES FROM OLD ENGLISH MANSIONS, their furniture, gold and silver plate, etc. 1570

Anciennes maisons anglaises, leurs meubles, leur vaisselle en or et en argent, etc.

1841-1848. London. 4 volumes in-folio. 127 planches en lithographie, teintées ou en couleurs.

Choix nombreux Comme Haghe et d'autres lithographes de l'époque, l'auteur étoffe ses sites et ses intérieurs de figures motivées, mais assez maladroitement. Meilleur comme document que comme art proprement dit.

1231 **Römmler** und **Jonas.** PHOTOGRAPHISCHE AUFNAHMEN AUS DER DRESDENER AUSSTELLUNG ALTER KUNSTGEWERBLICHER ARBEITEN. 3207

1875. Nach Auswahl des Comité 's, in Schnellpressen-Lichtdruck ausgeführt von R. und J. Königl. Sächs. Hof-Photographen in Dresden.

Épreuves photographiques d'objets ayant figuré à l'Exposition des arts industriels de Dresde. Publié sous le patronage du Comité et sorti des presses phototypiques mécaniques de R. et J., photographes de la Cour royale de Saxe, à Dresde.

Dresden, George Gilbers. Un volume petit in-folio, contenant 117 planches.

Volumineux recueil divisé en huit parties : 1. Travaux d'or et d'argent. 2. Travaux d'or et d'argent, ivoires et émaux de Limoges. 3. Travaux de cuivre, d'étain et de fer. 4. Menuiserie, marqueterie, meubles Boule, sculptures en bois. 5. Travaux d'argile, majoliques, porcelaines et verrerie. 6. Reliure. 7. Travaux en perles, broderies, dentelles et tissus. 8. Meubles, groupes, étoffes, bijoux, etc.

1232 **Rosemberg,** Doctor Marc. ALTE KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN AUF DER BADISCHEN- KUNST- UND KUNSTGEWERBE-AUSSTELLUNG ZU KARLSRUHE (1881), unter dem Protektorate Seiner Königl. Hoheit des Erbgrossherzogs. Herausgegeben von Haupt-Comité in dessen Auftrag ausgewählt und beschrieben von Dr M. R. In Lichtdruck ausgeführt von J. Braeckmann in Karlsruhe. 184

Objets d'art industriel ancien, de l'Exposition des Arts industriels de Carlsruhe (1881), sous le patronage de S. A. R. le grand-duc héritier. Publié par le Comité supérieur et rassemblé et décrit par le docteur M. R. Photogravures de J. B., de Carlsruhe.

1802. Frankfurt-am-Main, Heinrich Heller. Un volume in-folio, contenant 50 photogravures à un ou plusieurs sujets.

Très belle réunion de types précieux, de tous les genres, succinctement décrits.

1233 **Rouyer**, Eug. L'ART ARCHITECTURAL EN FRANCE, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV. 860
(Voir nº 957 du Catalogue.)

1234 **Ruprich**, Ch., et E. **Bayot**. COLLECTION DE MEUBLES ANCIENS, relevés d'après les originaux, à l'échelle de 10 centimètres pour mètre, par Ch. R., architecte, et dessinés par E. R., architecte d'ameublement. (Musée du Louvre et de Cluny.) 1119
1890. André Daly et fils. Un volume petit in-folio, avec 50 planches en photogravure, à un ou plusieurs dessins.

Bon choix de modèles, buffets, dressoirs et bas d'armoire, coffres, bahuts, miroirs et meubles d'appui, cabinets, armoires, crédences, lits, tables, chaises, fauteuils, stalles, portes, etc.

1235 **Sales-Meyer**. LEÇONS DES FORMES ORNEMENTALES. 1175
(Voir nº 959 du Catalogue.)

1236 **Sampson-Low, Marston Scable** et **Revington**. DÉCORATIONS EN PEINTURE, EN SCULPTURE, EN ARCHITECTURE ET EN ART INDUSTRIEL. 2094
(Voir nº 960 du Catalogue.)

1237 **Sanguinetti**, A. L'AMEUBLEMENT AU XIXe SIÈCLE. 927

Sièges, meubles, tentures, exécutés par les principaux fabricants et décorateurs de Paris, d'après les dessins de A. S.

Paris, *Moniteur d'ameublement* de A. Lévy. Un album oblong in-4º, contenant 72 planches lithographiées, à un ou plusieurs sujets.

Élégances parisiennes non datées et qui doivent un peu retarder aujourd'hui.

1238 **Schaepkens**, Arnaud. L'ART ANCIEN. 661
(Voir nº 962 du Catalogue.)

1239 **Schestag**, Franz. ILLUSTRIRTES KATALOG DER ORNAMENTISCH. SAMMLUNG DES K.-K. ŒSTERR. MUSEUMS FÜR KUNST UND INDUSTRIE. Eröffnung der neuen Museumbaues 4 November 1871. 1611

Catalogue illustré du Musée impérial et royal d'Arts décoratifs d'Autriche. Paru le jour de la réouverture de ce Musée, le 4 novembre 1871.

1871. Wien, Verlag der K.-K. Œsterr. Museum. Un volume in-8º.

Dédié à l'archiduc Rainer, qui avait accordé son haut patronage au Musée d'art industriel de Vienne.

1240 **Schmidt** et **Deininger**. LES TRÉSORS D'ART DU TYROL. 1192
(Voir nº 208 du Catalogue.)

1241 **Schumann**, Robert. DAS ZIMMER DER GEGENWART. 1405

Eine Sammlung neuer, meist einfach ausgeführter Möbel stilvoller Zimmerinrichtung.

La Chambre moderne. Recueil de meubles ayant le meilleur style.

1885-1886. Leipzig, M. Hessling. 5 livraisons de chacune 10 photogravures, réunies en un volume petit in-folio. (500 planches.)

Photographies d'intérieurs, avec leur mobilier. Détails et meubles de tous genres.

1242 **Schwenke**, E. AUSGEFÜHRTE MOEBEL UND ZIMMER. EINRICHTUNGEN DER GEGENWART. 1er Band. 1080

Meubles exécutés et aménagements modernes.

1881. Berlin, Ernst Wasmuth. 2 volumes in-folio, contenant 144 planches en noir.

Publication sérieuse et éditée avec luxe. Style dominant de Renaissance allemande.

1243 **Siccardsburg**, Aug., und F. **Paulick** von, J. **Storck**, G. **Gugetz**. DIE THUR UND FENSTER-VERSCHLUSSE nach ihrer technischen Entwickelung in den verschiedenen Ländern, bis auf die neueste Zeit, aus dem Nachlasse des Professors Aug. von Siccardsburg, im Auftrage und mit Unterstützung des K.-K. Handels-Ministeriums, vervollständigt herausgegeben von J. S. and G. G. unter Mitwirkung des K.-K. Hof-Tischlermeisters F.-P. 52 Tafeln folio und doppelfolio in Farbendruck mit Text. 987

La Porte et la Fenêtre dans leur évolution technique, dans les différents pays, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, puisé dans la succession du professeur A. v. S. et complété sous les auspices du Ministère impérial et royal du commerce, par J. S. et G. G., avec la collaboration de F. P., Professeur impérial et royal d'ébénisterie. 52 planches, simples ou doubles, en couleurs avec texte.

Wien, Lehmann und Wentzel. Un volume in-folio.

Contenu suffisamment défini par le sous-titre. Les planches, de grandes dimensions, donnent tous les détails des différents types reproduits et commentés.

1244 **Société de l'Art ancien en Belgique**. ORFÈVRERIE, DINANDERIE, FERRONNERIE, TISSUS, BRODERIES, 1705

MINIATURES, IVOIRES, MOBILIER ET CÉRAMIQUE.
Bruges, Ch. Van de Vyvere-Petyt. 5 fascicules in-folio, contenant 32 planches, photogravures ou chromolithographies avec métaux.
(En voie de publication.)

Très belle publication, dont les notices sont signées Jules Helbig, Alfred Béquet, Chanoine Reusens, Eug. Poswick et Jos. Destrée.

1245 **Société de l'Art ancien en Belgique.** 39 photographies collées avec rubriques et table manuscrites. Dentelles, meubles sculptés et cuivres repoussés. 1978
Malines, Schiffermeyer fils. Un album in-8° oblong.

Tous les objets photographiés ressortent des anciennes industries d'art malinoise, les dentelles, les meubles ornés et sculptés et la ciselure sur cuivre, abusivement connue sous le nom local de dinanderie.

1246 **South-Kensington Museum.** PORT-FOLIOS OF INDUSTRIAL ARTS. (Committee of Council on Education.) 1060

Portefeuille d'art industriel.

London, W. Griggs. 191 planches en couleurs et métaux, réunies en 2 volumes petit in-folio.

Recueil, malheureusement incomplet, d'objets rares et curieux acquis par le South-Kensington Museum et appartenant à tous les pays, ancienne et nouvelle Égypte, Perse, Turquie, Indes, Russie, Scandinavie, France, Belgique, Italie, Espagne, Allemagne. Les reproductions de tissus, tapisseries, brocards, velours, dentelles, etc., sont surtout merveilleuses.

1247 **Spitzer**, Frédéric. LA COLLECTION SPITZER. Antiquités. Moyen-Age. Renaissance. 648

Tome I. Antiques. Ivoires. Orfèvrerie religieuse. Tapisseries. 61 planches, couleurs et métaux. (1890.)
Tome II. Émaux peints. Meubles et Bois sculptés. Faïences de Saint-Porchère. Faïences de Bernard de Palissy. Serrurerie. Cuirs. 59 planches. (1891.)
Tome III. Orfèvrerie civile. Incrustations sur métal. Les Peintures sur verre. La Verrerie. Les Vitraux. La Bijouterie. Les Grès. La Coutellerie. Les Sculptures en buis et en pierre de Munich. 56 planches.
Tome IV. Faïences italiennes. Faïences hispano-mauresques. La

Sculpture : Pierre, Marbre, Terre-cuite. Bronze. Les Plaquettes et les Médailles. La Dinanderie. 56 planches.

Tome V. Les Gemmes. Les Horloges et les Montres. Les Instruments de mathématiques. Les Manuscrits, Miniatures, Dessins et Tableaux. Les Cires. Les Étoffes et Broderies. Les Coffrets. Les Jeux. 49 planches.

Tome VI. Armes et Armures. 58 planches. (1892.)

1890-1892. Paris, Quantin et Librairie centrale des Beaux-Arts ; Londres, Davis. 6 vol. in-folio, contenant 340 planches hors texte, noir ou en couleurs et métaux, et d'innombrables illustrations dans le texte.

Admirable ouvrage sur une des plus formidables collections du siècle. Fréderic Spitzer, son fondateur, naquit à Vienne en 1815. Tout jeune, il se distingua dans le commerce des antiquités, qui lui valut une fortune considérable. Mais il sacrifiait tout à sa collection particulière, formée avec un flair, une science et un goût non encore surpassés. Il séjourna tour à tour en Autriche, en Angleterre, dans les Pays-Bas et en Italie. Après s'être arrêté à Aix-la-Chapelle, il se fixa définitivement à Paris en 1852. L'Exposition universelle de 1852 et surtout celle de 1889 mirent en lumière éclatante ses « séries ». Spitzer, indépendamment de ses recherches personnelles, s'était assuré les précieuses dépouilles de maintes collections rivales. On a pu voir en lui l'héritier des Vivant, Denon, Cicognara, Debruge-Dumesnil, prince Soltikoff, Garaud, baron Seillière, Castellani, Gréau, Eugène Piot, vicomte de Ganay, Ambroise Firmin Didot, Parpart, Fountami, Hamilton, Meyrick, Londesborough, etc. Vers la fin de sa vie, il conçut le projet de fixer la physionomie exacte de son trésor et de faire le dénombrement de ses richesses. Pour la rédaction des différentes notices de ce catalogue monumental, il recourut aux érudits et aux critiques d'art les plus ferrés de Paris, Froehner, Alfred Darue, Léon Palustre, Eugène Muntz, Claudius Popelin, Edmond Bonnafay, Émile Molinier, Henri d'Allemagne, Édouard Garnier, Arthur Babst, Alfred Ernst, Gaston Le Breton, L. de Farcy, Jules Manheim, Léopold Delile et J.-B. Giraud. Mais la mort le surprit comme il venait de publier son premier volume, en 1890. L'œuvre, pourtant, fut achevée et les grands Musées d'Europe ont disputé aux collectionneurs les merveilles du Musée Spitzer,

1248 **Statz,** V., et **Ungewitter.** MODÈLES GOTHIQUES. 857

(Voir n° 973 du Catalogue.)

1249 **Statz,** V. GOTHISCHE ENTWÜRFE. 725

Projets gothiques.

1861. Bonn, Henry und Cohen. 10 livraisons formant un volume petit in-folio, contenant 103 planches, en noir, aux encres teintées ou en couleurs, à un ou plusieurs sujets.

Compositions d'un style plus ou moins pur. Stalles sculptées, tombes, autels, reliquaires, vitraux, calices, ostensoirs, chandeliers, chaires à prêcher, retables, lanternes, flambeaux de procession, croix, etc.

1250 **Teirich,** V. ORNEMENTS DE LA GRANDE FLORAISON RENAISSANCE. 826
(Voir n° 976 du Catalogue.)

1251 **Teirich,** V. FEUILLES POUR INDUSTRIES D'ART. 1567
17 volumes.
(Voir n° 977 du Catalogue.)

1252 **Topfer,** August. MÖBEL DIE BÜRGERLICHE WOHNUNG. 2629
Eine Sammlung von Ausgeführten Entwürfen nebst Detailszeichnungen in Naturgrösse aus der technischen Anstalt für Gewerbtreibende zu Bremen.

Mobilier pour habitation bourgeoise. Un recueil de projets exécutés, avec des dessins de détail, grandeur nature, tirés de l'Institut technique d'Art industriel de Brême.

1883. Leipzig, E.-A. Seeman. Un volume petit in-folio, contenant 40 planches et 40 feuilles de détails d'exécution.

Important surtout au point de vue des patrons. Les dessins, eux, sont inférieurs. Ils embrassent l'ensemble des meubles courants que l'on rencontre chez les particuliers à position et à fortune moyennes, mais se permettant cependant un certain luxe.

1253 **Tournayre,** A.-L. LA PORTE, LA FENÊTRE ET LA BAIE. Études décoratives. 121
1892. Paris. Un volume petit in-folio, contenant 24 planches, tirées en sépia.

Représente, style par style et jusqu'à nos jours, les différents aspects que l'on peut obtenir dans l'arrangement de ces trois ouvertures, en leur attribuant le caractère d'une époque déterminée et en tenant compte du goût moderne. L'auteur dit y avoir évité l'abus des draperies, remplacées par des moyens plus décoratifs, tels que la broderie et les applications.

1254 **Tubeuf,** C. LA DÉCORATION A TRAVERS LES AGES. 2092
(Voir n° 978 du Catalogue.)

1255 **Ume,** G. L'ART DÉCORATIF A TOUTES LES ÉPOQUES. 1084
(Voir n° 980 du Catalogue.)

1256 **Ungewitter,** Georg Gottlob. ENTWÜRFE ZU GOTHISCHEN MÖBELEN. Zweite Auflage. 894

Projets de meubles gothiques. Seconde édition.

1851. Leipzig, J.-A. Romberg. Un volume in-folio, contenant 48 planches à nombreux dessins gravés sur pierre.

Consciencieuses et belles reconstitutions d'un style peu connu, sièges, tables, scribans, lits, armoires, dressoirs, prie-Dieu, horloges, appropriés aux usages et aux besoins modernes.

1257 **Van der Donckt.** (Collection Jean V. D. D.) PORCELAINES, FAIENCES. Bronzes, Cuivres, Argenterie, Montres, Tapisseries, Meubles, Tableaux anciens, etc. (Vente galerie Saint-Luc, mardi 4, jeudi 6 et vendredi 7 décembre 1894.) Catalogue illustré de 8 photogravures. 2556

1894. Bruxelles, Coosemans et Veuve Jamin. Réuni en un volume avec le catalogue des tableaux de Fr. V. D. D. Voir 758.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Voir le numéro précédent.

1258 **Van Ysendyck.** DOCUMENTS CLASSÉS DE L'ART DANS LES PAYS-BAS. 60

(Voir n° 237 du Catalogue.)

1259 **Verchère,** J. RECUEIL DES SIÈGES HISTORIQUES ANCIENS, dessinés et autographiés d'après les originaux les plus remarquables des collections publiques et particulières, au dixième de grandeur d'exécution en perspective, par J. V., architecte d'ameublements. (Médaille d'or, à l'Exposition internationale de 1879, Palais de l'industrie.) 286

Paris, J. Verchère. Un portefeuille petit in-folio. 80 planches en noir, comprenant 160 types.

L'ordre chronologique adopté dans ce recueil en fait une véritable histoire du siège, où ses mille transformations, nécessitées par des usages nouveaux, sont mises en lumière. Le praticien, comme l'archéologue, le consultera avec sûreté.

1260 **Verdelet,** Jules. MANUEL GÉOMÉTRIQUE DU TAPISSIER. Publié sous les auspices de la Chambre syndicale des tapissiers de la ville de Paris, favorisé d'une mention honorable à l'Exposition universelle de 1855. 1168

1864. Paris, A. Morel et C^ie^. Un volume de texte in-8° et un atlas in-folio contenant 63 planches.

Manuel très clair avec l'appui des dessins à épures faciles.

1261 **Verein zur Ausbildung der Gewerbe in München.** MUSTERZEICHNUNGEN FÜR DIE GEWERBE, zusammengestellt aus den Kunstbeilagen der Zeitschrift des Vereins. 1236

Modèles d'art industriels, rassemblés avec le secours du journal de la société.

Carlsruhe, J. Veith. Un volume petit in-folio, avec texte et 216 planches en noir, à plusieurs sujets.

Volumineux recueil, en trente-trois parties, embrassant toutes les spécialités d'arts décoratifs, bois, marbre, métal, tissus, céramiques, etc. Dessins surtout à tendances rétrospectives.

1262 **Von Eye,** D^r^ A., und P.-E. **Borner.** ZIERSTÜCKEN DES ALTEREN DEUTSCHEN, FRANZÖSISCHEN UND ITALIENISCHEN KUNSTGEWERBES zumeist aus dem sechszehnten Jahrhunderts. 83

Nach den Originalen in der Kunstsammlung von Eugen Felix, in Leipzig. Trinkgeräthe in Metall, Thon und Glas. Essegeräthe. Grosser und kleiner Hausrath, verschiedener Art Kirchliche Geräthschaften. Reliefs und Medaillons aus Stein. Gemaltes und Gezeichnetes. Sonderausgabe des Atlas zum Katalog der Kunstsammlung von E. F., in Leipzig. 36 Lichtdruchtafeln in-folio, mit beschreibendem Text.

(Objets d'art décoratif anciens allemands, français et italiens, surtout du XVI^e^ siècle, d'après les pièces originales de la collection de Eugène Félix, à Leipzig. Vases à boire en métal, en étain et en verre. Ustensiles de table. Grands et petits objets d'ameublement de diverses natures. Objets servant au culte. Reliefs et médaillons en pierre. Tableaux et dessins. Édition spéciale du Catalogue de la collection d'objets d'art d'Eugène Félix, à Leipzig. 36 photogravures in-folio, avec texte explicatif.)

1833. Leipzig, T.-O. Weigel.

Collection estimable et bons clichés de la maison Naumann, de Leipzig.

1263 **Von Hefner Alteneck**, Doctor, und **Obernetter**, J.-B. KUNSTSCHATZE AUS DEN BAYERISCHEN NATIONAL MUSEUM nach Anordnung und mit Text des Königl. Directors Dr v. H. A. Original-Aufnahmen in unveränderlichen photographischen Druck vervielfältigt und herausgegeben von J.-B. O., in München. 736

Trésors d'art du Musée national de Bavière, méthodiquement classés avec texte explicatif du directeur Dr v. H. A. Reproduction en photogravure inaltérable de J.-B. O., de Munich.

München, Commissions-Verlag von Max Kefferer. 4 vol. in-folio, contenant 300 planches.

Magnifique ouvrage, d'après une des collections d'antiquités les plus riches et les plus fameuses du monde entier.

1264 **Von Lutzow**. Carl. KUNST UND KUNSTGEWERBE, AUF DER WIENER WELTAUSSTELLUNG 1873 unter Mitwirking von H. Auer, Br. Bucher, R. von Eitelberger, A. von Enderes, Jacq. Falke, Jos. Langl, Fr. Lippmann, Br. Meyer, Mor. Thausing, A. Woltmann, etc., mit 388 Holzschnitten und fünf Kupfern. 2632

L'Art et l'Art industriel à l'Exposition universelle de Vienne, en 1873, publié par C. v. L., avec la collaboration de H. Auer, etc. 388 gravures sur bois et 5 gravures sur cuivre.

1875. Leipzig, E.-A. Seemann. Un volume in-4°.

Réunion d'articles sur une des plus remarquables Expositions internationales du siècle. Tous les genres y sont traités cursivement, mais avec autorité.

1265 **Waring**, J.-B. MASTERPIECES OF INDUSTRIAL ART AND SCULPTURE AT THE INTERNATIONAL EXHIBITION, 1862, selected and described by J.-B. W. Chromo-lithographed by and under the direction of W.-R. Tymms, A. Warren and G. Macculoch, from photographs supplied by the London Photographic and Stereoscopic Company, taken exclusively for this work by Stephen Thompson. 856

Chefs-d'œuvre d'art industriel et de sculpture à l'Exposition internationale de Londres, en 1862. Choisis et décrits par J.-B. W. Chromolithographiés par et sous la direction de W.-R. T., A. W. et G. M.,

d'après les photographies fournies par l'Association photographique et stéréoscopique de Londres, tirées exclusivement pour cet ouvrage par S. T.

1863. London, Day and Son. 3 vol. in-folio, contenant 300 planches en couleurs et métaux. Texte anglais et français.

(Ouvrage en double. Le second exemplaire a été offert par M. Joseph Stallaert.)

Magnifique ouvrage dédié à la reine Victoria.

1266 **Waring**, John, **Burley**. EXAMPLES OF DECORATIVE ART IN FURNITURE SELECTED FROM THE ROYAL AND OTHER COLLECTIONS. Chromo-lithographed by F. Bedford. Drawings on wood by R.-C. Dudley, with an essay by J.-B. W. 958

Exemples d'art décoratif dans l'ameublement, choisis dans la collection royale et dans d'autres. Chromolithographies de F. B. Gravures sur bois de R.-C. D., avec une description de J.-B. W.

London, Day and Son. 1 volume petit in-folio, contenant 12 planches en couleurs et des illustrations dans le texte.

Les planches en couleurs, fort riches et fort belles, présentent un retable du XV^e^ siècle, des cabinets en bois, en ébène et ivoire, avec porcelaine de Sèvres, or moulu et pierres précieuses de différentes époques, des tables et des sièges, un coffre de mariage, etc., etc., tous spécimens superbes d'art mobilier ancien.

1267 **Weale**, W.-H.-S. INSTRUMENTA ECCLESIASTICA. Choix d'objets d'art religieux du Moyen-Age et de la Renaissance, exposés à Malines en septembre 1864. 134

57 planches photolithographiées par Simoneau et Toovey (procédé Toovey), avec texte descriptif par W. H. J. W. Clichés de J. Maes.

Ouvrage en double. Le second exemplaire porte la date de 1887 et a la mention d'éditeur, Simoneau et Toovey, Bruxelles, s'en ajoutent deux autres : London, International Society of Fine Arts. Paris, Agence générale de la Société internationale des Beaux-Arts.

1866. Bruxelles, Simoneau et Toovey. Un volume in-folio.

« L'Exposition d'objets d'art religieux, ouverte à Malines au mois de sep-

tembre 1864, a été pour tous ceux qui l'ont visitée une immense leçon. Par la comparaison des œuvres des différentes écoles et des diverses époques, les archéologues ont pu suivre pas à pas les modifications subies par la forme et l'ornementation du mobilier ecclésiastique depuis le XII[e] siècle jusqu'à nos jours. Les artistes ont pu recueillir des données précieuses pour leurs travaux. Les fabricants ont été mis à même d'étudier à fond le côté technique de leurs produits. Tout le monde, enfin, a été frappé d'admiration à la vue de ces nombreux objets d'une même catégorie : calices, ostensoirs, reliquaires, etc., toujours, pourtant, d'une variété de forme si étonnante, d'une élégance si merveilleuse. » (Préface.)

1268 **Weerth**, Ernest. KUNSTDENKMALER DES CHRISTLICHEN MITTELALTERS IN DEN RHEINLANDEN. 754 et 2090

Monuments d'art du Moyen-Age chrétien dans les pays rhénans.

1857-1868. Leipzig, T. O. Weigel. 3 tomes in-folio, réunis en un seul volume et un atlas de 63 planches.

Ce magnifique ouvrage est un véritable répertoire de l'art religieux allemand. L'auteur a fouillé le pays rhénan avec un goût parfait, et ce sont des trésors inestimables, dont il type le caractère d'un crayon savant. Tombes, châsses, retables, orfévrerie sacrée, cuivre et fer forgé, ivoires, tout l'a retenu. Quelques planches de l'œuvre sont rehaussées de couleurs et d'or. La plupart sont en noir, en sépia, ou à fond jaune pâle, pour la reproduction des ivoires.

1269 **Werkhowskoï**, O. ORNEMENTS RUSSES, PETITS RUSSES ET SLAVES MÉRIDIONAUX. 946

(Voir n° 994 du Catalogue).

1270 **Weyer**, J.-P. ZEICHNUNGEN VON ALTERTHÜMLICHEN GEGENSTÄNDEN IN CÖLN. 854

Dessins d'objets de tout genre, rassemblés à Cologne.

1852. Un volume in-folio, contenant 40 feuilles d'aquarelles originales.

Recueil très curieux et riche en anciens types d'art décoratif.

1271 **Weyer**. OBJETS SERVANT AU CULTE (rassemblés à Cologne). 855

(Voir n° 256 du Catalogue.)

1272 **Wieck,** Friedrich-Georg. DIE DEUTSCHE INDUSTRIE-AUSSTELLUNG in der Central-Hall zu Leipzig. Nebst einen nach Fächern und Ländern geordneten Verzeichnisse des Aussteller und ihrer Erzeugnisse und der Angabe der mit den Preise gekrönten Fabrikanten und Arbeiter. Mit hundert in den Text gedruckten Abbildungen und einen Vorwort. 387

Exposition industrielle allemande, dans la Halle centrale de Leipzig. Avec une nomenclature des exposants, d'après leurs industries et leurs pays et la liste des fabricants et ouvriers couronnés. Une préface et 100 dessins imprimés dans le texte.

1850. Leipzig, J.-J. Weber. Un volume in-4°.

Précédent le réveil des Arts décoratifs.

1273 **Wiedemann.** H. PLANS, ÉLÉVATIONS, COUPES ET DÉTAILS DE MEUBLES RENAISSANCE ET ROCOCO, composés et dessinés par H. W. 1778

1856. Leipzig, J.-A. Romberg et Bruxelles, Kiessling et C^ie^. 2 livraisons in-folio, devant contenir 16 planches.

Livraisons dépareillées d'un ouvrage qui en devait avoir six mensuelles. Tous les détails des planches sont dessinées dans une échelle agrandie du double. Style très orné.

1274 **Williamson,** E., Administrateur du Mobilier national. LES MEUBLES D'ART DU MOBILIER NATIONAL. 1348

Choix des plus belles pièces conservées au garde-meuble et dans les Palais nationaux de l'Élysée, du Louvre, de Versailles, de Trianon, de Fontainebleau, de Compiègne et de Pau, reproduites par les procédés de l'héliogravure en taille-douce de P. Dujardin, publiées par E. W.

Paris et Liége, Baudry et C^ie^. 2 volumes in-folio, contenant 100 planches.

(Manque la planche 19 avec le texte.)

Superbe collection de meubles de la Renaissance et des genres si recherchés aujourd'hui, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Napoléon I^er^. Parmi les pièces à souvenirs historiques, il convient de signaler le lit de Jeanne d'Albret, les bustes de Louis XIV et de Marie-Thérèse, la pendule à la gloire de Louis XV et son bureau, le lit de Marie-Antoinette, le bureau des États de Bourgogne (Louis XVI) et les armoires à bijoux de Marie-Antoinette et de l'impératrice Marie-Louise.

1275 **W.-M.** THE INDUSTRIAL ARTS, historical sketches, with numerous illustrations. (South-Kensington Museum Art Handbooks.) Published for the Committee of Council on Education. 1293

Les Arts industriels, esquisses historiques, avec de nombreuses illustrations dans le texte. (Manuels d'art de South-Kensington Museum.) Publié pour le Comité du Conseil d'éducation.

London, Chapman and Hall, limited. Un volume in-8°.

Esquisses est bien le terme propre à cette revue rapide des arts appliqués à l'industrie, dans toutes leurs manifestations et en toutes matières, et si largement representés au Musée de South-Kensington : orfèvrerie et joaillerie, bronze, cuivre et fer, émaux, tapisseries, ivoires, poteries et porcelaines, majoliques, verres et vitraux, mosaïques, armes et armures, tissus, dentelles, etc. Naturellement la Grande-Bretagne tient le haut du pavé, mais justice est rendue aux arts industriels des nations rivales et concurrentes, auxquelles l'Angleterre doit la presque totalité de ses arts actuels.

1276 **Worsaae,** J.-J.-A. THE INDUSTRIAL ARTS OF DENMARK, from the earliest times to the danisch conquest of England, by J.-J.-A. W., director of General Royal Museum, and the archeological monuments of Denmark. With map and woodcuts (South-Kensington Museum Art Handbooks.) Published for the Committee of Conncil on Education. 1295

Les Arts industriels au Danemark, depuis les premiers temps de la conquête de l'Angleterre par les Danois, par J.-J.-A. W., directeur des Musées généraux du Danemark et de ses Monuments archéologiques. Avec une carte et des gravures sur bois. (Manuel d'art du South-Kensington Museum.) Publié pour le Comité du Conseil d'éducation.

1882. London. Chapman and Hall, limited. Un volume in-8°, orné de 242 figures.

Ouvrage rédigé sur la demande des « Lords » du Comité, à la suite de l'Exposition d'art industriel danois, suédois et norvégien, organisée au South-Kensington en 1882. L'auteur divise son travail en trois parties : l'âge de pierre, l'âge de bronze et l'âge de fer. Ce travail a été traduit en anglais par miss M.-E. Gooday. Les bois sont dus au capitaine P. Modsen, de Copenhague, auteur du remarquable ouvrage illustré *Les Ages de pierre et de bronze au Danemark*.

1277 **Wyatt,** Digby. THE INDUSTRIAL ARTS OF THE NINETEENTH CENTURY. A series of illustrations of the 861

choicest specimens produced by every nation at the great exhibition of works of industry, 1851.

Les Arts industriels du XIX^e^ siècle. Une série d'illustrations de spécimens les plus choisis, exposés par chaque nation à la grande Exposition des Arts industriels de Londres, en 1851.

1851. London, Day and Son. 2 volumes in-folio, contenant 158 planches en couleurs et métaux.

Dédié au prince Albert, prince-consort d'Angleterre.

1278 **Wytsman,** P. INTÉRIEURS. MOBILIERS DE STYLES ANCIENS, en Belgique. 722

(Voir n° 996 du Catalogue.)

SECTION XII

INDUSTRIES DU BOIS

Ébénisterie, Menuiserie, Marqueterie, Ouvrages tournés et sculptés

1279 **Albrecht,** R.. und F. **Kiefhaber**. SKIZZEN-HEFTE. EINE SAMMLUNG VON ORIGINAL- ENTWÜRFEN ZUM PRAKTISCHEN GEBRAUCHE FÜR BAU- UND MÖBEL-TISCHLER. Holz-Bildhauer, etc., unter Mitwirking namhafter Fachmänner herausgegeben von R. A. Zeichenlehrer der Königl. Kunst- und Bau-Gewerkschule und der Gewerbliche Zeichenschule zu Magdeburg und F. K. Bildhauer zu Magdeburg. Erste Jahrgang. 1392

Recueil de dessins. Réunion de modèles originaux à l'usage pratique des entrepreneurs, des ébénistes et de sculpteurs en bois, publié, avec la collaboration de gens du métier par R. A., professeur de dessin de l'École d'industrie et d'architecture et de l'École de dessin d'art industriel de Magdebourg, et F. K., sculpteur en bois, à Magdebourg. Première année.

1872. Leipzig, Carl Scholtze. 6 livraisons complètes reliées en un volume contenant 36 planches.

Contenu suffisamment indiqué par le sous-titre. Les modèles du recueil ont bien vieilli.

1280 **Bethke,** Hermann. DECORATIVER HOLZBAU. Eine Sammlung von allen in der Praxis vorkommenden Arbeiten, als: Villen, Gartenhäuschen, Lauben, Veranden, Eingangs- 801

pforten für Gärten und Friedhöfe, Vorhallen, Colonnaden, Portierhäuschen. Hundert Tafeln.

Construction en bois décoratives. Recueil pratique pour toutes sortes de travaux, villas, maisons de jardin, tonnelles, serres, portes de jardin et de cimetières, entrées, colonnades, portiques.

Stuttgart, Konrad Wittwer. In-folio avec 100 planches.

Suite du n° 367, mais en noir, comprenant en plus des portiques et des entrées de jardin. Grand choix de types et de motifs.

1281 **Barth,** Wilhelm. BAUTISCHLERARBEITEN. Eine Sammlung praktischer Vorlage für Bautischler und bautechnische Lehranstalten, unter Mitwirking von Fachgenossen. 367

Un recueil de projets pratiques de portes, fenêtres et boiseries, avec le concours d'artistes du métier.

1882. Dresden, Gilbers (Bleyl und Kaemmerer). Un volume in-folio, 24 planches de détails supplémentaires.

Détail abondant et varié.

1282 **Bliss-Sanders**. MODÈLES D'OUVRAGES EN BOIS SCULPTÉS AUX XVI^e ET XVII^e SIÈCLES (anglais). 1079
(Voir n° 494 du Catalogue.)

1283 **Bode,** Wilhelm. LES STALLES DU CHŒUR DE L'ÉGLISE SAINT-PANTALON DE MARCHIS, aux Musées royaux de Berlin. 1171
(Voir n° 496 du Catalogue.)

1284 **Boschen,** H. LES PLAFONDS RENAISSANCE DU CHATEAU DE JEVER. 1349
(Voir n° 793 du Catalogue.)

1285 **Bréasson,** J. MENUISERIE, ÉBÉNISTERIE. Emploi du bois dans la menuiserie d'art, les meubles ordinaires et de style, les mobiliers d'école et d'église, les constructions en bois, etc., publié par un Comité d'architectes sous la direction de J. B., architecte du Gouvernement. 2748

1882-1889. Paris, J. Justin-Storck, graveur-éditeur. 8 volumes in-4°, contenant 576 planches en bistre.

Recueil de meubles relevés dans les expositions, les collections particulières, les édifices publics, les habitations privées, les églises, etc., ou dont les dessins ont été communiqués par leurs auteurs.

1286 **Caudrilier,** A. LA MENUISERIE ARTISTIQUE. 195

Revue des travaux d'art exécutés en menuiserie, sous la direction et d'après les plans d'architectes. Représentés avec leurs plans, coupes, élévations, détails et tous les renseignements utiles, graphiques et descriptifs. Menuiserie pratique : Portes, intérieurs de magasins, salons, salles à manger, constructions rustiques, parquets, etc. Menuiserie religieuse : Autels, confessionnaux, stalles, chaires, fonts baptismaux, etc.

Paris, A. Caudrilier. Un volume in-4°, contenant 45 planches.

Types choisis de menuiserie française civile, mais surtout religieuse, ces derniers exécutés dans les églises de Saint-Etienne du Mont, de la Madeleine, de Saint-Eustache, de Belleville et de Saint-Méry, à Paris, à Peyrehorade, près de Bordeaux, dans la cathédrale d'Auch, à Gassicourt, près Mantes, et à Château-Thierry.

1287 **Caspar,** Ludwig, und Ernst **Serger.** HOLZ INTARSEN IN VERSCHIEDENE STILARTEN. Unter Mitwirkung bewährter Fachgenossen, und Herm E. S. in Berlin. 1049

Modèles de marqueterie en bois de styles divers, publiés avec le concours d'hommes du métier et de M. E. S., de Berlin.

1888. Dresden, Gilbers (J. Bleyl). Un volume in-folio, contenant 30 planches en couleurs et métaux, à un ou plusieurs motifs.

Belles représentations de marqueteries gothiques, Renaissances italienne, française et allemande, baroques ou rococo (genre Boule), japonaise, etc.

1288 **Chabat,** Pierre. LE BOIS PITTORESQUE. 177

Comprenant : Abris. Auvents. Balcons. Balustrades. Barrières. Bergeries. Bois découpés. Campaniles. Chalets. Chenils. Consoles. Épis. Escaliers. Grilles. Hangars. Jardinières. Kiosques. Lambrequins. Lapinières. Lavoirs. Lucarnes. Marquises. Meubles. Pans de bois. Passerelles. Pigeonniers. Pignons. Porches. Porcheries. Portes. Portes charretières.

Portiques. Poulaillers. Puits. Réservoirs. Stalles. Treillages. Vacheries. Vérandas, etc.

Paris. Imprimeries réunies. Un volume petit in-folio, contenant 50 planches tirées en bistre.

Contenu suffisamment indiqué par le sous-titre. Les architectes des différents modèles présentés sont cités au bas des planches. Ce sont M. Chabat, lui-même, MM. Waaser, Sauvestre, Jacq Gros, Edward Dewsen, Girault, Guérineau, Hügelin, Cordier, Simart fils, Baumier, Simonet, Gion, Paul Sédille, Friesé, Jamaer, Etienne, Goury, Erentschek, Delmas, Risler et Formigi.

1289 **Coulon**, A.-G. MENUISERIE DESCRIPTIVE. 578

Nouveau vignole des menuisiers, ouvrage théorique et pratique, utile aux ouvriers, maîtres et entrepreneurs, composé des éléments de la géométrie descriptive, des règles des cinq ordres d'architecture et l'ordre de Pœstum, de la menuiserie de clôture, de revêtement et de distribution ; du trait des arêtiers et des escaliers de différents genres, des ouvrages cintrés en plan et en élévation ; persiennes, croisées, portes, chambranles, etc. ; des arrière-voussures de différents genres, archivoltes, calottes, trompe, plafond de voûte ou courbe sur angle ; de la menuiserie d'églises, autels, confessionnal, chaire à prêcher, banc d'œuvre, stalles de chœur et buffet d'orgues, contenant 84 planches. Deuxième édition revue et augmentée.

1844. Paris, Carillian, Gœury et Ve Dalmont. 2 volumes in-4°.

Contenu suffisamment indiqué par le sous-titre de l'ouvrage.

1290 **Cuno** et **Schafer**. L'ARCHITECTURE DU BOIS DU XIVe AU XVIIIe SIÈCLE. 985

(Voir n° 93 du Catalogue.)

1291 **Degen**, Louis, ingénieur de la Commission spéciale d'architecture pour la ville de Munich. MOTIFS DE DÉCORATION ET D'ORNEMENT DES CONSTRUCTIONS EN BOIS. 1208

1859-1866. Paris, A. Morel et Cie. 2 volumes petit in-folio, comprenant 84 planches en noir et en couleurs.

Notice consacrée au genre rustique, allemand, suisse, tyrolien, avec mélange d'orientalisme dans certains ornements. Comprend surtout des constructions du genre allemand, détails et ensembles. Le supplément se termine par 6 planches consacrées à la maison de campagne, à Stein, en Bavière, de l'ex-impératrice du Brésil.

1292 **Delapierre** et Alphonse **Baillif**. SPÉCIMEN DE PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT UNE PORTE. 1937

Paris, Collard. Une feuille in-folio.
(Don des auteurs.)

Joli travail de menuiserie sculptée Renaissance.

1293 **De Waele**, J. RECUEIL DE MOULURES DE DIFFÉRENTS STYLES (profils, ornements, ombres). Extrait des leçons données au cours temporaire de dessin de Louvain. 1397

1881. Namur, A. Wesmael-Charlier. Un volume in-folio, contenant 15 planches, à plusieurs sujets.

Revue pratique des différentes parties classiques des moulures : la Plate-Bande, le Tore, l'Échine, le Cavet, la Scotie, le Talon, la Doucine, le Bec de Chouette, le Bec de Corbin, le Bouement, le Bandeau, la Corniche, les Bases, les Arcs de voûtes, etc., etc.

1294 **Engelhorn**, J. MUSTERBUCH FÜR MÖBELTISCHLER. 1391

Choix de modèles pour ébénistes.

Stuttgart, J. Engelhorn. Un volume petit in-folio, contenant 202 planches.

Meubles de tous les genres et de tous les pays, avec désignation des spécialistes qui les ont exécutés.

1295 **Fink**, F. DER BAUTISCHLER ODER BAUSCHREINER UND FEIN-ZIMMERMANN. 1324

Praktisches Hand- und Hülfsbuch für Bautischler, Zimmerleute, Architekten, Fabrikanten und Bauhandwerker, sowie für Bau- und Gewerbeschulen, bearbeitet von Kommerzienrath F. F., Architekt, etc.

Erster Theil, inthaltend : Materialien, Handwerkzeuge, Holzverbände, Treppen, Holzdecken, Fussboden, Wandverkleidungen, Thüren und Thore, Fenster und Fensterladen, Arbeiten zur Verfeinerung und Verschönerung der Holzarbeiten. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage mit 310 Abbildungen, nach Zeichnungen des Verfassers. In Holz geschnitten in der Artistischen Anstalt von Otto Spaner, in Leipzig.

Zweiter Theil, enthaltend : Werkzeugmachinen für die Holzbearbeitung (Säge, Hobel, Bohr, Stemm, Fräs, Zink-Machinen, etc.). Ferner : Ergänzungen zu den in ersten Theile dieses Werkes behandelten Arbeiten, Ladent Einrichtungen.

Traité du constructeur en bois, du charpentier et de l'ébéniste. Manuel pratique et guide pour les constructeurs, les ouvriers charpen-

tiers, les architectes, les fabricants et artisans du bois, ainsi que pour les Écoles d'art industriel. Établi par F. F., architecte, Conseiller de commerce, etc.

Première partie : Matériaux, outils, colombages, escaliers, charpentes, porches et portes, fenêtres et vitrines, travaux destinés à perfectionner et à rendre élégants les travaux en bois.

Tome II. Machines affectées au travail du bois : à seier, à raboter, à forer, à abattre les arbres ; vrilles ; machines à fraiser, etc. Indications complémentaires sur les travaux renseignés au tome I^er^ ; sièges et tables ; installations pour églises, pavillons rustiques, etc. Principes de l'ameublement.

1867-1869. Leipzig, Otto Spamer. Un volume in-8° contenant 580 figures dans le texte.
(Don de M. Charles Buls.)

Contenu suffisamment caractérisé par les sous-titres.

1296 **Fourneau,** Nicolas. L'ART DU TRAIT DU CHARPENTIER, par N. F., charpentier à Rouen, ci-devant constructeur de charpentes et démonstrateur du trait à Paris. 1631

1820. Paris, Firmin Didot père et fils. 2 volumes in-folio, contenant 87 planches.

Livre paru pour la première fois en 1786. L'auteur y dit avoir employé à dessein le langage ouvrier. Il enseigna et modela à Paris, chez Blondel. L'ouvrage est en quatre parties et fort complet pour l'époque à laquelle il parut.

1297 **Gateuil** et **Bezencenet.** RECUEIL PRATIQUE DE CHARPENTE. 1222

Choix de types variés, s'appliquant à la construction, fermes à une et plusieurs pannes à grande portée, fermes à la Mansard, à la Philibert Delorme, charpentes mixtes en bois et fer, pans de bois, escaliers, passerelles.

Paris, E. Ducher. Un volume petit in-folio, avec 100 planches, imprimées en couleurs.

Peut être consulté avec fruit. Bon répertoire de types et de modèles.

1298 **Gateuil,** N. RECUEIL DE MENUISERIE PRATIQUE. 1006

Paris, Dourdan-Thézard. Un volume in-4°, contenant 192 planches en bistre. Première et seconde année.

Sujets nombreux et variés.

1299 **Gladbach,** Ernest. LE STYLE DES CONSTRUCTIONS EN BOIS DE LA SUISSE, DANS SES PARTICULARITÉS ET SES MÉTHODES, comparées avec les constructions en bois allemandes. 1758

(Voir nº 378 du Catalogue.)

1300 **Graef,** Aug. FÜNFZIG ENTWÜRFE ZU LADENVORBAUEN, SCHAUFENSTERN UND WARENAUSLAGEN nebst den inneren Einrichtungen, Ladenschränken und Ladentische, etc., in Renaissance und Moderne Stil, sowohl für einfache als auch höhere Ansprüche. (24 Foliotafeln.) 1016

50 projets de façades de magasins, vitrines et étalages, ainsi que d'installations intérieures, rayons et comptoirs, etc., en style Renaissance ou moderne, tant pour établissements moyens que luxueux. 24 planches in-folio.

1883. Weimar, Bernhard Friedrich Voigt. Un volume in-4º.

Recueil d'ébénisterie élégante et artistique pour magasins. Vitrines, devantures, rayons, meubles à tiroirs et à volets, etc. Choix assez heureux de styles anciens appropriés au confort moderne.

1301 **Guilmart,** P. LE MENUISIER MODERNE, nouveau recueil de pièces de menuiserie exécutées dans les nouveaux quartiers, avec plans, coupes et détails. 1047

Paris, Bureaux du garde-meuble. Un volume in-folio, contenant 12 planches, ensembles et détails.

Recueil de menuiseries exécutées dans des magasins, des cafés, des brasseries et des habitations particulières de Paris, place de la Madeleine, rue des Fossés-Montmartre, rue des Capucines, rue des Martyrs, boulevard Poissonnière, rue Bonaparte, rue de Rivoli, boulevard de Strasbourg, rue Richer, rue Drouot, rue de la Paix, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois et rue de la Vrillière. Luxe marchand du second empire.

1302 **Gugits,** Gustav. CONSTRUCTIONS ANCIENNES ET NOUVELLES DE VIENNE (allemand). 831

(Voir nº 379 du Catalogue.)

1303 **Hefner-Alteneck,** Dr H. von. ORNEMENTS DE SCULP- 88

TURE EN BOIS DU MUSÉE NATIONAL DE BAVIÈRE. (1450 à 1820.)
(Voir nº 524 du Catalogue.)

1304 **Hittenkofer.** ARCHITECTURE PRATIQUE DU BOIS à l'usage des charpentiers aussi bien que des architectes, des élèves architectes et des constructeurs. 1479
(Voir nº 380 du Catalogue.)

1305 **Journal de Menuiserie**, spécialement destiné aux menuisiers et aux entrepreneurs. Publié sous la direction de M. Adolphe Mangeant, architecte ; Claude Sauvageot, etc. 1865

1863-1885. Paris, A. Morel et Cie. 21 volumes petit in-folio, avec texte et planches en noir ou en couleurs.
(Manque l'année 1882.)

Publication de longue haleine, arrêtée au 22e volume. La menuiserie ancienne artistique y est traitée en même temps que le travail moderne du bois, y compris les ouvrages tournés et les noms des exécutants de travaux récents renseignés avec soin. A partir de l'année 1870-1871, la direction passe entre les mains de l'architecte L. Sauvageot, qui lui conserve sa division ancienne en s'adjoignant la collaboration active d'autres architectes émérites. Toutefois, en 1873, le journal continue à paraître sans aucune mention de direction artistique et les notices sont simplement signées de la lettre L. Le propriétaire gérant est, en 1878, M. des Fossez.

1306 **Jousse,** Mathurin. L'ART DE LA CHARPENTERIE, de M. J.. Architecte et Ingénieur de la ville de la Flèche, corrigé et augmenté de ce qu'il y a de plus curieux dans cet art et des machines les plus nécessaires à un charpentier, par M. de la Hire. Toisième édition. 726

MDCCLI. A Paris, chez Charles-Antoine Jombert, Libraire du Roy pour l'Artillerie et le Génie, à l'image Notre-Dame, avec approbation et privilège du Roy. Un volume in-folio, avec figures dans le texte et 9 planches hors texte.

La première édition de ce livre, parue à la Flèche, obtint du succès et la vente s'en fit avec facilité. Les planches en tombèrent entre les mains de M. de la Hire, de l'Académie des sciences et professeur à l'Académie d'archi-

tecture, qui en publia une seconde édition augmentée. L'œuvre retarde naturellement, mais on peut encore le consulter, en dehors de son intérêt rétrospectif. L'ancien traité de colonnes de Mathurin Jousse a été remplacé par un traité régulier des cinq ordres d'architecture.

1307 **Kick**, Wilhelm, et Otto **Saubert**. DER PRAKTISCHE BAUTISCHLER. 1188

Eine Sammlung aller beim innerer Ausbau der Neuzeit, vorkommenden Bautischler- und Gläserarbeiten, mit Bercüksichtung der Beschlagtheile enthaltend Fenster, Getäfer, Glasabschlüsse, Thore, Tühren, etc., mit Details in vergrössertem Maasstabe.

(Le Menuisier pratique. Recueil concernant les travaux d'intérieur des constructions modernes, pour ébénistes et vitriers, avec renseignements sur l'agencement des fenêtres, des portes, des serrures, détails et échelles de proportion.)

1885. Stuttgart. Verlag von Konrad Wittwer. 10 livraisons format in-folio.

Ce recueil pratique du menuisier moderne, composé de 60 planches dont beaucoup en couleurs, s'occupe spécialement de boiseries, de portes, de fenêtres, d'étalages, de vitrines, etc., et convient donc encore à plusieurs corps de métiers, ferronniers et verriers. Ses coupes et ses modèles sont dressés avec soin.

1308 **Lachner**, Carl. LA CONSTRUCTION EN BOIS DE L'ALLEMAGNE DU NORD dans ses développements historiques. 688
(Voir n° 385 du Catalogue.)

1309 **Lachner**, Carl. HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE DU BOIS EN ALLEMAGNE. 688 *bis*
(Voir n° 385*bis* du Catalogue.)

1310 **Ledent-Degrace**, Th. ALBUM DES DESSINS DE PORTES VITRÉES, contenant 176 planches, d'un choix très varié, créé et dessiné par T.-L. D., menuisier-architecte. 851
Liége, Jaspar. Un volume petit in-4°.

D'une géométrie ingénieuse et facile, mais qui ne fait en rien prévoir la forme moderne.

1311 **Lostalot**, Alfred de. DESSINS ET MODÈLES. LES ARTS DU 2753

BOIS. Sculpture sur bois. Meubles. Album comprenant 164 gravures.
Paris, J. Rouam. Un volume in-4°.

Types de sculptures, de meubles, d'instruments de musique, de cassettes, recueillis dans les principaux musées et les grandes collections privées de l'Europe.

1312 **Merlin.** LE PORTEFEUILLE DE L'ÉBÉNISTE. 26

Lits, armoires, buffets-étagères, bibliothèques, bureaux, bahuts, chaises, etc. 40 planches, contenant chacune plusieurs motifs ou présentant des ensembles d'ameublement complet pour des pièces de diverses destinations.

1883. Paris, V^e^ A. Morel et C^ie^. Un volume in-folio, avec planches à plusieurs motifs, noir sur papier bleuté.

Choix limité mais choisi de types gothiques Renaissance, Henri II, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

1313 **Musée de Cluny.** Bahut du XVI^e^ siècle. 3222
Une photographie collée.

Curieux travail de sculpture sur bois à plat.

1314 **Ortner,** Anton. RECUEIL D'OUVRAGES EN BOIS DANS LE STYLE SUISSE. 1227
(Voir n° 394 du Catalogue.)

1315 **Planat,** P. FORMES DE COMBLES. Dimensions des pièces. 633
Charpente en bois, types usuels.
(Voir n° 397 du Catalogue.)

1316 **Praktisches Journal für Bau- und Moebel Tischler** von **Graef.** 20

Journal pratique de charpente et de mobilier.

1882-1889. 7 volumes (Graef) in-folio (manque l'année 1883), contenant 360 planches.

Répertoire de travaux courants, avec planches gravées et patrons.

1317 **Rhenius.** INCRUSTATION SUR BOIS DE LA RENAISSANCE, EN SILÉSIE. 1180

(Voir nº 750 du Catalogue.)

1318 **Roubo.** SUPPLÉMENT A L'ART DE LA MENUISERIE, par Roubo. 126

Deuxième édition, contenant 30 planches nouvelles et inédites. Principaux collaborateurs : Rodolphe Pfnor, Delbrel, Cavallié-Coll, Jourdain, Voillereau, Guimard, Dufournet, Navalet et Jandet, Verchère, Jeannin frères, Gosselin, Godard, Brunel, Kreyenbiehel père et fils, Deschard, Quenard fils, et le concours des principaux architectes, entrepreneurs de menuiserie, professeurs de trait et de dessin.

Paris, Ch. Juliot. 2 séries in-folio, réunies en un seul volume et contenant 100 planches.

Publication contenant tous les styles anciens et modernes de travaux de menuiserie, portes d'entrée et d'intérieur, vestibules, salons, chambres à coucher, salles à manger, plafonds, cheminées, lambris, parquets, devantures, et meubles de magasins, comptoirs, caisses, casiers, bancs, tabourets, vitrines, escaliers, lambris d'escaliers, rampes, meubles divers, bibliothèques, tables, bureaux, cartonniers, etc. Porches, buffets d'orgue, confessionnaux, chaires à prêcher, stalles. Détails d'ornements, profils, moulures, motifs, accompagnés de plans, coupes et élévation lorsqu'il est nécessaire. Un texte historique et descriptif accompagne les planches.

1319 **Sanguineti,** A. LE MONITEUR DES MENUISIERS. 926

Album de menuiserie moderne. Nouveaux travaux exécutés dans les quartiers neufs de Paris, d'après les dessins des principaux architectes.

Paris, A. Jailly. Un volume in-4º, contenant 50 planches.

1320 **Schick,** C. ARCHITEKTONISCHE DETAILS. 1917

Eine Sammlung von Stützen, Gesimsen, Consolen und ähnlichen Bildungen, mit besonderer Rücksicht auf die Mobiliär-Ausstaltung für Architekten und Möbelzeichner, sowie für den Schulgebrauch, entworfen und autographiert von C. S., Architeckt und Professor an der Grossh. Kunstgewerbeschule zu Karlsruhe.

(Détails architectoniques. Recueil de piliers, de chambranles, de consoles, ou parties similaires, avec un coup d'œil rétrospectif sur le mobilier pour architectes et ébénistes, ainsi qu'à l'usage des écoles, inventés et autographiés par C. S., architecte, professeur à l'École grand-ducale d'arts décoratifs.)

Karlsruhe, J. Veith. 20 planches in-folio, à détails multiples.

Amorce d'un ouvrage important, un peu démodé aujourd'hui.

1321 **Stier,** Gustav. MODÈLES POUR LES OUVRIERS CONSTRUCTEURS ET EN PARTICULIER POUR LES MAÇONS ET LES CHARPENTIERS. 3206
(Voir n° 491 du Catalogue.)

1322 **Schiefersteen**. MARQUETERIE DU XVI[e] SIÈCLE. (14 planches.) 1767

1323 **Sepp,** J.-C. ICONES LIGNORUM. Houtkunde behelzende de afbeeldingen van meest alle bekende, in- en uitlandsche Houten die tot den huis- en Scheepsbouw, tot schrijnwerk, werktuigen en gereedschappen, tot verwstoffen en in de geneeskunde, worden gebruikt: op zulk een manier, als die door de Liefhebbers der Natuurlijke Historie « tot Vermaak en Nuttigheid » worden vezameld en bewaard, met aanweyzing van derzelver afkomst, hoedanigheden en gebruik, voorgesteld in de natuurlijke teekening en koleuren, volgens de Hollandsche, Hoogduitsche, Engelsche, Fransche en Latijnsche benaamingen en met uitvoerige Bladwijzer verrijkt. 1232

La connaissance des différents bois, comprenant la représentation de la plupart des bois indigènes ou étrangers entrant dans la construction des édifices et des navires, servant aux charpentiers, dont on fait des outils ou des ustensiles, constituant des matériaux ou sont employés dans la médecine. Ces reproductions sont conformes à l'état dans lequel les amateurs des dits bois les conservent « pour le plaisir et l'utilité », avec indication des lieux d'origine, des propriétés et des différents emplois, rendus naturellement en dessin et en couleurs, sous leur dénomination hollandaise, allemande, anglaise, française et latine, et renforcés d'un supplément.

1791. Amsterdam, bij Jan-Christiaan Sepp. Boekverkooper. Un volume in-4°, contenant 100 planches en couleurs, à plusieurs types de bois et un supplément de 6 planches.

Pendant de l'ouvrage du même auteur. (Voir Sculpture, etc., n° 563.) Exemplaire dans un parfait état de conservation, mais point si frais que

celui consacré aux marbres de couleur. L'avant-propos du livre est signé par le docteur Houttuyn, qui en fait un éloge enthousiaste. Et, en effet, pour l'époque, la collection des bois reproduits est étonnante.

1324 **Sunaert**, A.-P., et L. **Debbaut**, professeurs à l'École industrielle de Gand. VERZAMELING VAN 24 PLATEN VOORSTELLENDE DEUREN EN VENSTERS, waarvan het lijstwerk op grootte van uitvoering is afgebeeld, dienstig voor Bouwkundigen, Bouwmeesters, Ondernemers, Schrijnwerkers, enz., alsook voor teeken- en nijverheidsscholen. 213

Recueil de 24 planches de modèles de portes et fenêtres, avec moulures représentées en grandeur d'exécution, à l'usage des architectes, constructeurs, entrepreneurs, menuisiers, etc., ainsi que des écoles industrielles et de dessin.

1875. Gent, W. Rogghe, opvolger E. Tidt. Un volume in-folio, avec planches en noir.

Manuel pratique, aux indications bilingues.

1325 **Ungewitter**, Georg.-Gottlob. VORLEGEBLÄTTER FÜR HOLZ-ARBEITEN. 2623

Feuilles de modèles pour les industries du bois.

Leipzig, J.-A. Romberg. Un volume in-folio, contenant 48 planches à plusieurs motifs, gravées sur pierre.

Motifs archaïques à base principale de gothique allemand et de Renaissance. Ensembles, détails, ornements, etc.

1326 **Vredeman de Vriese**, Joan. VERSCHEYDEN SCHRYNWERK als Portalen, Kleerkassen, Buffetten, Ledekanten, Tafels, Kisten, Stoelen, Bancken, Schabellen, Hantdoexrollen. Glasborden en veel andre Soorten van wercken, Alles seer aerdich geordeneert in geteyckent door de Konstrijcken wijt Vermaerden Paulus Vredeman de Vriese. Ende van nieus in t' Licht gebracht door Claes-Jans Vischer, in 't jaer 1630. Het eerste deel. T'Amsterdam gedruckt bij Claes-Jans Visscher, in de Kalverstraet, in de Vischer. 2727

(Reproduction de l'ouvrage original.)

Texte français du livre :

« Plusieurs Menuiseries comme Portaulx, Garderobbes, Buffets, Cha-

licts, Tables, Arches, Selles, Bancs, Escabelles, Rouleaux à pendre, Touailles, Casses à vitres, et beaucoup d'autres sortes d'ouvrages, le tout fort artistement adjencé et marqué, par le fameux Paul Vredeman de Vriese, et nouvellement mis en lumière par Nicolas Janssen-Visscher, l'an 1630. (La première partie.)

Amsterdam, chez Claes. Jans. Visscher, dans la rue Aux Veaux, à l'enseigne du Pêcheur.

Bruxelles, C.-A. Van Tricht. Un atlas oblong in-4°, contenant 40 planches, à un ou plusieurs sujets.

Vredeman de Vriese, habile architecte, s'entendait encore, et surtout, au travail du bois. Ses dessins de meubles sont des modèles du genre. A admirer aussi ses encadrements d'une forme toujours neuve et d'un luxe d'accord avec l'utilité et la fonction.

SECTION XIII

INDUSTRIES DU MÉTAL

I

Ferronnerie, Serrurerie, Machines, Armes, Armures

1327 **Asselineau.** ARMES ET ARMURES DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE. 1043

Choix et reproduction des plus remarquables spécimens conservés dans les principaux musées et cabinets de l'Europe. Dessinés d'après nature et lithographiés par A.

1864. Paris, A. Levy. Un volume petit in-folio, contenant 54 planches.

Excellent recueil, d'une exécution châtiée, d'armes pour la plupart historiques.

1328 **Beaudot,** A. de, et P. **Chabat.** JOURNAL DE SERRURERIE. Revue mensuelle. 624

1874-1885. Paris, Ve A. Morel et Cie. 11 vol. grand in-4°, contenant 528 planches.

La serrurerie comporte ici la ferronnerie, envisagée au double point de vue de la structure et de la forme. L'architecte et l'entrepreneur peuvent trouver encore dans la présente publication des documents dont ils ont de plus en plus besoin, étant donnée l'extension prise par le métal dans les édifices publics et les habitations privées.

1329 **Bloem,** Julius. MUSTERBLÄTTER FÜR SCHLOSSER UND SCHMIEDE. 96

Modèles pour serruriers et forgerons.

1888. Dresden, Phot. Zinkograph. von R. Schumann. Un volume petit in-folio, contenant 66 planches en sépia, à un ou plusieurs motifs.

Types courants, à visées archaïques.

1330 **Bréasson**, J. LES MÉTAUX OUVRÉS, emploi du fer, de la fonte, du cuivre, du zinc, etc., dans la construction et la décoration, publié par un Comité d'architectes sous la direction de J. B., architecte du gouvernement. 581

1882-1889. Paris, J.-Justin Storck, graveur-éditeur. 8 vol. in-4°, contenant 576 planches à un ou plusieurs motifs.

Dès la seconde année, le nom de M. Bréasson disparaît du titre et est remplacé par la mention suivante : « Publié par un comité d'architectes, de serruriers, entrepreneurs, fabricants de bronzes, artistes pour fer forgé, etc. » La troisième année apparaît avec un sous-titre : « Balcons, rampes, marquises, grilles, etc. Serrurerie simple, serrurerie d'art, constructions en fer, fer forgé, cuivre, bronze, etc. » A la quatrième année on apprend que l'ouvrage a été « adopté par la Ville de Paris pour ses écoles professionnelles et d'apprentissage ». Excellente publication, d'ailleurs, et qui, pour son temps, a littéralement épuisé la matière.

1331 **Carré**, Jean-Baptiste-Louis, et Pierre **Laurent**. LA PANOPLIE ou réunion de tout ce qui a trait à la guerre, depuis l'origine de la Nation française jusqu'à nos jours. (Châlons-sur-Marne, 1796.) 1626

Un volume in-folio, contenant 40 gravures et une quadruple planche frontispice, reproduisant un tournoi sous François II. (Le titre fait défaut.)

J.-B.-L. Carré naquit à Varenne en 1794 et mourut en 1835. Avocat et maître des forêts, il s'est fait encore connaître comme tacticien et dessinateur militaire. Sa *Panoplie* est un ouvrage remarquable et d'une exécution châtiée. Tout y est, les armes, les cuirasses, les machines de siège, les manœuvres, etc. L'ouvrage se clôt par une planche de costumes militaires modernes (1783).

1332 **Claesen**. ORNEMENTS ET SUJETS POUR ARMES. 1989
(Voir n° 808 du Catalogue.)

1333 **Cockerill**, John. ATLAS DU PORTEFEUILLE DE JOHN COCKERILL. 684

Description des machines d'épuisement, d'extraction, de fabriques

d'outillage, machines de bateaux à vapeur, locomotives et matériel de chemins de fer, roues hydrauliques, etc., etc., appareils de papeteries, de sucreries, moulins à farine, ventilateurs, etc., etc., construits dans les établissements de Seraing, depuis leur fondation jusqu'à nos jours. Publié avec l'autorisation de la Société Cockerill.

1866. Paris et Liége, E. Noblet. 2 vol. in-folio, contenant 191 planches.

Détail suffisamment indiqué par le sous-titre. Inutile d'insister sur l'importance des usines Cockerill, qui ont révolutionné de fond en comble l'industrie belge du fer et ont valu au pays une réputation universelle.

1334 **Cockerill**, John. PORTEFEUILLE DE JOHN COCKERILL. 684 *bis*

Machines d'épuisement, d'extraction, machines de fabrique, locomotives, machines de bateaux à vapeur, machines outils, etc., contruits dans les établissements Cockerill de Seraing, d'Anvers et de Saint-Petersbourg, sous la direction de M. Sadoine, ingénieur directeur-général de la Société.

1876-1888. Liége et Paris, J. Baudry. 2 vol. in-folio, contenant 191 planches.

Voir la note de l'ouvrage précédent. Le titre du second volume porte, au lieu du nom de M. E. Sadoine, celui de M. A. Greiner.

1335 **Demmin**, Auguste. GUIDE DES AMATEURS D'ARMES ET ARMURES ANCIENNES, par ordre chronologique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. 527

Deuxième édition. Ouvrage contenant 1,700 reproductions d'armes et armures, 200 marques et monogrammes d'armuriers, et deux tables, dont l'une analytique. (Encyclopédie d'armurerie avec monogrammes.)

1879. Paris, Renouard, Henri Loones, successeur. Un volume in-12.

« L'ouvrage entier est divisé en six parties principales, parmi lesquelles les plus substantielles traitent des armes du Moyen-Age, de la Renaissance, du XVII^e^ et du XVIII^e^ siècle. L'auteur, qui a visité durant des années tous les musées et arsenaux de l'Europe et les plus importantes collections d'amateurs, a pu recueillir et dessiner assez de matières authentiques pour se dispenser d'avoir recours aux livres de compilation. Quant aux espèces d'armes qui n'existent plus, elles ont été etudiées dans les manuscrits, dans les miniatures et sur les monnaies du temps et sur les monuments anciens ou la sculpture a conservé les formes dont l'exactitude peut être rarement contestée. » (Préface.)

1336 **Deutscher Wagenbau Journal**, herausgegeben von Pohlmann and C°. (Lager in allen Artikeln für Wagenfabrikation.) Neue Folge. (Pohlmann und Gebrüder Wienicke.) 1588

Journal de carrosserie allemande, publié par P. et C°, (Magasin de tous les articles relevant de la Carrosserie-Nouvelle. Suite.)

1880-1890. Berlin, Théobald Grüben (L. Fernau). 10 vol. in-8°, contenant 266 planches simples, doubles ou triples, en noir ou en couleurs et métaux.

Répertoire considérable de carrosserie berlinoise, d'ailleurs réputée.

1337 **Duholt**. TRAVAUX EXÉCUTÉS PAR LA MAISON E. PIERET. 2037

Bruxelles, Alexandre. 5 photographies collées.

Barre de cheminée flamande et poterie de gargouille pour le château de Wespelaer, encrier en fer forgé, rampe d'escalier placée dans l'hôtel de M. Mesdach de ter Kiele et console placée chez M. H. Beyaert.

1338 **Dülfer**, C. DIE SCHMIEDEKUNST. 1055

L'Art du Forgeron.

Breslau, E. Dülfer. Une livraison de 12 photogravures.

Belle amorce d'un ouvrage dont l'abonnement a cessé. Les planches représentent la grille du chœur de l'Université de Breslau, celle du chœur de l'église Sainte-Marie-Madeleine, des candélabres en fer forgé, des couronnes de lumière, des lustres, etc., tous motifs de beau caractère relevés à Breslau.

1339 **Engelhorn**, J. MUSTERBUCH FÜR KUNSTSCHLOSSER. 162

Livre de modèles pour serrurerie d'art.

Stuttgart, J. Engelhorn. Un volume in-4°, contenant 121 planches à un ou plusieurs sujets.

Recueil du fer ouvré dans toutes ses applications, anciennes ou modernes, clefs, serrures, pentures, grilles, plaques, marteaux, etc.

1340 **Fink**, F. DER BAUSCHLOSSER. 1545

Praktisches Hand- und Hülfsbuch für Architekten und Bauhandwerker, sowie für Bau- und Gewerbeschulen, bearbeitet von F. F. Kommerzien-

rath, etc. Erster Theil, enthaltend Materialien, Werkzeuge, Verbände, Rohrarbeiten, Fenster- Thür und Thorbeschläge, Schlosser, Gelander, Verzitterungen, Thore, etc. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage, mit 550 Abbildungen, nach Zeichnungen des Verfassers in Holz geschnitten in der Artistischen Anstalt von Otto Spamer (1868). Zweiter Theil. Mit 252 Abbildungen.

(L'Architecte ferronnier, manuel et guide pratique pour architectes, ouvriers employés à des ouvrages d'architecture, ainsi que pour écoles d'architecture et d'industrie, par F. F., conseiller de commerce. 1re partie contenant : matériaux, outils, encadrements, grillages, peinture, de fenêtres, de portes et de volets, serrures, rampes, vantaux, etc. Seconde édition revue et corrigée, enrichie de 520 illustrations exécutées sur bois, d'après les dessins de l'auteur, dans l'établissement de Otto Spaner. 2e partie, contenant 252 illustrations.)

1861-1868. Leipzig, Otto Spamer. 2 vol. in-8o, réunis en un seul, contenant 802 illustrations dans le texte.
(Don de M. Charles Buls.)

Contenant suffisamment détaillé dans les sous-titres.

1341 **Friedmann**, Bernhard. DIE ARBEITEN DES SCHLOSSERS, in 42 Foliotafeln, mit 576 Abbildungen. 1059

Vorlagen zu Thürbändern und Beschlägen, Bändern an Schrankthüren, Riegeln, Thürklopfern, Thürdrückern, Schlüsselschildern, Schlüssel-Rauten und Harten, Thür, Kassen, Koffer, Möbel, Ring, Bascul und Buchstaben, Schosseru, Geldschranken, eisernen Kassetten, Sitterthüren und Thoren, Sittern und Sitterndigungen, Nadabweisern, Abschlüssen, Füllungen, Ballou- uud Brustungs-Gittern, Treppengeländern, Brückengeländern, Einfassen, Bordächern und Baldachinen, Bekrönungen, Candelabern, Balkenverbolzungen, Verzierungen von Mauerankers, Thurmfpizen, Kreuzen und Wetterfähnen, Kettengliedern, Brücken, Tafel- und Hängewangen, Hebeladen, Blitzableitern, Rotenpulten, Tischen, Stühle und Stuhlgestellen von Schmiedeeisen, in den gangbarsten Formen und verschiedensten Stylarten mit erklärendem Text. Vierte gänzlich umgearbeitete Auflage von Veimann-Graef, der moderne Schlosser, herausgegeben von B. F.

(Les métiers de serrurerie, en 42 planches in-folio, contenant 576 dessins représentant des modèles de pentures et de ferrures de portes, de ferrures de coffres-forts, de cadenas, de marteaux de portes, de pommeaux, de plaques de serrures ornées, d'entrées de serrures, de fermetures de portes, de caisses, de coffres, de meubles, de cadenas de bascules et de serrures à combinaisons de lettres, de cassettes de fer, de portes et de grilles, d'amortissements de grilles à candélabres, de soupiraux, de balustrades de balcons, de rampes d'escalier, de garde-fous, de vasistas et de hauts de portes, de consoles et de baldaquins, de couron-

nements de candélabres, d'armatures de poutres, d'ancres de murailles ornées, d'épis, de croix et de girouettes, de chaînes, de plateaux, de balances et de balances suspendues, de paratonnerres, de lutrins, de tables, de chaises et de canapés, à armatures de fer forgé, dans leurs formes courantes et leurs différents styles, avec un texte explicatif. (Quatrième édition complètement remaniée.)

1876. Bernhard-Friedrich Vogt. Un volume grand in-8°.

Ouvrage précieux pour toutes les spécialités relevant de la ferronnerie, suffisamment désignées par la volumineuse énumération du sous-titre. Les types sont fidèlement et clairement présentés, les modèles abondent et tout justifie le nombre des éditions qui s'en sont succédé.

1342 **Gateuil,** N. RECUEIL DE SERRURERIE PRATIQUE. (Fer, fonte.) 1007

Paris. Dourdan-Thézard. Deux années en un seul volume in-4°, contenant 192 planches à un ou plusieurs motifs.

Modèles plus ou moins courants et modernes. Quelques types anciens ou modernes intéressants.

1343 **Grados,** L. DOCUMENTS POUR LE BATIMENT. Travaux artistiques, plomb, zinc, cuivre, tôle. Album L. Grados, inventeur de l'ornementation en zinc relevé. (Seul de la spécialité ayant toujours obtenu la médaille de 1re classe aux Expositions universelles.) 848

Paris, Imprimerie Becquet. Un volume in-4°, avec 84 planches à un ou plusieurs motifs.

Recueil de types courants.

1344 **Grados,** L. ORNEMENTS POUR L'ARCHITECTURE. 849

Zinc, cuivre, tôle et plomb. Ornements estampés et repoussés ; lucarnes, œils-de-bœuf, épis, clochetons, vases, chéneaux, crêtes pour faîtages, balustrades, membrons, arêtiers, angles de membrons et d'arêtiers, marquises, kiosques, fleurs, suspensions, etc., avec tarif.

1866. Paris, Lithographie Prodhomme. Un volume in-4°, avec 53 planches en noir ou en couleurs.

Contenu suffisamment détaillé dans le sous-titre.

1345 **Hefner-Alteneck**, Dr J.-H. von. EISENWERKE ODER ORNAMENTIK DER SCHMIEDEKUNST DES MITTELALTERS UND DER RENAISSANCE. (Zweiter Band fortgesetzt bis zum Jahre 1760.) 1330

Serrurerie ou les ouvrages en fer forgé du Moyen-Age et de la Renaissance.

La première partie seule a été publiée par M. Edwin Tross, à Paris, avec la traduction française de M. Daniel Ramée. C'est celle-là que possède la Bibliothèque. Le second volume est en allemand.

La seconde partie prolongée jusqu'en 1760.

1870-1885. Frankfurt-am-Main, Henrich Heller; Paris, librairie Tross. 2 vol. petit in-folio, contenant 168 gravures en taille-douce, à un ou plusieurs sujets.

L'auteur s'est signalé, depuis 1840, par ses travaux sur l'art. S'occupant sans cesse des formes anciennes, il a fourni de nouvelles sources d'études aux historiens et aux amateurs d'art, en leur offrant des matériaux pouvant expliquer des faits historiques et donner surtout une idée claire du degré de civilisation et du goût d'un peuple, tels que les chroniqueurs, les livres d'histoire sont incapables de les formuler. Ses recherches peuvent encore aider les artistes, les peintres d'histoire et faciliter aux artisans l'étude des modèles capables de réveiller en eux le sentiment, le goût et la persévérance de leurs ancêtres professionnels.

1346 **Ilg**, Dr Albert. Custot an den kunsthistorischen Sammlungen des A. H., Kaiserhauses, und Dr Heinrich **Kabdebo**. WIENER SCHMIEDEWERK DES XVII. UND XVIII. JAHRHUNDERTS. Sammlung auserlesener Eisenarbeiten des Barok- und Rococo-Stils, reproducirt auf 60 in Lichtdruck ausgeführte Tafeln, mit fachlichen Erläuterungen. 103

Ferronnerie viennoise des XVIIe et XVIIIe siècles. Recueil des principaux travaux en fer forgé des styles dits baroque et rococo, reproduits en 60 planches en photogravure, publié par le docteur A. H., conservateur des collections historiques de la maison impériale d'Autriche et par le docteur H. H.

1883. Dresden, Gilbers. Un volume grand in-4°.

L'Allemagne tout entière, mais surtout l'Autriche, a conservé le plus longtemps le goût du baroque et du rococo. Tous leurs palais et leurs hôtels princiers en sont remplis. Le présent ouvrage en présente une suite remarquable, recueillie à Vienne, au Musée du Belvédère, dans la chapelle Saint-Jean, au Palais du Conseil, au château de Schönbrunn, au Ministère de l'Intérieur, au cloître des Salésiens, au Thérésianum, dans la Weihburgasse, au Palais impérial, dans la Singerstrasse, à l'église de la Gersthof, à la Grand'Place,

à l'Orangerie de Liechtenstein, au cloître de Neubourg, au Palais de Schwartzenberg, au Palais de la Garde hongroise, à la place Saint-Étienne. dans la rue de la Poste, dans la Bräuwerstrasse, dans les Herren et Bankgasse, dans la Riemelstrasse, au Palais Esterhazy, dans la Erdbergerstrasse, à l'église des Piaristes, au Ministère hongrois, à la Chancellerie impériale, au Marché neuf, au cloître de Mario Fidèle, à l'église Saint-Étienne, à l'église des Dominicains, dans la Bäckerstrasse, etc.

1347 **Industrie du métal**. FERRONNERIE ET CARROSSERIE. 7 photographies collées. 3221

Grille de la chapelle de la Sainte-Ceinture, au Prato ; marteau de fer forgé du Palais Mancini, à Cortone ; carrosse de la ville de Naples ; rampe d'escalier de l'Hôtel de ville de Paris.

1348 **Jousse de la Flèche**, Mathurin. LA FIDÈLE OUVERTURE DE L'ART DU SERRURIER, où l'on void les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les expériences et opérations manuelles du dit Art, ensemble un petit Traicté de diverses trempes, le tout faict et composé par Mathurin Jousse de la Flèche. 1996

A la Flèche, chez Georges Griveau, imprimeur ordinaire du Roi, 1627, avec privilège du Roy.

1889. Reproduced for the Department of Science and Art in Photo-Lithography by W. Griggs, London. 25 feuilles, à un ou plusieurs dessins, in-4°, envoyées par l'éditeur sous forme de prospectus et réunies en volume.

(Reproduit par le Département de Science et d'Art de Londres.)

Mathurin Jousse, architecte et serrurier, naquit à la Flèche en 1607, mais on ne sait rien de sa vie ni de sa mort. Il semblait fort instruit en l'art de l'architecture, comme de toutes les branches qui en dépendaient, de son temps. Outre son ouvrage de la serrurerie, il a formulé les principes de la charpente, écrit un traité de perspective positive et s'est occupé, il est vrai, après Delorme, de la coupe des pierres.

1349 **Kuhn**, G. MUSTERBLÄTTER VON SÄULEN. GELÄNDERN, TREPPEN, BRUNNEN, FONTAINEN, VASEN UND GARTENMÖBELEN. Candelabern und Laternenträgen, Consolen, Füllungen, Fensterbeschlägen, Schau- Dach- und Stallfenstern, Dohlenrösten, Dach- und Trottoir-Rinnen, und sonstigen Bautheilen, etc., aus der Eisen- und Gelbgiesserei. 2005

Modèles de colonnes, de rampes, d'escaliers, de balcons, de fontaines, de vasques, de vases, de candélabres, de lanternes, etc., relevant de la forge et de la fonte de fer.

1866. Stuttgart, Verlag von Gustav Weise. 3 livraisons de 6 planches, réunies en un atlas oblong in-4°.

Recueil de types d'ornements et de détails en fonte de fer et de cuivre, indiqués suffisamment dans la longue énumération du titre.

1350 **Lamour,** Jean. RECUEIL DES OUVRAGES EN SERRURERIE, que Stanislas le Bienfaisant, Roy de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-Aimé. Composé et exécuté par J. L., avec un discours sur l'art de la serrurie et plusieurs autres dessins de son invention. Dédié au Roy. 1172

Gravure sur pierre de Nicolas Digout.

Chez Nicolas Digout, imprimeur-lithographe, rue Stanislas, 20, Nancy. Un volume in-folio plan, à dédicace encadrée, portrait du Roi Stanislas, dans un motif allégorique et 24 simples ou doubles planches.

Très bel ouvrage, reproduisant les œuvres d'un maître ferronnier français. Il n'est pas daté. L'encadrement du titre comporte deux compositions, l'une historique, l'autre allégorique: « Le roi Stanislas visitant l'atelier et les ouvrages du sieur Lamour » et « Amour forgeant ». La planche couronnant la préface montre Vulcain soutenant le portrait du Roi, sur un double fond de forge et de palais. Les planches sont accompagnées d'explications et d'un préliminaire historique sur la forge.

1351 **Launay**, J.-B., d'Avranches, A.-D. **Vergnaud**. **Vergnaud** fils, et F. **Malepeyre**. NOUVEAU MANUEL COMPLET DU FONDEUR en tout genre, faisant suite au manuel du travail des métaux. 1458

Contenant les opérations de fonderie de l'étain, du plomb, du cuivre, du zinc, du bronze, de l'or, de l'argent, d'alliages divers, et tout ce qui concerne la fonte et le moulage des grands ouvrages, ainsi que des menus objets, monuments, statues, canons, cloches, boîtes de roues, candélabres, pendules, médailles, monnaies, vaisselles, boutons, etc., par J.-B. L., fondeur de la colonne de la place Vendôme, directeur de la fonte des ponts de Paris, auteur du premier modèle de coupole de halle en fonte, etc., A. D. V., colonel d'artillerie, V. fils, capitaine d'artillerie, et F. M. Nouvelle édition entièrement refondue. (Manuel Roret.)

1854. Librairie encyclopédique de Roret. 2 vol. in-12, reliés en un seul, contenant 20 planches à nombreux sujets et détails.

Contenu suffisamment indiqué par le titre et développé par le sous-titre.

1352 **Lavedan,** B., fournisseur breveté de S. M. l'Impératrice. GUIDE PRATIQUE DE SERRURERIE USUELLE ET ARTISTIQUE. 1218

1re partie. Clefs, entrées, serrures, cache-entrées, coffres-forts et détails d'exécution.

2e partie. Balcons de croisées, grands balcons, appui de communion, escaliers, rampes, détails, principes et outils spéciaux du tracé.

3e partie. Grilles, portes de jardin, d'allée d'honneur, de parc, de clôture, de chapelles, d'église, de cimetières, couronnements, impostes, panneaux et ferrures de portes.

4e partie. Croix monumentales, funéraires, de mission, grilles, portes de tombeaux, girouettes, paratonnerres, armatures de cloches et de beffroi.

5e partie. Lits, meubles en fer, chiffres entrelacés, porte-enseignes, marteaux de porte, tournebroches, stores et principes de la pose des sonnettes.

6e partie. Marquises, combles, serres, ponts, charpentes, chaires, lustres et divers détails de travaux genre Renaissance et Moyen-Age.

1867. Paris, Librairie artistique de L. Devienne. Un volume in-4°, contenant 93 planches à un ou plusieurs motifs.

Répertoire très étendu, suffisamment détaillé dans la nomenclature des six parties de l'ouvrage. Ce qu'on pourrait lui reprocher, c'est le manque de caractère vraiment artistique. La ferronnerie, ancienne aujourd'hui, et la renaissance actuelle du fer forgé ont d'autres envolées.

1353 **Lecomte,** Emile. GUIDE PRATIQUE DE SERRURERIE USUELLE ET ARTISTIQUE A L'USAGE DES ARCHITECTES, DES CHEFS D'ATELIERS, DES OUVRIERS ET DES PROPRIÉTAIRES. 1221

Paris, Cerf et Cie. Un volume petit in-folio, contenant 72 planches à un ou plusieurs motifs.

Ferronneries d'un caractère plus relevé que celles reproduites par la plupart des recueils modernes du second empire. Beaucoup de réminiscences archaïques.

1354 **Lemme,** H. THEORETISCH-PRAKTISCHES HANDBUCH FÜR STELLMACHER UND WAGENBAUER. Mit einer gründlichen Anweisung zum Selbstunterricht im Wagenzeichnen ; Atlas mit 44 der neuesten Wagen- und 8 Schlittenzeichnungen und 2 Lehrtafeln. 2746

Manuel théorique et pratique du charron et du carrossier. Avec une méthode complète de l'enseignement du dessin de voitures ; atlas avec 44 dessins de voitures, 8 dessins de traîneaux et 2 tableaux.

Berlin, Théobald Grieben. Un volume in-16 et un atlas in-8°, reliés ensemble.

Recueil un peu démodé aujourd'hui, mais utile à la connaissance des types de voitures d'il y a quelque trentaine d'années.

1355 **Martin.** Jul. MOTIVE ZUR ORNEMENTALEN EISEN CONSTRUCTION insbesondere für Schmiedeeisen, zusammengestellt von J. N. 1773

Motifs d'ornements pour constructions en fer et principalement en fer forgé.

1869-1872. Halle, G.-C. Knapp. 4 livraisons in-folio, contenant 29 planches à plusieurs motifs.
(Incomplet).

Bien dépassé depuis comme modèles et comme documents.

1356 **Ménard,** René. HISTOIRE ARTISTIQUE DU MÉTAL, ouvrage publié sous les auspices de la Société de propagation des livres d'art. 1334

1881. Paris et Londres, J. Rouam et Remington and C°. Un volume petit in-folio, contenant 13 eaux-fortes hors texte et 224 gravures dans le texte.

Livre remarquable montrant le métal dans l'antiquité primitive (l'Égypte des Pharaons, la Phénicie, les Hébreux, l'Assyrie, la Chaldée et la Perse) ; dans l'antiquité classique (Grèce, Étrusques, Romains) ; dans le Moyen-Age (Byzantins, Italie, Espagne, Allemagne, France, Angleterre) ; enfin, dans les temps modernes (Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie en Italie, en Allemagne, en France, en Angleterre et en Orient) ; l'Émail, les Armes, la Serrurerie, les Bronzes et les Applications mobilières. Les eaux-fortes sont signées Gaucherel, de Greux, Lefort, Martinez, Lalauze, Abot et Valentin, et les gravures par les meilleurs spécialistes du genre, d'après photographies.

1357 **Morel,** Ve A. MOTIFS DE SERRURERIE extraits de publications diverses. 928

1874. Un volume in-4°, contenant 711 figures dans et hors texte.

Contenant, outre la serrurerie courante et artistique, les assemblages, les marchés couverts, les colonnes de soutien, les combles, les contreforts, les cordages et câbles, les planchers, les portiques et tout ce qui a rapport à la charpente de fer, devenu d'un usage presque général.

1358 **Puls,** Eduard, und Anton **Pertzel.** ORNAMENTIK FÜR SCHLOSSER UND ARCHITEKTEN. 104

Darstellung von Kunst und Schmiede-Arbeiter, alter und neuer Zeit. Vierte vermehrte und verbesserte Auflage. (130 Tafeln und 15 Bogen Details zum praktischen Gebrauch, herausgegeben von E. P., in Berlin, Kunst- und Bauschlosserei und Fabrikschmiede, Eisernen Ornamente und A. P., Kunstschlosser, in Gero.)

(Ornementation pour Serruriers et Architectes. Modèles pour ferronnerie artistique ancienne et moderne. 4e édition revue et augmentée. (130 planches et 15 feuilles de patrons, publiés sous une forme pratique par E. P., de Berlin, ferronnerie artistique et architecturale et Fabrique d'ornements en fer forgé, et A. P., ferronnier d'art, à Gero.)

Gero, Hermann Kanitz. Un volume grand in-4°.

Modèles de travaux exécutés en Allemagne, avec les noms de leurs auteurs et des propriétaires qui les ont commandés.

1359 **Puls,** Edouard, Adolph **Krug** et Anton **Pertzel.** ORNAMENTIK FÜR SCHLOSSER UND ARCHITEKTEN. 1116

Darstellung von in Schmiedeeisen ausgeführte Thoren, Thüren, Thurnfüllungen, Geländern aller Art, Mauerkrönungen, Anstrebungen und Trägern, Thurmspitzen, Wetterfahnen, Candelabern, Blumentischen, Beschlagen, etc. Dritte verbesserte Auflage in 120 Tafeln und 11 Bogen Details, enthaltend 170 Musterabbildungen nach ausgeführten Arbeiten der bedeutendsten Architekten und renommirtesten Kunst- und Bauschlossern alter und neuer Zeit, zum praktischen Gebrauch herausgegeben von E. P., A. K., Baurath, und A. P.

(Ornementation pour serruriers et architectes. Modèles d'ouvrages en fer forgé exécutés, tels que portes, grilles, pentures, rampes de toute sorte, couronnements de murailles, épis, girouettes, candélabres, vases, etc., etc. Troisième édition revue, contenant 120 planches et 11 feuilles de patrons d'un usage pratique, reproduisant 170 motifs de travaux exécutés d'après les meilleurs architectes et les ferronniers

les plus renommés, publié par E. B., A. K., architecte de l'État, et A. P.)

1876. Gero und Leipzig, Hermann Kanitz. Un volume in-4°.

Suite du précédent ouvrage.

1360 **Rambert**, Ch. L'ART DANS L'INDUSTRIE MODERNE. 1219
(Voir n° 945 du Catalogue.)

1361 **Raschdorff**, Julius. ABBILDUNGEN DEUTSCHER SCHMIEDEWERKE. Aufgenommen und mit Unterstützung des Königl. Hohen Ministerium für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten herausgegeben, von J. R. Stadbaumeister in Coeln. 48 Tafeln. 1040

Reproduction d'ouvrages de ferronnerie allemande, relevés et publiés avec l'appui du Ministère Royal du Commerce, de l'Industrie et des Travaux publics, par J. R., architecte de la ville de Cologne. 48 planches.

1878. Berlin, Ernst und Bonn. Un volume in-folio.

Bel ouvrage, contenant les meilleurs types de ferronnerie rhénane, d'ailleurs réputée de longue date; grilles, ancres, potences, girouettes, épis, candélabres, pentures, croix, entrées de serrure, marteaux de portes, couronnes de lumière, vantaux, rampes d'escalier, ifs d'église, lanternes, etc., etc.

1362 **Sanguineti**, A. LA SERRURERIE AU XIX^e^ SIÈCLE. 1497

1re partie : La serrurerie moderne. Grilles, balcons, marquises, serres, clôtures, panneaux de portes, ornements, etc., genre moderne, 2e partie : Nouveaux travaux exécutés dans les quartiers neufs ; 3e partie : Combles pour magasins, ateliers, hangars, etc., etc. Abris pour marchés, serres, ponts, charpentes de toutes sortes, etc. Constructions en tous genres exécutées d'après les dessins des principaux architectes ou ingénieurs ; 4e partie : Marquises, vérandas, charpentes, planchers, combles, escaliers, galeries, marchés.

Paris, chez Sanguineti. Un album in-4° oblong, contenant 120 planches à un ou plusieurs motifs.

Manuel courant. Contenu suffisamment indiqué par les sous-titres des différentes parties.

1363 **Schütz**, Alexander. METALLOTECHNIK. SAMMLUNG PRAKTISCHER ENTWÜRFE FÜR KUNSTGEWERBLICHE ERZEUGNISSE DER SILBER-, BRONZE-, ZINK- UND EISENINDUSTRIE. Entworfen und herausgegeben von A. S. 2173

Travaux artistiques en métaux divers. Collection d'objets d'art industriel en argent, bronze, zinc et fer, projetés et publiés par A. S.

1875. Leipzig, E.-A. Seemann. Un album in-4°, contenant 24 planches lithographiées.

Modèles courants. L'abonnement a été supprimé après cette première livraison.

1364 **Société anonyme des haut-fourneaux et fonderies du Val d'Osne, à Paris.** ALBUM DE LEURS PRODUCTIONS ARTISTIQUES : 1122

Ornements en fonte de fer, barres d'appui, balcons de croisées, motifs séparés pour être montés sur fer, grands balcons ou balustrades, garde-corps de ponts, balustres, mains-courantes, panneaux, archivoltes montées en fer, dessus de portes, garnitures de rampes pour barreaux en fer, garnitures creuses, pilastres, couronnements de pilastres, rampes, escaliers, lucarnes, frises de faîtage, quilles de faîtage, colonnes ornées, faisceaux et colonnes pour grilles, consoles modillons, chasse-roues, bornes, frises courantes, frises détachées, frises de couronnement, frises de marquises et de couronnement, rosaces, palmettes, moulures, oves, canneaux, rais de cœur, baguettes et perles, clous de portes, battements et chambranles, chapiteaux et bases de colonnes, demi-colonnes et pilastres, lances, fleurons et faisceaux, pontets, ornements de grilles, têtes et sujets divers, ronds de bosse et d'applique, cheminées, thermolobes, bouches de calorifères, décrottoirs, boutons, marteaux, poignées de portes, tirants de sonnettes, porte-parapluies, porte-pelles et pincettes, portemanteaux et portechapeaux, pieds de tables, garde-cendres, chenets à tête et à colonne, grilles à charbon, cheminées portatives, foyers mobiles, poêles et calorifères ronds, cuisinières, poteries, réchauds, fourneaux, chaufferettes, etc., urinoirs, candélabres, poteaux, bras de lumière, suspensions, lanternes, box ou stalles d'écurie, tables et sièges, bancs de jardin, grilles et corbeilles de jardin, portes-grilles, grilles de squares, kiosques et ponts, vases, coupes et jardinières. Tuyaux et cuvettes ornés, pompes, mascarons et appliques pour fontaines, bornes et fontaines, bassins pour vasques et fontaines, statues, bustes, animaux, calvaires, vierges de Rome, statues religieuses, appuis de communion, rosaces et croisées à vitraux, chemins de croix, candélabres et porte-cierges pour églises, lutrins, chaires à prêcher et autels, entourages, portes de caveaux, grilles pour cimetières, monuments et croix funéraires.

Paris, Dubos. Un volume in-4°, contenant 950 planches simples ou doubles à un ou plusieurs sujets.

Simple catalogue marchand, mais renfermant dans le nombre des modèles artistiques, anciens ou modernes.

1365 **Thiollet,** François. SERRURERIE ET FONTE DE FER récemment exécutées. 1046

Application aux planchers et combles, aux ponts, escaliers et machines diverses, etc. Ornements en fonte ajustés aux portes, devantures de boutiques, grilles, rampes d'escaliers, candélabres, cheminées, poêles, etc., dessinés et gravés par T.

1882. Paris, Bauce aîné. Un volume in-4°, contenant un frontispice approprié et 72 planches à un ou plusieurs motifs.

Recueil un peu démodé, mais fort bon pour l'époque, divisé en douze cahiers. 1° Emploi des ornements fondus ajustés à la menuiserie et à la serrurerie. 2° Suite du précédent. 3° Ferrures de portes, grilles. 4° Boutiques et galeries. 5° Mélanges. 6° Ponts en fer, en fonte et en fil de fer. 7° Combles et planchers en fer. 8° Machines et mécaniques. 9° Balcons, rampes d'escaliers et grilles d'appui. 10° Mélanges. 11° Fonte de fer. 12° Serrurerie sous le rapport du chauffage.

1366 **Trelenberg**, Gustav, und Oscar **Halfpaap**. DIE SCHMIEDEKUNST ÄLTERER UND NEUER ZEIT, herausgegeben von G. T. und O. H. unter Mitwirking hervorragender Fachmänner. Heft 1, 2 und 3. 2031

La Ferronnerie ancienne et moderne, publiée par G.T. et O.H. avec la collaboration d'importants hommes du métier.

Breslau, C. Dülfer. Un volume petit in-folio, contenant 10 planches en photogravure.

Très belles et curieuses reproductions de ferronneries historiques et de travaux récents.

1367 **Van Ysendyck**. DOCUMENTS CLASSÉS DE L'ART DANS LES PAYS-BAS. 60

(Voir n° 237 du Catalogue.)

1368 **Vieille-Montagne.** ALBUM D'OBJETS D'ART ET D'ORNEMENTATION ARCHITECTURALE. V.-M., 1871. 2e édition. 846

1871. Liége, J. Coune. Un volume petit in-4°, contenant 35 doubles planches à un ou plusieurs motifs.

Catalogue de fabricats avec tarif. Fonte surtout industrielle et bourgeoise.

1369 **Walther,** Conradin. DIE KUNSTSCHLOSSEREI DES XVI., XVII. UND XVIII. JAHRHUNDERTS. Eine Sammlung vorzüglicher Schmiedeeiserner Gegenstände aller Art, nach den originalen auf Stein gezeichnet von C. W. 222

La Serrurerie d'art des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Un recueil à l'usage des ferronniers de toutes les branches de cet art, dessiné sur pierre, d'après les originaux par K. W.

Stuttgart, Konrad Wittwer. Un volume in-folio, contenant 50 planches à un ou plusieurs motifs.

Publication consciencieuse et où la ferronnerie est représentée par ses types les plus beaux et les plus caractéristiques.

1370 **Wasmuth,** Ernst. DIE SCHMIEDEKUNST NACH ORIGINALEN DES XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERTS. 223

L'Art de la ferronnerie, d'après des originaux des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

1887. Berlin, Ernst Wasmuth. Un volume in-folio, contenant 100 planches à un ou plusieurs motifs.

Choix de types de tous les genres, recueillis en Allemagne.

1371 **Wyatt,** Digby, architect. METAL WORK AND ITS ARTISTIC DESIGN. Dedicated, by express permission, to the right hon. Henri Labouchère. 970

L'Œuvre du métal et sa reproduction artistique. Dédié, avec autorisation expresse, à l'honorable M. Henri Labouchère.

London, printed in colours, and published by Day and Son, lithographers to the Queen. Un volume in-folio,

contenant 50 planches en noir ou en couleurs, à un ou plusieurs motifs.

Choix de spécimens de toutes les époques et de tous les styles, fait dans les musées, les édifices publics et les grandes collections de l'Europe. L'ouvrage comprend tous les genres, depuis la statuaire jusqu'à l'orfévrerie sacrée et profane. Il est édité avec luxe et bon goût.

SECTION XIV

INDUSTRIES DU MÉTAL

II

Bronzes, Étains, Ciselure, Orfèvrerie, Horlogerie, Joaillerie, Bijouterie, Pierres et Perles.

1372 **Anonymes**. PROJETS ORIGINAUX, ESQUISSES POUR TRAVAUX D'ORFÈVRERIE, ARGENTERIE, SURTOUTS DE TABLE, LUSTRES, FLAMBEAUX, OSTENSOIRS, ETC. 410

Un volume in-folio plano, contenant 42 feuilles simples ou doubles, et 60 dessins originaux.
(Don de M. Buls, bourgmestre de la ville de Bruxelles.)

Très belle collection de projets, non signés, la plupart grandeur d'exécution. A la fin de l'album, une planche gravée sur pierre, offrant la représentation exacte du grand collier en brillants des sieurs Boëhmer et Bassenge, joyau connu sous le nom de Collier de la Reine.

1373 **Arundel Society** for promothing the knowledge of Art. DECORATIVE PLATE, CHIEFLY PORTUGUESE, GERMAN AND ITALIAN. With an introduction notice. Under the sanction of the Science and Art Department, for the use of Schools of art and amateurs. (Examples of art workmanship of various ages and Countries.) 1178

Argenterie décorative, principalement portugaise, allemande et italienne. Avec une introduction, publié sous le patronage du Département des sciences et de l'industrie, à l'usage des écoles industrielles et des amateurs.

1869. London, Bell and Daldy. Un volume petit in-folio, contenant 20 photogravures.

Admirables spécimens se trouvant dans les palais royaux de l'Adjudo et de Necessidades, de Lisbonne, ou appartenant au baron James de Rothschild, au marquis d'Azeglio, au capitaine Leyland, à lord Cliffort, au duc de Rutland, au comte Cowper, à Sir Curzon ou à feu S. M. la Reine d'Angleterre. Superbes planches, avec rubriques indicatives.

1374 **Arundel Society** for promothing the knowlegde of Art. CORPORATION AND COLLEGE PLATE. Photographs of twenty examples, with descriptive notices. Under the sanction of the Science and art Department, for the use of Schools of art and amateurs. 712

Orfèvrerie de corporations ou de collèges. Photographies de vingt objets, avec notices descriptives, publiées sous le patronage du Département des sciences et de l'industrie, à l'usage des écoles industrielles et des amateurs.

1869. London, Bell and Daldy. Un volume in-4°.

Belle suite de types, surtout de brocs et de buires, appartenant à la corporation royale de Lynn, au collège d'Oxford, au nouveau collège d'Oxfort, à la Mercury Company, aux Christ et Clare College de Cambridge, au collège de St-John. La collection s'ouvre par la Coupe de grâce, en ivoire, de Thomas Becket.

1375 **Babelon**, Ernest. LA GRAVURE EN PIERRES FINES, CAMÉES ET EN TAILLE, par E. B., Conservateur du Département des médailles et antiquités de la Bibliothèque nationale. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 496

Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-8°, contenant 204 illustrations dans le texte.

Bon précis de glyptique, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours. L'art du graveur en pierres fines s'étend à toutes les pierres susceptibles de recevoir un poli et de subir, sans se désagréger, un travail de sculpture exécuté à la loupe à l'aide de la pointe métallique la plus ténue, diamant, marbre, pierre lithographique, etc. L'auteur fait ressortir cependant l'importance de la matière, en fait de glyptique, au point de vue de la coloration. Seul, le diamant a été rarement gravé et on donne comme un tour de force celui offert en 1500 par Ambrogio Caradosso au pape Jules II.

1376 **Bapst**, Germain. ÉTUDE SUR L'ORFÈVRERIE FRAN- 1134

ÇAISE AU XVIII[e] SIÈCLE. Les Germains, Orfèvres-Sculpteurs du Roy.

1887. Paris. J. Rouam; Londres, Gilbert Wood et C[o]. Un volume in-8°, contenant 6 gravures hors texte et 74 gravures dans le texte.

Très intéressant ouvrage, précédé du portrait de Thomas Germain et de sa femme, d'après Largillière. Avant M. Bapst, seuls, le comte Ferdinand de Lastéryc et M. Alfred Darcel avaient écrit l'historique de l'orfèvrerie française. Le présent livre a été fait avec des documents nouveaux retrouvés aux archives nationales du ministère des affaires étrangères, aux bibliothèques impériales et royales de Pétersbourg et de Lisbonne, et grâce aux renseignements fournis par le baron Picon. L'auteur esquisse à grands traits les différentes phases de l'orfèvrerie en France et indique les divers procédés d'exécution, avant d'en venir aux Germains; cette étonnante famille d'orfèvres-sculpteurs, Pierre I[er], qui modelait sur les dessins de Lebrun, son fils Thomas, qui obtint une médaille de sculpture, et le petit-fils, François Thomas, le moins saillant des trois, qui se contentait d'exécuter les dessins de ses prédécesseurs.

1377 **Barbot**, Charles. GUIDE PRATIQUE DU JOAILLIER. 1528

Traité complet des pierres précieuses, leur étude chimique et minéralogique, les moyens de les reconnaître sûrement, leur valeur approximative et raisonnée, leur emploi, la description des plus extraordinaires et des chefs-d'œuvre anciens et modernes auxquels elles ont concouru. 178 figures représentant les diamants les plus célèbres de l'Inde, du Brésil et de l'Europe, bruts et taillés, et les dimensions exactes des brillants et roses, en rapport avec leur poids depuis un carat jusque 100 carats. (Bibliothèque des professions industrielles et agricoles, série G, n° 26.)

Paris, Eugène Lacroix. Un volume in-12.

L'auteur, ancien joaillier et membre de plusieurs académies savantes, fut l'inventeur d'un procédé pour la décoration du diamant brut. C'est dire qu'il traite *ex professo* de la matière. A son avis, il n'existe réellement que deux qualités suprêmes dans les pierres précieuses, la couleur et la dureté. La première unie à la seconde distingue les pierres supérieures ou orientales. La première seule caractérise les pierres inférieures ou occidentales. Les pierres décrites et traitées par lui sont l'adulaire, l'agate, l'algue marine, l'alabandine, l'alabastrite, l'ambre jaune, l'améthyste, l'astérie, l'aventurine, le beryl, le boort, le cacholong, la calcédoine, le calcédonyx, le camée, le chrysoberil, le chrysolithe, le chrysoprose, la colubrine, le coque, le corail, le corindon, la cornaline, la cymophane, le diamant, l'émeraude, l'épidote, l'euclase, le girasol, le grenat, l'hématite, l'hyacinthe, l'hydrophane, l'iris, le jade, le jayet, le zircon, le jaspe, le labrador, le lapis-lazuli, la malachite, l'œil-de-chat, l'olivine, l'onicule, l'onyx, l'opale, la perle, le porphyre, le prase, le pyroxène, le rubis, le saphir, la sardoine, la topaze, la tournaline, la turquoise, la variolite, la vermeille, etc., etc.

1378 **Bergau**, R. MENTZEL-JAMITZERS ENTWÜRFE ZU PRACHTGEFASSEN IN SILBER UND GOLD UND SILBER. Photolithographische Nachbildungen von Kantenfeter und Haas in Nürnberg, herausgegeben von R. B. 2630

Vases d'or ou d'argent exécutés par Mentzel Jamitzer. Photographies d'après les originaux de K. et H., de Nuremberg, publiées par R. B.

Berlin, Paul Bette. Un volume in-8°. 80 planches à un ou plusieurs sujets.

Belle orfèvrerie du milieu du XVI^e^ siècle. Wenzel Jamitzer, célèbre orfèvre, ciseleur, graveur allemand, dont le portrait, à l'âge de 59 ans, figure en tête du livre, exécuta les travaux reproduits entre les années 1540 et 1550, alors qu'il n'était point encore au faîte de sa réputation. Cet artiste se distingua par sa fécondité et par la richesse de son imagination.

1379 **Berlepsch**, H.-A. CHRONIK DER GOLD- UND SILBERSCHMIEDEKUNST, nebst Nachrichten über die innern Beziehungen dieser Kunst, zu dem Münzwesen früherer Zeiten und der Erfindung des Kupferstiches (Chronik der Gewerke nach Forschungen in den alten Quellen sammlungen und Archiven vieler Städte Deutschlands und der Schweiz, zum Erstenmal zusammengestellt und unter Mitwirkung bewanderter Obermeister aller Innungen, in den Druck gegeben durch H.-A. Berlepsch. Dritter Band. 2134

Chronique de l'orfèvrerie d'or et d'argent, d'après les recherches les plus récentes sur cet art, depuis les monnaies d'autrefois et l'invention de la ciselure. Chronique des métiers, d'après les recherches faites dans les anciens recueils de sources et les archives de beaucoup de villes d'Allemagne et de Suisse, réunies pour la première fois, avec la collaboration des principaux maîtres de chaque branche de l'art. Troisième recueil.

St-Gallen, Scheitlin und Sollekofer. Un volume in-8°. (Don de M. Charles Buls.)

Troisième partie d'une intéressante série de précis et d'études sur les arts et métiers, et leur histoire.

1380 **Bijouterie**. 2211

17 épreuves collées.

Portefeuilles de planches diverses : Objets d'orfèvrerie exécutés par M. Ch. Buls, modèles de Ch. Van der Stappen, Harzée, Léonard et Buls (1865) ; bijoux exécutés par M. O. Massin, croix pastorale, bagues en émeraudes et brillants.

ayant appartenu à Mgr de Montpellier, évêque de Liége. (Cette dernière planche en double.)

1381 **Bloche,** Arthur. LA VENTE DES DIAMANTS DE LA COURONNE. 1467

Son histoire. Ses préparatifs. Ses résultats, avec le Catalogue raisonné des joyaux. Précédé de la reproduction du Catalogue officiel et orné de 35 dessins des principaux bijoux.

1888. Paris, Quantin. Un volume in-8°.

Curieux document contenant l'extrait de la loi relative à l'aliénation d'une partie des joyaux dits de la Couronne (France) et les conditions de la vente, les dotations faites avec les pierres ou bijoux non passés en vente et la liste, aussi complète que possible, des assistants aux places nominatives. La vente eut lieu dans la salle des États au Pavillon de Flore, avec un grand service d'ordre et de surveillance. Elle commença le 12 mai 1887 pour finir le 23. Elle avait duré neuf jours et produit la somme brute de fr. 7,207,252-50. Les numéros du catalogue étaient au nombre de 48, comprenant chacun plusieurs joyaux. Les pierres ou bijoux non vendus furent donnés : partie au Musée du Louvre, partie au Muséum et à l'École des Mines. Le premier reçut en dépôt le fameux diamant du Régent, l'épée militaire, la montre du dey d'Alger, une broche dite Reliquaire, un rubis, dit Chimère, pesant 105 carats, et un Dragon perle. Au Muséum et à l'École des Mines échurent deux brillants dits portraits, trois briolettes, neuf cents perles, une opale entourée de brillants et vingt opales, dont six montées.

1382 **Bock,** Franz Dr. DIE KLEINODIËN DES HEIL. RÖMISCHEN REICHES, DEUTSCHER NATION, NEBST DEN KRONINSIGNIËN BÖHMENS, UNGARNS UND DER LOMBARDEI, mit Kunsthistorischen Erlauterungen. 771

Les joyaux du Saint-Empire romain de la nation allemande et les insignes royaux de la Bohême, de la Hongrie et de la Lombardie, avec notes historiques et artistiques.

1864. Wien, Kaiserlich-Königlichen Hof- und Staatsdruckerei. 2 volumes in-plano, contenant 72 planches en couleurs et métaux, hors texte, un portrait de l'Empereur Charles-Quint, en costume de sacre, un titre polychromé et 135 gravures sur bois dans le texte.

Superbe ouvrage, édité dans des conditions extraordinaires de luxe et les notices sont à la hauteur des planches. On y suit un véritable cours d'histoire germanique. Le supplément contient la liste des joyaux disparus du trésor impérial allemand.

1383 **Bock.** L'ÉGLISE POLITIQUE DE CHARLES MAGNE ET SES TRÉSORS D'ART. 1629

(Voir n° 1093 du Catalogue.)

1384 **Brösamer**, Hansen. EINEM KUNSTBÜCHLEIN VON MANCHERLEY SCHÖNEN TRINCKGESCHIREN, zù gùt der gebenden Jugend der Goldschmidt, durch Hansen Brösamer, Maler zù Fuld an tag gegeben. 1452

Un petit livre d'art représentant nombre de beaux vases à boire, à l'usage des jeunes orfèvres, publié par Hans Brösamer, peintre, à Fulda.

1878. Berlin, Verlag von Ernst Wasmuth, Lichtdruck von A. Frisch. Un volume in-8°, contenant 38 planches et un titre orné, représentant un atelier d'orfèvre.

Curieux fac-simulé du livre original de Hans Brösamer ou Broshamer, peintre et graveur allemand, né à Fulda vers 1506. On le suppose élève d'Aldegriver. Très nombreux sont les sujets religieux gravés par lui dans sa ville natale, où il a travaillé de 1530 à 1550. On ignore l'époque de sa mort. Son recueil de coupes, de hanaps, de cornes à boire et de eruches est d'un grand caractère. Ils ont probablement été exécutés pour la plupart. Reproduits aujourd'hui, ils feraient toujours grand effet.

1385 **Bruckmann** und C°. NEUE FORMEN SILBERNER GEFASSE, welche Bei Bruckmann und C°, in Heilbronn am Neckar verfertigt und verkauft werden. 1710

Nouveaux types d'orfèvrerie en argent, édités et vendus par Bruchmann et C^ie^, à Heilbronn sur le Neckar.

2 cahiers in-folio, contenant 12 planches à plusieurs motifs.

Modèles, au trait, d'orfèvrerie plus ou moins courante.

1386 **Christofle** et C^ie^, Charles. MODÈLES D'ORFÈVRERIE MODERNE de la fabrique d'argenture et dorure électrochimique de C. C. et C^ie^. 1197

Paris, Charles Christofle et C^ie^. Un volume in-8°, contenant 38 planches à fonds et encadrements artistiques.

Dédié au chimiste Dumas, doyen de la faculté des sciences qui fit, au sein de ce corps savant, un rapport favorable sur les procédés Christofle L'ouvrage ne constitue, en sorte, qu'un catalogue illustré des ouvrages exé-

cutés par la maison, y compris les prix courants. Mais l'auteur fait preuve de modestie en y disant ceci : « Le manufacturier fondateur de cette immense industrie n'a d'autre mérite que d'avoir réalisé par sa persévérance les promesses du savant académicien ».

1387 **Church,** A.-H. M.-A. Osbon. PRECIOUS STONES considered in their scientific and artistic relations, with a catalogue of the Townshend collections of gems in the South-Kensington Museum, by A.-H. C., M.-A. O., Professor of chemistry in the Royal Academy of Arts. With a coloured plate and woodcuts (South-Kensington Museum Art Handbooks). Printed for the Committee of Council on Education. 1299

Les Pierres précieuses considérées dans leurs applications scientifiques et artistiques, avec un Catalogue de la collection de gemmes Townshend dans le South-Kensington Museum, par A.-H. C., M.-A. O., professeur de chimie à l'Académie royale des Beaux-Arts, avec une planche en couleurs et des gravures sur bois dans le texte. (Manuel d'art du S.-K. M., publié pour le Comité du Conseil d'éducation.)

1883. London, Chapman and Hall, lim. Un volume in-8°.

Contenu suffisamment indiqué dans le sous-titre.

1388 **Cranach,** Lucas, d. Aelt. DYE ZAIGUNG DES HOCHLOBWIRDIGEN HAILIGSTHUMS DER STEFFTKIRCHEN ALLER HAILIGEN ZU WITTENBURG. 439

1509. Wittemberg in Kurfachsen.

Description du trésor sacré de la Cathédrale de Tous les Saints à Wittemberg.

1883. München, bei Georg Hirth. Un volume in-8°, avec 82 planches à un ou plusieurs motifs, avec texte explicatif.

Admirable suite de figures et d'accessoires sacrés destinés à l'exécution en argent ou en argent doré. Les figures de saints, les emblèmes, les châsses, les médaillons, les croix, les cornes à boire, les vases, tous les modèles, enfin, dessinés par Cranach, sont d'un caractère étonnant.

1389 **Cripps,** Wilfrid-Joseph. COLLEGE AND CORPORATION PLATE. (South-Kensington Museum Art Handbooks) 1288

Published for the Committee of Council on Education.

Orfèvrerie des collèges et des corporations. (Manuel d'art du South-Kensington Museum, publié par le Comité du Conseil d'éducation.)

1881. London, Chapman and Hall, limited. Un volume in-8° avec 66 illustrations dans le texte.

Complément de l'ouvrage publié par l'Arundel Society (voir plus haut). Le nombre des pièces renseignées est seulement plus important et les reproductions sur bois naturellement fort sommaires.

1390 **Davillier**, baron Ch. RECHERCHES SUR L'ORFÈVRERIE EN ESPAGNE, AU MOYEN-AGE ET A LA RENAISSANCE. Documents inédits tirés des archives espagnoles. 19 planches gravées à l'eau-forte, d'après d'anciens dessins de maîtrise. Dessins dans le texte par Fortuny Edouard de Beaumont, Madrazo, etc. 80

1879. A. Quantin. Un volume in-4°.

A l'instar des anciens ouvrages espagnols, le livre est précédé de deux sonnets, adressés à l'auteur, le premier, de François Coppée intitulé : « Le Cadeau de Sahagun le Vieux, espadero de Tolède », le second, de José-Maria de Hérédia, ayant pour titre : « Le Vieil Orfèvre ». Le point de départ du baron Davillier a été les nombreux dessins de maîtrise appartenant à la corporation des orfèvres de Barcelone. Remontant dans le passé, il parle des anciennes richesses aurifères de la péninsule Ibérique, continuées par la découverte des Indes nouvelles, qui s'appelèrent plus tard l'Amérique. Puis il parle de la renommée des anciens orfèvres de Cordoue et de Murcie, des fameux émailleurs d'Espagne, subissant l'influence des joailliers italiens et fait l'inventaire des principales pièces connues. L'ouvrage se termine par une liste curieuse des principaux orfèvres espagnols du X^e^ au XVI^e^ siècle.

1391 **Didron**, aîné. MANUEL DES ŒUVRES DE BRONZE ET D'ORFÈVRERIE DU MOYEN-AGE. Dessins de L. Gaucheret. Gravures de E. Monard. 1195

1859. Paris, Librairie archéologique de Victor Didron. Un volume in-4°, contenant 156 illustrations dans le texte.

Traité savant d'un maître archéologue qui n'avait point étudié que les vitraux. L'ouvrage est méthodiquement classé par catégories : Autels nus et parés, reliquaires et châsses, chandeliers et lampes. Vases à fleurs, croix et crucifix, clochettes et sonnettes, bénitiers fixes et portatifs, encensoirs et navettes, bâtons et crosses, sièges et stalles, couvertures de livres, pupitres et lutrins, calices, burettes et plateaux, ciboires, ostensoirs, fonts baptismaux, vases aux saintes huiles, monuments funéraires. Portes, pentures et grilles, etc.

1392 **Drury,** C., and E. **Fortnam.** BRONZES with numerous woodcuts (South-Kensington Museum Art Handbooks). 1290

Bronzes avec de nombreuses gravures sur bois. (Manuel d'art du South-Kensington Museum, publié pour le Comité du Conseil de l'éducation.)

London, Published for the Committee of Council on Education. Chapman and Hall. Un volume in-8°.

Ouvrage de vulgarisation artistique donnant la composition du bronze, ses procédés de fabrication, son usage à toutes les époques, même préhistoriques, son emploi dans la statuaire antique, Renaissance et Moderne, et terminé par l'histoire du bronze d'art en Italie, en Allemagne, en France, dans les Pays-Bas, en Espagne et en Angleterre.

1393 **Elkington.** UNIVERSAL EXHIBITION OF VIENNA, 1873. Illustrations of Art manufactures in the precious metals exhibed by E. and C°. Inventors patentees and Manufactures of the Electro Plate. (Group VII.) 594

Exposition universelle de Vienne, 1873. Illustration des œuvres d'art en métaux précieux exécutés par Elkington et C^ie^, inventeurs patentés et directeur de la manufacture de l'électro-joaillerie.

London, Birmingham, Liverpool and Manchester. Un volume in-4° enrichi du portrait de Sir George Richards Elkington et de 15 planches en héliotypie, à un ou plusieurs sujets.

Fastueuse réclame artistico-commerciale d'une maison célèbre par les récompenses obtenues par elle à tous les concours internationaux, Paris, Londres, Dublin, New-York, etc. Le livre, qui a pour introduction deux articles louangeurs extraits du *Daily Telegraph*, renferme des notices détaillées, à fleurons et à encadrements, placées en regard de chaque planche.

1394 **Engelhorn.** J. MUSTERBUCH FÜR GOLD- UND SILBER-ARBEITEN. 1394

Album de modèles pour orfèvreries d'or et d'argent.

Stuttgart, J. Engelhorn. Un volume grand in-4°, contenant 102 planches en noir, à un ou plusieurs motifs.

Très grand choix d'orfèvreries de tous les styles et de tous les genres, d'après les pièces conservées tant en Allemagne que dans d'autres pays, et les ouvrages d'orfèvres modernes réputés, de Paris, de Vienne, de Berlin, de Leipzig, de Stuttgart, de Munich, de Carlsruhe, d'Alténa, de Geislingen, d'Esslingen, de Nuremberg, de Brême, de Heidelberg, de Christiania, d'Altona, de Prague, de Rome, de Florence, de Turin, de Pavie, de Vérone, de Madrid, etc.

1395 **Flindt,** Paul. ENTWÜRFE ZU GEFASSEN UND MOTIVEN FÜR GOLDSCHMIEDEARBEITEN. Serie I. 33 Blätt. in Lichtdruck. Reproduction nach Originalblättern in Punzmanier. 209

Projets et reproductions de motifs pour les métiers dépendant de l'orfèvrerie. Série I. 33 planches en phototypie. Reproduction des originaux, gravés au burin.

Leipzig, W. Hierremann. Un volume in-folio.

Amorce d'un ouvrage important qui aurait gagné par l'adjonction d'un texte explicatif. Les dessins reproduits représentent des vases aux détails nettement indiqués, des buires, des conques, montées sur pied, des plaques de cassettes ou de reliures, des hanaps, des lampes suspendues, des surtouts de table, des motifs de figure ou d'ornement, des drageoirs, des chandeliers, etc.

1396 **Fontenay,** Eugène. LES BIJOUX ANCIENS ET MODERNES. Préface par Victor Champier. Ouvrage illustré de 780 dessins inédits, exécutés par M. Saint-Elme Gautier, sous la direction de l'auteur. 512

1837. Paris, Quantin. Un volume in-4°.

« Livre savant et aimable, d'après le compétent préfacier, et qui s'adresse aussi bien aux archéologues qu'aux femmes, aux artistes qu'aux ouvriers de l'industrie ». L'auteur, Louis Fontenay, mort prématurément le 5 mars 1886, a été un des plus remarquables fabricants de bijoux de notre époque. Il venait justement de remettre à l'éditeur le bon à tirer de son livre. Son histoire des bijoux avait été l'occupation exclusive, passionnée, des dernières années de sa vie. Le livre de Victor Fontenay traite la matière dans toutes ses parties, histoire, science des formes, matières employées, outils et procédés, moyens mécaniques, etc.

1397 **Gerke,** P., Bildauer. DAS METALLGERATH. Kunst und Luxus Gegenstände in Bronce, Silber, Zink, etc. Ausgeführt in hervorragenden Ateliers. Erste Lieferung. 1269

Les Œuvres du métal. Types de luxe et d'art en bronze, en argent, en zinc, etc., recueillis dans les principaux ateliers. Première livraison.

Berlin, Charles Claesen und C°. 10 planches en photogravure en double.

Choix d'ouvrages émanant des meilleurs joailliers et bronziers de Dresde et de Munich : Bocal et encadrement de glace, jardinières, vases, candélabres, pupitres, albums et lutrins d'album, surtouts de table, encriers, cruches, plateaux, pendules, etc., en différents métaux forgés, fondus ou ciselés.

1398 **Gerlach,** Martin. DIE PERLE. Neue Ausgabe. Welt-Organ für Juwelen- Gold und Silberarbeiten, unter Mitwirkung hervorragender Künstler und mit Unterstützung des hiesigen K. K. Museum für Kunst und Industrie. 167

La Perle, nouvelle édition. Organe universel pour bijoutiers, orfèvres et joailliers, avec la collaboration des principaux artistes et sous le patronage du Musée impérial et royal de Vienne pour l'art et l'industrie.

1880-1883. Wien, Gerlach und Schenk. 4 volumes petit in-folio, contenant 172 planches en noir et une en couleurs. Texte en trois langues : allemand, français et anglais.

Répertoire de joaillerie, surtout allemande, comprenant tous les bijoux modernes courants.

1399 **Giraud**, J.-B., conservateur des Musées archéologiques de la ville de Lyon. LES ARTS DU MÉTAL, recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'Exposition de 1880 de l'Union centrale des Beaux-Arts. 50 planches en héliogravure hors texte. 1155

1881. Paris, A. Quantin. Un volume in-folio et illustrations dans le texte.

« Les Arts du métal » ne sont point un aperçu historique complet du bronze, statuaire et ustensiles de l'orfèvrerie civile et religieuse, des armes et des armures, des procédés d'émaillerie, de la numismatique, de la sigillographie, de la ferronnerie, de l'orfèvrerie d'étain, de la damasquine, etc., comme l'avait projeté l'auteur. Mais quoique son plan ait été modifié par suite de la pénurie des envois, fort incomplets, son livre contient assez de reproductions rares et curieuses pour figurer dans toutes les bibliothèques d'art.

1400 **Grinier**, L. TRÉSOR DE VOUTES VERTES DE DRESDE. 1202
(Voir section XXII. Musées, Galeries, Collections.)

1401 **Hancock**, C.-F. ILLUSTRATED AND DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE CELEBRATED DEVONSHIRE GEMS from the collection of the Duke of Devonshire, arranged and mounted for his grace, as a parure of Jewels, awarhed by C.-F. H. 1655

1851. The Council Medal « For Originality and Taste ».
1855. The Gold Médaille d'honneur, Paris.

1862. The prize Medal « For great Excellence of Desing and Manufacture ».

Catalogue illustré et descriptif de la célèbre collection de pierres précieuses de Devonshire, appartenant au duc de Devonshire, expertisée par C.-F. H.

1851. Médaille du Conseil « Pour l'originalité et le bon goût ».

1855. La médaille d'honneur. Paris.

1862. La médaille de distinction pour dessin et exécution.

1867. London, Waterlow and Sons. 1 brochure in-8°.

Simple énumération des pièces d'une collection fameuse pour sa valeur et sa somptuosité. Elle fut exhibée chez le joaillier Hancoch, chargé de l'expertiser.

1402 **Hansen, Hauser, Teirich, Riewel, Gugitz, König, Feldscharck, Schwartz, Storck,** etc. VORLAGEN FÜR BRONCE-ARBEITEN, vorwiegend nach Entwürfen der hervorragendsten Meister der Neuzeit, insbesondere von H., H., etc. Aus den Blättern für Künstgewerbe. 165

Modèles pour les Arts du Bronze, d'après les dessins des plus importants maîtres de l'époque moderne, entre autres H. H., etc. Extrait des feuilles pour industries d'art.

Wien, R. von Waldheim. Un volume in-4°, contenant 51 planches à un ou plusieurs motifs.

Choix de types offrant un caractère artistique véritable, dans tous les genres et dans tous les styles, girandoles, lampes, lustres, pendules, encriers, surtouts de table, cassettes, polychromées ou simples, brocs, candélabres, girandoles, vases, brûle-parfums, plateaux, écrans, suspensions, jardinières, avec les noms des créateurs et les villes où ils résident.

1403 **Havard**, Henri, inspecteur général des Beaux-Arts. HISTOIRE DE L'ORFÈVRERIE FRANÇAISE. 1066

1896. Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-4°, contenant 40 planches hors texte, gravure, photogravures, chromolithographies avec métaux et de nombreuses illustrations dans le texte.

Très bel ouvrage, où le texte, bien écrit et documenté, est à la hauteur des planches et des illustrations. L'orfèvrerie française y est traitée dans toutes ses phases, antique, gauloise, mérovingienne, carlovingienne, moyen-âge, renaissance, etc., etc., et se termine par le XIX° siècle.

1404 **Herdtle.** H. OSTASIATISCHE BRONCE- GEFÄSSE UND GERATHE IN UMRISSEN. Ein Beitrag zur Gefässlehre. Zum Studium und zur Naehbildung für Kunst-Industrie und gewerbliche Lehranstalten. Unter Leitung von Professor H. H., Architekt, aufgenommen und autographirt von Sehülern der Kunstgewerbesehule des K. K. Oesterr. Museum. 919

Vases et ustensiles de l'Extrême-Orient, reproduits en contours. Essai sur l'étude des vases. Pour l'étude et la reproduction par l'industrie d'art et pour exemples aux instituts d'enseignement. Relevés et autographiés, sous la direction du professeur H. H., architecte, par les élèves de l'école d'art appliqué du Muséum impérial et royal autrichien.

1883. Wien, Alfred Hölder. Un volume in-folio, contenant 28 planches.

Ouvrage dédié au prince régnant Jean de Lichtenstein. Il offre une série de vases, en grandeur naturelle, de la Chine et du Japon.

1405 **His.** Dr Eduard, Vorsteher der öffentlichen Kunstsammlung in Basel. HANS HOLBEIN'S DES ALTEREN FEDER- UND SILBERSTIFTZEICHNUNGEN. in den Kunst-Sammlungen zu Basel, Bamberg, Dessau, Donauesehingen, Erlangen, Frankfurt, Kopenhagen, Leipzig, Sigmaringen, Weimar, Wien, mit einer Einleitung von Dr E. H. In Liehtdruck ausgeführt. 631

Les dessins, à la plume ou au crayon, de Hans Holbein, recueillis dans les Musées de Bâle, Bamberg, Dessau, Donneschingen, Erlangen, Francfort, Copenhague, Leipzig, Sigmaringen, Weimar, Vienne, avec une introduction du Dr E. H. Photogravures.

Nürnberg, Siegmund Soldau. 5 livraisons in-folio, contenant 76 planches réunies en un seul volume.

Très belle collection, montrant un des maîtres allemands le plus sincère, dans ce qu'on pourrait nommer l'intimité de son talent.

1406 **Hogg,** Professor E. VORLAGEN-WERK ZUR STILISTISCHEN AUSBILDUNG VON GOLD-, SILBER- UND BRONCE-ARBEITEN. 1768

Modelleuren, Graveuren, Ciseleuren, etc., und zum Gebrauch in gewerblichen Fortbildungsschulen sowie zur Selbstbelehrung. Nach

Originalarbeiten aus allen Kunstepochen unter Leitung der Königl. Württemb. Centralbehörden für Gewerbe und Handel und für der gewerblichen Fortbildungsschulen. In 3 Lieferungen à 10 Tafeln.

Modèles d'ouvrages de style pour les métiers de l'or, de l'argent et du bronze, modeleurs, graveurs, ciseleurs, à l'usage des écoles pour le progrès de l'art industriel ou pour l'étude par soi-même, d'après les types originaux de toutes les époques d'art, sous la direction de l'Institut royal central wurtembergeois d'industrie et de commerce. 3 livraisons à 10 planches. (La première livraison seule figure dans la Bibliothèque.)

1876. Stuttgart, Wilhelm Nitzschke. Première livraison in-folio, contenant 10 planches.

Choix de types pour la plupart remarquables : candélabre grec en bronze retrouvé à Pompéi, chandelier de bronze doré du XIII^e^ siècle, calice pontifical, en argent doré, de l'église des Apôtres de Cologne (1300), bocal du trésor de la ville de Lunebourg (1472), autre bocal doré en fond doré (1510), bocal Renaissance, dessiné par Hans Holbein pour le roi Henri VIII d'Angleterre, bocal exécuté sur les dessins de Virgile Solis, de Nuremberg (XVI^e^ siècle), calice en argent doré du National Museum de Munich (XVII^e^ siècle) et cruche persane en bronze.

1407 **Hungerford Pollen,** John. GOLD AND SILVERSMITHS' WORK, with numerous woodcuts. (South-Kensington Museum Art Handbooks.) Published for the Committee of Council on Education. 1302

Ouvrages en or et en argent, avec de nombreuses illustrations sur bois. (Manuel du South-Kensington Museum.) Publié pour le Comité du Conseil d'éducation.

London, Chapman and Hall, limited. Un volume in-8°.

Pouvant servir, non seulement à la connaissance des orfèvreries du South-Kensington, mais à celles des autres, publiques et particulières. Les différentes phases de l'orfèvrerie mondiale y sont étudiées et classées avec méthode.

1408 **Janitzers,** Wentzel. ENTWÜRFE ZU PRACHT GEFASSEN IN SILBER UND GOLD. Photolithographische Nachbildungen von Kantefeter und Haas in Nürnberg, herausgegeben von R. Bergau. 1058

Projets d'objets de luxe exécutés en or et en argent, par Wentzel Janitzer. Reproductions photolithographiques de Kantefeter et Haas de Nuremberg, publiées par B. Bergau.

Berlin, Paul Bette. Un volume in-8°, contenant

110 planches gravées sur pierre, à un ou plusieurs motifs.

Ouvrage dédié au chevalier Aldalberg von Lanna, de Prague. Wentzel Janitzer, un des plus célèbres joailliers de l'Allemagne au XVI^e^ siècle, égala presque Dürer dans ses dessins d'orfèvrerie. Le livre original dont sont tirées les présentes reproductions parues à Nuremberg en 1551 et le titre original, délicatement orné, figurent en tête des dessins.

1409 **Julienne**, Eugène. L'ORFÈVRERIE FRANÇAISE. LES BRONZES ET LA CÉRAMIQUE. 24 planches par an. 1196

1862-1863. Paris, A. Morel et C^ie^. Deux années reliées en un seul volume, contenant 48 planches à nombreux sujets.

Bon recueil de modèles choisis, orfèvreries de table, vases, coffrets, ostensoirs, calices et ciboires, trépieds, lampes, lustres et flambeaux, jardinières, grilles et plateaux, encriers, cristaux montés d'orfèvrerie, reliures or et pierres fines, bas-reliefs, etc.

1410 **Julienne**, Eugène. LA PANDORE. Nouveau recueil de dessins de bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, etc. 724

Paris, Maison Fontaine, M^me^ Julienne successeur. Un volume in-folio oblong, contenant 50 planches, gravées sur pierre, à nombreux motifs.

Copieux répertoire de joaillerie parisienne.

1411 **King**, F. H., architecte à Bruges. ORFÈVRERIE ET OUVRAGES EN MÉTAL DU MOYEN-AGE, représentés en plans, élévations, coupes et détails, mesurés et dessinés d'après les anciens modèles. 969

1854. Bruges, Imprimerie de Vanhée-Wante. Un volume in-folio, contenant 100 planches à motifs nombreux.

(La page de titre manque.)

Second ouvrage de l'auteur, qui l'avait fait précéder d'un travail préliminaire, simple collection de modèles, habituant les artisans au style du moyen-âge et à la facture nécessaire pour reproduire ses œuvres d'art. Outre les objets de nature sacrée, le présent livre contient aussi de nombreux ouvrages d'orfèvrerie domestique, bien plus difficiles à trouver. L'ouvrage est des plus intéressant à consulter et précieux en ce qu'il donne les dimensions exactes des objets représentés, bien moins grands que les objets analogues le sont de nos jours.

1412 **Lacroix**, Paul (Bibliophile Jacob) et Ferdinand **Séré**. HISTOIRE DE L'ORFÈVRERIE-JOAILLERIE ET DES ANCIENNES COMMUNAUTÉS ET CONFRÉRIES D'ORFÈVRES-JOAILLIERS DE LA FRANCE ET DE LA BELGIQUE. (Le Livre d'or des métiers.) 585

1850. Paris, Librairie historique, archéologique et scientifique de Séré. Un volume grand in-8°, contenant 13 planches hors texte, dont 2 en couleurs et métaux, et de nombreuses illustrations dans le texte.

Histoire assez étendue quoique sommaire et, disons-le, fort incomplète, suivie de la liste chronologique des gardes de l'orfèvrerie de Paris, de l'armorial des communautés d'orfèvres de la France et du tableau des marques ou poinçons de ces communautés existant en France avant 1789. La main d'un lecteur anonyme a marqué les passages de nature à intéresser surtout les lecteurs belges. Ce sont : Orfèvres de Belgique, p. 82. Spécialité du travail du diamant, p. 83. Tableaux d'or pour la duchesse de Bourgogne, p. 83. Orfèvres de Bruxelles, p. 54, 55 et 60. Les bijoux de Chilpéric, trouvés à Tournai dans sa tombe, p. 21, et Saint Eloy, mort évêque de Tournai et de Noyon, p. 13.

1413 **Laine**, J.-B.-Louis. LE COFFRET IMPÉRIAL, publication artistique et industrielle. Joaillerie-Bijouterie. 989

Paris, Hangard-Maugé. Un volume in-4°, contenant 72 planches en couleurs et métaux.

L'auteur, quoique revendiquant pour Paris le sceptre du goût en fait de joaillerie, conseille aux bijoutiers français de ne pas se montrer trop confiants dans leurs ressources. Il montre l'Angleterre, déjà concurrente déclarée. Ceci, du temps du second empire, comme l'indique le titre même. Son travail renferme toutes sortes de compositions avec pierres, émaux, camées, etc. « J'ai cherché, dit-il, non pas toujours des formes, mais des idées, des nouveautés, voire des excentricités, en leur imprimant autant que possible le cachet du bon goût ». Il ne paraît point qu'il ait toujours réussi dans cette dernière partie de son programme.

1414 **Lessing**, Julius. DIE SILBERARBEITEN VON ANTON EISENHOIT, AUS WARTBURG. Vierzehn Tafeln in Lichtdruck von Albert Frisch. 1095

L'orfèvrerie d'argent d'Antoine Eisenhoit, à la Wartburg. 14 photogravures de A. F.

Berlin, Paul Bette. Un volume in-folio.

Ouvrage dédié au Kronprinz de l'Empire d'Allemagne et de Prusse. Six des pièces d'orfèvrerie d'église en argent appartiennent au comte Fürstenberg-Herdringen, mais sont l'œuvre de maître Antoine Eisenhoit, le célèbre orfèvre de la Wartburg (1588-1589). Eisenhoit descendait d'une ancienne famille

wartburgeoise. Il naquit en 1554. Ses principales œuvres figurent à la Wartburg. Elles sont excellemment reproduites par la photogravure et commentées avec autorité. Ce sont d'admirables ciselures, plaques, crucifix, calices, bénitiers, plateaux et encensoirs.

1415 **Levy-Prins**. ORFÈVRERIES. 125 dessins originaux, numérotés. 968

3 volumes in-folio, aux planches montées sur bristol.

Choix considérable de modèles pour cafetières, théières, pots au lait, sucriers, samovars, aiguières, huiliers, drageoirs, salières, moutardiers, compotiers, soupières, candélabres, chandeliers, corbeilles à fruits, plateaux avec quelques motifs décoratifs.

1416 **Lingot**, Piolaine. HORLOGERIE. Dessins originaux. 2043

Paris. 2 volumes in-folio, contenant 181 dessins en noir ou en couleurs, dont quelques-uns seulement gravés sur pierre.

Accumulation de sujets Empire et Restauration, figures allégoriques, lyres, vases, etc.

1417 **Luthmer**, Ferdinand. JOAILLERIE DE LA RENAISSANCE, d'après des originaux et des tableaux du XV^e^ au XVII^e^ siècle. 949

Paris, Quantin. Un volume in-4°, contenant 31 planches hors texte, couleurs et métaux, et 31 illustrations dans le texte.

Suite de spécimens remarquables, empruntés au trésor royal de Berlin, à la collection du conseiller Oppler à Hanovre, au Musée ducal de Gotha, au cabinet du musée Frédéric à Cassel, à la Voûte verte de Dresde, aux collections de Stuttgart, au Musée national de Munich, au Musée germanique de Nuremberg, à la galerie Hohenzollern à Sigmaringen, aux trésors de la Cathédrale de Fribourg en Brisgau et des collections particulières d'Amsterdam.

[Pour les illustrations, l'auteur a eu recours encore à la galerie ducale d'Anhalt à Worlitz, au musée Wallraff-Richards à Cologne, à la galerie de Herrenhausen (Hanovre), à la galerie des ancêtres et à la galerie ducale de Gotha, à la galerie Saint-Maurice de Nuremberg, à l'institut Städel de Francfort-sur-Mein, à la collection Grainsberg de Heidelberg, à la galerie de tableaux du château de Darmstadt, à la galerie Wurtembergeoise, à la Pinacothèque de Munich, à la galerie de Schleissheim et à la galerie municipale d'Augsbourg.

1418 **Luthmer**, P., Architekt und Director der Kunstgewer- 1242

beschule zu Frankfurt a/M. DER SCHATZ DES FREIHERRN KARL VON ROTHSCHILD. Meisterwerke alter Goldschmiedekunst aus dem XIV-XVIII. Jahrhunderts. Photographisch Aufgenommen von Wehe-Wehl, in Lichtdruck ausgeführt von Römmler und Jonas.

Le Trésor du baron Charles de Rothschild Chefs-d'œuvre d'ancienne orfèvrerie d'art du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle. Photographie de W. W., photogravure de R. et J.

1883-1885. Frankfurt, Verlag von Heinrich Keller. 2 volumes in-folio, contenant 100 planch s.

Luxueux catalogue illustré et explicatif d'une des collections les plus célèbres du continent, fruit d'études et de recherches remontant à plus de trente ans. Il n'y a que les collections publiques qui puissent offrir plus de merveilles et de richesses.

1419 **Maskell,** Alfred. RUSSIAN ART AND ART OBJECTS IN RUSSIA. 1297

Handbook to the reproduction of Goldsmiths' Work and other Art treasures from that Country in the South-Kensington Museum. In two parts. Published for the Committee of Council on Education.

L'Art russe et les objets d'art en Russie. Un manuel pour la reproduction des orfèvreries et autres trésors d'art de ce pays se trouvant au South-Kensington Museum. En deux parties. Publié pour le Comité du Conseil d'éducation.

1884. London, Chapman and Hall, limited. Un volume in-8°, contenant 24 planches à un ou plusieurs sujets.

La collection des objets d'orfèvrerie russe, reproduits en galvano au South-Kensington-Museum, est l'effet d'un échange fait entre le gouvernement anglais et le gouvernement russe, en 1880. L'auteur du présent ouvrage a recouru pour son travail à des sources autorisées, telles que : « Les origines de l'orfèvrerie cloisonnée », de Charles de Lenas ; « l'Art russe », de Viollet-le-Duc ; le compte rendu de la Commission archéologique impériale des « Antiquités du Bosphore cimmérien » et au « Voyage autour du Caucase », de Dubois de Montpéreux.

1420 **Massin,** Oscar, joaillier, fabricant belge établi à Paris. DESSINS ORIGINAUX. 17 planches, 409

Planche I. 1° Coiffure boutons de roses ; 2° boucles d'oreilles.
» II. 1° Deux plumes ; 2° branches d'églantine ; 3° grappe de fleurs.

Planche III. 1° Diadème coquille et roseaux ; 2° diadème arceaux.
» IV. Grande pièce de corsage avec nœuds.
» V. Coiffure volubilis.
» VI. 1° Diadème Cérès, épis et fleurs ; 2° variante, fleurs.
» VI*bis*. 1° Grappe émeraudes ; 2° bouquet épis, grandes fleurs ; 3° idem, petites fleurs.
» VII. 1° Diadème fleur et feuilles laurier-rose ; 2° variante, fleurs et fruits.
» VIII. 1° Diadème rocaille ; 2° oiseau fantaisie.
» IX. 1° Collier camées, style Louis XVI ; 2° broche, idem ; 3° boucles d'oreilles, idem.
» X. Grand diadème à l'aigle double et couronne impériale de Russie.
» XI. 1° Diadème frontal, aigrette trois plumes ; 2° oiseau aigrette ; 3° aigrette fleurs.
» XII. Quatre motifs pour ornements de tête.
» XIII. 1° Broche oiseau ; 2° projet pour la monture d'un camée émeraude ; 3° broche reliquaire ; 4° pendant de cou, attributs Louis XVI ; 5° pendant de cou, idem.
» XIV. Coiffure épis et ruban.
» XV. Papillons divers.
» XVI. 1° Grande aigrette, fleur de lis des Bourbons et lions héraldiques du royaume de Léon (Espagne) ; 2° aigrette fleurs ; 3° aigrette culot ornement.

1817. Paris, O. Massin. Un vol. in-folio. Dessins à un ou plusieurs motifs, en noir, ou relevés à l'aquarelle, collés sur bristol.

(Don de l'auteur.)

Modèles intéressants, portant le cachet de l'époque à laquelle ils ont été exécutés, avec un grand souci d'art.

1421 **Massin,** Oscar. SPÉCIMENS DE JOAILLERIE. Exposition universelle de 1878. Groupe IV. Classe 39. Grand prix. 1135

Paris. Un volume petit in-folio, contenant 19 photographies collées.

(Don de l'auteur.)

Belles reproductions d'objets exposés et dont l'auteur renvoie souvent aux moulages en plâtre renseignés au numéro suivant.

1422 **Massin,** Oscar. DEUX CADRES CONTENANT 35 MODÈLES EN PLATRE D'OBJETS DIVERS EXÉCUTÉS EN DIAMANTS ET MOULÉS SUR NATURE. 1136

N° 1. Diadème rocaille ; brillants et perles. (Pl. VIII ci-dessus, 1°.)
» 2. Broche camée émeraude ; deux branches de laurier et nœuds.
» 3. Deux plumes reliées d'un nœud, pour coiffure. (Pl. II, 1°.)
» 4. Oiseau fantaisie ; brillants et pierres de couleurs. (Pl. VIII, 2°).
» 5. Diadème arceaux. (Pl. III, 2°.)
» 6. Pendant de cou ; serpent ; saphir cabochon.
» 7. Broche style égyptien ; camée et scarabée ; grenats sculptés
» 8. Pendant de cou, attributs Louis XVI.
» 9. Libellule, fantaisie pour coiffure.
» 10. Papillon, idem.
» 11. Coquilles, perles et brillants, fragment d'un diadème ; coquille et roseaux. (Pl. III, 1°.)
» 12. Pendant de cou chimères, style Louis XIV. Joaillerie, bijouterie et ciselure.
» 13. Plaque de ceinture, travail à jour de bijouterie, joaillerie et ciselure, exécuté d'après un dessin original du Siam.
« Le motif principal est Bouddha, idole siamoise. La » ceinture est un ornement à l'usage des grands dignitaires du royaume de Siam. »
» 14. Lézard (fantaisie pour coiffure) moulé sur exécution en brillants. Joaillerie.
» 15. Un épi (aigrette). Joaillerie.
» 16. Bouquet fleur et feuillage, broche de côté pour le corsage et la coiffure. Joaillerie.
» 17. Pendant de cou camée, style Louis XVI. Joaillerie.
» 18. Tabatière camée italien, entouré de branches de palmier et de laurier. Travail russe du style et de l'époque de Louis XVI. Joaillerie sur émail.
» 19. Tabatière camée, portrait de Catherine II. Travail russe. Joaillerie sur pétrification de bois de palmier. Époque de Louis XVI.
» 20. Un lézard sur tablette de velours. Joaillerie en pierres d'imitation. (Modèle de travail.)
» 21. Diadème brillants.
» 22. Grande broche.
» 23. Papillon, fantaisie pour coiffure.
» 24. Châtelaine.
» 25. Collier camées, style Louis XVI.
» 26. Broche camées, style Louis XVI.
» 27. Boucles d'oreilles camées, style Louis XVI.
» 28. Plaque de ceinture, travail à jour de bijouterie, joaillerie et ciselure, exécuté d'après un dessin original de Siam.
« Le motif représente les armoiries d'un grand person» nage siamois. »
» 29. Parure brillants ; broche et boucles d'oreilles.
» 30. Pendant de cou et boucles d'oreilles ; brillants et turquoises ; monture or et argent.
» 31. Pendant de cou brillants, une perle en pendeloque.
» 32. Pendant de cou, émeraudes et brillants, forme coquille et un motif de roseaux.

N° 33. Boucles d'oreilles ; brillants et perle, coquille et chaîne.
» 34. Pendant de cou, style mauresque, saphir et brillants.
« Le travail repercé à jour du fond est en or. Tout le » reste en argent. »
» 35. Collier joaillerie ; brillants et perles ; coquille et guirlandes.

(Don de l'auteur.)

Voir le numéro précédent.

1423 **Massin**, Oscar. ÉTUDE ET RAPPORT TECHNIQUES SUR LA JOAILLERIE. (Exposition universelle de 1889, par O. Massin, X.-O., fabricant, vice-président de la Chambre syndicale de la bijouterie, joaillerie et orfèvrerie de Paris. 1651

1890. Paris, A. Davy. Un volume grand in-4°.

Dissertation par un professionnel, doublé d'un érudit. M. Massin ne fait qu'effleurer son sujet. L'étude seule des joyaux historiques demanderait un travail considérable. Il ne parle que de quelques-uns, notamment des diamants de la Couronne de France. L'auteur s'occupe ensuite des différents métaux et de leur emploi, des procédés d'exécution, de l'art de tailler et de sertir le diamant, etc., etc. Dans la seconde partie de son rapport, il souligne la part considérable de la flore dans l'ornementation joaillière.

1424 **Ministère des Finances** (Direction générale de l'Enregistrement des domaines et du timbre). DIAMANTS, PERLES ET PIERRERIES PROVENANT DE LA COLLECTION DES DIAMANTS DE LA COURONNE. 789

1887. Paris, Imprimerie nationale. Un catalogue in-folio, contenant 9 planches en photogravure, à plusieurs motifs.

(Don de M. Charles Buls.)

Catalogue illustré de la vente qui eut lieu du 21 avril au 8 mai 1887 au Pavillon de Flore. (Tuileries, salle des États.)

1425 **Molinier**, Émile. LES ARTS DU MÉTAL. (Dessins et modèles.) Orfèvrerie, Bijouterie, Ferronnerie, Bronze. Album contenant 200 gravures. 2756

Paris, J. Rouam et C^ie^. Un volume in-8°.

Courte étude, mais types nombreux et choisis, aiguières, buires, cafetières, appliques, candélabres, chandeliers, lampes, armes, armures bas-reliefs, statuettes. Groupes, figures diverses, bijoux, parures, cadres, encadre-

ments, cassettes, coffrets, coupes, dessins et croquis, horloges, pendules, orfèvrerie religieuse. Plats, plateaux, plaques, salières, serrurerie d'art, sucriers, vases, trépieds, etc.

1426 **Mondhare.** RECUEIL DE NOUVEAUX ORNEMENTS composés dans le goût le plus moderne, destinés à être exécutés en or, argent, cuivre et autres métaux, dédié à MM. les Orfèvres, Fondeurs et Ciseleurs par leur très humble et très obéissant serviteur Mondhare. 172

1763. A Paris, chez Mondhare, rue Saint-Jacques, à l'Hôtel de Saumur. Un volume petit in-folio, contenant 11 planches sur cuivre, à un ou plusieurs motifs.

(Don de M. Charles Buls.)

Bonne série d'orfèvreries XVIII^e^ siècle, dessinées par Marillier et gravées par Berthault. Le frontispice représente des enfants en train d'assembler des pièces d'orfèvrerie. Les objets traités sont les suivants : lampes, bénitiers, navettes, encensoirs, chandeliers d'autel, calices, ciboires, burettes, flambeaux et vases de table, soleils, porte-montre ou horloges, lutrins, etc.

1427 **Moreau,** L. GUIDE PRATIQUE DU BIJOUTIER. 2136

Applications de l'harmonie des couleurs dans la juxtaposition des pierres précieuses, des émaux et de l'or de couleur, par L. M., dessinateur-bijoutier, membre de la Société du Progrès de l'Art industriel.

1863. A Paris, chez l'auteur, rue Mercadet, 96. Un volume in-8°.

(Don de M. Charles Buls.)

Manuel réunissant les données fournies par la science et les comparant aux observations faites dans la pratique du métier, de façon à constituer une théorie applicable à la bijouterie. L'ouvrage est enrichi d'un tableau des mariages des couleurs simples et formation des couleurs composées et d'un cadran indicateur de la couleur des pierres précieuses, et de leur complémentaire respective se trouvant dans les émaux et les ors les plus employés en bijouterie.

1428 **Peyre,** Jules. ORFÈVRERIE, BIJOUTERIE, NIELLÉS, ARMOIRIES ET OBJETS D'ART DIVERS. 804

1844. Paris, Ballu aîné et Joug. Un volume in-folio, contenant 80 planches lithographiques à un ou plusieurs sujets.

Choix distingué de modèles, projetés ou exécutés par l'auteur pour les principaux orfèvres de la capitale française. Les planches sont d'un détail précieux.

1429 **Rahou, Bilordeaux, Sornet, Prat** et Ludwig **Saint-Ange.** MODÈLES DE PENDULES, DE LUSTRES, DE CANDÉLABRES, DE COUPES, ETC. 1187

24 simples ou doubles planches lithographiques, réunies en un volume in-folio.

Art un peu démodé. Lustres Renaissance, Louis XIV, buires, coupes, mais surtout des pendules à sujets historiques, allégoriques ou gracieux : l'Harmonie, la Bienfaisance, le roi David, Clovis au siège de Soissons, Nicolas Poussin, Cicéron, Mozart, Léonard da Vinci, Ariane abandonnée, la Gourde disputée, l'Aveu, etc. Statuaire industrielle de la restauration.

1430 **Reid,** George-William. DESIGNS FOR GOLDSMITHS, JEWELLERS, ETC., by Hans Holbein. Twenty photographs from the original Drawings in the British Museum, by permission of the Trustees. Under the Direction of G.-W. R., keeper of the prints and drawings. (Examples of the great masters for the use of schools of Art and amateurs.) 220

Modèles pour orfèvres et joailliers, par Hans Holbein. 20 photographies d'après les dessins originaux du Musée britannique, avec la permission des administrateurs, sous la direction de G. W., dessinateur et graveur des planches reproduites. Exemples des plus grands maîtres, à l'usage des écoles et des amateurs d'art.

1869. London, Bell and Daldy. Un volume petit in-folio.

Les gravures dont a été copiée cette collection de dessins d'ornements, sont empruntées, sauf les planches 1, 2, 3 et 5, à un petit volume in-4° édité en 1752 par Sir Hans Sloane, et renseigné avec faveur par le docteur Alfred Woltmann dans le second volume du livre : « Holbein et son temps ».

1431 **Reynard,** O. RECUEIL DE MOTIFS D'ORNEMENTS, D'APRÈS LES MONUMENTS ET LES MAITRES ALLEMANDS, ITALIENS ET FRANÇAIS, DU XVI^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE, classés chronologiquement à l'usage des bijoutiers et joailliers. 1627

Paris, A. Levy. Un vol. petit in-folio, contenant 40 planches à plusieurs motifs.

Les maîtres de l'ornement, auxquels sont empruntés les nombreux types de cette collection, ont nom : Virgile Solis, Daniel Mignot (1593), G. De la Quevellerie (1611), Stephanus Casteron (1615), J. Fontin (1618), J. Hurtu (1619), Symony (1621), Petrus Marchant (1623), Balthazar Lemercier (1626), Hans Georg Mosbach (1626), Pierre Labarre (1630), L. Janssen (1631), Jacques

Lefebvre (1635), R. Birkenhultz (1670), Pierre Bourdon (1703), J. Bourguet (1723), J.-B. Crondoni, P.-J. Morison (1797). Quelques auteurs anonymes ou à simples initiales complètent ce recueil très intéressant et varié.

1432 **Rothschild**, J. LE BIJOU, revue artistique et industrielle de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, etc. 33

1874-1878. Paris, Rothschild. Quatre années, reliées en 2 volumes, petit in-folio, contenant 108 planches en noir ou en couleurs et métaux. (Une planche supplémentaire dans le texte.)

Choix nombreux de motifs. Chaque planche en couleurs est doublée d'une planche au trait, pour les facilités de reproduction, ou d'une feuille de papier de soie, dont le trait concorde également, par transparence, à la planche correspondante.

1433 **Schlodauer**, Charles. ÉLÉMENTS DE BIJOUTERIE ET DE JOAILLERIE, MODERNES ET ANCIENS, dessinés et publiés par C. S., chromolithographies de B.-Ch. Mathieu. 1198

Paris, A. Morel (Londres-Cassel, Petter et Galpin). Un volume petit in-folio, contenant 48 planches, à motifs nombreux.

Bijouterie d'un caractère un peu courant. Polychromie vive, par l'auteur même et par Regamey, sur les dessins du premier.

1434 **Smith**, R. G., **Soden**. THE TREASURE OF PETROSSA, and other goldsmith's work from Roumania. A series of twenty photographs of ancient gold vessels, fibulæ, neck-rings, etc., found near Petrossa in Roumania, in 1837, and shown in the « History of Labour », section of the Paris universal Exhibition of 1867, and examples of gold-smith's art in Roumania. With description and introductory notice, by R. H. Soden Smith. (Examples of art workmanship of various ages and countries.) Under the Sanction of the Science and art Department. 1177

Trésor de Petrossa et autres orfèvreries de Roumanie. Une série de 20 photographies, représentant des vases, fermoirs, colliers, coupes en or, trouvés aux environs de Petrossa, en Roumanie, en 1837, et exposés dans l'*Histoire du Travail*, section de l'Exposition universelle de Paris, de 1867 ; modèles d'œuvres d'orfèvrerie de Roumanie. Avec description notice et introduction par R.-H.-S. S., M. A., F.-S. A. Publié sous le

patronage du Département des sciences et des arts. (Exemples d'objets d'art de différents âges et contrées.)

1869. London, Bell and Daldy. Un vol. petit in-folio, contenant 26 photographies collées, à un ou plusieurs motifs.

Beau choix d'orfèvreries représentant des poteries byzantines, supposées du v^e^ siècle, un plateau, une cruche, une corbeille octogonale et une autre à douze pans, un gorgeret, des broches ou fibules et des anneaux byzantins de la même époque ; des coffrets destinés à contenir les saintes huiles, en argent et de style slavo-grec, datant de 1685 et de 1692 ; un Flabellum russo-grec, en argent doré, du XVII^e^ siècle, des encensoirs de même style, datés de 1662 et 1686, une croix russe, argent et buis ouvragé (1685), des reliures slavo-grecques de la fin du XVII^e^ siècle et des bijoux valaques du XVIII^e^.

1435 **Stockbauer,** D^r^ J. DES METALL-SCHMACH IN DER MUSTERSAMMLUNG DES BAYERISCHEN GEWERBE-MUSEUMS ZU NÜRNBERG. 67 Abbildungen mit Detailzeichnungen auf 16 Kupferdrucktafeln und 30 Holzschnitte im Text. Mit Einleitung und Erklärung der Abbildungen von D^r^ J. S., Küstos. Herausgegeben von Bayerischen Gewerbemuseum. 1427

L'ornement de métal, dans la collection de modèles du Musée d'industrie de Nuremberg. 67 figures avec détails, en 16 planches gravées sur cuivre et 30 gravures sur bois dans le texte. Introduction et notes explicatives du docteur J. S., Conservateur du Musée. Publié par le Musée d'industrie bavarois.

1887. Nürnberg, C. Schrag. Un volume in-4°.

Bon historique des progrès de la joaillerie chez les différents peuples et dissertation intéressante sur la technique et la pratique de cet art. Les objets reproduits et commentés consistent en colliers étrusques, en bracelets étrusques et renaissance, en anneaux romains, moyen-âge et renaissance, en pendants d'oreille étrusques, renaissance et rococo, en broches renaissance et rococo, en anneaux de clefs rococo, en diadèmes et en épingles étrusques, en boutons renaissance, en boucles rococo et en boucles de ceinture roumaines.

1436 **Van Ysendyck.** DOCUMENTS CLASSÉS DE L'ART DANS LES PAYS-BAS. 60
(Voir n° 237 du Catalogue.)

1437 **Vinsac.** MODÈLES D'ORFÈVRERIE. 20 planches en sépia, à un ou plusieurs motifs. 210

Paris, Vinsac. Un volume petit in-folio.
(Don de M. Charles Buls.)

Flambeaux et girandoles, bouts de table ou salières doubles, salières et poivrières simples, huiliers, saucières, etc.

1438 **Walker**, Wilhelm. BIJOUTERIE-BAZAR. MUSTER-BLÄTTER FÜR JUWELIERE, GOLDARBEITER, ETC. 1235

Bazar de bijouterie. Modèles pour joailliers et orfèvres.

1873. Stuttgart, Emil Gatzkow. Un volume in-4°, contenant 18 planches en couleurs et or, à plusieurs motifs.

Textes allemand, français, anglais, russe et italien. Caractère peu artistique, justifiant le titre marchand de la publication, arrêtée à ce premier volume pour la Bibliothèque.

1439 **Waring**, J.-B. EXAMPLES OF METALWORK AND JEWELLEREY, selected from the Royal and other Collections. Edited by J. B. W. Chromo-lithographied by F. Bedfort, Drawings on wood by R. C. Dudley, with an Essay by M. Digby Wyatt, architect. 1200

Modèles d'ouvrages en métal et de joaillerie, choisis dans les collections royales et d'autres collections. Édité par J.-B. W. Chromolithographies de F. B. Gravures sur bois de R. C. D. Avec un essai par M. D. W., architecte.

London, Day and Son. Un volume petit in-folio, contenant 17 planches en couleurs et métaux, à un ou plusieurs motifs, et des illustrations sur bois dans le texte.

Excellente introduction sur les différents types d'orfèvrerie civile, religieuse ou militaire. Les nombreux types sont reproduits avec luxe. Ce sont des ostensoirs, des encensoirs gothiques, des plats arabes et italiens, des salières, des aiguières et des cloches vénitiennes, des vases ciselés et sculptés de toutes les renaissances, des entrées de serrures et des clefs ornées, des landiers, des chandeliers et des aquamanilles, des armures damasquinées et gravées, des joyaux avec pierres précieuses, émaux et mosaïques, des armes et des armures hindoues, moyen-âge et renaissance, dont les galeries ou les propriétaires particuliers sont renseignés.

1440 **Weatley**, Henry B., and Philip-H. **Delamotte**. ART WORK IN GOLD AND SILVER MEDIEVAL. (Handbooks of practical Art.) 1683

Œuvres d'art en or et en argent du Moyen-Age. (Manuels d'art pratique.)

1882. London, Sampson Low Marston Scarle and Rivington. Un volume in-8°, contenant une planche en couleurs hors texte et 40 gravures sur bois dans le texte.

Précis un peu sommaire, ne comprenant que quatre chapitres : 1° le Métal, l'Or, l'Argent, Premiers coins ou Médailles. Essais d'or et d'argent ; 2° l'Art ancien, l'Égypte, l'Assyrie, la Grèce, l'Étrurie, Rome, Pompéï. Découvertes de trésors anciens ; 3° l'Art byzantin et l'Art chrétien primitif, Orfèvrerie lombarde, Art espagnol, le Trésor de Guerrazzar. Premier art français ; 4° du XII° siècle à la Renaissance. Les artistes monastiques. L'art religieux, Châsses, Calices, Orfèvres célèbres.

1441 **Wyatt,** Digby. L'ŒUVRE DU MÉTAL ET SA REPRODUCTION ARTISTIQUE. 970

(Voir n° 597 du Catalogue.)

SECTION XV

ARTS DU FEU

Verrerie, Céramique, Mosaïques, Vitraux, Cristallerie, Gobeleterie, Porcelaines, Faïences, Terres-cuites, Émaux

1442 **Avisse,** Paul, et Emile **Manceau**. L'ART CÉRAMIQUE AU XIX^e^ SIÈCLE. Recueil de compositions nouvelles, formes et décorations. 1205

Paris, Félix Desmé. Un volume petit in-folio, contenant 20 planches en couleurs, à un ou plusieurs motifs.

Recueil de types plus archaïques que nouveaux. Vases-gobelets, avec ou sans médaillons, assiettes décorées, tasses à thé sectionnées, cartels, vases, carafes, jardinières, décoration grecque, orientale, italienne, genre Rouen, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, etc.

1443 **Benndorf,** Otto. GRIECHISCHE UND SICILISCHE VASEN-BILDER. Zweite Lieferung, Tafel XIV-XXX enthaltend. 642

1878. Verlag von I. Guttentag. Une livraison in-folio contenant 26 planches à un ou plusieurs sujets, noir ou sépia.

Vases grecs et siciliens. Seconde livraison. Planches 14 à 30.

(Manquent la première livraison et les planches suivantes détachées par Charles Potvin pour ses portefeuilles de l'*Art Grec* : 14, 15, 16, 19, 20, 22, 23, 25, 26 et 27.)

Partie dépareillée d'un ouvrage de haute érudition et de haut intérêt artistique.

1444 **British Museum.** SCULPTURE, CÉRAMIQUE PEINTE, RELIEF, FAIENCE. etc. 2194

London. British Museum. Un portefeuille contenant 134 épreuves collées.

Réunion remarquable de petites sculptures, bustes, reliefs, etc. Dans le nombre, d'admirables travaux de Luca della Robbia.

1445 **Burlington Fine Arts Club.** CATALOGUE OF OBJECTS OF GREEK CERAMIC ART EXHIBITED IN 1888. 612

Catalogue des objets d'art céramique grec, exposés en 1888.

1888. Printed for the Burlington Fine Arts Club. Un volume in-folio contenant 297 planches à un ou plusieurs sujets en photogravure, noir ou encres teintées.

(Manquent les planches suivantes, détachées par Charles Potvin pour ses portefeuilles de l'*Art Grec* : 1, 8^{1}, 8^{5}, 9^{1}, 9^{2}, 10, 18, 19, 51, 56, 55, 62, 242, 63, 70, 108, 120, 124, 135, 151, 154, 155, 159, 166, 179, 178^{bis}, 179, 184, 186, 192, 24, 212, 214, 216, 218, 219, 246, 261 et 269.)

Ouvrage dont il a été tiré 25 exemplaires sur papier du Japon. La Bibliothèque possède l'exemplaire 24. Le présent catalogue fut préparé, avec ses notices, pour le Burlington Fine Arts Club, par un de ses membres d'honneur, M. W. Fröhner, plus tard conservateur des Musées impériaux de France. L'érudition de ce travail est parfaite.

1446 **Burty,** Philippe. LES ÉMAUX CLOISONNÉS ANCIENS ET MODERNES. 1533

Paris, Martz, joaillier, 2, rue de la Paix. Un petit volume in-12 avec deux planches en couleurs et métaux et illustrations dans le texte.

Voir l'ouvrage de Falize.

Jolie plaquette annexée à l'album de Falize et dédiée à Darcel, auteur d'une notice sur les Émaux cloisonnés du Louvre. Philippe Burty y traite de la nature des émaux, de leur coloration, des niellés, etc. Les cloisonnés viennent-ils de l'Inde ou de la Chine? Peu importe. Le fait est qu'ils ont été repris par les Byzantins. Les premiers émailleurs français furent de Limoges, mais les rénovateurs modernes du genre ont pris sagement modèle sur la Chine et le Japon.

1447 **Cahier,** Ch., et Arth. **Martin.** SUITE AUX MÉLANGES D'ARCHÉOLOGIE, rédigés ou recueillis par les auteurs 1224

des « Vitraux de Bourges », les PP. Ch. C. et A. M. de la Compagnie de Jésus. Publiée par le survivant.

Première série : Carrelages et tissus. Premier volume. Planches 1 à 125. Deuxième volume. Planches 126 à 250.

1868. Paris, A. Morel. 2 volumes petit in-folio contenant 250 planches en couleurs.

Le père Martin, qui écrivit avec le père Cahier les quatre volumes de Mélanges (1847-1856) après les vitraux de Bourges (1841-1844), mourut à Ravenne en 1856. Son collaborateur s'est attaché dans son travail à ne publier presque rien qui n'eût été préparé. De là le long retard subi par l'impression, arrivant treize ans après la mort du père Martin, le dessinateur ornemaniste du recueil.

1448 **Capronnier,** J.-B. LES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE DE TOURNAI, dessinés par J.-B. Capronnier et mis sur pierre par J. De Keghel, avec un texte historique et descriptif par MM. DESCAMPS, vicaire général de l'Évêché de Tournai, et LE MAISTRE D'ANSTAING, membre de la Commission de restauration de la cathédrale, membre correspondant du Comité des arts et monuments de France. 756

1848. Bruxelles. Librairie scientifique et littéraire, ancienne et moderne. Un volume in-plano, avec 14 planches en couleurs.

(Don de M. Stallaert.)

Excellente description des verrières restaurées et, pour beaucoup, reconstituées par feu Capronnier. Le plus grand éloge qu'on puisse faire de son travail, dit M. le Maistre d'Anstaing, c'est la difficulté qu'on éprouve à distinguer les parties nouvelles des anciennes. Très bonne étude aussi sur les origines de l'Église aux Choncq-Clotiers et sur la peinture sur verre.

1449 **Carot,** Henri. CARNET DE DESSINS DE TOUS STYLES POUR VITRERIE D'APPARTEMENT, composé et dessiné par H. C., peintre verrier, ancien président de la Société des peintres verriers de Paris. 2114

1886. Liége-Paris, Ch. Claesen. Un volume in-8° contenant 132 planches, tirées en vert pâle.

Motifs nombreux et variés ; celte, XI^e^ et XII^e^ siècle ; anglo-saxon, écossais, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles Renaissance italienne, flamande, française, allemande, Louis XV, Louis XVI, Grec. Indien. Égyptien, Chinois, Japonais, Hispano-Arabe, Persan, Russe et moderne.

1450 **Chevalier.** Paul. et H. **Hoffmann.** ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES, TERRES-CUITES DE MAYENCE, POTERIE ET VERRERIE. 567

1888. Paris. Un catalogue in-8° illustré.

1451 **Church,** A. H. ENGLISH EARTHENWARE. A handbook to the wares made in England during the seventeenth and eighteenth centuries as illustrated by spécimens in the National Collections, by A. H. C., Professor of chemistry in the Royal Academy of Arts in London. With numerous woodcuts. (Published for the Committee of Council on Education.) 1298

Céramique anglaise. Un manuel sur cette fabrication en Angleterre pendant les XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Illustrations d'après des spécimens figurant dans les collections nationales, par A.-H. Ch., professeur de chimie à l'Académie royale des Arts de Londres. Avec de nombreuses gravures sur bois. Publié pour le Comité du Conseil d'éducation.

1884. London, Chapman and Hall, Lim. Un volume in-8°, contenant 65 illustrations.

Courte mais bonne étude remontant aux origines et aux migrations de la céramique et la suivant dans toutes les époques en Angleterre. L'auteur décrit les différents types, pour la plupart imités de fabrications étrangères, surtout de Delft, et mentionne les spécialistes qui se sont le plus distingués dans leurs genres respectifs.

1452 **Deck,** Théodore, céramiste. LA FAIENCE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 458

Paris, A. Quantin. Un volume in-8° avec 120 gravures dans le texte.

L'auteur s'excuse de ne pas être expert dans l'art de bien écrire. En revanche il parle de son art à lui avec autorité. Il démontre le grand rôle que la France a joué et joue encore dans la fabrication de faïences artistiques, et fait l'historique des diverses écoles qui se sont produites depuis la plus haute antiquité. Très intéressants la partie relative à la fabrication, le chapitre sur Bernard de Palissy, la bibliographie de la faïence et les marques de fabrique des faïences les plus renommées.

1453 **Delange,** Carle, et C. **Borneman.** RECUEIL DE FAIENCES FRANÇAISES DU XVI^e^ SIÈCLE. Monographie de l'œuvre de Bernard de Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par D. C. et C. B. et 878

accompagnée d'un texte par Sauzay, conservateur adjoint du Musée du Louvre, et Henri Delange.

1862. Paris, quai Voltaire. Un volume grand in-folio, avec un portrait de Bernard de Palissy, d'après une peinture inédite sur velin du Musée de Cluny et 100 planches en couleurs et métaux.

Ouvrage dédié au comte de Nieuwerkerke, directeur général des Musées impériaux. L'ouvrage est précédé d'une bibliographie de Bernard de Palissy, le sublime potier huguenot dont la vie entière fut un combat et un martyre pour la cause de son art. Bernard de Palissy naquit, dit-on, en 1510 à Agen, à Biron ou à Capelle-Biron. On cite comme un acte de protection de Henri II son incarcération à la Bastille, pendant qu'on donnait la chasse aux religionnaires. Mais le fait est qu'il y mourut, en 1590, à l'âge de 80 ans. Suit un travail sur les travaux de Bernard de Palissy. Le livre a été tiré à 300 exemplaires seulement. Celui de la Bibliothèque porte le n° 40. Les reproductions en couleurs des différentes pièces sont de toute beauté.

1454 **Delange,** Carle, et C. **Borneman.** RECUEIL DE FAIENCES ITALIENNES des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, dessiné par C. D. et C. B., et accompagné d'un texte par M. A. DARCEL, attaché à la conservation des Musées impériaux et M. Henri Delange, éditeur. 879

1869. Paris, quai Voltaire. Un volume grand in-folio, contenant 100 planches en couleurs et métaux.

Pendant de l'ouvrage précédent et dédié, comme lui, au comte de Nieuwerkerke. Comme frontispice, l'éditeur donne un carte topographique des lieux où ont existé les principales fabriques de faïences italiennes, Ferrare, Bologne, Ravenne, Faenza, Forli, Rimini, Caffagiolo, Pisaro, Fano, Smagaglia, Florence, Castel-Durante, Urbino, Ancone, Arezzo, Gabbri, Lorette, Sienne, Citta-di-Castillo, la Fratta, Fabriano, Pérouse, Diruto, etc. Les auteurs se défendent d'avoir voulu faire un traité complet sur la céramique. Ils ont seulement voulu donner un choix de ce que cet art a produit de plus caractéristique et de plus beau. Les planches sont d'une belle exécution et les collections auxquelles elles appartiennent sont indiquées, ainsi que les collectionneurs mis à contribution.

1455 **Delestre,** Maurice, et H. **Hoffmann.** ANTIQUITÉS ET MÉDAILLES GRECQUES ET ROMAINES, TERRES-CUITES GRECQUES, POTERIE, VERRERIE ET ORFÈVRERIE. 567 *bis*

1889. Un catalogue in-8° illustré.

1456 **Delestre,** Maurice, et H. **Hoffmann.** ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES, GRECQUES ET ROMAINES, TERRES- 567 *ter*

CUITES DE TANAGRA, MARBRES. BRONZES. INSCRIPTIONS GRECQUES. MILLE PIÈCES DE VERRERIE ET POTERIE TROUVÉES DANS L'ILE DE CHYPRE. MÉDAILLES ANTIQUES.

1890. Paris. Un catalogue in-8° illustré.

(Trois catalogues réunis en un volume. Manquent n° 1, pl. 6. N° II, 108, 109, 112. 114, 116, 117. N° II, 1, 2, 4 et 5, détachées par Charles Potvin pour ses portefeuilles de l'*Art Grec*.)

La vente de la première collection eut lieu à l'Hôtel Drouot, salle IV, le mercredi 14 mars 1888; celle de la seconde, salle VII, les vendredi et samedi 15 et 16 février 1889 (5 fr. le catalogue, orné de 8 planches); et la troisième, salle VI, les vendredi et samedi 21 et 22 mars 1890 (5 fr. le catalogue, orné de 6 planches).

1457 **Demmin**, Auguste. GUIDE DE L'AMATEUR DE FAIENCES ET PORCELAINES, terres-cuites, poteries de toute espèce, émaux sur métaux, peintures sur lave, verre, cristaux, vitraux, pierres précieuses et dents artificielles, mosaïques et peintures sur cristal de roche. 2106

Quatrième édition, accompagnée de 300 reproductions de poteries et de 3,000 marques et monogrammes dans le texte et de trois tables, dont deux de monogrammes avec le portrait de l'auteur.

1877. Paris, Librairie Renouard. 3 volumes in-8°.

Très sérieux et encore presque complet.

1458 **D'Hondt**, Pieter. VENISE. L'art de la verrerie. Son histoire, ses anecdotes et sa fabrication. 1853

1891. Liége, Paris, Berlin, Charles Claesen. Un volume in-8°.

(Exemplaire en double.)

L'auteur, dans sa préface, se défend de la prétention de produire de l'inédit. Il s'est borné, dit-il, à donner une analyse très concrète des recherches laborieuses faites par des savants, recherches dont le résultat a été publié dans maints ouvrages, rapports et articles. Et il cite les sources autorisées où il a puisé. Le livre est dédié à M. J. Baes, sous-directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts et de l'École des Arts décoratifs de Bruxelles.

1459 **Drury** et E. **Portnum**. MAJOLIQUES DU KENSINGTON MUSEUM. 1300

1460 **Du Broc de Segange,** L. LA FAIENCE ET LES ÉMAILLEURS DE NEVERS. Publication de la Société Nivernaise. 1207

1863. Nevers, J.-M. Fay. Un volume in-4°, contenant 21 planches en noir ou aux encres teintées et à un ou plusieurs sujets.

L'auteur, conseiller de préfecture, secrétaire général du département de la Nièvre et conservateur en chef des Musées de Nevers, a pu étudier sur place la céramique d'un milieu autrefois si célèbre, que la légende y place la découverte de la terre à faïence par des seigneurs italiens en promenade. Il traite avec érudition des procédés anciens et modernes, de la décoration particulière à l'endroit et donne une liste très curieuse des artistes et ouvriers nivernais, depuis Dominique de Conrade, Conrrade ou Corade, gentilhomme italien, qui, venu s'installer à Nevers avec sa famille, y introduisit la fabrication de la faïence et figure avec ses deux frères, Baptiste et Augustin, dès 1602, sur le registre de la paroisse Saint-Martin en qualité de potier.

1461 **Dura,** Raphaël. DESCRIPTION DES IVOIRES DE LA VILLE DE VOLTERRA. 697

1830. Florence. Un volume in-8°, contenant 8 photographies collées.

Cette vente, faite pour des raisons d'intérêt public, sanctionnées par le gouvernement italien, eut lieu à Florence, 10, Corso Vittorio Emanuele, le jeudi 2 décembre 1880, la cession à l'amiable n'ayant point été autorisée. Volterra, une des plus anciennes villes de l'Étrurie, prit une grande part dans la lutte entre les Guelfes et les Gibelins. C'est pour couvrir les frais de construction d'un musée qu'elle a vendu son trésor d'ivoires, se composant seulement de 14 pièces, mais toutes d'une inestimable valeur.

1462 **Falize,** aîné. ÉMAUX CLOISONNÉS JAPONAIS. 19 planches photographiques avec une brochure explicative : les émaux cloisonnés, anciens et modernes, par Philippe Burty. (N° 1533.) 902

1868. Paris. Martz. Un volume in-folio, avec épreuves à plusieurs motifs, collées sur bristol.

Parmi les types japonais, quelques bijoux hindous : médaillons, pendants d'oreille, broches, boutons, bracelets, montres, crochets, bonbonnières, flacons, étuis, miroirs, colliers, plaques, épingles, etc. Joli choix et caractéristique.

1463 **France,** Anatole. LES ŒUVRES DE BERNARD PALISSY, publiées d'après les textes originaux, avec une notice historique et bibliographique et une table analytique. 345

1880. Paris, Charavay frères. Un volume in-8°.

Curieuse reproduction des œuvres littéraires de l'illustre potier aginois : « Récepte véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et à augmenter leurs thrésors. » — « Discours admirables de la nature des eaux et fontaines tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des émaux, avec plusieurs autres excellents secrets des choses naturelles, plus un traité de la marne fort utile et nécessaire pour ceux qui se mellent de l'agriculture, le tout dressé par dialogues esquels sont introduits la théorie et la practique » et « Devis d'une grotte pour la Royne, mère du Roy, par M. Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines du Roy et de la Royne, sa mère ».

1464 **Franks,** Augustus-W. JAPANESE POTTERY, being a native report, with an introduction and catalogue. With illustrations and marks (South-Kensington Museum Art Handbooks). Published for the Committee of Council on Education. 1306

La poterie japonaise, d'après un travail indigène, avec une introduction et un catalogue, des illustrations et des marques de fabrique. (Manuel d'art du South-Kensington Museum.) Publié pour le Comité du Conseil d'éducation.

1880. Chapman and Hall, limited. Un volume in-8° avec 73 figures dans le texte.

Le rapport japonais, dont la traduction forme la plus grande part du livre, est l'œuvre de M. M. Shioda, traduit par M. T. Asami, lors de l'Exposition internationale de Philadelphie, ou la plus grande partie du contingent japonais fut acquise pour le South-Kensington Museum. La céramique de l'Empire du Soleil Levant y est traitée sous toutes ses faces, histoire, technique, matière, styles, époques, centres de production, etc. L'ouvrage se termine par la liste des potiers et des décorateurs japonais modernes qui ont pris part à l'Exposition universelle de Paris en 1878.

1465 **Froeman,** Edward A. AN ESSAY ON THE ORIGINE AND DEVELOPMENT OF WINDOW TRACERY IN ENGLAND. With nearly four hundred illustrations, late fellow of Trinity College, Oxfort. 1107

Essai sur les origines et le développement des dessins ou roseaux de fenêtre (vitraux), en Angleterre, avec environ 400 illustrations.

1851. Oxford and London, John Henry Parker. Un volume in-8°.

Très curieux ouvrage, aux motifs architecturaux étonnamment variés. Le

livre est dédié à Sir Alexandre-James Beresford Hope, comme résultat d'amicales controverses « en dessin, en écriture et en conversations ».

1466 **Garban,** E. LA PORCELAINE. (Nouvelle bibliothèque illustrée de vulgarisation.) Illustrations de Eugène Sadoux, dessins dans le texte de Drouot. 1551

1891. Paris, Lecène, Ouden et C^ie^. Un volume in-4°, avec 72 bois hors et dans le texte.

Ouvrage pour distribution de prix. On y sent la compilation, mais intelligente et réussie. Le livre se termine par une revue de la porcelaine à l'Exposition universelle de Paris en 1889.

1467 **Garnier,** Edouard. HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE. 431

Poteries, faïences et porcelaines chez tous les peuples depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par E. G., ancien attaché à la conservation du Musée de Sèvres (1871-1879). Préface de M. Paul Gasnault. Illustration d'après les dessins de l'auteur. Gravure de Trichon.

1882. Tours, Alfred Mame et fils. Un volume in-4°, contenant une planche de titre et 169 illustrations dans le texte.

Voici comment l'auteur commence son livre : « En écrivant cet ouvrage, nous avons cherché à faire une œuvre claire, simple, montrant d'une façon logique la succession non interrompue des progrès réalisés dans ce bel art de la terre, qui commence au berceau même de la civilisation avec des poteries informes et grossières, pour arriver à produire, dans toute leur splendeur et leur pureté, les merveilles enfantées par l'industrie humaine. » Ce programme a été suivi. L'histoire de la céramique est fort bien présentée dans toutes ses phases. La céramique anglaise, notamment, y occupe une place marquante.

1468 **Garnault,** Paul, and Edouard **Garnier**. FRENCH POTTERY. With illustrations and marks. (South-Kensington Museum Art Handbooks.) Published for the Committee of Council on Education. 1304

Poterie française. Avec des illustrations et des marques de fabrique. Manuel d'art du Kensington Museum. Publié pour le Comité du Conseil d'éducation.

1884. London, Chapman and Hall, limited. Un volume in-8°, avec 49 figures dans le texte.

Travail français traduit en anglais par M. P. Villars. On peut en retrouver les principaux éléments dans la précédente *Histoire de la Céramique*, d'Edouard Garnier.

1469 **Gerspach**, administrateur de la Manufacture nationale des Gobelins. L'ART DE LA VERRERIE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 464

Paris, A. Quantin. Un volume in-4°, avec 152 illustrations dans le texte.

Certains peuples n'ont pas eu le goût de la Verrerie d'art, et dans les pays où elle a été appréciée les éléments d'investigation font parfois défaut. Le présent livre comble quelques lacunes. Il n'aborde point cependant la technique même de la verrerie. Il ne suit pas non plus l'ordre chronologique. Son classement va par pays, puis par région. La Hollande et les Flandres y font, avec l'Espagne, l'objet d'un chapitre spécial.

1470 **Gerspach**. LA MOSAIQUE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 478

Paris, A. Quantin. Un volume in-8°, avec 12 planches hors texte et nombreuses illustrations dans le texte.

L'histoire de la Mosaïque est entreprise par l'auteur, depuis l'antiquité jusqu'au nouvel Opéra de Paris. Après les anciens, viennent Byzance, l'art franc, la Rome chrétienne, la Renaissance italienne, où, à Venise, la mosaïque atteint son apogée, puis, enfin, la révérende fabrique de Saint-Pierre, toujours en activité au Vatican. M. Gerspach s'occupe spécialement de la Manufacture française des meubles de la Couronne, de l'atelier de l'administration des Beaux-Arts et insiste sur les mosaïques de l'Opéra, de l'abside du Panthéon, des mosaïques d'après Charles Garnier, Hébert, Galand, et de celles d'après Revoil, dans la cathédrale de Marseille. Des chapitres sont consacrés à la technique, ciments, mastics, *smaltes* ou émaux, outils, mise en œuvre, etc., aux modèles, etc. Le livre se termine par un répertoire géographique des mosaïques y mentionnées et par une nomenclature des principaux artistes mosaïstes.

1471 **Graef**, August. DER PRAKTISCHE GLASER. 1014

Werkzeichnungen aller vorkommenden Glasearbeiten, theilweise in Verbindung mit Tischlerarbeit, Details, Profile und Durchschnitte jeder Art; Fenster, Muster zu Fenstern für Land- und Stadthäuser, für öffentliche Gebäude und Kirchen, Laden-, Flur-, Salon-, Balkon- und Colonadenfenster, Doppelfenster, Glasgänge, Treppenabschlüsse, zwei-, vier-, sechs-, acht- und neunflügelige Fenster, Blei-, Thüren-, Landen- und Stallfenster, nebst äussern und innern Verschluss der Fenster durch Rollen und Läden.

Le Vitrier pratique. Dessins de tous les travaux concernant l'état du vitrier, mis en rapport avec la menuiserie. Détails, profils et coupes de fenêtres en tous genres. Modèles de fenêtres pour maisons de ville et de campagne, monuments publics et églises; glaces pour boutiques, serres, salons, balcons et colonnades; châssis doubles, galeries, rampes,

d'escalier, fenêtres avec deux, quatre, six, huit et neuf volets; fenêtres à croisillons en plomb, fenêtres, portes et fenêtres d'écuries, et devantures à fermetures extérieures ou intérieures, à l'aide de volets à roulettes.

1874. Weimar, Bernhard-Friedrich Voigt. Un volume in-4°, oblong, contenant 34 planches à plusieurs motifs.

Contenu suffisamment détaillé par le sous-titre.

1472 **Guilbert**, Martin. MOSAIQUES D'ART. (Atelier français de dallages en mosaïques de marbre.) 1424

Paris, Martin Guilbert. Une brochure contenant 35 planches en couleurs et 25 photographies collées.

(La brochure est en double.)

Répertoire à la fois marchand et artistique. La brochure contient les chromolithographies pour vestibules, corridors, salles d'attente, salles de bal, revêtements de murs, foyers de cheminées, pavements d'églises, etc. Les photographies représentent des figures et des sujets religieux ou profanes, des portraits (Rubens), des nus, des tympans, des armes, etc. L'auteur fabricant fut d'ailleurs lauréat de la Société centrale des architectes.

1473 **Hafner**, Dr A. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA PEINTURE SUISSE SUR VERRE, publiés par la Société d'histoire et d'antiquité de Winterthur. 60 planches grand in-folio, avec un texte explicatif du Dr A. H. 1185

Berlin, Ch. Claesen et Cie.

Magnifique sélection de vitraux en noir ou en couleurs. Encore aujourd'hui la Suisse a de nombreuses maisons pour la peinture sur verre.

1474 **Havard**, Henry. HISTOIRE DE LA FAIENCE DE DELFT. 1475

Ouvrage enrichi de 25 planches hors texte et de plus de 400 dessins, fac-similé, chiffres, etc., dans le texte, par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller. Chromolithographies par Lemercier.

1878. Paris, E. Plon et Cie; Amsterdam, L. Van Bakkens et Cie. Un volume in-4°.

Ouvrage, dont la dédicace, en pur néerlandais, est adressée à M. J. Stamberg, de La Haye, ami de l'auteur, qui déclare ambitionner pour sa meilleure récompense l'exclamation suivante : « Vraiment, cet homme aime bien la Néerlande. » Le livre de M. Havard est le fruit de dix ans de recherches dans les principales collections de l'Europe, dans les bibliothèques et dans les

archives. Malgré quelques lacunes on peut le considérer comme définitif, car, avant lui, tout était mystère dans l'histoire de la faïence de Delft. Il est divisé en deux parties, la première simplement historique, la seconde regardant plus spécialement les amateurs et les curieux. Cette dernière renferme les biographies de 765 céramistes dont l'auteur a découvert les noms.

1475 **Hels**, Henrich, und Franz-X. **Eggert**. DIE GLASGEMÄLDE DER NEUERBAUTEN MARIAHILF-KIRCHE IN DER VORSTADT AU ZU MUNCHEN, ein Geschenk Seiner Majestät des Königs Ludwig I von Bayern, und auf Allerhochtdessen Befehl in der Königl. Glasmalerei-Anstalt in München, unter der Leitung des Professors Henrich Hels, gefertigt, und getreu auf Stein gravirten Abbildungen herausgegeben von F.-X. E. Maler der K. Glasmalerei-Anstalt in München. 882

Les peintures sur verre de la nouvelle église de Notre-Dame-des-Secours, située faubourg de l'Au, à Munich; don de S. M. le Roi de Bavière Louis Ier, exécutées par l'ordre de Sa Majesté dans l'établissement royal de peintures sur verre de Munich, sous la direction du professeur Henri Hess, publiées en tableaux lithographiés par F.-X. E., peintre près l'établissement de peintures sur verre de Munich.

München, J. G. Schreiner. Un volume in-folio plano, contenant 19 doubles planches en couleurs.

Belle publication dédiée par l'auteur, Franz Eggert, à Frédéric-Guillaume, roi de Prusse. Les dix-neuf vitraux reproduits, d'une exécution fort belle, représentent : L'Ensevelissement du Christ. — La Mort de la Vierge. — Le Christ en croix. — Les Noces de Cana. — La Naissance de Jésus. — L'Offrande de Marie au temple. — L'Ascension de la Vierge. — L'Annonciation. — Le Mariage de la Vierge. — Jésus prenant congé de ses disciples. — La Visitation. — La Fuite en Égypte. — Le Christ portant sa croix. — L'Adoration des mages. — Jésus enfant prêchant dans le temple. — Naissance de la Vierge. — Salutation de Joachim et de Sainte Anne devant la porte dorée. — La Prophétie de Siméon. — La Prédiction à Joachim.

1476 **Jacobsthal**, J.-C. MOTIFS D'ORNEMENTS DE CARRELAGES DU SUD DE L'ITALIE, D'APRÈS DES SPÉCIMENS ORIGINAUX. 23
(Voir n° 886 du Catalogue.)

1477 **Jacquemart**, A. LES MERVEILLES DE LA CÉRAMIQUE ou l'Art de façonner et décorer les vases en terre- 1962

cuite, faïence, grès et porcelaine, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. Deuxième édition.

Première partie. Orient, contenant 53 vignettes sur bois.
1864. Paris, L. Hachette et Cie. Un volume in-8°.
Seconde partie. Occident, antiquité, moyen-âge et renaissance, contenant 221 vignettes sur bois par J. Jacquemart. (Bibliothèque des merveilles.)

1877. Paris, L. Hachette et frères. Un volume in-8°.
(Les deux réunis en un seul volume.)

Toujours les mêmes qualités de vulgarisateur artistique, élégant et érudit.

1478 **Jaennicke,** Friedrich. GRUNDRISS DER KERAMIK IN BEZUG AUF DAS KUNSTGEWERBE. 1322

Eine historische Darstellung ihres Entwicklungsgangen in Europa, dem Orient und Ost- Asien, von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Ein zuverlässiger Führer für Bundfreunde, Sammler. Fabrikanten Modeleure und Gewerbeschulen, wie auch als Ergänzung zur Kunstgeschichte. Mit 460 Illustrationen und 2,645 Marken und Monogrammen.

Éléments de la céramique en rapport avec l'art industriel. Traité historique de ses développements en Europe, en Orient et dans l'extrême Orient, des temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Guide indispensable pour les amateurs, les collectionneurs, les fabricants, les modeleurs, les écoles d'art industriel et aussi pour le complément des ensembles d'art, avec 460 illustrations et 2,645 marques ou monogrammes.

1879. Stuttgart, Paul Neff. Un volume in-4°.

Très volumineux et très docte ouvrage n'épuisant point la matière, mais laissant assez peu de chose à faire aux historiens futurs de la céramique ancienne et moderne.

1479 **Jessel,** Louis. GLASMALEREI UND KUNST-VERGLASUNG von L. J. Unter Mitwirking von bedeutenten Malern und Architecten. 60 Quart-Tafeln mit texte. 288

Peinture sur verre et verreries artistiques, par L. J., avec la collaboration de peintres et d'architectes réputés.

Berlin, Ch. Claesen. Un volume grand in-4°, contenant 85 dessins.

Modèles nombreux en tous genres, mais d'un caractère plus marchand qu'artistique.

1480 **Julien,** Stanislas, Alphonse **Salvétat** et docteur J. **Hoffmann.** HISTOIRE DE LA PORCELAINE CHINOISE. 4478

Ouvrage traduit du chinois par M. S. J., membre de l'Institut, accompagné de notes et d'additions par M. A. S., chimiste de la Manufacture impériale de porcelaine de Sèvres et augmenté d'un mémoire sur la porcelaine du Japon, traduit du japonais par M. le docteur J. H., professeur à Leyde, interprète du gouvernement des Indes néerlandaises pour la langue japonaise.

1856. Paris, Mallet-Bachelier. Un volume in-8°, contenant 14 planches hors texte à un ou plusieurs sujets, une carte de la Chine et d'innombrables marques de fabriques de porcelaine chinoises ou japonaises.

Curieux ouvrage, dédié à M. Hippolyte Fortoul, membre de l'Institut et Ministre de l'instruction publique et des cultes. Après l'introduction et la préface de rigueur, les chapitres se suivent, traitant : De l'examen des anciennes porcelaines; l'origine des porcelaines de King-te-Tchin; Examen des porcelaines antiques qu'on imite à King-te-Tchin; Examen des porcelaines qu'on y fabrique; Explications des procédés de fabrication. Catalogue de tout ce qui concerne la fabrication de la porcelaine; Notions générales sur la fabrication de la porcelaine, etc. L'ouvrage se termine par un index chinois-français des mots les plus importants.

1481 **King.** A.-C. HENRI DEUX WARE, photographs of twenty examples of this ware chiefly in englisch collections with an introductory notice. Under the sanction of the Science and Art Department, for the Use of Schools of Art and Amateurs. (Examples of Art workmanship of various ages and countrie.) Published by the Arundel Society for promoting the knowledge of Art. 945

Porcelaines Henri II, photographiées d'après vingt modèles capitaux choisis dans des collections anglaises, avec une notice introductive. Publiée par la Société Arundel pour le progrès des industries d'art, avec la sanction du Département des Sciences et des Arts, à l'usage des écoles d'art et des amateurs. (Modèles d'art industriel des différentes époques et contrées.)

1868. Bell and Daldy. Un volume in-4°.

Une des grandes attractions de l'exposition de collections artistiques organisée en 1862 au Musée de South-Kensington fut la série de porcelaines Henri II qui y figura. Depuis, l'admiration pour ces précieuses œuvres de céramique n'a fait que croître en Angleterre. Les planches que donne le présent recueil représentent des plateaux, des aiguières, des hanaps, des chandeliers, des porte-fleurs, des cruches à eau, des coupes, avec ou sans

couvercle, des salières, appartenant au South-Kensington Museum, au duc d'Hamilton, au baron Lionel de Rothschild, et aux S. S. Anthony de Rothschild, Hollingworth Magniac, Andrew Fountaine, John Malcolm of Poltalloch, Henry T. Hope, Martin T. Smith et T. M. Wittehead.

1482 **Klein**, Joh. KIRCHLICHE KUNST. Cartons für Glasmosaïk und Tafel- Malerei, etc. Enleitung von Dr Charl Lind. I. Folge. 1096

Art religieux. Cartons de vitraux et de panneaux peints sur verre. Introduction par le Dr Ch. L. Première partie.

1880. Wien, Art Anstalt von M. Jaffé. Un volume in-folio.

Composition de vitraux exécutés, dessinés en noir, sans adjonction de polychromies. 18 planches simples, doubles planches ou triples planches. Série de compositions, et bien dans le caractère allemand.

1483 **Knochenhauer**, Paul-F. NIEDERLÄNDISCHE FLIESEN ORNAMENTE. 1271

Ornements de carreaux hollandais.

Berlin, Max Pasch. Un volume petit in-folio avec texte, illustrations dans le texte. 13 planches en noir et 36 planches en couleurs, à plusieurs motifs.

Bel ouvrage, contenant des types remarquables, mais malheureusement incomplet.

1484 **Kolb**, H. GLASMALEREIEN DES MITTELALTERS UND DER RENAISSANCE. Original Aufnahmen. 1128

Peintures sur verre du Moyen-Age et de la Renaissance. D'après les originaux.

Stuttgart, Konrad Wittwer. Un volume petit in-folio, contenant 60 planches en couleurs à un ou plusieurs sujets.

Très beau recueil de vitraux et de motifs peints sur verre, relevés dans les cathédrales de Cologne, d'Augsbourg, de Ulm, de Fribourg, les églises de Saint-Laurent à Nuremberg, de Saint-Cumbert, de Saint-Pierre et de Maria, au Capitole de Cologne, de Nonnenberg à Salzbourg, de Sainte-Catherine à Oppenheim, de Saint-Thomas à Strasbourg, de Saint-Jacob à Rothenbourg, de

Saint-Florentin à Niedehoslach (Alsace), de Bingen, des Dominicains d'Erfürt, de la Wurtbourg dans la Leehkirche de Graz, les chapelles de Wilemshöhe et Arnim (Muskau); dans les musées de Cologne, de Munich, de Berlin, de Nuremberg, de Darmstadt, de Vienne, au château royal de Friedrichshofen, à l'Hôtel de ville de Lhingen, sur le Danube, etc., etc.

1485 **Laroche** et **Desfossés**. DESCRIPTION DES PEINTURES SUR VERRE A L'INSTAR DES ANCIENS, de la fabrique de L. et D., avec une notice sur l'art de la peinture vitrifiée, depuis son origine jusqu'à nos jours. (Exposition des produits de l'Industrie nationale belge, août 1841.) 1017

Bruxelles, Imprimerie de la Société des Beaux-Arts. Un petit volume in-4°, avec une planche au trait.

Réclame de fabricants revendiquant pour eux la maîtrise, même sur les anciens. Leurs verrières, affirment-ils, ont le même éclat et les mêmes nuances que celles de la cathédrale de Tournay, mais le verre ancien est moins bien fabriqué que le leur et n's atteignent à des dimensions au moins décuples.

1486 **Lévy**, Edmond. HISTOIRE DE LA PEINTURE SUR VERRE EN EUROPE ET PARTICULIÈREMENT EN BELGIQUE, par E. L., architecte, lauréat de l'Académie de Belgique, avec planches par J.-B. Capronnier, peintre verrier de Bruxelles. Publiée sous le patronage de S. M. le Roi des Belges, qui a daigné en accepter la dédicace, et avec l'approbation de l'autorité supérieure ecclésiastique. 1329

1860. Bruxelles, Tircher. Un volume in-4°, contenant 34 planches en noir ou en couleurs et des illustrations dans le texte.

Très bon historique, embrassant toutes les époques de l'art verrier à ses origines, à son apogée et à sa décadence, jusqu'à sa renaissance moderne, coïncidant avec le retour à l'architecture ogivale. L'auteur cite les principaux travaux exécutés en Europe et les noms de leurs auteurs pour terminer par une analyse descriptive des vitraux de Belgique, admirés à Tournai, à Liége, à Hoogstraeten, à Mons, à Bruxelles et dans ses environs, à Louvain, à Diest, à Gand, à Bruges, à Anvers, à Malines, à Hérenthals, à Lierre, etc., etc. Très complète, aussi, la liste des peintres verriers de toutes les époques et de tous les pays.

1487 **Lyongrün**. Arnold. VORBILDER FÜR KUNSTVERGLASUNGEN IM STYLE DER NEUZEIT, Entwürfe für Treppen- und Salonfenster, Vorsetzer, Lünetten, Rosetten, Oberlichte zur Ausführung in Kathedral opalescent und 1578

anderen Glassorten. Zwei Serien, met 16 Farbendrucktafeln.

Modèles de peintures sur verre, de style moderne ; projets de vitraux pour cages d'escaliers, croisées de salons, lucarnes, rosaces, lanterneaux, etc., et de vitraux pour églises, de vitraux opales et autres sortes de verrerie.

1900. Berlin-New-York, Bruno Hessling. Deux séries en un volume in-folio, contenant 32 planches en couleurs.

Compositions intéressantes et colorations vives.

1488 **Magne**, Lucien. L'ŒUVRE DES PEINTRES VERRIERS FRANÇAIS. Verrières des monuments élevés par les Montmorency-Montmorency, Ecouen-Chantilly. 320

1885. Paris, Firmin Didot et C^ie^. Typogravure Goupil et C^ie^. Un volume petit in-folio, avec 8 grandes planches et 111 dessins dans ou hors texte.

L'église Saint-Martin de Montmorency est un monument de transition construit au XVI^e^ siècle. L'église et le château d'Ecouen lui sont de vingt ans postérieurs et ont manifestement subi l'influence italienne. Quant au château de Chantilly, commencé par les Bouteillier de Senlis, qui le conservèrent du XI^e^ au XIV^e^ siècle, continué par les seigneurs d'Orgemont et partiellement reconstruit au XVI^e^ siècle par les Montmorency, il a été dessiné par Androuet du Cerceau, dans « les plus excellents bastiments de France ». Il fut vendu et démoli pendant la Révolution, mais reconstruit par le duc d'Aumale, qui y recueillit les verreries de la chapelle et de la galerie d'Ecouen. Ce sont ces précieuses verrières que décrit M. Magne, corsant son travail d'une histoire de la verrerie et d'une étude sur la famille des Montmorency.

1489 **Maskell**. William. IVORIES ANCIENT AND MEDIAEVAL. (South-Kensington Art Handbooks.) Published for the Committee of Council on Education. 1303

Ivoires de l'antiquité et du Moyen-Age. Manuel d'art du South-Kensington Museum. Publié pour le Comité du Conseil d'éducation.

London, Chapman and Hall, limited. Un volume in-8°, contenant 19 illustrations.

L'auteur, compilant avec intelligence les ouvrages écrits précédemment sur la matière, prend l'ivoire aux époques préhistoriques, sculpté par les Esquimaux, en relief ou en creux. Les gigantesques dents des mammouths ont tenté l'art primitif de l'homme à son aurore intellectuelle. Dans l'antiquité, le travail de l'ivoire est en quelque sorte sacré et continue à l'être au moyen-âge, quoique servant déjà à des destinations profanes. Enfin, la Renaissance le plie à tous les usages. Historique amusant et mouvementé.

1490 **Merson,** Olivier. LES VITRAUX. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 497

Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-8°, avec 125 dessins dans le texte.

Ouvrage de vulgarisation, succinct, bien fait et suffisant pour inspirer le goût d'études plus approfondies. « Ce livre, dit l'auteur, n'est pas un manuel. Il n'enseigne ni procédés, ni formules. Il ne dévoile aucun secret empirique. » Peu de technique, peu de causes matérielles. Mais des effets, des résultats, qui ont suivi : goût, soin, savoir, entente décorative, respect et marche de l'art.

1491 **Nesbitt,** Alexander. GLAS. (South-Kensington Art Handbooks.) Published for the Committee of Council on Education. 1291

Le Verre. Manuel d'art du South-Kensington Museum. Publié pour le Comité du Conseil d'éducation.

London, Chapman et Hall, limited. Un volume in-8°, avec 26 illustrations sur bois dans le texte.

Traité succinct traitant de la composition du verre et de ses applications artistiques ou pratiques à tous les âges et dans tous les pays : Égypte, Phénicie, Grèce, Empire Romain, Byzance, Italie, France, Espagne, Allemagne, Iles Britanniques et Chine.

1492 **Pottier,** André HISTOIRE DE LA FAIENCE DE ROUEN. Ouvrage posthume publié par les soins de l'abbé Colas, Gustave Coucelain et Raymond Bordeaux. 1112

1870. Rouen, Auguste Le Brument. Un volume in-4° et un album de 60 planches en couleurs. Vignettes dans le texte.

L'auteur, dont le portrait figure en tête de l'ouvrage, était de son vivant conservateur de la Bibliothèque et du Musée céramique de Rouen et directeur du Musée des Antiquités de la Seine-Inférieure. Sa belle collection de céramiques, œuvre de toute sa vie, forme aujourd'hui le fond du Musée spécial de Rouen. L'abbé Colas et M. Gustave Gouellain se sont bornés à se servir des parties déjà rédigées, en les classant selon la division définitive du livre, aidés en cela par M. R. Bordeaux, savant bibliophile. Les planches et les vignettes ont été exécutées d'après les aquarelles et les dessins de Mlle Pottier. Elles sont fort belles et le texte des plus intéressant. L'introduction compte un index chronologique des événements principaux et synchronismes des faits correspondants mis en regard. L'histoire est complète. On y trouve jusqu'à la nomenclature alphabétique des peintres, tourneurs, mouleurs et autres employés au XVIIIe siècle dans les manufactures du faubourg de Saint-Sever.

1493 **Ramé,** Alfred. ÉTUDES SUR LES CARRELAGES HISTORIÉS DU XII[e] au XVIII[e] SIÈCLE EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1403

Strasbourg, G. Silbermann ; Paris, Bance. 8 livraisons devant contenir 72 planches en couleurs. Illustrations dans le texte.

(Incomplet et interrompu.)

Amorce des plus intéressante d'un ouvrage qui doit être fort important à en juger par ce qui reste des planches, d'une exécution soignée, relevées sur tous les points de la France : Cathédrales de Coutance, de Bayeux, de Laon, d'Amiens. Églises de Saint-Denis, de Saint-Quentin, de Saint-Nicolas à Troyes, de Brou, près Bourg. Abbayes de Vivoin, de Fontenoi, de Breteuil, de Saint-Paul à Vienne (Dauphiné), de Saint-Georges de Boucherville, châteaux de Coucy, de Tonnerre, et des ducs de Bourgogne à Bracy ; Musée diocésain de Troyes, etc., etc. Le texte, documenté et nourri, est à la hauteur des planches. La partie relative à l'Angleterre fait défaut.

1494 **Renard.** MONOGRAPHIE DE NOTRE-DAME DE TOURNAY. 1759

(Voir n° 193 du Catalogue.)

1495 **Salvétat,** A. LEÇONS DE CÉRAMIQUE, professées à l'École centrale des Arts et Manufactures, ou Technologie céramique, contenant les notions de chimie, de technologie et de pyrotechnie applicables à la fabrication, à la synthèse, à l'analyse, à la décoration des poteries par M. A. S., chef des travaux chimiques à la Manufacture impériale de Sèvres. 331

1857. Paris, Mallot-Bachelier. 2 volumes in-12°, illustrés de 413 figures dans le texte.

Ouvrage dédié au chimiste Dumas. C'est un traité fort complet de céramique et un manuel méthodiquement classé. On en peut juger d'après les matières traitées : Importance de la céramique et ses développements en tout pays ; chimie céramique, cuisson, glaçure, décoration. Combinaisons, métaux, silicates, borates alcalins, terreux et métalliques, acides ; classification des produits ; constitution et préparation des pâtes, façonnage ; combustible, fours. Compositions et fabrications spéciales ; fabrication, etc., etc. Les leçons sont au nombre de 24. Étant donnée l'ignorance des principes préliminaires chez la plupart des industriels, l'auteur a fait précéder son travail par l'exposé des faits scientifiques que n'ignore aucun élève ayant fréquenté deux ou trois ans l'École des arts et manufactures.

1496 **Toifel,** Wilhelm-F. KERAMIK. 1351

Eine Sammlung Origenalentwürfe zur Ausführung in Glas, Fayence

Porzellan, Majolica, Terracotta, Thon, Steinzeug, Marmor, Metal, etc., zum praktischen Gebrauch für Fabrikanten, Modelleure, Decorateure, Musterzeichner, Fach- und Zeichnenschulen.

Céramique. Un recueil de projets originaux à exécuter en verre, en faïence, en porcelaine, en majolique, en terra-cotta, en glaise, en grès, en marbre, en métal, etc., à l'usage pratique des fabricants, des modeleurs, des décorateurs, des dessinateurs de modèles, des écoles industrielles et des écoles de dessin.

Dresde, Gilbers und J. Bleyl. Un volume in-folio, contenant 50 planches à un ou plusieurs motifs.

Choix de motifs à réminiscences archaïques, grandeur réelle, demi, tiers et quart de grandeur d'une exécution châtiée. Formes variées et décorations ingénieuses.

1497 **Van Bastelaer,** D.-A. LES GRÈS WALLONS. 558

Grès-cérame ornés de l'ancienne Belgique ou des Pays-Bas, improprement nommés grès flamands. Études formant une monographie au point de vue historique et descriptif, par D. A. V. B, Président de la Société Archéologique de Charleroi.

1885. Mons, Hector Manceaux; Bruxelles, C.-A. Van Trigt. Un volume grand in-8°, orné du portrait de l'auteur et contenant 34 planches en noir ou en couleurs.
(Don de l'auteur. Ouvrage en double.)

Livre basé sur les précieuses découvertes faites entre Baeren et Bouffioulx. Il est fort documenté et abonde en pièces justificatives. Outre l'histoire des grès wallons, il en contient un catalogue descriptif, le registre et les archives du franc métier, des chartes, des procès-verbaux et une curieuse liste de la corporation des potiers de Châtelet, Bouffioulx et Pont-de-Loup.

1498 **Van Cauwenberghs,** Clément. NOTICE HISTORIQUE SUR LES PEINTRES VERRIERS D'ANVERS du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. 1474

1891. Anvers, H. et L. Kennes. Un volume in-8°.

Intéressant historique local. Le premier peintre verrier anversois connu s'appelait Jean Scuermoke ou Scoermoke, qui florissait vers l'avènement de la maison de Bourgogne. Puis vinrent Godscalcx, Luc Coddeman, Nicolas de Schormore, Luc Adriaens, Henri Van Langdonck, Jacques Verstockt ou Van der Stokt, Pierre de Bock, Jean Vander Haeghen, Nicolas Machielsen, etc. Ceux qui leur succédèrent furent légion. L'auteur n'en cite que les peintres de mérite et arrête son travail à l'année 1779.

1499 **Van Ysendyck.** DOCUMENTS CLASSÉS D'ART DANS LES PAYS-BAS. 60

(Voir nº 237 du Catalogue.)

1500 **Vogt,** Georges. LA PORCELAINE (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts), par G. V., directeur des travaux techniques de la Manufacture nationale de Sèvres. 502

Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-8º, avec 83 illustrations dans le texte ; 3 planches, contenant 34 marques générales de la Manufacture nationale de Sèvres, 127 marques et monogrammes d'artistes ayant appartenu à cette manufacture et 120 marques des principales fabriques.

Plaidoyer éloquent en faveur de la porcelaine, trop longtemps délaissée pour la faïence. Le but de l'auteur n'est pas de faire un traité scientifique, ou un recueil aride de formules, mais uniquement de faire comprendre au lecteur les différentes phases de la fabrication de la porcelaine et sa composition.

1501 **Waring,** J. B. EXAMPLES OF POTTERY AND PORCELAIN. Selected from the Royal and other collections. Chromo-lithographed by F. Bedford. Drawings on wood by R. C. Dudley. With an Essay by J.-C. Robinson, Curator of the Museum and Library South-Kensington. 1203

Poteries et porcelaines choisies dans la collection royale et dans d'autres collections. Chromolithographies de F. B. Gravures sur bois de R.-C. D., avec un essai de J.-C. R., conservateur du Musée et de la Bibliothèque de South-Kensington.

London, Day and Son. Un volume petit in-folio, contenant 17 planches et illustrations dans le texte.

Belle suite de vases de terre, de médaillons, de vases décorés, de céramiques persanes, hispano-moresques, italiennes, françaises (plats de Palissy) etc., grès de Flandre, de porcelaine viennoise, etc. Curieux surtout un groupe de Copo di Monte (XVIIIe siècle), propriété du général Lygon.

1502 **Waring,** J. B. EXAMPLES OF ORNAMENTAL ART IN GLASS AND ENAMEL, selected from the collections of his grace the duke of Buccleuch, etc. Chromo-lithographed by F. Bedford. Drawings on wood by R.-C. Dudley. With an Essay by A.-W. Franks. 1204

Modèles d'ornementation en émaux et objets en verre, choisis dans la collection de M. le duc de Buccleuch, etc. Chromolithographies de F. B. Gravures sur bois de R.-C. D., avec un essai de A.-W. F.

London, Day and Son. Un volume petit in-folio, contenant 17 planches en couleurs et des illustrations dans le texte.

Pendant de l'ouvrage du même auteur sur la poterie et la porcelaine. Vaisselle de verre arabe, moyen-âge, verres émaillés, verres de Venise, verres allemands, à décorations profanes ou sacrées, vitraux, émaux de Limoges, etc.

1503 **Weatley**, Henri-B., and Philip-H. **Delamotte**. ART WORK IN EARTHENWARE. (Handbooks of practical Art.) 1683 *bis*

Ouvrage d'art en céramique. Manuel d'art pratique.

1882. London, Sampson Low, Marston, Searle and Revington. Un volume in-8°, avec une planche en couleurs et 64 gravures sur bois dans le texte.

Précis succinct et rapide, comprenant six parties : 1° L'ancienne poterie Ouvrages en terre et en pierre. L'Égypte, Babylone. La Grèce, Rome ; 2° La céramique du Moyen-Age. L'art moresque. L'art hispano-moresque. La céramique à l'Alhambra La Perse. L'île de Rhode ; 3° Les Majoliques. Della Robbia. Faenza. Caffagiolo. Diruta. Gubbio. Maestro Georgio Castel Durante. Urbino. La Famille Fontana Pisaro. Venise. Les Sgraffites ; 4° La faïence en France. Les produits de Nevers. La poterie Henri II ou d'Oiron. Palissy. Abaquesne. Le révérend Claude-Digne. Rouen. Rennes ; 5° Poterie germaine et néerlandaise. Les produits de Delft. Ouvrages allemands en grès. Grès flamands. Grès émaillés de Franconie ; 6° Céramique anglaise. Les premiers produits du Staffordshire. Barslem. Elers. Grès de Wight. Josia Wedgwood. Flaseman. Spode. Minton. Copeland et Doulton.

1504 **Wyzewa**, T. de. LES ARTS DU FEU (Dessins et modèles), CÉRAMIQUE, VERRERIE, ÉMAILLERIE. Ouvrage contenant 223 gravures. 2752

Paris, J. Rouam et C^ie^. Un volume in-4°.

Intéressant comme choix de types.

SECTION XVI

INDUSTRIES DES TISSUS

Tapisseries, Broderies, Dentelles.

1505 **Amand-Durant** et Emmanuel **Bocher**. LIVRES A DENTELLES ET DESSINS D'ORNEMENTS REPRODUITS. 30

1883. Paris. 2 vol. in-4°, tome 1er, Allemagne, tome II, Venise. contenant 57 planches, à un ou plusieurs motifs, compositions ou modèles, avec feuille de papier de soie reproduisant les dessins imprimés sur papier de fil.

Curieux recueil de motifs avec reproduction des titres et dédicaces des ouvrages anciens, mis à contribution. Les dessins sont blanc sur noir, noir sur blanc ou au trait. Quelques jolies compositions, commentées en vers italiens, latins ou allemands.

1506 **Anciennes tapisseries italiennes avec bordures.** 2034

2 photographies.

1507 **Béal,** J. DENTELLES, GUIPURES ET BRODERIES DE DIFFÉRENTS STYLES. 221

Paris, Imprimeries réunies. Un vol. in-folio, contenant 38 planches simples, doubles ou triples, à un ou plusieurs motifs.

Beaux dessins, blanc sur bleu.

1508 **Bloch,** F. MUSTERZEICHNER DES MITTELALTERS. 2038

Modèles du Moyen-Age.

1858-1860. Leipzig, T.-B. Weigel. (Farbendruck von Weber und Dechers in Cöln.) 12 planches en couleurs, dépareillées, à un ou plusieurs sujets.

Fragments d'un ouvrage riche en types caractéristiques.

1509 **Bury Palliser.** A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE LACE AND EMBROIDERY IN THE SOUTH-KENSINGTON MUSEUM, mit Fourteen Illustrations. (Science and Art Department of the Committee of Council on Education S. K. M.). 1817

Catalogue descriptif des dentelles et broderies du South-Kensington Museum, avec 14 planches. Département des Sciences et des Arts du Comité du Conseil d'éducation.

1871. London, George Eyre and William Spottiswoode. Un vol. in-8°.

La collection de dentelles et de broderies du South-Kensington est célèbre. Elle contient des types et des modèles de tous les genres et de tous les pays, Italie, France, Belgique, Hollande, Espagne, Allemagne, Angleterre, Irlande, île de Malte, etc.

1510 **Champeaux,** Alfred de. TAPESTRY WITH WOODCUTS. Published for the Committee of Council on Education. 1289

Tapisseries, avec des gravures sur bois. Publié pour le Comité du Conseil d'éducation.)

London, Chapman and Hall. Un vol. in-8°, avec 2 planches hors texte.

Court traité, avec notice sur la tapisserie, ses progrès, ses transformations et les différentes manufactures qui ont fourni les plus remarquables travaux, tant dans le passé que dans le présent.

1511 **Champeaux,** A. de. LES ARTS DU TISSU. (Dessins et modèles.) Étoffes, tapisseries, broderies, dentelles, reliures. Ouvrage contenant 150 gravures. 2754

Paris, J. Rouam et C^ie^. Un vol. in-4°.

Revue intéressante et variée, mais qui réclamerait une polychromie malheureusement absente.

1512 **Claesen**, J., et le Chanoine **Reusens**. LA DENTELLE. 670

Album de l'Exposition de l'Art ancien. Bruxelles, 1884. 30 photographies d'après nature, reproduites en phototypie par J. C., accompagnées d'une notice par M. le chanoine R., professeur à l'Université de Louvain.

Paris, Liége, Berlin. Ch. Claesen. Un album in-folio.

Historique de la dentelle, avec modèles à l'appui. Mais, seuls, l'Italie, la Belgique et le nord de la France sont représentés dans les planches reproduisant des modèles choisis de Venise, de Gênes, de la vieille Flandre et du vieux Bruxelles, de Bruges, de Malines, de Binche et de Dinant, de Valenciennes et d'Alençon, avec les noms des collectionneurs qui les ont prêtés.

1513 **Cole**, Alan-S. LES DENTELLES ANCIENNES, avec introduction, texte descriptif et 32 spécimens de dentelles. 292

Publié par l'*Arundel Society*, sous les auspices du « Science and Art Department of the Committee of Council on Education », traduit par Ch. Haussoulier, avec la collaboration de l'auteur

1878. Paris, Veuve A. Morel et Cie. Un vol. petit in-folio.

1514 **Davydoff**, Sophie. LA DENTELLE RUSSE. (Histoire technique statistique.) 1248

Traité couronné par l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg. Traduit du russe sous la direction de l'auteur. Contenant 80 planches en phototypie.

1895. Leipzig, Karl-W. Hiersemann. Un volume petit in-folio.

Traité succinct mais exact de l'Art de la dentelle, avec chapitres consacrés à ses différents types : dentelles à l'aiguille et dentelles au fuseau, et description des points des différents pays, Italie, Espagne, France, Belgique, etc.

Très intéressant traité dont les éléments sont puisés aux sources les plus sûres. Comme partout ailleurs, la dentelle, en Russie, a deux caractères, l'un aristocratique, l'autre populaire. La dernière, seule, est franchement originale, la dentelle riche consistant généralement en emprunts faits à l'étranger. La plus ancienne paraît être la dentelle métallique à bords unis. L'auteur, qui a fait en Russie un grand voyage d'exploration, évalue à 32.514 le nombre des dentellières des diverses régions visitées par elle, à 438.664 le nombre des pièces fabriquées par elles et à 1,953.114 roubles le prix de leur travail.

1515 **Dupont-Auberville**. L'ORNEMENT DES TISSUS. (Art industriel.) 1229

Recueil historique et pratique avec des notes explicatives et une introduction générale. Ouvrage édité sous la direction de M. Bachelin-Deflorence.

1877. Paris, Ducher et C^ie^. Un vol. petit in-folio, avec 100 planches en couleurs et métaux.

« Plusieurs milliers d'années avant notre ère, dit l'auteur, les ouvriers de l'Inde, de l'Égypte, de l'Assyrie et de la Phénicie confectionnaient déjà des tissus aussi beaux, aussi fins que ceux qui sortent aujourd'hui de nos meilleurs ateliers. » C'est une véritable et savante histoire des tissus qu'a faite M. Dupont-Auberville, commentant, d'autre part, des modèles de tous les âges et de toutes les nations.

1516 **Egenolff,** Christian. MODELBUCH FÜR ALLE ART NEHE-WERKEN UND STRICKENS. 1539

Mit ettlichen neuen künstlichen vormals verhaltenen Stucken und Stapelen, als venedigische Stern und Gewirck, uffder Laden, und nach der Zal. Die Welisch weiss Arbeit, Glattstoch, Creusstich, Stickwerck ec. In Franckenfort am Meyn, bei Christian Egenolff (1527).

(Recueil de modèles pour toutes sortes de travaux à l'aiguille et de broderies, avec de nombreuses reproductions artistiques d'anciens ouvrages et de lacis, comme étoiles et tissures vénitiennes, en magasin ou sur échantillons, travaux blancs étrangers, points lisses, points croisés, broderies, etc, A Francfort-sur-Mein, chez Christian Egenolff. 1880, édition nouvelle par Georges Gilbers, de Dresde, éditeur de la Cour.)

1880. Neu aufgelegt von George Gilbers, Königl. Hofbuchhandler zu Dresden. Un vol. in-4° oblong, contenant 71 pages, à nombreux modèles.

Partie intéressante de toute une série de modèles d'art décoratif, publiés par Chrétien Egenolf et reproduits au moyen des nouveaux procédés en fac-similé, photographie, photogravure et zincographie, d'après les originaux possédés par le Musée d'art industriel de Leipzig. L'ouvrage, composé de types d'exécution simple mais caractéristique, est précédé d'une préface du professeur Melchior Zur Strassen.

1517 **Étoffes, tissus, orfrois, broderies,** etc. 2182

Un portefeuille, contenant 47 photographies collées sur carton.

1518 **Fischbach,** Friedrich. DIE GESCHICHTE DER TEXTIL- 1347

KUNST, nebst Text zu den 160 Tafeln des Werkes, *Ornament der Gewebe.*

L'histoire des tissus, servant de texte aux 160 planches de l'ouvrage *L'Ornement des tissus*.

1883. Hanau, C.-M. Alberti. Un vol. in-8°.
L'ouvrage commenté fait défaut.

Bon précis, dont malheureusement les planches manquent.

1519 **Fleury, Chavant** et **Dessaigne**. INSPIRATIONS DU DESSINATEUR DE FABRIQUE. 1166
Paris, Chavant et Dessaigne. Un vol. in-folio, contenant 60 planches à motifs nombreux.

Ouvrage destiné aux fabricants et dessinateurs de soieries, cachemires, rubans, broderies indiennes, papiers peints, tapis et autres. Les dessins sont signés par les spécialistes qui ont nom Racinet, Emmanuel, Chazot, Buffardin, Séraphin, Rondinet, Godelet, Langlade, Henry Vichy, Morel, etc.

1520 **Gentili,** Pietro. ARAZZI ANTICHI E MODERNI, descritti e illustrati dal Cav. P.-G., direttore della Fabbrica degli Arazzi in Vaticano. Seconda edizione. 937

Tapisseries anciennes et modernes décrites et illustrées par le Chevalier Pierre Gentili, directeur de la Fabrique des Tapisseries du Vatican.

Roma, Tipografia sociale. Un vol. in-4°, avec 6 planches en couleurs. Texte italien et français.
(Exemplaire offert par l'auteur à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.)

L'ouvrage est dédié à M^me^ Virginia Cameron Mac Veagh, ambassadrice des États-Unis d'Amérique près le Gouvernement italien. Courte histoire de la tapisserie, dont le berceau fut à Arras, d'où la dénomination italienne de Arazzi. Puis l'auteur passe en revue quelques tapisseries célèbres, l'*Incarnation du Verbe*, qu'il attribue à Jean Van Eyck ; le Protagoniste, représenté par Jésus Enfant ; Judas Macchabée, le Jugement dernier, l'Apothéose finale, puis une tapisserie en voie de fabrication au moment où parut le livre : Saint Joseph.

1521 **Gentili.** Cavalier Pietro. SULLO CONSERVATIONE DEGLI ARAZZI. Memoria publicata dal S. C. P. G., araziere pon- 1753

tifico e direttore della Fabbrica degli Arazzi de S.S. P.P. A.A.

De la conservation des Tapisseries anciennes. Mémoire publié par le Chevalier P. G., tapissier pontifical et directeur de la Fabrique du Saint-Palais apostolique.

1886. Roma, Tipografia sociale. Une brochure in-4°.

Contient une note louangeuse pour la nation belge, berceau de l'art de la tapisserie de haute-lisse au Moyen-Age.

1522 **Guichard,** Ed., et Alfred **Darcel.** LES TAPISSERIES DÉCORATIVES DU GARDE-MEUBLE. 897

Mobilier national. Choix des plus beaux motifs par E. G., texte par A. D., administrateur de la Manufacture générale des Gobelins.

Paris et Liége, J. Baudry. Un vol. in-folio, contenant 100 planches en photogravure.

Très bonne introduction sur la tapisserie décorative et non pas seulement reproduction de tableaux. Les 100 planches de l'ouvrage reproduisent presque tous les genres de bordures, depuis le XVI^e^ siècle jusqu'au XVIII^e^, avec un grand nombre de compositions où l'ornement prédomine. La décoration appliquée aux tissus n'a point été négligée non plus. A côté de spécimens empruntés à l'art persan et d'un exemplaire de la série de tapis exécutés à la Savonnerie pour la grande galerie du Louvre, se trouve une portière montrant que ce n'est point une nouveauté que de faire des tentures en velours.

1523 **Guiffrey,** J. TAPISSERIE FRANÇAISE. Histoire générale de la Tapisserie. 1240

1878-1884. Paris, Société anonyme de publications périodiques. Un vol. in-folio plano, contenant 50 planches en couleurs.

(Manquent 7 planches renseignées au Catalogue et remplacées par 7 autres non indiquées.)

Bonne histoire de la tapisserie française, divisée en trois périodes : la première, du Moyen-Age jusqu'à François I^er^ ; la deuxième, jusqu'à Louis XIV, et la troisième jusqu'à nos jours.

1524 **Hirth,** Georg. ALBUM FÜR FRAUENARBEIT, enthaltend klassische Motive für Weifstickerei, Bunt- Gold- und Applikationsstickerei. Spitzen, Verschnürungs- und Knüpfarbeit, sowie Weberei, Passementerie und Stoffbemalung. 389

Album du travail féminin, contenant des motifs classiques pour bro-

deries blanches, en couleurs, en or ou en application, dentelles, cordonnet et crochet, comme aussi pour le tissage, la passementerie et la peinture sur étoffes.

1880. München und Leipzig, G. Hirth. Un vol. in-4°, contenant 14 planches à un ou plusieurs sujets.

Jolis modèles anciens, dont quelques-uns très caractéristiques et très artistes.

1525 **Jamnig,** C., and A. **Richter.** DIE TECHNIK DER GEKLÖPPELTEN SPITZE. 1189

Original-Entwürfe und Ausführungen als Lehrgang der Spitzenklöppelkunst, nach Spitzensorten systematisch geordnet mit besonderer Berücksichtigung der Details in drei Abtheilungen dargestellt, nebst kurzer Erläuterung über die bei einen systematischen unterrichte einzuhaltende Methode. 42 Lichtdruck-Tafeln mit Text.

(La technique de la dentelle au fuseau. Dessins originaux et modèles pour l'enseignement de cette industrie, d'après des spécimens systématiquement établis, avec détails particuliers; ouvrage en trois parties, comprenant encore une courte explication sur la méthode susmentionnée.)

Wien, Spielhagen und Schurich. Un vol. in-folio.

Grand choix de motifs, avec rubriques explicatives.

1526 **Jubinal,** Achille, et **Sansonetti,** Victor. LES ANCIENNES TAPISSERIES HISTORIÉES ou collection des monuments les plus remarquables de ce genre qui nous soient restés du Moyen-Age, à partir du XI^e^ au XVI^e^ siècle inclusivement. Texte par A. J. Gravures par les meilleurs artistes, d'après les dessins de V. S., ancien élève de Ingres. 413

1838. Paris, chez l'éditeur de la Galerie d'armes de Madrid. 2 vol. in-plano oblong, contenant 98 planches en couleurs et reliées en un volume.

Ouvrage célèbre et unique pour l'époque, tiré seulement à 333 exemplaires, dont 60 sur papier de Chine. On a fait ensuite, avec le même texte et une autre pagination, des tirés à part de 100 exemplaires des planches de chaque monument. Le livre comprend les fameuses tapisseries de Nancy, conquises sur le Têmêraire, entre autres la *Condamnacion des Banquetz*; les tapisseries de Bayeux, représentant la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant; la tapisserie de Dijon, représentant le siége de cette ville; celles du chevalier Bayard, tirée de l'*Iliade*, du château d'Haroué (le Tour-

noi), de Valenciennes et de la collection Dusommerard; les tapisseries d'Aulhac et d'Aix (Scènes de la Passion), de Beauvais (Alexandre, roi d'Écosse), du Louvre (sujets religieux), de Reims, dont celle dite du Sacre de Charles VI; les tapisseries de Berne, dont quelques-unes formant partie du butin des Suisses après la bataille de Morat, et d'autres provenant de l'ancienne fabrique de la Cathédrale (l'Adoration des Mages, l'Histoire de Trajan, celles d'Herkinbaldus, de César en Bretagne et à Rome et le Martyre de Saint Vincent).

1527 **Karabacek,** Dr Joseph, Professor für die Geschichte des Orients und ihre Hilfswissenschaften an der Universität Wien. DIE PERSISCHE NADELMALEREI. (Susandschird.) 1015

Ein Beitrag zur Entwicklungs-Geschichte der *Tapisserie de haute lisse.* Mit Zugrundelung eines aufgefundenen Wandteppichs, nach morgenländischen quellen dargestellt. Mit 2 Tafeln und 26 in den Text gedruckten Abbildungen.

(La peinture à l'aiguille en Perse. (Susandschird.) Traité et historique de la Tapissserie de haute-lisse, avec le fond d'un tapis ancien reconstitué d'après des sources orientales.)

1881. Leipzig, E.-A. Seeman.

« Susandschird », mot arabe que le mot allemand « Nadmalerei », peinture à l'aiguille, traduit littéralement. C'est le plus ancien système de fabrication de tapis, encore actuellement usité en Perse. Les fils ne sont point noués à la main. La tapisserie se fait entièrement à l'aiguille.

1528 **Lefébure,** Ernest, administrateur du Musée des Arts décoratifs. BRODERIES ET DENTELLES. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 460

Paris, A. Quantin. Un vol. in-8°, avec 148 illustrations dans le texte.

L'auteur a nettement séparé dans son travail la dentelle à l'aiguille de celle au fuseau, trop confondues par ceux qui se sont occupés avant lui de la matière. « On est tenté, dit-il, de se demander si ce n'est pas par l'aiguille et le fuseau, plutôt que par le pinceau, le burin, le ciseau, etc., que l'influence de la femme doit s'exercer dans les arts. » La question est délicate. Mais le vrai est que le métier de dentellière n'est aujourd'hui ni très lucratif, ni intellectuel.

1529 **Lessing,** Julius. MUSTER ALTDEUTSCHER LEINEN-STICKEREI. (Erste und Zweite Sammlunge.) 695

Modèles de damasserie de toile de la Vieille-Allemagne. Première et deuxième livraisons.
Le reste manque.

1882-1883. Berlin, Lipperheide. 2 livraisons in-8°, contenant 52 planches à plusieurs motifs.

Une des nombreuses publications du « Monde de la Mode » paraissant à Berlin. L'auteur, Julius Lessing, était directeur des Collections du Musée d'art industriel de Berlin. Il accompagne ses dessins de nombreux dictons, en vers allemands, tissés dans d'anciennes nappes de toile.

1530 **Lipperheide**, Frieda. MUSTER ALTITALIENISCHE LEINENSTICKEREI. Erste Sammlung. (Musterbücher für Weibliche Handarbeit.) 694

Modèles de broderies en fil, Italie ancienne. Premier recueil. (Modèles pour travaux féminins.)

1881. Berlin, Franz Lipperheide. Une livraison in-4°, contenant 30 planches hors texte, à plusieurs motifs, et 80 dessins dans le texte.
(Incomplet. Manquent les planches 5, 21 et 22.)

Les planches sont précédées d'un précis succinct sur l'art de la broderie, ses origines, ses évolutions, sa technique et les matières qu'elle emploie. Les modèles sont de compréhension facile et présentés géométriquement.

1531 **Lipperheide**, Frieda. DIE DECORATIVE KUNSTSTICKEREI. Aufnäch-Arbeit. 393 et 1760

La broderie artistique. Travaux à l'aiguille.

1888-1890. Berlin, Franz Lipperheide. 2 portefeuilles in-folio, contenant 4 planches en couleurs, 4 planches en noir et 4 doubles planches de patrons et 2 livraisons de texte, avec planches en noir et nombreuses vignettes. Texte allemand et français.
(Incomplet.)

Beaux types de broderies en couleurs ascendantes, avec ou sans application, bordures, etc.

1532 **Loriquet**, Ch., conservateur de la Bibliothèque des Archives 1100

et du Musée de la ville de Reims. TAPISSERIES DE LA CATHÉDRALE DE REIMS.

Histoire du Roy Clovis (XV^e^ siècle). Histoire de la Vierge (XVI^e^ siècle). Reproduction en héliogravure de la maison Goupil, d'après les clichés de MM. Aug. Marquet et Ad. Dauphinet.

1882. Paris, A. Quantin. Un vol. in-folio, contenant 20 planches.

Ouvrage tiré à 500 exemplaires numérotés. Après M. Jubinal, en 1838, et M. Louis Paris, en 1843, qui ont donné des reproductions partielles du riche dépôt que Reims possède en fait de tapisseries anciennes. Mais ces reproductions, limitées aux ressources du temps, ne pourraient servir à l'étude complète des tapisseries reproduites et enluminées crûment. Les planches de l'ouvrage de M. Loriquet n'ont point été retouchées. On y trouve la trace des moindres altérations. L'auteur, dans sa préface, exprime l'espoir de voir l'État charger d'habiles ouvriers de prévenir, par de sages restaurations, la destruction totale de ces précieuses reliques historico-artistiques.

1533 **Manufacture des Gobelins.** NOTICE HISTORIQUE SUR LES MANUFACTURES IMPÉRIALES DES TAPISSERIES DES GOBELINS ET DES TAPIS DE LA SAVONNERIE, précédée du Catalogue des tapisseries qui y sont exposées. 1841

1864. Paris, Henri Plon. Un volume in-8°.

S'il faut s'en rapporter à des textes anciens, une fabrique de tapis (*tapetum*) tissés existait à Poitiers en 1025, qui envoyait ses produits en Italie. En 1292, c'était une ville flamande, Arras, qui tenait la tête. D'elle vient le nom italien donné aux ouvrages de tapisseries, *Arrazzi*. François I^er^ établit une fabrique de tapisseries à Fontainebleau et Henri II en créa une à l'hôpital de la Trinité, à Paris. Mais la fabrique des Gobelins ne s'ouvrit qu'en 1630, sous Louis XIII, et Louis XIV lui fit atteindre sa plus grande splendeur. On sait que la plupart des ouvriers des Gobelins sont d'origine flamande.

1534 **Muntz,** Eugène. LA TAPISSERIE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 2625

Paris, A. Quantin. Un vol. in-8°, avec de nombreuses illustrations dans et hors texte.

L'auteur traite la tapisserie en archéologue et en artiste. Écartant les productions banales ou vulgaires, il ne s'est attaché qu'aux pages supérieures, parmi lesquelles on découvre avec surprise les noms les plus fameux de la peinture, depuis Mantegna jusqu'à Boucher, en passant par Jules Lorrain, Rubens et Lebrun. Les types reproduits appartiennent pour la plupart à des musées ou à de riches collections particulières.

1535 **Muntz**, Eugène. HISTOIRE DE LA TAPISSERIE EN ITALIE, EN ALLEMAGNE, EN ANGLETERRE, EN ESPAGNE, EN DANEMARK, EN HONGRIE, EN POLOGNE, EN RUSSIE ET EN TURQUIE, par E. E., Conservateur de l'École nationale des Beaux-Arts. 2728

(Histoire générale de la Tapisserie.)

1878-1884. Paris, Société anonyme des publications périodiques. Un vol. in-folio plano, contenant 29 planches hors texte, photogravure simple ou colorée, et 36 gravures dans le texte.

(3 planches en trop : *La Pêche miraculeuse, Mort d'Ananie* et *Pasce Oves* (Actes des Apôtres).

Savantes dissertations par un maître critique, doublé d'un archéologue, complétant l'œuvre de Pinchart et celle, postérieure, de J. Guiffrey.

1536 **Musée Commercial, Impérial et Royal Autrichien.** TAPIS D'ORIENT. Publié sous les auspices du Ministère du Commerce et du Ministère des Cultes et de l'Instruction publique. 751

1892. Vienne. 3 vol. in-folio plano, avec texte explicatif et 126 planches en noir ou en couleurs.

Admirable ouvrage, rédigé par MM. Stoeckel, de Smyrne; Wilhelm Bode, de Berlin; Vincent J. Robinson, de Londres; Gerpach, administrateur de la manufacture des Gobelins, à Paris; Sidney J.-A. Churchill, de Téhéran; sirs George Birdwood et Purdon Clarke, de Londres, et le professeur Alois Riegl, de Vienne. Les différents modèles sont empruntés aux collections publiques et aux galeries particulières les plus renommées, Musée commercial autrichien, Musée hongrois de Budapest, Musée des arts industriels de Leipzig, l'India-Museum de Londres, Musée national de Munich, Musée des arts décoratifs de Paris, Manufacture nationale des Gobelins, Kensington-Museum, Collection impériale d'Autriche, la Collection du gouvernement de Bosnie. Les collections privées qui ont été mises à contribution sont celles de l'empereur d'Autriche, du roi de Saxe, des princes Joannes de Lichtenstein, Adolphe Schwarzenberg, Alexis Lobanow-Rostowsky, des comtes et barons Arthur de Schönborn, Vincent Baillet-Latour, Arthur d'Enzenberg, Charles de Boucquoi, Henri de Mundi, Albert de Rothschild, Gemmotte de Merkenfeld, Nathaniel de Rothschild et baronne de Rothschild, de MM. von Angeli, Charles Probst, W. de Ofenheim, W. Bode, Zacchiri, Léon Heller, Daghestan Verné et Daghestan Siley, Philippe Haas, de Scala, Jacob Adutt, Théodore Graf, Vincent Robinson, Willy Gindzkey, Albert Figdor, Vininger, Ephrussi, Willy Ginzkey, Sydney J. A. Churchill, Ziegler, de Rozborski, etc.

1537 **Pinchart**, Alexandre. LA TAPISSERIE DANS LES PAYS-BAS. (Histoire générale de la Tapisserie.) 2629

1878-1884. Paris, Société anonyme des publications périodiques. Un vol. in-folio, contenant 26 planches en couleurs hors texte.

C'est à Arras que l'on constate les premières fabriques de tapisseries dans les Pays-Bas. Puis viennent Lille et Valenciennes, villes de l'ancienne Flandre et du Brabant. De là, l'industrie s'introduit à Tournai, ville appartenant au roi de France. Le Magistrat d'Audenarde reconnaît la corporation des tapissiers en 1441 et quelques années après il s'en constitue une à Bruxelles. Puis il en éclôt partout, à Diest, à Middelbourg, à Breda, à Saint-Trond. Ce fut la domination espagnole qui ruina chez nous une industrie artistique entre toutes. Les artisans religionnaires en allèrent porter l'éclat et le secret à l'étranger. M. Pinchart fait avec compétence l'histoire de ces exodes et termine en s'occupant du rétablissement de la haute-lisse en Bretagne, par MM. Bracquenié frères et à Ingelmunster et Malines par le baron de Montblanc.

1538 **Rock**, Rev. Daniel. TEXTILE FABRICS. (South-Kensington Museum Art Handbooks.) With numerous woodcuts. Published for the Committee of Council on Education. 1307

Les fabricats textiles. Manuel du South-Kensington Museum. Publié pour le Comité du Conseil d'éducation.

London, Chapman and Hall. Un vol. in-8°, avec illustrations sur bois et 3 planches hors texte.

Étude fort succincte sur l'histoire du tissu.

1539 **Schroll**, Anton. DENK'S KREUZSTICH-MONOGRAMME. 1434

Modèles de monogrammes pour tapisserie.

Wien, Anton Schroll und C^ie^. Un petit volume oblong, contenant 48 planches en bleu.

Choix assez divers.

1540 **Seguin**, Joseph. LA DENTELLE. 1118

Histoire, description, fabrication, bibliographie, avec 50 planches phototypographiques, fac-similé de dentelles de toutes les époques et de nombreuses gravures d'après les meilleurs maîtres des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

1875. Paris, J. Rothschild. Un vol. petit in-folio.

Traité, complet, s'occupant de tous les types de dentelles anciens ou

modernes, passements aux fuseaux, points coupés à l'aiguille, points de Venise, de Gênes, de France. Guipures, Valenciennes, Malines. Points d'Alençon, de Sedan, de Bruxelles, d'Angleterre. Blondes, Chantilly, etc. L'ouvrage est divisé en quatre parties : 1° Origines de la dentelle. 2° Dentelles au fuseau. Bibliographie. 3° Dentelles à l'aiguille. 4° Lieux de production. Commerce. Industrie.

1541 **Teschendorff,** Toni. KREUZSTICHMUSTER FÜR LEINENSTICKEREI. 2630

Broderie en couleurs sur tissus, toile, étamine, etc.

1879-1884. Berlin, Ernst Wasmuth. 2 séries contenant 20 planches en couleurs.

Choix très divers de motifs et de points.

1542 **Tuquet,** Marcel. COMPOSITION POUR DESSINS DE RIDEAUX. 1212

Paris, Calavas. 3 livraisons de 18 planches chacune, reliées en un volume in-folio. 54 planches et 125 motifs.

Divers et utile à consulter.

1543 **Van der Dussen,** B.-J. L'INDUSTRIE DENTELLIÈRE BELGE. Résumé historique, fabrication, statistique et nomenclature des communes dans lesquelles se trouvent des écoles dentellières. Accompagné d'une planche gravée sur cuivre. 1726

1860. Bruxelles, Veuve Parent et fils. Un petit volume in-8°.

Travail fort sommaire et dont les documents ne peuvent offrir qu'un intérêt rétroactif.

1544 **Van Holsbeek,** Docteur Henri. L'INDUSTRIE DENTELLIÈRE EN BELGIQUE. Étude sur la condition physique et morale des ouvrières en dentelles. 1640

1863. Bruxelles, Sigismond Gerstmann. Un petit vol. in-8°.

L'auteur formule ainsi son programme : « Faire un exposé historique de l'industrie dentellière en Belgique, en relatant les points les plus curieux et

les plus indispensables à connaître; décrire avec le plus de détails possibles les conditions physiques, morales et pathologiques des ouvrières en dentelles; enfin, terminer par des conseils hygiéniques et moraux donnés aux dentellières, voilà l'objet du travail que nous offrons au public et aux personnes intéressées à la fabrication des dentelles ».

1545 **Vecellio,** Cesare. CORONA DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE. Libro primo e secondo nel quale si dimostra in varüs dissegni molte forti di Mostre di Punte, in Ario, Punti Tagliati, Punti a Reticello, et ancora di picciole: cosi per Freggi, come per Merli, e Rosetti, che con l'aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Con alcune altre inventioni di Bavari all usanza Venetiana. Nuovalmento ristampata lo quarto volta. 337

Couronne de nobles et vertueuses Dames. Livres premier et second, dans lequel livre sont reproduits, en dessins variés, toutes sortes de modèles de points, de coupés, simples, à réseaux et d'autres encore, reproduits par de simples traits, des fleurons ou des rosaces, comme ils sont encore d'usage dans toute l'Europe. Avec quelques autres inventions bavaroises à l'usage des dames de Venise. Réimprimé pour la quatrième fois.

1592. In Venetia, Appresso Cesare Vecellio, in Frezzaria, nelle Café de i Preti. Con privilegio. 2 petits volumes, reliés en un seul, oblong, contenant 50 planches, à un ou plusieurs motifs. Exemplaire original.

Très curieux ouvrage du neveu du Titien, paru à Venise en 1591. Le sous-titre, très développé, en indique suffisamment le contenu. Il a été réimprimé souvent et Firmin Didot l'aîné en a même donné une traduction française.

1546 **Vecellio,** Cesare. CORONA DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE. Libri primo, secondo, terzo et quarto. Nel quale si dimostra in varü dissegni tutti sorti di Mostre di punti Tagliati e le punti in aria, punti Fiamenhzi, punti a reticello, e d'ogn' altro sorte, cosi per Frigi, per Merli e Rosetti: che con l'Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Et molto delle quali Mostro possono servire ancoro per opere a Mazetti, con la dichiarationi a le Mostri a Lavori fatti da Lugretia Romana. 338

Couronne des nobles et vertueuses Dames. Dans lequel livre sont reproduits en divers dessins toutes sortes de modèles de points découpés, de

points de toute simplicité, de points flamands, de points à réseaux, et d'autres encore, représentés par de simples traits, des fleurons ou des rosaces, qui se fabriquent encore actuellement dans l'Europe entière. Beaucoup de ces échantillons peuvent servir pour travailler à mailles. Avec l'explication des différents modèles à l'usage de la Lucrèce romaine.

1617. In Venetia, Appresso Alessandro de Vecchi. Si vendono in Roma al Magazino delle Venetio. Un vol. in-4° oblong, contenant 100 planches à un ou plusieurs motifs.

Réimpression faite seulement à 500 exemplaires numérotés. La Bibliothèque possède le deuxième L'ouvrage est dédié à l'illustrissime signora Vendramina Nani, digne compagne de l'illustrissime signor Polo Nani, Procurator de Saint-Marc. Il est divisé en quatre parties et plus complet que le livre primitif, mentionné précédemment.

1547 **Van Ysendyck.** DOCUMENTS CLASSÉS DE L'ART DANS LES PAYS-BAS. 60

(Voir n° 237 du Catalogue.)

1548 **Waring,** J.-B., **Owen Jones,** and **Digby Wyat.** EXAMPLES OF WEAVING AND EMBROIDERY selected from the Royal and other collections. Edited by J.-B. W. Chromo-lithographed by F. Bedfort, drawings on wood by R.-C. Dudley, with essays by Owen Jones and M. Digby y Weatt. 1200

Modèles de tissus et broderies choisis dans la collection royale et dans d'autres, par J.-B. W. Chromolithographies de F. B. Gravures sur bois de A.-C. D., avec des essais de O. J. et de D. W.

London, Day and Son. Un vol. petit in-folio, contenant 16 planches en couleurs et des illustrations dans le texte.

Très bel ouvrage dont les planches, d'une exécution somptueuse, représentant des chasubles anciennes, des brocards d'Italie, des robes baptismales, des tapis d'Arras et des tapisseries à sujets, entre autres d'après Raphaël, des tapisseries des Gobelins, des étoffes indoues, avec or et argent, et autres riches travaux de tissage et de broderies orientales.

SECTION XVII

INDUSTRIES DU LIVRE

Gravure, Typographie, Affiches, Étiquettes, Emblèmes, Culs-de-lampe, Chiffres et Monogrammes, Alphabets, Calligraphie, Reliures, etc.

1549 **A. C.** STAD BRUSSEL. NATIONALE FEESTEN VAN 1902. 0.161

Ville de Bruxelles. Fêtes nationales de 1902.

Affiche en couleurs, grand format, avec le programme des fêtes.

Bruxelles, F. Gouweloos et Sœurs.

Reproduction polychrome, genre tapisserie, d'une kermesse de David Teniers, avec encadrement de fleurs et de fruits.

1550 **Anonyme.** PALAIS DU TROCADÉRO, 27 MAI, A DEUX HEURES. FÊTE DE CHARITÉ DONNÉE AU BÉNÉFICE DE LA SOCIÉTÉ DE SECOURS AUX FAMILLES DES.... (Le reste manque.) 0.154

Une affiche en couleurs, double colombier.

Affiche sans désignation d'année ni de lieu, représentant une plage, au premier plan de laquelle une femme et un enfant sanglotent sur le corps d'un pêcheur noyé. Au fond, des pêcheurs tirant sur la corde d'une barque en détresse. A gauche, un phare. Dessin expressif et coloration sobre.

1551 **Arnold** und **Knoll.** SAMMLUNG VON INITIALEN. Band I. Vorbemerkung von Professor Dr Messmer. 1.14

Recueil d'initiales. Livraison I. Préface du professeur Dr M.

Leipzig, L. Denecke. Une livraison petit in-folio, contenant 30 planches en couleurs et métaux.

Choix varié d'initiales à partir du XII^e^ siècle jusqu'au XVI^e^ inclus.

1552 **Auer,** Alois. DIE ENTDECKUNG DES NATURSELBSTDRUCKERS, oder die Erfinding von ganzen Herbarum, Stoffen, Spitzen, Stickereien und überhaupt allen Originalen und Copien, wenn sie auch so zarte Erhabenheiten und Vertiefungen an sich haben, durch das Original selbst auf einfache und schnelle Weise Druck Formen herzustellen, womit man sowohl weiss auf gefärbtem Grunde drucken und prägen, als auch mit den natürrlichen Farben auf weissem Papiere Abdrücke, dem Originale identisch gleich, gewinnen kann, ohne dass man einer Zeichnung oder Gravure ofdie bisher übliche Weise durch Menschenhände bedarf. Vorgelesen in der mathem. naturw. Classe des Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften zu Wien (Privilegirt 1852 — 7698). 192

Découverte de l'impression naturelle ou invention du moyen de produire de la façon la plus prompte et la plus simple, d'après l'original même, des formes d'impression pour des collections entières de plantes, pour des étoffes, des dentelles, des broderies et en général toute sorte d'objets originaux et de copies, quelque minces que puissent être leurs reliefs ou leurs creux. Moyennant laquelle méthode on est à même, tant de tirer des imprimés et d'empreindre en blanc sur un fond colorié, que d'obtenir en couleurs naturelles, sur papier blanc, des copies identiquement égales à l'original, sans qu'on ait besoin d'un dessin ou d'une gravure faits de mains d'homme, de la manière usitée jusqu'à présent.

1854. Wien, Aus der Kaiserlich. Königlichen Hof- und Staatsdruckerei. Un volume in-4°, contenant 22 planches en noir ou en couleurs. (Texte en quatre langues, allemand, anglais, italien et français.)

Procédé dépassé par l'héliogravure. L'auteur, après avoir reproduit le résultat de ses travaux, se livre à une controverse sur le droit de propriété des nouvelles inventions, et principalement de celle qu'il revendique pour lui-même et dénonce les procédés indélicats d'un Anglais nommé Henry Bradburg, qui, après avoir essayé de corrompre le prote de l'Imprimerie Impériale et Royale de Vienne pour lui dérober son secret, s'empressa, en quittant Vienne, de changer le nom d'impression naturelle en celui de phytoglypie et de se faire décerner de ce chef un brevet.

1553 **Baes,** Charles. VITRAUX, ÉGLISE, APPARTEMENT. 0.159
Affiche teintée, petit format.
Bruxelles, Ed. Lyon-Claesen.

Trois aigles, dont deux tenant dans le bec ou dans la serre les inscriptions : « Vitraux, Église, Appartement, » et le troisième, au centre, un cartel, encadré de ferronnerie avec la mention suivante : « Par suite d'expropriation, la maison Charles Baes est transférée rue Coppens, 16, Bruxelles ». Au bas, dans le coin de gauche, le haut de la tour de l'Hôtel de ville, avec le groupe de Saint Michel et du Diable.

1554 **Bernard,** Auguste. GEOFROY TORY, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier. (Deuxième édition, entièrement refondue.) 2773
1865. Paris, Librairie Tross. Un volume in-8°, avec bois dans le texte (reproduction d'originaux).
- (Don de M. Raymond Styns.)

Curieuse étude de l'auteur : « De l'origne et des débuts de l'imprimerie en Europe », paru la même année à Paris.

Geofroy Tory naquit à Bourges vers l'année 1490, de parents modestes, probablement vignerons. L'existence d'une université dans la capitale du Berry explique le degré d'instruction dont il fit preuve. Tory alla compléter ses études en Italie, et surtout à Rome, puis s'établit imprimeur à Paris, où il se distingua par la beauté de ses éditions. Son chef-d'œuvre est le « Champ fleury », véritable guide de l'imprimeur savant et artiste. Entre-temps, il s'occupait fort de littérature. Nommé imprimeur du Roy, il fut encore juré de l'Université. On ignore la date exacte de sa mort, mais on retrouve sa femme veuve en 1532, peu après la publication de « l'Adolescente Clémentine », de Marot, dernier ouvrage qu'il ait publié.

1555 **Bodart,** Henri. VILLE DE BRUXELLES. FÊTES NATIONALES DE 1899. Illumination populaire du 23 juillet. 0.152
Une affiche en couleurs, format colombier.
Bruxelles, O. De Rycker et Mendel.
(En double.)

Une ruelle avoisinant la Grand'Place, vue de nuit. Au fond, la silhouette de la tour, illuminée à l'intérieur. Vieux pignons. Cortège joyeux, portant des lanternes de couleur. Au premier plan, un sergent de ville et un chien aboyant.

1556 **Bouchot,** Henri. LE LIVRE, L'ILLUSTRATION, LA RELIURE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 485

Paris, Maison Quantin. Un volume in-8°, avec 105 illustrations dans le texte.

Courte étude pour trois sujets si vastes et si complexes. « C'est plus simplement, dit l'auteur, un résumé succinct, mais, il faut bien l'espérer, substantiel des milliers de brochures inconnues et perdues aujourd'hui, publiées sur la matière et dont les contradictions ne sont plus à compter ».

1557 **Boussenot**, Gustave. CHIFFRES ET MONOGRAMMES ET SUITE DE COMPOSITIONS DÈCORATIVES DE STYLES DE FANTAISIE. 41

Paris, Boussenot. Un volume petit in-folio, contenant 36 planches en photogravure à un ou plusieurs motifs.

Bon à consulter pour les lithographes et les dessinateurs calligraphes.

1558 **Brandt**, Johann-Georg. ALPHABETS UND SCHRIFT-MUSTER AUS MANUSCRIPTEN UND DRUCKWERKEN VERSCHIEDENER LÄNDER, VOM XII^ten BIS ZUM XIX^ten JAHRHUNDERT. 1031

Alphabets et modèles d'écriture empruntés à des manuscrits et à des imprimés de plusieurs pays, du XII^e au XIX^e siècle.

1859. Frankfurt-am-Main, Heinrich Keller. 40 planches en noir ou en couleurs.

Répertoire assez varié pour calligraphes et peintres de lettres.

1559 **Brunet**, Gustave. LA RELIURE ANCIENNE ET MODERNE. 1064

Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, ayant appartenu à Grolier, Henri II, François I^er, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, Louis XIII, Mazarin, etc., et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Eve, Hardy, Mesnil, Bauzonnet, Belz-Niédrée, etc. Introduction par G.-B., accompagnée d'une table explicative avec notice descriptive de 31 reliures des plus remarquables.

1873. Paris, Paul Daffes, librairie elzévirienne et bibliographique. Un portefeuille grand in-8°.

Contenu suffisamment spécifié par le sous-titre. L'album, commenté par Gustave Brunet, parent du célèbre bibliophile, qui, un des premiers, remit en honneur le culte des belles reliures, présente l'histoire authentique et quasi complète d'un art dans lequel la France, avant l'Angleterre, a toujours occupé le premier rang. On a fait des gorges chaudes autrefois lorsque Jacques-

Charles Brunet enleva aux enchères publiques, au prix de 1,700 francs, un Télémaque signé par le relieur Longepierre, de l'emblème de la Toison d'Or. Cependant le même livre figurait, en 1871, pour 4,000 francs sur un catalogue de la librairie Fontaine et aujourd'hui, peut-être, irait-il plus du double.

1560 **Butsch**, A.-F. DIE BÜCHER-ORNAMENTIK DER RENAISSANCE. 1407

Eine Auswahl stylvoller Titeleinfassungen, Initialen, Leisten, Vignetten und Druckerzeichen hervorragender italienischer, deutscher und französischer Officinen aus der Zeit der Frührenaissance, nach der eigen Sammlung herausgegeben und erläutert.

(Les Ornements du livre, sous la Renaissance. Recueil de titres, d'initiales, d'encadrements, de vignettes, de culs-de-lampe de la première Renaissance, empruntés aux principales officines de librairie de la première Renaissance, en Italie, en Allemagne et en France, reproduits et expliqués.)

1888. Leipzig, G. Hirth. Un volume petit in-folio, avec texte explicatif et 100 planches hors texte.

Le livre est dédié par l'auteur au roi Louis II de Bavière. Texte développé et choix considérable de motifs, rentrant dans la catégorie des belles reproductions, faites par la même maison, des anciens virtuoses de l'illustration.

1561 **Butsch**, A.-F. DIE BUCHERORNAMENTIK DES HOCH- UND SPÄTRENAISSANCE, aus der eigenen Sammlung herausgegeben und erläutert. (II. Theil der Bücherornamentik des Renaissance.) 1408

Les Ornements du livre sous la première comme sous la dernière Renaissance. 2e partie de l'onvrage précédent.

1881. Leipzig und München, Knorr und Hirth. Un volume petit in-folio.

Même dédicace royale et mêmes qualités de choix et d'exécution.

1562 **Chéret**. AFFICHE ANNONÇANT LA PUBLICATION DANS « GIL BLAS » DE « L'ARGENT », DE ZOLA. 0.162

Grand format et à plusieurs feuilles.

Paris. Imprimerie Chaix. Ateliers Chéret.

La Fortune, les yeux bandés, sur sa roue, semant l'or et les billets de banque. Au fond, la Bourse. Rouge, jaune et noir.

1563 **Cloquet,** L. LA LETTRINE ENLUMINÉE A LA PLUME ET AU PINCEAU. Extrait du « Coloriste enlumineur ». 2643

Gand, Librairie de la Société de Saint-Augustin. Un volume in-4°, avec 4 planches en couleurs et de nombreuses illustrations dans le texte.

(Hommage de l'auteur.)

Choix de lettres ornées relevées dans d'anciens manuscrits et imprimés.

1564 **Delamotte,** F.-G. MEDIÆVAL ALPHABETS AND INITIALS FOR ILLUMINATORS, by F.-G. D., with an Introduction by J. Willis Brooks. Third edition. 2140

Alphabets et initiales moyen-âge pour enlumineurs, par F.-G. D., avec une introduction de J. W.-B. Troisième édition.

1867. London, C. Lockwood and C°. Un volume in-12, contenant 21 planches en couleurs et métaux.

Jolis recueils, extraits d'anciens missels et autres manuscrits à miniatures polychromes.

1565 **Demengeot,** Charles. DICTIONNAIRE DU CHIFFRE-MONOGRAMME, dans les styles Moyen-Age et Renaissance, et Couronnes nobiliaires universelles. 319

Planches gravées au burin, accompagnées d'un texte historique sur les chiffres, monogrammes et couronnes, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. — Composition, gravure et texte, par C. D., graveur héraldique. Recueil pour industries graphiques.

1878. A Paris, chez Ch. Demengeot, graveur. Éditeur, Charles Juliot. Un volume in-folio, avec 30 planches gravées et une planche de titre.

Bon répertoire d'un spécialiste passé maître en la matière et s'inspirant des meilleurs documents.

1566 **Engelhorn,** J. MUSTERBUCH FÜR GRAPHISCHE GEWERBE. 1039

Recueil pour Industries graphiques.

Stuttgart, J. Engelhorn. 2 volumes petit in-folio, conte-

nant 80 planches en noir, la plupart à plusieurs sujets.

Suite de menus, de cartes d'invitation pour bals, soirées, dîners, de diplômes, d'initiales, etc., revêtant un caractère artistique, d'après les meilleurs dessinateurs de l'Allemagne.

1567 **Ehrmann,** François-Émile, Hubert **Dys,** Jean-Daniel **Preisler** et Théodore **de Bry**. ALPHABETS. Bibliothèque d'éducation artistique. (Première série.) 1530

Paris, J. Rouam. 4 brochures in-8°, réunies en un volume, contenant 101 planches.

Lettres ornées d'arabesques, de figures, de compositions symboliques, etc., dues à différents artistes, anciens ou modernes : Théodore de Bry, graveur au burin et à la pointe, né à Liége en 1528 et mort à Francfort-sur-Mein en 1570 ; Jean-Daniel Preisler, né en 1666 à Nuremberg, où il devint directeur de l'École des Beaux-Arts et mort en 1737 ; François-Émile Ehrmann, né à Strasbourg en 1833, d'abord élève architecte, puis devenu peintre, dans l'atelier de Gleyre (il affectionnait les sujets antiques) ; enfin, Hubert Dys, né en 1850 à Fresnes (Loir-et-Cher), peintre céramiste, d'abord, devenu élève de Gérôme et s'adonnant enfin, exclusivement, à la décoration, sous l'influence de Bracquemond.

1568 **Gerlach,** Martin. LE MONOGRAMME INDUSTRIEL. Deuxième édition, revue et augmentée. 194

Vienne, Gerlach et Schenk. Un volume petit in-folio, contenant 110 planches, à multiples motifs. Texte du titre et des planches en allemand, en français et en anglais.

Monogrammes des métiers, lettres entrelacées, caractères ornementés, antiques ou anglais. D'une ressource précieuse pour le peintre de lettres, le calligraphe et le graveur.

1569 **Gerlach,** M. ALLÉGORIES ET EMBLÈMES. 200 et 200 *bis*

(Voir n° 853 du Catalogue.)

1570 **Gerlach,** Martin. CARTES ET VIGNETTES. 321

Croquis et motifs, cartes de vins, menus, lettres de mariage, billets de félicitations, programmes et invitations pour festivals, concerts, bals, chasses, etc. Cartes, programmes pour fêtes de patinage et de gymnastique, courses de chevaux, de vélocipèdes et autres sports, plus une série de vignettes humoristiques.

Vienne, Gerlach et Schenk. Un volume in-folio, contenant 52 planches en noir.

Contexte suffisamment détaillé dans le sous-titre. Même observation que pour l'ouvrage précédent, au sujet du caractère trop exclusivement germanique des dessins.

1571 **Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.** DIE GRAPHISCHEN KUNSTE. Redigirt von Dr Oskar Berggruen, Dr Richard Graul, Carl von Lützow, F. Norden, Wilhelm Bode, Reinhard Kekule, Wilhelm Weiffenberger, Friedrich Dörnhöffer, Karl Masner, etc., etc. 125

Association pour les arts de reproduction. Les arts graphiques.

Wien, aus der Kaiserl. König. Hof- und Staatsdruckerei. Vingt-cinq années. (Le volume 19 manque.) Toujours en voie de publication.

Choix considérable de gravures, de photogravures, d'eaux-fortes et de chromolithographies. Les articles en sont bien écrits et de plumes compétentes.

1572 **Gomzé**, Corneil, maître d'écriture, expert, professeur diplômé et publiciste. LA PLUME VAPEUR, suite des trois conférences démonstratives faites par l'auteur à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. 1619

1889. Un album manuscrit, in-folio oblong, avec 25 pages d'exemples en noir et aux encres de couleur.

Corneil Gomzé, qui parmi tous les titres dont il aimait à se parer, comptait celui d'ami personnel de Victor Hugo, pendant vingt-deux ans, était un original qu'on était sûr de retrouver à toutes les expositions. En réalité, sa plume-vapeur n'était pratique que pour lui. Il avait voyagé partout, même dans l'Amérique du Sud, avec sa fille. Il est mort vers 1900 à Verviers, à l'hôpital et dans une assez triste situation.

1573 **Gomzé,** Corneil. PLUMES VAPEUR. 1618

Traité complet des plumes compas ou plumes de laiton sans fente, inventées par C. G. maître d'écriture, paléographe, expert en écriture, etc. Avec planches démonstratives et ornements en fac-similé photolithographique. Première édition.

Verviers. Un album petit in-folio oblong, contenant 30 planches hors texte, tirées dans l'établissement polygraphique de Bruxelles.

(Voir le numéro précédent.)

1574 **Graul,** Dr Richard. DIE RADIRUNG DER GEGENWART IN EUROPA UND NORD-AMERIKA. 299

L'eau-forte moderne en Europe et dans le nord de l'Amérique.

1892. Wien, Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst. Un volume petit in-folio, avec 100 eaux-fortes, hors texte et 143 illustrations dans le texte.

Troisième volume des quatre consacrés aux arts de reproduction. (Voir Carl von Lützow.) Les articles sont signés Richard Graul, Henri Bonchet, Taurel, Dietrichfon, Sigurd Müller, J. Hoffelblatt, R. Köhler, Frédéric Wedmore, Ugo Fleris, Paul Lefort et, pour la Belgique, Henri Hymans. Les artistes belges représentés sont : Armand Heins, Willem Linnig junior, Piet Verhaert, Eugène Verboeckhoven, Henri De Braekeleer, Albert Dillens, Alfred Elsen et Fr. Hillemacher.

1575 **Graul,** Dr Richard. DIE LITHOGRAPHIE von ihrer Erfindung bis zur Gegenwart, mit zwei Anhängen : Die Schabkunst im Neunzehnten Jahrhundert und die modernen techniken graphischen Vervielfältigung. 297 *bis*

La Lithographie depuis son invention jusqu'à nos jours avec deux appendices : L'Art du burin au XIXe siècle et la Technique graphique de reproduction moderne.

1895. Wien, Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst. Un volume petit in-folio, contenant 60 planches, hors texte, en noir ou en couleurs et de nombreuses illustrations dans le texte.

Suite du précédent ouvrage, mais resté incomplet. Les maîtres belges représentés dans ce volume ont nom : A. Cluysenaar, Th. Fourmois, F. Stroobant, Félicien Rops, Alex. Hannotiau, Henri de Braekeleer, Amédée Lynen, Louis Haghe, Madou, E. Verboeckhoven, H. Van der Hart, Paul Lauters, Constantin Meunier, Ch. De Groux et Ghémar.

1576 **Heim,** Josef. DER ETIQUETTENSCHATZ. 1761

Trésor d'étiquettes.

Wien. Josef Heim. Un portefeuille petit in-folio, contenant 34 feuilles d'étiquettes en couleurs et métaux. (Incomplet.)

Recueil d'étiquettes marchandes, allemandes, françaises, etc.

1577 **Heim,** Joseph. ALBUM LITHOGRAPHIQUE. 1762

Vienne et Leipzig, Joseph Heim ; Paris, Eugène Charavay. Un album de livraisons incomplètes.

Recueil de spécimens lithographiques de tous genres et d'usage courant pour firmes, cartes, annonces, menus, etc., etc., empruntés à toutes les nations, Allemagne, France, Autriche, Amérique, etc.. etc.

1578 **Hrachowina,** Carl. INITIALEN, ALPHABETE UND RANDLEISTEN. (K. K. Österr. Museum für Kunst und Industrie.) 1210

Initiales, alphabets et encadrements. Musée impérial et royal d'art et d'industrie de Vienne.

1833. Wien, Carl Graesor. Un volume petit in-folio, avec 44 planches à motifs nombreux en noir, aux encres teintées ou en polychromie, avec métaux.

Très grand choix de types latins, gothiques, renaissance et de fantaisie moderne. Curieux, surtout, les caractères ornementés et polychromés de l'école allemande du XV^e^ siècle.

1579 **Klimsch,** L.-C. DIE GRUNDFORMEN DER GEBRAÜCHLICHSTEN SCHRIFTEN ; COURENZ UND SPIEGELSCHRIFTEN ; INITIALEN UND ZIERSCHRIFTEN ; MONOGRAMME. 2003

Formes originaires des caractères les plus usités. Écritures courantes et renversées, initiales et lettres ornées. Monogrammes.

Frankfurt a/M., Klimsch und C^o^ ; Paris, Eug. Lacroix ; New-York, Theo Schrikel. Un volume in-4° de 8 livraisons, contenant 278 feuilles d'exemples.

Très volumineux répertoire, précieux surtout pour les calligraphes et les lithographes.

1580 **Klimsch,** L.-C. DIE ETIQUETTEN-KUNST, reiche Auswahl neuer Etiquetten für alle Zwecke. 3204

L'Art des étiquettes, riche recueil des plus nouvelles étiquettes pour toutes les branches d'industrie.

Frankfurt a/M., Klimsch und C^o^. Un volume in-4°, contenant 72 feuilles de modèles.

Recueil de clichés déjà parus.

1581 **Klimsch.** DIE ELEMENTE (Allegorien, Devisen, Kindergruppen, Gravirungen, Vignetten, etc.). 3205

Les Éléments. Allégories, devises, groupes d'enfants. Gravures, vignettes, etc.

Frankfurt a/M., Klimsch und Böhler. Un volume in-4°, contenant 83 feuilles d'exemples.

Compositions symbolisant les saisons, les passions, les vertus, les usages, les sciences et les arts, les lettres, le commerce et l'industrie. Figures et emblèmes religieux et militaires, dieux anciens, grecs, romains ou hindous, etc., etc.

1582 **Labitte,** Alphonse. LES MANUSCRITS ET L'ART DE LES ORNER, ouvrage historique et pratique illustré de 300 reproductions de miniatures, bordures et lettres ornées. 1486

1893. Paris, Charles Mendel. Un volume in-8°.

Après un aperçu général sur les manuscrits, le livre offre les descriptions de divers manuscrits depuis le XIII° jusqu'au XVII° siècle, des fac-similés et des spécimens de miniatures, des personnages, des lettrines, des encadrements, etc., de ces différentes époques. Pour terminer, l'auteur se livre à une étude attachante sur l'enluminure moderne.

1583 **Lamprecht,** Dr Karl. INITIAL ORNAMENTIK DES VIII. BIS XIII. JAHRHUNDERTS. Vierundvierzig Tafeln, meist nach rheinischen Handschriften nebst erlaüterndem Text. 1012

Initiales ornées du VIII° jusqu'au XIII° siècle. 44 planches, la plupart d'après des manuscrits rhénans, avec texte explicatif.

1882. Leipzig, Alphons Dürr. Un volume grand in-4°, avec 44 planches en noir, à plusieurs sujets.

Suite d'autres études faites en 1880 dans les archives et bibliothèques du pays rhénan, Cologne, Trèves, Mayence, Dusseldorf, Coblence, Bonn, Aix-la-Chapelle, etc. Le présent recueil a fait de plus des emprunts intéressants aux bibliothèques et musées de Paris, de Londres, de Berlin, de Bruxelles, d'Arnheim, etc. Texte bien fait et motifs variés.

1584 **Libri,** Guillaume. MONUMENTS INÉDITS OU PEU CONNUS, faisant partie du cabinet de G. L. et qui se rapportent à l'histoire des arts du dessin, considérés dans 864

leur application à l'ornement des livres. Texte français et anglais.

1862. Londres, Dulan et C^ie^. Un vol. in-folio, contenant 60 grandes planches, en noir ou en couleurs et métaux, à motifs nombreux.

Modèles de calligraphie depuis le VI^e^ jusqu'au XVI^e^ siècle, écritures en lettres d'or sur fond de couleur ; décoration de manuscrits de l'époque carlovingienne ; cartes, mappemondes avec inscriptions ; dessins de Léonard de Vinci, de Michel-Ange, de Raphaël, de Rubens, du Guercino ; reliures artistiques et rares en bois ou en métal ; émaux, etc. Tels sont les éléments d'une collection d'un amateur qui ne s'est pas rendu moins célèbre que sa collection, mais dans un autre genre.

1585 **Lier,** D^r^ A. BUCHEINBÄNDE AUS DEM BÜCHERSCHATZE DER KGL. ÖFFENTL. BIBLIOTHEK ZU DRESDEN. Eine Vorlagensammlung für Buchbinder, Gewerbeschulen, Graveure, Musterzeichner u. s. w. Neue Folge, mit beschreibendem Text herausgegeben. 1559

Partie de livres empruntés au trésor bibliographique de la Bibliothèque royale publique de Dresde. Une sélection de sujets pour relieurs, graveurs, etc. Nouvelle suite, avec texte explicatif.

Leipzig, E. Twietmeyer. Un volume petit in-folio, avec 51 photographies collées.

Jolis spécimens, surtout en fait de reliures.

1586 **Ludwig,** E., et Otto **Horn.** MUSTER-VORLAGEN UND MOTIVE ZUR DECORATION VON BUCHDECKEN UND RÜCKEN FÜR HANDVERGOLDUNG, entworfen und zusammengestellt von E. L. und O. H. herausgegeben von Horn und Patzelt in Gero. 385

Modèles et motifs de décorations pour dorure à la main de couvertures et dos de livres, dessinés et rassemblés par E. L. et O. H., publiés par H. et P., à Gero.

1885. Gero, G.-B , Grusbach's Verlag. Un volume in-4°, contenant 41 planches en noir ou en couleurs et métaux, à un ou plusieurs sujets.

Reliures modernes à effet, exécutées pour des amateurs contemporains. Souvent excès d'éclat et d'ornementation.

1587 **Lynen,** Amédée. DE OUDSTE VLAAMSCHE KUNST TE 0.101

BRUGGE. Tentoonstelling van 400 Schilderijen van Van Eyck, Vander Weyden, Memling, Bouts, Gerard David, Metsys, enz., en van Kunstvoorwerpen der XV^e^ en XVI^e^ Eeuw. Open tot den 15^n^ September 1902.

Les primitifs flamands à Bruges. Exposition de 400 tableaux de Van Eyck, etc., etc., et d'objets d'art du XV^e^ et du XVI^e^ siècle, ouverte jusqu'au 15 septembre 1902.

1902. Bruxelles, Lithographie Goffart. Une affiche en noir et rouge sur papier jaune. 2 exemplaires.

1588 **Maindron,** Ernest. LES AFFICHES ILLUSTRÉES (1886-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleurs et de 102 reproductions en noir et en couleurs, d'après les affiches originales de nos meilleurs artistes. 44

1896. Librairie artistique de G. Boudet En vente chez Ch. Taillandier. Un volume in-4°.

Suite d'un ouvrage similaire paru en 1886. Il ne constitue point un catalogue complet des affiches apposées sur les murs de Paris depuis cette époque, mais renseigne le lecteur sur les plus remarquables, signées Chéret, Choubrac, de Feure, Gosson, Grasset, Guillaume, Ibels, Jossot, Lefèvre, Meunier, Micha, Pal, Steinlein, Toulouse-Lautrec, Willette, Adeline, Anquetin, Beaumont, Bac, Besnard, Bonnard, Boutet, Barret, Caran-d'Ache, Fernando, Forain, Pelle, Grun, Hugo d'Alesi, Lebègue, Maurou, Merson, Noblot, Orazi, Ochoa, Pequegnot, Rivière, Rochegrosse, Sala, Schwabe, Stick, Tamagno, Van Beers, Yeldo, etc., etc.

1589 **Maindron,** Ernest, et Pierre **Weber**. LES PROGRAMMES ILLUSTRÉS DES THÉATRES ET DES CAFÉS-CONCERTS. Menus, Cartes d'invitation, petites Estampes, etc. 1997

Paris, Librairie Nilsson. 12 livraisons in-4°, contenant 63 planches en noir ou en couleurs et de nombreuses illustrations dans le texte.

Joli recueil d'affichettes et d'estampes signées Chéret, Toulouse-Lautrec, Ibels, Misty, Roubelli, Neumont, Boutat, Depret, Roedel, Vallet, Willette, Luce, Caran-d'Ache, Cazal, de Feure, Gerbault, Houbrac, Guillaume, etc.

1590 **Malvaux,** Jean. APPLICATIONS PHOTOGRAPHIQUES, Photo- Typo- et Lithographie, Simili-Gravure, Hélio-Gravure. 2170

Bruxelles, Jean Malvaux. Une brochure in-8°. Planche

de titre, photo de M. Puto. Encadrement de M. Louis Titz et 10 planches, aux procédés nouveaux énumérés dans le sous-titre.

(Don de M. Charles Vanderstappen.)

Série de planches exécutées au moyen d'un nouveau procédé breveté pour la reproduction en demi-teintes des dessins au lavis, tableaux, photographies ou tous objets pris directement d'après nature. Ces planches consistent, outre celles du titre, en un panorama mignon de Bruxelles, pris à la hauteur du Palais de justice, un sujet posé, intitulé « Bonquet blanc », une vue de château ardennais, la « Tapisserie », autre sujet posé, une « Converture de Missel », une « Étude de femme », le « Promontoire de Penmarc'h », instantané, deux autres instantanés pris en temps de manœuvres et une vue de la « Maison du Roi » à Bruxelles, toutes photos de MM. Puto et Alexandre et simili-gravures sur cuivre de M. Malvaux.

1591 **Marius-Michel.** LA RELIURE FRANÇAISE depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle, par MM. Marius-Michel, relieurs-doreurs. 1020

1880. Paris, Damascène, Morgand et Charles Patout. Un volume in-4°, contenant 22 héliogravures et une planche initiale représentant l'ancien intérieur (XVIII[e] siècle) de la librairie Morgand et Patout. Fleurons et vignettes dans le texte.

Ouvrage admirable d'exécution typographique et de tirage, comme planches. Les auteurs traitent leur matière *ex professo* et livrent au public bibliophile et curieux bien des détails sur des relieurs oubliés ou inconnus, bien que dignes de la célébrité de leurs anciens et heureux rivaux. Les types de reliure en photogravure sont précieux et rares. Ce sont, entre autres, celle de la *Biblia sacra*, de R. Étienne, avec les armes et la salamandre de François I[er]; un « March Antonii Nattae astensis de Deo, libro XV », appartenant au duc d'Aumale; les « Pandectarum juris Florentini » de la Bibliothèque Mazarine; une reliure faite aux armes de France pour Henri II, « Originum ac Germanicarum antiquitatum libri ». La « Geographia de Berlinghieri », aux chiffres de Henri III et de Diane de Poitiers, le livre de Saint Jean Damascène relié pour Henri III avec la représentation du Crucifiement; enfin, de nombreux et autres ouvrages aux armes de de Thou, de Henri IV, de Louis XIII, d'Anne d'Autriche, des Condé, du chancelier Séguier, du Régent, du Dauphin et de Marie-Antoinette, de Louis XVI, pour les instructions données à La Peyrouse, lors de son voyage autour du monde, etc., etc.

1592 **Marius-Michel.** LA RELIURE FRANÇAISE COMMERCIALE ET INDUSTRIELLE, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius-Michel, relieurs-doreurs. 1020 *bis*

1881. Paris, Damascène, Morgand et Charles Patout. Un

volume in-4°, contenant 22 planches en noir ou couleurs et de nombreuses illustrations dans le texte.

Complément de l'ouvrage précédent où les auteurs, se plaçant exclusivement au point de vue de la reliure d'art, n'ont fait qu'effleurer les questions qui touchent à la reliure commerciale. Dans le second, les bibliophiles, qui font des livres du XIX° siècle le but de leurs recherches, trouveront l'historique des phases nombreuses par lesquelles est passée la décoration des livres depuis quatre-vingts ans. Dans le nombre des planches, quelques bonnes reliures modernes pour les « Reines de France », « L'Oiseau » de Michelet, « La Céramique », etc. Puis encore des plaques de dos, des armes, des fleurons et des marques caractéristiques.

1593 **Marx**, Roger. LES MAITRES DE L'AFFICHE, publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes français et étrangers, éditée par l'imprimerie Chaix. Préfaces par R. M. 1228

1896-1900. 5 volumes in-folio, contenant 240 planches en couleurs.

Très belle publication d'après les artistes suivants :

Belges : Crespin, Duyck, Henri Meunier, Rassenfosse, Auguste Donnay, Privat-Livemont, Fernand Toussaint, Emile Berchmans, Evenepoel, Cassiers.

Français : Barcet, Paul Berthon, Charles Lucas, Jules Chéret, Georges Fay, Fernel (F. Cerckel), de Feure, G. Fraipont, Gorguet, F. Gottlob, Grün, Léandre, Misti, Moreau-Nélaton, Mucha, Orazi, René Pean, Réalier-Dumas, Rochegrosse, Roedel, H. Thomas, Toulouse-Lautrec, Willette, Anquetin, Crafty, Forain, Eug. Grasset, Guillaume, V. Guillet, Hugo d'Alesi, Lorant Heilbronn, Ch. Lucas, Georges Meunier, Steinlein, Léopold Stevens, Boutot de Monvel, Alex. Charpentier, Maurice Denis, Gabriel Ibels, Lucien Lefèvre, Luce, F. Vallotton, Caran-d'Ache, H. Gerbault, Leo Gaunon, Puvis de Chavannes, Carloz Schwabe, Bac, Bonnard, Bouisset, Cazals, Metivet, Gaston Noury, Pal.

Américains : Carqueville, Dow, Penfield, Louis Read, Woodbury, Will Bradley, miss Alice-R. Genny, Hazenplug, miss L. Stowell, Musefield Parrich, miss Ethel Reed.

Anglais : Brothers Beggarstaff (James Pryde et W.-N.-P. Nicholson), Dudley-Hardy, Ferd. Hyland, Hyland Ellis, Morrow, Greiffenhagen, Julius Price.

Allemands : Otto Fischer, Joseph Sattler, Fritz Rehn, R. Witzel.

Hollandais : Van Caspel.

Danois : Paul Fischer.

Espagnol : A. de Riquez.

Italien : Mataloni.

Tchèques : Hynaïs, Oliva, Anonyme, Arpad, Basch-Reisner.

Suisse : Rudolf Koller.

1594 **Montald**, C. CORTÈGE HISTORIQUE. Le Relèvement de Bruxelles en 1897. 1er et 8 août 1897. 0.153

Une affiche en couleurs format colombier.
Bruxelles, Lille, Lithographie J.-E. Goossens.

Au coin gauche le Lion d'or sur fond noir.
Un bedeau de confrérie, en costume Louis XIV, arbore la bannière de la gilde de Saint-Nicolas, or sur vieux rose. Dans l'angle de gauche (bas) reproduction d'un sceau à l'effigie de Saint Michel terrassant le dragon (or et rose). Au milieu, le cortège précédé de porte-bannière à cheval.

1595 **Muther,** Richard. DIE DEUTSCHE BUCHILLUSTRATION DER GOTHIK UND FRÜH-RENAISSANCE (1460-1530). Erste Lieferung. 1404

Les illustrations du livre allemand, dans la période gothique et celle de la première Renaissance (1460-1530).

1883. München und Leipzig, Georg Hirth. Un volume petit in-folio, avec planche dans et hors texte.

Amorce d'une curieuse suite de reproductions, aux planches et aux figures encadrées de leur texte original, vers ou prose. Très bon commentaire et notices historiques et critiques sur les artistes figurant dans le recueil.

1596 **Nagler,** Dr G.-K., Dr A. **Andresen** und C. **Clauss**. DIE MONOGRAMMISTEN und diejenigen bekannten und unbekannten Kunstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eine figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbreviatur desselben, etc., bedient haben, mit Berücksichtigung von Buchdruckerzeichen, der Stempel von Kunstsammlern, der Stempel der alten Gold- und Silberschmiede, der Majolicafabriken, Porzellan- Manufacturen u. s. w. Nachrichten über Maler Zeichner, Bildhauer, Architekten, Kupfersticher, Formschneider, Briefmaler, Schreibkunstler, Lithographen, Stempelschneider, Emailleurs, Goldschmiede, Niello-Metall- und Elfenbein-Arbeiten, Graveure, Waffenschmiede u. s. w. Mit der raisonnirenden Verzeichnissen der Werke anonymer Meister, deren Zeichen gegeben sind, und der Hinweisung auf die mit Monogrammen oder Initialen bezeichneten Producte bekannter Künstler. Ein für sich bestehendes Werk, aber zugleich auch Ergänzung und Abschluss des Neuen Allgemeinen Künstler-Lexicons und Supplement zu den bekannten Werken von A. Bartsch, Robert-Dumesnil, C. Le Blanc, 1321

F. Brulliot, J. Heller, Andresen, Passavent, u. s. w. Bearbeitet von Dr G.-K. N., Verfasser des Neuen Allgemeinen Künstler-Lexicons, etc., fortgesetzt von Dr A. A. und C. C.

Les Monogrammistes et les artistes connus ou inconnus de toutes les écoles qui ont signé leurs œuvres d'une figure, d'une initiale de leur nom, de l'abréviation de ce dernier, avec des considérations sur les marques des imprimeurs, des groupes d'artistes, des anciens orfèvres, des fabriques de majoliques, de manufactures de porcelaines, etc. Renseignements sur les peintres, les dessinateurs, les sculpteurs, les architectes, les repousseurs sur cuivre, les découpeurs, les peintres de lettres, les calligraphes, les lithographes, les tailleurs de sceaux, les émailleurs, les orfèvres, les nielleurs, les travailleurs sur métal, les graveurs, les armuriers ; avec un relevé des ouvrages des maîtres anonymes, dont les signatures sont reproduites, et l'indication des monogrammes ou initiales figurant sur les œuvres d'artistes connus. Ouvrage spécial, mais servant à la fois de complément et de conclusion au « Nouveau Dictionnaire général des artistes » et de supplément aux œuvres connues de A. Bartsch, Robert-Dumesnil, C. le Blanc (? Charles Blanc, sans doute), F. Brulliot, J. Heller, Andresen, Passavant, etc. Élaboré par le docteur G.-K. Nagler, auteur du « Nouveau Dictionnaire général des artistes » et continué par le docteur A. Andresen et C. Claus.

München und Leipzig, G. Hirth. 5 volumes in-8°.

Contenu plus que suffisamment détaillé par le long sous-titre de l'ouvrage, qui fait, d'ailleurs, autorité.

1597 **Ongania,** Ferd., e Carlo **Castellani**. L'ARTE DELLA STAMPA NEL RINASCIMENTO ITALIANA VENEZIA. 398

L'Art de l'imprimerie sous la Renaissance italienne, à Venise.

MDCCCXCIV. Venezia, Ferd. Ongania, Editore. 2 vol. in-4°, reliés en un seul, avec 197 pages de reproductions d'anciennes estampes ou impressions en noir ou aux encres de couleur.

Superbe ouvrage, dédié à la mémoire d'Aldo Manuzio. Estampes, fleurons, culs-de-lampe, encadrements, lettres et marques ornées, etc.

1598 **Palm** and **Fechteler**. COLLECTION OF ORNAMENTS. 943

Collection d'ornements.

1899. New-York, Palm und Fechteler. Un volume grand in-4°, avec 64 planches en noir à multiples figures.

Recueil industriel, contenant surtout des motifs et des ornements pour impressions typographiques, des lettres ornées, des armes et des figures d'animaux.

1599 **Privat-Livemont.** VILLE DE BRUXELLES. PROGRAMME DES FÊTES NATIONALES ET COMMUNALES DE 1898. 0.163
Affiche en couleurs, grand format.
Bruxelles, O. De Rycker.

Jeune femme parée de roses et en semant à pleines mains. Tunique vert clair. Bordure du bas également à motifs de fleurs et de feuillage. Fond rouge, à grandes palmes, avec le groupe de Saint Michel et du Diable ; composition originale.
L'affiche porte la mention qu'elle ne pourra être vendue.

1600 **Privat-Livemont.** AFFICHE en couleurs, avant le titre. 0.158
1897. Bruxelles, Lithographie Goffart.

Jeune femme, les bras nus, ornés de bracelets unis ou à motif de serpent faisant ruisseler dans une conque l'eau d'une éponge. Elle se détache sur un écran rouge vif, à ornements jaunes et bleus.

1601 **Privat-Livemont.** CERCLE ARTISTIQUE DE SCHAERBEEK. BEAUX-ARTS (1895). 0.155
Une affiche en couleurs, format colombier.
Schaerbeek, Lithographie Trommer et Staeves.

Enfant nu, assis sur la branche d'un cerisier et tirant la ficelle d'un petit âne en bois articulé. Encadrement à motifs de cerises et d'oreilles d'âne, avec, au centre, une ruche. Ocre et bleu.

1602 **Privat-Livemont.** ABSINTHE ROBETTE. 0.150
Une affiche en couleurs, format colombier.
Bruxelles, Lithographie Goffart.

Jeune femme, aux cheveux blond roux, légèrement drapée de gaze blanche transparente, élevant le verre contenant l'absinthe annoncée. Fond vert à motif moderne.

1603 **Privat-Livemont.** UNE AFFICHE. 0.151
Format colombier (avant la lettre).
(Offerte par l'auteur à M. Charles Buls (1897).)

Figure de femme, vue de profil, tenant en main une statuette qui tient un lis. Chevelure rouge, cernée de blanc, et parure de feuilles d'or. Robe et fond gris ombré.

1604 **Privat-Livemont.** CERCLE ARTISTIQUE DE SCHAERBEEK. 0.156

Affiche d'exposition, grand colombier.
Bruxelles, Trommer et Staeves.

Jeune femme, dans un atelier, examinant, à travers son binocle, une peinture placée sur chevalet. Encadrement de branches de cerisier et, au bas, les légendaires têtes d'âne. Jaune, ocre, orange et noir.

1605 **Privat-Livemont.** AFFICHE AVANT LA LETTRE. 0.160

1896. Sans nom d'éditeur.
(Offerte par l'auteur à M. Charles Buls.)

Affiche oblongue, représentant une jeune femme décorant au pinceau des vases en céramique. Cheveux ocre et brun cerné, ornés de chrysanthèmes bleus. Robe japonaise. Fond de carreaux céramiques bleus.

1606 **Privat-Livemont.** BEC AUER (1896). 0.151 *bis*

Affiche en couleurs, grand colombier.
Bruxelles, Goffart.

Figure de femme dont la coiffure forme un candélabre à sept becs. Les deux mains soutiennent d'autres appareils de lumière à quatre becs, et à ferronnerie moderne. La tunique a pour garniture une broderie où sont figurés trois autres manchons, avec le nom : Auer. Bleu, jaune et brun.

1607 **Provost-Blondel.** VOYELLES ET CONSONNES. 1453

1891. Paris, May et Motteroz. Un volume in-8°, contenant 128 planches en couleurs.

Recueil de lettres ornées d'arabesques, de figures, de fleurs et d'animaux, plus spécialement à l'usage des orfèvres, des bijoutiers, des joailliers, des ciseleurs et des émailleurs.

1608 **Reineck,** Théodor. VERZIERTE FARBIGE ALPHABETE. 888

Vorlagen für Firmenschreiber, Dekorationsmaler, Lackierer, Bild- und Steinhauer, sowie für das Studium der höheren Kalligraphie, 24 Grossplano Tafeln in Tondruck, enthaltend 27 farbig verzierte Alphabete in verschiedenen Stilarten, Initialen und eine Sammlung von Ornamenten, Eckstücken, Einfassungen, Bändern, Schildern, Kronen, etc.

(Alphabets ornés et en couleurs, publication à l'usage des peintres d'enseignes, décorateurs, vernisseurs, enlumineurs et sculpteurs ainsi

que pour l'étude de la calligraphie supérieure. 24 planches in-plano en couleurs, comprenant 27 alphabets ornés, de styles différents, des initiales et une suite d'ornements, de coins, de bordures, d'encadrements, d'écussons, de couronnes, etc.)

1883. Weimar, Bernhard-Friedrich Voigt. Un volume in-folio.

Contenu suffisamment détaillé dans le sous-titre de l'ouvrage.

1609 **Riester,** Martin. CHIFFRES ORNÉS, inventés et gravés par M. R. Médaille de première classe, 1855. Médailles d'excellence, 1857-1861. 1071

Paris, Ponce Blanc. Un volume petit in-folio, contenant 20 planches à plusieurs motifs.

De l'ingéniosité et de l'élégance. Bon à consulter pour les graveurs de cartes et de menus.

1610 **Reiss,** Heinrich. SAMMLUNG GOTHISCHER INITIALEN aus dem vierzehnten und fünfzehnten Jahrhundert. 1739

Choix d'initiales gothiques des XIV^e^ et XV^e^ siècles.

Wien, Henri Rass. Un volume oblong, petit in-folio, contenant 34 planches en couleurs, à motifs nombreux.

Choix varié et brillant.

1611 **Rust,** J.-H., et C^ie^. VORLAGEN VON MONOGRAMMEN für Gewerbe und Industrie in Verschiedenen vollständigen Garnituren. Erster Heft. 1657

Modèles de monogrammes pour industrie et art industriel. — Genres divers et complets.

Wien, Spielhagen und Schurich. Une brochure in-4°, contenant 30 planches.

Ouvrage assez varié de lettres ornées.

1612 **Silvestre** et **Paillet.** LETTRES, CHIFFRES ET ARMES, tirés des principales bibliothèques d'Europe. 1051

1863. Paris, A. Morel et C^ie^. Un volume in-folio, contenant 60 planches en noir et en couleurs et métaux.

Armes, blasons et couronnes, avec une suite d'alphabets de toutes les époques, empruntés à des manuscrits rares et curieux. Excellent à consulter pour les graveurs calligraphes.

1613 **Thiel** und **Schkerl.** MOTIVEN-SCHATZ FÜR DIE GRAPHISCHEN KÜNSTE. 1781

Trésor de motifs à l'usage des arts graphiques.

Wien, Thiel und Schkerl. Un album petit in-folio, contenant 40 planches.

Répertoire très industriel d'étiquettes, de cartes, de menus, d'encadrements, de culs-de-lampe, etc., dont les clichés sont en vente.

1614 **Von Lützow,** Carl. DER HOLZSCHNITT DER GEGENWART IN EUROPA UND NORD-AMERICA, mit 48 Tafeln und 254 Text-Illustrationen. 297

La gravure sur bois moderne en Europe et dans l'Amérique du Nord, avec 48 planches hors texte et 254 illustrations dans le texte.

1887. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Un volume petit in-folio.

Beau choix de reproductions parmi lesquelles nombre de bois exécutés en Belgique, d'après les dessins de E. Hendrickx, Victor Lagye, L. Huard-Hemeleer, H. Leys, Fr. Snyders (Vermorcken), Bougon, etc. L'article consacré au pays belge est signé H. Hymans. Les autres articles sont dus à MM. von Lützow, Hecht, Henri Bouchot, Kleinkicht, Koehler, Ed. Taurel, Schen, Pedro de Madrazo, von Hafseblatt, Carl Brun, Sigurd Muller et Dietrichsen.

1615 **Von Lützow,** Carl. DER KUPFERSTICH DER GEGENWART IN EUROPA, mit 56 Tafeln und 65 Text-Illustrationen. 298

La gravure sur cuivre en Europe, avec 56 planches hors texte et 65 gravures dans le texte.

1891. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Un volume petit in-folio.

Suite et complément de l'ouvrage précédent. La série consacrée aux arts de reproduction se termine par le livre sur l'eau-forte en Europe et dans l'Amérique du Nord, publié sous la direction de M. Richard Graul. (Voir ce nom.)

1616 **Van Ysendyck.** DOCUMENTS CLASSÉS DE L'ART DANS LES PAYS-BAS. 60

(Voir nº 237 du Catalogue.)

1617 **Wyatt,** sir **Matthew Digby.** THE ART OF ILLUMINATING as practised in Europe, from the earliest times. Illustrated by borders, initial letters and alphabets, selected and chromolithographed by W. R. Tymms, with an essay and instructions by M. D. W. 838

L'art d'enluminer, tel qu'on le pratique en Europe depuis les temps les plus reculés. Illustré de pages encadrées, lettres initiales et alphabets, choisis et chromolithographiés par W. R. T., avec un essai et notes par M. D. W.

1860. London, Day and Son, lithographers to the Queen. Un volume in-4º, contenant 95 planches en couleurs.

Choix riche et présenté méthodiquement.

1618 **Wynants,** W., relieur-doreur, et L. **Guillet.** LA RELIURE MODERNE à l'Exposition universelle de 1878, critique d'un praticien. Étude sur les relieurs et sur la reliure en général, destinée aux amateurs de livres. *La Reliure à l'exposition des sciences appliquées à l'industrie* (1879), par W. W.; *Chronique de l'Exposition universelle de* 1878, par L. G. 1689

1882. Paris, O. Marpon et P. Flammarion. Un volume in-12.

Tiré à part d'articles parus dans le *Bulletin de la Papeterie*. Polémique d'intéressés.

SECTION XVIII

NUMISMATIQUE

Médailles, Héraldique, Pierres gravées

1619 **Ablaing van Giessenburg**, baron W.-J. NEDERLANDSCHE GEMEENTEWAPENS OF WAPENBOECK DER GEMEENTEN, HEERLYKHEDEN, WATERSCHAPPEN EN CORPORATIEN, welke sedert 1815, deel hebben uitgemaakt van, of behoord hebben tot het Koningrijk der Nederlanden, zoowel noordelijk als zuiderlijk gedelt, getrokken uit het officieele Register, by het Ministerie van Justitie te 's Gravenhage bewaard. 1070

Armes des communes néerlandaises ou livre de blasons des communes, seigneuries, intendances d'eau et corporations qui, depuis 1815, ont appartenu ou fait partie du royaume des Pays-Bas, si bien au Nord qu'au Sud, tirés du registre officiel conservé au Ministère de la Justice, à La Haye.

1862. 's Gravenhage, Martinus Nijhoff. Un volume petit in-folio, avec texte et 90 planches en noir, à multiples sujets.

Contenu suffisamment indiqué par le sous-titre.

1620 **Amman**, Jost. WAPEN UND STAMENBUCH darinnen der Regf Maiest. Thur und Fursten, Graffen, Freyhern, deren van Adel sc. Mit kunstreichen Figuren durch den weitberühmpten Josten Amen geriffe. sampt iren Symbolis, und mit Deutchen Reymen geziert zu ehrn liebhabern der Freyen Künsten zusammen getragen und verlegt, durch 436

Sigmonde Feyrabendt. 1589. Getruckt zu Franckfort-am-Mayn in verlegung Sigmundt Feyrabends.

Liebhaber-Bibliothek alter illustratoren in Facsimile-Reproduction.

Livre des armes et des généalogies de Sa Majesté, des princes palatins et autres, des comtes, chevaliers et de tous membres de la noblesse. Illustré d'artistiques figures par le très renommé Jost Amman ; y joint des Symboles et un texte en vers allemands, en l'honneur des amateurs des Beaux-Arts, édité par Sigmond Feyrabendt. Bibliothèque pour les amateurs d'illustrateurs anciens.

1881. München und Leipzig, bei Georg Hirth. Un volume in-8°, orné de 172 planches.

Reproduction fidèle de l'ouvrage original. L'artiste suisse s'y montre d'une étonnante et féconde diversité.

1621 **Anonyme**. CINQ PLANCHES D'ARMOIRIES DES FAMILLES DE PIERPONT, CARDON, YSEBRANT-AUXY et LEBAILLY-GOETHALS. 2012

(Sans texte.)

1622 **Armoiries Belges**. ÉCUSSON DU ROYAUME DE BELGIQUE. 1926

Planche unique, collée sur carton.

1623 **Barthelémy**. J.-B.-A. NOUVEAU MANUEL COMPLET DE NUMISMATIQUE ANCIENNE. Ouvrage accompagné d'un atlas renfermant 12 planches. 428

1866. Paris, Librairie encyclopédique de Roret. Un volume in-8° et un atlas in-4° oblong.

L'auteur a cherché dans son manuel à rassembler et à mettre à la portée de tous les leçons éparses des maîtres en la matière, en essayant de populariser la science, si intéressante, au point de vue d'histoire et d'art, de la numismatique.

1624 **British Museum**. SCEAUX ET MÉDAILLES. 2192

London, British Museum. Un portefeuille contenant 91 épreuves collées.

Types curieux et rares de numismatique ancienne.

1625 **De Magny.** REGISTRES DU LIVRE D'OR DE LA NOBLESSE DE FRANCE, publié sous la direction de M. d. M., chambellan intime (cameriere segreto) de S. S. Grégoire XVI, commandeur et chevalier de plusieurs ordres, membre des Académies royales des sciences et lettres de Florence, d'Anvers, etc., secrétaire général du Collège héraldique. 1220

1844. Paris, Secrétariat du Collège héraldique. 2 vol. in-4°, avec planches en couleurs et métaux, hors texte, et des illustrations dans le texte.

Ouvrage borné à deux registres, remplis de notices historiques le plus souvent d'un grand intérêt.

1626 **Demengeot,** Charles. DICTIONNAIRE DU CHIFFRE MONOGRAMME. COURONNES NOBILIAIRES. 319

(Voir : Industries du Livre.)

1627 **De Raadt,** Th. GLANURES NUMISMATIQUES. 1825

(Voir section Histoire et Archéologie.)

1628 **De Raadt,** Th. BEAUCOUP DE COMMUNES DES ANCIENNES XVII PROVINCES DES PAYS-BAS ONT DES ARMOIRIES INCORRECTES. 1834

Une brochure in-8°.

(Voir section Histoire et Archéologie.)

1629 **De Raadt,** Th. QUELQUES OBSERVATIONS SUR NICOLAS OUDART ET SON JETON. Étude héraldico-historique.) Extrait du *Bulletin du Cercle archéologique littéraire et artistique de Malines*, t. 1er, année 1889.) 1804

Malines, H. Dessain. Une brochure in-8°.

Nicolas Oudart, haut fonctionnaire et grand feudataire du duché de Brabant, était un homme remarquable, à ce que nous apprend l'auteur. Il fut nommé en 1566, par le Roi Philippe de Castille, chevalier et conseiller du Conseil de Brabant et chargé de plusieurs missions ou arbitrages. Il mourut en 1578 et reçut la sépulture dans l'église des SS.-Michel-et-Gudule de Bruxelles.

1630 **De Raadt.** Th. ARMORIAL BRABANÇON, recueil d'armoi- 1803

ries inédites. (Extrait des *Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles.*)

1890. Bruxelles, Alfred Vromant. Une brochure in-8°.

L'auteur ne donne point son recueil pour complet. « A d'autres, dit-il, à » continuer ce travail. En le faisant pour toutes les villes du pays, on arrivera » peut-être un jour à pouvoir établir un armorial de la Belgique ».

1631 **De Raadt,** J.-Th. SCEAUX, ARMOIRIES DES PAYS-BAS ET DES PAYS AVOISINANTS. (Belgique, Royaume des Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne, France.) 1990

1898-1901. Bruxelles, Oscar Schepens. 4 vol. in-4° à deux colonnes, contenant de nombreuses illustrations hors et dans le texte. (En continuation.)

L'ouvrage n'est point un nobiliaire, mais un vaste recueil de notes historiques et héraldiques, presque toutes inédites et recueillies dans les archives des divers pays qu'il concerne. L'auteur, sans rien exclure, a recherché de préférence les documents des XIII^e^ et XIV^e^ siècles, ceux du XII^e^ étant d'une extrême rareté. Les quittances relatives aux guerres du Brabant ont formé son premier et important noyau. Des milliers d'actes concernant la chevalerie, la description des sceaux scabinaux, communaux et seigneuriaux, complètent un ensemble des plus important pour l'artiste aussi bien que pour l'archéologue.

1632 **De Raadt,** Th. 1° NOTES SUR QUELQUES TABLEAUX ARMORIÉS DU MUSÉE ROYAL DE PEINTURE DE BRUXELLES; 2° Considérations sur les blasons ornant un bahut trouvé en Suède; 3° La Rose et la Quintefeuille; 4° Une attestation héraldique du XIV^e^ siècle. Une vente d'armoiries au XIV^e^ siècle. (Mélanges héraldiques, I.) 1843

1891. Bruxelles. Une brochure in-8°, contenant une photogravure hors texte et 20 figures dans le texte.

Contenu suffisamment spécifié par les titres des différents articles.

1633 **De Raadt,** Th. LES ARMOIRIES DES BERTHOUT ET DE MALINES. 1827

Malines, H. Dessain, Une brochure in-8°.

Dissertation héraldique. Elle traite, dit l'auteur, des emblèmes d'une des plus puissantes maisons brabançonnes, la plus redoutable après celle des ducs souverains et dont les armes sont celles de la ville de Malines même.

1634 **De Vreese**, Godefroid. MÉDAILLE DE LA SOCIÉTÉ HOLLANDAISE-BELGE DE LA MÉDAILLE D'ART. 0-200

1901. Une médaille carrée, petit format.

La face de la médaille représente, sans distinction de personnalité, un numismate drapé dans une espèce de toge, élevant de la main droite une médaille et laissant reposer sur les bras du fauteuil la main gauche, qui tient une loupe. Au revers, l'inscription « Société Hollandaise-Belge de la Médaille d'Art », avec le nom de l'artiste.

1635 **Duverger.** VERSAILLES. ARMOIRIES DE LA SALLE DES CROISADES. 1483

Paris, Ch. Gavard. Un volume petit in-folio, avec gravures sur bois dans le texte.

(Ouvrage en double.)

Suites de courtes notices historiques accompagnant la description des différents écus.

1636 **Dura,** Raffaele, e Giulio **Sambon**. CATALOGO DELLE MONEI ANTIQUE, componati la collezione del fu signor FRANCHINI, di Genova, e della Biblioteca appartenuta allo stesso, di cui vendita al publico incanto sara fatta in Roma, nelle Sale di Dante, dal sig. R. D. Mercoledi, 26 Marzo 1879 et giorni consecutivi, eccetuate le feste, ad I ora pom. 1643

Catalogue des monnaies anciennes composant la collection de feu M. F., de Gènes, et de la bibliothèque lui ayant appartenu, dont la vente publique aura lieu à Rome, dans la salle du Dante, par M. R. D., le mercredi 26 mars 1879 et jours suivants, excepté les jours de fêtes, à trois heures précises.

1876. Roma. Un volume in-8°, contenant 2 planches, à motifs nombreux.

Collection surtout riche en monnaies battues au Moyen-Age en Italie, comme dans les possessions en Orient, des républiques de Gènes et de Venise. Elles comptent encore une belle série de monnaies françaises, une sélection de médailles artistiques de la Renaissance et des temps modernes, un choix de médailles consulaires et impériales romaines et une réunion très complète d'ouvrages, anciens ou nouveaux, traitant de la numismatique.

1637 **Dura**, Raffaele, e **Sambon,** Giulio. CATALOGO DELLE MONETI ANTICHE ITALIANE, MEDIŒVALI, GRECHE 1678

E ROMANE componenti la collezione del fu Sig. Giuseppe Tafuro di Castellaneta, la più completa in Moneti Cufiche di cui la Vendita sara fatta in Roma, nelle Sale di Dante, per curo del Signor R. D., assisteto dal S. C. G. S., numismatico, Lunedi 12 Aprili 1880 e giorni consecutivi, ad un' ora pom.

Catalogue des monnaies antiques italiennes, moyen-âge, grecques et romaines, composant la collection de feu M. Joseph Tafuro, de Castellaneta, la plus complète en fait de monnaies, dont la vente aura lieu à Rome, dans la salle du Dante, par les soins de M. R. D., assisté du chevalier J. S., numismate, le lundi 12 avril 1880 et jours suivants, à une heure précise.

1880. Roma, Tipografia Fratelli Pullota. Un volume in-8°, orné d'une planche à plusieurs motifs.

Collection faite dans une province méridionale de l'Italie où, vers la fin de 1815, on trouva tant de monnaies anciennes en remuant un sol si fréquemment ensanglanté par les combats avec les Grecs, les Maures et autres peuples envahisseurs.

1638 **Dura** et **Sambon**. MONNAIES ET MÉDAILLES DES COLLECTIONS Franchini, de Gênes, et Tafuro, de Castellaneta. 1642 et 1643

(Voir plus haut.)

1639 **Dura,** Raffaele, e Giulio **Sambon**. CATALOGO DELLE MONETI ITALIANE, MEDIŒVALI E MODERNE, componenti la collezione del Cav. Giancarlo Rossi, di Roma, la più completa in Moneti Pontificie, con varie estere ed uno serie di cedole di gui la Venditá al publico incanto sara fatta in Roma, nelle Sale di Dante, più cura del Signor R. D., assisteto del Sig. Cav. G. S. numismatico Lunedi 6 Dicembre 1880 e giorni consecutivi ad un' ora pom. 1735

Catalogue des monnaies italiennes, moyen-âge et modernes, composant la collection du chevalier G. R., de Rome, la plus complète en monnaies pontificales, avec d'autres variées et une série de cédules, dont la vente publique aura lieu à Rome, dans la salle du Dante, par les soins de M. R. D., assisté du chevalier G. S., numismate, le lundi 6 décembre 1880 et jours suivants, à une heure juste.

1880. Roma. Un volume in-8°, contenant 8 planches à nombreux sujets.

Vente célèbre dans les annales de la numismatique italienne.

1640 **Gerlach,** Martin. ATLAS DES COURONNES. 1327

Reproduction exacte de toutes les couronnes de la terre, en 151 gravures sur bois, d'après les meilleures sources, avec la bienveillante coopération de hauts fonctionnaires, d'éminents héraldistes et artistes, édité par M. G., dessiné par A. Gohre. Traduction française de Félix Salles, traducteur juré à Vienne.

Vienne, Gerlach et Schenk. Un volume, petit in-folio, texte et 10 planches en noir.

Très exact et d'un précieux recours.

1641 **Gourdon de Genouillac,** H. L'ART HÉRALDIQUE. 486
(Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.)
Paris, Quantin. Un volume in-8°, avec 269 figures dans le texte.

« La connaissance du blason est la clef de l'histoire », a-t-on dit. Quoique l'étude en soit bien tombée, elle n'en a pas moins gardé son utilité pour les artistes, les savants et les industriels, qui peuvent trouver dans le traité de M. Gourdon de Genouillac un guide précieux.

1642 **Guioth,** J.-L. HISTOIRE NUMISMATIQUE DE LA BELGIQUE, faisant suite à l'histoire numismatique de la Révolution belge, ou description raisonnée des médailles, des jetons et des monnaies qui ont été frappés depuis le commencement de la Révolution jusqu'à ce jour. 70
1851. Hasselt, chez P. F. Milis, imprimeur de S. A. R. M^gr^ le Duc de Brabant. Un volume, petit in-folio, tome I, contenant 56 planches à nombreux motifs.

Œuvre d'un ingénieur belge, archéologue et numismate distingué. Le premier ouvrage, l'*Histoire numismatique de la Révolution belge*, a été publié en 1844. Le présent ouvrage embrasse les années 1844, 1845, 1846, 1847-1848 et 1849. Il ne contient qu'une simple esquisse des faits relatifs aux documents dont il offre la description.

1643 **Hildebrandt,** Ad.-M. HERALDISCHE ALPHABET. Zweite Auflage. 2028
1884. Frankfurt a/M., Wilhelm Rommel. Un volume, petit in-folio, contenant 25 planches, dont 24 en bistre et 1 en couleurs et métaux.

Les vingt-sept lettres de l'alphabet allemand, encadrant ou encadrées par des motifs héraldiques ayant trait à des familles nobles d'Allemagne.

1644 **Hildebrandt,** Professor A. M. HERALDISCHE MEISTERWERKE VON DER INTERNATIONALEN AUSSTELLUNG FUR HERALDIK ZU BERLIN IM JAHRE 1882. 1258

Chefs-d'œuvre héraldiques de l'Exposition héraldique de Berlin (1882).

1882. Berlin, Nicolinsche-Verlag. R. Stricker. 6 livraisons formant un volume in-folio, contenant 60 photogravures.

Par héraldique l'auteur allemand comprend sans doute tout ce qui a touché à la noblesse historique de son pays. Le fait est que son livre contient, à côté de quelques armoiries, toutes sortes d'objets, arbres généalogiques ou sceaux, armures de guerre, colliers de cérémonie, hanaps et vidrecomes, portraits de famille, tapisseries de haute et basse-lisse, brocs, reliures, calices, croix, coussins d'apparat, coffrets, vitraux, plaques tombales, plats, cuillers et couteaux de table, orfèvrerie, etc.

1645 **Landon,** C. P. NUMISMATIQUE DU VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS ou médailles des beaux temps de la Grèce, accompagnée de descriptions et d'un essai sur la science des médailles, par T. M. Dumeriau, conservateur du cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque Royale. 1607

1846. Paris, Leleux. 2 vol. in-8°, contenant 90 planches hors texte.

Dans le cours de l'ouvrage, des notes renvoient aux chapitres et aux pages, du *Voyage d'Anacharsis*, éditions in-8°, quatrième et cinquième, publiées par Didot le Jeune.

1646 **Lecoy de la Marche.** LES SCEAUX. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 487

Paris, Maison Quantin. Un volume in-8°, contenant 136 figures dans le texte.

L'auteur n'a point prétendu écrire un traité de sigillographie, mais s'est borné à envisager les sceaux au point de vue artistique, en ajoutant toutefois à cet ordre de considérations quelques notions essentielles sur leur origine, leur usage et leur disparition.

1647 **Lenormant,** Fr. MONNAIES ET MÉDAILLES. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 469

Paris, A. Quantin. Un volume in-8°, avec 151 illustrations dans le texte.

L'auteur n'a pas entendu et ne pouvait faire un traité complet de numis-

matique. Son but a été de résumer, sous une forme abrégée, pour le grand public, l'histoire des monnaies et médailles, envisagée au point de vue de l'art, dans l'antiquité, le moyen-âge et les temps modernes.

1648 **Luppi, Cortentini** et **Sambon**, Giulio. CATALOGO DELLE MONETI GRECHE E ROMANE e delle Zecche Italiane, Mediœvali e Moderne, componenti la collezione du signor Cav. A. AGUJARI, di cui la Vendita al publico incanto avra luogo in Milano, nelle Sale dell. Impresa, Coreo Vittorio Emanuelle, 37, per curo del signor Cav. G. S., numismatico, Lunedi 14 Dicembre 1885 et susseguente fino a compimento delle Vendita ad 1 ora pom. precisa. 1679

Catalogue des monnaies grecques et romaines et des monnaies italiennes, moyen-âge et modernes, composant la collection du seigneur A. A., de Trieste, dont la vente aura lieu à Milan, 37, Corso Victor-Emmanuel par les soins du Ch.-J. S., numismate, le lundi 14 décembre 1885 et jours suivants, à une heure précise de relevée.

1885. Milano, Tipografia Luigi di Giacomo Pirola. Un volume in-8°.

1649 **Maindron**, Maurice. LES ARMES. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 488

Paris, Imprimeries réunies. Un volume in-8°, contenant 248 illustrations dans le texte et deux pages répertoire de marques d'armuriers.

Histoire des armes depuis l'âge de la pierre jusqu'aux temps modernes, en passant par l'âge du bronze, l'antiquité grecque et romaine, la Gaule et les Mérovingiens, le Moyen-Age, le XV^e^ siècle, la Renaissance et les XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

1650 **Martin, de Montalbot**, Jules, et Raymond **Richebé**. (Illustrations de Joseph Van Driesten.) DÉCORATIONS REPRODUITES A LA DIMENSION OFFICIELLE, d'après les modèles de Lemaître. 2156

1897. Paris, Paul Ollendorff. Un volume in-32, contenant plus de 400 modèles, en noir ou en couleurs.

Les différentes décorations et leur histoire, les distinctions pour dames, les armoiries, les portraits, avec notices, des souverains, régents ou présidents de chaque État, etc.

1651 **Marx,** Roger. LES MÉDAILLEURS FRANÇAIS CONTEMPORAINS, recueil de 442 médailles, publié sous la direction et avec une préface de R. M., inspecteur général adjoint au Ministère des Beaux-Arts. (Bibliothèque des peintres et des décorateurs.) 1765

Bibliothèque des peintres et des décorateurs, tirage à 500 exemplaires numérotés. N° 341.

Paris, Henri Laurens. Un volume, petit in-folio.

Belle sélection faite entre les œuvres de A. Charpentier, Lechevrel, Mouchon, Claudius Mariston, Marcelle Lancelot-Croce, Roiné, Chédeville, Bratéau, Joindy, Max Bourgeois, Lefebvre, Deschamps, Ponscarme, Lemaire, Naudet, Pillet, Vernier, Delpech, Vernier, Michel, Niclausse, Dubois, Soldi, Michel Cazin, P. Roche, Legros, Aubé, Raffaelli, H. Guérard, Legastelois, Gardet, Dampt, Nocq, Lalique, Prouvé, Jules Chéret, Salières, Fremiet, Astruc, Grandhomme, Rivet et Gencosse.

1652 **Noblesse belge.** GÉNÉALOGIE DE LA FAMILLE DE BUSLEYDEN. (Extrait de l'Annuaire de 1892.) 1836

1892. Bruxelles, veuve Monnom. Un volume in-8°.

Livraison isolée d'une publication en cours.

1653 **Otto,** R. HERALDISCHE SKIZZEN. 396

Esquisses héraldiques.

Berlin, A. de Linden. Un album contenant 3 planches en photogravure, à un ou plusieurs motifs.
(Don de M. Charles Buls.)

Bon répertoire d'héraldique allemande pouvant être utile aux calligraphes, aux graveurs sur pierre et autres branches d'art décoratif.

1654 **Picqué,** Camille. ADOLPHE OCCO III, LE MÉDECIN NUMISMATE D'AUGSBOURG, et sa médaille au squelette vésalien, par C. P., conservateur à la Bibliothèque royale. (Extrait de la *Revue belge de numismatique,* année 1899.) 2142

1899. Bruxelles, J. Goemaere. Une brochure in-8°, contenant 4 planches en photogravure, représentant les deux faces de la médaille décrite, le squelette agrandi et deux portraits à différents âges de Adolphe Occo III.

La médaille en question fut modelée d'après un dessin de Jan Stevens,

bourgeois de Calcar, exécuté neuf ans auparavant pour André Vésale. Occo III avait pour médicament préféré la rhubarbe. Le premier Occo, dit Frisius, naquit à Osterhuysen en 1447. Il exerça la médecine à Augsbourg et y mourut en 1503. Il se mêlait d'écrire.

1655 **Renesse,** comte Théodore de. DICTIONNAIRE HÉRALDIQUE, par le comte T. de R., membre suppléant du Conseil héraldique. 2076

1er fascicule : Lévrier, chien autre que lévrier, couple ou accouple de chiens, Merlette, Canette, Canard et Cane, Licorne, Cor de chasse, Grélier, Huchet.

2me fascicule : Fusée, Fuselé, Renard, Loup, Louve, Loup-cervier, Loup marin, Dent de loup, Poisson, Arête de poisson, Squelette de poisson, Mâchoire de poisson, Écrevisse, Tenaille d'écrevisse.

3me fascicule : Crabe, Dauphin, Maison, Mur, Maçonné, Château, Tour, Pic.

4me fascicule : Corbeau, Corneille, Choucas, Cygne, Patte et pied d'oie, Outarde, Chouette, Hibou, Due, Phénix, Perroquet, Héron, Plume de héron, Grue, Patte de grue, Cigogne, Paon, Queue de paon, Plume de paon, Serre de paon, Colombe, Autruche, Plume d'autruche, Coq d'Inde, Alérion, Faisan, Plume de faisan, Cormoran, Mouette, Aleyon, Rossignol, Merle, Alouette, Bécasse.

5me fascicule : Perdrix, Caille, Coq de bruyère, Vanneau, Hirondelle, Geai, Membre de geai, Mésange, Martin-pêcheur, Gélinotte, Huppe, Grive, Oiseau de Paradis, Moineau, Roitelet, Chardonneret, Loriot, Auriol ou Oriol, Pivert, Pinson, Œil de pinson, Martinet, Flamant, Ibis, Goëland, Foulque, Souchet, Courlis, Étourneau, Serin, Combattant, Pluvier, Cuiller ou Spatule, Petrel, Sarcelle, Râle, Ratteloup, Bruant, Hoehequeue, Colibri, Rouge-gorge, Bouvreuil, Linotte, Verdier, Vert-montant, Mauviette, Francolin, Gérardine, Butor, Ortolan, Escouble, Pegot, Brueta, Pélican, Oiseaux de proie, Membres d'oiseaux de proie, Leurre de faucon, Chaperon d'oiseau, Coq, Plume de coq, Poule, Œuf, Oiseaux d'espèces indéterminées.

6me fascicule : Ailes d'oiseau, Membres, Griffes, Pattes, Pieds d'oiseau, Plumes d'oiseau, Nid d'oiseau, Cage d'oiseau, Vol, Demi-vol, Flèche, Tir de flèche, Carquois, Arc, Arbalète, Trèfle.

1893. Bruxelles, Oscar Schepens. Six fascicules formant un volume, avec illustrations.

Catalogue raisonné de toutes les figures contenues dans les cent et cinq mille descriptions d'armoiries de l'*Armorial général* de Rietstap.

1656 **Rommel,** Wilh. ARMOIRIES DE TOUS LES ÉTATS DU MONDE, LEURS PAVILLONS ET COCARDES MILITAIRES. 1075

Un album petit in-folio, avec chromolithographies et métaux, découpées et collées sur papier.

La série doit être incomplète, car les cocardes annoncées au catalogue ancien font défaut, et le titre même a disparu.

1657 **Rommel,** Wilh. DEUTSCHE STÄDTE-WAPPEN, enthaltend die Wappen von 232 der bedeutendste Städte des Deutschen Reichs. In Gold- und Farbendruk. 1076

Armes des différentes villes de l'Allemagne, comprenant 232 écussons des principales villes de l'Empire allemand. En couleurs et métaux.

Frankfurt a/M., W. Rommel. Une brochure petit in-folio, avec 8 planches.

1658 **Ruhl,** Moritz. DIE ORDEN, WAPPEN UND FLAGGEN ALLER REGENTEN UND STAATEN, in original getreuen Abbildungen. 1073

Les Ordres, armes et bannières de toutes les régenees et de toutes les nations, en reproduction fidèle.

1880. Leipzig, Verlag von Moritz Ruhl. Un volume in-4°, avec 37 planches en couleurs.

Quelques lacunes, encore, surtout dans les armes anciennes. Ainsi la bannière de l'aucienne république de Venise fait défaut, comme bien d'autres.

1659 **Sambon,** Guilio. CATALOGO DELLE MONETI ROMANI CONSOLARI ED IMPERIALI, MONETI BIZANTINE E DELLE ZECCHE ITALIANE MEDIEVALI E MODERNE componenti la Collezione del Signor AMILCARE ANCONA, di cui la vendita al publico incanto avra luogo in Milano, nelle Sale dell' Impresa. Corso Vittorio Emanuelle, n° 37, per cura del signor Cav. G. S., numismatico, Giovedi 8 Gennajo 1885 e susseguenti giorni di Sabato, Martedi et Giovedi di agni settima fino a compimento della vendita all' ora una pom. precisa. 1677

Catalogue des monnaies romaines consulaires et impériales, des monnaies byzantines et des monnaies italiennes, moyen-âge et modernes, composant la collection de M. Amilcar Ancona, dont la vente publique aura lieu à Milan, dans la salle de ventes, 37, Corso Victor-Emmanuel,

par les soins de M. le chevalier J. S., numismate, le jeudi 8 janvier 1885 et jours suivants, samedi, mardi et jeudi de chaque semaine, jusqu'à la fin de la vente, à une heure précise.

1884. Milano, Tipografia Luigi di Giacomo Pirola. Un volume in-8° avec 3 planches en photogravure, à plusieurs motifs.

Vente remarquable, surtout par les médailles romaines mises à prix et dont beaucoup étaient uniques.

1660 **Sambon**, Giulio. CATALOGO DELLI MONETI ROMANE, CONSOLARI ED IMPERIALI DELLE ZECCHE ITALIANE MEDIŒVALI E MODERNE E DELLE MEDAGLIE componenti la Colleziono del Signor Marchese Commendatore ANGELO REMEDI, di Sarzana, di cui la Vendita al publico incanto avra luogo in Milano, nelle Sale dell' Impresa, Corso Vittorio Emanuelle, 37, per cura dell signor Cav. G. S., Numismato, Mercoledi 7 Gennajo 1885 e susseguenti giorni di Venerdi, Lunedi e Mercoledi di ogni settemano fino a compimento della vendita all' ora una pom. precisa. 1682

Catalogue des monnaies romaines, consulaires et impériales, frappées en Italie au Moyen-Age ou à l'époque moderne et des médailles, composant la collection du seigneur marquis et commandeur Angelo Remedi, de Sarzane, dont la vente publique aura lieu à Milan, dans la salle de vente, Corso Victor-Emmanuel, 37, par les soins de M. le chevalier Jules Sambon, numismate, le mercredi 7 janvier 1885 et jours suivants, vendredi, lundi et mercredi jusqu'à la fin de la vente.

1884. Milano, Tipografia Luigi di Giacomo Pirola. Un volume in-8°, contenant 8 planches en photogravure, à nombreux motifs.

La collection Angelo Remedi était fort réputée en Italie. C'était le chevalier Constantin Luppi qui en avait dressé le catalogue.

1661 **Sambon**, Giulio. CATALOGO DI UNA VASTA COLLEZIONE DI MONETE GRECHE ET ROMANE. CONSOLARI ED IMPERIALI, MONETE DI ZECCHE ITALIANE MEDIŒVALI E MODERNE, MONETE PONTIFICIE E PIOMBI PONTIFICI E MEDAGLIE, APPARTENUTA AL FU CAV. PIETRO MEROLLI. La Vendita al publico incanto avra luogo nello stedo de l'Impresa di vendite in 1680

Roma, Sale di Dante, il 2 Aprile 1884 e giorni seguenti, ad ore 1 1/2 pom. precisa.

Catalogue d'une vaste collection de monnaies grecques et romaines, consulaires et impériales, de monnaies de frappe italienne, moyen-âge et modernes, de monnaies et de plombs pontificaux et des médailles ayant appartenu au chevalier Pietro Merolli. La vente publique aura lieu au local des ventes, à Rome, salle du Dante, le 2 avril 1884 et jours suivants, à une heure et demie précise.

1884. Roma, Tip. Eredi Botta. Un volume in-8°.

Vente importante, comptant 3,916 numéros.

1662 **Schultze,** H. CHRONIK SAMMTLICHER BEKANNTEN RITTER-ORDEN und Ehrenzeichen welche von Souverainen und Regierungen verleihen werden, nebst Abbildungen der Decorationen. Aus authentischen quellen zusammengestellt von H. S., Königlich Preussischer Lieutenant in der Landwehr-Artillerie. 1245

Chronique et recueil de tous les ordres de chevalerie connus et des marques d'honneur accordées par les souverains et les gouvernements, avec la reproduction desdites décorations. Rassemblé, à des sources authentiques, par H. S., lieutenant royal d'artillerie dans la Landwehr.

1853-1855. Berlin, in Commission bei W. Maeser. Un volume de texte in-4°, en allemand et en français, et un volume in-folio, contenant 45 planches en couleurs et métaux.

D'une consultation précieuse et courante. L'ouvrage est dédié à S. M. le Roi de Prusse Frédéric-Guillaume IV.

1663 **Solis,** Virgil. WAPPENBUCHLEIN. (Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren in fac-simile reproduction.) 2082
1555. Nurnberg, bei Virgil Solis.

Le livret des armoiries de Virgile Solis.

1832. München, Georg. Hirth. Un petit volume in-8°, avec texte allemand et 43 planches.

Recueil des blasons de toutes les principales familles nobles de l'Allemagne avec les blasons des différentes puissances. Texte allemand, mêlé de latin.

1664 **Stein d'Altenstein**, baron Isidore de. ARMORIAL DES ALLIANCES DE LA NOBLESSE DE BELGIQUE, publié par Merzbach et Falk. 106

Bruxelles, Librairie C. Muquardt. Un volume petit in-folio, texte et 80 planches en couleurs.

Suite de blasons jemellés et texte mentionnant les chefs vivants des diverses familles nobles alliées.

1665 **Traversier**, H., et Léon **Vaisse**. ARMORIAL NATIONAL DE FRANCE. 1223

Recueil complet des armes des villes et des provinces du territoire français, réuni pour la première fois, dessiné et gravé par H. T., avec des notices descriptives et historiques par L. V.

1842-1843. Paris, chez l'auteur et chez l'éditeur Challamel. 4 séries, grand in-4°, réunies en un seul volume et comprenant 79 planches gravées sur pierre, dont l'une coloriée à la main.

Répertoire héraldique complet des villes de France et où, encore en 1843, se trouve compris la Belgique.

1666 **Vander Stappen**, Charles. LA SOCIÉTÉ HOLLANDAISE-BELGE DE LA MÉDAILLE D'ART ET LL. AA. RR. LE PRINCE ALBERT ET LA PRINCESSE ÉLISABETH DE BELGIQUE. 0.201

Une médaille en bronze, carrée.

La face, revêtue des portraits du couple princier, porte les inscriptions suivantes, du côté de la princesse Élisabeth : « 25 juillet 1876 » ; du côté du prince Albert : « 8 avril 1875 » ; au milieu : « Munich, 2 octobre 1900 » et au bas : « S.A.R. la Princesse Élisabeth, Gabrielle, Valérie, Marie, duchesse de Bavière. S.A.R. le Prince Albert, Léopold, Clément, Marie, Mainrad, de Belgique. » Au revers, où un ange retient des deux mains les blasons jemellés des époux, on lit : « La Société Hollandaise-Belge des Amis de la Médaille d'Art à LL. AA. RR. le Prince Albert et la Princesse Élisabeth de Belgique. »

1667 **Van Malderghem**, archiviste adjoint de la ville de Bruxelles. LES FLEURS DE LYS DE L'ANCIENNE MONARCHIE FRANÇAISE, leur origine, leur nature, leur symbolisme. (Extrait des *Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles*, t. VIII, 2e livre.) 1815

1894. Bruxelles, Lamertin; Paris, Alphonse Picard et fils. Une brochure in-8°, ornée de photogravures dans et hors texte.

(Don de l'auteur.)

Après avoir montré que la fleur de lis, ou plutôt que l'ornement qui en rappelle la forme représentait le lotus chez les Égyptiens et que, par contre elle ne constitue qu'un faible caprice dans la décoration arabe, l'auteur établit que, dans l'ancienne Égypte, cet ornement figurait bien une fleur, et que cette fleur n'était ni l'iris, ni la flambe, ni le glaïeul, comme d'aucuns l'ont cru, mais incontestablement le lys blanc des jardins.

1668 **Von Schmidt,** Ed. DIE WAPPEN ALLER REGIERENDEN FÜRSTEN UND STAATEN, zugleich kürze Geschichte der verschiedenen Dynastien. Mit 20 in den Text Abbildungen. Zweite mit einer Einleitung vermehrte Auflage. 2627

Les Armes de tous les princes régnants et de tous les États, avec une courte histoire des différentes dynasties. Avec 20 illustrations dans le texte. Deuxième édition augmentée d'une introduction.

1869. Frankfurt-am-Main, Verlag von Wilhelm Rommel. Un volume in-8°.

Très complet, mais aux notices historiques par trop écourtées.

1669 **Waenecke,** F., und D^r **Doepler**. HERALDISCHES HANDBUCH für Freunde der Wappenkunst sowie für Künstler und Gewerbetreibende bearbeitet und mit Beihülfe des Kgl. Preuss Cultus-Ministeriums herausgegeben von F. W., mit 313 Handzeichnungen von D. Doepler. Druck von E. R. Starke. 3. Auflage, 2. Abdruck. 1072

Manuel héraldique pour les amis de la science des armes, ainsi que pour les artistes et les industriels, exécuté avec l'appui du Ministre des cultes du Royaume de Prusse, édité par D. D. Imprimé par S. Troisième édition, deuxième tirage.

1884. Frankfurt ª/M, Verlag von Wilhelm Rommel. Un volume in-4°, contenant 33 planches, à nombreux sujets.

Ouvrage dédié au kronprinz de l'Empire d'Allemagne et du Royaume de Prusse, Frédéric-Guillaume. Texte érudit et nombre considérable d'armoiries, d'armes de guerre, de motifs héraldiques, de couronnes, d'ordres, de drapeaux et de sceaux.

1670 **Weytengh** en **Brave.** VLAGGEN VAN ALLE NATIEN, opgedragen aan zijne Koninglijke Hoogheid Prins Hendrik der Nederlanden. 391

Pavillons de toutes les nations, dédiés à S. A. R. le Prince Henri des Pays-Bas.

Amsterdam, Weytingh en Brave. Un volume in-4°, avec 38 pages de modèles en couleurs et métaux. Texte néerlandais, français et anglais.

L'ouvrage, très complet mais criblé de fautes d'impression, ce qui d'ailleurs n'enlève rien à la fidélité des planches, est divisé par couleurs de fond : rouge, blanc, bleu, jaune, vert et noir. Suivent les sections des Flammes, des Pavillons royaux et un appendice, traitant des Pavillons composites. Le nombre de types reproduits atteint le chiffre de 1,315.

1671 **Winckelmann**, l'abbé. DESCRIPTION DES PIERRES GRAVÉES de feu le baron de Stosch. 1493

Dédié à son E. Monseigneur le Cardinal Albani par l'abbé W., Bibliothécaire de Son Eminence (avec approbation des supérieurs). Suivi du Catalogue abrégé de l'Atlas de feu le baron de Stosch, en 324 tomes in-folio. Grand papier impérial avec cartes. Planches et dessins.

MDCCLX. Florence, chez André Bonducci. Un volume in-4°.

La dédicace est signée par le neveu du défunt, Philippe Schott, né Muzell. Les collections réunies du baron de Stosch et du greffier Fagell, son initiateur, étaient justement célèbres au siècle dernier. Ses pierres gravées, consistant uniquement en gravures en creux, sans aucun camée, fruit de quarante ans de recherches, renfermaient presque toute la mythologie des Égyptiens, des Étrusques, des Grecs et des Romains, leurs principaux usages, la représentation de beaucoup de faits mémorables de l'antiquité et les portraits de plus fameux personnages. Malheureusement, il n'en existe plus guère que la description. Quant au fameux atlas, il comprenait les cartes générales des pays et des provinces, les plans des villes, des châteaux, des couvents, la reproduction des édifices, des monuments, les plans des batailles, des sièges, etc. Malheureusement, encore, les dessins faits en double pour le roi de Portugal ont été détruits dans le fameux tremblement de terre de Lisbonne.

SECTION XIX

COSTUMES, MŒURS

Festivités, Cortèges, Funérailles, etc.

1672 **Amman,** Jost. IM FRAUWENZIMMER, wird vermeldt von allerley schönen Kleidungen und Trachten der Weiber (hohes und nider Stands, wie man fast an allen Orten, gesmückt und gezieret ist, als Teutsche, Welsche, Französische, Engelandische, Nederlandische, Bohemische, Ungerische, und alle anstossende Läudern. Durchauss mit neuwen Figuren gezieret, dergleichen wie ist ausgangen. Jekund erst durch den weitenberühmten Jost Amman, wonhasst zu Nürnberg geriffen. Sampt eine kurzen Beszchreibung durch den wolgelehrte Trasibulum Torrentimum Mutiflariensem alle gehrliebenden Frauwen, und Jungfrauwen, zu ehren in Rheimen verfast. 440

Dans la *Chambre des Dames*, se trouvent mentionnées toutes sortes d'habits et de costumes portés par les femmes, de haute comme de basse condition, appartenant à tous les pays, parées et ornées, telles que Allemandes, Wallonnes, Françaises, Anglaises, Néerlandaises, Bohémiennes, Hongroises et beaucoup d'autres nations. Recueil orné de nouvelles figures, comme jamais on n'en a publié, par le renommé Jost Amman, demeurant à Nurenberg. Accompagné d'une courte description en vers du très savant Trasybulum Torentinum Mutislariensem, dédiée à toutes les honnêtes dames et demoiselles honorables. (1586.) Imprimé à Francfort-sur-Main, par Sigmond Seyrabend.

MDLXXXVI. Getrücht zu Franckfurt-am-Mayn. in Verlegung Sigmund Seyrabend-München, G. Hirth. Un volume petit in-4°. 122 planches reproduites de l'ouvrage original.

Très curieux ouvrage, reproduit sous sa physionomie primitive et contenant des détails précieux pour l'histoire du costume, malgré l'extrême naïveté du dessin. Jost Amman, peintre et graveur, naquit à Zurich en 1539, mais il alla jeune à Nuremberg où il mourut en 1591, jouissant du droit de bourgeoisie. Il a peint à l'huile et aussi sur verre; il est connu surtout comme inépuisable illustrateur. Outre sa *Chambre des Dames*, il a publié en 1576 une collection de portraits de rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Henri III, alors régnant. Chaque dessin est accompagné d'une courte notice historique.

1673 **Amman,** Jost, und Hans Sachs. EYGENTLICHE. BESCHREIBUNG ALLER STANDE AUFF ERDEN, Hoher und Nidriger, Geistlicher und Weltlicher, aller Kunsten, Handwercken und Handeln, ec., vom grösten bis zum kleinesten, auch vom frem Ursprung. Erfindung und gebreuchen, durch den weitberümpten Hans Sachsen ganz fleissig beschrieben und in Teutsche Reimen gefasset. Sehr nussbarlich und lustig zu lesen, und auch mit künstreichen Figuren deren gleichen zuvor niemandsgesehen, allen Ständen so in diesem Buch begriffen, zu ehren und wolgefalten allen Künstlern uber als Malern, Goldsmiden, etc., zu sonderlichen dienst in Druck verfestigt. Mit Röm. Keys. Maies. Freyheit, gedruckt zu Franckfurt-am-Mayn, bei C. Seyrabend M. D. LXVIII. 1547

Véridique description de toutes les classes du monde, élevées ou inférieures, religieuses ou profanes, de tous les arts, de toutes les professions et de tous les métiers, depuis les premiers jusqu'aux derniers, traitant aussi de leurs origines, de leurs inventions et de leurs usages, par le renommé Hans Sachs, très habilement décrits et mis en vers allemands. Ouvrage d'une lecture utile et amusante, accompagné de figures artistiques, jamais vues auparavant, ayant trait aux classes mentionnées dans le livre, à l'honneur et à la satisfaction de tous les amis des peintres, joailliers, etc., tirées avec le plus grand soin, avec l'autorisation de Sa Majesté Romaine Impériale, à Francfort-sur-Mein, chez C. Seyrabend. (1568.) Nouvelle édition faite en 1884, à Munich, par Knorr et Hirth.

1884. München. auf 's Neue gedruckt von Knorr und Hirth. Un volume in-8°.

Nouvelle partie de la série, intéressante entre toutes, des anciens illustrateurs allemands. Ici le livre se double d'une attraction puissante, celle des vers de Hans Sachs, que tout Flamand doit pouvoir lire à première vue. Quant aux bois de Jost Ammann, ils constituent une véritable histoire du costume et des professions en Allemagne, au début du XVI^e^ siècle.

1674 **Avenarius,** Tony. HISTORISCHER FESTZUG VERAN- 755

STALTET BEI DER FEIER DER VOLLENDUNG DEN KÖLNER DOMES, 16 october 1880, Seiner Majestät dem Deutschen Kaiser und König von Preussen Wilhelm I dem Vollender des Kölner Domes in tiefster Ohrfurcht gewidmet.

Cortège historique pour célébrer l'achèvement de la Cathédrale de Cologne, le 16 octobre 1880. Dédié à l'Empereur allemand et Roi de Prusse, Guillaume I^er^.

Hamburg, Mühlmeister und Johler. Un volume in-plano, avec 30 grandes planches en couleurs et texte explicatif.

Luxueuse publication, mais manquant de goût et de caractère. La Belgique est autrement supérieure pour l'organisation de cortèges et de cavalcades. Il est vrai que les rues de Cologne, souvent étroites, ne permettent point l'équipement de grands chars.

Les auteurs des différents groupes, symbolisant les phases du Dôme de Cologne, étaient MM. Fritz Röber, A. Baur, Beeckmann et Camphausen, de Düsseldorf.

1675 **Badischer Kunstgewerbe-Verein.** ALTE UND NEUE FÄCHER, aus der Wettbewerbung und Austellung zu Karlsruhe, 1891. Vorwort von Director Hermann Götz. Text von Professor D^r^ Marc Rosenberg. 1217

Anciens et nouveaux éventails, reproduits au concours-exposition de Karlsruhe (1891). Préface du docteur H. G. Texte du professeur docteur M. R.

1891. Wien, Gerlach und Schenk. Un volume in-folio, contenant 36 planches.

Choix très heureux d'éventails, reproduits en héliogravure en différentes encres. A consulter par les spécialistes du genre.

1676 **Balat.** SOUVENIRS DE LA FÊTE DONNÉE LE 26 SEPTEMBRE 1848 PAR LE « CERCLE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE » sous le patronage du Roi, du Gouvernement et de la ville de Bruxelles, aux artistes exposants et aux membres du Congrès agricole, dessinés et lithographiés par MM. Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert, W. Le Roy et publiés sous la direction de M. B., architecte, par Dero-Becker. 761

1849. Bruxelles. Un volume in-folio, contenant 16 planches lithographiées en noir ou en couleurs et des gravures dans le texte.

(Don de M. Jean Portaels.)

Ouvrage dédié par l'éditeur au roi Léopold Ier. La fête dont il est question est demeurée célèbre et l'on conserve encore au Cercle Artistique nombre de peintures offertes par les principaux artistes de l'époque. Elle eut lieu au marché de la Madeleine, décoré pour la circonstance. Les planches représentent les apprêts de la fête, l'intérieur du local décoré, le trône pour le Roi et la Reine, la galerie du pourtour et l'exposition de la tombola, le concours de bouquets, la galerie supérieure, dite des Fontaines, l'aspect général de la fête (en couleurs) et enfin les différentes peintures décoratives exécutées par Thomas, Hamman, Lepoitevin, Degroux, Madou, J. Van den Eycken, Dero-Becker, Amoir, E. Verboeckhoven, Verveer, Verwée, Bosboom, Mertz, Lapito, Eeckhout, Robert Fleury, Robbe, Robert Tavernier, de Senecourt, Schubert, Coulon, Van Hove, Claeys, Portaels, Roberti, Voordecker, Kindermans, Van Moor, Van Maldeghem, Billoin, Robie, etc.

1677 **Bar,** Jacques-Charles. RECUEIL DE TOUS LES COSTUMES DES ORDRES RELIGIEUX ET MILITAIRES, avec un abrégé historique et chronologique, enrichi de notes et de planches coloriées. 1261

Tome I. — Costumes religieux et militaires de Mameluks, Arabes, Turcs, Orientaux.

Tome II. — Suite des costumes religieux et militaires des peuples de l'Orient, des Templiers, des Chanoines et Chevaliers de la Syrie, de la Palestine, d'Égypte, d'Éthiopie, d'Afrique et de l'Inde.

Tome III. — Les ordres de chevalerie d'Europe.

Tome IV. — Première partie des ordres monastiques masculins.

Tome V. — Seconde et dernière partie des ordres monastiques masculins.

Tome VI. — Ordres monastiques féminins.

1778. Paris, chez Lamy. 6 volumes in-folio, contenant 768 planches en couleurs hors texte.

Curieux et précieux ouvrage, luxueusement édité, dédié à M. Bignon, bibliothécaire du Roi et conseiller d'État. L'historiographe des ordres religieux et militaires adresse aussi à S. S. le Pape Pie VI son fervent hommage en deux langues, français et italien. Il donne en fait l'historique de tous les ordres dont il reproduit les types et les costumes, faisant précéder chaque volume d'un frontispice plus ou moins symbolique, avec son explication. Certaines de ses notices sont des plus développées. Bar a encore gravé diverses planches pour les *Mascarades monastiques* de Giacomo Carlo Robelli.

1678 **Benoit,** René. LE COSTUME AU THÉATRE ET A LA VILLE. Deuxième année. 1564

1887-1888. Paris, A. Levy. Un volume petit in-folio, avec 40 planches en couleur.

1679 **Berggruen,** Oskar. KRONPRINZ-ALBUM, vierundzwanzig Blätter aus dem Ihren Kaiserlichen Hoheiten Kronprinz Rudolph und Kronprinzessin Stephanie anlässlich ihrer Vermählung am 10 Mai 1881. Von Vertretern der Kaüfmännischen Industriellen und gewerblichen Berufsclassen in Wien dargebrachten Album. Lichtkupferstiche des K. K. Militair. Geographischen Institutes, text von O. B. 93

Album du prince héritier. 24 planches tirées de l'album offert à S. A. I. le prince héritier Rodolphe et à la princesse Stéphanie, à l'occasion de leur mariage, le 10 mai 1881, par les représentants des négociants, des industriels et des artisans d'art de la ville de Vienne. Photogravures de l'Institut militaire géographique. Texte de O. B.

1883. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Un volume petit in-folio.

Suite de belles planches, précédée d'un frontispice allégorique et texte encadré. Les planches ont pour titres : Planche de titre (Andreas Groll); l'Autel de l'Hymen (Julius Berger); cassette contenant l'album, d'après l'original de Joseph Storch (dessiné par W. Schulmeister); le Prince héritier Rodolphe, commandant le régiment d'infanterie; le Monument élevé à la mémoire de Léopold Ier à Laeken et l'Hôtel de villede Bruxelles (Sigmund l'Allemand); la Chasse au renard en Godolie (Blaas von Julius); Rodolph d'Habsbourg à la chasse (Eduard von Engerth); entrée de Maximilien Ier à Gand (Greil Aloïs); la Jeune Fille étrangère (Hoffmann, Joseph); Promenade de la reine des Belges et de la princesse Stéphanie au bois de la Cambre et Réception du « Wiener Männergesang-Verein » au château de Laeken (Carl Carger); Mariage de Maximilien d'Autriche et de Marie de Bourgogne (Wilhem Koller); Noces hongroises à Kracan (Anton Kozakiewicz); Scène au Prater, le soir (Ferdinand Laufberger); Bédouin de classe inférieure au mont Sinai (Léopold Carl Muller); le Couvent de Melk, sur le Danube (Léopold Munsch); A la Cortine d'Ampezzo (Ludwig Passini); le Prince Rodolphe à la chasse près du lac Langbath (Franz von Pansinger); les Autorités campagnardes devant l'Empereur (Thaddeus von Rybkonshy); Chasse aux canards au Prater (Aloïs Schönn); Devant le vieux bazar de Serajewo (Schindler); Ruines de l'Abbaye de Villers (Godfrid Seelos), et Courses de chevaux à Debreczin (Alex. Wagner).

1680 **Bertall.** LES COMMUNEUX, 1871. Types, Caractères, Costumes. Troisième édition. 708

1880. Paris, E. Plon. Un volume petit in-folio, contenant 40 planches en couleurs.

Imagerie politique, d'un accent contestable. Les soi-disant portraits ne ressemblent guère. Illustrations pour l'ex-*Journal pour tous*, grossièrement enluminées.

1681 **Bidloo,** G. KOMSTE VAN ZIJNE MAJESTEIT WILLEM III, KONING VAN GROOT BRITANJE, ENZ., IN HOLLAND, ofte omstandelyke beschryving van alles, het welke op des zelfs komste en geduurende Zyn verblijf, in 's Graavenhaage in elders, ten teeken van vreugde en eere, is opgerecht en voorgevalle, vercierd met kopere plaaten. 48

Arrivée de Sa Majesté Guillaume III, roi de la Grande-Bretagne, en Hollande, ou description de tout ce qui s'est érigé et de tout ce qui s'est passé pendant son séjour à La Haye et ailleurs, en signe de joie et d'honneur. Ouvrage enrichi de planches sur cuivre. 1691. A La Haye, chez A. L., avec privilège des Messieurs des États généraux.

XDCXCI. In 's Graavenhaage, by Arnoud Leers, met Octroy von d'Eed. Groot Moog. Heeren Staten van Holland in Westvriesland. Un volume in-folio, contenant 17 doubles planches gravées sur acier.

Très curieux ouvrage, aux planches rubriquées en deux langues, néerlandais et *français*, précédées du portrait de Guillaume III « D.-C. Angliæ, Schotiæ, Franciæ et Hyberniæ Rex » dessiné par Joh. Brandon et gravé par Gunst.

1682 **Blanc,** Charles. L'ART DANS LA PARURE ET DANS LE VÊTEMENT. (Bibliothèque d'histoire et d'art.) Ouvrage orné de 95 gravures. 1438

Paris, Librairie Renouard-Henri Laurent. Un volume in-8°.

Glose spirituelle et artistique sur l'art de la toilette, resté un des apanages du pays de France.

1683 **Blondel,** S. HISTOIRE DES ÉVENTAILS CHEZ TOUS LES PEUPLES ET A TOUTES LES ÉPOQUES. Ouvrage illustré de 50 gravures et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire. 1312

1875. Paris, Renouard. Un volume in-8°.

Ouvrage inspiré par l'exposition d'éventails qui eut lieu en 1870 au South-

Kensington Museum. Les éventails tiennent une place respectable dans l'histoire de l'art et de l'industrie depuis plusieurs siècles, en Orient, en Italie, en Espagne et surtout en France. Illustrations par Rocourt. Le livre porte pour épigraphe un vers parodié de Lemercier par Sylvain Maréchal : « L'éventail d'une belle est le sceptre du monde ».

1684 **Bömer,** R.-P.-Antonio, Joanne-Andrea **Pfeffel** et Petrus **Schubart von Ehrenberg**. TRIUMPHUS NOVEM SECULORUM IMPERII ROMANO-GERMANICI CAROLO MAGNO, Augustissimo Romanorum Imperatori, Germaniæ, Hisp., Hung., Bohemiæ Regi, etc., etc., Archiduci Austriæ, etc. Virtutum et seculorum compendio. Pacis reparatori et defensori gloriosissimo, felicissimo, seculum X. Lætiss. auspiciis prosequenti et victoris dinumeranti a R.-P. Antonio Bömer, è societati Jesu, A. A. L. L., et philos. doctore et professore, p. t. seniore et consistor. Anno sæculari MDCC. decantatus, nunc autem anno Jubilæo MDCCXXV. quadrante seculi auctus et recusus a Joanne Andrea Pfeffel, sacr. Cæs. Majest. chalcographo aulico. 1393

Triomphe de l'Empire romano-germanique, ayant atteint neuf siècles d'existence. En l'honneur de Charles, le très auguste Empereur d'Allemagne, roi d'Espagne, de Hongrie, de Bohême, etc., archiduc d'Autriche, à la synthèse des vertus et des siècles, au restaurateur et défenseur très illustre et très prospère de la paix, et qui, sous les plus heureux auspices, suit le cours du x^e^ siècle de l'Empire par ses victoires. Par le Révérend père Antoine Bömer, de la Société de Jésus, A. A. L. L., docteur et professeur en philosophie, année séculaire 1700, revu et augmenté en l'année séculaire 1725, par Jean-André Pfeffel, calcographe aulique de S. M. sacrée et césarienne.

1725. Augustæ Vindelicorum, Typis Joannis Jacobi Lotteri. Un volume in-folio, avec texte latin et 11 planches sur cuivre.

Suite d'arcs triomphaux, d'une extraordinaire somptuosité, comme peinture et comme ornementation, œuvres du dessinateur Pierre Schubart von Ehrenberg, et gravés par Johann-Ulrick Kraus. Ingéniosité et invention rares dans un genre épuisé de merveilles. Les planches sont étoffées de figures réelles ou symboliques, et les arcs laissent voir au fond, par leurs larges portiques, les divers édifices de la ville impériale.

1685 **Buschmann,** Ernest. PIERRE-PAUL RUBENS. Dessins de F. de Braeckeleer, L. Carolus, F. Durlet, Jacob-Jacobs, N. de Keyser, L. Serrure, J. Stordiau, H. Van der Haert. 1747

Gravure sur cuivre de E. Corr. Gravure sur bois de F. Pannemaeker. Publié par la Société royale des sciences, lettres et arts d'Anvers.

1840. Anvers, Jos. M. Jacobs fils. Un volume in-plano avec 4 grandes planches et illustrations dans le texte.

Écrit à l'occasion de l'inauguration de la statue de Rubens, sur la place Verte. Texte bien fait et grandes planches, représentant l'œuvre de Guillaume Geefs, avec des figures d'anges peignant et dessinant. Ajoutés aux quatre angles du piédestal, la vue restaurée de la cour de Rubens, l'état actuel de cette cour, un pavillon construit sur les dessins du maître, etc.

1686 **C. C.** (l'abbé). ALBUM DESCRIPTIF DES FÊTES ET CÉRÉMONIES RELIGIEUSES A L'OCCASION DU JUBILÉ DE 700 ANS DU SAINT-SANG, à Bruges, précédé de l'abrégé d'un essai sur l'histoire du Saint-Sang, depuis les premiers siècles de l'Église jusqu'à nos jours, par l'abbé C. C. 1025

1850. Bruges, Daveluy. 1 vol. in-4° oblong, contenant 26 planches en couleurs et métaux, hors texte.

Imagerie d'un caractère assez banal, dont l'auteur a gardé l'anonyme. Le texte est encadré d'une composition religieuse, tirée aux encres de couleur. L'abbé C. C. y produit ses preuves de la conservation du Saint-Sang, à Bruges, fait l'histoire de la sainte relique et donne des détails sur la chapelle où elle reste déposée.

1687 **Challamel,** Augustin. HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE. La toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, ornée de 21 planches coloriées d'après les aquarelles de P. Lix, et de culs-de-lampe par Scott. 1666

1881. Paris, A. Hennuyer. Un volume in-4°.

Intéressante revue du costume féminin français à toutes les époques et sous tous les règnes, depuis les tuniques et boulgètes gauloises jusqu'au porte-veine, dernier chic.

1688 **Charité.** OFFRANDE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE DE LA BELGIQUE AUX VICTIMES D'ISCHIA, DE JAVA ET DE BATTINCOURT, sous les auspices des légations de LL. MM. le Roi d'Italie et le Roi des Pays-Bas. 2014

1883. Bruxelles, Ferdinand Larcier. Un volume petit

in-folio illustré avec texte en vers et en prose, signatures autographes et facsimilés de musiques.
(Exemplaire en double.)

Artistique fascicule auquel ont concouru, pour les dessins, MM. Asselberghs, L. Becker, Ch. Buls, J. Carabain, H. Cassiers, E. Charlet, P.-J. Claeys, F. Cogen, H. de Braeckeleer, E. De Jans, J. De la Hoese, Paul de Vigne, Alb. et Jul. De Vriendt, J. Dillens, Farasyn, V. Fontaine, Fraipont, Gallait, Ch. Goethals, Th. Hannon, Ch. Hermann, Hoeterickx, A. Hubert, F. Khnopff, V. Lagye, Mellery, R. Mils, P. Oyens, Portaels, Sacré, E. Smits, Van Camp, T. Verstraete, Viandier et E. Wauters. Les musiciens s'appelaient P. Benoit, A. Dupont, Gevaert, Miry, Radoux, Samuel et Servais, et les écrivains et poètes, Alvin, Antheunis, V. Arnould, A. Clesse, L. de Casembroot, J. De Laet, V.-A. Delamontagne, Demanet, N. De Tière, De Vos, G. Eekhoud, E. Fétis, Ivan Gilkin, A. Giraud, E. Greyson, Th. Hannon, G. Heeq, E. Hiel, E. Levis, F. Loix, M^lle V. Loveling, O. Maus, E. Mertens, Nolet de Brauwere van Steenland, E. Picard, G. Rodenbach, Ch. Ruelens, L. Solvay, Thonissen, Verhaeren, Max Waller, A.-J. Wauters, etc., etc.

1689 **Cortège des Fleurs** en 1894. Album illustré. 2589
Bruxelles. Une brochure oblongue avec des dessins en bistre, de L. Dardenne. Cardon, Duyck, Tasson, Den Duyts, Crepin, Knoeller, Dubosq.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Intéressant comme document.

1690 **Cortège des Pierres Précieuses**, en 1894. Album officiel. 2588

Les deux cortèges sortirent la même année et obtinrent à Bruxelles un grand succès.

Bruxelles. Une brochure oblongue, avec des dessins, blanc sur fond bleu, de Gustave Den Duyts.
(Don de M. Gustave Lagye.)

1691 **Dandré-Bardon** et **Cochin**. COSTUMES DES ANCIENS PEUPLES, à l'usage des artistes, contenant les usages religieux, civils, domestiques et militaires des Grecs, des Romains, des Israélites et des Hébreux, des Égyptiens, des Perses, des Scythes, des Amazones, des Parthes, des Daces, des Sarmates et autres peuples, tant orientaux qu'occidentaux. Nouvelle édition rédigée par M. Cochin, secrétaire de l'Académie royale de peinture et de sculpture. 199 et 361

1784. Paris, chez Alexandre Jombert jeune. 4 parties, reliées en 2 volumes, ornées de 351 planches hors texte et d'un portrait de Dandré-Bardon.

(Ouvrage en double. Un des exemplaires a été offert par feu M. Alexandre Robert, professeur de peinture à l'Académie. 1884.)

Dandré-Bardon, peintre et écrivain français, naquit à Aix, en Provence, en 1700 et mourut en 1753. Il parut d'abord au barreau, mais lâcha la magistrature pour étudier la peinture sous J.-B. Van Loo. Il devint professeur d'histoire à l'École de peinture de Paris et plus tard recteur de l'Académie de Marseille. Son œuvre capitale, comme peintre, est le *Christ* du musée de Marseille. Excellent dessinateur, il laissa à désirer comme forme littéraire.

Sous son portrait, dessiné par Roslin et gravé par Moitte, un poète inconnu, qui signe D. B., a placé le quatrain suivant :

Il vécut libre, exempt d'ambitieux désirs,
Cultivant tour à tour les Beaux-Arts et l'Histoire.
A leurs faveurs il borna ses plaisirs,
Et trouva dans leur sein son bonheur et sa gloire.

1692 **Demay**, G., sous-chef de la Section historique aux Archives nationales. LE COSTUME AU MOYEN-AGE, D'APRÈS LES SCEAUX. 1311

1880. Paris, D. Dumoulin. Un volume in-4° avec 567 illustrations dans le texte et 8 planches hors texte dont 2 polychromées.

L'auteur, après avoir reproduit les sceaux, examine leur imagerie dans ses rapports avec le costume royal, le costume féminin, le costume de guerre et d'apparat, civil et religieux. Il consacre aussi quelques pages à l'histoire du blason. Très bon ouvrage, et fournissant de nombreux documents d'une authenticité absolue.

1693 **De Vigne**, Félix. RECHERCHES SUR LES COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES DES GILDES ET DES CORPORATIONS DES MÉTIERS, leurs drapeaux, leurs armes, leurs blasons, etc., avec une introduction historique par J. Stecher. 553

1845. Gand, F.-E. Gyselynck. Un volume in-8° avec 35 planches en noir et en couleurs.

Cet important ouvrage, ne faisant qu'un avec le suivant, est dédié au corps échevinal gantois. Il renferme de nombreux et curieux renseignements et des documents d'art remarquables.

1694 **De Vigne**, Félix. MŒURS ET USAGES DES CORPORA- 554

TIONS DE MÉTIERS DE LA BELGIQUE ET DU NORD DE LA FRANCE, pour faire suite aux recherches historiques sur les costumes civils et militaires des gildes, des corporations de métiers, etc.

1857. Gand, De Busscher frères. Un volume in-4° avec 34 planches.

Paru à douze ans de distance, ce second volume s'occupe plutôt de la vie intime des anciennes corporations, de leurs sociétés de rhétorique, et s'attache à mettre en relief la splendeur que nos pères déployaient dans leurs fêtes civiles et leurs cérémonies religieuses.

1695 **De Vigne,** Félix. ALBUM DU CORTÈGE DES COMTES DE FLANDRE, personnages et costumes. Texte historique et descriptif, par Edmond De Busscher. 557

1852. Gand, Imprimerie et Lithographie De Busscher frères. Un volume in-8°, illustré de 79 planches et d'une planche frontispice.

Ouvrage dédié à Auguste De Cock, ancien gouverneur de la Flandre orientale et président des fêtes historiques de Gand, 1849. Dans ce cortège, resté célèbre à Gand, figuraient avec le Dragon, descendu du Beffroi, la première maquette de la statue de Van Artevelde, érigée tant d'années plus tard sur le marché du Vendredi. Bon texte, rappelant nombre d'anciens cortèges ou ommegancks, et dessins savamment commentés.

1696 **De Vigne,** Félix. CHARS DU CORTÈGE DES COMTES DE FLANDRE, avec texte historique de Edmond De Busscher. 555

1853. Gand, Imprimerie-Lithographie De Busscher frères. Un volume in-4°, avec 9 planches au trait.

Suite du précédent. Les chars de la cavalcade gantoise de 1846 étaient les suivants : Char de la Religion, du Dragon, de Jacob Van Artevelde, du Grand Canon, de la Peinture flamande, de la Typographie, de Flore, de la Commune gantoise et de la Concorde. On a pu faire plus riche dans la suite, mais pas plus curieux et mieux réglé.

1697 **De Vigne,** Félix. VADE-MECUM DU PEINTRE, ou Recueil de costumes du Moyen-Age, pour servir à l'histoire de la Belgique et des pays circonvoisins, par F. D. V., peintre, professeur à l'Académie royale et à l'Athénée, directeur de la Société royale des Beaux-Arts et de Littérature de 933

Gand, membre de plusieurs sociétés savantes et artistiques. Deuxième édition.

1835-1844. Gand, De Busscher frères. 2 volumes petit in-folio, le premier avec 84 et le second avec 111 planches à plusieurs sujets, le portrait de l'auteur, un titre artistique et 10 planches supplémentaires consacrées aux machines de guerre.

Un des premiers et méritants recueils archéologiques parus en Belgique. Dans sa préface, l'auteur relève plusieurs fausses attributions conservées dans nos musées nationaux et cite les autorités, manuscrits et documents auxquels il a eu recours. L'ouvrage de Félix De Vigne a conservé toute son ancienne valeur.

1698 **Divers.** CHASUBLES. TAPISSERIES. ETC. 3219

7 photographies collées.

Chasubles, XV^e^ siècle, simples et figures drapées. Très beaux spécimens de broderies et d'orfrois. Tapisseries du musée de Cluny, du mobilier national de France et du Vatican.

1699 **Fêtes du XXVIII^e^ anniversaire de l'Indépendance Nationale.** REVUE DES ÉCOLES DE BELGIQUE par le Roi. 25 septembre 1858. 1805

1859. Bruxelles, Emm. Devroye. Une brochure in-8°.

Intéressante brochure consacrée à une fête qui fit époque et est restée dans toutes les mémoires. Cette fête eut sa glorieuse réplique en 1880, popularisée encore par le tableau de Jan Verhas, acheté pour le Musée de Bruxelles.

1700 **Francquart,** Jacques, Corneille **Galle** et Eyrice **Puteanus.** 1124

POMPE FUNÈBRE DU TRÈS PIEUX ET TRÈS PUISSANT PRINCE ALBERT, Archiduc d'Autriche, duc de Bourgogne, de Brabant, etc., représentée au naturel en tailles-douces, desinées par Jacques Francquart et gravées par Corneille Galle, avec une dissertation historique et morale d'Eyrice Puteanus, conseiller et historiographe du Roi.

1729. A Bruxelles, chez Jean Léonard, Libraire-Imprimeur, rue de la Cour, avec approbation et privilège. Textes latin, espagnol, français et flamand. Un volume petit in-folio, contenant 65 simples ou doubles planches.

Ouvrage célèbre, dédié à la Sérénissime princesse Isabelle-Claire-Eugénie,

infante d'Espagne et veuve de l'archiduc Albert. Dupuy, ou plutôt Van de Putte, en latin Erycius Puteanus, écrivain flamand, naquit à Venloo (Gueldre) en 1574 et mourut en 1646. Il avait été nommé historiographe du roi d'Espagne et professeur de latin et de belles-lettres à l'université de Louvain, après la mort de Juste-Lipse. C'était un érudit, mais non un critique. Ses ouvrages, de peu de valeur, sont aujourd'hui complètement oubliés. La *Pompe funèbre de l'archiduc Albert* est un livre rare et précieux, et ses planches ont été reproduites intégralement par Louis Hymans dans son beau livre de *Bruxelles à travers les âges*. Jacques Francquart, élève de Rubens, protégé par l'archiduc Albert, avait été nommé ingénieur du roi d'Espagne, 1596-1652. Corneille Galle, graveur célèbre, naquit à Anvers en 1570. Après un séjour en Italie, il revint s'établir comme marchand d'estampes dans sa ville natale.

1701 **Gaul**, Franz, et J. **Löwy**. ÖSTERREICHISCH-UNGARISCHE NATIONAL TRACHTEN, unter der Leitung des Malers H. F. G., nach der Natur photographirt, von J. L. K. K. K., Hof-Photograph in Wien. 390

Costumes nationaux autrichiens et hongrois, rendus d'après nature sous la direction de J. L., photographe de la cour royale et impériale, à Vienne.

Wien, R. Lechner. Un volume petit in-folio, avec 24 photographies relevées à l'aquarelle et à la gouache.

Joli choix de costumes et de modèles. L'enluminure des photographies est discrète et nécessaire, d'ailleurs, pour le costumier qui aurait recours à l'ouvrage.

1702 **Geets**, Willem. OMMEGANG DE SAINT-ROMBAUT (1875). 1775

Cavalcade historique, organisée par la ville de Malines à l'occasion du jubilé de Saint Rombaut, patron de la commune. Plans et dessins de W. G. Texte français par Emmanuel Neeffs et traduction en langue néerlandaise par Th. Coopman.

1875. Bruxelles, Ve Simoneau-Toovey. Un vol. in-folio oblong, contenant 7 planches aux encres teintées et en chromolithographie.

Souvenir d'un cortège brillant surtout par la magnificence. Il est fâcheux que le détail des costumes n'ait point été joint aux ensembles des chars.

1703 **Geruzet**, Jules. FUNÉRAILLES DE S. M. LÉOPOLD-GEORGES-CHRÉTIEN-FRÉDÉRIC DE SAXE-COBOURG, DUC DE SAXE, PREMIER ROI DES BELGES. 965

1866. Bruxelles, Jules Geruzet. Un volume in-folio,

avec 7 planches dont un portrait du feu roi, les armes de la Belgique en couleurs et une autre planche polychrome.

Relation complète, discours compris, et lithographies de Dedoncker. L'ouvrage est dédié à Léopold II. Les planches ont pour sujets : la signature de l'acte de décès ; la translation du corps au château de Laeken (teinté) ; l'exposition du corps au palais de Bruxelles ; le cortège funèbre passant devant le parc et les cérémonies religieuses à Laeken.

1704 **Geruzet,** Jules, et André **Van Hasseit.** CÉRÉMONIES ET FÊTES QUI ONT EU LIEU A BRUXELLES, DU 21 AU 23 JUILLET 1856, A L'OCCASION DU 25e ANNIVERSAIRE DE L'INAUGURATION DE SA MAJESTÉ LE ROI LÉOPOLD Ier. Précédé d'un résumé historique des vingt-cinq premières années du règne du Roi. 967

1856. Bruxelles, Jules Géruzet. Un vol. in-folio, contenant un titre composé et lithographié par Jules Helbig, le portrait du feu roi et 33 lithographies en noir ou en couleurs, par Gerlier, Simoneau, Toovey, Claessens, Léon Suys, etc.

Ouvrage dédié naturellement à Léopold Ier et dont certaines planches, surtout celles, fort incomplètes, du cortège historique, ressortent plus de l'imagerie que de l'art proprement dit. Ce qui vaut le mieux, c'est le texte, très bien fait, d'André Van Hasselt qui, après avoir résumé en quelques pages les vingt-cinq premières années de règne de Léopold le Sage (1831-1856), a fort bien décrit les festivités de ce premier et glorieux jubilé.

1705 **Geruzet,** J. SOUVENIR DU BAL COSTUMÉ donné par LL. AA. RR. et I. Mgr le duc et la duchesse de Brabant, le 30 avril 1857, avec texte manuscrit, extrait de *l'Indépendance belge.* 976

1857. Bruxelles, J. Geruzet. Un volume in-folio, avec 33 planches en couleurs et 2 planches libres.

Les figures de ce curieux recueil sont toutes des portraits.

1706 **Geruzet,** Jules. FUNÉRAILLES DE S. A. R. LOUISE-MARIE-THÉRÈSE-CAROLINE-ISABELLE, PRINCESSE D'ORLÉANS, REINE DES BELGES. 1717

1850. Bruxelles, Jules Geruzet. Un volume in-folio, contenant 12 planches en noir et en couleurs.

Publication dédiée au roi Léopold Ier. Dans sa préface, l'auteur proclame

avec raison que, épouse, reine et mère, Louise-Marie d'Orléans, par sa noble modestie, son inépuisable charité et sa vie exemplaire, se montra digne de l'amour d'un peuple libre. Née à Palerme le 3 avril 1812, elle mourut à Ostende le 11 octobre 1850, âgée de 38 ans 6 mois 48 jours, et son deuil fut porté par le pays tout entier. La relation de ses funérailles contient son portrait, ses armes écartelées avec celles de son royal époux ; la scène de ses derniers moments, dessinée par Hendriekx ; le départ du cortège funèbre d'Ostende (De Donckers) ; l'arrivée du convoi à la Coupure (id.) ; l'arrivée à l'église de Laeken (id.) ; l'exposition du corps dans l'église de Laeken (Van der Hecht) ; la deseente du corps dans ladite église (De Doncker) ; le char funèbre (id.) ; les vues extérieure et intérieure de l'église Sainte-Gudule, drapée en deuil, et enfin, le dessin du catafalque, dû à l'architeete L. Suys.

1707 **Gleichaut.** R. BADISCHE-LANDSTRACHTEN. 829

Costumes rustiques badois.

Stuttgart, H. Muller. Un volume in-folio, avec 10 planches en couleur.

Intéressante série de types et de costume, polychromés d'après les peintures de l'artiste, par C. Grote.

1708 **Grand-Carteret.** LES MŒURS ET LA CARICATURE EN FRANCE. 8 planches en couleur, 36 planches hors texte et 500 illustrations dans le texte. (Reproduction d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes.) 154

Paris, Librairie illustrée. Un volume in-4°.

Livre curieux et des plus intéressants. La earicature, en effet, ne reflète-t-elle point les époques tout entières, dont elle charge les ridicules et caractérise les engouements ? Le présent livre se termine par un appendice bibliographique et biographique des journaux à caricatures et des maitres français du genre.

1709 **Guillaumot** fils. COSTUMES ANGLAIS DU TEMPS DE LA RÉVOLUTION ET DU PREMIER EMPIRE, 1795-1806. 25 eaux-fortes de G. f., coloriées avec le plus grand soin. 39

1879. Paris, A. Levy. Un volume in-folio.

Choix artistique et exécution châtiée.

1710 **Guillaumot** fils. COSTUMES DU TEMPS DE LA RÉVOLUTION, 1790-1791-1792-1793, tirés de la collection de 42

M. V. Sardou. Préface de Jules Claretie. 40 eaux-fortes coloriées.

1876. Paris, A. Levy.

« Il m'a suffi, écrit Jules Claretie au dessinateur, pour évoquer à mes yeux » ces grandes années, de vos gravures d'une valeur artistique si haute, en » quelque sorte archaïque et d'un intérêt artistique si profond. »

1711 **Haghe**, Louis. ESQUISSES PRISES EN BELGIQUE ET EN ALLEMAGNE. 3 volumes in-folio. 881

(Voir nº 129 du Catalogue.)

1712 **Hangard-Mangé**, Cl., **Ciappori** et Ch. **Louandre**. LES ARTS SOMPTUAIRES. 776

(Voir nº 1159 du Catalogue.)

1713 **Herreyns**, G. PRAEL-TREYN VERRYKT DOOR RYBENDEN, PRAEL-WAGENS, ZINNEBEELDEN EN ANDERE OPPRONKINGEN, toegeschikt aen het duyzendjaerig jubilé van den heldmoedigen martelaer, bisschop, bezonderen apostel ende patroon der stad ende provincie van Mechelen den heyligen Rumoldus, onder 't gezag der zeer Edele, weerde ende voorzienige Heeren van het Magistraet derzelve stad ende provincie, en de medewerking van den adel en de borgery, uitgewerkt door de Latynsche School onder de zorg der Priesters van 't oratorie van den Heere Jesus. 1109

Cavalcade historique, avec chars de triomphe, emblèmes et autres embellissements, organisée à l'occasion du jubilé millénaire du courageux martyr, évêque, apôtre principal et patron de la ville et de la province de Malines, Saint Rombaut, sous le patronage des très nobles, très dignes et très puissants seigneurs du Magistrat de cette ville et de cette province, et avec le concours de la noblesse et de la bourgeoisie, exécutée par l'École latine, sous la surveillance des prêtres de l'Oratoire de Notre Seigneur Jésus.

1775. Mechelen, Johannes-Franciscus Vander Elst. Un volume in-4º, avec 15 simples, doubles, triples ou quadruples planches.

Ouvrage célèbre et précieux, dédié au très noble, très illustre, très auguste Magistrat de Malines. Texte mi-partie latin et français. Les chars étaient ceux de : La Vierge prenant part à la fête ; participation des dieux de l'Olympe ;

les prélats de la Sainte-Église ; l'entrée de Saint Rombaut ; le temple de Diane abattu, pour asseoir les fondements de l'Église ; joie des parents d'Albertus sauvé des eaux et rappelé à la vie par Saint Rombaut ; la mort du Saint ; son apothéose ; l'Église triomphante et Malines rendant grâces à Saint Rombaut ; le char de l'Impératrice et Reine douairière, mère de François-Joseph, Empereur romain. Sont jointes à l'ouvrage les représentations des principaux sujets emblématiques : l'aigle dompté, l'amour invaincu, le pélican et le phénix, sans oublier le Op-Signorke et la Roue de Fortune.

Exécution superbe de la part de l'auteur et grande imagination de celle des auteurs des différents chars ou attributs, lui compris.

1714 **Hirth**, Georg. KULTURGESCHICHTLICHES BILDERBUCH AUS DREI JAHRHUNDERTEN. 261

Les Grands Illustrateurs. Trois siècles de vie sociale rendus par l'image.

München, G. Hirth, Druck Knorr und Hirth. 6 volumes in-8°. 3,498 reproductions d'estampes anciennes.

Les deux premières parties en allemand, mais les titres des planches traduits en français. La troisième année et suivantes, en français, avec le titre ci-dessus, qui ne rend pas exactement le titre allemand, impossible d'ailleurs à traduire littéralement. L'ouvrage forme un des recueils de costumes, d'armes, d'étendards, etc., les plus précieux à consulter.

1715 **Hope**, Thomas. COSTUMES DES ANCIENS, par T. H., publiés par D. Vincent, élève de Navez, L. Boens et G. P. Vanden Burggraaff, lithographe de l'Académie royale, avec le texte traduit sur l'édition de 1812, par J. Marchal (de Bruxelles). 79

1828. Bruxelles, C.-P. Vanden Burggraaff. Un volume petit in-folio, avec 203 planches gravées sur pierre, à un ou plusieurs sujets.

Dessins sur pierre, d'après les documents antiques répartis dans les différents musées de l'Europe, et des ouvrages inédits, mémoires ou copies de dessins d'après monuments. L'auteur dit avoir fait son ouvrage pour remédier au défaut de connaissances archéologiques chez la plupart des peintres de son temps. La traduction de J. Marchal est claire et bien faite.

1716 **Hottenroth**, Friedrich. TRACHTEN, HAUS-, FELD- UND KRIEGSGERÄTHSCHAFTEN der Völker alter und neuer Zeit mit 120 Tafeln und Zahlreichen Holzschnitten. 1069

Costumes et ustensiles de maison de campagne et de guerre de tous les peuples de l'ancien temps comme de l'époque actuelle.

1884-1891. Stuttgart, Gustave Weise. 2 volumes in-4°, comprenant 240 planches en couleurs, à nombreuses figures et d'innombrables illustrations sur bois.

Un monde de détails, savamment commentés. Un des ouvrages les plus complets du genre, avec celui de Racinet. Indispensable aux costumiers de théâtre.

1717 **Hymans**, Louis. XXV^e^ ANNIVERSAIRE DE L'INAUGURATION DU ROI. (Léopold I^er^.) 401

Les Fêtes de juillet, compte rendu des solennités et cérémonies publiques, célébrées à Bruxelles les 21, 22 et 23 juillet 1856.

1856. Bruxelles, Alexandre Jamar. Un volume petit in-folio, avec 52 gravures sur bois, dans et hors texte.

Publication peu luxueuse, mais où tout se trouve, les arcs de triomphe, les chars et la cavalcade, la physionomie des rues, les portraits des membres de la famille royale, des hommes d'État, des prélats, la salle de banquet, etc. Le texte, serré, est aussi fort complet. Il contient nombre des discours prononcés, le programme des fêtes et le texte, par l'auteur du livre, du poème français couronné par l'Académie. (Le poème flamand était de Jan Van Beers, le père du peintre de ce nom.)

1718 **Illustration Belge**. PROGRAMME OFFICIEL DES FÊTES ET CÉRÉMONIES célébrées à Bruxelles du 22 au 24 août 1853, à l'occasion du mariage S. A. Monseigneur le duc de Brabant avec S. A. I. et R. Madame l'archiduchesse Marie-Henriette-Anne d'Autriche. 1934

1853. Bruxelles, Bols-Wittouck. 3 numéros illustrés in-folio, contenant le compte rendu des fêtes.

(Relié, dans le même volume, un traité de géométrie anatomique, sans titre ni nom d'auteur, contenant 16 planches à plusieurs figures. (Voir Perspective, Géométrie, Mathématiques.)

Narration très complète sous le rapport du texte, sinon du côté des gravures. Elle comprend l'histoire de Léopold I^er^ ; le résumé de l'histoire de Belgique ; un article sur la Belgique savante, artistique, littéraire, industrielle et commerciale, depuis 1830 ; l'histoire de la ville de Bruxelles ; les illustrations belges jusqu'en 1853 ; la biographie de la reine Louise-Marie ; la description de la cavalcade ; le résumé de l'histoire de la peinture en Belgique ; une revue des Arts industriels ; la description de l'Exposition des Beaux-Arts (avec notice sur les artistes exposants), par Charles Delcutre. Les dessinateurs sont MM. Louis Huart, Stroobant et De Doncker, et les graveurs, Brown,

Pannemaecker, Lacoste et Boquet. On y a ajouté, en tête, les armes de la Belgique et de la maison d'Autriche et une gravure allégorique de 1829, publiée par Bartels, représentant le lion belgique écrasant le serpent de la trahison et couronné par un ange qui descend du ciel où brille le *labarum* de Constantin : *In hoc signo vinces*. Dans la livraison consacrée à l'exposition des Beaux-Arts est insérée une chromolithographie du *Judas* de Thomas et, à la fin, une planche d'après un dessin exécuté par Victor Lagye, pour la *Constitution illustrée*.

Titre (flamand). Article 125. La nation belge choisit comme couleurs populaires le rouge, le jaune et le noir.

1719 **Indépendance Belge.** SOIXANTIÈME ANNIVERSAIRE DE L'INDÉPENDANCE NATIONALE. Numéro jubilaire. 2033

1890. Bruxelles, Bureaux de l'*Indépendance*. Une livraison in-folio, illustrée par, ou d'après Keuller, Middeleer, Schubert, Tichon, Huard, F. Gaillard, Paul De Vigne, Vande Kerckhoven, Jef Lambeaux, Madou, Gustave Den Duyts, Amédée Lynen et Henri Cassiers.

Numéro des plus intéressants, et par les dessins et par les articles qui le composent. En voici la distribution : « Deux règnes, deux rois », par Charles Tardieu. « La Reine », par Gustave Frederix. « Réminiscences », l'Ommeganck, le Petit-Sablon, le Parc, etc., par Paul Hymans. « Les Statues nouvelles », par Amédée Davin, et « Les Fêtes, le Cortège historique, les Géants et les Légendes, les Fêtes populaires », par Victor Lagye.

1720 **Jacquemin,** Raphaël, peintre. ICONOGRAPHIE GÉNÉRALE ET MÉTHODIQUE DU COSTUME, du IV^e^ au XIV^e^ siècle (315-1815). 1138

Collection gravée à l'eau-forte, d'après des documents authentiques et inédits, avec introduction et table méthodique. (Édition coloriée au pinceau.) Ouvrage médaillé à l'Exposition universelle de 1867.

Paris, chez l'auteur, rue Roger-Collard. Un fort volume de 200 planches, format petit in-folio, contenant 420 figures et un supplément de 80 planches, réunies en deux forts volumes. (Du même ouvrage, la première livraison tirée en noir.)

Un véritable monument. La collection de costumes de Jacquemin est doublée d'une galerie historique de portraits, empruntés aux principaux musées de l'Europe. Exécution large, vraiment artistique. Indispensable aux grands costumiers.

1721 **Jacquemin,** Raphaël. SUPPLÉMENT A L'ICONOGRA- 1139

PHIE GÉNÉRALE ET MÉTHODIQUE DU COSTUME du IVe au XIXe siècle (315-1815), suivi d'une table méthodique. Un volume de 80 planches, format petit in-folio, contenant 170 figures. (Édition coloriée au pinceau, en carton.)

Paris, Nadaud et Cie. Un volume in-folio.

Suite du précédent et tout aussi remarquable.

1722 **Jacquemin,** Raphaël. HISTOIRE GÉNÉRALE DU COSTUME CIVIL, RELIGIEUX ET MILITAIRE, du IVe au XIIe siècle. Occident (315-1100). par R. J., peintre-graveur, auteur de l' « Iconographie du costume ». Ouvrage illustré de 48 planches coloriées, hors texte, dessinées et gravées par l'auteur. 1143

Paris, Ch. Delagrave. Un volume grand in-4°.

Suite et complément du précédent. L'auteur analyse les types qui figurent dans son iconographie du costume. Il passe en revue les peuples et les individualités plus ou moins illustres de l'histoire, en les montrant dans le costume que les artistes de leur temps ont reproduit et que complètent et commentent les chroniqueurs et les historiens. Son livre est divisé en 11 parties : 1° Constantin, Rome et Byzance ; 2° Les dames romaines ; 3° La milice romaine ; 4° Gaulois et Francs ; 5° Les Barbares sous les armes ; 6° Charlemagne et les Carlovingiens ; 7° L'Église. Bas et Haut Clergé ; 8° Les Évêques en guerre ; 9° Les armes au moyen-âge, offensives et défensives ; 10° Les croisades. Musulmans et chrétiens ; 11° La chevalerie.

1723 **James,** Docteur Constantin. TOILETTE D'UNE ROMAINE AU TEMPS D'AUGUSTE et Conseils à une Parisienne sur les cosmétiques. Deuxième édition. 330

1866. Paris, L. Hachette et Cie. Un volume in-8°.

Curieux travail, réunissant le côté utile à l'anecdote historique. L'auteur connaît bien ses anciens et y a puisé avec discernement. C'est un vrai cours de toilette romaine qu'il professe, faisant tenir, dans sa première partie, les lotions, les bains, la teinture des cheveux, les fards, les poudres, les vêtements, etc.; dans sa seconde, la manière de parler, de pleurer et de rire, les promenades, les bibliothèques, les théâtres, les dîners en ville, etc., et dans la troisième, les anniversaires, les fêtes, les présentations, les friandises, la musique et les danses, les causeries, les jeux, etc. Mais, dans sa conclusion, le spécialiste laisse percer le bout de l'oreille. « Chacun doit se protéger soi-même ; triomphe des charlatans ; nécessité pour les médecins d'étudier les cosmétiques. »

1724 **Japon.** COSTUMES HISTORIÉS. 1431

Un volume in-4°, aux planches en couleurs, adhérentes.

Collection de tuniques japonaises, décorées de motifs les plus divers, paysages, vues de ville, plantes, animaux et fantaisies.

1725 **Kaiserl. Konigl. Oesterreichisches Museum für Kunst und Industrie.** FEST-SCHRIFT ZUR ERÖFFNUNG DES NEUEN MUSEUM-GEBAÜDES, am 4. November 1871. 575

Souvenir de la fête d'inauguration du nouveau Musée impérial et royal autrichien pour l'art et l'industrie.

1871. Wien, Carl Fromme. Un volume in-4°.

Notices sur le nouveau bâtiment, ses richesses, ses auteurs, liste des donateurs autrichiens ou étrangers qui y ont contribué, statuts de l'institution, système de classement des collections, etc.

1726 **Kritschmer**, A., und Dr Carl **Rohrbach**. DIE TRACHTEN DER VÖLKER vom Beginn der Geschichte bis zum 19. Jahrhundert, 2te Auflage. 1068

Les Costumes des peuples depuis les temps les plus reculés jusqu'au XIXe siècle. Deuxième édition.

1882. Leipzig. Bach. Un volume de texte et un volume contenant 104 planches polychromes, à nombreuses figures.

Répertoire fourni, mais loin d'être aussi complet que le livre de Hottenroth. Polychromie assez crue.

1727 **Kritschmer**, Albert. DEUTSCHE VOLKSTRACHTEN, Original-Zeichnungen, mit erklärendem Text von A. K. Maler und Costumier am Königl. Hoftheater zu Berlin. Farbendruck des Lith. Just v. J. E. Bach in Leipzig. 1600

Costumes nationaux allemands. Dessins originaux, avec texte explicatif par A. K., peintre et costumier du Théâtre royal de Berlin.

1870. Leipzig, Verlag von J.-G. Bach. Un volume petit in-folio, avec 70 compositions polychromées, 10 planches

d'accessoires et texte explicatif, allemand et anglais, juxtaposés.

Intéressante série de compositions formant scènes, pleines de couleur locale, toutes à plusieurs personnages et à costumes nombreux. L'auteur a glané partout en Allemagne, si attachée à ses traditions somptuaires, en Poméranie, en Hanovre, en Westphalie, en Saxe, en Bavière, dans la Hesse, en Prusse, en Autriche, etc. Mais c'est surtout le Tyrol qui lui a offert le plus grand choix de costumes pittoresques et colorés.

1728 **Lacroix,** Paul (Bibliophile Jacob). HISTOIRE DE LA VIE PRIVÉE DES FRANÇAIS, DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A NOS JOURS, comprenant l'histoire des mœurs, usages et coutumes de la Nation française. Pour servir d'introduction aux costumes historiques de la France. 7

Paris, Administration de la Librairie. Un volume in-8°, avec 3 gravures sur acier de Napoléon Thomas et le portrait du prince Louis Napoléon, président de la République française.

Très court précis, à tendances bonapartistes. L'ouvrage se termine par une apologie enthousiaste du prince Napoléon,« dont le nom, semblable à un talisman, arrêta la France au bord de l'abîme ». Le portrait du prince, qui devait fonder et voir s'écrouler le second empire, figure en tête du volume. L'auteur y applaudit aux six millions de suffrages qui ont élevé son héros à la présidence de la République.

1729 **Lacroix**, Paul (Bibliophile Jacob). COSTUMES HISTORIQUES DE FRANCE d'après les monuments les plus authentiques. Statues, bas-reliefs, tombeaux, sceaux, monnaies, peintures à fresque, tableaux, vitraux, miniatures, dessins, estampes, etc., précédé de l'histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours. 1

Paris, Administration de la Librairie. 8 vol. in-8°, contenant 640 planches en couleurs.

En petit ce que Jacquemin devait faire beaucoup plus tard avec tant d'autorité et d'ampleur. Imagerie banalement enluminée et texte assez peu explicatif, sous le rapport du costume même. Les notices historiques sont elles-mêmes fort écourtées.

1730 **Lacroix,** Paul (Bibliophile Jacob). RECUEIL DE PIÈCES ORIGINALES, RARES OU INÉDITES, EN PROSE ET 8

EN VERS, SUR LE COSTUME ET LES RÉVOLUTIONS DE LA MODE EN FRANCE, pour servir d'appendice aux « Costumes historiques de la France ».

Paris, Administration de la Librairie. Un volume in-8°.

Compilation ingénieuse d'un fureteur notant tout, se souvenant de tout et tirant parti de tout.

1731 **Lacroix**, Paul (Bibliophile Jacob). XVIII^e SIÈCLE. INSTITUTIONS, USAGES ET COSTUMES, FRANCE. (1700-1789.) Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois, d'après Watteau, Van Loo, Rigaud, Boucher, Lancret, J. Vernet, Chardin, Jeanrat, Bouchardon, Saint-Aubin, Eisen, Gravelot, Moreau, Cochin, Wille, Debucourt, etc. 368

Les dessins et les gravures ont été exécutés, sous la direction de M. A. Racinet, par MM. Sabatier, Hoffbauer et Goutziller, dessinateurs, Urrabieta, Durin, Picard, Charpentier, Royalos et Dufour, photographes, et Hugot père et fils, graveurs.

1875. Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie. Un vol. grand in-8°.

D'une lecture amusante et facile. L'ouvrage est divisé en grandes sections : le Roi et la Cour ; la Noblesse ; la Bourgeoisie ; le Peuple ; l'Armée et la Marine ; le Clergé ; les Parlements ; l'Éducation ; la Bienfaisance ; la Justice et la Police ; Aspect de Paris ; Fêtes et plaisirs de Paris ; la Cuisine et la Table ; les Théâtres ; les Salons ; les Voyages ; le Costume et les Modes. Le compte réel des planches et illustrations est mal renseigné sur le titre. Il se décompose comme suit : chromolithographies, 21 ; planches hors texte, 32 ; illustrations dans le texte, 332. Total, 375.

1732 **Lacroix**, Paul (Bibliophile Jacob), et Alphonse **Duchesne**. HISTOIRE DE LA CHAUSSURE, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, suivie de l'histoire sérieuse et drôlatique des cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie. Édition enrichie de 250 gravures sur bois et de 2 atlas contenant l'armorial des cordonniers et des savetiers, formant 48 planches, contenant 432 blasons, par Ferdinand Serré. 586

Archéologie amusante à l'usage des gens du monde. L'auteur a eu le temps de fouiller sa bibliothèque et d'y recueillir, au jour le jour, les innombrables documents, faits et singularités dont il a bâti son édifice historique, extérieurement tout en mosaïque, mais dont souvent les fondements sonnent le creux.

Quoi qu'il en soit, il tend à épuiser son sujet en donnant jusqu'aux titres des ouvrages comiques ou dramatiques dont les cordonniers et les savetiers font tous les frais. Ce qu'il y a de fort curieux dans ce livre composite, et d'ailleurs amusant, ce sont les statuts et réglements de la communauté des Maîtres « cordonniers-sueurs » de la ville, faubourg, et banlieue de Paris, confirmés par Louis XIII et présentés audit Roi et à Nosseigneurs de son Conseil privé, en 1614. »

1862. Paris, Adolphe Delahays. Un volume in-4°.

1733 **Lacroix.** Paul (Bibliophile Jacob). MŒURS ET COSTUMES AU MOYEN-AGE ET A L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE, par P. L., conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. Ouvrage illustré de 15 planches chromolithographiques exécutées par P. Kellerhoven et 440 gravures. Troisième édition. 372

1873. Paris, Librairie de Firmin Didot frères, fils et C^ie^. Un volume in-4°.

Autre et considérable fragment refondu du grand ouvrage en cinq volumes : *Le Moyen-Age et la Renaissance*, catalogué plus haut. Ce livre, consacré à la peinture animée des mœurs et d'usages originaux, a eu pour collaborateurs ou plutôt a reproduit les travaux antérieurs dus à MM. Émile Begin, Elzéar Blaze, Depping, Benjamin Guérard, Leroux de Lincy, H. Martin, Mary Lafon, Francisque Michel, A. Monteil, Rabutau, Ferdinand Serré, Horace de Viel-Castel, A. de Villegille et Vallet de Viriville.

1734 **Lacroix,** Paul (Bibliophile Jacob). XVII^e^ SIÈCLE. INSTITUTIONS, USAGES ET COSTUMES. France (1590-1700). 1332

Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois, dont 20 tirées hors texte, d'après les monuments d'art de l'époque, sous la direction de A. Racinet, par MM. Sabatier, Legrand, Royalos, M^lle^ Emma Leloir, peintres ; MM. Gérardin, Waret, R. Valette, St-Edme, Gautier, Massias, Goutzwiller, Gaillard, etc., dessinateurs ; Urrabieta, Gaulard, Nordmann, Durin, Spiegel, Schmidt, lithographes ; Hugo, graveur ; P. Dujardin, photograveur et Vien, photographe.

1880. Paris, Librairie Firmin Didot et C^ie^. Un volume in-4°.

La vaste étendue du sujet qu'il avait à traiter dans le présent ouvrage a décidé l'auteur à placer en tête de son livre une sorte d'introduction historique en cinq chapitres, comprenant les règnes de Henri IV et de Louis XIII, ainsi que la minorité de Louis XIV, pour éclairer et dégager les marches des chapitres qui suivent, à travers les trois règnes, les progrès et la transformation successive des mœurs et des institutions.

VOLKER. Mit 377 Abbildungen im Text und einer Farbendrucktafel.

Histoire du costume chez les peuples civilisés, avec 377 illustrations dans le texte et une planche en couleurs.

Stuttgart, W. Speman. Un volume in-4°.

Bon traité, présenté avec science et méthode. Dessins empruntés à toutes les époques, à tous les maîtres et à toutes les nations, avec indications d'origine.

1775 **Von Heyden,** A. BLÄTTER FÜR KOSTÜMKUNDE, historische und Volks-Trachten. Neue Folge, unter Mitwirkung von Otto Brausewetter, Ludwig Burger, C.-A. Doepler, Alois Greil, Friedrich Hiddeman, Vinc. St-Lerche, Jean Lulvès, Franz Meyerheim, B. Nordenberg, Bernhard Plockhorst, Rudolph Schick, Norbert Schroedt, Franz Skarbina, Paul Thuman, Joseph Watter, Carl Werner, Constantin von Wietersheim u. A. 152

Feuilles pour la science du costume, costumes historiques et populaires. Nouvelle suite, avec la collaboration de Otto Brausewetter, etc.

1876-1881. Berlin, Franz Lipperheide. 3 volumes in-4°, contenant 216 planches chromolithographiées et de nombreuses illustrations dans et hors texte.

Très bel ouvrage, dû à la collaboration des meilleurs artistes de l'Allemagne et notices excellentes. Non seulement les costumiers de théâtre, mais les artistes y trouvent en foule de précieux documents.

1776 **Weiss,** Hermann. KOSTÜMKUNDE. Handbuch der Geschichte der Tracht, des Baues und des Geräthes der Völker, des Alterthums, mit 1,945 Einzeldarstellungen nach Originalzeichnungen des Verfassers. 1285

La Science du costume. Manuel d'histoire des costumes, des constructions et des coutumes des peuples de l'antiquité, avec 1,945 illustrations, d'après les dessins de l'auteur.

1860-1872. Stuttgart, Ebner und Seubert. 4 volumes in-8°, compact.

Volumineuse et substantielle étude, abondant en documents et en données positives.

1777 **Zocchi.** VUES ET SCÈNES DE FLORENCE. 406
(Voir n° 260 du Catalogue.)

SECTION XX

MANUELS D'ART, D'ENSEIGNEMENT ET D'INDUSTRIE

1778 **Afh,** Friedrich. VORLAGEN FÜR KORBFLECHTER. 1010

Muster von Geflechten, Korb. Modellen und Körben, zum Gebrauche für Korbflechter und als Lehrbehlf für Korbflecht-Schulen bei dem Fachzeichnen, herausgegeben von F. A. K. K. Hof. Körbenfabrikant, Lehrer des Fachzeichens am Special-Kurse für Korbflechterei des technologischen Gewerbe-Museum in Wien. Erste Folge. 40 Tafeln.

(Modèles pour vanniers. Dessins de tressages, de paniers et de corbeilles, à l'usage des vanniers et des élèves de l'École de vannerie se destinant au métier, par P. A., vannier de la Cour impériale, professeur du cours spécial de vannerie au Muséum technologique d'art industriel de Vienne. Première suite. 40 planches.)

1883. Weimar, Bernhart-Friedrich Voigt. Un volume in-4°.

Manuel pratique d'une industrie qui a pris une grande extension en Allemagne et qui constitue certainement un art.

1779 **Baer** (le professeur), de Saint-Pétersbourg. TYPES PRINCIPAUX DES DIFFÉRENTES RACES HUMAINES dans les différentes parties du monde, modelées sous la direction du professeur B. (Ouvrage médaillé à Londres lors de l'Exposition de l'instruction publique en 1862.) 1779

13 épreuves photographiques, à plusieurs figures, collées sur bristol.

Conviendrait mieux pour écoles moyennes que pour une Académie des Beaux-Arts. Art sommaire et caractère banal.

1780 **Blockx,** Jacques (fils). PEINTURE A L'HUILE. Matériaux. Définition des couleurs fixes et conseils pratiques, suivis d'une notice sur l'ambre dissous. *Compendium à l'usage des artistes peintres.* 2538

1881. Gand, Eugène Vanderhaeghen. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Très intéressant au point de vue technique. On y a joint la copie, non publiée, d'un article de M. Louis Lampe, Expert des musées de Belgique et restaurateur émérite.

1781 **Boniface,** A. COURS ÉLÉMENTAIRE DE DESSIN LINÉAIRE APPLIQUÉ A L'ENSEIGNEMENT MUTUEL, à l'enseignement individuel et à l'enseignement simultané, d'après les principes de Pestalozzi, suivi d'un traité élémentaire de perspective linéaire et orné de 48 planches. Quatrième édition. 2093

1826. Bruxelles, J.-B.-A.-M. Jobard. 2 parties, réunies en un volume.

(Don de M. Van Peteghem.)

Après avoir longtemps étudié le dessin à Paris, l'auteur a suivi à l'Institut Pestalozzi le cours élémentaire de M. Ramsauer. M. Schreiner, son condisciple, a fait avec lui une traduction littérale du cours, écrite en allemand par M. Ramsauer, pour l'empereur de Russie. M. Boniface a basé son travail sur les leçons de Pestalozzi, revu et modifié avec le concours de plusieurs artistes, entre autres M. Hocquart et M. Cloquet, deux professeurs de la même méthode.

1782 **Buls,** Charles. HISTOIRE DE L'ART. (Cours donné par l'auteur.) 1940

Bruxelles. Un volume in-4°, contenant 35 planches à sujets multiples.

Exemplaire en quadruple. Don de l'auteur.

Cours succinct, mais complet, des différents styles et des différents âges.

1783 **Canale,** Joseph. PRINCIPES DE DESSIN A L'USAGE DES ÉLÈVES ET DES AMATEURS DE CET ART, ou représentation des diverses parties du corps humain et de leurs proportions d'après les chefs-d'œuvre de l'art et les antiques les plus célèbres, en 52 planches, par J. C., autre- 1772

fois professeur de gravure à l'Académie électorale des Beaux-Arts de Dresde.

Leipzig, au Comptoir d'industrie, chez Baumgärtner; Vienne, chez Mollo et Comp.; Pétersbourg, chez Klostermann et C. Lissner. Un volume in-folio.

Manuel de dessin, d'après l'estampe, qui eut autrefois de la vogue et conserve de la valeur.

1784 **Charvet,** L. ENSEIGNEMENT DE L'ART DÉCORATIF, comprenant son histoire générale, l'étude des caractéristiques des époques, les procédés industriels et la théorie de la composition décorative, par L. C., architecte, inspecteur de l'enseignement des arts du dessin et des musées. 379

Paris, Imprimeries Réunies. Un volume in-4°, avec 1,226 figures dans le texte.

Chaque livre de l'ouvrage contient quatre chapitres : 1° coup d'œil rapide sur l'histoire de la période traitée ; 2° types d'architecture, de sculpture et de peinture, objets divers, meubles, métaux, céramiques, étoffes, etc.; 3° caractéristiques du style de la période ; 4° lois d'esthétique au point de vue de la théorie de la composition.

1785 **Chase,** John. A PRACTICAL TREATISE OF LANDSCAPE PAINTING AND SKETCHING FROM NATURE IN WATER COLOURS, by John Chase, member of the Institute of Painters in Water Colours, edited by the Rev. James Harris, M. A. Head, Master of Henri VIII s Grammar School, Chester. Illustrated by a series of drawings in colours, diagrams, etc. Seconde édition. 2546

Traité pratique de peinture de paysages et d'esquisses d'après nature, à l'aquarelle par J. C., membre de l'Institut des aquarellistes, édité par le révérend J. H., recteur de l'École de grammaire Henri VIII de Chester. Illustré d'une série de gravures en couleurs et de diagrammes. Seconde édition.

London. J. Barnard and Son. Une brochure in-4°.

Traité des plus élémentaires, à en juger par les planches en couleur qui rappellent les paysages tirés en noir, dans les usines d'Épinal, et illustré par des collégiens.

1786 **Cornesson,** L. GRAMMAIRE ÉLÉMENTAIRE DU DESSIN, 799

ouvrage destiné à l'enseignement méthodique et progressif du dessin appliqué aux arts. Première partie : Dessin linéaire.

Paris, Ducher et Cie. Un volume petit in-folio, avec principes, définitions, 30 planches hors texte et illustrations dans le texte.

Trop sommaire. L'auteur annonce que son ouvrage est particulièrement destiné aux écoles qui n'ont point de maître spécial de dessin. C'est donc aux instituteurs ordinaires qu'il s'adresse.

1787 **Cours d'études** de dessin à l'usage de MM. les aspirants aux Écoles royales. LE SUPPLIANT. 0.35

Une lithographie dessinée par Le Mire aîné.

Figure académique.

1788 **Deditius,** C. FARBIGE VORLEGEBLÄTTER zum Gebrauch für den Unterricht im Freihandzeichnen. 81

Planches en couleurs à l'usage de l'enseignement du dessin à main levée.

1883. Leipzig, Verlag von E.-A. Seemann. Un volume in-folio, avec 20 planches en couleurs.

Petit recueil d'ornements en bois polychromé, en métal, en ciment, en majoliques, anciens, renaissance et modernes.

1789 **De Lairesse,** Gérard. LE GRAND LIVRE DES PEINTRES, ou l'Art de la peinture considéré dans toutes ses parties et démontré par principes ; avec des réflexions sur les ouvrages de quelques bons maîtres et sur les défauts qui s'y trouvent. Auquel on a joint les Principes du Dessein, du même Auteur. Traduit du Hollandais sur la seconde Édition. Prix, 24 livres, les deux volumes bl. et 30 livres reliés. Avec approbation et privilège du Roi. 160

MDCC. LXXXVII. Paris, chez Moutard, Libraire-Imprimeur de la Reine et de l'Académie des Sciences, Hôtel de Cluny, rue des Mathurins. 2 vol. in-4°, contenant 39 planches gravées, à un ou plusieurs sujets.

Gérard de Lairesse, surnommé « le Poussin hollandais », quoique sa peinture se rapproche beaucoup plus de celle de Lebrun, naquit à Liége en 1640. Son père, peintre de mérite, ne lui apprit point seulement son métier, mais lui

fit étudier les belles-lettres, l'histoire, la poésie et la musique. Cependant, son vrai maître fut Bartholet Flemael, qui lui forma le goût. A quinze ans, déjà, il peignait le portrait et l'histoire. Malheureusement, son goût pour le plaisir et la dépense le réduisit à une gêne constante. Il alla habiter successivement Bois-le-Duc, puis Utrecht. Deux tableaux, envoyés par lui au marchand de tableaux hollandais Gérard Uylenburg, décidèrent de sa destinée. Le célèbre marchand le fit venir à Amsterdam, où les commandes affluèrent. On raconte qu'il ne peignait jamais sans s'y préparer en jouant du violon et de la flûte. Sa facilité était telle qu'en une seule journée il brossa un tableau représentant Apollon et les Muses, en y joignant le portrait d'un curieux. Ses excès le rendirent aveugle vers l'âge de 50 ans. C'est alors qu'il rédigea son célèbre livre des peintres, paru seulement, après sa mort, à Amsterdam, en 1720. Il est encore l'auteur de *Principes de dessin*, en français. Gérard de Lairesse mourut pauvre, à Amsterdam, en 1711.

1790 **De la Rochenoire,** J. LA PEINTURE A L'HUILE APPRISE SEUL, pour un franc. 2579

Première partie : Ouvrage orné du portrait de l'auteur. Prologue. Dialogue entre les morts : Poussin et Rubens. (1853.)

Deuxième partie : *La peinture à l'huile apprise seul, avec sept couleurs, pour un franc*, orné de quatre planches coloriées. Deuxième édition. (1854.)

Paris, Martinon. 2 fascicules réunis en un seul.

Simple curiosité.

1791 **Delestre,** J.-B. ÉTUDES DES PASSIONS APPLIQUÉES AUX BEAUX-ARTS, à la peinture, à la sculpture, à l'art dramatique, aux sciences d'observations morales et à tous les genres de méditations qui ont pour objet « la connaissance du cœur humain » et pour vue d'en reproduire ou d'en représenter les diverses sensations. Troisième édition, revue avec soin et augmentée. 352

1853. Paris, N. Tresse. Un volume in-8°.

Étude des passions dans les indices extérieurs, les signes physiques et, pour ainsi dire, dans les caractères anatomiques qui lui sont propres. L'auteur est parvenu à ramener à un petit nombre de conditions d'organisation tous les mouvements sous lesquels les passions se manifestent chez les êtres animés. Aux termes du rapport fait sur son livre, à l'Académie des Sciences, par M. Double, ce livre constitue une anatomie générale des passions chez les animaux. Malheureusement, ou plutôt heureusement, aujourd'hui, les cours d'impression sont bien tombés en discrédit, et c'est aux artistes mêmes à se faire une méthode par leurs impressions personnelles ou leurs inspirations.

1792 **De Lostalot,** A. LES PROCÉDÉS DE LA GRAVURE. 473

(Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.) Paris, A. Quantin. Un volume in-8°.

Le but de l'auteur n'est point d'examiner par le menu tous les procédés de gravure inventés jusqu'à ce jour, mais simplement d'initier le public à des questions qui lui sont étrangères, parce qu'elles ne sont point comprises dans le bagage d'une éducation générale.

1793 **De Piles.** COURS DE PEINTURE PAR PRINCIPES. 1635
MDCCVIII. Paris, Jacques Estienne, avec approbation et privilège. Un volume in-8° avec planche de titre, sur cuivre, représentant l'Amour unissant le Commerce et l'Art, et 2 pages d'exemples.

Roger de Piles, peintre littérateur, 1635-1709. Comme peintre, ses tableaux se distinguent par l'entente du clair-obscur et le sentiment de la couleur. On cite de lui le portrait de Boileau et surtout celui de M^me^ Dacier. Comme écrivain, on lui reproche son enthousiasme exclusif pour les coloristes (Rubens) et sa mauvaise humeur contre le Poussin. A la fin du volume se trouve sa fameuse balance des peintres qui a donné lieu à de si justes critiques.

1794 **De Taeye,** Louis, inspecteur de l'enseignement des arts du dessin, et Edmond-Louis **De Taeye,** professeur d'histoire de l'art à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers. ÉTUDES SUR LES ARTS PLASTIQUES EN BELGIQUE. (Prix du Roi.) 4
1891. Bruxelles, Bruylant-Christophe. Un volume in-4°. (Don de M. Gustave Lagye.)

Des plus et des mieux documenté. Précieux pour ce qui concerne les arts appliqués à l'industrie.

1795 **École Nationale et Spéciale des Beaux-Arts.** 1520
ATELIER DU MOULAGE. Catalogue des moulages provenant des monuments, musées, collections, etc.
1881. Paris, Imprimerie Nationale. Un volume in-8°. Exemplaire en double.

Tous ces moulages, en vente à l'École des Beaux-Arts, sont exécutés pour la plus grande part par le procédé dit « le staff » inventé en 1853 par Alexandre de Sachy, mouleur de l'école et auteur du présent catalogue.

1796 **Fabre,** Charles. TRAITÉ ENCYCLOPÉDIQUE ET PHOTO- 1587

GRAPHIQUE, par C. P., docteur en sciences, chargé de cours à la Faculté des sciences de Toulouse.

Tome I. — Matériel photographique.
Tome II. — Phototypes négatifs.
Tome III. — Phototypes positifs. Photocopies. Photocalques. Phototirages.
Tome IV. — Agrandissements. Applications de la photographie.
Premier supplément *A*. Deuxième supplément *B*.

1889-1897. Paris, Gauthier-Villars et fils. 6 volumes in-8°, avec 1,121 figures dans le texte.

Ouvrage des plus complets, précédé d'une histoire de la photographie et renseignant les procédés les plus modernes, s'arrêtant naturellement à la date de publication du deuxième, mais non dernier supplément.

1797 **Fink,** L. DER TÜNCHER, STUBENMALER, STUKKATOR UND GYPSER. 1535

Praktisches Hand- und Hülfsbuch für gesammte Gewerbe, für Architecten und Bauhandwerker, sowie für Bau- und Gewerbeschulen, bearbeitet von Kommerzienrath L. F. Mit 226 Abbildungen, nach Zeichnungen des Verfassers, in Holz geschnitten in der Artistischen Anstalt von Otto Spamer, in Leipzig.

(Le Badigeonneur, le peintre d'appartement, le stucateur et le mouleur. Manuel et guide pour les métiers désignés, pour les architectes et les ouvriers employés par eux, ainsi que pour les écoles d'architecture et d'industrie. Élaboré par L. F., conseiller de commerce. Avec 226 illustrations, d'après les dessins de l'auteur, gravées sur bois dans l'établissement artistique de Otto Spamer, à Leipzig.)

1886. Leipzig, Verlag von Otto Spamer. Un volume in-8°.

(Don de M. Charles Buls.)

Manuel courant, faisant partie d'une série d'ouvrages du même auteur.

1798 **Gaillabaud,** Jules. CAHIERS D'INSTRUCTIONS SUR L'ARCHITECTURE, la sculpture, les meubles, les armes, les ustensiles et la musique, de l'Antiquité au Moyen-Age, publié par le Comité historique des Arts et des Monuments établi au Ministère de l'Instruction publique. 521

1846. Paris, Librairie archéologique de Ch. Baudry. Un volume in-8° illustré.

Intéressant manuel, faisant partie de la Bibliothèque archéologique publiée par M. Jules Gaillabaud. Contenu suffisamment détaillé dans le sous-titre.

1799 **Gault de Saint-Germain,** P.-M., et **Tassaert.** DES PASSIONS ET DE LEUR EXPRESSION GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE SOUS LE RAPPORT DES BEAUX-ARTS, par P.-M. G. d. S.-G., ci-devant pensionnaire du Roi de Pologne, avec figures, d'après les plus célèbres artistes, anciens et modernes, qui ont excellé dans l'expression, dessinées et gravées par L. et T. 587

1804. Paris, Delance et Lesueur. Un volume in-8°, contenant 26 planches à une ou plusieurs figures.

Expressions de l'Admiration, de l'Amour, de la Haine, du Désir, de la Joie, de la Tristesse, d'après Le Brun, l'Antique, Léonard de Vinci, Poussin, le Guerchin et le Dominicain ; les caractères de Lebrun ; la Surprise, l'Étonnement, l'Estime, le Mépris, le Dédain, la Vénération divine et la Vénération humaine ; les caractères généraux de l'Amour (bienveillance, contemplation, dévouement, concupiscence) ; les divisions de l'Humanité. Ouvrage incomplet.

1800 **Golovine,** Ivan. MANUEL DU MARCHAND DE TABLEAUX. 2390

1862. Paris, E. Dentu. Un volume in-8°.

Amusant ouvrage, consacré aux faux artistiques et à la brocante du temps où il fut publié.

1801 **Goupil,** E. TRAITÉ GÉNÉRAL DE PEINTURES VITRIFIABLES SUR PORCELAINE DURE ET PORCELAINE TENDRE, sur émail, miniature, corail genre limousin, sur faïence et sur verre, d'après les méthodes les plus perfectionnées et les plus récentes, par A. G., professeur de dessin à l'École municipale de la manufacture de Paris. 2444

Paris, Renauld. Une brochure in-8°.

Succinct mais bon.

1802 **Goupil,** A., et Frédéric **Dellaye.** MANUEL GÉNÉRAL ET COMPLET DE LA PEINTURE A L'HUILE, précédé de considérations sur les peintures anciennes et modernes, restaurations et conservation de tableaux, peinture à la cire, renaissance de la mosaïque en France, par F. G., élève d'Horace Vernet, etc. Nouvelle édition entièrement refondue sur un nouveau plan, par F. D. 2445

1834. Paris, Le Bailly. Un volume in-8°, avec illustrations dans le texte.

Goupil était professeur à l'École municipale de la manufacture de Sèvres.

1803 **Guichard,** E. L'HARMONIE DES COULEURS. 1019

Paris, A. Goubaud et fils. Un volume petit in-folio, contenant plus de 200 planches en chromotypographie.

Préface de Robert Hyenne. Le livre contient 1,296 combinaisons harmoniques, supposant une dépense considérable d'imagination et de bon goût, comme tons, gammes et nuances.

1804 **Hanicke,** Heinrich, und Bruno **Klette.** HANDBUCH FÜR KÜRSCHNER. Anleitung zum rationellen Betrieb des Kürschner Gewerbes. 936

Manuel du pelletier fourreur. Traité rationnel du métier.

Dresden, Gilbers, C. Bleyl und Kaemmerer. Un volume in-4° contenant 101 planches.

Texte étendu et nombreuses planches à l'appui. Les nombreuses espèces, préparations et façons de fourrures y sont passées en revue.

1805 **Horsin-Déon.** DE LA CONSERVATION ET DE LA RESTAURATION DES TABLEAUX. 1966

Éléments de l'art du restaurateur. Historique de la partie mécanique de la peinture depuis sa renaissance jusqu'à nos jours. Classification de toutes les écoles. Recherches et notices sur quelques maîtres, par D. H., peintre, restaurateur des tableaux des Musées nationaux.

1851, Paris, Hector Bossange. Un volume in-8°.

Traité fort bien fait et complet, d'un spécialiste estimé.

1806 **Jacquemart,** A. LES MERVEILLES DE LA CÉRAMIQUE, etc. 1962

(Voir n° 1477 du Catalogue.)

1807 **Kunstgewerbeblatt Monatschrift für Geschichte** 519

und Letteraties der Kleinkunst. (Journal d'art industriel de Leipzig.)

(Voir Journaux et Revues.)

1808 **Lachaise,** le Dr. MANUEL PRATIQUE ET RAISONNÉ DE L'AMATEUR DE TABLEAUX, indiquant tout ce qui se rapporte à l'étude, tant artistique que commerciale, des tableaux, et contenant des appréciations sur plus de 1,200 artistes. 2111

1864. Paris, Librairie centrale et Moniteur des arts. Un volume in-8°.

Plein de renseignements curieux.

1809 **Lebrun.** MANUEL COMPLET DU MOULEUR. 1457

L'art de mouler en plâtre, carton, carton-pierre, carton-cuir, cire, plomb, argile, bois, écaille, corne, etc.; contenant tout ce qui est relatif au moulage sur la nature morte et vivante, au moulage de l'argile, du ciment romain, de la chaux hydraulique, des ciments composés, des matières physiques nouvellement inventées ; comprenant, en outre, un grand nombre de recettes et de compositions utiles au mouleur, ainsi que l'exposé de ce que les chimistes ont récemment découvert sur la nature, le choix et la préparation des matières premières, sur les couleurs qu'il est possible de leur donner, sur les enduits hydrofuges, les mastics, les vernis, etc. Ouvrage revu et annoté par Frédéric Denian, sculpteur-modeleur, et orné d'une planche représentant les principaux outils et quelques-unes des principales opérations du mouleur.

1829. Paris, Librairie encyclopédique de Roret. Un volume in-12.

Contenu suffisamment détaillé dans l'énorme sous-titre. Un des cent et dix traités des manuels Roret.

1810 **L'Éveillé,** C.-Stanislas. ÉTUDES D'OMBRES A L'USAGE DES ÉCOLES D'ARCHITECTURE. 66

1812. Paris, Treuttel et Wurtz. Un volume petit in-folio, avec 15 planches gravées sur pierre.
(Don de M. Van Gorp, élève de l'Académie.)

L'ouvrage porte, collé vis-à-vis de la dédicace à M. Dufourny, membre de l'Institut et de l'École spéciale d'architecture, la lettre d'envoi du premier exemplaire à ce docte professeur. Elle nous apprend que Stanislas l'Éveillé était ingénieur des ponts-et-chaussées, chargé des travaux du canal de l'Ourcq.

1811 **Licot,** F. COURS ÉLÉMENTAIRE DE DESSIN LINÉAIRE A VUE BASÉ SUR LA GÉOMÉTRIE, à l'usage des élèves des écoles primaires, par P. Licot, directeur de l'École de dessin et de modelage, à Nivelles. 2039

1872. Bruxelles, Simonau et Toovey. 51 feuilles d'exemples.

Traité pratique, dessiné et autographié par l'auteur.

1812 **Lübke,** W. LEITFADEN FÜR DEN UNTERRICHT IN DER KUNSTGESCHICHTE DER BAUKUNST, BILDNEREI, MALEREI UND MUSIK, für höhere Lehranstalten und zum Sebstunterricht, bearbeitet nach den besten Hülfsmitteln. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Mit 102 Illustrationen. 2137

Guide pour l'enseignement de l'histoire de l'art. Architecture, sculpture, peinture et musique, à l'usage des établissements supérieurs d'instruction et pour l'auto-enseignement, élaboré d'après les meilleurs éléments. Seconde édition, revue et corrigée, contenant 102 illustrations dans le texte.

1870. Stuttgart, Ebner und Seubert. Un volume in-8°, avec 102 illustrations dans le texte.
(Don de M. Charles Buls.)

Précis concret et substantiel d'un des bons écrivains d'art de l'Allemagne contemporaine.

1813 **Mérimée,** J.-F.-L., secrétaire perpétuel de l'École royale des Beaux-Arts. DE LA PEINTURE A L'HUILE ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Hubert et Jean Van Eyck jusqu'à nos jours, par M. J.-F.-L. M. 2387

1830. Paris, M^me^ Hazard. Un volume in-8°.

Peintre et chimiste français, J.-F.-L. Mérimée réunissait la science au talent. Ses tableaux et ses gravures ont du mérite, mais vers la fin de sa vie, il s'adonna plus spécialement à la recherche de couleurs inaltérables et à la composition de nouveaux vernis.
Il fut le père de Prosper Mérimée, l'admirable auteur de *Carmen*, de *Colomba*, des *Chroniques de Charles IX* et du *Théâtre de Clara Gazul*.

1814 **Ministère de l'Intérieur** (Belgique). LISTES GÉNÉRALES 1103

ET CATALOGUE ILLUSTRÉ DES MODÈLES recommandés par le Conseil de perfectionnement de l'Enseignement des arts du dessin.

1868. Bruxelles, Bruylant-Christophe et C^ie^. Un volume in-4°, contenant 50 planches au trait et 238 modèles. (Ouvrage en triple.)

Publié par l'initiative du ministre de l'intérieur, Alphonse Vandenpeereboom. Le volume contient: 1° le plan d'études arrêté par le conseil de 1861 et qui sert de base à toutes les listes ; 2° la liste des modèles adoptés en 1863 ; 3° la première liste des modèles plastiques, rondes-bosses et bas-reliefs, adoptée en 1864 ; 4° la deuxième liste de ces modèles, ornements, arrêtée en 1866 et qui constitue le modèle illustré proprement dit ; 5° l'indicateur des prix des modèles représentés dans le catalogue. Une introduction historique précède l'ouvrage.

1815 **Numans,** A. COURS D'AQUA-FORTE à l'usage des artistes et des amateurs. 99

Bruxelles, A.-N. Lebègue et C^e^. Un volume in-4°, contenant 7 planches à l'eau-forte.

(Don de M. J. Portaels.)

Le cours comprend cinq chapitres : 1° instruments et objets nécessaires pour graver ; 2° opérations diverses, vernissure des planches, calque, gravure, manière de border les planches, de faire mordre et remordre, de remédier aux griffes et points noirs, de corriger et de finir une planche manquée ; 3° gravure au vernis mou ; 4° gravure sur zinc ; 5° gravure sur acier. Ce cours est la reproduction écrite de celui donné de son vivant par l'auteur au Cercle des aquarellistes et aquafortistes.

1816 **Perrot,** A.-M. MANUEL DU GRAVEUR ou traité complet de l'art de la gravure en tous genres, d'après les renseignements fournis par plusieurs artistes. 2292

1830. Paris, Librairie Roret. Un petit volume in-32, avec planches.

1817 **Redgrave,** Gilbert-R. MANUAL OF DESIGN, compiled from the writings and addresses of Richard Redgrave, Surveyor of Her Majesty's Pictures, late Inspector-General for Art, Science and Art Department. (South-Kensington Museum Art Handbooks.) 1287

Manuel de dessin, compilé d'après les écrits et les allocutions de

Richard Redgrave, conservateur des peintures de Sa Majesté, ex-inspecteur général des départements pour l'art et pour sciences et arts. (Manuel artistique du South-Kensington Museum.) Publié pour le Comité du Conseil de l'instruction chez C. et H.

Published for the Committee of Council on Education, by Chapman and Hall, limited. Un volume in-8°, avec 18 illustrations dans le texte.

Ce cours de dessin, d'après des allocutions, est de nature à intriguer. Voici comment il s'explique ou plutôt comment l'explique l'auteur, fils de l'ex-inspecteur du Département des Sciences et des Arts. Longtemps en exercice actif à l'École des Beaux-Arts et ex-organisateur du musée de South-Kensington, Richard Redgrave, délégué à toutes les expositions internationales, avait été souvent chargé de rédiger des rapports et de remettre les médailles aux lauréats. Il profitait de cette dernière mission pour prononcer des discours sur l'enseignement du dessin. Et c'est dans ces rapports et dans ces allocutions que son fils a rassemblé les éléments de son livre.

1818 **Redtenbacher,** Rudolf. TEKTONIK. PRINCIPIEN DER KÜNSTLERISCHEN GESTALTUNG DER GEBILDE UND GEFÜGE VON MENSCHENHAND, welche den Gebieten der Architektur, der Ingenieurfächer und der Kunst-Industrie angehören. 559

Tectonique. Principes de la conformation artistique des causes ou des ornements faits de main d'homme, ressortissant à l'art de l'architecte, de l'ingénieur et de l'industrie d'art.

1881. Wien, R.-V. Waldheim. Un volume in-8°, avec figures dans le texte.

Contenu spécifié dans le sous-titre.

1819 **Ris-Paquot**. MANIÈRE DE RESTAURER SOI-MÊME LES FAIENCES, PORCELAINES, CRISTAUX, marbres, terres-cuites, grès, biscuits, émaux, etc., suivie de la restauration des ouvrages en laque de Chine et du Japon et des procédés pour blanchir, teindre et ramollir l'ivoire. Ouvrage indispensable aux amateurs pour l'entretien de leurs collections, avec planches en couleurs. Deuxième édition. 2293

1876. Amiens, chez l'auteur ; Paris, Raphaël Simon.

Traité d'un spécialiste en la matière.

1820 **Salvetat.** LEÇONS DE CÉRAMIQUE PROFESSÉES A L'ÉCOLE CENTRALE DES ARTS. 381

(Voir n° 1495 du Catalogue.)

1821 **Rousseau,** Jean. TYPES GRECS ET TYPES MODERNES, comparés pour servir à l'étude de l'Antique, avec un résumé des principes de l'Art grec et une explication des planches. (Leçons professées à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers.) 2086

1877. Bruxelles. Un volume oblong, orné de 40 planches. (Exemplaire en double.

Histoire de l'Art grec, de sa marche, de ses tendances et de ses principes, en regard d'une série de chefs-d'œuvre antiques et modernes, rapprochés et comparés, pour donner aux élèves la perception nette et claire des grands principes antiques de sobriété de mesure et de choix qui ont valu à l'art grec, dans tous les siècles, l'admiration de tous les maîtres, sans distinction d'écoles ni de partis.

1822 **Seemann,** E.-A. KUNSHISTORISCHE BILDERBOGEN für den Gebrauch bei Akademischen und Öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterrich in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real-, Kunst-und Gewerbeschulen zusammengestellt. 1024

Erstes Supplement. Die Kunst des XIX Jahrhunderts. Zweiter Abdruck. 71 Tafeln.

Zweites Supplement. 60 Tafeln, mit Holzschnitten und 5 Tafeln in Farbendruck, Ergänzungen zum Hauptwerk.

Drittes Supplement. 76 Tafeln, mit Holzschnitten Kupferstichbild und 8 Tafeln in Farbendruck. Ergänzungen zum Hauptwerk.

(Tableaux historiques d'art ancien, à l'usage des Académies et des Conférences publiques, comme pour l'enseignement de l'histoire dans les gymnases, les écoles d'application, d'art et d'art industriel. Premier supplément, seconde édition, contenant 71 planches. Deuxième supplément. 60 planches de gravures sur bois et 5 de chromolithographie, reproductions d'objets d'art décoratif. Troisième supplément. 76 planches de gravures sur bois, une photogravure sur cuivre et 8 chromolithographies.)

1881-1887. Leipzig, E.-A. Seeman. Trois atlas oblongs, petit in-folio.

Suite d'un précédent ouvrage.

1823 **Souris,** Alexandre. TRAITÉ PRATIQUE DE PEINTURE INDUSTRIELLE, par A. S., professeur de peinture à l'École industrielle de Louvain. 1989

1901. Louvain, Aug. Fonteyn. Un volume in-8°, avec planches en noir dans le texte.

Résumé de ce que l'auteur a pu apprendre et expérimenter pendant une carrière déjà longue.

1824 **Schreiler**, Theodor, und A. **Eisenwein**. KULTUR-HISTORISCHER BILDER ATLAS. I. Altertum bearbeit von Prof. Dr T. S. Hundert Tafeln mit erklärendem Text. II. Mittelalters, von Dr A. E. CXX. Tafeln mit erklärendem Text. 1590

Atlas d'images pour l'enseignement de l'histoire : 1° Antiquité, élaboré par le professeur docteur T. S. 100 planches avec toxte explicatif; 2° le Moyen-Age, par le Dr A. E. 120 planches.

1883. Leipzig, Verlag von E.-A. Seemann.

Choix considérable de motifs puisés à toutes les sources. Chaque planche comporte de nombreux dessins.

1825 **Thénot**. LES RÈGLES DU LAVIS ET DE LA PEINTURE A L'AQUARELLE appliquées au paysage, au lavis de l'architecture et du plan, à la topographie. (Ouvrage dédié à son élève, Mme Mélanie Waldor.) 2601

Paris, Danlos, marchand d'estampes. Une brochure in-4°, avec planches en couleurs.

Démodé, comme la plupart des manuels du genre, étant données les tendances modernes de l'aquarelle.

1826 **Thénot,** peintre professeur. LA MINIATURE, MISE A LA PORTÉE DE TOUTES LES INTELLIGENCES. Nouvelle édition, augmentée de notes et remarques professionnelles pratiques, par F. **Goupil**, professeur à la Manufacture et à l'École municipale de Sèvres. 2443

Paris, Le Bailly. Un volume in-8°.

Consacré surtout à l'emploi, à la nature et au mélange des couleurs.

1827 **Travail manuel à l'école et à l'atelier.** JOURNAL BI-MENSUEL, par Th. Calozot. 444

1887-1890. Bruxelles, Imprimerie économique. Quatre années, in-4°.

Revue à la fois scolaire et ouvrière, ayant inscrit à son programme les quatre questions suivantes : Jardins d'enfants ; École primaire (garçons et filles) ; Ateliers d'apprentissage ; Questions pédagogiques, économiques, agricoles, etc., habitations ouvrières, réglementation du travail, économie domestique, etc.

1828 **Tripont,** J.-B. ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES DU LAVIS appliquées à l'architecture, à la mécanique et à l'ornementation, à l'usage des architectes, des mécaniciens, des professeurs et de toutes les écoles. 731

Paris, Berlin, Barcelone, Bulla frères et Jouy. Deuxième partie, consacrée à la mécanique, 50 planches in-folio.

Ouvrage incomplet. Les planches consistent en dessins lavés sur pierre.

1829 **Valton,** Edmond, professeur des écoles de la ville de Paris. LE DESSIN THÉORIQUE ET PRATIQUE. 589

Premiers exercices. Géométrie. Tracé des ombres. Anatomie. Composition. Architecture. Ameublement. Costume. Ouvrage illustré de plus de 300 gravures dans le texte (307).

Paris, Librairie illustrée. Un volume in-4°.

Traité complet, commençant aux premiers essais d'après nature et à l'étude des figures géométriques, de la perspective et du tracé des ombres, passant par l'anatomie et le croquis direct, pour finir par l'architecture, le costume et le mobilier. L'auteur le dit avec raison : « Dessiner est une des » sources les plus pures de la joie intellectuelle. Rien n'est plus attrayant » que cette prise de possession d'un objet qui consiste à le dessiner, à en saisir d'abord l'aspect d'ensemble, puis, petit à petit, en fouiller du crayon » tous les détails, en faire comprendre les parties cachées et à résumer enfin » tout cela dans une large synthèse ».

1630 **Van Brée,** Mathieu. ÉTUDES DE PRINCIPES DE DESSIN. 417 et 676

Imprimés par la lithographie sur les dessins de M. V. B., premier professeur de l'Académie royale des Beaux-Arts, à Anvers. Dédié à S. A. R. le Prince d'Orange-Nassau.

1818. Anvers, chez S.-A. Snyers, place de Meir. Un

volume in-folio plano, contenant 100 planches à un ou plusieurs sujets et un volume de texte in-8°.
(Le volume de texte est double.)

Ouvrage édité en quatre classes ou sections. La première traite des proportions et contient trois cahiers, chacun de douze planches ; la seconde donne des fragments de têtes entières ou de bustes, choisis parmi les plus beaux antiques et les personnages les plus fameux de l'histoire ou de la fable ; la troisième classe offre vingt planches à fragments ombrés, et la quatrième s'occupe de l'anatomie pittoresque (vingt planches, aussi). Le livre de Mathieu Van Brée est encore remarquable.

1831 **Van Brée,** Mathieu. LEÇONS DE DESSIN ou explications sur les cent planches qui forment le cours d'études des principes du dessin, imprimées par les procédés de la lithographie sur les dessins originaux. Ouvrage dédié à S. A. R. le Prince d'Orange-Nassau. 355
1821. Anvers, Janssens et Van Merlen. Un volume in-8°.
(Ouvrage en double.)

Texte de l'ouvrage précédent. Bon traité renfermant la table, en trois langues, français, latin et flamand, des mots dont on se sert pour la nomenclature des os qui forment le squelette du corps humain et « que les jeunes artistes ont besoin de connaître ». Le livre se termine par un cours d'expressions.

1832 **Van Peteghem,** L.-J. HISTOIRE DE L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN DEPUIS LE COMMENCEMENT DU MONDE JUSQU'A NOS JOURS. 2087
1868. Bruxelles, A. Mertens et fils. Un volume in-4°, contenant 7 planches.

Travail présenté à un concours ouvert par l'Académie de Belgique, qui le jugea digne de ses suffrages. Malheureusement l'auteur en avait publié séparément quelques chapitres, ce qui devait le faire exclure. La planche du titre-frontispice a été dessinée par un élève de l'auteur, M. J. Verduldig, au procédé du Patientio-type (?). Il est formé de figures d'anges, d'animaux, de fruits et d'ornements, assez peu artistiques, mais surprenants tout de même, quand on apprend qu'il a été exécuté après quinze leçons seulement. Au bas de ce frontispice, est écrite la maxime favorite de Wiertz : « Bien faire n'est qu'une question de temps. »

1833 **Vergnaud,** A.-D. NOUVEAU MANUEL COMPLET DE PERSPECTIVE DU DESSINATEUR ET DU PEINTRE. 2057

Contenant les éléments de géométrie indispensables au tracé de toute

perspective, la théorie et la pratique des perspectives linéaire et aérienne pour l'étude du dessin et de la peinture, spécialement appliqués au paysage. (Manuels Roret.) Nouvelle édition.

1841. Paris, Encyclopédie Roret. Un petit volume in-32. enrichi d'une vue de ville, sur cuivre, et de planches d'exemples.

1834 **Viguier,** Constant, **Langlois**, **Longueville** et **Duroziez.** 2381
NOUVEAU MANUEL COMPLET DE MINIATURE, de gouache, du lavis à la sépia, de l'aquarelle et de la peinture à la cire. Nouvelle édition, entièrement revue et augmentée, avec un grand nombre de figures.
1845. Paris, Librairie encyclopédique de Roret.

1835 **Wathoul,** Pascal. ESSAI D'UN COURS DE DESSIN 1065
INDUSTRIEL et pratique, combiné avec des leçons de géométrie élémentaire et des exercices de travail, à l'usage des écoles primaires, des écoles d'adultes, etc., par P. W., directeur de l'Orphelinat des garçons de Liége, lauréat de l'Académie des Beaux-Arts de cette ville.

Ouvrage conforme au programme du Gouvernement. Degrés moyen et supérieur. Guide du Maître.

1895. Paris, Nouvelle librairie classique, scientifique et littéraire ; Bruxelles, Alfred Castaigne. 3 fascicules, petit in-folio, avec 384 figures dans le texte et un tableau des couleurs.
(Don de l'auteur.)

Ouvrage dédié à M. Camille Renard, professeur d'académie et dessinateur aux cristalleries du Val Saint-Lambert. L'auteur s'arrête au seuil de l'académie. « A elle, dit-il, de faire des artistes, mais à l'école à vulgariser la connaissance du dessin. Seulement, ajoute-t-il, que les académies prennent garde qu'en voulant faire beaucoup d'artistes, elles ne fassent beaucoup de malheureux sans emploi, sans moyens sérieux d'existence ».

1836 **Wiertz,** Antoine. PEINTURE MATE, procédé nouveau. 1799
Mémoire posthume.
1867. Bruxelles, Ve Parent et fils. Une brochure in-8°.
(Exemplaire en double.)

Voici, d'après l'auteur défunt, les avantages de son procédé : Facilité de

peindre sur toute matière, dans toutes les dimensions et tous les jours. Emploi facile de toute matière colorante. Facilité dans l'application des couleurs et rapidité d'exécution. Gamme de couleurs plus étendue qu'à l'huile. Mat parfait. Absence de jaunissement, de gerçures et d'écailles. Solidité plus grande et durée plus longue qu'à l'huile. Enfin, facilité de sauvetage en cas de danger.

1837 **Wittwer,** Konrad. ILLUSTRIRTE PREISLISTE DER GYPS-MODELLE FÜR DEN UNTERRICHT IM FREIHAND-ZEICHNEN. Projectionszeichnen und Modelliren, welche in der Modellir-Anstalt der K. W. Centralstelle für Gewerbe und Handel in Stuttgart gefertigt und von der K. Commission für die gewerblichen Fortbildungsschulen als Lehrmittel empfohlen Werden. 1002

Prix-courant illustré des modèles en plâtre pour l'enseignement du dessin à main levée. Dessins de projections et de modelages qui sont employés dans l'École de modelage de l'Institut central de commerce et de l'industrie de Stuttgart, recommandés par la Commission royale pour le choix des meilleurs modèles dans les écoles.

Stuttgart, Konrad Wittwer. Un vol. in-4°.

Simple recueil de prix-courants, avec la figuration des modèles.

SECTION XXI

ICONOGRAPHIE, CALCOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE

Dessins, Estampes, Gravures, Eaux-fortes, etc.

1838 **Amman,** Jost. JODOCI AMMANNI, CIVIS NORIBERGENSIS. CHARTA LUSORIA, TETRASTISCHE ILLUSTRATA, per Janum Heinricum Scroterum de Gustrou, Megapolitanum, Equitem, et P.-L. Caesarem. *Künstliche von wolgeriffene Figuren in ein new Kartenspiel*, durch den Kunstreichen und weitberümden Jost Amman, Burger in Nurnberg, etc. Allen und jeden der Kunst Liebhabenden zu besondern muz lust und wolgefallen jezund erst new an tag geben. Und mit kürzen lateinischen und teutchen Verslein illustrirt durch Janum Heinricum Schröterum von Gustrow, Kayserlichen Coronirten Poeten, gedruckt zu Nürnberg durch Leonhardt Heukler, anno M. D. LXXXVIII. (Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren in Fascimile-Reproduction.) 438

Figures artistiques et appropriées à un nouveau jeu de cartes par le talentueux et renommé Jost Amman, bourgeois de Nuremberg, etc., exécuté pour tous ceux qui s'intéressent aux Beaux-Arts et y trouvent du plaisir. Orné de courts vers latins par Jean-Henri Schöterum de Gustrow, poète impérial couronné. Imprimé à Nuremberg par Léonard Heukler. An 1588.

1880. München, Georg Hirth. Un volume in-8°, orné de 55 dessins.

Aussi curieux de texte que de dessins. Le poète dédie son livre aux frères Hilaire, Gérard, Oswald et Erasme Rulando. Son épître en vers latins est

suivie du commentaire des différentes cartes, auxquelles sont consacrés seulement quatre vers, traduits en rimes libres allemandes. Au lieu du cœur, du pique, du trèfle et du carreau des cartes ordinaires, Jost Amman a adopté le tampon à encrer, le livre, caractère d'imprimerie ou musique, le mortier et le vidrecome de verre, à boules extérieures.

1839 **Anonyme**. LES JEUX DE L'ENFANCE. 1437

Un volume in-4° oblong, contenant 24 gravures sur cuivre.

Suite de compositions enfantines, en nu, représentant les différents jeux anciens, commentés en vers : la joute, la guerre, les petits canons, le frappe-main, la culbute, les quilles, le cheval fondu, la poire, la poste, le pet en gueule, la glissoire, les bouteilles de savon, la mouche, la fronde, le papeguay, la toupie, le volant, l'assaut du château, les épingles, le cercle et le bilboquet, la patte aux jetons, la bataille, la marelle, le cerf-volant et le masque.

1840 **Anonyme**. RECUEIL DE VINGT-CINQ GRAVURES SUR BOIS, REPRÉSENTANT LA PASSION (tiré d'un livre flamand du XVII[e] siècle). 1456

Acheté à une vente faite le 20 mai 1887 par M. Bluff. Auteur et éditeur inconnus.

1841 **Antwerpsche Etsers**. ALBUM uitgegeven onder de bescherming van het Kunstverbond. 672

Album publié par l'Association des Aquafortistes anversois sous le patronage du Cercle artistique.

1882-1886. Antwerpen, Plaatdrukkerij der koninglijke Academie van Schoone Kunsten, F. Michiels. Boek- en Steendrukkerij Mees en C[ie]. 4 portefeuilles in-folio.
(Incomplet.)

Belle publication à laquelle a collaboré l'élite des artistes d'Anvers.

1842 **Alinari**, Fratelli. RACCOLTA DI DISEGNI ESISTENTI NELLA R. GALLERIA DEGLI UFFIZI, riprodotti in fototipia per cura dei F. A. 322

Recueil de dessins existant dans la galerie des Offices, reproduits en phototypie par les soins des frères Alinari.

Florenz Loescher und Sieber. 3 volumes in-folio, contenant 150 planches, tirées aux encres teintées.

Belles reproductions d'après les premiers maîtres italiens, Raphaël, Michel-Ange, Botticelli, Ghirlandaio, André del Sarto, le Pérugin, Véronèse, Léonard de Vinci, le Titien, le Giorgone, Bellini, Riccio, Gigoli, Cremonini, Giovanni da Udine, Fra Barlommeo della Porta, Carrucci, Andreo del Castagno, Morone, Alberti, Barocci, Filippo Lippi, le Caravage, le Guerchin, Salviati, l'Albane, Lorenzo di Credi, Fra Angelico, Marco Zoppo, Sebastien del Piombo, Raphaël del Garbo, Dominico Beccafumi, Jules Romain, le Verrochio, etc., etc.

1843 **Arendzen,** P.-A., en C. **Vosmaer.** MODERNE KUNST IN NEDERLAND. Etsen van P.-J. A., met een inleidend woord van C. V. (Opgedragen aan Zijne Majesteit den Koning.) 673

L'Art moderne aux Pays-Bas. Eaux-fortes de P. J. A., avec des notices descriptives de C. V. (Dédié à S. M. le Roi.)

Amsterdam. Tj. Van Holkema. 7 cahiers in-folio, avec un cahier de C. Vosmaer et 7 eaux-fortes.
(Manque la dernière.)

Voici les noms des artistes représentés dans cette belle publication et les titres de celles de leurs œuvres y reproduites : Alma Tadema, « Venantius Fortunatus et Radegonde de Thuringe ».— Louis Apol, « Journée de Janvier ». — J.-J. Vande Sande Bakhuyzen, « La Maison Oudaen ». — M^me^ H. Ronner-Knap, « Le Panier du Pêcheur ». — Philip L.-J.-F., « La Journée aux Mendiants ». — C. Spinger, « Le Heerengracht près de la Warmoesstraat, à Amsterdam ». — La planche manquante est celle d'après une œuvre de C. Bisschop, intitulée : « Le Seigneur l'a repris ».

1844 **Bibliothèque des Écoles de Dessin.** DESSINS DE MAITRES ANCIENS ET MODERNES. 2013
Paris, Librairie de l'Art. Un portefeuille petit in-folio, contenant 8 planches tirées en noir ou en sanguine.

Reproduction de Lucas de Leyde, André del Sarto, Jordaens, Cornelis De Visscher, Van Dyck, Watteau, Fragonard et Emile Delaunay.

1845 **Bouzonnet-Stella,** Anthoinette. ENTRÉE DE L'EMPEREUR SIGISMOND A MANTOUE, d'après Jules Romain. 1715
1675. Paris, Galerie du Louvre, avec privilège du Roy. Un volume in-folio oblong, contenant 25 planches gravées.

Ouvrage dédié au grand Colbert. Anthoinette Bouzonnet-Stella, mère du peintre Jacques Stella, fils lui-même d'un artiste malinois, François Stella, naquit à Lyon en 1641 et mourut prématurément à Paris en 1676 des suites d'une chute. Comme ses deux sœurs, Claudine et Françoise, elle s'adonna à la gravure. Outre sa remarquable *Entrée de l'Empereur Sigismond à Mantoue*, d'après Jules Romain, on a d'elle une œuvre tout aussi remarquable : *Romulus et Remus allaités par une louve*, d'après Antoine Stella. Elle cultivait également la peinture.

1846 **Burty,** Philippe. EAUX-FORTES DE JULES DE GONCOURT. Notice et Catalogue. 129

1876. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-folio, contenant 18 eaux-fortes, 3 planches hors texte et illustrations dans le texte.

(Manque une planche, le n° 1. *La Lecture*, d'après Fragonard.)

Bois d'après des aquarelles, des lavis au bistre et des eaux-fortes du romancier-critique d'art, et eaux-fortes d'après nature ou exécutées par lui, d'après des maîtres modernes, Fragonard, de Saint-Aubin, La Tour, Chardin, Swebach, Decamps, Henri Monnier et Gavarni. L'étude de Paul Burty est hautement intéressante et les planches sont tirées avec soin par François Liénard.

1847 **Canéto** (l'abbé). ESSAI ICONOGRAPHIQUE SUR SAINTE-MARTHE et sur le monstre qui l'accompagne ordinairement dans les œuvres d'art chrétien, à propos d'une sculpture des boiseries du chœur de Sainte-Marie d'Auch. 2545

Seconde édition.

1853. Auch, J. Foix. Une brochure in-folio.

Œuvre d'érudition religieuse et iconographique, d'un intérêt relatif.

1848 **Cahier,** le Père Ch. CARACTÉRISTIQUES DES SAINTS DANS L'ART POPULAIRE, énumérées et expliquées par le Père C. C., de la Compagnie de Jésus. 178

1867. Paris, Librairie Poussielgue frères. 2 volumes in-4°, avec de nombreuses illustrations dans le texte.

Fruit de recherches et de travaux de plus de trente années. L'auteur avoue avoir pris pour base une brochure allemande, publiée en 1839 à Francfort-sur-le-Mein par Helmsdoerfer. Il a consulté aussi les ouvrages de Molanus, du général Rodowitz, de J.-H. Parker, de M^me^ Jameson, de M.-W. Menzel, de Didron, de Guinebault, de Th. Graesse, etc. Le père Cahier croit à la possibilité d'un art religieux au XIX^e^ siècle, et son livre peut certes frayer la voie

aux peintres et aux sculpteurs modernes. La méthode suivie par lui est l'ordre alphabétique et l'ouvrage affecte la forme d'un dictionnaire.

1849 **Chalcographie romaine.** Catalogue des estampes et ouvrages à gravures de la C. R. 2518

1841. Paris, Firmin Didot. Un petit livre in-8°.

1850 **Chennevières,** Henry de. LES DESSINS DU LOUVRE. 294 et 2208

L'ouvrage est en double, mais dans le second, édité par la même maison, les écoles sont réunies et non présentées par sections interverties. 4 volumes in-folio.

1882-1883. Paris, L. Baschet et Ch. Gillot. 5 volumes in-folio, contenant 329 planches.

Publication du plus haut intérêt. Les dessins reproduits par la photographie et tirés aux encres de couleur, noir, sanguine, sépia, etc., rendent tout à fait la physionomie des originaux; les notices historiques et critiques de M. de Chennevières complètent un ensemble imposant.

1851 **Cousin,** Jean. LE LIVRE DE FORTUNE, recueil de 200 dessins inédits de J. C., publié d'après le manuscrit original de la Bibliothèque de l'Institut, par Ludovic Lalanne. (Bibliothèque internationale de l'Art.) 600

1883. Paris, J. Rouam; London, Remington and C°. Un volume in-4°.

Le manuscrit original a pour titre : « Emblemata Fortunæ ». Il semble tout préparé pour l'impression, comme le prouve l'inscription latine qui s'y trouve et qui se traduit ainsi en français : « Le Livre de Fortune », contenant cent emblèmes et cent symboles, avec des divisions, quatrains, distiques et un grand nombre d'arguments et d'explications variés. — A Paris, chez Jacques Kervet, rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la Fontaine. — 1568. » Les dessins sont à la plume, sauf six, tracés ou repassés à la sanguine. L'auteur anonyme du texte, d'Imbert d'Anlozy, seigneur de Dunstun, gentilhomme du Roi, qui mourut en 1574, a dédié son œuvre au duc d'Alençon. Quant à Jean Cousin, peintre, sculpteur, géomètre et graveur, né vers la fin du XV^e^ siècle, il mourut en 1560. Ce fut, comme Bernard de Palissy, un maître qui contribua autant que lui à régénérer l'art français. Les protestants le revendiquent comme l'un des leurs, mais sans preuves réelles.

1852 **Danse,** M^lle^. ISABELLE BRANT, première femme de Rubens, d'après le portrait du maître. 0.27

Gravure tirée seulement à 75 exemplaires et dont la planche a été brisée.

1853 **Delaborde,** V^te^ Henri, conservateur, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts. LE DÉPARTEMENT DES ESTAMPES A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. Notice historique, suivie d'un catalogue des estampes exposées dans les salles de ce département. 1875. Paris. E. Plon et C^ie^. Un volume in-8°. 2402

État fort bien fait et complété depuis.

1854 **Den Duyts,** Gustave. DOUZE EAUX-FORTES. Bruxelles. Un album petit in-folio. (Don de la Ville de Bruxelles.) 1994

Gracieux choix de motifs d'un peintre imaginatif par excellence.

1855 **Desvachez,** D.-J. LE COMPROMIS DES NOBLES, gravure d'après De Biefve. (Voir n° 620 du Catalogue.) 0.161

1856 **Desvachez,** D.-J. LÉOPOLD II, gravé d'après Louis Gallait. (Voir n° 619 du Catalogue.) 0.162

1857 **Desvachez,** D.-J. LA CRUCHE CASSÉE, gravure d'après Greuze. (Voir n° 618 du Catalogue.) 0.163

1858 **Desvachez,** D.-J. CHARLES I^er^, gravé d'après Van Dyck. (Voir n° 617 du Catalogue.) 0.164

1859 **Desvachez,** D.-J. LA VISITATION, gravé d'après Sébastien del Piombo. (Voir n° 616 du Catalogue.) 0.165

1860 **Desvachez,** D.-J. LE CHRIST ENTRE LES DEUX LARRONS, gravé d'après Pierre-Paul Rubens. (Voir n° 615 du Catalogue.) 0.166

1861 **Desvachez,** D.-J. M^me^ VIGIÉ-LEBRUN ET SA FILLE. Gravure. (Voir n° 614 du Catalogue.) 0.167

1862 **Desvachez,** D.-J. LA VIERGE AU LIVRE, gravure d'après Raphaël. 0.168
(Voir nº 613 du Catalogue.)

1863 **Desvachez,** D.-J. JACQUELINE DE CASTIRES, gravure d'après Pierre-Paul Rubens. 0.169
(Voir nº 612 du Catalogue.)

1864 **Desvachez,** D.-J. ANGÉLIQUE, gravure d'après Ingres. 0.170
(Voir nº 611 du Catalogue.)

1865 **Dhoy,** K. REPRODUCTIONS DE TABLEAUX, ANCIENS OU MODERNES, D'ÉDIFICES ET DE GRAVURES, PRISES A GAND. 1265
Gand, K. Dhoy. 14 planches photolithographiques.

1866 **Didron** et **Durand.** MANUEL D'ICONOGRAPHIE CHRÉTIENNE, GRECQUE ET LATINE, avec une introduction et des notes par M. Didron, de la Bibliothèque royale. Traduit du manuscrit byzantin « Le Guide de la peinture », par le docteur P. D., correspondant du Comité historique des Arts et Monuments. 1428
1845. Paris, Imprimerie royale. Un volume in-8º.

Ouvrage dédié à Victor Hugo, l'auteur de « Notre-Dame de Paris ». La moitié de ce livre est à un moine byzantin, le reste est à moi, dit l'auteur dans sa préface. Le manuscrit traduit par M. Legrand ne remonte pas à 300 ans. Il fut recopié, moyennant 280 piastres, soit 70 francs, en l'espace de deux mois par un moine reconnu pour le meilleur écrivain du mont Athos. Des mots turcs et italiens en troublent souvent la terminologie, et certaines anciennes expressions techniques embarrassent. C'est un traité complet d'iconographie chrétienne, traitant des enduits, des plâtres, des couleurs et des pinceaux. Son auteur est le moine Denys, peintre du couvent de Fourna, près d'Agrapha, mais complété de siècle en siècle; il résume l'ensemble de la peinture grecque.

1867 **Dürer,** Albert. (1471-1528). PASSION DE JÉSUS-CHRIST, suite de 16 estampes, reproduction par la phototypie, procédé Woodbury. 588
1871. Bruxelles, Simoneau et Toovey. Un volume in-4º.

Intéressantes reproductions de l'Homme de Douleurs, du Christ au mont des Oliviers, du Christ saisi par les Juifs, de Jésus devant Caïphe et devant

Pilate, de la Flagellation, du Couronnement d'épines, de l'*Ecce-Homo*, de Pilate se lavant les mains, du Portement de croix, du Christ en croix, de la Descente de croix, du Christ au Tombeau, de la Descente aux Limbes, de la Résurrection et de Saints Pierre et Paul guérissant le Boiteux.

1868 **Dürer**, Albrecht. KLEINE PASSION (Liebhaber-Bibliothek Alter Illustratoren in Facsimile-Reproduction.) 1510. Nürnberg, bei Albrecht Dürer. 2083

La Petite Passion, d'Albert Dürer.

1884. München, bei Georg Hirth. Un volume in-8°, avec 38 planches. Table des matières en allemand et en français.

Remarquable suite de compositions sacrées, commençant par Adam et Ève dans le Paradis terrestre et finissant au Jugement dernier. Probablement destinées à illustrer un missel.

1869 **Essenwein**, Dr A. HANS TIROLS HOLZSCHNITT, darstellend die Belehnung König Ferdinands I mit den Österreichischen Erbländern durch Kaiser Karel V auf dem Reichstage zu Augsburg am 5 September 1530, nach dem Originale im Besitze der Stadtgemeinde Nürnberg. 1266

Les Dessins sur bois de Hans Tirol, représentant l'investiture, dans un fief autrichien, du roi Ferdinand Ier, par l'Empereur Charles-Quint, au Reichstag d'Augsbourg, le 5 septembre 1530, d'après l'original possédé par la commune de Nuremberg.

1887. Frankfurt-am-Mein, Verlag von Henrik Keller. Un volume in-plano, contenant 18 grandes planches et des illustrations dans le texte.

Fidèle et belle reproduction d'un ouvrage unique, non seulement d'après les planches, mais d'après le texte, en vieux caractères. Le livre, édité à Francfort et imprimé à Nuremberg, chez Sébald, est dédié à l'empereur François-Joseph Ier d'Autriche. L'original parut en 1536 chez Henri Stauner, imprimeur de la ville impériale d'Augsbourg. Le texte est précédé et suivi de deux colonnes surmontées l'une de la couronne impériale et l'autre de la couronne royale, réunies par Charles-Quint et flanquées de la devise bien connue : *Plus ultra*.

1870 **Flaxman**, John, et **Giacomelli**. ŒUVRES DE JOHN FLAXMAN, sculpteur anglais, comprenant l'*Iliade* et l'*Odyssée* d'Homère, les tragédies d'Eschyle, l'*Œuvre des* 228

jours et la *Théogonie* d'Hésiode, auxquelles on a joint les tragédies de Sophocle, par Giacomelli. 149 planches avec explications. Nouvelle édition.

Paris, Bance aîné. Un volume in-folio.

Jean Flaxman naquit à York en 1765 et mourut à Londres en 1826. La réputation de ce sculpteur semble aujourd'hui beaucoup surfaite pour tout autre que les Anglais, qui lui ont consacré un culte. Ce qu'on peut dire c'est que sa production fut considérable. Seule, la mort de sa femme, qu'il suivit à six ans de distance dans la tombe, put lui faire tomber le ciseau des mains. Ses dessins, tirés d'Homère, d'Eschyle, du Dante, etc., seront peut-être son meilleur titre de gloire.

1871 **Fuhrich**, Joseph, et Sébastien **Brunner**. LE TRIOMPHE DE JÉSUS-CHRIST, en 10 feuilles dessinées par J. F., accompagnées d'un texte par S. B. Traduit en français par Adalbert Coppenrath. 1754

Paris, Schulgen-Ratisbonne; George-Joseph Manz; Bruxelles, John Philp. Un portefeuille in-folio. (Texte en allemand, français et anglais.)

Publication d'un caractère bien religieux, à grandes figures se suivant en frise.

1872 **Guénebault**, L.-J. DICTIONNAIRE ICONOGRAPHIQUE DES FIGURES, LÉGENDES ET ACTES DES SAINTS, tant de l'ancienne que de la nouvelle loi et répertoire alphabétique des attributs qui sont donnés le plus ordinairement aux saints par les artistes peintres, sculpteurs, graveurs, etc., du Moyen-Age et des temps postérieurs avec l'indication des ouvrages et collections où sont conservées et publiées les représentations de ces divers attributs; ouvrage suivi : 1° d'appendices considérables où l'on trouve une foule de documents historiques, bibliographiques, etc., et un grand nombre de notes intéressantes relatives à l'iconographie; 2° d'une table générale et bibliographique des auteurs cités dans le volume, par M. L.-J. G., publié par l'abbé Migne. 150

1850. Paris, chez J.-P. Migne, éditeur, Aux Ateliers catholiques. Un volume in-4°.

Contenu suffisamment indiqué dans le titre. Le présent dictionnaire constitue le quarante-cinquième volume de l'*Encyclopédie théologique* ou suite de dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse, dont la pre-

mière partie seulement compte 52 volumes, vendus au prix de 312 francs. Les différents articles renvoient malheureusement à des œuvres d'art disséminées partout et dont l'éditeur eût mieux fait de faire figurer la reproduction dans son œuvre.

1873 **Guéranger,** Dom. SAINTE CÉCILE ET LA SOCIÉTÉ ROMAINE AUX DEUX PREMIERS SIÈCLES, par D. G., abbé de Solesmes. Ouvrage contenant 2 chromolithographies, 6 planches en taille-douce et 256 gravures sur bois. Quatrième édition. 372

1877. Paris, Firmin-Didot.

Déjà en 1849 l'auteur avait entrepris de traiter l'épisode romain de Sainte-Cécile, mais sans entendre lui donner ses développements actuels. Au lieu d'un épisode, dit-il, c'était une histoire qu'il fallait écrire pour montrer le patriciat romain en face de la prédication de l'Évangile. L'esprit de son livre est ce qu'il devait être : chrétien et catholique. Sous le rapport littéraire et historique, il a une incontestable valeur. Dom Guéranger naquit en 1806 au Mans et embrassa la vie monastique en 1830. Il fut accusé par l'abbé Prompsault d'avoir semé la division entre les évêques par ses écrits liturgiques, d'avoir traité avec insolence les églises de France et, enfin, d'avoir produit des témoignages altérés ou falsifiés.

1874 **Guillou,** Marry. EN FLANDRE ET EN BRABANT. Eaux-fortes originales. 1263

3 portefeuilles contenant 28 planches.
(Le troisième en double.)

Choix intéressant de sites, de coins de ville et de motifs d'intérieur.

1875 **Gutekunst,** H.-G. DIE KUNST FÜR ALLE, eine Sammlung der Vorzüglichsten Malerstiche, Radirungen und Formschnitte des fünfzehnten bis achtzehnten Jahrhunderts, mit besonderer Beziehung auf Kunst- und Kultur- Geschichte, herausgegeben von H.-G. G. Kunsthändler in Stuttgart, in photographischen Facsimile-Druck ausgeführt von Martin Rommel, mit erläuterndem Text von Professor L. Weisser, Inspector der Königliche Kupferstich-Sammlung in Stuttgart. 1259

L'Art pour tous, recueil des principaux morceaux de peinture, eaux-fortes et gravures du XV^e^ au XVIII^e^ siècle, avec des considérations particulières sur l'histoire de l'art et de la civilisation, édité par H.-G. G., marchand d'objets d'art à Stuttgart, fac-similés photographiques de

M. R. et texte explicatif du professeur L. W., inspecteur de la Collection royale de gravures de Stuttgart.

1877. Paul Neef. Un volume petit in-folio, contenant 100 planches hors texte.

Belles et fidèles reproductions d'œuvres et de maitres célèbres : Niello, Baldini, Campagnola, Barbari, Raimondi, Rota, Carrache, Martin Schongauer, Hammer Wolf, Israël van Meckenen, Zasinger, Albert Dürer, Albert et Bartel Beham, Aldegrever, Binck Penez, Burgmaier, Schaüffelein, Cranach, Lucas van Leyden, Dirk van Sturen, Théodore de Bry, Paul Flindt, Woëriot, Claude Gelée, Goltzius, Jacob de Gheyn, Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Van Oslade, Berchem, Everdingen, Ruysdael, Antoine Waterloo, Paul Pontius, Robert Nanteuil, Ant. Masson, Edelinck, Pierre Brevet, Schmidt et Ville.

1876 **Gutekunst,** H.-G., und **Weisser.** DIE KUNST FÜR ALLE, eine Sammlung der vorzüglichsten Malerstiche, Radirungen und Formschnitte des XV.-XVIII^e^ Jahrhunderts, mit besonderer Beziehung auf Kunst- und Kultur-Geschichte, herausgegeben von H.-G. G., Kunsthandler, mit erläuterndem Text von L. W., Inspector der K. Kupferstich-Sammlung in Stuttgart. In photographischen Facsimile-Druck ausgeführt von Martin Rommel. 1864

L'Art pour tous, recueil des principaux dessins et eaux-fortes du XV^e^ au XVIII^e^ siècle, avec des considérations particulières sur l'histoire de l'art et de la civilisation, publié par H.-G. G., marchand d'objets d'art, avec texte explicatif de L. W., inspecteur de la collection royale de gravures sur cuivre de Stuttgart. Photogravures en fac-similé de Martin Rommel.

1877. Stuttgart. Paul Neff. Un volume in-folio, contenant 100 planches.

Très belles reproductions d'estampes rares et curieuses.

1877 **Hermagis,** Henry. ALBUM CONTEMPORAIN. Collection de dessins et croquis des meilleurs artistes de notre époque. Ouvrage publié sous le patronage des principaux maîtres contemporains. Première série de 25 planches. 1125

Hommage de l'auteur du procédé de reproduction, Henry Hermagis, opticien, à Paris. 30 octobre 1875.

Paris, Société iconographique. Un volume petit in-folio.

Une des premières publications photolithographiques aux encres inaltérables Les artistes, dont les œuvres sont reproduites, s'appellent : Bacon, Bachelin.

Corot, Daubigny, Carolus Duran, Feyen-Perrin, Gambard, Guillaume, Guillemert, Hillemacher, Jeanron, Lalanne, Rochenoire, Levèque, Maignan, Metzmacher, Nargeot, Pille, Pils, Ribot, Thompson, Veyrassat et Walker.

1878 **Hessling**, Bruno. VERLAGS KATALOG (Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe). 2169

Catalogue de la librairie pour architecture et arts industriels de B. H.

1899. Berlin. New-York, B. Hessling. Un volume contenant de nombreuses illustrations phototypiques.

1879 **Heyne,** Prof. Dr Moritz, und W. **Bubeck**. KUNST IM HAUSE. 34 Tafeln, Abbildungen von Gegenstände aus der Mittelalterlichen Sammlung zu Basel, herausgegeben und mit einer Einleitung versehen von P. Dr M. H. Gezeichnet von W. B., Architect. 1055

L'Art dans la maison, 34 planches d'après la collection moyen-âge de Bâle, publié avec une introduction par le professeur docteur M. H. Dessiné par W. B., architecte.

1880. München, C. Dettoff. Un volume in-4°.

Bon choix d'antiquités.

1880 **Hirth,** Georg. TROIS SIÈCLES DE VIE SOCIALE RENDUS PAR L'IMAGE. 261

(Voir Mœurs, Costumes, etc.)

1881 **Hirth,** Georg. ALBRECHT DÜRER'S RANDZEICHNUNGEN (Federzeichnungen und Holzschnittwerk) zum Gebetbuche des Kaisers Maximilian I, nebst den acht Zeichnungen von anderer Hand. Erster Band. Phototypische Reproduction der Originalzeichnungen in der Schatzkammer der Kg. Bayerischen Hof- und Staatsbibliothek zu München. 818

Les Encadrements d'Albert Dürer (dessins à la plume ou gravures sur bois), d'après le livre de prières de Maximilien Ier, plus 8 dessins d'autres artistes. Première partie. Reproduction phototypique des dessins originaux de la Chambre des Trésors de la Bibliothèque royale de la Cour de Munich.

1882. München, Georg Hirth. Un volume petit in-folio, avec 52 planches.

Précieuses reproductions aux encres teintées, d'une puissance d'exécution admirable. A remarquer, à côté du grand caractère des figures, l'originalité avec laquelle sont traités les animaux symboliques qui se présentent presque dans chaque encadrement, dragons, licornes, cigognes, lièvres, lions, tortues, cerfs, taureaux, béliers, renards, coqs et poules, chevaux, chiens, chameaux, singes, limaçons, ânes, etc. Les huit dessins, d'une autre main, sont à la hauteur de ceux du maître.

1882 **Holbein**, Hans, d. j. BILDER ZUM ALTEN TESTAMENT. Historiarum Veteris icones ad vivum expressæ. Mit einen Appendiz. (Liebhaber- Bibliothek Alter Illustratoren in Facsimile-Reproduction.) 437

1538. Lyon, Treschsel fratres.

Tableaux de l'Ancien Testament. Images de l'histoire ancienne rendues au vif. Avec un appendice.

1884. München, Georg Hirth. Un volume in-8°, avec 96 illustrations.

Préface signée des initiales G. H. Les « Tableaux de l'Ancien Testament » étaient dessinés sur bois bien avant que n'en parut la première édition à Lyon (1538). Ils doivent remonter à l'année 1526.

L'Ancien Testament, y inclues les gravures sur bois d'après Woltmann, comprenait 91 numéros. L'éditeur allemand a éliminé ces derniers, mais il a reproduit les vers latins de Nicolas Bourbon, glorifiant Holbein. Deux planches seulement portent, outre la légende latine, un quatrain en français.

1883 **Japon**. MAISONS DE THÉ. (Tchaya.) 1430

Un album petit in-folio aux planches adhérentes.

Suite de sujets brillamment colorés, mettant en scène des courtisanes japonaises, leurs suivantes et les samourais ou officiers, leurs visiteurs ordinaires. Composition pleine de nature et d'un grand luxe de détails. Chaque planche est surmontée d'un éventail varié à l'infini.

1884 **Journal des Beaux-Arts**. ALBUMS DE 1870. 10 eaux-fortes. 1769

1870. Anvers, A. Fontaine. Un portefeuille.
(Incomplet. Manquent 4 planches.)

Les planches manquantes sont : *La Sentinelle* (Dansaert), *La Séparation* (feu de Groux), *L'Offrande* (J. Devriendt), *Incendie à Rust* (H. Schaefils).

1885 **Knorr** und **Horth**. DEUTSCHE KERN- SPRÜCHE. 38

München, Knorr und Hirth. Un volume petit in-folio, avec 20 planches doubles, figures et texte gothique à lettrines rouges.

(Maximes allemandes.)
Vingt figures de soldats anciens, reitres, piquiers, arquebusiers, de pèlerins, de hérauts d'armes, etc., reproduites d'après d'artistiques et typiques originaux anciens, commentant autant de sentences en vers rimés.

1886 **Kounisada**, Outagava, et **Shinman**. DESSINS ORIGINAUX REPRÉSENTANT DES SCÈNES JAPONAISES : 1° une illumination; 2° un théâtre (intérieur durant une représentation); 3° paysage avec figures représentant différents métiers; 4° barque montée par des personnages de marque; 5° Japonaise à sa toilette; 6°, 7° et 8° Japonaises en promenade. 3626

8 dessins in-folio.

Véritables tableaux de mœurs d'un mouvement et d'une expression extraordinaire, par un maître peintre japonais qui signait Toyokonni et Shinman, probablement aussi un pseudonyme adopté comme marque de fabrique.

1887 **Kunstler-Club « St-Lucas »** zu Düsseldorf. ORIGINAL-RADIRUNGEN. Heft I, II und III. 1580

Cercle artistique « Saint-Luc », de Dusseldorf. Eaux-fortes originales. Livraisons I, II et III.

1892-1894. Dusseldorf. Hartmann und Beck. 3 livraisons in-folio, contenant 30 eaux-fortes.
(Don de M. Charles Buls.)

Belles planches signées Al. Prenz, Janssen, Kampe, Liesegang, Hermanus, Jernberg, Wendling et Rocholl.

1888 **Lambrecht**. 10 PLANCHES DE GRAVURES SUR BOIS, reproduites par Simoneau et Toovey, d'après des gravures publiées à Gand en 1543. 142

Bruxelles, Simoneau et Toovey. Un volume petit in-folio, avec planches collées sur demi-bristol.

Compositions à motifs religieux, la Sortie de l'Arche, le Triomphe du Christ, les Animaux des quatre Évangélistes, les Apôtres, les Saintes Femmes, etc., ayant servi probablement à l'organisation d'une procession. Grand caractère, digne des maîtres dessinateurs allemands.

1889 **Lynen,** Amédée. LES NOCES D'OR. Eau-forte. 0.39

Bel encadrement, à sujet supérieur, dessiné avec maëstria.

1890 **Maes,** Jos. PORTRAITS DES PRINCIPAUX ARTISTES PEINTRES, GRAVEURS, SCULPTEURS ET ARCHITECTES DE L'ÉCOLE D'ANVERS, DEPUIS QUENTIN MASSYS. 150 planches héliotypiques. 2777

1877. Anvers, Jos. Maes; Imprimerie Maes et C^ie^.

(4 portraits manquants, ceux de Breughel, Peter Breughel, Jan et Cornelis de Wael, gracieusement remplacés par l'éditeur Jos. Maes.)

Publication remontant au troisième centenaire de Rubens, et qui obtint un succès considérable.

1891 **Magron,** H. ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES POUR « L'ENSORCELÉE » de Barbey d'Aurevilly. 1793

Paris, voir l'édition petit in-12 d'Alphonse Lemerre. 12 planches photographiques.

Intéressante série de reproductions, d'après nature, et de groupes choisis, costumés et encadrés, d'après le roman.

1892 **Malvaux,** Jean. LES QUATRE SAISONS. Almanach contenant 4 planches de chromotypogravure en trois couleurs, d'après des peintures à l'huile, et représentant le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver. 2167

1902. Bruxelles, Jean Malvaux (Société anonyme).

(Don de l'auteur.)

Curieuses planches obtenues par le procédé de sélection photographique qui décompose les couleurs de l'original en trois clichés donnant les couleurs primaires, jaune, rouge et bleu. Les sujets sont empruntés aux compositions exécutées par Louis Chalon pour le roman clownesque de Félicien Champsaur : « Lulu ».

1893 **Mongez,** M^r^ et M^me^. RECUEIL D'ANTIQUITÉS, contenant 1° têtes antiques ou iconographie ; 2° costumes des différents peuples de l'antiquité jusqu'au Moyen-Age ; 3° figures antiques ou iconologie. Rédigé par Mongez, de l'Institut national, dessiné par M^me^ Mongez, gravé sous la direction de M. Bouillard. 155

Encyclopédique méthodique ou par ordre des matières par une société de gens de lettres, de savants et d'artistes.

An XII-1804. A Paris, chez H. Agasse. 3 volumes in-4°, dont un de texte, à deux colonnes, et les deux autres, contenant 380 planches simples ou doubles, à un ou plusieurs motifs.

Recueil destiné à faciliter l'intelligence des auteurs anciens et complément du dictionnaire d'antiquités par les mêmes auteurs. Il est traité également par article, sous forme de dictionnaire. Les planches sont assez rudimentaires, et fort raides comme la plupart de celles de l'époque, mais les peintres d'histoire, tous tournés vers l'antique, devaient pourtant trouver dans ce livre d'utiles et sérieux documents.

1894 **Musée populaire de Belgique** (Belgisch Volksmuseum). 1581
Un recueil d'images réunies, en album, de caricatures, de coupures de journaux, etc.
Bruxelles, G. Stapleaux. Un volume in-folio, contenant 31 feuilles d'images en noir ou en couleurs.
(Don de M. Van Peteghem.)

Une collection complète de l'ancienne imagerie nationale, le Musée Populaire de Belgique, serait aujourd'hui précieuse. Le recueil donné par M. Van Peteghem en contient quelques-unes d'intéressantes, donnant des vues de Bruxelles, des édifices et châteaux de la Belgique, des pages historiques, des biographies illustrées, des costumes, des planches d'animaux, des chansons populaires, etc. Réunies à ce trop mince noyau, d'autres images, des lithographies, des caricatures et jusqu'à une page du journal consacré au procès De Buck, le premier grand succès de Mes Eugène Robert et Paul Janson.

1895 **Navez**, F.-J. CALQUES FAITS A ROME, en 1819. 0-10
Un volume oblong in-folio, contenant 81 feuilles à un ou plusieurs sujets.
(Don de M. J. Portaels.)

Précieuse réunion de dessins d'un artiste illustre dont la signature figure à l'intérieur de la couverture. Immédiatement au dessous on trouve l'inscription suivante de l'élève et du gendre de Navez :

« Mon Maître vénéré, M. Navez, m'a légué cet album. Je le donne à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.

» J. Portaels.

» 21 mars 1887. »

1896 **Nève**, Joseph. LA LÉGENDE DE L'ARBRE DE LA CROIX. 2566

AVANT JÉSUS-CHRIST. d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale de Bruxelles.
(Extrait de la *Revue Générale* de 1897.)
1897. Bruxelles, Oscar Schepens. Une brochure in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Admet l'existence de la tradition rabbinique.

1897 **Penet**, L.-F. EAUX-FORTES COMPOSÉES ET GRAVÉES PAR L.-F. P. (Première série.) 2019
Paris, Penet. Un portefeuille in-4°, contenant 30 planches.

Choix de sujets gracieux, à base de nus féminins et enfantins.

1898 **Photographies**. PORTEFEUILLE VARIA DE SCULPTURE ET D'ART INDUSTRIEL. Un portefeuille contenant 35 épreuves collées. 2212

La plupart des planches sont en double, en triple ou en quadruple.

1899 **Preller**, Friedrich. ULYSSE ET SES COMPAGNONS FUYANT L'ILE DE POLYPHÈME. Photographie de Jos. Albert, de Munich. 0.22

Composition homérique, comprise dans un sens largement décoratif, faisant partie du Musée grand-ducal de Weimar.

1900 **Ripa**, César et J. **Baudouin**. ICONOLOGIE OU NOUVELLE EXPLICATION DE PLUSIEURS IMAGES, EMBLÈMES et autres figures hiéroglyphiques des Vertus, des Vices, des Arts, des Sciences, des Causes naturelles, des Humeurs différentes, des Passions humaines, et divisée en deux parties. Tirée des recherches et des figures de César Ripa, moralisées par J. Baudouin, de l'Académie françoise. 1526
M. DC. LXXII. A Paris, chez Louis Bellaine, avec privilège du Roy. 2 volumes in-4°, reliés en un seul, et contenant 456 figures en médaillon.

Très curieux recueil et comme texte et comme figures. L'exemplaire ancien est d'une conservation parfaite.

1901 **Ripa,** César. ICONOLOGIE OU LA SCIENCE DES EMBLÈMES, DEVISES, ETC., qui apprend à les expliquer, dessiner et inventer. Ouvrage très utile aux orateurs, poètes, peintres, sculpteurs, graveurs et généralement à toutes sortes de curieux des Beaux-Arts et des Sciences, enrichie et augmentée d'un grand nombre de figures avec des moralités tirées, la plupart, de C. R. par J. B., de l'Académie françoise. 1455

1693. Amsterdam, chez Adrian Braakman, dans la Beursstraat, près du Dam, à l'enseigne de la « Ville d'Amsterdam ». 2 petits volumes in-8°, contenant 80 pages à 545 sujets.

Reproduction réduite de l'ouvrage précédent.

1902 **Roger-Ballu.** LES DESSINS DU SIÈCLE. 293

Paris, L. Baschet et Ch. Gillot. Un volume petit in-folio, contenant 65 dessins.

(Manque le n° 6. Ingres. M^me^ Haudebourg-Lescot en costume d'Italienne.)

Intéressante étude sur les différentes manières du maître de la plume et du crayon. L'auteur, passant en revue les maîtres qui se sont succédé depuis David jusqu'à nos jours, est resté inaccessible à tout parti-pris. Il nie l'antagonisme du dessin et de la couleur, qu'il attribue à un malentendu lamentable. Le dessin, dit-il, est la manifestation de la forme et pas autre chose. Les artistes qui figurent dans le recueil sont légion. Tous, ils sont représentés par des dessins typiques.

1903 **Rubens,** Pierre-Paul. LA BIBLE DE PIERRE-PAUL RUBENS, sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravés au burin par les anciens maîtres flamands, réunis par la librairie C. Muquardt et reproduits par l'héliotypie. Texte explicatif par Edouard Fétis. 1350

1877. Bruxelles, Merzbach et Falk. Un volume in-folio, contenant 40 gravures.

Belle publication, savamment et artistiquement commentée. M. Fétis y défend Rubens contre le reproche de n'avoir point été un peintre religieux, cela parce qu'il n'avait ni le mysticisme des peintres du XV^e^ siècle, ni l'idéalisme de Raphaël. Les 40 sujets religieux, tous de premier ordre, réunis par la librairie Muquardt, ont été gravés par les maîtres du burin qui s'appellent: Lucas Vorsterman, S. et B. Bolswert, W. De Leuw, C. Lauwers, P. De Jode junior, Nic. Rykmans, P. Pontius, Mich. Natales, H. Witdouc, Corn. Visscher, R. Van Orley et C.-P.-J. Suyderhoef.

1904 **Rude,** François. ALBUM DE DESSINS, croquis, études, esquisses, etc. Travaux originaux. 0.9

Un volume oblong, contenant 31 pages à un ou plusieurs dessins.

Précieuse relique d'un des plus grands sculpteurs français modernes. Quelques dessins sont à la plume, relevés d'encre de Chine ; d'autres, seulement au crayon. Dans le nombre, des ornements avec figures, d'un grand caractère. Puis, encore des têtes d'expression, des modèles d'armes et d'armures, des compositions antiques, des académies, des dessins d'après plâtre. A l'intérieur, vis-à-vis du premier dessin, des noms, des adresses, des notes 1. Duburke. 2. Sellier. 3. Hobin. 4 Dewez. 5. Droinart. 6. D'Amecourt. 7. Célestin. 8 Van Molder (peut-être des noms d'élèves), Jeannette Antas, 22, rue des Sœurs-Noires, dans une boutique de liqueurs, chez M. Peutemans, rue Coppens. Elisa Letitt. (Ne seraient-ce point des adresses de modèles?) Terre d'Italie naturelle, terre de Sienne calcinée, ocre jaune, ocre brun, brun rouge, terre de Cassel, noir, d'ivoire, bleu minéral, etc.

Puis, sur la dernière feuille intérieure de la couverture, des noms encore : Roberty, Dewez, Mercier, Spitaels, Melotte, Célestin, Lamy, Cloquet, Bataille, Spiters. A remarquer que le sculpteur Melotte fut l'un des élèves de Rude. Plus,. deux notes : Van Esbroeck, poète français, et A. Wamart, célèbre peintre wallon, le dernier des romantiques.

Mais ce qu'il y a de plus curieux, encore, c'est une chanson en 10 couplets, faite ou copiée par Rude, où la Hollande, son Roi et le ministre Van Maenen sont encore plus malmenés que les Belges, traités de cornichons. La Révolution de 1830 semble y être prédite. Le poète fut-il Rude lui-même ou ce Van Esbroeck dont il cite le nom ? Dans tous les cas, il est certain que Rude ne quitta Bruxelles qu'en 1827, c'est-à-dire trois ans à peine avant la Révolution belge. Il serait curieux d'avoir découvert un Rude inconnu, chansonnier politique et satirique à ses moments perdus. A voir la dite chanson transcrite et reconstituée, réunie à l'original, parfois presque illisible.

Voir pour la biographie de Rude le livre écrit par M. Alexis Bertrand dans la série des artistes célèbres.

1905 **Schnorr de Carolsfeld,** Jules. ILLUSTRATIONS DE LA BIBLE. 240 gravures sur bois, d'après les dessins de J. S. Troisième édition populaire. 382

Première partie : Ancien Testament.

Deuxième partie : Nouveau Testament.

Paris-Leipzig, A.-W. Schulgen et Georges Wigand. Un volume petit in-folio oblong.

Ouvrage célèbre. Schnorr, né en 1794 à Leipzig, mourut en 1872. Il s'était surtout formé lui-même en Italie. Nommé professeur de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Munich, il y exécuta une série de fresques d'après les *Niebelungen*. Sa profession de foi artistique est contenue dans la préface de la Bible en images : « Nous avons toujours cru que les arts du dessin n'avaient point uniquement pour but un stérile agrément, mais qu'ils avaient à la fois la mission et les moyens de contribuer à l'éducation et au perfectionnement de l'homme ».

1906 **Schön,** Martin. FAC-SIMILE DE XXIV ESTAMPES DE MARTIN SCHÖN, imprimées en phototypie chez Simoneau et Toovey. 1938

1872. Bruxelles. Un volume petit in-folio, avec épreuves collées sur bristol.

Sujets religieux ou profanes. Compositions, figures et allégories, d'un très grand caractère. Martin Schön ou Schongauer, Schoengauer, Martin d'Anvers, Buonmartino, orfèvre et dessinateur, naquit, d'après les uns à Augsbourg, suivant d'autres à Ulm et d'autres à Kolmbach vers 1440. Il mourut à Colmar en 1486, 1490 ou 1492. Il fut, dit-on, l'ami du Pérugin. Il est surtout représenté à Munich, à Nuremberg et à la Bibliothèque de Colmar.

1907 **Seemann,** E.-A. HISTOIRE DE L'ART EN TABLEAUX, à l'usage des établissements d'instruction publique, des universités, écoles supérieures, lycées, athénées, écoles industrielles, écoles des Beaux-Arts, écoles primaires, etc. 2639

Première partie : Planche 1-120, contenant 1,160 gravures sur bois. Architecture et sculpture chez les Grecs et les Romains, chez les Égyptiens et chez les peuples de l'Asie occidentale, au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance.

Seconde partie : Planche 121-246, contenant 900 gravures sur bois. Sculpture de la Renaissance (fin), sculpture aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Arts industriels et arts décoratifs du III^e^ jusqu'au XIX^e^ siècle. Peinture dans l'antiquité, au Moyen-Age et dans les temps modernes, jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle.

1879. Leipzig, E.-A. Seemann; Bruxelles, H.-V. Van Gogh ; Paris, C. Klincksieck et Armand Guérinet. 2 atlas oblongs, petit in-folio.

(Ouvrage en double.)

Ouvrage de vulgarisation artistique dont le contenu est suffisamment spécifié dans le sous-titre.

1908 **Société des Aquafortistes belges,** sous la présidence d'honneur de S. A. R. Madame la Comtesse de Flandre. 327

1888-1902. Bruxelles, Bauwens et Van Campenhout. 12 volumes contenant 166 eaux-fortes.

(Manquent les années 1891 et 1892. Les années 1890,

1894 et 1895, 1899-1900 et 1902 sont en double.)

Belle publication dont les planches sont admises au concours. Les premiers artistes de la Belgique y sont représentés.

1909 **Stimmer,** Tobias. NEUE KUNSTLICHE FIGUREN BIBLISCHER HISTORIEN, gründlich von Tobia Stimmer geriffen, und zu Gotsforchtiger ergekung andächtiger herken, mit artigen Reimen begriffe durch J. F. G. M.⁂ Zu Basel bei Thoma Swarin, anno M. D. LXXVI. 441

Nouvelles artistiques figures de l'histoire biblique, dessinées par Tobie Stimmer, avec des vers allemands de J. F. G. M. A Bâle, chez Thomas Swarin.

1881. München und Leipzig, Georg Hirth. Un volume in-8°, illustré de 170 planches.

Belle suite de compositions, toutes à encadrements différents, d'une inépuisable richesse d'imagination. Le livre est dédié à M^gr Philippe-Louis, comte de Hanau et de Rineck, seigneur de Münzenberg, etc. Texte et vers allemands.

1910 **Tiepolo.** AQUE-FORTI DEI TIEPOLO CON PREFAZIONI DI POMPEO MOLMENTI. 47

Les Eaux-fortes de Tiepolo, avec une préface de Pompeo Molmenti.

1896. Venezia, Ferd. Ongania. Un volume in-4°, avec 165 fac-similés.

Clichés un peu flous et ne rendant ni les élégances, ni les énergies des cuivres originaux.

1911 **Unger,** William. LES ŒUVRES DE W. U. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens, commentées par C. Vosmaer. 451

1874. Leyde, A.-W. Sijthoff. 2 volumes in-folio plano, contenant 142 eaux-fortes.

Manquent, dans le premier volume :

N° LIX. Paul Potter, Bestiaux au fond du bois.

N° LXII. Paul Potter, Les Quatre Vaches.

Dans le second volume :

N° XLIII. Titien, La famille de Pesaro.

N° XLIX. Rubens. La Sainte Famille.
N° LXIV. Le Savant Juif.

Admirable ouvrage d'un des maîtres du burin et d'un des princes de la critique d'art.

1912 **Villot,** E., Conservateur de la peinture. CATALOGUE DES PLANCHES GRAVÉES composant le fonds de la calcographie et dont les épreuves se vendent dans l'établissement, au Musée National du Louvre. 707
1851. Paris, Vinchon, Imprimeur des Musées nationaux. Un volume grand in-4°.

Une notice historique, fort bien faite, ouvre ce catalogue du cabinet fondé par Colbert, sur l'ordre de Louis XIV, et qui en 1851 comptait déjà 4.011 numéros. Le livre se ferme sur une table alphabétique et générale des artistes, peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, représentés dans la collection.

Von Reber, Franz, und Ad. **Bagersdorfer.** TRÉSOR CLASSIQUE D'IMAGES.
(Voir n° 571 du Catalogue.)

1913 **Wallon,** H. JEANNE D'ARC, par H. W., secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres. Édition illustrée d'après les Monuments de l'art, depuis le XV^e^ siècle jusqu'à nos jours. Seconde édition. 376
1876. Paris, Firmin Didot et C^ie^. Un volume in-4°, contenant 14 chromolithographies, 4 photogravures, 222 gravures sur bois dans le texte, 4 morceaux de musique et une carte du Royaume de France, pendant la mission de Jeanne d'Arc.

Ouvrage honoré d'un bref de Pie IX. C'est un résumé complet de tout ce qui a été dit, écrit, chanté, peint, sculpté, etc., sur l'héroïque pucelle, parodiée par Voltaire, mais glorifiée par Schiller. L'histoire proprement dite de Jeanne d'Arc, de son enfance, de ses exploits, de son supplice et de sa réhabilitation, est complétée par de nombreux éclaircissements, sur les armes et vêtements militaires du temps, la famille de Jeanne d'Arc et trois chapitres spéciaux intitulés : Jeanne d'Arc dans les lettres et dans la musique et Iconographie de Jeanne d'Arc.

1914 **Weber,** J.-J. MEISTERWERKE DER HOLZSCHNEIDER- 49

KUNST AUF DEM GEBIETE DER ARCHITEKTUR, SCULPTUR UND MALEREI.

Chefs-d'œuvre de la gravure sur bois, concernant l'architecture, la sculpture et la peinture.

1879-1895. Leipzig, J.-J. Weber. 17 volumes petit in-folio, contenant d'innombrables illustrations de tout caractère et de toute provenance.

Planches et dessins extraits de toutes les revues illustrées de France et de l'étranger et qui composent un formidable répertoire. L'abonnement a été arrêté en 1895.

SECTION XXII

MUSÉES, GALERIES, COLLECTIONS

Guides, Voyages artistiques.

1915 **A. F.** GUIDE PITTORESQUE ET ARTISTIQUE DU VOYAGEUR EN HOLLANDE. 2367

1838. Bruxelles, Hauman et Cᵉ, La Haye, Dooman. Un petit volume in-8°, orné de 4 gravures.

1916 **Anonyme.** A MANUAL OF THE FRENCH MUSEUM, being an interesting et necessary companion to the Gallery of Pictures in the Louvre, in Paris ; containing an Analytical and Critical Description of each Picture, accompanied by an Etching; the whole being classed according to the different Schools and the Works of the great Artists, nᵉ 1. 2583

Translated from the French by the translator of « Fauyas de St-Fond' s travels » ; « Anecdotes of the last » twelve years of the life of Rousseau ; Original letters of Rousseau », etc., etc.

Manuel du Musée français, intéressant et indispensable compagnon pour visiter la galerie de peinture du Louvre, à Paris, contenant une description analytique et critique de chaque peinture, accompagné de gravures au burin. Classement des différentes écoles et des œuvres des grands artistes, n° 1. Traduit du français par le traducteur de « Fauyas de St-Fond 's travels »; « Anecdotes sur les douze dernières années de la vie de Rousseau »; Lettres originales de Rousseau », etc.,etc.

1802. London, H. Reynell. Un volume in-8°, illustré de

18 gravures sur cuivre, au trait, d'après l'œuvre du Poussin.

Amorce d'une publication intéressante, traduite du français et consacrée tout entière à l'œuvre de Nicolas Poussin.

1917 **Anonyme**. VIENNE, SES MONUMENTS, MUSÉES, CURIOSITÉS, ENVIRONS, suivis d'une histoire abrégée de cette capitale. Cinquième édition, revue et corrigée. Avec un plan de la ville. 2365

1873. Vienne, Charles Gerold fils. Un volume in-8°, orné de nombreux bois dans le texte.

1918 **Anonyme**. NOTICE SUR LES TABLEAUX DU MUSÉE DE L'HOPITAL SAINT-JEAN, A BRUGES, précédée de la vie de Jean Memling. Cinquième édition. 2529

1861. Bruges, Vandecasteele-Werbrouck. Un petit volume in-8°.

1919 **Anvers**. CATALOGUE DU MUSÉE DE CETTE VILLE, deuxième édition, publiée par le Conseil d'administration de l'Académie royale des Beaux-Arts. 2059

1857. Anvers. Buschmann. Un volume in-8°.

Œuvre collective de feu Jan Delaet, Théodore Van Lérius, Pierre Génard et de Burbure.

1920 **Arnould**, Victor. VENTE LEYS. 1740

Fresques, tableaux, esquisses, aquarelles, dessins, collections particulières d'œuvres d'art, meubles, grès, étoffes, etc.

1893. Anvers, J.-E. Buschmann. Un volume in-4°, avec le portrait du maître défunt et 8 photogravures d'après des œuvres de Leys et de son neveu et filleul Henri De Braekeleer.

Dans sa belle et enthousiaste préface, Victor Arnould ne craint pas d'affirmer que Leys a été le seul vrai peintre d'histoire de notre temps. Il admire surtout la fresque de la salle à manger, enlevée depuis par feu Guillaume Pelle, qui rempanna également, pour Jean Portaels, les fresques des frères de la Doctrine chrétienne, à Bruxelles, et les plafonds de l'Hôtel des Bains de Rotterdam. C'est dans cette vente mémorable que fut vendu le tableau

d'après lequel fut exécutée, à l'Hôtel de ville d'Anvers, la fresque représentant « Marguerite de Parme, gouvernante des Pays-Bas, remettant les clefs de la ville aux magistrats d'Anvers, en temps de troubles ».

1921 **Blanc,** Charles, ancien directeur des Beaux-Arts. DE PARIS A VENISE, notes au crayon. 2049
1857. Paris, Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

Intéressant, comme les moindres productions sorties de la plume de l'excellent critique d'art.

1922 **Blanc**, Charles. LES TRÉSORS DE L'ART A MANCHESTER. 1967
1857. Paris, Pagnerre. Un volume in-8°.

Bien écrit et compétent. Manchester est assez peu connu sur le continent. Sous le rapport artistique, Londres l'écrase. Charles Blanc l'a voulu voir et l'a bien vu.

1923 **Bock**. L'ÉGLISE PALATINE DE CHARLES-MAGNE ET SES TRÉSORS D'ART. 1507
(Voir n° 1093 du Catalogue.)

1924 **Both de Tauzia,** Vicomte. NOTICE DES TABLEAUX EXPOSÉS DANS LES GALERIES DU MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE, par le vicomte B. d. T., conservateur des peintures, des dessins et de la calcographie. Première partie. Écoles d'Italie et d'Espagne. 1507
1882. Paris, Société anonyme des Imprimeries réunies. Un volume in-8°.

Catalogue biographique et explicatif, précédé d'une courte introduction historique sur le Musée du Louvre.

1925 **Bouillon**. MUSÉE DES ANTIQUES. 994
(Voir n° 498 du Catalogue.)

1926 **Burckhardt,** Jacob. DER CICERONE. EINE ANLEITUNG ZUM GENUSS DER KUNSTWERKE ITALIENS. 1. Architectur. 2. Sculptur. 3. Malerei, nebst Register über alle drei Theile. 2135

Le Cicerone, introduction pour l'appréciation des œuvres d'art en Italie : 1° Architecture ; 2° Sculpture ; 3° Peinture, avec les tables des trois parties.

1860. Basel, Scheighauserische Verlagsbuchhandlung. 3 volumes in-8°.
(Don de M. Charles Buls.)

Bon guide artistique, placé sous l'invocation de la phrase de Pline : « Hæc est Italia, Diis sacra ». (C'est l'Italie, sacrée aux Dieux.)

1927 **Chasles,** Philarète. VOYAGES PHILOSOPHIQUES ET BEAUX-ARTS. Études contemporaines. 2539
1867. Paris, Amyot. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Faisant suite à d'intéressantes études littéraires et à des souvenirs personnels, quelques notes d'art consacrées au peintre gallois Richard Wilson, au caricaturiste moraliste Hogarth et à David Wilkie.

1928 **Court.** TABLEAUX, STATUES ET OBJETS D'ART DU MUSÉE DE ROUEN. 2395

1929 **David**, F.-A., et F. **Mulot**. LE MUSÉUM DE FLORENCE, ou collection des pierres gravées, statues, médailles et peintures qui se trouvent à Florence, principalement dans le cabinet du grand-duc de Toscane. 302

Dédié et présenté à Monsieur, frère du Roi, gravé par M. D., graveur de la Chambre et du Cabinet de Monsieur, avec des explications françaises par M. M., docteur en théologie de la faculté de Paris, chanoine régulier de l'Abbaye royale de Saint-Victor.

1787-1788. A Paris, chez l'auteur, M. David, rue des Cordeliers, au coin de celle de l'Observance (avec privilége du Roi). 2 volumes in-4°, contenant 192 planches, à plusieurs motifs.

Le premier volume contient 96 planches, tant de pierres gravées que de camées et de bustes, divisés en plusieurs classes, portraits des Empereurs, des Césars, de leurs femmes, des plus illustres Romains ; des rois, des reines et des héros ; des philosophes, des orateurs, des poètes et de quelques figures de muses ; plus 15 images de déesses et de symboles divins.
Quant au tome II, il est entièrement consacré à la mythologie.

1930 **De Brauvere,** Jules. ANVERS. MUSÉE ROYAL ILLUSTRÉ. (Voir n° 605 du Catalogue). 1819

1931 **Delaborde**, comte Alexandre. VERSAILLES ANCIEN ET MODERNE. 1976

1839. Paris, A. Everat et C^ie^. Un volume in-8°, orné de 510 illustrations dans le texte.

Ouvrage dithyrambique, célébrant les gloires et les splendeurs de l'ancien château royal, élevé par Louis-Philippe au rang de pavillon national. Tout est décrit, loué, chanté, même les accidents de la route de Paris à Versailles. Chaque tableau y a son histoire ; chaque souvenir ou homme illustre sa notice. Le livre se termine par une courte revue des deux Trianons. Le ton général est indiqué par les quatre épigraphes, traduites de Martial, d'Apulée, de Cicéron et de Polybe : « Memphis, cesse d'exalter les merveilles barbares de tes pyramides! — Voici un lieu que, si j'osais, je nommerais le palais du Ciel même. — Le peuple déteste le luxe chez les particuliers, mais il aime avec passion la magnificence publique. — Qui ne se sentirait vivement entraîné vers la gloire lorsqu'il aperçoit les images de ces hommes que leurs vertus ont rendus à jamais célèbres, lorsque ces images paraissent à ses regards comme vivantes, comme respirantes ? Est-il au monde un plus beau spectacle ? »

1932 **De Ris,** comte Clément. LES MUSÉES DE PROVINCE. 1719

1859 et 1861. Paris, V^e^ Jules Renouard. 2 volumes in-8° réunis en un seul.

Très bonne revue des musées de Nancy, Mayence, Strasbourg, Valenciennes, Lille, Rouen, Caen, Rennes, Nantes, Angers, le Mans, Tours, Orléans, Dijon, Besançon, Lyon, Grenoble, Avignon, Marseille, Nimes, Montpellier, Toulouse et Bordeaux.

Suivie de notes et d'une table alphabétique des artistes figurant dans les dits musées.

1933 **Descamps,** peintre du Roi, etc. VOYAGE PITTORESQUE DE LA FLANDRE ET DU BRABANT, avec des réflexions relatives aux arts, augmenté de la vie de plusieurs peintres flamands. 2047

Anvers, chez J. Grange, imprimeur de la ville. Un volume petit in-8°.

Ouvrage célèbre et souvent cité de nos jours. Descamps a fait avec Mensaert (voir ce nom) un relevé curieux des recherches artistiques dans les Pays-Bas, avant les actes de pillage et d'iconoclastie des sans-culottes et des héros de la Grande Armée. L'ouvrage est sans date, mais pourrait avoir été publié en 1769. Édition du temps, mais pas la première.

1934 **Descamps,** J.-B. VOYAGE PITTORESQUE DE LA FLANDRE ET DU BRABANT, avec des réflexions relatives aux arts et quelques gravures par J.-B. D., peintre du Roi, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture, de l'Académie impériale franciscaine, de celle des Sciences, Belles-lettres et Arts de Rouen, et Professeur de l'école de dessin de cette ville. Nouvelle édition augmentée de notes par M. Ch. Boehm. 2473

1838. Paris, J.-N. Barba. Un volume in-8°.

Cette réimpression comprend, outre les matières de l'ouvrage primitif et les notes du commentateur moderne, l'avertissement au lecteur de Descamps.

Les planches annoncées comme figurant dans l'ouvrage manquent ici. A l'époque où parut le livre (1838), les chemins de fer n'avaient point un grand développement. M. Boehm donne à la fin du livre le tarif des prix sur les lignes déjà créées. Il recommande les diligences de la maison Van Gend et C^ie^ et les barques, « les mêmes qu'au temps de Descamps, mais dont le service a été considérablement amélioré sous le rapport de la commodité et des prix ».

1935 **Destrée, Kymeulen, Hannoteau,** etc. LES MUSÉES ROYAUX DU PARC DU CINQUANTENAIRE ET DE LA PORTE DE HAL. 271

1936 **Drury,** E., and E. **Fortnum**. MAÏOLICA. (South-Kensington Museum Art Handbooks.) Published for the Committee of Council on Education. 1300

Majoliques. Manuels d'art du South-Kensington-Museum. Publié pour le Comité du Conseil de l'éducation.

London, Chapman and Hall, limited. Un volume in-4°, avec 82 illustrations dans le texte.

Précis rapide de majoliques, avec notices sur les différentes écoles et les principaux faïenciers de la Renaissance.

1937 **Du Bois,** Lucien. LETTRES SUR L'ITALIE ET SES MUSÉES. Naples. 1489

1874. Bruxelles, Adrien Campan. Un volume in-8°.

Ouvrage dédié au prince de Ligne, d'Amblise et d'Épinoy. Les lettres de l'auteur n'étaient point écrites pour le public, et il ne les a publiées que sur les instances de ses amis. Il annonce que si la partie sur Naples est accueillie

favorablement, il complétera son travail par des notices sur Rome, Florence, Suisse, Pise, Bologne, Ravenne, Pérouse, Parme, Milan, Venise, Gênes et Turin.

1938 **Duchesnes**, aîné. NOTICE DES ESTAMPES EXPOSÉES A LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE, formant un aperçu historique des produits de la gravure, avec des recherches sur l'origine, l'accroissement et la disposition méthodique du Cabinet des estampes. Troisième édition. 2491

1841. Paris, Charles Heideloff. Un petit volume in-8°.

1939 **Dumas**, F.-G. LIVRET ILLUSTRÉ DU MUSÉE DU LUXEMBOURG. 250 reproductions d'après les dessins des artistes. 1503

(Voir n° 625 du Catalogue.)

1940 **Du Sommerard**, Alex. LES ARTS AU MOYEN-AGE. 422 et 1169

(Voir n° 115 du Catalogue.)

1941 **Du Sommerard**, MUSÉE DES THERMES ET DE L'HOTEL CLUNY. 2123

(Voir n° 1135 du Catalogue.)

1942 **Farcy**, Charles. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES. 2536

(Voir n° 630 du Catalogue.)

1943 **Ferrier**, A. DESCRIPTION HISTORIQUE ET TOPOGRAPHIQUE DE BRUGES. 2361

1836. Bruxelles, Louis Hauman et C^ie^.

Peu important, mais non sans intérêt.

1944 **Fétis**, Edouard. CATALOGUE DESCRIPTIF ET HISTORIQUE DU MUSÉE ROYAL DE BELGIQUE (Bruxelles), précédé d'une notice historique sur sa formation et sur ses accroissements, par E. F., membre de la Commission administrative du Musée. 720

1864. Bruxelles, V^e^ J. Van Buggenhout. Un vol. in-8°.

1945 **Fétis,** Edouard. CATALOGUE DESCRIPTIF ET HISTORIQUE DU MUSÉE ROYAL DE BELGIQUE (Bruxelles), précédé d'une notice historique sur sa formation et sur ses accroissements. Troisième édition. 2388

1869. Bruxelles, H. Thiry. Un volume in-8°.

1946 **Fétis,** Edouard. CATALOGUE DESCRIPTIF ET HISTORIQUE DES TABLEAUX ANCIENS du Musée Royal de peinture et de sculpture de Bruxelles, par M. E. F., Président de la Commission directrice du Musée. Sixième édition. 1506

1889. Bruxelles, Ad. Mertens.

1947 **Florence.** DESCRIPTION DES OBJETS D'ART DE L'IMPÉRIALE ET ROYALE ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE FLORENCE, augmentée d'un catalogue de tous les maîtres dont les œuvres sont citées dans ce livret. Quatrième édition. Ouvrage dédié principalement aux étrangers. 2342

1857. Florence, Imprimerie de St-Joseph. Calasance. Un petit livret in-8°, relié avec l'ouvrage suivant :

GUIDE-MANUEL DE FLORENCE ET DE SES ENVIRONS, avec des vues, un plan topographique et les catalogues des galeries.

1871. Florence, F. et J. Pineider. Une brochure in-8°. (Réunis en un seul volume.)

1948 **Foerster,** Ernest. MANUEL DU VOYAGEUR EN ITALIE. Quatrième édition, revue et augmentée d'un guide médical par Rodolphe Wagner, professeur de médecine, à Goettingue. Enrichi de cartes et de plans. 2327

Première partie. Notices générales, statistiques, géographiques et historiques.
2e partie. Albano. Rivoli.
3e partie. (Manque.)
4e partie. Itinéraires.

1850. Munich, Institut littéraire et artistique J.-G. Cotta. 3 petits livrets in-4°.

Ernest-Joachim Forster, né à Munchen-Grosserstaedt, le 8 avril 1800, étudia la théologie à Iéna et à Berlin. En 1882, il se livra à la peinture,

devint élève de Cornélius, à Munich, fut employé à Bonn aux fresques de l'Aula et à Munich à celles de la glyptothèque et des arcades. Voyageant en Italie, il y découvrit les fresques d'Avanzo dans la chapelle Saint-Georges-de-Padoue. Revenu en Allemagne, il collabora au *Kunstblatt* et à une édition des œuvres posthumes et de la correspondance du poète Jean-Paul Richter, son parent par alliance.

Ouvrage de E. Forster :

Wahrheit aus Jean-Paul. Breslau.

Beitraege zu neuern Kunstgeschichte. 1827-1833, Leipzig, 1835.

Briefe ueber Malerei. Stuttgart, 1838, Munchen, ein Handbuch für Fremde und Einheimische. Munich, 1838.

Reisende in Italien. 1840.

Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister. Stuttgart, 1843-49. (Traduction de Vasari.)

Handbuch für Reisende in Deutschland, 1847.

Geschichte der Deutschen Kunst, Leipzig, 1851.

1949 **Foggo**, George. THE NATIONAL GALLERY. A catalogue of the pictures with critical notes, by G. F., Author of the « Essay on the history, litterature and present state of the fine arts in Britain », to which the prize of the Institute of the fine arts has been awarded. 2325

La Nationale Galerie, un catalogue pour les tableaux avec des notes critiques par G. F., auteur de l'« Essai sur l'histoire, la littérature et les beaux-arts, à l'époque présente, en Angleterre », ouvrage qui a été favorisé du prix institué par l'Institut des Beaux-Arts.

London, H.-G. Clarke and C°. Un petit livret in-8°.

1950 **Forster, Lefèvre, Tavernier**, etc. MUSÉE DE PARIS, ou collection des chefs-d'œuvre de peinture et de sculpture de la Galerie du Louvre, gravée par MM. F., L., T., etc. 149

1839. Paris. Just Tessier. Un volume in-8°, contenant 72 gravures.

Choix assez heureux mais fort incomplet, et gravures démodées.

1951 **Forster**, George (l'un des compagnons de Cook). VOYAGE PHILOSOPHIQUE ET PITTORESQUE SUR LES RIVES DU RHIN, A LIÉGE, DANS LA FLANDRE, LE BRABANT, LA HOLLANDE, etc., fait en 1790. 2063

Traduit de l'allemand avec des notes critiques sur la Physique, la Politique et les Arts, par Charles Pongens.

Paris, E. Buisson, l'an troisième de la République française une et indivisible. 2 volumes in-8°.

Forster, Jean-Reinold, naturaliste et voyageur allemand, naquit en 1729, à Dirschner (Prusse), d'une famille anglaise et mourut en 1794. D'abord pasteur protestant, il abandonna la chaire pour les voyages et l'étude de l'histoire naturelle. Après avoir exploré les colonies méridionales russes pour Catherine II, il ne reçut aucune rémunération de ses services, les abus qu'il avait signalés lui ayant attiré la haine de toutes les administrations. A bout de ressources il retourna à Dantzig et vendit à vil prix ses collections. Il allait partir pour l'Amérique lorsqu'on lui offrit une chaire d'histoire naturelle et de langues française et allemande à Warrigton, dans le Lancashire. Mais son caractère insociable l'obligea bientôt à s'en démettre. En 1772, il fut adjoint, aux appointements de 4,000 livres, à la seconde expédition de Cook, dans la mer du Sud. Mais là, encore, il ne put se faire payer. On lui reprochait d'avoir publié une relation de son voyage, au mépris d'engagements formels. Abandonné et criblé de dettes, il fut jeté en prison. Le duc Ferdinand de Brunswick l'en délivra et lui fournit les moyens de retourner en Allemagne, où Frédéric-le-Grand le nomma professeur d'histoire naturelle à l'Université de Halle et directeur du Jardin botanique. Franc et bon, il avait une réputation de grossièreté bien méritée, paraît-il. Son voyage artistique écrit sur le plan de celui de Descamps, est assez original, mais inférieur comme critique d'art proprement dite.

1952 **Galerie Nationale de Londres**. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA GALERIE. 0.15
(Voir n° 640 du Catalogue.)

1953 **Gand**. NOTICE DES TABLEAUX DU MUSÉE DE LA VILLE DE G., précédée de la description de l'Académie royale de dessin, peinture et architecture. 2501
1825. Gand, P.-F. de Goesin-Verhaeghe, imprimeur de l'Université. Une brochure in-8°.

D'un intérêt rétrospectif. Le Musée de Gand s'est notablement complété depuis.

1954 **Garnault** et **Garnier**. POTERIE FRANÇAISE DU SOUTH-KENSINGTON MUSEUM. 1304
(Voir n° 1468 du Catalogue.)

1955 **Gavard**, Ch. VERSAILLES. GALERIES HISTORIQUES. 517
(Voir n° 643 du Catalogue.)

1956 **Gavard,** Ch. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES. HISTOIRE DE FRANCE. 518
(Voir n° 644 du Catalogue.)

1957 **Genolini.** COLLECTION FRANÇOIS MOLINARI DE CRÉMONE. 235
(Voir n° 647 du Catalogue.)

1958 **Gonze,** Louis. MUSÉE DE LILLE. 2595
(Voir n° 651 du Catalogue.)

1959 **Grundy,** John. THE STRANGER'S GUIDE OF HAMPTON-COURT PALACE AND GARDENS. 2410

Guide de l'étranger à Hampton-Court Palace et dans ses jardins.

1850. London, George Bell. Une brochure in-8°.

Un livret in-8° illustré des portraits de Henri VIII, de Guillaume III et du Cardinal de Wolsey et de 9 planches offrant des vues intérieures ou extérieures du palais et des jardins.

1960 **Grüner,** Ludwig. DAS GRÜNE GEWELBE ZU DRESDEN. Eine Folge ausgewählter Kunstwerke dieser Sammlung nach den Zeichnungen von R. Seidemann und E. Mohn, mit erklärendem Text des Major Baron von Landsberg, herausgegeben von L. G. 1202

Les Voûtes vertes de Dresde. Une série d'objets d'art choisis dans cette collection, d'après les dessins de R. S. et E. M., avec texte explicatif du major baron V. L., publié par L. G.

1862. Dresden, C.-C. Meinhold und Söhne. Un volume in-folio, avec 28 planches en couleurs et métaux.

Belle suite d'orfèvreries anciennes, précédée du portrait de Melchior Dinglinger, né à Biberach en 1664, joaillier du prince palatin Auguste II de Saxe, roi de Pologne, photographié d'après la peinture de A. Pesne. L'artiste tient d'une main une de ses plus célèbres pièces d'orfèvrerie, dont il semble expliquer l'ordonnance. — Planches exécutées avec soin et texte renseignant les auteurs des différents objets représentés, dont le plus important et le plus fécond est Melchior Dinglinger.

1961 **Grus,** Anton. VERZEICHNISS DER GRÄFLICH HARRACHSCHEN GEMÄLDE-GALLERIE IN WIEN, von A. G., 2508

Gräflich Harrach'scher-Gallerie-Director und Historien-Malerei.

Description de la galerie de tableaux du comte de Harrach, à Vienne, par A. G., conservateur de la galerie susdite et professeur d'histoire.

1856. Wien, Druck. von Carl. Gerolds Sohn. Un livret in-8°.

1962 **Hamilton,** sir William. COLLECTION OF ETRUSCAN, GREEK AND ROMAN ANTIQUITIES from the cabinet of the honorable M. W. Hamilton, his Britannich-Maiesty's envoy extraordinary at the Court of Naples. 785

Antiquités étrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton, envoyé extraordinaire de S. M. britannique à la cour de Naples.

1766-1867. Naples, d'Hancarville. 2 volumes in-folio, contenant 260 planches en noir et en couleurs et gravures dans le texte, anglais et français.

Ouvrage célèbre et devenu fort rare, dédié au roi Georges III d'Angleterre. La plus grande partie des vases reproduits dans ce fastueux recueil — coté à 16 onces par souscription et à 22 après — est ornée de peintures tirées de l'histoire, de la mythologie et des coutumes religieuses, civiles ou politiques des anciens. Elles ne sont donc pas moins précieuses pour le savant que pour l'artiste. Les types sont nombreux, authentiques et savamment décrits. Ils sont d'ailleurs passés dans les collections publiques de l'Angleterre.

1963 **Hamilton Palace Collection.** ILLUSTRATED PRICED CATALOGUE. 156

Collection du palais d'Hamilton. Catalogue avec prix annotés.

1882. London, Remington and C°, et Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-4°, avec 53 gravures dans ou hors texte.

Vente célèbre qui se prolongea pendant dix-sept jours, du 17 juin au 20 juillet.

1964 **Hirth,** Georg, et Rich. **Müther.** DER CICERONE IN DER KONIGL. ALTEREN PINAKOTHEK ZU MÜNCHEN. Eine Anleitung zum Genuss- und Verstandniss des hiervereinigten Kunstschätze mit 188 illustrations. Eine Festgabe zur König Ludwig I Centenarfeier. Zweite Auflage. 1529

Le Cicérone dans l'ancienne Pinacothèque royale de Munich. Guide

pour l'explication de ses trésors d'art. 188 illustrations. Édition publiée à l'occasion du centenaire du Roi Louis Ier.

1888. Munchen, G. Hirth. Un volume in-8°.

Le livret contient un portrait, par Franz von Lembach, du roi Louis Ier, fondateur du Musée, et un autre, beaucoup plus ancien, d'après un dessin de G. Bodmer. Inutile d'insister sur les richesses d'art contenues dans l'ancienne pinacothèque de Munich.

1965 **Huard,** C.-Lucien. LES MUSÉES CHEZ SOI. Peinture, Sculpture, Architecture. 274

Paris, L. Boulanger. 4 volumes illustrés in-4°.

Nombreuses reproductions d'œuvres et d'édifices, succinctement commentés.

1966 **Hübner,** Jules. CATALOGUE DE LA GALERIE ROYALE DE DRESDE, avec une introduction historique et des notices spéciales sur l'acquisition des tableaux dont se compose cette collection. Traduit de l'allemand par Louis Grangier, avec autorisation supérieure. 2374

Dresde, Imprimerie de E. Blochmann et fils. Un volume in-8°.

1967 **Janin,** Jules, **Gautier,** Théophile, et Paul **de Saint-Victor.** UNE COLLECTION DE ROMANTIQUES. (Collection Edwards.) 2560

1870. Extrait de l'*École moderne*. Un volume in-8°.

Assaut de critique élégante et de description colorée. A tableaux romantiques, critique assortie.

1968 **Juste,** Théodore. CATALOGUE DES COLLECTIONS COMPOSANT LE MUSÉE ROYAL D'ANTIQUITÉS, D'ARMURES ET D'ARTILLERIE DE BRUXELLES. Précédé d'une notice historique. 549

1864. Bruxelles, Bruylant-Christophe. Un volume in-8°.

Catalogue médiocrement exact et plusieurs fois remplacé depuis.

1969 **Juste,** Théodore. UN TOUR EN HOLLANDE. 1839. 2288

1839. Bruxelles, S. Jamar. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Articles écrits *currente calamo*, déjà parus dans *l'Émancipation* et dans lesquels l'auteur, quelques années après la Révolution, se défend de faire de la politique.

1972 **Lafenestre** et **Richtenberger**. LE MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE. 1858
(Voir n° 673 du Catalogue.)

1971 **Lafenestre** et **Richtenberger**. FLORENCE. 1859
(Voir n° 676 du Catalogue.)

1972 **Lafenestre** et **Richtenberger**. VENISE. 1860
(Voir n° 677 du Catalogue.)

1973 **Lampe**, L. COLLECTION EDMOND RUELENS. 2174
(Voir n° 679 du Catalogue.)

1974 **Landon**, C. ANNALES DU MUSÉE ET DE L'ÉCOLE MODERNE DES BEAUX-ARTS. 2734

Recueil de gravures au trait d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture, ou projets d'architecture qui, chaque année, ont remporté le prix, soit aux écoles spéciales, soit aux concours nationaux ; les productions des artistes en tous genres qui, aux différentes expositions, ont été cités avec éloges ; les morceaux les plus estimés de la galerie de peinture ; édifices publics, etc., rédigé par le citoyen Landon, peintre, pensionnaire de la République à l'École des Beaux-Arts à Rome ; membre de la Société Philotechnique et de celle libre des Sciences, Lettres et Arts de Paris.

Paris, chez l'auteur, au Palais National des Sciences et des Arts, pavillon des Archives, et à l'Imprimerie de Didot jeune. Ans IX, X, XI, XI, XII, XII (1800, 1802, 1803 et 1804). 6 volumes in-8°, avec de nombreuses planches et texte explicatif.

Précieux répertoire dont les innombrables et belles planches ont été gravées par les meilleurs artistes de l'époque. On y retrouve, reproduites au trait, une foule d'œuvres figurant toujours dans les collections nationales françaises. Charles-Paul Landon, grand prix de peinture, naquit à Nonant en 1760 et mourut à Paris en 1826. Il passa cinq années à Rome. Sous la Restauration, il fut nommé peintre du cabinet du duc de Berry et conservateur du Musée du Louvre. Ses tableaux, froids et guindés, mais d'un coloris assez frais, lui ont valu moins de notoriété que ses ouvrages sur l'art.

Le premier volume du présent ouvrage est dédié à M^me^ Bonaparte. L'auteur commence ainsi sa dédicace : « Madame, vous aimez les Arts comme votre illustre époux aime la Gloire : avec idolâtrie ! La Gloire l'a récompensé, les Arts vous doivent leur hommage ». Le deuxième volume est dédié au comte Chaptal, ministre de l'intérieur; le troisième au peintre Vien, le quatrième au baron Denon, directeur général du Musée, le cinquième à M. Lebreton, secrétaire perpétuel de la classe des Beaux-Arts à l'Institut, et le sixième à M. Reynault, professeur à l'École de peinture et de sculpture.

A remarquer p. 91 le projet de colonne à ériger en marbre de Flandre, sur la place Royale, à Bruxelles, par l'architecte Poidevin (non exécutée).

1975 **Landon,** C.-P. ANNALES DU MUSÉE. 2486

Seconde collection. Partie ancienne (Galerie de M. Massias, ancien résident de France à Carlsruhe), ou Catalogue figuré des tableaux de cette galerie, accompagné d'observations critiques et historiques et de 72 planches gravées au trait, contenant plus de 100 sujets des écoles italienne, française et allemande, par C.-P. Landon, peintre de S. A. R. M^gr^ le Duc de Berry, chevalier de la Légion d'honneur.

1815. A Paris, au Bureau des Annales du Musée et à l'Imprimerie Chaigniau aîné. Un volume in-8°.

Voir le numéro précédent dont il indique une suite. La collection n'est d'ailleurs rien moins que complète.

1976 **Langlart,** Jules. CATALOGUE DES TABLEAUX DU MUSÉE DE LILLE, précédé d'une notice historique. 2050

1893. Lille, Lefebvre-Ducrocq. Un volume in-8°.

(Don de M. Charles Buls.)

Comme la plupart des collections publiques françaises et belges, le Musée de Lille doit son origine à la fermeture, sous la Révolution, des églises et des couvents. Les objets d'art enlevés à ces établissements furent entassés d'abord dans le couvent des Récollets ; en 1795, le peintre Louis Watteau fut chargé d'en faire l'inventaire. Il fit mention de 382 tableaux, spécialement désignés pour être conservés. Mais l'homme qui contribua surtout à former la riche collection actuelle, installée à l'Hôtel de ville, fut Édouard Regnart. Enfin, quarante ans plus tard, fut érigé le Musée actuel, appelé à être encore agrandi.

1977 **Laveleye,** Émile. CATALOGUE DU MUSÉE WIERTZ, précédé d'une notice biographique, extraite de la *Revue des Deux Mondes*. 2379

1873. Bruxelles. Une brochure in-32.

1978 **Lavice,** A. REVUE DES MUSÉES D'ITALIE. 1961

Catalogue raisonné des peintures et sculptures exposées dans les galeries publiques et particulières et dans les églises. Précédé d'un examen sommaire des monuments les plus remarquables.

1862. Paris, Jules Tardieu. Un volume in-8°.

Très complet.

1979 **Le Cœur,** Ch. CATALOGUE DU MUSÉE DE LA VILLE DE PAU. 2334

Considérations sur les musées de province et notice sur le musée.

1871. Pau, E. Vignancour. 2 volumes in-8°, réunis en un seul.

1980 **Le Cœur,** Ch. CATALOGUE DU MUSÉE DE LA VILLE DE PAU. Notice sur le Musée de la ville de Pau et considérations sur les musées de province. 2372

1873. Pau, Vignancour. Livret petit in-8°.

1981 **Lemonnier**, Camille. LA BELGIQUE, ouvrage contenant 323 gravures sur bois (dont le portrait de l'auteur) et une carte. 2707

1888. Paris, Hachette et C^ie^. Un volume petit in-folio.

Ouvrage dédié à la mémoire du père, de la mère et de l'aïeule maternelle de l'auteur. Il brille par une recherche extrême de style et de coloration. Les nombreuses vignettes sont signées Deroy, Barban, Cattenacci, Constantin Meunier, Ch. Goutzwiller, Sirouy, E. Verdyen, A. Hubert, Taelemans, Benoist, Barclay, C. Chauvet, E. Puttaert, Clerget, Mellery, A. Heins, de la Hoese, Taylor, Th. Weber, G. Vuillier, Th. Hannon, Uytterschaut, Sellier, Garen, Lancelot, Chapuis, Thiriat, Frans van Kuyck, Verhaert, Stobbaerts, Th. Verstraete, Seeldrayers, E. Claus, A. Lynen, Matthis, H. Toussaint, Van Gelder, Marcelle Lancelot, J. Férot, Slom, Bar, Hennebicq, Riou, Ferdinandus, Bertrand, Oury, Staquet et Harry Fenn.

1982 **Lépicié**. CATALOGUE RAISONNÉ DES TABLEAUX DU ROY, AVEC UN ABRÉGÉ DE LA VIE DES PEINTRES. 1642

Fait par ordre de Sa Majesté par L., secrétaire perpétuel et historiographe de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, professeur des élèves protégés par le Roy, pour l'Histoire, la Fable et la Géographie.

1752. A Paris, de l'Imprimerie royale. Un volume petit in-folio.

Consciencieux pour l'époque. Bernard Lépicié, peintre et graveur, naquit à Paris en 1698 et y mourut en 1755. Il était élève de Mariette et de Gaspard Duchange. Ses estampes, d'après Raphaël, Coypel, Jules Romain, Rembrandt, Teniers, etc., sont fort estimées.

1983 **Leroy,** Paul. CATALOGUE DES TABLEAUX ANCIENS DE PREMIER ORDRE, TABLEAUX MODERNES, OBJETS D'ART ET DE HAUTE CURIOSITÉ, COMPOSANT LA COLLECTION DE FEU M. A. FEBVRE, ancien expert. 69

1882. Paris, Librairie de l'Art. Un volume grand in-4°, précédé du portrait du défunt, gravé à l'eau-forte par A.-L. Dummant et contenant 13 autres eaux-fortes, 5 gravures hors texte et plusieurs encadrements, fleurons et illustrations dans le texte.

Vente célèbre qui eut lieu à l'Hôtel Drouot, les lundi, mardi, mercredi et jeudi, 17, 18, 19 et 20 avril 1882. Lefèbre avait commencé par établir en Belgique un atelier de dorure. Sa première vente, à Paris, date de 1850. Sa collection était d'une valeur considérable. C'étaient, pour l'ancienne école de France, des œuvres marquantes de Boucher, de Fragonard, de Greuze, de Lancret, de La Tour, de Van Loo, de Nattier, de Pater, de Prud'hon, de Watteau ; pour les écoles flamande, hollandaise et espagnole, Begyn, Berckheyde, Berchem, Brauwer, Breydel, Cuyp, Van Dyck, Fyt, Van Goyen, Guardi, Frans Hals, Hobbema, Jordaens, Mantegna, Memling, Mengs, Metsu, Van der Meer, Netcher, Van Ostade, Rubens, J. Ruysdael, Jan Steen, D. Teniers, Terburg, Vélasquez, Wouwerman, Van de Velde, etc. Et pour les maîtres contemporains, Corot, Couture, Delacroix, Diaz, Géricault, Guillemin, Isabey, Jacques, Pils, Ricard, Raffet, Rousseau, Alf. Stevens, Stassart, Troyon et Willems. Très belle, aussi, et très riche sa collection d'émaux champlevés, d'émaux de Limoges, de faïences italiennes, de faïences de Palissy, de sculptures, de bijoux, de montres, de miniatures, de porcelaines, de meubles et de bronzes. Le catalogue ne compte pas moins de 386 numéros.

1984 **Lessing,** J. MUSÉE D'ART INDUSTRIEL DE BERLIN. 136
(Voir n° 1189 du Catalogue.)

1985 **Lessing,** Julius. KÖNIGLICHE MUSEUM BERLIN. DIE GEWERBESAMMLUNG, im amtlichen Auftrag Herausgegeben. 2040

Musée royal d'Art industriel de Berlin. La Collection d'art décoratif, publiée avec luxe.

1900. Berlin, Verlag von Ernst Wasmuth. Une livraison

in-folio plano, contenant 30 planches en couleurs et métaux.

Très belle publication, dont la première livraison, consacrée aux tissus, est remarquable.

1986 **Lièvre.** LES COLLECTIONS CÉLÈBRES D'ŒUVRES D'ART. 950

(Voir nº 1193 du Catalogue.)

1987 **Lièvre.** COLLECTION SAUVAGEOT. 863

(Voir nº 1192 du Catalogue.)

1988 **London.** A GENERAL DESCRIPTION OF SIR JOHN SOANE'S MUSEUM, with brief notices of some of the more interesting works of Art therein. Second edition. 2324

Description générale du Musée de Sir John Soane, avec de brèves notices sur quelques-uns des objets les plus intéressants, au point de vue de l'art.

1844. London, by Shaws and Sons. Un petit volume in-8º.

Sir John Soane, célèbre architecte anglais, naquit à Reading, dans le Berkshire, en 1753 ou 1756 et mourut à Londres en 1837. En 1777, il obtint un subside et visita l'Italie. De retour au pays il obtint la commande de plusieurs édifices importants, dont il a laissé lui-même la description et les dessins. Devenu professeur d'architecture à l'Académie royale, il décida en 1833 de léguer ses précieuses collections à l'État et affecta à l'entretien de ce musée une somme de 30,000 livres sterling (750,000 fr.).

1989 **Longpérier,** Adrien de. MUSÉE NAPOLÉON III. 1628

Choix de monuments antiques pour servir à l'histoire de l'art en Orient et en Occident. Texte explicatif par A. de L., membre de l'Institut, conservateur des Antiques des Musées impériaux.

Paris, L. Guérin et Cie. Un volume petit in-folio, contenant 33 planches, la plupart en couleurs, à un ou plusieurs sujets.

Excellente publication, reproduisant les plus rares spécimens du Musée ancien du Louvre. Amorce du fameux Musée égyptien, commencé par Napoléon III et continué, depuis, tous les jours.

1990 **Maaskamp,** E. LE VOYAGEUR DANS LES PAYS-BAS UNIS. 2287

Ouvrage indispensable pour chacun qui voyage dans ces pays. Orné de 28 cartes, plans, vues, etc.

1815. A Amsterdam, E. Maaskamp. Un volume in-8°. (Don de M. Gustave Lagye.)

Curieux guide rétrospectif, contenant, entre autres matières, un tableau des distances des villes principales des Pays-Bas Unis et de l'Europe, d'Amsterdam, de La Haye et de Rotterdam, vingt-neuf routes dans tout le pays, renseignant les postes, les auberges, les monnaies, les villes, les canaux, les usages, les théâtres, les collections, les institutions, voire l'histoire abrégée de la Hollande.

1991 **Maes,** Jos., et Max **Rooses.** MUSÉE PLANTIN-MORETUS, A ANVERS. 516

Photo-autotypies par J. M. Notice historique et descriptive par M. R., conservateur du Musée.

Anvers, Jos. Maes. Un volume in-4°, contenant 15 épreuves phototypiques collées sur bristol.

Intéressante série de planches, représentant : le portrait de Christophe Plantin, d'aprés Rubens ; la Salle des portraits et dessins ; un bahut du XVII^e siécle ; la Salle des manuscrits ; la Galerie couverte et l'escalier ; la Pompe ancienne ; la Cour intérieure du Musée Plantin ; le Médaillon de Balthazar Moretus ; la Chambre des correcteurs ; le Cabinet de Juste-Lipse ; l'Imprimerie : deux presses anciennes ; la Petite Bibliothèque ; la Salle de la Direction, la Galerie des gravures ; la Grande Bibliothèque.

1992 **Mensaert,** G.-P., peintre. LE PEINTRE AMATEUR ET CURIEUX ou description générale des Tableaux des plus habiles maîtres qui font l'ornement des églises, couvents, abbayes, prieurés et cabinets particuliers dans l'étendue des Pays-Bas autrichiens. Ouvrage très utile. 2761

Première partie, contenant le Brabant et la seigneurie de Malines. Seconde partie, contenant la Flandre, le Hainaut, Namur, etc.

1761. A Bruxelles, chez P. de Bast, imprimeur de S. A. R., avec approbation et privilège de S. M. 2 petits volumes in-8°, réunis en un seul.

Mention complète des trésors d'art, aujourd'hui en grande partie dispersés

et disparus. L'ouvrage est rare et recherché, surtout avec le frontispice allégorique, gravé à l'eau-forte, qui se trouve difficilement. L'ouvrage de Mensaert forme le pendant de celui de Descamps, mais il est moins bien écrit.

1993 **Meyer** et **Bode.** LA GALERIE DE PEINTURE DE BERLIN. 1757

(Voir n° 710 du Catalogue.)

1994 **Meynet** (Citoyen). NOTICE HISTORIQUE DES TABLEAUX QUI SE TROUVENT AU MUSÉE D'AVIGNON, précédée d'un coup d'œil rapide sur la peinture en général et sur les différentes écoles connues (aux dépens de l'auteur). 2343

An X de la République. Avignon, J.-J. Niel. Un volume in-4°.

1995 **Michiels,** Alfred. VOYAGE D'UN AMATEUR EN ANGLETERRE. Quatrième édition, avec une préface nouvelle et des suppléments. 1500

1872. Paris, Renouard, successeur H. Loones. Un volume in-8°.

Ouvrage paru d'abord en partie sous la forme d'articles, puis sous des titres plus ou moins vagues : « L'Angleterre », « Souvenirs d'Angleterre ». L'auteur avoue au public qu'il a fait son livre presque malgré lui. Il n'en est que plus vécu.

1996 **Minard-Van Hoorebeke,** L. ANTIQUITÉS ET CURIOSITÉS. 1214

(Voir n° 1203 du Catalogue.)

1997 **Moehl.** LA GALERIE DE DRESDE. 77

(Voir n° 706 du Catalogue.)

1998 **Moke,** H.-G., Ed. **Fétis** et A. **Van Hasselt.** LES SPLENDEURS DE L'ART EN BELGIQUE. Illustrations de MM. Hendrickx et Stroobant. 523

Bruxelles, Alexandre Jamar. Un volume in-8°, avec 36 planches en noir ou en couleurs, hors texte, et illustrations dans le texte.

Revue devenue incomplète mais consciencieuse et substantielle. Les auteurs

se sont ainsi partagé la besogne : Bruges et Gand, H.-G. Moke. — Les villes secondaires de Flandre, Van Hasselt.— Bruxelles, Édouard Fétis.— Les villes secondaires du Brabant, Van Hasselt. — Anvers et province, H.-G. Moke. — Villes secondaires de la province d'Anvers, Van Hasselt.— Liége, Limbourg, Namur, Luxembourg, Hainaut, id.

1999 **Molinier,** Emile. VENISE, SES ARTS DÉCORATIFS, SES MUSÉES ET SES COLLECTIONS. 108
(Voir n° 1206 du Catalogue.)

2000 **Monavon,** Alexandre. NOTICE DESCRIPTIVE DE L'INTÉRIEUR DES PALAIS DE TRIANON ET DU MUSÉE DES VOITURES DE GALA. 2516

Catalogue des peintures, sculptures, objets d'art et d'ameublement exposés dans les appartements.

1878. Versailles, Cerf et fils. Un petit livret in-8°.

2001 **Motte,** Henri, et Alfred **Chérié.** MUSÉE D'ART SCOLAIRE. LA REVUE DES MUSÉES. 130
Paris, A. Chérié. 2 vol. grand in-4°, illustrés.

Suite de nombreuses reproductions par la photogravure, commentées et décrites.

2002 **Munich.** CATALOGUE DES TABLEAUX DE LA PINACOTHÈQUE ROYALE DE MUNICH. 2355
1860. Munich, à la Pinacothèque et chez J.-A. Finsterlin. Un volume in-8°.

2003 **Müntz,** Eugène. LES COLLECTIONS DES MÉDICIS AU XV^e^ SIÈCLE. 1343

Le Musée. La Bibliothèque. Le Mobilier. Appendice aux « Précurseurs de la Renaissance ». (Bibliothèque internationale de l'art.) Édition tirée à 350 exemplaires.

1888. Paris, Rouam; London, Gilbert Wood.

Les matériaux rassemblés par l'auteur peuvent sembler d'une sécheresse extrême, mais il serait oiseux d'en démontrer l'importance capitale pour l'histoire et l'identification des œuvres d'art conservées dans les musées modernes. Dix générations d'amateurs ont concouru à la formation du musée des Médicis, et les plus grands artistes de la Renaissance ont puisé de précieux enseignements dans cette réunion de chefs-d'œuvre, aujourd'hui en partie dispersés.

2004 **Musée des Thermes et de l'Hôtel Cluny.** CATALOGUE ET DESCRIPTION DES OBJETS D'ART DE L'ANTIQUITÉ, DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE. 2426

1859. Paris, Hôtel Cluny (Charles de Mourgues). Un volume in-8°.

2005 **Musée du Louvre.** CATALOGUE DES PLANCHES GRAVÉES composant le fond de la Calcographie. 2527

1866. Paris, Charles Mourgues frères. Un volume in-8°.

2006 **Musée du Louvre.** NOTICE DES TABLEAUX DE LA GALERIE ESPAGNOLE, exposés dans les salles du Musée royal au L. 2489

1838. Paris, Crapelet. Un petit volume in-8°.

Cette collection de tableaux espagnols, acquise sous le gouvernement de Louis-Philippe par les soins du baron Taylor et exposée au Louvre depuis 1838, fut, après la révolution de 1848, restituée à la famille d'Orléans par le gouvernement de la République. Quelque temps après 1853, elle fut vendue aux enchères à Londres et les tableaux qui la composaient sont aujourd'hui dispersés. Les plus importants font partie de la Galerie nationale de Londres. Parmiles toiles les plus remarquables, il faut noter, de Murillo : son « Portrait » qui avait été payé 50,000 francs; le « Portrait de l'homme au chien » ; « Saint Bonaventure écrivant ses mémoires après sa mort. » De Ribeira : le « Martyre de Saint Barthélemy » ; le « Combat d'Hercule et du Centaure »; le « Caton se déchirant les entrailles. De Vélasquez : « l'Adoration des Bergers » payé 100,000 francs et son portraiten esquisse. De Zurbaran : le célèbre « Moine à la tête de mort ».

2007 **Musée du Luxembourg.** NOTICE DES PEINTURES, SCULPTURES ET DESSINS DE L'ÉCOLE MODERNE. 2497

1875. Paris, Charles de Mourgues frères. Un petit volume in-8°.

2008 **Musée du Prado.** LES CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE DU PRADO, A MADRID. 0.13

Berlin, Paris, Londres, New-York, Société photographique. Un portefeuille in-folio plano, contenant 110 planches.

Merveilleuses collections d'œuvres dont les auteurs s'appellent le Corrège, Raphaël Sanzio, le Titien, Paul Veronèse, le Tintoret, le Greco, Coello, Ribera, Zurbaran, Vélasquez, Murillo, Goya, Van der Weyden, Memling, Dürer, More, Rubens, Van Dyck, Jordaens, Rembrandt et Poussin.

2009 **Musée Napoléon III**. CATALOGUE DES TABLEAUX DES SCULPTURES DE LA RENAISSANCE ET DES MAJOLIQUES. 2498

Paris, Firmin Didot. Un petit volume in-32.

2010 **Musée Royal.** NOTICE DES TABLEAUX exposés dans le M. R. 2336

1833. Paris, Vinchot fils. Un petit volume in-32.

2011 **Musée Royal du Luxembourg**. EXPLICATION DES OUVRAGES DE PEINTURE ET DE SCULPTURE DE L'ÉCOLE MODERNE DE FRANCE, dans le M. R. d. L., destinée aux artistes vivants. 2337

1828. Paris, Jules Didot l'aîné. Un volume in-8°.

2012 **Oesterreich,** Mathias. DESCRIPTION DE LA GALERIE ET DU CABINET DU ROI A SANS-SOUCI. 2126

1764. Potsdam, chez Chrétien-Frédéric Vos. Un volume in-8° accompagné d'un plan du château de Potsdam.

Très jolie édition. A comparer avec le Potsdam actuel, agrandi et enrichi de merveilles.

2013 **Pluchart,** Henry. VILLE DE LILLE. MUSÉE WICAR. 2159

Notice des dessins, cartons, pastels, miniatures et grisailles exposés, précédée d'une introduction et du résumé de l'inventaire, par H. P., vice-président de la Commission administrative du Musée Wicar.

1889. Lille, Massart. Un volume in-8°, avec un portrait du peintre Wicar, disciple de David, dessiné par D. José de Madrazo.

(Don de M. Charles Buls.)

Jean-Baptiste Wicar, peintre d'histoire, naquit à Lille, en 1762, d'un maître menuisier-ébéniste sans fortune dont il commença par être l'apprenti. Un Mécène lillois, ayant pressenti sa vocation, le fit étudier. A 18 ans il se rendit à Paris, avec un subside de sa ville natale, et entra dans l'atelier de David, qu'il accompagna à Rome. Revenu à Paris, il retourna en Italie pendant la Révolution. Ce fut lui que Bonaparte chargea de faire un choix dans les musées italiens. Cependant, il préféra rester à Rome, d'où il envoya en France de nombreuses compositions historiques. Nommé membre correspondant de la Société des sciences, de l'agriculture et des arts de Lille, il reconnut cet honneur par un testament léguant à sa ville natale ses riches

collections et à la Société même les ressources nécessaires pour entretenir à Rome trois jeunes gens de Lille sortant des classes de peinture, de sculpture et d'architecture. D'où le musée Wicar, installé dans le quartier Saint-Sauveur. En 1856, le musée Wicar, enrichi par d'autres et nombreux dons, contenait déjà 1,436 numéros, dont 1,300 dessins légués par le maître lillois. En 1889 il en comptait 2,838 et tous les ans il s'accroît dans de notables proportions.

2014 **Rade** von. LE MUSÉE ROYAL HISTORIQUE D'ORNEMENTS DE DRESDE. 1244

(Voir n° 944 du Catalogue.)

2015 **Reiset,** Frédéric, conservateur des peintures, des dessins et de la calcographie. NOTICE DES DESSINS, CARTONS, PASTELS, MINIATURES ET ÉMAUX, exposés dans les salles du 1er étage du Musée Impérial du Louvre. 2425

Première partie. Écoles d'Italie. Écoles allemande, flamande et hollandaise, précédée d'une introduction historique et du résumé de l'inventaire général des dessins.

Deuxième partie. École française, dessins indiens, émaux.

1866. Paris, Charles de Mourgues. 2 vol. in-4°.

Très savante notice au point de vue historique et artistique.

2016 **Réveil** et Louis et René **Ménard**. MUSÉE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE OU RECUEIL DES PRINCIPAUX TABLEAUX, STATUES ET BAS-RELIEFS DES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PARTICULIÈRES DE L'EUROPE, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques, par Louis et René Ménard. 2130

Peinture antique; écoles florentine, vénitienne et parmesane; école romaine; écoles bolonaise, espagnole et napolitaine; écoles flamande et allemande; écoles hollandaise et anglaise; école française; sculpture antique, sculpture moderne.

1874-1875. Paris, Ve A. Morel et Cie. 10 vol. in-8°, contenant 393 dessins et 29 portraits.

Grande et intéressante publication, dans un cadre restreint et dont les volumes portatifs peuvent servir de vade-mecum aux amateurs d'art en voyage.

2017 **Roulez**, J. CHOIX DE VASES PEINTS DU MUSÉE D'ANTIQUITÉS DE LEIDE, publiés par J. R., professeur à la faculté de philosophie et lettres de l'Université de Gand, etc. 643

1854. Gand, L.-S. Van Doosselaere. Un volume in-folio, contenant 20 planches en couleurs.

(La planche 18 a été détachée par Charles Potvin pour ses portefeuilles de l'*Art Grec*.)

Ouvrage dédié à S. M. Guillaume III, roi des Pays-Bas, prince d'Orange-Nassau, grand-duc de Luxembourg, duc du Limbourg, etc. La partie la plus importante des dits vases provient d'un don fait au Musée de Leyde par Guillaume I^er^. Le reste s'est formé par des acquisitions et des dons successifs. Bonne description et planches soigneusement exécutées et tirées.

2018 **Spitzer**, Frédéric. ANTIQUITÉ. MOYEN-AGE. RENAISSANCE. 648

(Voir n° 1247 du Catalogue.)

2019 **Taine**, H. VOYAGE EN ITALIE, par H. T., de l'Académie française. Neuvième édition. 1965

Tome I. Naples et Rome.
Tome II. Florence et Venise.

1897-1898. Paris, Hachette et C^ie^. 2 vol. reliés ensemble.

Ouvrage célèbre et qui a grandement contribué à consolider la réputation de l'auteur. Les artistes se préparant à un voyage d'Italie ou en revenant ne pourraient assez lire ce beau et noble livre.

2020 **Van Bemmel**, Eugène. LA BELGIQUE ILLUSTRÉE, ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art, publiée sous la direction de M. E. v. B. 500 gravures sur bois par les premiers artistes. Cartes chromolithographiées des provinces. 284

Bruxelles, Bruylant-Christophe et C^ie^. 2 vol. in-4°.

Ouvrage contenant en germe la future *Patria Belgica*. Les auteurs en sont, pour Bruxelles, Eugène Van Bemmel, et pour ses environs, Émile Leclercq ; pour Louvain, Félix Stappaerts ; pour les environs de Louvain et le Hageland, Eugène Gens ; pour Nivelles, Xavier Olin ; pour le Brabant wallon et

la province d'Anvers, Eugène Van Bemmel; pour Anvers et la défense du pays, le lieutenant général Brialmont; pour Anvers et la Campine anversoise, Eugène Gens ; pour Gheel, le docteur J. de Smeth ; pour le polygone de Brasschaet, le colonel Aug. Gratry ; pour Malines, Lierre et le petit Brabant, Ernest Van Elewyck ; pour la Flandre occidentale Eugène Van Bemmel ; pour Bruges, Louis Thooris ; pour Ostende, Blankenberghe, Heyst, Damme, Mme Caroline Popp ; pour Ypres, Alphonse Vandenpeereboom ; pour Courtrai, Roulers, Thielt et Thourout, Jules van Heerswinghels ; pour Nieuport, Furnes et Dixmude et pour la Flandre orientale, Eugène Van Bemmel ; pour Gand, A. Wagener et Paul Frédéric ; pour les environs de Gand, Eugène Landoy ; pour le pays de Waes et le nord de la Flandre orientale, Oswald de Kerchove de Denterghem ; pour la Dendre, de Grammont à Termonde, Ernest Van Elewyck ; pour la province de Hainaut, Eugène Van Bemmel ; pour Mons, Léon Dommartin ; pour le Borinage, Camille Lemonnier ; pour Tournai et ses environs, J.-B. Delmée ; pour Ath, Enghien, Soignies, Belœil, Théodore Jouret ; pour Charleroi et la Sambre, Clément Lyon ; pour l'Entre-Sambre-et-Meuse, Adolphe Prins ; pour la province de Namur, Eugène Landoy ; pour Namur et ses environs, Léon Dommartin ; pour Ciney et le Condroz, Hermann Pergameni ; pour la Meuse, de Namur à la frontière française, Louis Hymans ; pour la Lesse, Henri Greyson ; pour la province de Liége, Eugène Landoy ; pour Liége et ses environs, Alphonse Le Roy ; pour Huy, le Hoyoux, la Mehaigne, Léon de Thier ; pour Verviers, Spa et la Vesdre, Émile Leclercq ; pour l'Amblève, Eugène Gens ; pour le pays de Herve, Léon Dommartin ; pour les grandes usines du pays de Liége, Théodore Jouret ; pour le Limbourg, Eugène Landoy ; pour Hasselt, Saint-Trond, Tongres, Henri van Neuss ; pour la Campine limbourgeoise, Léon Dommartin ; pour le camp de Beverloo, général Gratry ; pour le Luxembourg, Eugène Landois ; pour Arlon et ses environs, D. Keiffer ; pour l'Ourthe, Goblet d'Alviella ; pour Marche et la Famenne, Félix Coveliers ; pour la Semois, J. Servais ; pour les hauts plateaux de l'Ardenne, Bastogne et Saint-Hubert, Edmond Picard.

2021 **Van Houte**, Désiré-Philippe. COLLECTION. CATALOGUE ILLUSTRÉ. Tableaux anciens et modernes. Garniture de 5 pièces en vieux Japon. 2664

Bruxelles, Alfred Castaigne. Une brochure in-8° ornée de 5 photogravures.

(Don de M. Gustave Lagye.)

La vente de cette petite collection eut lieu le lundi 9 mai 1897, à la galerie Saint-Luc, à Bruxelles, par les soins du notaire Heremans et de l'expert royal Louis Lampe. Elle comportait nonante-huit numéros, parmi lesquels nous nous contenterons de citer deux portraits, réunis sur une même toile, d'Alexis-Simon Belle, un portrait de jeune homme, d'Albert Cuyp, *La Partie de musique*, de Jacques Van Oost; un portrait de jeune fille de Pierre Pourbus et la garniture en vieux japons polychromes, tous reprodnits en photogravure.

2022 **Versailles**. NOUVEAU GUIDE AUX MUSÉE, CHATEAU ET JARDINS DE VERSAILLES. 2320

Description exacte par galeries, salles et numéros des tableaux, portraits et sculptures du palais et des cours, etc.

1851. Versailles, Klefer. Un petit volume in-32.

2023 **Viardot,** Louis. NOTICES SUR LES PRINCIPAUX PEINTRES DE L'ESPAGNE, suivies des étrangers, peintres en Espagne. 1668

1839. Paris, Paulin. Un volume in-8°.

Choix de notices biographiques, pour accompagner, comme texte, les gravures de la célèbre galerie Aguado. Les gravures manquent, malheureusement.

2024 **Viardot,** Louis. LES MUSÉES D'ITALIE. 1959

Guide et mémento de l'artiste et du voyageur, précédé d'une dissertation sur les origines traditionnelles de la peinture moderne.

1842. Paris, Paulin.

Excellent ouvrage et d'une lecture facile.

2025 **Viardot,** Louis. LES MUSÉES D'ALLEMAGNE ET DE RUSSIE. 2352

Guide et mémento de l'artiste et du voyageur, faisant suite aux Musées d'Italie, d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique.

1844. Paris, Paulin. Un gros volume in-8°.

Très bon livre de critique vulgarisatrice.

2026 **Viardot,** Louis. LES MUSÉES D'ESPAGNE. 2737

Guide et mémento de l'artiste et du voyageur, suivis de notices biographiques sur les principaux peintres de l'Espagne. (Les Musées d'Europe.) Seconde édition, très augmentée.

1852. Paris, chez Paulin et Le Chevalier. Un volume in-8°.

(Ouvrage en double.)

A l'époque où l'auteur écrivait, les musées espagnols étaient encore tout récents, même le *Museo del Rey* de Madrid, un des plus riches du monde. Le critique voyageur consacre un chapitre à l'Alhambra, qui est d'ailleurs un vrai musée d'architecture et de sculpture mauresques.

2027 **Viardot,** Louis. LES MUSÉES D'ANGLETERRE, DE BELGIQUE, DE HOLLANDE ET DE RUSSIE. 2738

Guide et mémento de l'artiste et du voyageur. (Les Musées d'Europe.) Seconde édition, très augmentée.

1852. Paris, chez Paulin et Le Chevalier. Un volume in-8°.

Bien petit livre pour une matière si vaste. C'est à peine si Bruges, Anvers et Bruxelles y occupent 56 pages. En revanche, l'auteur en consacre plus de 20 à la seule abbaye de Westminster et décrit longuement le Kremlin, à Moscou.

2028 **Viardot,** Louis. LES MUSÉES D'ALLEMAGNE. 2735

Guide et mémento de l'artiste et du voyageur. Seconde édition, très augmentée. (Les Musées d'Europe.)

1852. Paris, chez Paulin et Le Chevalier. Un volume in-8°.
(Ouvrage en double.)

Description de la Pinacothèque et de la Glyptothèque de Munich, du musée du Belvédère et des galeries particulières de Vienne et des galeries de Dresde, de Berlin et de Francfort. Si l'auteur englobe l'Autriche dans l'Allemagne, par contre il omet nombre de musées importants, comme ceux de Hanovre, de Cassel, de Hambourg, etc., etc.

2029 **Viardot,** Louis. LES MUSÉES D'ITALIE. 2739

Guide et mémento de l'artiste et du voyageur, précédés d'une dissertation sur les origines traditionnelles de la peinture moderne. Seconde édition, très augmentée. (Les Musées d'Europe.)

1852. Paris, chez Paulin et Le Chevalier. Un volume in-8°.

L'auteur avoue que son guide n'est pas complet, attendu qu'il n'a point vu l'Italie entière et ne veut point parler de ce qu'il n'a pas vu. Ses renseignements d'art se bornent à Milan, Parme, Bologne, Florence, Rome, Naples et Venise, les lieux où va tout le monde et dans l'ordre où se fait d'habitude le voyage.

2030 **Viardot,** Louis. LES MUSÉES DE FRANCE. 2736

Guide et mémento de l'artiste et du voyageur de Paris. (Les Musées d'Europe.)

1855. Paris, L. Maison. Un volume in-8°.

Description sommaire et critique des musées du Louvre, du Luxembourg, des Thermes et de l'Hôtel Cluny, de l'Artillerie et du Palais des Beaux-Arts.

2031 **Villarceau**, X. de. LE MUSÉE DE RIOM ET LE MUSÉE DE SOISSONS. 2559

Extrait du journal *l'Artiste*. Une brochure in-8°.

Description de tableaux peu connus.

2032 **Visconti**, Ennius-Quirinus. MUSÉE PIE-CLÉMENTIN. 1580

1819. Milan, chez J.-P. Giegler. 7 volumes de texte et 6 de planches, in-8°, ces derniers reliés en 3 volumes, contenant 417 feuilles, simples ou pliées, à un ou plusieurs dessins au trait.

(Manque le tome Ier.)

Ennius-Quirinus Visconti, célèbre archéologue français, naquit à Rome en 1751 et mourut à Paris en 1818. Il était fils d'un autre savant archéologue, Jean-François Visconti, qui, devinant les merveilleuses aptitudes de l'enfant, le poussa dans ses études. A l'âge de deux ans, Ennius-Quirinus discernait sur les médailles les effigies de tous les empereurs romains, depuis César jusqu'à Gallien. A trois, il lisait le grec et le latin ; à douze, passait de brillants examens dans la géographie, l'histoire, la chronologie, la numismatique et la géométrie, et à treize, résolvait les problèmes les plus ardus de la trigonométrie, de l'analyse et du calcul différentiel. Enfin, à treize ans, il traduisait en vers italiens l'*Hercule* d'Euripide, qu'il fit paraître l'année d'après. Son père ayant été chargé par Clément XIV de classer au Vatican le produit des fouilles, conserva ces fonctions à l'avènement de Pie VI et à sa mort, en 1784, son fils lui succéda. Déjà avait paru le premier volume du musée Pie-Clémentin, fait en collaboration. Lorsque le jeune archéologue publia seul le second, ce fut un événement. Peu de livres sur la matière pourraient d'ailleurs être comparés à celui de Visconti, même de nos jours. En 1798 et 1799, les troubles d'Italie lui firent chercher un refuge à Paris. Il y reçut le double brevet de conservateur des antiques et de professeur d'archéologie à l'École des Beaux-Arts et, vers la fin de 1803, était appelé à l'Institut. Napoléon lui commanda l'immense travail de l'Iconographie grecque et romaine. Son dernier livre fut un mémoire sur des fragments de la sculpture du Parthénon, de l'Acropole et sur une épigramme grecque (1818).

2033 **Visconti**, Philippe-Aurèle, et Joseph **Guattani**. MONUMENTS DU MUSÉE CHIARAMONTI, décrits et expliqués, servant de suite et de complément au Musée Pie-Clémentin. Traduit de l'italien, par A.-F. Sergent-Marceau. 1583

1822. Milan, chez J.-P. Giegler, libraire. Un volume de texte in-8° et un volume, contenant 47 feuilles de planches à un ou plusieurs dessins au trait.

Philippe-Aurélien Visconti, frère d'Ennius-Quirinus, était archéologue comme lui. Il naquit à Rome en 1754 et y mourut en 1831. Il devint successivement commissaire du musée et des antiquités de Rome, secrétaire de l'Académie archéologique, président de l'Académie des Beaux-Arts et inspecteur des églises de Rome. Enfin, en 1816, il fut nommé secrétaire de la Commission consultative des Beaux-Arts.

2034 **Voisin,** Auguste. GUIDE DES VOYAGEURS DANS LA VILLE DE GAND, ou Notice historique sur cette ville, ses monuments, ses institutions, sa statistique, etc. Seconde édition refondue et considérablement augmentée. Ornée de 10 planches. 2286

1831. Gand, chez Louis De Busscher, imprimeur de la Ville. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Ouvrage dédié à M. Van Crombrugghe, bourgmestre de la ville de Gand. Il fut commencé avant la révolution de 1830, des événements de laquelle il est fait allusion seulement à la fin du livre. Le guide de Voisin est fort bien fait. Son précis historique et sa description minutieuse des édifices sont remarquables. On y trouve un chapitre sur les hommes illustres qui virent le jour à Gand et les sociétés, collections et amateurs d'art qui fleurissaient du temps de l'auteur. Ceux concernant le commerce, l'industrie, les ports et entrepôts, le service des hôpitaux, de la police, de la charité, etc., offrent un intérêt réel, au point de vue de l'extension prise depuis par la cité de Charles-Quint.

2035 **Von Tchudi,** H. LA COLLECTION IMPÉRIALE DES PEINTURES DE L'ERMITAGE A SAINT-PÉTERSBOURG. 1442

(Voir n° 77 du Catalogue.)

2036 **Waele,** W.-H.-James. CATALOGUE DU MUSÉE DE L'ACADÉMIE DE BRUGES. 548

Notices et descriptions, avec monogrammes par W.-H.-J. W., membre correspondant de la Commission royale des Monuments.

1861. Bruges, Beyaert-Defoort; Londres, Barthes et Lowell. Un volume in-8°.

Dressé par un archéologue et un fin expert d'art qui a révélé au public deux peintres, à peine cités, quoique grands artistes, Gérard-David van Oudewater, originaire de la Néerlande, et Jean Prévost, de Mons. En général, toutes les notices sont fort bien faites et les descriptions des plus exactes.

2037 **Woodstock.** A NEW-GUIDE TO BLENHEIM, the seat of his Grace the Duke of Malborough, containing an accurate account of the Paintings, Tapestry and Furniture, according to the present arrangement and a description of the gardens and Park, embellished with a beautiful steel engraving of the Palace, etc., etc. To wich is added on account of the borough of Woodstock. Fourty edition. 2330

Nouveau guide à Blenheim, résidence de Sa Grâce le duc de Malborough, contenant une liste succincte des peintures, tapisseries et mobilier, concordant avec l'arrangement actuel, et une description des jardins et du parc ; enrichi d'une belle gravure sur acier, représentant le palais, etc., et d'une description du bourg de Woodstock. Quatrième édition.

1856. Woodstock, by William Eccles. Un petit volume in-12.

Le château de Blenheim, appartenant aux ducs de Malborough, a été détruit par un incendie en 1861. La célèbre galerie des tableaux de Titien, réunis dans ce magnifique château, n'existe plus. Les Titiens au nombre de neuf, qui avaient été donnés par Victor-Amédée de Sardaigne au fameux duc de Malborough, sont devenus la proie des flammes. « L'Enlèvement de Proserpine », par Rubens, a été également brûlé.

2038 **Wornum,** Ralph-N. DESCRIPTIVE AND HISTORICAL CATALOGUE OF THE PICTURES IN THE NATIONAL GALLERY : with Biographical Notices of the Painters. Foreign schools, by R.-N. W., revised by sir Charles Lock Eastlake p. r. r. Thirty-sexth edition. 2510

Catalogue descriptif et historique des peintures de la National Gallery, avec des notices biographiques sur les peintres. Écoles étrangères, par R.-N. W., revisé par S.-Ch.-L. E., p. r. r. Trente-sixième édition.

London, George-Edward Eyre and William Spottes-woode. Un livret in-8°.

Revision par le trop fameux sir Charles Lock Eastlake, l'inventeur du procédé de dévernissage qui, imprudemment appliqué aux Rubens de la galerie des Médicis, en a fait disparaître tous les glacis.

EXPOSITIONS D'ARTS PLASTIQUES ET DÉCORATIFS

CATALOGUES ILLUSTRÉS

2039 **Academia di Belle Arti di Brera**. CATALOGO UFFICIALE ILLUSTRADO. (Prima Exposizione triennale, 1891.) — 1822

Académie des Beaux-Arts de Bréra. Catalogue officiel illustré. (Première exposition triennale, 1891.)

1891. Milano, Arturo Demarchi. Un volume in-8°, contenant 88 reproductions en photogravure.

2040 **Amsterdam**. NOTICE DES TABLEAUX DU MUSÉE, avec facsimilé des monogrammes. — 2394

1872. Amsterdam, Buffa et fils. Un volume in-8°.

Rien que pour les droits de succession des tableaux légués à la ville d'Amsterdam par M. Van den Hoop, il a fallu payer au trésor la somme de 50,000 florins.

2041 **Anvers**. EXPOSITION UNIVERSELLE DES BEAUX-ARTS, 1894. Catalogue général illustré. — 2758

1894. Anvers, Bellemans frères. Un volume in-8°, contenant 80 planches photolithographiques, dont beaucoup à deux sujets.

2042 **Arpentigny** (d'). EXPOSITION DES ŒUVRES D'EUGÈNE DELACROIX avec notice de M. d'Ar. — 2755

1864. Paris, J. Claye. Un livret in-8°.

L'exposition était organisée par la Société nationale des Beaux-Arts.

2043 **Association Belge de Photographie.** ALBUM DE LA DEUXIÈME EXPOSITION D'ART PHOTOGRAPHIQUE A BRUXELLES. 4-19 avril 1896. 1560

1896. Imprimerie artistique de Émile Bruylant, applications photographiques de Jean Malvaux. Un volume petit in-folio, avec 29 photogravures en noir, en sanguine ou aux encres teintées.

Artistique recueil, visant au caractère peinture. Mise en pages habile et bon choix de motifs.

2044 **Association pour l'encouragement et le développement des Arts industriels en Belgique.** ALBUMS POUR LES EXPOSITIONS DE 1853, 1854 et 1855. 1712

Bruxelles, B. Van der Kolk; Bruxelles et Leipzig, Emile Flateau. 2 volumes in-folio, contenant 12 planches à un ou plusieurs sujets.

Description des cérémonies pour la distribution des récompenses, condition des concours, discours, listes des prix et dessins sur pierre, d'après joailleries, armes, mobilier, tapisseries, dentelles, encadrements, décorations, foyers, ferronneries, etc.

2045 **Baschet,** Ludovic. EXPOSITION DES BEAUX-ARTS. 1525

Catalogue illustré des peintures et sculptures exposées aux Salons parisiens de 1887, 1888, 1889, 1890, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900 et 1901.

Paris, Ludovic Baschet. 14 volumes in-8°, contenant un nombre considérable de reproductions.

Publication célèbre, dont la plupart des volumes sont épuisés.

2046 **Baschet,** Ludovic. LE PANORAMA SALON. 2010

1901. Paris, Ludovic Baschet. 4 livraisons contenant 64 planches en photogravure, tirées aux encres de couleur, dont 32 affectées au Nu.

Partie intéressante d'un fort beau recueil.

2047 **Berlin.** VERZEICHNUNG DER WERKE LEBENDER KUNSTLER auf die LVII., LX., LXI., LXII., LXIII. und LXV. Ausstellungen der Königlichen Akademie der Künste. 1884, 24 Augustus bis 19 October. 2764

Provisorischen Ausstellungsgebäude der Königlichen Akademie der Künste. 1884, vom. 24 August. bis 19 October, auf dem Cantianplatz; 1887, 31 July bis October, Landes-Ausstellungsgebäude; 1888, id. 15 Juli bis October; 1889, Unter den Linden, 1 September bis 27 October; 1890, Landes-Ausstellungsgebäude, 29 July bis 5 October; 1892, Landes-Ausstellungsgebäude, 15 Mai-31 Juli.

(Réunion d'œuvres d'artistes vivants, aux LVII^e, LX^e, LXI^e, LXII^e, LXIII^e, et LXV^e expositions de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Berlin. 1884, du 28 août au 19 octobre, au local provisoire de la place Cantian; 1887, 31 juillet jusqu'en octobre, local des Expositions nationales; 1888, 15 juillet jusqu'en octobre id.; 1889, 1^er septembre au 27 octobre, Unter den Linden; 1890, 29 juillet au 5 octobre, local des Expositions nationales, et 1892, 15 mai au 31 juin, même local.)

Berlin, Rud. Schuster. 6 volumes in-8°, illustrés de nombreuses photogravures.

2048 **Berlin.** GROSSE BERLINER KUNSTAUSSTELLUNG, 1894, 1895, 1897, 1898, 1899, 1900 et 1902. 2620

Grande exposition des Beaux-Arts à Berlin.

1895-1901. Berlin, Rud. Schuster. 7 volumes in-8°, contenant un grand nombre de reproductions en photogravure.

2049 **Berliner Künstler-Verein.** INTERNATIONAL KUNST-AUSSTELLUNG veranstaltet vom V. B. K., anlässlich seines fünfzigjährigen Bestehens (1841-1891) Katalog. Dritte Auflage. 2762

Exposition internationale des Beaux-Arts organisée par l'Association des Artistes de Berlin, à l'occasion du cinquantième anniversaire de son existence (1841-1891). Catalogue, troisième édition.

1891. Berlin, Verlag des Vereins Berliner Künstler. Un volume in-8°, contenant 204 reproductions en photogravure.

2050 **Berlin.** GROSSE BERLINER KUNSTAUSSTELLUNG, 1893. 14 Mai bis 17 September im Landes-Ausstellungsgebaüde, am Lehrter Bahnhof. Illustrirtes Katalog. 2763

Grande Exposition des Beaux-Arts de Berlin, 1893, du 14 mai au 17 septembre, dans le bâtiment national des Expositions près de la gare de Lehrte. Catalogue illustré.

1893. Berlin, Rud. Schuster. Un volume in-8°, contenant 222 reproductions en photogravure, aux encres teintées.

2051 **Berlin. Internationale Kunst-Ausstellung von Berlin 1896.** ZUR FEIER DES 200. JAHRIGEN BESTEHENS DER KÖNIGLICHE AKADEMIE DER KUNSTE. Katalog. Zweite Auflage. 2766

Exposition internationale des Beaux-Arts de Berlin, pour célébrer la 200me année d'existence de l'Académie Royale des Beaux-Arts. Catalogue, seconde édition.

Berlin, Rud. Schuster. Un volume in-8°, contenant un grand nombre de reproductions en photogravure.

2052 **Bernstein,** Max. MÜNCHENER JAHRES-AUSSTELLUNG VON KUNSTWERKEN ALLER NATIONEN (1889). 183

Exposition annuelle, à Munich, d'œuvres d'art de toutes les nations, 1889.

München, Kunst und Verlags-Anstalt, Dr E. Albert und Co. Un volume petit in-folio, avec 40 planches hors texte et 41 photogravures dans le texte.

Publication, en cinq livraisons, très soignée d'exécution et au texte écrit avec compétence, mais avec une préférence marquée, naturelle, d'ailleurs, pour l'art et les artistes allemands.

2053 **Blackburn,** Henri. GROSVENOR NOTES with fac-similes of Sketches by the artists. Summer exhibition. 1412

Notes de Grosvenor, avec les facsimilés des esquisses des artistes. Exposition d'été.

1878-1890. London, Chatti and Windus. 13 volumes

in-8°, contenant un nombre considérable d'illustrations dans le texte.

Catalogues illustrés d'une exhibition estivale très courue par la gentry britannique.

2054 **Blackburn,** Henri. ACADEMY NOTES. Illustrations of the Principal Pictures at Burlington House. 1413

Notes d'Académie.

1876 à 1901. London, Chatto and Windus. 23 volumes in-8°, contenant un nombre considérable d'illustrations. (Manquent les années 1884, 1888 et 1890.)

Memorial d'une exposition célèbre. Henri Blackburn, qui se prétend l'inventeur des catalogues illustrés, débute par de simples zincographies, mais, les six dernières années, il emploie la photogravure.

2055 **Blackburn,** Henri. ILLUSTRATED CATALOGUE TO THE NATIONAL GALLERY (Foreign Schools) with notes. 1522

Catalogue illustré de la National Gallery. Écoles étrangères.

1878. London, Chatto and Windus. Un volume in-8°, avec de nombreuses illustrations dans le texte.

2056 **Blackburn,** Henri. PICTORIAL NOTES IN THE NATIONAL GALLERY. (British School.) Third edition. 1523

Notes picturales sur la National Gallery (École britannique). Troisième édition.

1877. London, Chatto and Windus. Un volume in-8°, avec de nombreuses illustrations dans le texte.

2057 **Blackburn,** Henry. ACADEMY SKETCHES, a supplemental volume of Sketches of paintings, water colours, etc., in the Royal Academy, Grosvenor Gallery, the New Gallery and other Exhibitions. 2767

Dessins d'académie; volume supplémentaire des dessins, peintures, aquarelles, etc., exposés à la Royal Academy, à la Grosvenor Gallery, dans la Nouvelle Galerie, ou dans d'autres exhibitions d'art.

1888. London, W.-H. Allen and C°. Un volume in-8°, contenant 222 pages de planches, à un ou plusieurs sujets.

2058 **Blackburn,** Henry. NEW GALLERY NOTES. An Illustrated Catalogue, with Facsimiles of Sketches by the Artists. With Notes. 1880, Mai; 1889, Summer Exhibition; 1890, id. 2770

Nouvelles notes de galerie. Catalogue illustré avec les facsimilés d'après les dessins originaux des artistes et des notes, 1880 mai; 1889, Exposition d'été; 1890, id.

London, Chatto and Windus. 3 volumes in-8°, contenant un grand nombre de reproductions en gravure et en autogravure.

2059 **Blackburn**, Henry. THE NEW GALLERY (Summer Exhibition). A complete Illustrated Catalogue with Notes. 1894 and 1895, May. 1524

La Nouvelle Galerie (Expositions d'été), catalogues complets, illustrés, avec notes.

London, Chatto and Windus. 2 volumes à nombreuses reproductions en photogravure.

2060 **Bode,** Direktor der Gemäldegalerei. KÖNIGLICHE MUSEUM ZU BERLIN. BESCHREIBENDES VERZEICHNISS DER GEMÄLDE. Dritter Auflage, mit 60 Lichtdrucktafeln. 1862

Musée royal de Berlin. Description des principales peintures, Troisième édition, contenant 60 photogravures.

1891. Berlin, W. Spemann. Un volume in-8°.

Bel ouvrage, aux reproductions particulièrement soignées. L'ouvrage est terminé par 35 pages de signatures et de monogrammes.

2061 **Bournand,** François, et Louis **Enault.** PARIS-SALON, par les procédés phototypiques de E. Bernard et C^ie^. 1414

1880 (réimpression en 1886), 1893. Paris, E. Bernard. 17 volumes in-8°, illustrés de plus de 700 photogravures.

Commencée en 1880, cette revue des Salons de Paris, fondée par François Bournand, le lanceur des catalogues du *Noir et Blanc*, est de beaucoup supérieure aux livrets de Dumas, les clichés ayant été faits sur les œuvres mêmes et non sur les dessins fournis par les artistes. Les notices de MM. Bour-

nand et Enault sont détaillées et bien faites. Celles des volumes I, XIV, XV, XVI et XVII sont signées Bournand; celles des volumes II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII et XIII, Louis Enault.

2062 **Bournand,** François, et Jules **Amigues**. CATALOGUE ILLUSTRÉ DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE BLANC ET NOIR. 1508

1885-1892. Paris, E. Bernard. 5 volumes in-8°.

Intéressante publication reproduisant nombre d'œuvres marquantes des Salons de Blanc et Noir qui eurent lieu au Louvre, au pavillon de l'Enseignement, près du pavillon de Flore, et où les exposants belges obtinrent de légitimes succès.

2063 **Brouwers,** D.-D., et J. **Destrée**. GILDES ET CORPORATIONS. 1977

Exposition rétrospective de Liége. Mai-Juillet 1900. Préface de M. J. Destrée, conservateur aux Musées royaux des Arts décoratifs et industriels de Bruxelles. Notice descriptive de D.-D. Brouwers, attaché aux archives de l'État à Liége ; photographies de M. Henri Poncelet.

1900. Liége, Imprimerie liégeoise, Henri Poncelet. Un volume in-8°, contenant 50 planches en photogravure.
(Don du Gouvernement.)

« En son genre, dit M. Destrée, dans son introduction, l'Exposition des » anciennes gildes et corporations a été la manifestation la plus inté- » ressante que nous ayons jamais eue en Belgique ». Et l'on s'en convainc en passant la revue des planches, d'une indéniable signification historique, commentées de la façon la plus autorisée.

2064 **Burlington Fine Arts Club**. EXPOSITION D'ART CÉRAMIQUE GREC. 612

(Voir n° 1445 du Catalogue.)

2065 **Burty,** Ph. EXPOSITION DE L'ŒUVRE DE COROT, à l'École nationale des Beaux-Arts, quai Malaquais. Notice biographique. 2348

1875. Paris, Jules Juteau et fils. Un livret in-8°, enrichi d'un portrait photographique du maître.

Étude courte mais intéressante sur un des maîtres les plus éminents du paysage moderne.

2066 **Champier.** UNION DES ARTS DÉCORATIFS. 2580
(Voir nº 1108 du Catalogue.)

2067 **Chevalier. Hoffmann** et **Delestre.** ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES, poterie, verrerie, orfèvrerie, etc. (Vente, 13 mars 1888.) 567

2068 **Cinquantième anniversaire de l'Indépendance de la Belgique, 1880.** EXPOSITION NATIONALE. Catalogue officiel. 1723

Deuxième section. — Industrie.
Troisième section. — Agriculture Horticulture.
Quatrième section. — Industries d'art en Belgique, antérieures au XIXe siècle.

1880. Bruxelles, A. Mertens et Ch. Vanderauwera. 3 volumes in-8º.

2069 **Claesen,** Ch. ALBUM DE L'ART ANCIEN AU PAYS DE LIÉGE. 1246
(Voir nº 1112 du Catalogue.)

2070 **Cornéli,** L. L'EXPOSITION UNIVERSELLE D'ANVERS ILLUSTRÉE. 2642
1885. Anvers, Bellemans frères. 20 numéros, reliés en un volume in-folio. (Incomplet.)

Recueil de réclames, mêlées aux documents officiels de l'exhibition. Bois et photogravures.

2071 **David,** J.-C. (collection), et un autre amateur. CATALOGUE DE LA VENTE qui eut lieu à Bruxelles, le 16 mai 1898, en la salle Sainte-Gudule. 2591

Un volume petit in-folio, enrichi de 18 photogravures et photographies collées d'après Nattier, Bourdon, Cotis, Nicolas Elias, Garnier, Van der Elst, Jordaens, Morelse, E. de Pratere, Van Ravestein, Hyacinthe Rigaud, Louis Tocque, Marie-Vigie Lebrun, Vuillefroid, Weenix,

Roger Van der Weyden, Inconnu (École italienne), Fabritius, Théodore De Keyzer, Madou et Thierry Van Santvoort.

Bruxelles, Imprimerie Lhoest.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Curieux pour le choix et la beauté des photographies.

2072 **Denon,** baron Vivan. DESCRIPTION DES OBJETS D'ART QUI COMPOSENT LE CABINET DE FEU LE BARON V. D. Estampes et ouvrages à figures. 2446

1826. Paris, Hippolyte Tilliard. Un livret in-8°.

Vivan Denon, directeur des Beaux-Arts sous le premier empire, gravait avec goût et talent. Ses collections d'estampes étaient célèbres. Il eut le tact de deviner, un des premiers, le génie de Rude, qu'il protégea et qu'il aida à vivre à Paris, en lui procurant des travaux, notamment des bas-reliefs d'armes et d'attributs militaires pour la colonne Vendôme.

2073 **Dezobry,** Ch. TABLEAUX PEINTS PAR M. COURT. 2570

Catalogue. Exposition en 1859, suivi d'une description scénographique et historique du Forum romain et de notices historiques sur la fameuse journée du 1er prairial, an III.

1859. Paris. J. Claye. Un volume in-8°, illustré d'une gravure d'après « le Martyre de Sainte Agnès » du maître, et plan de l'ancien Forum romain à l'époque de Dioclétien, 1056 de Rome, 304 avant J.-C.

Brochure intéressante sur un maître assez oublié aujourd'hui et qui finit conservateur du musée de Rouen.

Joseph-Désiré Court naquit à Rouen en 1797 et y mourut en 1865. Élève de Gra et grand prix de Rome, il jouit, de son temps, d'une réputation immense. Mais il était inégal et fantasque. *La Mort de César* est admirée encore au Luxembourg. Court réussissait surtout les portraits. L'ancien Hôtel de ville de Paris était décoré de quelques panneaux de lui.

2074 **D'Huyvetter,** Jean. ZELDZAAMHEDEN VERZAMELD EN UITGEGEVEN, door J. D., lid van het bestuur der Koninklijke Academie van teeken-, schilder en bouwkunde; der Maatschappij van Fraaije Kunsten te Gent; lid der Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, te Amsterdam, etc., in het koper gedreven door Ch. Onghena. 1648

Raretés recueillies et publiées par J. D., membre de la commission de

l'Académie royale de dessin, de peinture et d'architecture et de la Société des Beaux-Arts de Gand ; membre de l'Académie royale des Arts plastiques d'Amsterdam, etc., gravées sur pierre par Ch. O., chez P.-F. de G., imprimeur de l'Université.

1829. Gent, P.-F. de Goesin-Verhaege, Drukker der Hooge School. Un volume petit in-folio, contenant 22 planches à nombreux dessins, gravés sur pierre.
(Exemplaire en double.)

Reproduction délicate des objets d'une collection fort réputée dans son temps et dont les amateurs de l'Europe se disputèrent vivement les pièces. Le petit musée d'Huyvetter, dont a parlé Roger de Beauvoir, contenait des spécimens très curieux de vases antiques, de grès décorés, italiens, allemands et flamands, de bijoux, de lampes, de mortiers, de sonnettes, de buires et de verres, de coupes et un vitrail à 20 médaillons, et 42 petits sujets ou figures.

2075 **Dumas,** Alexandre. D., fils, de l'Académie française. EXPOSITION MEISSONIER. 49

1893. Paris, Imprimerie de l'Art, gravures tirées sur les presses de Georges Petit. Un volume petit in-folio, avec un portrait du maître. 5 gravures à l'eau-forte.

Magnifique catalogue de l'Exposition posthume qui eut lieu à la galerie de la rue de Sèze au profit de l'Œuvre de l'hospitalité de nuit, de la Caisse des victimes du devoir et de l'Orphelinat des arts. Alexandre Dumas fils y a consacré à son maître de prédilection et son grand ami une préface émue.

2076 **Dumas,** F.-G. 1830-1880. CATALOGUE ILLUSTRÉ DE L'EXPOSITION HISTORIQUE DE L'ART BELGE ET DU MUSÉE MODERNE DE BRUXELLES, d'après les dessins originaux des artistes. 2760

1880. Bruxelles, Rozez ; Paris, L. Baschet. Un volume in-8°, contenant 280 reproductions phototypiques.
(En double.)

Intéressante revue, mais qui est loin d'être complète. L'éditeur a eu de fort grandes difficultés à vaincre pour mener à bien son ouvrage. Il est vrai qu'il ne se sentait plus sur son terrain. Toute la partie historique, comprenant 192 pages, a été imprimée à Bruxelles, chez Adolphe Mertens, les 64 dessins du Musée moderne, de 1 à 32 et de 49 à 64 par la maison F. Callewaert père et de 33 à 48 par M. Lefèvre.

2077 **Dumas,** F.-G. CATALOGUE ILLUSTRÉ OFFICIEL DE LA SECTION DES BEAUX-ARTS DE L'EXPOSITION UNI- 2765

VERSELLE D'AMSTERDAM (1783), contenant des reproductions d'après les dessins originaux des artistes.

1883. Paris, L. Baschet et K. Nilson ; Amsterdam, L. Van Bakenes et Cie. Un volume in-8°, contenant 192 photogravures.

Publication dans le cadre des catalogues des salons parisiens, mais moins abondante en clichés et aussi d'une exécution plus lâchée.

2078 **Dumas,** F.-G. CATALOGUE ILLUSTRÉ DU SALON, d'après les dessins originaux des artistes, publié sous la direction de M. F.-G. Dumas. (Ouvrage approuvé par le Ministère de l'Instruction et des Beaux-Arts.) 1504

Années 1879, 80, 81, 82, 83 et supplément ; 84, 85 (et livret en double), 86.

1879 et suivantes. Launette, L. Baschet ; Motteroz, Nilson. 11 volumes in-8°.

2079 **Dumas,** F.-G. ANNUAIRE ILLUSTRÉ DES BEAUX-ARTS. Revue artistique universelle, publiée sous la direction de F.-G. D. 1505

1882-1883. Paris, L. Baschet, Marpon et Flammarion. 2 volumes contenant, le premier, 254 planches hors texte, à une ou plusieurs reproductions, et le second, 191.

Le programme de cet annuaire comportait les ventes, les monuments, les publications d'art, les grandes œuvres décoratives, voire le théâtre et la musique. Il a fallu en rabattre un peu. Néanmoins les deux premières années, qui ne font point double emploi avec le Catalogue illustré du Salon, contiennent, outre une série d'articles et de comptes rendus, des reproductions d'œuvres relevées partout, à l'Académie royale de Londres, dans la galerie de Grosvenor, à la Société londonienne des Aquarellistes, à l'Académie royale d'Edimbourg, à l'Institut de Glascow, à l'Académie de Dublin, à la Société des Aquarellistes et à l'Exposition des artistes américains de New-York, à l'Académie de Philadelphie, aux Sociétés suisses des Beaux-Arts de Lausanne et de Neuchâtel, à l'Exposition d'Anvers, au Salon et à l'Union centrale des arts décoratifs de Paris, à la Société des Artistes français à l'Exposition internationale de Vienne, aux Expositions de l'Union artistique, du Cercle artistique et littéraire, des œuvres de Courbet, de Lehmann et de Paul Baudry, des envois et du concours de Rome, de l'Exposition nationale de Moscou, les Expositions de Berlin, de Nuremberg, de Munich, des portraits du siècle, des cent chefs-d'œuvre, etc., etc.

2080 **Dura,** Raphaël. CATALOGUE D'OBJETS D'ART ET DE 234

CURIOSITÉS FORMANT LA COLLECTION DE M. MYLIUS, DE GÈNES.

Tableaux et sculptures anciens et modernes. Porcelaines européennes de la Chine et du Japon. Verreries, meubles et objets d'ameublement. Bronzes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Objets d'orfèvrerie et bijoux des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Vases. Tables. Pavage. Fûts de colonnes et de porphyre. Granit rose et gris, jaspé et autres matières antiques. Collection d'éventails. Beau plat de faïence italienne. Miniatures. Émail de Pénicaud. Étoffes et guipures. Livres anciens et modernes, etc.

1879. Rome. Un volume in-8°, enrichi de 12 photographies collées.

Cette vente eut lieu à Gênes, à la Villa Mylius, le mercredi 5 novembre 1879 et jours suivants. Elle ne comptait pas moins de 1,550 numéros, dont 76 tableaux anciens, de toutes les écoles, et 66 tableaux, dessins et aquarelles modernes. Parmi ces derniers, on remarquait un Calame, un Meissonier, un Saint Jean, deux Eugène Verboeckhoven et un Florent Willems.

2081 **Dura,** Raffaele. e Guilio **Sambon.** 1° CATALOGO DEL MUSEO BARTOLOMEO BORGHESI. Moneti Italiane del Medioevo e moderne, di cui la Vendità al publico incanto sarà fatta in Roma per cura del Signor R. D. (Impresa di Venditti. Sale di Danti). assistetö dal Cav. G. S., numismatico, il 10 Dicembre 1879 e giorni seguenti ad un' ora pomeridiana. 1731

Premier catalogue du Musée Bartolomeo Borghèse. Monnaies italiennes du Moyen-Age et des temps modernes dont la vente publique aura lieu à Rome (salle du Dante) par les soins de M. R. D., assisté par le chevalier J. S., numismate, le 18 décembre 1879 et jours suivants, à une heure de relevée. 2,273 numéros.

1879. Rome. Un volume in-8°, contenant 2 planches à nombreux motifs.

2° CATALOGO DEL MUSEO BARTOLOMEO BORGHESI. Medaglie artistiche e del Rinascimento. Moneti estere. Medioevali e Moderne Suggelli e Piombi, di cui la Vendita al publico sarà fatta in Roma, nelle salle di Dante, per cura del S. R. D.. assisteto dal Cav. G. S., numismatico. Il 24 Aprile 1880, e giorni consecutivi ad un' ora pom.

Deuxième catalogue du Musée Bartolomeo Borghèse. Médailles artistiques et de la Renaissance. Monnaies étrangères, moyen-âge et

modernes. Sceaux et plombs, dont la vente aura lieu à Rome, salle du Dante, par les soins de M. R. D. et du chevalier J. S., numismate, le 24 avril 1880 et jours suivants, à une heure de relevée précise. 1,752 numéros.

1880. Rome. Un volume in-8°, avec 3 planches simples ou doubles.

3° CATALOGO DEL MUSEO BARTOLOMEO BORGHESI. Monete Romane, Consolari ed Imperiali di cui la Vendita al publico incanto sarà fatta in Roma, nelle salle di Danti, per cura del Sig. R. D., assisteto dal Cav. G. S., numismatico. Il 2 Aprile 1881 e giorni consecutivi. ad un' ora pom.

Troisième catalogue du Musée Bartolomeo Borghèse. Monnaies romaines consulaires et impériales dont la vente publique aura lieu à Rome, dans la salle du Dante, par les soins de M. R. D., assisté du chevalier J. S., le 2 avril 1881 et jours suivants, à une heure de relevée précise. 3,169 numéros.

1881. Rome. Un volume in-8°, contenant 2 planches en photogravure à plusieurs motifs.

4° CATALOGO DEL MUSEO BARTOLOMEO BORGHESI. Moneti Greche e Bizantine di cui la Vendita al publico incanto sarà fatta nelle sede delli Impresa di Venditi. in Milano. 3, via S. Tommaso. per cura del Sign. R. D., assisteto dal Cav. G. S., numismatico, il 31 Maggio 1881 e giorni consecutivi ad ora 1 1/2 pom.

Quatrième catalogue du Musée Bartolomeo Borghèse. Monnaies grecques et byzantines dont la vente publique aura lieu à Milan, 3, rue Saint-Thomas, au siège de l'entreprise des ventes, par les soins de M. R. D., assisté du chevalier J. S., numismate, le 31 mai 1881 et jours suivants, à une heure et demie précise. 1,639 numéros.

1881. Milan. Un volume in-8°, contenant 4 planches en photogravure, à nombreux motifs.

Vente célèbre qui se répartit sur trois années consécutives, 1879-1880-1881, et qui n'a pas comporté moins de 8,823 numéros (voir les 3 catalogues suivants).

2082 **Dura**. COLLECTION GIROLAMO POSSENTI DE FABRIANO. 236

(Voir n° 1133 du Catalogue.)

2083 **Dura** et **Sambon**. MONNAIES ET MÉDAILLES des collections Bartolomeo Borghèse et Giancarlo Rossi, de Rome. 1731 et 1735
(Voir la section « Numismatique ».)

2084 **Durand**, Jean. L'EXPOSITION VAN DYCK, A ANVERS. 2000
(Bibliothèque de l'Art ancien et moderne.)
1899. Paris, Paul Ollendorf. Un volume in-4°, contenant 36 planches hors et dans le texte.

Ouvrage tiré seulement à 200 exemplaires, sur grand papier vélin, numérotés à la presse. L'étude de M. Durand a précédé l'ouverture de l'Exposition Van Dyck, à Anvers. Les planches en sont empruntées aux différents musées ou collections particulières de l'Europe et un certain nombre de tableaux reproduits ont été prêtés aux organisateurs de l'exposition.

2085 **Durandal**. ALBUM DU SALON D'ART RELIGIEUX DE DURENDAL, sous le haut patronage de S. A. R. M^me^ la Comtesse de Flandre, 1899-1900. 317
Bruxelles et Paris, Lyon-Claesen (Société anonyme). Un volume petit in-folio, contenant 33 photogravures aux encres teintées.
(Don du Gouvernement.)

Dans sa préface, l'abbé Moeller, principal inspirateur de la revue d'art organisatrice du salon de Durendal, regrette de voir la peinture religieuse discutée par les artistes. Ce premier essai n'était point parfait, mais accusait cependant un revirement. Les artistes dont les œuvres se trouvent reproduites dans l'album ont nom : Ernest Wante, Puvis de Chavannes, Léon Frédéric, Joseph Janssens, P. Braecke (sculpteur), E. Van Hove, Art. Levèque, Alice Eckermans, L. Rothier, Ch. Doudelet, Lybaert, Middeleer, J. Rosier, J. Leempoels, C. Lambert, Van der Ouderaa, R. Bosiers, Catherine Weckes, Charles Baes, Edm. Van Offel, Carl Andreæ, L. Feldmann, Art. Lourciro, Léonie Lemaire, Victorine Claesen et J. Anthony.

2086 **Duverger**. VERSAILLES. ARMOIRIES DE LA SALLE DES CROISADES. 1483
Paris, Ch. Gavard. Un volume petit in-folio, avec gravures sur bois dans le texte.
(Ouvrage en double.)

Suites de courtes notices historiques accompagnant la description des différents écus.

2087 **Enault,** Louis. PARIS-SALON (2me série), d'après les procédés phototypiques de E. Bernard. 1415

1890-1893. Paris, E. Bernard. 8 volumes, contenant de nombreuses photogravures.

(Manque le premier volume de 1890.)

Cette seconde série, plus soignée encore que la première et rédigée uniquement par Louis Enault, se divise en deux salons, celui du Palais de l'Industrie et celui du Champ de Mars.

2088 **Engest,** Erasme, directeur de la Galerie. CATALOGUE DE LA GALERIE IMPÉRIALE ET ROYALE, AU BELVÉDÈRE, A VIENNE, avec 2 vues et 3 plans. 2385

1859. Vienne, Charles Gerold fils. Un volume in-8°.

2089 **Essenwein,** A. KUNST- UND KULTURGESCHICHTLICHE DENKMALE DES GERMANISCHEN NATIONAL MUSEUMS. Eine Sammlung von Abbildungen hervorragender Werke auf sämmtlichen Gebieten der Kultur, zusammengestellt und allen Freunden der deutschen Vorzeit gewidmet. 163

Monuments d'art et de civilisation exposés au Musée national allemand. Sélection de reproductions d'ouvrages anciens, réunis au point de vue de l'histoire de la civilisation, par A. E., et à l'usage des archéologues.

Leipzig, W. Drugulin. Un volume petit in-folio, contenant 120 planches, à un ou plusieurs sujets.

Reproduction assez sommaire d'une collection d'ailleurs riche en objets rares et curieux. Le produit de l'exposition devait être affecté à la reconstruction de l'ancien couvent des Augustins, à Nuremberg.

2090 **Exposition de 1878.** LES MERVEILLES DE L'EXPOSITION. 1029

Ouvrage rédigé par des écrivains spéciaux et des ingénieurs, illustré par Deroy, Férat, Fichot, Gilbert, Godefroid Durand, Lançon, Lix, A. Marie, H. Meyer, Ed. Morin, Normand, Fauquet, Scott, Toffani, Vierge, etc., etc., de vues d'ensemble et de détail, de scènes, de reproductions d'objets exposés, etc.

1878. Paris, Librairie M. Dreyfous. Un volume, composé de 100 livraisons.

Ouvrage d'un grand intérêt rétrospectif.

2091 **Exposition Internationale de Bruxelles Beaux-Arts**. CATALOGUE ILLUSTRÉ. 1795

1897. Paris, E. Bernard. Un volume in-8°, illustré de photogravures.

2092 **Exposition Internationale de Vienne**. COLLECTION D'ANTIQUITÉS. 918

Un volume in-folio plano, contenant 57 photographies collées sur carton.

Très belle suite d'objets anciens, orfèvreries, armes, brocs et hanaps, faïences, horlogerie, reliures, éventails, coffrets sculptés, ferronneries d'art, ciselure et repoussés, ivoires, reliquaires, objets religieux, vases, bocaux, aiguières, verreries, etc.

2093 **Exposition Russe de l'Industrie et des Beaux-Arts à Moscou** (1882). 948

Leipzig, Imprimerie orientale et artistique de W. Drugulin. Un album oblong in-folio, avec texte et 85 photogravures de Scherer, Nabholz et Cie, de Moscou. Textes en trois langues : allemand, français et anglais.

Importante et intéressante revue d'art et d'industrie, précédée des vues de Moscou, avec le Kremlin, et de l'Exposition, à vol d'oiseau.

2094 **Exposition Universelle de 1900**. CATALOGUE OFFICIEL DE L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE L'ART FRANÇAIS. 1510

1° Des origines à 1800 ; 2° 1800 à 1889 ; 3° 1889 à 1900.

Paris, Lemercier et Ludovic Baschet. 3 volumes in-8°, orné de nombreuses photogravures.

2095 **Fétis**, Ed. GALERIES DU BUS DE GISIGNIES. 1916

(Voir n° 631 du Catalogue.)

2096 **Florence**. GALERIE ROYALE DE FLORENCE. Dix-neuvième édition, ornée de planches. 2371

1855. Florence, Soliani Janvier. Un volume in-8°, avec une vue, au trait, du Musée.

2097 **Froehner**. COLLECTION GRÉAU. 610

Terres-cuites grecques, vases peints et marbres antiques.

(Voir nº 21 du Catalogue.)

2098 **Froehner**. COLLECTION VAN BRANTEGHEM. 1063 et 644

Vases peints et terres, cartes antiques.

(Voir nº 22 du Catalogue.)

2099 **Froehner**, W. COLLECTION A. HOFFMANN. 605

Terres-cuites antiques, verrerie et bijoux d'or.

(Voir nº 25 du Catalogue.)

2100 **Froehner**, W. COLLECTION HOFFMANN. 605 *bis*

(Voir nº 25 du Catalogue.)

2101 **Fumière**, Théophile, architecte, critique d'art à l'*Écho du Parlement*. LES ARTS DÉCORATIFS A L'EXPOSITION DU CINQUANTENAIRE BELGE. 128

1880. Bruxelles, E. Guyot. Un volume in-folio, orné de 24 phototypies de E. Aubry et d'un titre ornemental.

Ouvrage dédié au Roi. L'auteur avoue n'avoir pu donner à sa revue à travers l'Exposition toute l'étendue désirable. Les planches auraient gagné, en effet, à être plus nombreuses. Elles sont consacrées à quelques exposants seulement.

2102 **Fumière**, Théophile. LA SECTION ITALIENNE A L'EXPOSITION D'ANVERS 1885. 603

1885. Bruxelles, E. Guyot. Un volume petit in-folio, contenant un portrait photographique de Victor-Emmanuel II, fondateur de l'unité italienne, du roi Humbert 1er et de la Reine, de 16 photographies et de 7 zincographies.

Ouvrage en trois fascicules et un supplément, dédié au marquis Charles-Albert Maffei de Boglio, ministre plénipotentiaire d'Italie en Belgique et commissaire général à l'Exposition d'Anvers de la section italienne. On se rappelle la part importante prise par l'Italie à cette exposition et qui contribua grandement au succès.

2103 **Fumière**, Théophile. TRAVAUX DE FEMMES RUSSES A L'EXPOSITION D'ANVERS. Section organisée sous le 1650

haut patronage de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies.

1894. Bruxelles, E. Guyot. Une brochure grand in-4°, ornée du portrait photographique de l'Impératrice Marie-Féodorowna, impératrice mère ; nombreux bois dans le texte.

(Exemplaire en double, dont l'un offert par l'auteur.)

Brochure intéressante dont les différents chapitres ont pour titres : Travaux de femmes. Comité de dames ; les femmes russes à l'Exposition d'Anvers ; les deux Catherine ; de l'éducation des femmes en général ; condition actuelle de la femme en Russie ; bienfaisance et charité ; instruction et pédagogie.

2104 **Fumière,** Théophile. L'EXPOSITION D'AMSTERDAM ET LA BELGIQUE AU PAYS-BAS, ouvrage dédié à S. M. le Roi Léopold II, avec son autorisation, par T. F., membre et secrétaire du jury. 1129

1883. Bruxelles, E. Guyot. Un volume petit in-folio, précédé d'un frontispice phototypique, d'après la composition et le dessin de l'auteur, et contenant 26 planches hors texte, photogravures, photographies ou eaux-fortes et de nombreuses gravures sur bois dans le texte.

(Ouvrage en triple dont un exemplaire offert par M. Charles Buls.)

Travail intéressant et artistiquement illustré de reproductions de tableaux et d'objets d'art ancien, de vues architecturales, de scènes de mœurs et de types, tant néerlandais qu'orientaux.

2105 **Furtwängler,** A. COLLECTION DE VASES ANTIQUES DU MUSÉE DE BERLIN. 571

(Voir n° 28 du Catalogue.)

2106 **Gand.** CATALOGUE ILLUSTRÉ DU SALON DE GAND (1892). 2590 *bis*

Gand, Eug. Vander Haeghen. Un volume in-4°, contenant 8 eaux-fortes et 54 reproductions en photogravure.

(Voir l'ouvrage de Prosper Claes : *Les Expositions d'art à Gand*, 1792-1892.)

Catalogue très artistiquement établi.

2107 **G. G.** CHICAGO-EXPOSITION. Guide et description. 1433

Bruxelles, Lyon-Claesen. Un livret in-8°, contenant 12 planches en photogravure.

Livret contenant, outre des instructions précieuses pour voyager aux États-Unis, la composition du Comité exécutif belge et des différentes commissions, et la liste générale des exposants de Belgique.

2108 **Gonze,** Louis. L'ART ANCIEN A L'EXPOSITION DE 1878. 1035

Par MM. Ed. de Beaumont, Th. Biais, Edmond Bonnafé, Frédéric Darcel, Duranty, H. Éphrussi, Benjamin Fillon, P. Garnault, Henri Lavoix, Paul Muntz, Eug. Piot, A.-R. de Liesville, O. Rayet, Arthur Rhoné et M^me^ Germainè de Poligny, sous la direction de M. L. G., rédacteur en chef de la *Gazette des Beaux-Arts*.

1889. Paris, A. Quantin. Un volume in-4°, contenant 15 planches hors texte, eaux-fortes, héliogravures ou chromolithographies et d'innombrables illustrations dans le texte.

Les illustrations de ce beau livre, publié par la *Gazette des Beaux-Arts*, sont exécutées par MM. Boetzel, Hotelin, Chapon, Vallette, Midderigh, Jonnard, Yves, Barret et Gillot, d'après les dessins de MM. Jacquemart, F. Gaillard, A. Gilbert, P. Laurent, Goutzwiller, D. Maillart, Toussaint, Félix Bicot, Reiber, P. Le Rat, de Mare, Ch. Durand, Kreutzberger, C. Gilbert, Saint-Elme, Gautier, Morand et Garnier.

Les dessinateurs de planches hors texte ont nom : Jules Jacquemart, F. Gaillard, Lerat, Gaujean, Gaucherel, Dambourgez et Lagneau.

2109 **Gonze,** Louis. L'ART MODERNE A L'EXPOSITION DE 1878. 1036

Par MM. Th. Biais, Ernest Chesneau, Duranty, L. Falize fils, Louis Gonze, Henry Havard, Paul Lefort, Alfred de Lostalot, Paul Mantz, Anatole de Montaiglon, A.-R. de Liesville, Paul Sédille et Marius Vachon, sous la direction de M. L. G., rédacteur en chef de la *Gazette des Beaux-Arts*.

1889. Paris, A. Quantin. Un volume in-4°, contenant 30 planches hors texte, eaux-fortes ou héliogravures et d'innombrables illustrations dans le texte.

Brillante réplique moderne de l'ouvrage précédent. Les gravures hors texte sont de MM. Morse, Delauney, Boilvin, L. Flameng, C. Bernier, Mongin, E. Yon, Zamacoïs, Evershed, P. Gaillard, Ach. Jacquemart et Lalauze. Les auteurs des illustrations sont à peu de chose près les mêmes que pour le volume de l'*Art ancien*.

2110 **Guillaume.** ŒUVRES DE PAUL BAUDRY, avec un portrait du maître. 1956

(Voir n° 655 du Catalogue.)

2111 **Hamilton**. COLLECTION D'ANTIQUITÉS ÉTRUSQUES, GRECQUES ET ROMAINES, de *M. Hamilton*. 785
(Voir « Collections », etc.)

2112 **Harlem**. NOTICE DES TABLEAUX DU MUSÉE. 2373
Une brochure in-8°, avec monogrammes.

2113 **Herla**, Franz, et Armand **Heins**. ALBUM COMMÉMORATIF DE L'EXPOSITION NATIONALE, 1830-1880. Photographies de Fassen, dessins de A. H., texte de F. H. 214
Bruxelles, Compagnie de publicité et d'émission. Un volume in-folio, précédé d'une vue générale de l'Exposition et de 20 planches, dessins, phototypes ou photographies.

Suite intéressante de compositions, avec portraits, de vues et de sections de l'exposition, avec la liste détaillée des produits exposés par les souscripteurs à l'ouvrage et la liste abrégée des exposants non souscripteurs.

2114 **Hollingshead**, John. INTERNATIONAL EXHIBITION OF 1862. The Illustrated Catalogue of the Industrial Department. 1580

Exposition internationale de 1862. Le catalogue illustré du département de l'Industrie, imprimé pour les commissaires de Sa Majesté.

London, Printed for Her Majesty's Commissioners by Clay, Son and Taylor, Clowes and Son, Edmund Ewans, Petter and Galpin. 2 volumes in-8°, contenant un très grand nombre de gravures sur bois dans et hors texte et quelques chromolithographies.

Bel ouvrage précédé d'une introduction concise sur l'Exposition londonienne de 1862.

2115 **Held**, Otto. HISTORISCHE AUSSTELLUNG KUNSTGEWERBLICHER ERZEUGNISSE zu Frankfurt a/Main, 1875. 1639

Exposition historique de productions d'art industriel à Francfort-sur-Mein, 1875.

Frankfurt a/Main, Osterrieth. Un volume in-8°, précédé du plan de l'exposition.

Simple catalogue, précédé d'une courte introduction et de la liste des membres de la Commission organisatrice.

2116 **Illustration Salon.** ANNÉES 1893, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1901. 2635

(Manquent les années 1894, 1900 et 1902.)

Paris, Librairie de l'*Illustration*. Un volume grand in-4°, illustré.

Remarquable comme gravures.

2117 **Jones-Owen, Wyatt Digby, Frankx,** etc. EXHIBITION OF ART TREASURES OF THE UNITED KINGDOM HELD AT MANCHESTER IN 1857. Consisting of examples selected from this exhibition. 1237

Trésor de l'art des Royaumes-Unis, consistant en modèles choisis parmi les objets ayant figuré à l'exposition tenue en 1857 à Manchester.

1857. London, Day and Son. Un volume petit in-folio, contenant 94 planches en couleurs hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte.

Bel ouvrage dédié au prince consort. Les objets reproduits ressortent de toutes les branches d'art et d'art décoratif, ivoires, sculptures ancienne et moderne, céramique, vitraux, ouvrages en métal, tissus et dentelles, joaillerie, etc., etc.

2118 **Lecuyer,** Camille (Collection de). TERRES-CUITES DE TANAGRA ET D'ASIE-MINEURE, dont la vente a eu lieu à l'Hôtel des Commissaires priseurs, rue Drouot, Salle 3, les jeudi, vendredi et samedi 26, 27 et 28 mars 1883. (Commissaires priseurs : Maurice Delestre et H. Hoffmann.) Notice par Fröhner. 640

1883. Paris. Un volume grand in-8°, contenant 30 planches en photogravure, à un ou plusieurs motifs. Sépia et sanguine, 29 vignettes dans le texte.

(Manquent les planches suivantes détachées par Charles Potvin, pour ses portefeuilles de l'*Art Grec :* 2, 3, 10, 13, 17, 18, 20 et 21.)

Le présent catalogue, luxueusement établi, s'est vendu 25 francs. Les pièces de la collection Lecuyer avaient figuré à l'Exposition universelle de 1878 dans les galeries du Trocadéro. La vente Lecuyer ne comportait pas moins de 458 numéros.

2119 **Lecuyer,** Camille (Collection de). TERRES-CUITES 640 *bis*

ANTIQUES TROUVÉES EN GRÈCE ET EN ASIE-MINEURE. Notices par MM. Fr. Lenormant, J. De Witte, A. Cartault, G. Schlumberger, E. Babelon et C. Lecuyer.

1882. Paris, Rolin et Feuardent. 2 volumes in-folio, avec 115 photogravures hors texte, à un ou plusieurs sujets et de nombreuses illustrations dans le texte.

(Manquent les planches suivantes, détachées par Charles Potvin pour ses portefeuilles de l'*Art Grec:* Vol. I, A, D, G, J, K, Q, T, U, X, Y, C^5, R^2, S^2, T^2, X^2. Vol. II, L^5, J^5, L^5, M^5, N^5, S^5, T^5, J^4, K^4, L^4, M^4, N^4, O^4, Q^4, S^4, T^4, O^4, V^4, X^4, A^5, J^5, N^5, S^5, P^5, Y^5.)

En signant de ses initiales la notice de la vente Camille Lecuyer, M. Frölner annonçait que le collectionneur publierait lui-même sur son musée un grand ouvrage qui ferait survivre le musée à sa dispersion. C'est cette promesse qu'a remplie M. Lecuyer avec le concours des plumes les plus compétentes en la matière. Son livre est un véritable monument, d'une exécution irréprochable.

2120 **Lecuyer,** Camille (Collection de). TERRES-CUITES ANTIQUES trouvées en Grèce et en Asie-Mineure. Notices de MM. Fr. Lenormant, J. De Witte, A. Cartault, G. Schlumberger, E. Babelon et C. Lecuyer. 893

1882. Paris et Londres, Rollin et Feuardent; Ateliers de reproductions artistiques. 2 volumes in-folio, contenant 116 planches en photogravure.

Réunion précieuse de statuettes, dites de Tanagra, rassemblée au bon moment par M. Lecuyer. La collection, dit-il, n'est pas complète, mais il a la conscience de n'avoir admis que des œuvres de choix. Son but a été d'initier le public à ses joies artistiques. Ouvrage intéressant et d'une exécution luxueuse.

2121 **Leipziger Ausstellung** (1879). KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN. 82

Objets d'art décoratif de l'Exposition de Leipzig, 1879.

1879. Dresden, Georg. Gilbers. Un volume petit in-folio, contenant 70 planches en photogravure, à un ou plusieurs sujets.

Belle réunion d'objets de toute nature, en bois, en métal, tissus, dentelles, etc., avec l'indication des musées et des collections qui les ont prêtés à l'Exposition.

2122 **Lemonnier,** Camille. ŒUVRES D'ALFRED VERWÉE. 2467

Catalogue de l'Exposition, ouverte sous les auspices du Gouvernement dans les salles du Musée moderne, du 1er au 20 avril 1896.

1896. Bruxelles, Severeyns. Un volume in-8°, avec le portrait du maître et 16 photogravures, d'après des œuvres exposées.

(Don de M. Gustave Lagye.)

L'Exposition Verwée fut un événement artistique sensationnel. Si tout l'œuvre n'y put figurer, l'artiste défunt y était représenté par la plupart de ses toiles capitales.

2123 **Levy,** Jules. CATALOGUE DE L'EXPOSITION DES ARTS INCOHÉRENTS, au profit des œuvres de protection de l'Enfance, à l'Eden-Théâtre, rue Boudreau, du 17 octobre au 19 décembre 1886, avec les portraits FRAPPANTS de tous les exposants. 1509

1886. Paris, Georges Chamerot. Un livret in-8°, contenant 90 planches hors texte, à un ou plusieurs sujets et de nombreuses illustrations dans le texte.

Hilarant souvenir d'une exposition humoristique qui fit courir tout Paris.

2124 **Libre Esthétique.** EXPOSITION DE 1901 ET 1902. 1982

Bruxelles, Phototypie E. Castelein-L. Lagaert. 54 photogravures.

Reproduction de peintures, de sculptures et d'objets d'art décoratifs qui ont figuré avec honneur dans les deux expositions. La plupart d'après les dessins des auteurs.

2125 **London.** OFFICIAL DESCRIPTIVE AND ILLUSTRATED CATALOGUE OF THE GREAT EXHIBITION OF THE WORKS OF INDUSTRY OF ALL NATIONS. 1718

1851. By Authority of the Royal Commission.
Part. I. Introductory and section I. — Raw Materials, class 1 to 4.
Part. II, section II. — Machinery, classe 5 to 10.
Part. III, section III. — Manufactures, class 11 to 29, section IV. — Fine Arts, class 30.
Part. IV, section IV. — Colonies. Foreign State ivision I.
Part. V. — Foreign States. Division II and Index.

(Description officielle et catalogue illustré de la grande exposition

d'objets d'industrie de toutes nations. 1851. Avec autorisation de la Commission royale.

(I^re^ partie. — Introduction, section I. Matériaux bruts, classe 1 à 4.
II^e^ partie, section II. — Classes des machines, 5 à 10.
III^e^ partie, section III. — Classes de manufactures, 11 à 29. Section IV. Beaux-Arts, classe 30.
IV^e^ partie, section IV. — Colonies. États étrangers. Division I.
V^e^ partie. — États étrangers. Division II et Index.)

1851. London, Spicer Brothers and W. Clowes and Sons. 5 volumes in-4°, avec planches en noir et en couleurs et plans hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte.

2126 **Lutzow,** Carl von. KUNST UND KUNST- GEWERBE AUF DER WIENER WELTAUSSTELUNG, 1873. Mit 388 Holzschnitten und fünf Kupfern. 1063

L'art et l'industrie à l'Exposition universelle de Vienne, 1873. Avec 388 bois et 5 cuivres.

1875. Leipzig, E.-A. Seemann. Un volume in-4°.

Bel ouvrage dont le directeur a eu pour collaborateurs les spécialistes éminents qui ont nom: H. Auer, Br. Bucher, R. v. Eitelberger, A. v. Enderes, Jac. Falke, Jos. Langl, F. Lippmann, Br. Meyer, Mor. Thausing, A. Woltmann, etc., etc.

2127 **Maus,** Octave. CATALOGUE DE LA V^e^ EXPOSITION DES XX, avec un préambule par O. M. Deuxième édition. 2500

1888. Bruxelles, Imprimerie V^ve^ Monnon. Un volume in-8°.

Porte pour épigraphe un artichaut, avec la devise *Inter folia fructus*. (Le fruit entre les feuilles.) Contient des dessins originaux de Anquetin, Anna Boch, G. Charlier, Dario de Regoyos, Toulouse-Lautrec, Dubois, Pillet, Finch, Guillaumin, Jeanne Gonzalez, Mellery, etc.

2128 **Mendès,** Catulle, H. **Barbusse, Bidache,** J. **Lunet,** M. **Magre.** LE NU AU SALON. Illustré par P. Merwart. 2069

1901. Paris, E. Bernard et C^ie^. Un volume in-8°, contenant 41 planches hors texte, en photogravure, et des illustrations dans le texte.

Continuation des publications similaires de feu Armand Sylvestre, au talent

duquel Catulle Mendès rend hommage dans la préface du livre. Chaque planche, intelligemment choisie et tirée avec soin, est commentée par une poésie.

2129 **Mesnard,** Jules. LES MERVEILLES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867. 1213

Arts, Industries, Bronzes, Meubles, Orfèvrerie, Porcelaines, Faïences, Cristaux, Bijoux, Dentelles, Soieries, Tissus de toutes sortes. Papiers peints, Tapisseries, Tapis, Glaces, etc.

1867. Paris, Ch. Lahure. Un volume petit in-folio, avec de nombreuses gravures dans et hors texte.

Bel ouvrage, mais sentant un peu la réclame, comme, d'ailleurs, toutes les publications du genre.

2130 **München.** ILLUSTRIRTER KATALOG DER VI. AUSSTELLUNG 1892 im Kgl. Glaspalaste. (1 Juni ende Oktober) unter dem Allerhochsten Protektorat seiner Königlichen Hoheit des Prinz-Regenten und unter dem Ehrenspräsidium Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Ludwig. Zweite Auflage, ausgegeben am 20. Juni. 2780

Catalogue illustré de la 6e exposition d'art en 1892, ouverte au Palais de Cristal royal (1er juin à fin octobre) sous le haut protectorat du Prince royal régent et de la présidence d'honneur du prince Louis. Seconde édition parue le 20 juin.

1892. München, Friedrich Bruckmann. Un volume in-8°, contenant 128 planches en photogravure, à une ou plusieurs reproductions.

2131 **München.** INTERNATIONALE KÜNSTAUSSTELLUNG VII. AUSTELLUNG IM KONIGLICHEN GLASPALASTE. 2772

Exposition internationale des Beaux-Arts. Septième exposition au Palais de Cristal de Munich.

1897. München, Rudolf Mosse. Un volume in-8°, renfermant un grand nombre de reproductions en photogravure.

2132 **München.** INTERNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG. ZU MUNCHEN VIII. AUSTELLUNG IM GLASPALAST. Illustrirter Katalog. 1519

Exposition internationale des Beaux-Arts du Palais de Cristal à Munich. Huitième exposition.

München, Rudolf Mosse. Un volume in-8°, contenant un grand nombre de planches en photogravure.

2133 **München**. OFFIZIELLES KATALOG DER VII. INTERNATIONALEN KUNSTAUSSTELLUNG im Kgl. Glaspalaste, zu München 1897. Veranstaltet von der « Münchener Künstlergenossenschaft » in Verein mit der « Münchener Secession ». 1. Juni- Ende October. Dritte Auflage. 1544

Catalogue officiel de la septième exposition internationale officielle du Palais de Cristal, organisée par le « Cercle Artistique de Munich et la « Sécession munichoise » 1er juin à fin octobre. Troisième édition.

München, Verlag von Rudolf Mosse. Un volume in-8°.

2134 **München**. OFFIZIELLER KATALOG der Internationalen Kunst-Ausstellung der Vereins bildender Künstler Münchens (A. V.), (Secession) 8. V. Auflage. 1544 *bis*

1894. München, Friedrich Bruckmann. Un petit volume in-8°, illustré de 76 photogravures.

Id., id., 1895. 11. Auflage.

Catalogue officiel de l'Exposition internationale d'art de l'Association des Arts plastiques de Munich. 2 volumes, illustrés l'un de 76, l'autre de 64 photogravures.

1895. Friedrich Bruckmann. Un petit volume in-8°, illustré de 64 photogravures.

2135 **Münchener Jahres-Ausstellung von Kunstgewerben aller Nationen**. ILLUSTRIRTER KATALOG (Im Kgl. Glaspalaste, 1891). Dritter Auflage, ausgegeben am 24. Juli. 1515

Exposition annuelle, à Munich, d'œuvres d'art de toutes les nations. Catalogue illustré (au Palais de Cristal, 1891). Troisième édition parue à la date du 24 juillet.

1891. München, Friedrich Bruckmann. Un volume in-8°, contenant 120 planches en photogravure, à une ou plusieurs reproductions.

2136 **Münchener Jahres-Ausstellung.** GLASPALAST 1894. (Ausgegeben am 8 Juli.) 2781

Exposition annuelle de Munich, au Palais de Cristal, ouverte en 1894.

1894. München, Franz Hanfstaengl. Un volume in-8°, contenant 128 planches en photogravure, tirées aux encres teintées, pensée, bistre, vert, bleu, etc.

2137 **Münchener Jahres-Ausstellung.** OFFIZIELLE KATALOG der Austellung 1898 im Kgl. Glaspalast. Dritte ausgabe vom 25 Juli 1898. 1517

Catalogue officiel de l'Exposition des Beaux-Arts de Munich, tenue en 1898 au Palais royal de Cristal. Troisième édition parue à la date du 25 juin.

München, Münchener Künstlergenossenschaft. Un volume in-8°, précédé du portrait de S. A. R. le prince Régent Léopold de Bavière, d'après Franz von Lembach, et contenant 110 planches en photogravure, à une ou plusieurs reproductions.

2138 **Münchener Jahres-Ausstellung.** GLASPALAST 1899-1900. 1518

Exposition annuelle du Palais de Cristal à Munich. 1899-1900.

München, Verlag der Münchener Künstlergenossenschaft. 2 volumes in-8°, renfermant un grand nombre de reproductions en photogravure.

2139 **New-York.** THE INDUSTRY OF ALL NATIONS. THE NEW-YORK EXHIBITION ILLUSTRATED. 1215

L'Industrie de toutes les nations L'Exposition de New-York, illustrée.

1853. New-York. Un volume petit in-folio.
Publication plus commerciale qu'artistique.

2140 **Palais de Cristal.** JOURNAL ILLUSTRÉ DE L'EXPOSITION DE 1851 et des progrès de l'Industrie universelle. (Première série.)

1851. Paris, à l'Administration du journal, passage Jouffroy. 23 livraisons de 16 pages reliées en un volume.

Publication ayant pour tâche d'éclairer les fabricants français sur leurs droits, ainsi que sur les découvertes étrangères pouvant être utiles à la France et glorifiant l'industrie et les arts nationaux pour la part considérable prise par eux à la grande exposition universelle de Londres.

2141 **Paris International Exhibition.** THE ILLUSTRATED CATALOGUE OF THE WORKS OF ART AND ART INDUSTRY HELD AT PARIS EN 1878. 1033

Le Catalogue illustré de l'Exposition d'œuvres d'art et d'art industriel ouverte à Paris en 1878.

1878. London, Virtue and C°. Un volume petit in-folio, contenant un nombre considérable de gravures.

Ouvrage dédié au Prince de Galles, président de la Commission britannique. Les articles en sont bien faits au point de vue un peu chauvin, et les gravures d'une bonne exécution.

2142 **Peladan,** le Sar. GESTE ESTHÉTIQUE. *Catalogues des salons de la Rose-Croix.* 1514

1892, du 10 mars au 10 avril, dans la galerie Durand Ruel. Un volume illustré de 60 photogravures.

1893, du 23 mars au 30 avril, dans le Dôme central du Champ de Mars : Ordre laïque de la Rose-Croix, du Temple et du Graal. Second Geste Esthétique. Salon. Théâtre. Concert. Catalogue illustré du Salon avec la règle esthétique et les constitutions de l'ordre. Illustré de 160 dessins.

1893. Paris, Librairie Nilsson. 2 volumes in-8°.

En tête, surmontant le cadre symbolique, la divise du Cercle : « Ad Rosam per Crucem, ad Crucem per Rosam; in ea in eis gemmatus resurgam. Non nobis, Domine, sed nominis tui gloriæ soli. Amen. » A la Rose par la Croix, à la Croix par la Rose. En elles et par elles, je ressusciterai couvert de pierreries. Non en nous, mais en ton nom seul, est, Seigneur, la Gloire. Amen.) Le premier catalogue est précédé d'une introduction artistico-mystique du Sar, débutant par cette phrase : « Artiste, tu es prêtre : l'Art est le grand mystère, et lorsque ton effort aboutit au chef-d'œuvre, un rayon du divin descend comme sur un autel. O présence réelle de la divinité resplendissante sous ces noms suprêmes : « Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Beethoven et Wagner ».

2143 **Pictures of 1897, 1898, 1899 and 1901.** CONTAI- 2218

NING ONLY PICTURES WICH ARE ACCETED AND BUNG IN THE EXHIBITIONS.

1897-1901. London, *the Art Journal* office. 4 livrets in-8°, contenant 848 reproductions en photogravure.

Publication de choix, rendant bien la physionomie, trop peu connue, de l'art anglais, tributaire de toutes les écoles antérieures et étrangères et pourtant original.

2144 **Roddaz**, Camille de. L'ART ANCIEN A L'EXPOSITION NATIONALE BELGE, publié sous la direction de C. de R. 312

1882. Bruxelles, Rozez; Paris, Firmin Didot et C^ie^. Un volume in-4°, contenant 17 planches en photogravure hors texte, 6 eaux-fortes, 6 chromolithographies et de nombreuses gravures dans le texte.

Publication intéressante dont les rédacteurs étaient MM. Camille de Roddaz, chanoine Reusens, E. Vermersch, Alexandre Pinchart, Camille Picqué, Alphonse Wouters, Maurice Kufferath, J.-B. Capronnier et Léon Dommartin. Les dessinateurs, presque tous français, ont nom : A. Danse, C. Chauvet, G. Fraipont, E. Garnier, Ch. Goutzwiller, A. Lenglet, V. Masson, G. Profit, Saint-Elme, Gautier, H. Scott et H. Toussaint. Disons que la plupart des illustrations sont d'après photographies.

2145 **Rommler** und **Jonas**. Objets d'art de l'Exposition d'art industriel à Dresde (1875). 3207

(Voir n° 1231 du Catalogue.)

2146 **Rosemberg**. EXPOSITION D'ART INDUSTRIEL DE CARLSRUHE. 184

(Voir n° 1232 du Catalogue.)

2147 **Rotterdam**. BESCHRIJVING DER SCHILDERIJEN IN HET MUSEUM, TE ROTTERDAM GESTICHT DOOR M. F.-J.-O. Boymans. 2528

Description des tableaux du Musée fondé à Rotterdam par M. F.-J.-O. B.

1867. Rotterdam, C. et C.-A. Van Reyn. Un volume in-8°, orné de signatures et de monogrammes d'artistes.

2148 **Royal Academy.** ILLUSTRATING THE HUNDRED AND TWENTY-FOURTH EXHIBITION OF THE R. A. Supplément of *The Magasin of Art*, 1892. 1557

Royal Academy. Illustrations de la cent-vingt-quatrième exposition. Supplément du *Magazine of Art* de 1892.

1862. London Cassel and C°. Un volume in-4°, contenant 151 planches en photogravure, dont beaucoup à plusieurs sujets.

Id. id. 1894.

Même éditeur. Un volume in-4°, contenant 194 photogravures, dont beaucoup à plusieurs sujets.

Id. id. 1899.

Même éditeur. Un volume in-4°, contenant 192 photogravures.

Id. id. 1901.

Même éditeur. Un volume in-4°, contenant 194 photogravures.

2149 **Royal Academy.** THE PICTURES OF 1897, 1898, 1899. Pall Mall Magazine extra. 2218

Londres. 4 catalogues illustrés réunis en un seul volume.

2150 **Saffort Radiators.** CATALOGUE *B*. 2149

Printed Brough and Caswell, Toronto (Nord, Amerika). Un album oblong in-4°, contenant de nombreuses photogravures.

(Don de M. Charles Buls.)

Catalogue curieux, au point de vue du luxe et de la perfection réalisés en fait de catalogues industriels. Il offre encore un grand intérêt par les nombreuses reproductions photographiques qu'il contient des édifices et monuments, non seulement de Toronto, mais de Montreal, de Québec, de Winnipeg, de Vancouver, etc., chauffés aux radiateurs construits par la maison Safford.

2151 **Salon de 1882.** LES CHEFS-D'ŒUVRE D'ART EN 1882 (première année). 25 reproductions gravées en facsimilé, d'après les dessins originaux des œuvres les plus intéressantes ayant figuré dans les diverses expositions de l'année. 1774

Paris, Ludovic Baschet. Un portefeuille in-folio.

Belle série d'eaux-fortes, malheureusement incomplète. Les planches

manquantes sont : *Soir d'Automne*, par Adan ; *Gros Temps*, par Barillot ; *Le Froc et l'Épée*, par Casanova y Estorach ; *Colombine*, par Daux ; *Sous la tonnelle*, par Kaemmerer ; *Les Choux*, par Laugie ; *Portrait de vieillard*, par Ribot, et *La Grève des Forgerons*, par Soyer

2152 **Salvisberg,** Dr Paul von. OFFICIELLE KATALOG DER DEUTSCHE KUNSTGEWERBE. Ausstellung zu München, 1888. Herausgegeben vom Directorium der Ausstellung. Zweite (verbesserte) Auflage. 1516

Catalogue officiel de l'Exposition allemande des Beaux-Arts, ouverte à Munich, en 1888. Publié par la Direction de l'Exposition. Seconde édition corrigée.

1888. München, Commissions Verlag der Academischen Monatshefte Dr M. Hatler (Korad Fischer). Un volume in-8°, contenant 94 planches en photogravure, à une ou plusieurs reproductions.

2153 **Sambon**. MONNAIES ET MÉDAILLES des collections Amilcare Ancona, de Milan, et Angelo Remedi, de Sarzana. (Voir « Numismatique ».) 1672 et 1682

2154 **Schneider**. GALERIE. TABLEAUX ANCIENS, DESSINS ET AQUARELLES, avec notices de Haro, l'expert, Charles Blanc, Paul de Saint-Victor et Henri d'Escamps (prix annotés à la main). 2598

1876. Paris, J. Claye. Un volume in-8°, enrichi de monogrammes sur bois.

Intéressant pour les prix notés en marge.

2155 **Silvestre,** Armand. LE NU AU SALON DE 1892 ET DE 1896 (CHAMPS-ÉLYSÉES ET CHAMP DE MARS). 1513

1892. Paris, E. Bernard et Cie. 4 volumes in-8°, contenant chacun 32 photogravures et de nombreux dessins dans le texte.

Éloquente et belle glorification de la beauté antique, chantée en vers et en prose par un des derniers poètes païens de la France moderne.

2156 **Société d'Aquarellistes français.** CATALOGUE D'EXPOSITIONS, rue de Sèze, 8. 1426

1883-1896. Paris, D. Jouaust et Ségaux, H. Lannette et Cie, Ch. Gillot, Léopold Cerf et Georges Petit. 13 volumes in-4°, contenant de nombreux dessins d'après les œuvres originales.

(La collection commence à la cinquième exposition (1883) et s'arrête à la dix-huitième. La huitième année manque, 1886.)

Très intéressante publication malheureusement incomplète.

2157 **Société des Miniaturistes et Enlumineurs de France.** QUATRIÈME EXPOSITION chez Georges Petit. Catalogue illustré. 1797

1898. E. Bernard et Cie. Un volume in-8°, illustré de photogravures.

2158 **Société Nationale des Beaux-Arts.** CATALOGUES ILLUSTRÉS des salons de 1890, 1891, 1892, 1893, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899 et 1901. 2759

Paris, Bernard, Nelson et Ludovic Baschet. 10 volumes in-4°, contenant un nombre considérable de reproductions.

(Manquent les années 1894 et 1900.)

2159 **Union Centrale des Arts Décoratifs.** LES ARTS DU BOIS, DES TISSUS ET DU PAPIER. 619

Mobilier national et privé. Tapisseries. Tissus. Objets orientaux. Livres et Reliures. Gravures. Papiers peints. Salle rétrospective du mobilier moderne. Reproduction des principaux objets d'art exposés en 1882 à la septième exposition de « l'Union centrale des Arts décoratifs ». Texte de MM. de Champeaux, Dareel, Gaston Le Breton, Gasnault, Germain Bapst, Duplesis, Rioux de Maillou, Victor Champerr. Ouvrage contenant 338 illustrations.

1883. Paris, A. Quantin. Un volume grand in-4°.

C'est en 1880 que l'Union centrale abandonna le système des expositions générales pour celui des expositions partielles. La première fut consacrée aux arts du métal. A l'issue de la seconde, il fut décidé de reproduire les objets les plus remarquables qui y figuraient. De là le présent livre dont le texte et les illustrations rivalisent d'intérêt.

2160 **Ville de Bruxelles.** CATALOGUE SPÉCIAL DU COMPARTIMENT DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE DE BRUXELLES A L'EXPOSITION UNIVERSELLE D'ANVERS (1885). Administration, Travaux publics, Instruction publique. 1693

1885. Bruxelles, Ve J. Baertsoen. Un volume in-8°, avec une grande planche pliée de dessins relatifs au voûtement de la senne.

La part prise par Bruxelles à cette première exposition universelle d'Anvers fut très brillante.

2161 **Vurgey,** P. LES SALONS. ALBUM PÉRIODIQUE DE REPRODUCTIONS ARTISTIQUES, Phototypies de Tableaux et Sculptures anciennes et modernes, publiés sous la direction de P. V. (Fascicule I.) 2640

1891. Bruxelles, Ve Ch. Istace et fils. Une brochure petit in-folio (incomplète), contenant 55 planches en photogravure, dans et hors texte.

Publication qui n'a point eu de suite, malgré l'annonce que *les Salons* continueraient à paraître, irrégulièrement, chaque fois qu'un événement artistique fournirait matière à un fascicule.

2162 **Wallace,** sir Richard. CATALOGUE OF THE COLLECTION OF PAINTING, PORCELAN, BRONZES, DECORATIVE FURNITURE, AND OTHER WORKS OF ART, lent for exhibition in the Bethnal Green Branch of the South Kensington Museum. (Science and Art department of the Committee of Council on Education.) 2436

Catalogue de la collection de peintures, porcelaines, bronzes, meubles décorés et autres objets d'art prêtés pour l'exposition organisée dans la section Bethnal Green du Musée de South-Kensington. (Département de science et d'art du Comité du Conseil d'éducation.)

London, by George E. Eyre and William Spottiswood. Un volume in-8°.

Contient de courtes notices sur plusieurs peintres anciens et modernes.

2163 **Waring,** J.-B. CHEFS-D'ŒUVRE D'ART INDUSTRIEL DE 856 et 1942

L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE LONDRES, EN 1862.
(Voir nº 1265 du Catalogue.)

2164 **Wieck,** Fr. EXPOSITION INDUSTRIELLE ALLEMANDE A LEIPZIG. 387
(Voir nº 1272 du Catalogue.)

2165 **Wolff,** Albert, Charles **Yriarte,** Philippe **Gille** et Arsène **Alexandre**. LE FIGARO-SALON. 263

1885 (Albert Wolff), 76 planches en photogravure. Paris, Boussod, Valadon et Cie et Ludovic Baschet.
1886 (id.), 79 planches (id.).
1887 manque.
1888 (Albert Wolff), 74 planches. Paris, Goupil, Boussod Valadon, et successeur.
1889 (id.), 74 planches (id.).
1890 manque
1891 (Albert Wolff), 93 planches (id.).
1892 (Charles Yriarte), 92 planches (id.).
1893 manque.
1894 (Charles Yriarte), 106 planches (id.).
1895 (id), 112 planches (id.).
1896 (Philippe Gille), 106 planches (id.).
1897 (id.), 103 planches. (Jean Coussod, Manzi et Joyant).
1898 (id.), 115 planches (id.).
1899 (Alexandre Arsène), 108 planches (id.).
1900 manque.
1901 (Alexandre Arsène), 169 planches.

1885 à 1901. Goupil, Manzi et Joyant; Paris (éditeurs ci-dessus). 13 volumes petit in-folio.
(Manquent les années 1887, 1890, 1893 et 1900.)

Publication célèbre et remarquable tant par le mérite des critiques que par la beauté et le choix des planches. Le texte est la reproduction des articles parus dans le *Figaro*.

2166 **Wyatt Digby**. EXPOSITION DES ARTS INDUSTRIELS DE LONDRES, EN 1851. 861
(Voir nº 1277 du Catalogue.)

SECTION XXIV

CATALOGUES SIMPLES

de Musées, de Collections, d'Expositions, de Ventes, etc.

2167 **Amiens**. CATALOGUE RAISONNÉ et descriptif des ouvrages de peinture et de sculpture exposés dans le Musée de Picardie. 2675

Troisième édition.

1878. Amiens, Oscar Sorel. Un volume in-8°.

2168 **Amsterdam**. NOTICE DES TABLEAUX exposés au Musée du Royaume des Pays-Bas. 2116

1836. Un petit livret in-8°.

2169 **Amsterdam**. CATALOGUE DES TABLEAUX exposés au Musée du Royaume des Pays-Bas. 2526

Amsterdam, P.-E. Briet. Un livret in-8°.

Voir la note manuscrite de la première et de la seconde page blanche du livret.

2170 **Amsterdam**. TENTOONSTELLING, te A. Voor den Sare, 1834. 2534

Une brochure in-8°.

Curieux par les noms des artistes exposants, pour la plupart oubliés aujourd'hui.

2171 **Angers**. NOUVELLE NOTICE DES TABLEAUX du Musée. 2339
1820. Angers, Auguste Mame.
Id. *Notice des tableaux* du Musée d'A. Nouvelle édition.
1847. Angers, Cosnier et Lachèse. Deux petits volumes petit in-8°, réunis en un seul.

2172 **Anvers**. NOTICE DES TABLEAUX DONT SE COMPOSE LE MUSÉE D'ANVERS. 2517
1820. Imprimerie de H.-P. Vanderhey.
Une brochure in-8°.

2173 **Arras**. NOTICE DES TABLEAUX, BAS-RELIEFS ET STATUES, EXPOSÉS DANS LES GALERIES DU MUSÉE. 2333
1867. Arras, Alphonse Brissy. Un livret in-8°.

2174 **Avignon**. NOTICE DES TABLEAUX QUI SE TROUVENT AU MUSÉE, précédée d'un coup d'œil rapide sur la peinture en général et sur les différentes écoles connues. 2343
Un livret in-8°.

2175 **Bergmann**, Joseph. ÜBERSICHT DER KAISERLICH KÖNIGLICHEN AMBRASER-SAMMLUNG (in interen K. K. Belvedère) nach ihrer dermaligen Ausstellung, von J. B. K. K. Rathe und Director. Neunte Auflage. 2522

Revue de la collection impériale et royale Ambraser (à l'intérieur du Musée impérial et royal du Belvédère) d'après son exposition présente. Neuvième édition.

1865. Wien, Aus der Kaiserlich-Königlichen Hof- und Staatsdruckerei. Un livret in-8°.

2176 **Berlin**. KÖNIGLICHE AKADEMIE DER KUNSTE ZU BERLIN. Kunst-Ausstellung von Graphischen Werken der Jetzt Lebenden Mitglieder im Akademie Gebäude, unter den Linden, 38. 1857

Exposition d'œuvres d'art graphique des membres vivants de l'Académie royale des Beaux-Arts de Berlin, au local de l'Académie, Sous-les-Tilleuls, 38.

1894. Berlin, Herbst. Une brochure in-8°.

Petit catalogue ne comportant pas plus de 568 numéros et précédé d'un historique de l'Académie.

2177 **Bologna**. PINACOTECA DI BOLOGNA. Brevi indicazioni della Gallera de' Quadri che si conservano nella centrale R. Academia di Belle Arte dell' Emilio in B. 2349

Pinacothèque de Bologne. Brèves indications pour la galerie de tableaux conservés par la Royale Académie des Beaux-Arts, dite de l'Emilio, à Bologne.

1865. Bologna, Tipi Favo e Garagnani al Progresso. Un volume in-8°.

2178 **Bourg**. NOTICE DES TABLEAUX EXPOSÉS DANS LE MUSÉE LORIN. 2322

1875. Bourg, Adolphe Dufour. Un livret in-32.

2179 **Bordeaux**. CATALOGUE DES TABLEAUX, STATUES, ETC., DU MUSÉE. 2496

1869. Bordeaux, G. Gounouilhou. Un livret in-8°.

2180 **Brédius**, Abr. CATALOGUE DES PEINTURES DU MUSÉE DE L'ÉTAT, à Amsterdam. Deuxième édition, entièrement refondue. 1521

1888. Amsterdam, Tj. Van Holkema. Un livret in-8° contenant 22 planches, gravées sur bois et hors texte.

Bon catalogue, mais aux notices excessivement courtes, se bornant à indiquer les dates de naissance et de mort, si elles sont connues, avec les noms des professeurs à l'école desquels se sont formés les artistes dont les œuvres figurent dans le Musée.

2181 **British Museum**. REVUE SYNOPTIQUE DES OBJETS D'ART figurant au dit musée. 2369

2182 **Bruges**. CATALOGUE DES OUVRAGES EXPOSÉS AU MUSÉE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS. 2359

1845. Une brochure in-32.

Tableaux anciens, ou émanant de maîtres modernes défunts ou vivants.

2183 **Bruxelles**. CINQUANTIÈME ANNIVERSAIRE DE L'INDÉPENDANCE DE LA BELGIQUE. *Exposition nationale de* 1880. 1725

Catalogue officiel. Deuxième section. Industrie. Quatrième section. Industries d'art en Belgique, antérieures au XIX^e^ siècle.

1880. Bruxelles, Adolphe Mertens et Ch. Vanderauwera. 2 volumes in-8°.

Deux sections du grand catalogue officiel. Les autres manquent.

2184 **Bruxelles**. EXPOSITION NATIONALE DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES. 1511

Catalogue des salons de 1839, 1842, 1848, 1851, 1854, 1857, 1863, 1866, 1869, 1872, 1878, 1881, 1884, 1887, 1890 et 1893.

1839-1893. Bruxelles, Demortier frères, G. Stapleaux, Ch. Lelong, Adolphe Mertens, Veuve Ch. Vanderauwera, Veuve Monnom et Lyon-Claesen. 16 livrets in-8°.

2185 **Bruxelles**. EXPOSITION GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS (Bruxelles, 1878). *Catalogue explicatif.* 1686

1878. Bruxelles, Adolphe Mertens. Un volume in-8°.

Exemplaire au nom de M. J. Portaels, membre de la Commission directrice de l'Exposition de 1878.

2186 **Bruxelles**. EXPOSITION TRIENNALE DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES. 2152

Catalogue de 1900 (cinquième édition), français-flamand.

1900. Bruxelles. Imprimerie Veuve Monnom. Un volume in-8°.

2187 **Bruxelles**. EXPOSITION D'UNE COLLECTION DE TABLEAUX ET DESSINS, ANCIENS ET MODERNES, organisée par la Légation des Pays-Bas, avec le concours des membres de la « Société Néerlandaise de Bienfaisance » au profit de la Société royale de Philanthropie et 2527

de « l'Association pour secourir les pauvres honteux », ouverte au Musée royal de peinture à Bruxelles.
Deuxième édition revue et augmentée.
1874. Bruxelles, Combe et Vande Weghe.

Exposition restée dans toutes les mémoires, à cause de son importance.

2188 **Caen**. NOTICE DES TABLEAUX COMPOSANT LE MUSÉE, précédée d'une notice historique par M. G. Maneil. 2356
1837. Caen. A. Hardel.
Id. Id. Édition antérieurement refondue.
1851. Caen, A. Hardel.
Id. Id. Continuée par M. **A. Guillard,** conservateur du Musée. Cinquième édition.
1872. Caen, F. Le Blanc-Hardel. 3 petits volumes in-8°, réunis en un seul.

2189 **Castellani-Tarabini,** Ferdinando. CENNI STORICI E DESCRIBTIVI IN TORNO ALLE PITTURE DELLA REALE GALLERIO ESTENSE. 2521

Histoire et description succincte des peintures de la Galerie royale de Modène.

1854. Modena, Tipografia della Regio-Ducal Camera. Un petit volume in-8°.

2190 **Chiavacci,** Egisto. GUIDE DE LA GALERIE ROYALE DU PALAIS PITTI. Quatrième édition. 2415
1862. Florence, Imprimerie galiléenne de MM. Cellini et C^ie^. Un volume in-8°.

2191 **Clément,** Charles. CATALOGUE DES TABLEAUX ET DESSINS d'Edouard BERTIN. 2604
(Voir n° 599 du Catalogue.)

2192 **Clermont-Ferrand** (Puy-de-Dôme). MUSÉE DE CLERMONT-FERRAND. 2319
1861. Clermont, Paul Hubler. Un petit volume in-32.

Id. SUPPLÉMENT DU LIVRET DU MUSÉE DE CLER-

MONT-FERRAND ET CATALOGUE DU MUSÉE LAPIDAIRE.

1864. Clermont, Mont-Louis. Un petit volume in-32. Réunis en un seul volume.

2193 **Dijon**. NOTICE DES OBJETS D'ART EXPOSÉS AU MUSÉE et Catalogue général de tous ceux qui dépendent de cet établissement (par Fevret de Saint-Mesnin). 2417

1842. Dijon, Victor Lagier.

Id. CATALOGUE HISTORIQUE ET DESCRIPTIF. Peintures, sculptures, dessins, antiquités.

1869. Dijon, Lamarche. 2 volumes in-8°, réunis en un seul.

2194 **Direction générale des Ponts et Chaussées**. CATALOGUE DES LIVRES COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE. 1987

1899. Bruxelles, Imprimerie des travaux publics.

2195 **Dobbert**, E., und W. **Grohmann**. KATALOG DER BIBLIOTHEK DER KÖNIGLICHEN AKADEMIE DER KÜNSTE ZU BERLIN (Herausgegeben von der Akademie) bearbeitet von E. D. Mitglied des Senats der K. A. d. K. und W. G., Bibliothecar der A. 1501

Catalogue de la Bibliothèque de l'Académie royale des Beaux-Arts de Berlin, publié par l'Académie et dressé par E. D., Membre du Sénat académique, et W. G., Bibliothécaire de l'Académie royale.

1893. Berlin, A. Asher und C°. Un volume in-8°.
(Don de l'Académie royale des Beaux-Arts de Berlin.)

2196 **Dresden**. CATALOG DER KÖNIGLICHEN GEMÄLDE GALLERIE. 2329

Catalogue de la Galerie royale de tableaux, à Berlin.

1846. Dresden, Gedruckt bei Ernst Blochmann und Sohn. Un petit livret in-8°.

2197 **Ducasseau,** M. C. NOTICE DES TABLEAUX COMPOSANT LE MUSÉE DU MANS, précédée d'une notice historique. 1870. Le Mans, Edmond Monnoyer. Un petit livret in-32. 2380

2198 **Écoles de Beaux-Arts.** EXPOSITION DES ŒUVRES DE PRUDHON AU PROFIT DE SA FILLE. (Mai 1874.) Paris, J. Claye. Un livret in-12. 2340

Intéressant par la mention des œuvres réunies par M. Edmond de Goncourt. Catalogue complet des peintures et dessins du maître.

2199 **Erard** (Collection). CATALOGUE DES TABLEAUX ITALIENS, FLAMANDS, HOLLANDAIS ET FRANÇAIS DES ANCIENNES ÉCOLES qui composent cette galerie. (Vente 23 avril 1832 et jours suivants.) Joint le catalogue. 1832. Paris, Dezauche. Un volume et 2 brochures in-8°. 2505

Vaut surtout par les annotations manuscrites surchargeant le livret, prix et noms des acquéreurs. La collection Erard était d'ailleurs remarquable.

2200 **Eu.** INDICATEUR DE LA GALERIE DE TABLEAUX DE S. A. S. M^gr^ LE DUC D'ORLÉANS, AU CHATEAU D'EU. 1824. Paris, Gaultier Laguionie. Un livret in-8°. 2495

2201 **Garneray.** CATALOGUE DES OBJETS D'ART EXPOSÉS AU MUSÉE DE ROUEN, par G., peintre de marine et conservateur du Musée. 1837. Rouen, F. Marie. Un livret in-8°. 2396

2202 **Gautier,** Théophile. ŒUVRES DE HENRI REGNAULT EXPOSÉES A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS. 2419

2203 **George.** GALERIE DU FEU LE CARDINAL FESCH. 2424

Catalogue raisonné des tableaux de cette galerie, accompagné de notices historiques et analytiques des maîtres des Écoles flamande, hollandaise, allemande, française, italienne et espagnole. Deuxième, troisième et quatrième parties. (Vente à Rome en 1845.)

Rome. 2 volumes in-folio.

Quoique incomplet, ce catalogue offre un très grand intérêt, était donnée

la compétence de l'amateur et de l'expert et l'importance des œuvres mises en vente à Rome, au palais Ricci. Cette vente, commencée les 17 et 18 mars 1845, dut être suspendue pendant la semaine sainte. Reprise le lundi 24 avril, elle se prolongea pendant plus d'un mois.

2204 **Grenoble**. NOTICE DES TABLEAUX ET OBJETS D'ART. 2360
1872. Grenoble, Maisonville et fils. Un livret petit in-8°.

2205 **Halle**, J. COLLECTION DE M. LE BARON F. DE L. 2612

Estampes des Écoles française et anglaise au XVIII^e^ siècle. Pièces imprimées en noir et en couleur. Estampes relatives au sport. Pièces sur la Révolution, avec 109 reproductions.

1902. Munich, J. Halle, Antiquariat. Un volume in-8°.

La vente de cette collection a eu lieu le mercredi 2 juillet 1902 et le jour suivant.

2206 **Krafft**, Albert. CATALOGUE DE LA GALERIE DE TABLEAUX IMPÉRIALE ET ROYALE AU BELVÉDÈRE A VIENNE. Seconde édition. 2416
1853. Vienne, Imprimerie de la Veuve et du fils d'A. Pechler. Un livret in-8° précédé de 3 plans.

2207 **La Haye**. NOTICE DE TABLEAUX DU MUSÉE ROYAL. 2115
La Haye, A. B. Bakhuyzen, libraire de S. M. Un petit livret in-8°.

2208 **La Haye**. NOTICE DES TABLEAUX DU MUSÉE ROYAL. 2512
La Haye, chez A.-H. Bakhuyzen. Une brochure in-8°.
(Sur la couverture, la vue du Musée.)

2209 **Le Cœur**, Ch. MUSÉE DE LA VILLE DE PAU. Notice et catalogue. Onzième édition. 2377
1881 (Avril). Pau, L. Ribaut. Un livret petit in-8°.

2210 **Le Maire**, Christian-Ludvig. VERZEICHNISS DER GEMÄLDE DER KÖNIGLICHEN BILDERGALLERIE. 2328

Description de la Galerie royale de peinture de Copenhague.

1834. Kopenhagen, Verlag von C. A. Reizel. Un vol. in-8°.

2211 **Lenthe,** F.-C.-G. Gallerie, Director und Hofmaler. VERZEICHNISS DER GROSSHERZOGLICHEN GEMÄLDE-SAMMLUNG welche sich auf dem alten Schloss in Schwerin befinden. 2511

Description de la Galerie de peinture de l'ancien château de Berlin.

1836. Schwerin, Gedruckt in der Hofbuchdruckerei. Un volume in-8°.

2212 **Lille**. MUSÉE WICAR. (Catalogue des dessins et objets d'art légués par M. J.-B. Wicar.) 2398

1856. Lille, Lefebvre-Ducrocq. Un volume in-8°.

2213 **London International Exhibition, 1871**. POPULAR EDITION OF THE OFFICIAL CATALOGUE. FINE ARTS DEPARTMENT. 2499

Exposition internationale de Londres en 1871. Édition populaire du catalogue officiel Département des Beaux-Arts.

1871. London, J.-M. Johnson and Sons. Une brochure in-8°.

2214 **Loriquet,** Ch. CATALOGUE HISTORIQUE ET DESCRIPTIF DU MUSÉE DE REIMS, précédé d'une introduction. 2357

1881. Reims, Masson-Gérard. Un volume in-8°.

2215 **Lowe,** docteur Philippe. LES MUSÉES ROYAUX, POUR L'ART ET L'ANTIQUITÉ. 2362

Guide pour l'ancien et le nouveau Musée (Berlin). Dix-neuvième édition, entièrement corrigée et augmentée. Dernière édition française.

Berlin, W. Logier. Un livret in-8°.

2216 **Luppi** et **Sambon**. MONNAIES GRECQUES, ROMAINES, MOYEN-AGE ET MODERNES de la collection A. A., de Trieste. 1679

(Voir « Numismatique ».)

2217 **Lutzow**, Carl von. K. K. AKADEMIE DER BILDENDEN KUNSTE. Katalog der Gemälde Gallerie im Auftrage und auf Kosten des Hohen K. K. Ministerium für Cultur und Unterricht. 1820

Académie impériale et royale d'arts plastiques. Catalogue de la Galerie de peinture, publié par l'ordre et aux frais du très haut Ministère impérial et royal du culte et de l'instruction publique.

1889. Verlag der K. K. Akademie der Bildenden Künste. Un volume in-8° non illustré.

2218 **Lyon**. NOTICE DES TABLEAUX DONNÉS AU MUSÉE DE LYON, par M. Jacques Bernard, en 1875. 2335

1877. Lyon, Louis Perrin et Marinet. Un livret in-32.

2219 **Madrazo**, D. Pedro de. CATALOGO DE LOS QUADROS DEL REAL MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA DE S. M., redactado con arregio à las indicaciones del Director actual de este Real Establecimiento. Tercera edicion. 2414

Catalogue des tableaux du Musée royal de peinture de S. M., rédigé d'après les instructions et indications du directeur actuel de cet établissement. Troisième édition.

1850. Madrid, Imprenta de don Jose Maria Alonso. Un volume in-8°.

Catalogue dressé par Madazo, littérateur et avocat, qui avait fait ses études au séminaire des nobles et dont le peintre espagnol Madrazo est le fils. Ce catalogue, du reste rempli d'erreurs, est fort rare, l'auteur l'ayant lui-même retiré de la circulation.
(Voir la curieuse note manuscrite au verso du faux titre.)

2220 **Madrid**. CATALOGO DE LA PINTURAS Y ESCULTURAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando. 2341

Catalogue des tableaux et sculptures conservés par l'Académie royale de Saint-Fernand.

1824. Madrid, por Ibarra, impresor de camara de S. M. Un petit volume in-8°.

Ce catalogue de l'Académie de San Fernando est devenu aussi rare que celui du Museo del Rey (voir Viardot, *Musées d'Espagne*, p. 268 et suiv.).

2221 **Mainz.** FÜHRER IN DEM MUSEUM DER STADT MAINZ. 2509

Guide dans le Musée communal de Mayence.

Mainz, Seifert'sche Buchdruckerei, H. Prickarts. Un livret in-8°.

2222 **Milano.** GUIDA PER I VISITATORI DELLE PINACOTECA DELLA R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI. 2532

Guide pour les visiteurs de la pinacothèque de l'Académie royale des Beaux-Arts de Milan.

1871. Milano, Stabilimento G. Civelli. Un volume in-8°.

2223 **Merson,** Olivier. LE MUSÉE DE DOUAI. 2406

2224 **Michel,** B. MUSÉE ROYAL BOURBON. 2399

Naples, de l'Imprimerie Fernand frères. Un volume in-8°.

2225 **Milanesi,** Gætano, et J. **Sambon.** CATALOGUE DE TABLEAUX, MEUBLES ET OBJETS D'ART FORMANT LA GALERIE DE M. LE CHEVALIER TOSCANELLI, député au Parlement. 546

Tableaux des XVI^e^ et XV^e^ siècles, sur fond d'or, des principaux artistes italiens et flamands, peintures à dater du XVI^e^ siècle de peintres italiens, français, allemands et espagnols. Meubles, faïences, armes, fers, cuirs gaufrés, vases et objets divers.

1883. Florence, Imprimerie Galiléenne de M. C. et C. Un livret in-8°.

Cette vente eut lieu à Florence, 11, Corso Emmanuel, les lundi 9, mercredi 11, vendredi 13, lundi 16, mercredi 18, vendredi 20 et lundi 23 avril 1883. Elle comptait 563 numéros. La collection Toscanelli, sans cesse accrue, datait de loin. Avant la vente, le chevalier Gaetano Milanesi, auteur du catalogue et des notices de la fin, s'était adjoint l'expert chevalier Gaetano Bianchi, pour classer rigoureusement les tableaux. En terminant, l'expert proclame la galerie, présentée par lui au public, la plus riche et la plus précieuse des collections privées en Italie.

2226 **Montpellier.** NOTICE DES TABLEAUX ET AUTRES OBJETS D'ART exposés au Musée Fabre. 2351

1828. Montpellier, Auguste Ricard. Un livret in-8°.

2227 **Montpellier.** NOTICE DES DESSINS SOUS VERRE, TABLEAUX, ESQUISSES, RECUEILS DE DESSINS ET D'ESTAMPES, réunis à la Bibliothèque de la faculté de médecine de Montpellier. 2519

1830. Montpellier, Jean Martel aîné. Un volume in-4°.

2228 **Montpellier.** NOTICE DES TABLEAUX ET OBJETS D'ART exposés au Musée Fabre. 2418

1850. Montpellier, Pierre Grolliet.

Id. Id. Suivie des tables alphabétiques des peintres mentionnés dans cette notice et classés suivant leurs écoles. Sixième édition.

1856. Montpellier, Gras.

Id. Id. Septième édition.

1866. Montpellier, Gras.

Trois livrets petit in-8° réunis en un volume.

2229 **Musée du Louvre.** NOTICE DES TABLEAUX DE LA GALERIE ESPAGNOLE exposés dans les salles du Musée royal. 2489

2230 **Nantes.** CATALOGUE DES TABLEAUX ET STATUES DU MUSÉE. Troisième et nouvelle édition. 2290

1837. Nantes, Mellinet. Un petit volume in-32.

2231 **Nantes.** CATALOGUE DES TABLEAUX ET STATUES DU MUSÉE. 2344

1854. Ve Camille Mellinet. Un volume in-8°.

2232 **Nîmes.** CATALOGUE DES TABLEAUX DU MUSÉE. 2321

1866. Nîmes, Clavel-Ballevet. Un petit livret in-32.

2233 **Olivier,** Fr.-J. ESTAMPES FORMANT LE CABINET DE FEU M. LE Vte B. DU BUS DE GISIGNIES. 2603

Portraits gravés par et d'après Van Dyck. Portraits de peintres et de graveurs. Estampes gravées d'après les tableaux d'anciens maîtres flamands.

1876. Bruxelles, Fr.-J. Olivier. Un volume in-8°.

La vente de cette collection eut lieu le lundi 7 février 1876 et les cinq jours suivants. Elle ne comportait pas moins de 2,572 numéros.

2234 **Orléans**. CATALOGUE DES TABLEAUX, STATUES ET DESSINS EXPOSÉS AU MUSÉE. 2358

1876. Orléans, H. Herlinson. Un volume in-8°.

2235 **Oxford-Handbook**. GUIDE FOR THE UNIVERSITY GALLERIES, OXFORD. Containing catalogues of the works of Art in Sculpture and painting. 2323

Manuel d'Oxfort. Guide pour les galeries de l'Université d'Oxford, contenant un catalogue des objets d'art, peinture et sculpture.

1865. Befort, printed for J. Fischer. Un petit volume in-32.

2236 **Paris**. NOTICE DES TABLEAUX, STATUES, VASES, BUSTES, etc., composant le Musée spécial de l'École française dont l'ouverture a eu lieu les Quintidi et Decadi. 1045

Il sera ouvert tous les jours pour les étrangers sur la présentation de leurs passeports. Prix : 75 centimes. Le produit du livret est consacré aux dépenses de l'établissement.

A Versailles, de l'Imprimerie de Leblanc, place d'Armes, an X. Un petit livret in-32.

Id. SUPPLÉMENT A LA NOTICE DES TABLEAUX DES TROIS ÉCOLES, exposés dans la grande galerie du Musée Napoléon. Prix : 60 centimes.

1804. Paris, Imprimerie des Sciences et Arts, rue Ventadour, an XIII. Un petit livret in-32.

Id. STATUES, BUSTES, BAS-RELIEFS, BRONZES et autres antiquités, peintures, dessins et autres objets curieux, conquis par la Grande Armée dans les années 1806 et 1807, dont l'exposition a eu lieu le 14 octobre 1807, premier anniversaire de la bataille d'Iéna.

1807. Paris, Duray, imprimeur du Musée Napoléon.

Id. EXPLICATION DES OUVRAGES DE PEINTURE,

SCULPTURE, ARCHITECTURE ET GRAVURE des artistes vivants, exposés au Musée Napoléon, le 14 octobre 1808, second anniversaire de la bataille d'Iéna.
1808. Paris, etc.

2237 **Paris.** NOTICE DES PRINCIPAUX TABLEAUX RECUEILLIS DANS LA LOMBARDIE, par les Commissaires du Gouvernement français, dont l'exposition provisoire aura lieu dans le grand salon du Muséum, les Octidi, Nonidi et Decadi de chaque décade, à compter du 18 pluviôse jusqu'au 30 prairial an VI. 2046

Dédié à l'armée d'Italie. Prix : 15 sols. Le produit, ainsi qu'il est d'usage, est consacré aux besoins du Musée.

Paris, Imprimerie des Sciences et des Arts, rue Thérèse, Butte-des-Moulins, nº 538, an VI de la République. Un petit volume in-32.

Id. SECONDE PARTIE, comprenant ceux de l'État de Venise et de Rome, dont l'exposition provisoire aura lieu, etc., à compter du 18 brumaire an VII. Prix : 75 centimes.

Le produit du livret est consacré aux besoins du Musée.

Même éditeur et même format. An VII.

Id. TROISIÈME PARTIE, comprenant ceux de Florence et de Turin dont l'exposition provisoire aura lieu, etc., à compter du 28 ventôse an VIII, etc., etc.

Id. NOTICE DES TABLEAUX DES ÉCOLES FRANÇAISE ET FLAMANDE, exposés dans la grande galerie du Musée central des Arts, dont l'ouverture aura lieu le 18 germinal an VIII, etc., etc.
Paris, Imprimerie des Sciences et Arts, an VII de la République. 4 livrets in-32 réunis en un seul volume.

Réunion de livrets des plus curieux et aussi devenus fort rares. A remarquer la mention naïve des « tableaux *recueillis* en Italie », etc., par les commissaires du gouvernement français. On sait que beaucoup de ces œuvres, objets de butin, ont dû être restituées. Mais pas toutes, malheureusement.

2238 **Passavant,** J. D., inspector des INSTITUTS VERZEICHNISS DER OFFENTLICH AUSGESTELLTEN KUNST- 2513

GEGENSTÄNDE DES STADEL'SCHEN KUNST-INSTITUTS, bearbeitet von J. D. P.

Description de la collection publique d'objets d'art de l'Institut artistique de Städel, à Francfort.

1844. Frankfurt-a-M., Buchdruckerei von C. Kœnitzer. Un livret in-8°.

2239 **Perpignan.** DESCRIPTION DES TABLEAUX, DESSINS ET OBJETS D'ART DU MUSÉE. 2514

1862. Perpignan, M^lle^ A. Tastu. Un livret in-8°.

2240 **Redgrave.** MUSÉE DU SOUTH-KENSINGTON. 966

2241 **Reiset,** F. NOTICE DES TABLEAUX LÉGUÉS AU MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE, PAR M. LOUIS LA CAZE. 2493

1871. Paris, Charles de Mourgues frères. Un petit volume in-8°.

2242 **Reynart,** Ed. CATALOGUE DES TABLEAUX, BAS-RELIEFS ET STATUES exposés dans les galeries du Musée des tableaux de la ville de Lille. Cinquième édition. 2506

1875. Lille, Lefebvre-Ducrocq. Un volume in-8°.

2243 **Robiou** et **Lenormant.** CHEFS-D'ŒUVRE de l'Art antique du Musée royal de Naples. 1027

(Voir n° 53 du Catalogue.)

2244 **Rome.** GALERIE DES TABLEAUX SITUÉS AU TROISIÈME ÉTAGE DES LOGES VATICANES. 2524

1856. Rome. Un petit livret oblong, in-8°.

2245 **Rooses,** Max. COLLECTION EDMOND HUYBRECHTS. 2168

2246 **Royal Academy of Arts.** THE WORKS OF THE LATE SIR EDWIN LANDSEER, B. A. Winter exhibition. Fifth year. 2438

Œuvres de Sir Edwin Landseer. Exposition d'hiver. Cinquième année.

1874. London, printed by William Clowes and Sons. Un livret in-8°.

Intérêt au point de vue du rappel des œuvres du célèbre animalier gentilhomme anglais.

2247 **Salon de 1863.** CATALOGUE DES OUVRAGES DE PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE, LITHOGRAPHIE ET ARCHITECTURE REFUSÉS PAR LE JURY DE 1863 ET EXPOSÉS PAR DÉCISION DE S. M. L'EMPEREUR au Salon annexé, Palais des Champs-Élysées, le 15 mai 1863. 2347

1863. Paris, Revue d'Art ancien et moderne. Une brochure in-8°.

Parmi ces refusés, on est stupéfait de voir figurer Aufray, Berne-Bellecour, Chintreuil, Louis Dubois, Fantin-Latour, Harpignies, Jongkind, Manet, Speekaert, Vollon, Whistler et le graveur Bracquemond.

2248 **Sambon,** Jules. CATALOGUE DE TABLEAUX, OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ FORMANT LA GALERIE DE M. LE CHEV. P. MEAZZA, DE MILAN. 237

Tableaux de maîtres italiens, flamands, hollandais, français et espagnols ; gravures et dessins ; faïences, porcelaines ; bronzes, verreries ; armes et armures ; meubles et objets de curiosité.

1884. Florence, Imprimerie de l'Arte della Stampa. Un volume in-4° contenant 34 photographies hors texte.

La vente eut lieu le mardi 15 avril et jours suivants, à Milan, dans la maison même du propriétaire, via Chiaravalle. Elle fit événement. C'est surtout en Russie que le chevalier Meazza avait formé sa collection de tableaux, lors des ventes Moussin-Pouschkine, Bariatinsky, Wrangel, Tolstoï, Kovocinski, etc. Sa galerie contenait 280 tableaux, presque tous remarquables et vivement disputés.

2249 **Sambon.** MONNAIES ET MÉDAILLES DE LA COLLECTION PIETRO MEROLLI. 1680

(Voir « Numismatique ».)

2250 **Sambon,** J. CATALOGUE DE LA RICHE COLLECTION D'ANTIQUITÉS CLASSIQUES APPARTENANT A M. A. ALBERICI. 705

Terres cuites, figurines de Tanagra et de l'Asie-Mineure, vases, bronzes, bijoux, pierres gravées, monnaies romaines et bronzes d'art des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles. Tableaux des premiers temps des Écoles florentine et viennoise, bronzes, faïences, meubles anciens sculptés, statues et bas-reliefs en bois, en marbre, armes, ouvrages en fer, instruments de musique, porcelaines, tapisseries, étoffes, orfèvreries, bijoux, objets de vitrine et de curiosité, etc.

1886. Rome, Imprimerie de l'Académie royale des Lincei. Un volume in-4° avec 16 planches en photogravure.

Cette vente considérable, qui ne comptait pas moins de 1,384 numéros, eut lieu à Rome, dans l'atelier de l'artiste, M. A. Alberici, 9, via dell' Olmata, près de Santa-Maria Maggiore, le lundi 5 avril et jours suivants.

2251 **Sambon,** Giulio. CATALOGUE D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ FORMANT LA GALERIE DE M. P. J., DE NAPLES. 1562

Contenant deux superbes vases de Sèvres et autres porcelaines européennes, de la Chine et du Japon, meubles et objets d'ameublement, verrerie, faïences, tableaux, étoffes, guipures, objets d'orfèvrerie et bijoux, antiquités grecques et romaines, etc., dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Florence, 10, Corso Victor-Emmanuel, le 27 février 1882 et jours suivants, à 2 heures p. m. très précises.

1882. Rome, Imprimerie des héritiers Botto. Un volume in-4°, contenant 1 chromolithographie et 7 photogravures, à plusieurs sujets.

Luxueux catalogue, comprenant 853 numéros.

2252 **Sauzay,** A. NOTICE DES BOIS SCULPTÉS. TERRES-CUITES, MARBRES, ALBATRES, GRÈS, MINIATURES PEINTES, MINIATURES EN CIRE ET OBJETS DIVERS (Louvre). 2492

1869. Paris, Charles de Mourgues frères. Un petit volume in-8°.

2253 **Schamp d'Aveschoot.** CATALOGUE DES TABLEAUX DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ITALIENNE, FRANÇAISE ET ESPAGNOLE qui composent la magnifique galerie délaissée par M. S. d. A. 2572

1840. Gand, Librairie H. Hoste. Une brochure in-8°.

Cette galerie, célèbre entre toutes, a fourni des tableaux à tous les musées de Belgique et à nombre de musées importants de l'étranger.

2254 **Schestag,** Franz, custos am Museum. KATALOG DER BIBLIOTHEK DES KAIS. KÖN. ŒSTERREICHISCHEN MUSEUM FÜR KUNST UND INDUSTRIE. Ausgegeben im October 1869. 434

Catalogue de la Bibliothèque du Musée impérial et royal d'arts décoratifs d'Autriche. Édité en octobre 1869.

1869. Wien, K. K. Osterr. Museum. Un volume in-8°.

2255 **Schestag.** MUSÉE IMPÉRIAL ET ROYAL D'ARTS DÉCORATIFS D'AUTRICHE. 1611

2256 **South-Kensington Museum.** HANDBOOK OF THE JONES COLLECTION, with portrait and woodcuts. Fourth Thousand. Published for the Committee of Council on Education. 1301

Manuel de la collection Jones, avec portrait et gravures sur bois. Tiré à 4,000. Publié pour le Comité du Conseil d'éducation.

1883. London, Chapman and Hall, lim. Un volume in-8°, contenant 53 planches à un ou plusieurs sujets.

John Jones, mort en 1882, possédait une grande fortune qu'il répartit entre des institutions charitables et ses amis. Quant à ses collections, estimées à plus de 250,000 liv. st. (fr. 6,250,000), il les légua au Kensington-Muséum, à condition qu'elles fussent placées dans un local spécial. Ces collections se composent de tableaux, de sculptures, d'aquarelles, de miniatures, d'émaux, de vases, de porcelaines, de bronzes, de cristaux, d'ivoires; etc., décrits dans le présent guide.

2257 **South-Kensington Museum.** EXAMPLES OF THE WORKS OF ART IN THE MUSEUM and of the decorations of the Building with brief Description. Published with the sanction of the Science and Art Department. 1054

South-Kensington Museum. Modèles des objets d'art du Musée

et décoration du Musée même, avec de courtes notices descriptives. Publié avec la sanction du Département des Sciences et des Arts.

1881. London, Sampson Low, Marston, Searle and Rivington. 2 volumes in-4°, contenant 276 reproductions.

Très luxueux catalogue illustré d'une des plus riches collections du monde.

2258 **South-Kensington Museum.** A GUIDE TO THE ART COLLECTIONS. Illustrated with plans and wood engravings (sanctionned by the Science and Art Department). 1665

South-Kensington Museum. Guide pour visiter les collections d'art. Illustré de plans et de gravures sur bois. Publié avec la sanction du Département des Sciences et des Arts.

1871. London, Spottiswoode and C°. Un volume in-8°.

2259 **Speck-Sternburg** (Freiherr von). ZWEITES VERZEICHNISS DER GEMÄLDE SAMMLUNG sowie der vorzüglichsten, Handzeichnungen, Kupferstiche, Kupferstichwerke und plastische Gegenstände des F. v. S.-S. Erblehn- und Gerichtshern auf Lützschina in Sachsen, Freproda in Preussen, St-Veit in Bayern, etc., herausgegeben und mit historisch-biographischen Bemerkungen und Erklärungen begleitet vom Besitzer derselben. 119

Seconde liste de la collection de tableaux comme des principaux dessins, gravures sur cuivre, ciselures et objets d'art plastique du chevalier V. S. S., seigneur héréditaire et justicier (féodal) de Lutzchina en Saxe, de Freproda en Prusse, de Saint-Veit en Bavière, etc., publiée avec des remarques historico-biographiques et des notes explicatives par le propriétaire même de la collection.

1837. Leipzig, Karl Tauchnitz. Un volume grand in-4°, avec les portraits de l'auteur, de sa femme et de ses enfants et 17 lithographies ou gravures sur cuivre.

Catalogue incomplet mais curieux en ce qu'il renseigne nombre d'artistes allemands, peu connus aujourd'hui. Quelques planches de valeur, d'autres médiocres. En somme, beaucoup de non-valeurs.

2260 **Standisch.** CATALOGUE DES TABLEAUX, DESSINS ET 2370

GRAVURES DE LA COLLECTION STANDISCH, légués au Roi par M. Franck Hall Standisch.

1842. Paris, Crapelet. Un volume in-8°.

2261 **Tarbes**. CATALOGUE DES PEINTURES, SCULPTURES, DESSINS, GRAVURES DU MUSÉE fondé par M. Achille Jubinal. 2332

1872. Tarbes, Larrieu. Un livret in-32.

2262 **Thierriat**, Augustin. NOTICE DES TABLEAUX EXPOSÉS DANS LES MUSÉES DE LYON. 2504

1850. Lyon, Barret. Un livret in-8°.

2263 **Tofanelli**, Chev. Augustin. DESCRIPTION DES OBJETS DE SCULPTURE ET DE PEINTURE QUI SE TROUVENT AU CAPITOLE, par le chev. A. T., directeur du Musée Protomoteca et de la galerie du Capitole, professeur de mérite en peinture de l'Académie de Saint-Luc, conseiller de la Commission générale consultative des Beaux-Arts, etc., etc., et nouvelle reproduite par son fils ALEXANDRE, succédé à la direction des susdits établissements. Dernière édition corrigée et augmentée. 2366

1835. Rome, Imprimerie Guinchi et Menicante (avec permission). Un livret in-12.

2264 **Torino**. INDICAZIONE SOMMARIA DEI QUADRI E DEI CAPI D'ARTE DELLA R. PINACOTECA, con indice alfabetico de nomi e soprannomi degli Artisti e numeri corrispondenti alle opere ivi esposte (1866). Suppléments (1871). 2338

Indication sommaire des tableaux et des œuvres d'art de la pinacothèque royale de Turin, avec table alphabétique des noms et prénoms des artistes et des numéros correspondant aux œuvres exposées (1866 avec supplément), (1871).

1866. Firenze, Tipografia delle Murate. 2 livrets in-32, réunis en un volume.

2265 **Toulouse.** CATALOGUE RAISONNÉ DE LA GALERIE DE PEINTURE, par M. Roucouli. 2382
1840. Toulouse, Jean-Mathieu Douladouce.

Id. NOTICE DES TABLEAUX EXPOSÉS DANS LE MUSÉE.
1850. Toulouse, A. Chauvin et C^ie^.

Id. CATALOGUE RAISONNÉ DES TABLEAUX DU MUSÉE.
1864. Toulouse, I. Viguier. 3 livrets in-8°, réunis en un volume.

2266 **Troyes.** NOTICE SUR LES COLLECTIONS DONT SE COMPOSE LE MUSÉE, fondé et dirigé par la Société d'Agriculture, des Sciences, Arts et Belles-Lettres du département de l'Aube. 2397
1850. Troyes, Bouquot. Un livret petit in-8°.

2267 **Valery Vernier.** 1° LES JOYAUX DE LA PEINTURE. La galerie de M. le comte de Morny. 2609
1862. Paris, Amyot. Une brochure in-4°

2° GALERIE DU DUC DE MORNY. Tableaux et objets d'art. Un volume in-4°, réunis en un seul volume.

Le goût et les tableaux du duc de Morny étaient célèbres.

2268 **Van der Donck**, François et Jean. COLLECTION DE TABLEAUX ET D'OBJETS D'ART, etc. 2556 et 2551

2269 **Venezia.** CATALOGO DEGLI OGGETTI D'ARTE ESPOSTI AL PUBLICO NELLA I. R. ACADEMIA DI BELLE ARTI. 2442

Catalogue des objets d'art exposés publiquement à l'Académie royale des Beaux-Arts de Venise.

1857. Venezio, dalla Prem. Tip. di Pietro Noratovich. Une brochure in-8°.

2270 **Vergani,** Pierre. CATALOGUE DE LIVRES ANCIENS ET 1681

MODERNES FORMANT LA BIBLIOTHÈQUE SOMISIENNE de Turin, dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Milan, dans le grand salon de l'entreprise, 37, Corso Vittorio Emanuelle, 1er étage, lundi 31 mai 1886 et jours suivants

1886. Milano, Tipografia Luigi di Giacomo Pirola. Un volume in-8°.

Collection de livres rassemblés par un bibliophile distingué, appartenant à l'ancienne noblesse du Piémont. Elle était riche surtout en œuvres relatives à l'histoire du Piémont, de la Savoie et de la Ligurie. Le catalogue comportait 3,645 numéros.

2271 **Vertunni,** Collection. CATALOGUE DE LA COLLECTION V. Objets d'art et de curiosité, étoffes, tableaux. 238

1881. Rome. Un volume in-8° contenant 20 photogravures, deux gravures hors texte et des illustrations dans le texte.

La vente de la collection d'un des plus grands paysagistes italiens modernes eut lieu le lundi 1er mars 1881 et jours suivants, dans les magnifiques salons de l'atelier de la rue Margutta, à Rome, par le ministère des experts Raphaël Dura et Jules Sambon. Elle comportait 591 numéros dont 40 tableaux ou esquisses des maîtres : 4 Morelli, 1 Filippo Palizzi, 36 Parrufini, 5 Fortuni, 1 Carolus Duran, 1 de Nittes et Dalbono, 3 Joris, 1 Boschetto, 1 Pittara, 1 Royper, 1 Roesler, 1 Arondo, 1 Giganti, 1 Tessi, 1 Induno, 1 Pontichelli, 1 Issey, 1 Carillo et 1 Lanza.

2272 **Villot,** Frédéric. NOTICE DES TABLEAUX EXPOSÉS DANS LES GALERIES DU MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE. 2060

Première partie : Écoles d'Italie et d'Espagne. Deuxième partie : Écoles allemande, flamande et hollandaise. Troisième partie : École française. Plafonds, peintures décoratives, etc.

1872. Paris, Charles de Mourgues. Un fort volume in-8°.

2273 **Villot,** Frédéric, conservateur des peintures. NOTICE DES TABLEAUX EXPOSÉS DANS LES GALERIES DU MUSÉE IMPÉRIAL DU LOUVRE. Onzième édition. 2157

Première partie : Écoles d'Italie et d'Espagne. Deuxième partie : Écoles allemande, flamande et hollandaise. Sixième édition. Troisième partie : École française.

1855. Paris, Vinchon. 3 volumes in-8°.
(Don de M. Charles Buls.)

2274 **Von Eye** et **Borner**. COLLECTION EUGÈNE FÉLIX, A LEIPZIG. 83

2275 **Von Aefner** et **Obernetter**. TRÉSORS D'ART DU MUSÉE NATIONAL DE BAVIÈRE. 736

2276 **Von Reber**. PEINTURE DE L'ANCIENNE PINACOTHÈQUE ROYALE DE MUNICH. 2684

2277 **Waagen**, Dr G.-F. VERZEICHNISS DER GEMÄLDE-SAMMLUNG DES KÖNIGLICHEN MUSEUMS ZU BERLIN, von W., Director der Königliche GemäldeGallerie. 2056

Catalogue des tableaux. Collection du Musée royal de Berlin.

1841. Berlin, Gedruckt in der Druckerei der Königlichen Akademie der Wissenschaften. Un volume in-8°.

Catalogue dû au fameux docteur Waagen, une autorité d'autrefois, dont les arrêts ont, depuis, été maintes fois revisés.

2278 **Weller**, Th. VERZEICHNISS DER KUNSTWERKE IN DER GROSSHERZOGLICHEN GEMÄLDE-GALLERIE ZU MANNHEIM. 2530

Description des œuvres d'art de la Galerie de peinture grand-ducale de Mannheim.

1854. Karlsruhe, Druck von G. Macklot. Un livret in-8°.

2279 **Wien**. KAISERLICHE KÖNIGLICHE OESTERREICHISCHEN MUSEUM FÜR KUNST UND INDUSTRIE. *Katalog* ausgegeben im Mai 1864. 1981

Catalogue I, paru en mai 1864, du Musée impérial et royal autrichien pour l'art et l'industrie.

Wien, Selbstverlag des K. K. Oesterreichischen Museums. Une brochure in-8°.

SECTION XXV

PERSPECTIVE, GÉOMÉTRIE, MATHÉMATIQUES

2280 **Adhémar**, J. COURS DE MATHÉMATIQUES à l'usage des architectes, ingénieurs civils, etc. — 204

Traité de perspective linéaire. Quatrième édition, revue et augmentée.

1880. Paris, Armand Colin et C^ie^. Un volume in-8° et un atlas in-folio, contenant 81 planches.

Bon traité, embrassant tous les genres, édifices, ornements, figure humaine, etc.

2281 **Adhémar**, J. TRAITÉ DE GÉOMÉTRIE ET DE TRIGONOMÉTRIE. Deuxième édition revue et corrigée. — 1606

1870. Armand Colin, Baudry et Berthoud, frères; Berlin, Max Winckelmann et Madrid, J. Duran. Un volume in-8° et un atlas id. contenant 34 doubles planches.

Seconde édition de l'ancien traité contenant le chapitre, ici supprimé, de la géométrie descriptive.

2282 **Adhémar**, J. TRAITÉ DE PERSPECTIVE LINÉAIRE, par J. A. Quatrième édition revue et augmentée. — 2129

1880. Paris, Armand Colin et C^ie^. 2 vol. dont un in-8° et un in-4°. Atlas.

(Manque l'atlas.)

Traité fort complet et recherché dans le temps.

2283 **Anonyme.** GÉOMÉTRIE ANATOMICO - PLASTIQUE. 16 planches avec explication raisonnée. 1934

(Relié avec le n° 1718 du Catalogue : « Programme officiel des fêtes et cérémonies à l'occasion du mariage du duc de Brabant et de l'archiduchesse d'Autriche. »)

Sans page de titre ni indication de publication. Les figures antiques mensurées géométriquement sont : l'Hercule Farnèse, la Vénus de Médicis, l'Apollon du Belvédère, la Vénus Callipyge, la Vénus d'Arles, la Vestale Tunia, Vénus désarmant l'Amour, la Vénus marine, Hercule étouffant Anthée, le Centaure captif de l'Amour, le Mercule infernal, Orphée, Hercule et les Oiseaux du lac Stymphale, Guerrier grec, Vase antique, etc.

2284 **Bossuet,** F. TRAITÉ DE PERSPECTIVE LINÉAIRE. 1481

Premier volume : 1° les principes et les règles générales ; 2° les règles pratiques pour mettre en perspective des objets au moyen de dessins géométraux ; 3° les règles pratiques pour tracer des perspectives sans aucun travail préalable (le trait de perspective) ; 4° la perspective des ombres, des images réfléchies et des plafonds.

Deuxième volume : 1° la perspective des personnages et des raccourcis ; 2° la perspective appliquée à l'architecture ; 3° l'analyse perspective des tableaux et la perspective appliquée à des compositions de différents genres.

Bruxelles, chez l'auteur ; Paris, J. Baudry. 2 vol. in-8° et un atlas de 56 planches (sur pierre). Ce dernier en double.

Traité toujours en usage et qui a fait la réputation de l'auteur, correct et fidèle peintre de vues de ville.

2285 **Bossuet,** F. RÉSUMÉ DU TRAITÉ DE PERSPECTIVE LINÉAIRE. 1485

Bruxelles, chez l'auteur ; Paris, J. Baudry. Un volume in-8° avec 96 figures dans le texte. Texte français et traduction flamande par J.-A. Van Droogenbroeck.

Ce résumé en deux langues est destiné à servir d'aide-mémoire aux élèves des académies et des écoles de dessin, auxquels leurs moyens ne permettraient point, dans les premières années, de se procurer le précédent traité, d'un prix assez élevé.

2286 **Checa,** O. LA PERSPECTIVE, ouvrage comprenant 67 problèmes et 100 planches avec texte explicatif et applications pratiques. 938

1900. Paris, Société française d'éditions d'art (L.-H. May). Un volume in-8°.
(En double.)

Excellent ouvrage d'un professeur de l'École des Beaux-Arts de Madrid.

2287 **Dumortier,** V. ÉLÉMENTS DE DESSIN GÉOMÉTRAL, méthode intuitive de projections à l'usage des écoles primaires, moyennes, des athénées et des écoles de dessin, par V. D., professeur à l'école modèle de Bruxelles et à l'école de dessin et de modelage d'Ixelles. 29

Bruxelles, H. Leys. Un volume in-4° contenant 15 doubles planches.

L'auteur ne croit point avoir donné un cours complet de dessin géométral, mais l'exposé succinct d'une méthode appelée à donner des résultats, si elle est appliquée avec intelligence.

2288 **Lefebure de Fourcy**. TRAITÉ DE GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE, précédé d'une introduction qui renferme la théorie du plan et de la ligne droite considérée dans l'espace, par L.d. F., ancien examinateur pour l'admission à l'École polytechnique. Deuxième édition, conforme au programme. 348

1881. Paris, Gauthier-Villars. 2 vol. in-8° ; un de texte avec deux planches, et le second, atlas, contenant 34 planches.

Bon traité se divisant en cinq parties : 1° Théorie du plan et de la ligne droite, considérée dans l'espace. 2° La ligne droite et le plan. 3° Surfaces courbes et plans tangents. 4° Lignes courbes avec leurs tangentes. 5° Exercices.

2289 **Le Grand,** Augustin. FEUILLES DE DESSIN LINÉAIRE BASÉ SUR LA GÉOMÉTRIE PRATIQUE. 1050

Géométrie, perspective, figure, architecture, ornements, orfèvrerie, poterie, serrurerie, menuiserie, sculpture, etc. Exercices divers.

Paris, Bauce aîné. Un volume in-folio.

Manuel de dessin d'après l'estampe, partant de la ligne géométrique et du dessin d'après l'épure, aux objets, vases, ornements, armes, etc., au dessin architectural, à la figure anatomique et antique, pour aboutir aux petits sujets de plantes, d'animaux, de vues de ville, etc.

2290 **Leroy,** C.-F.-A. TRAITÉ DE STÉRÉOTOMIE, comprenant les applications de la géométrie descriptive à la théorie des ombres, la perspective linéaire, la gnomonique, la coupe des pierres et la charpente, avec un atlas composé de 74 planches in-folio, par C.-F.-A. L., professeur à l'École royale polytechnique et maître de conférences à l'École normale. 992

1845. Liége, Dominique Avanzo et C^ie^. Un volume de texte in-4° et un atlas in-folio.

Ouvrage estimé autrefois et qui a conservé une certaine valeur. L'auteur a tâché, entre autres, d'y réunir tous les problèmes intéressants et véritablement utiles que peut offrir la coupe des pierres et surtout la construction des voûtes. Il est moins complet pour ce qui concerne la charpente, l'altération de sa vue l'ayant poussé à ne pas retarder la publication de son livre. Il se borne aux questions principales des combles et des escaliers, laissant de côté les pans de murs en bois, les planchers, les ponts, les cintres, les échafaudages, ainsi que la charpenterie navale, pour lesquels il renvoie ses lecteurs au traité de charpenterie en 2 volumes du colonel du génie militaire Emy.

2291 **Leysenne,** P. TRAITÉ D'ARITHMÉTIQUE THÉORIQUE ET PRATIQUE à l'usage des écoles normales d'instituteurs et d'institutrices, des écoles primaires supérieures, de l'enseignement secondaire spécial et de l'enseignement secondaire des jeunes filles, par P. L., inspecteur général de l'enseignement primaire. Seconde édition. 1421

Paris, Armand Colin. Un volume in-8°.

Bon traité, conforme au programme du Département de l'instruction publique.

2292 **Leyssenne,** P., inspecteur général de l'enseignement primaire. TRAITÉ D'ARITHMÉTIQUE THÉORIQUE ET PRATIQUE A L'USAGE DES ÉCOLES NORMALES D'INSTITUTEURS ET D'INSTITUTRICES des écoles primaires supérieures, de l'enseignement secondaire spécial et de l'enseignement secondaire des jeunes filles. Cinquième édition. 1491

Paris, Armand Colin et C^ie^. Un volume in-8°.

Bon traité et facile à suivre.

2293 **Moreau,** J. LEÇONS DE PERSPECTIVE LINÉAIRE A 714

L'USAGE DES ACADÉMIES DES BEAUX-ARTS, par J. M., professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

1866. Bruxelles, H. Manceaux. Une brochure in-8° et un atlas.

Incomplet. Ne contient plus que les planches 9, 10 et 11 et le texte depuis la page 69.

Fragments d'un ouvrage épuisé. Les matières traitées sont : des moulures, des surfaces de révolution, de la perspective des ombres.

2294 **Moreau,** J. LEÇON DE PERSPECTIVE LINÉAIRE, par J. M., professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, membre du Conseil de perfectionnement de l'enseignement des arts du dessin. 1798

1866. Bruxelles, H. Manceaux. Un volume in-4°.

Préconisant la méthode des points de concours qui permet de construire immédiatement une perspective sur les dimensions données, sans avoir besoin d'un système de projections, où le point de vue, le tableau ou l'objet soient représentés. Méthode applicable aux *tableaux plans* et à l'architecture.

2295 **Nielsen,** V., Chr. Arkitekt docent-van Kunstacademiet. FILIPPO BRUNELLESCO, og grundl aeggilsen af theorien for perspektiven et afsnet af perspektivens historie. Udgevet med understattelsc af Carlsbergfondet. Med 4 Tavier og Afbilninger i Tesden. 1983

Philippe Brunellesco, ou principes et théorie de la perspective, avec l'histoire de cette science, par V. N., architecte et professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague. Publié avec l'intervention de la fondation Carlsberg.

1796. Kjöbenhavn, Vilhelm Trydes. Un volume in-4°, avec 4 doubles planches et résumé français du texte danois par S. Prahl, officier d'académie.

Cimabué, exécutant en 1267 sa Madona de Rucellais, fut le premier rénovateur de la perspective, dont Brunellesco devait être le plus complet initiateur. L'auteur apprécie le talent et les résultats obtenus par les principaux peintres perspectivistes de l'Italie, en terminant par Domenico Ghirlandajo (1451-1498) de l'école duquel, d'après Lauze, sortirent les meilleurs artistes, y compris Michel-Ange.

(Don de l'auteur.)

2296 **Nielsen,** Ch.-V. LINEAR PERSPEKTIVEN MED SKYGGELAERE af C.-V. N. 913

Perspective linéaire avec exemples, par C.-V. N.

Kjöbenhavn, C. Simonsen. Un volume in-folio, contenant 35 planches à plusieurs figures.

Traité de perspective en langue danoise, en usage dans les Écoles des Beaux-Arts de Copenhague.

(Don de l'auteur.)

2297 **Nielsen,** Chr.-V. PRAKTISK PERSPEKTIV, anvisning til at perspektiviske Afbildninger uden at benytte Forsvindingspunkter af Chr.-V. N., Arkitekt, Docent i Perspektiv ved Kunstacademiet i Kjöbenhavn. Mit fire Tavier. 1792

Essais sur la perspective pratique. Méthode de représenter des dessins perspectifs sans se servir de points de fuite. A l'usage d'artistes et de personnes s'occupant de dessin, par Ch.-V. N., architecte, professeur titulaire de perspective à l'Académie royale des Beaux-Arts, avec 4 planches.

(En double.)

1894. Kjöbenhavn, S.-L. Mollers Bogtrykkeri. Une brochure in-8°. Texte danois et français.

Traité succinct et pratique.

(Don de l'auteur.)

2298 **Pillet,** Jules. TRAITÉ DE PERSPECTIVE LINÉAIRE, précédé du tracé des ombres usuelles et suivi du rendu dans le dessin d'architecture et dans le dessin de machines. Texte et dessins de J. P., professeur de géométrie descriptive à l'École des Beaux-Arts. 28

1885. Paris, Ch. Delagrave et H. Lesoudier. Un volume in-4°, contenant 309 figures dans le texte.

Bon traité, dédié à M. Eugène Guillaume, de l'Institut. Les figures ont été dessinées sur zinc par L. Peronne et gravées par Comte. Les leçons présentées au public ont été professées plus de dix ans avant d'être livrées à l'impression.

2299 **Stroesser,** J.-P. TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE PLANIMÉTRIE suivi d'un appendice relatif aux figures curvilignes et d'un résumé pratique de la géométrie dans l'espace, par J.-P. S., professeur de mathématiques (190 figures dans le texte). Admis pour l'enseignement dans les Écoles industrielles, les Académies et les Écoles de dessin de l'État. Deuxième édition. 1697

1883. Bruxelles, E. Guyot. Un volume in-12.

Petit livre divisé en trois parties : 1° Des figures géométriques considérées dans leurs formes ou grandeurs continues ainsi que de leurs relations de position. 2° Des figures dans leurs relations de quantité. 3° Des quantités de surface des figures fermées. L'auteur y a joint un appendice relatif aux figures curvilignes, fermées et non fermées, autres que le cercle, ainsi qu'un résumé pratique de la stéréométrie.

2300 **Sunaert,** Ad. DOORZICHTKUNDE OF PERSPECTIVE door A. S., leeraar bij de koninglijke Academie van Teeken-Beeldhouw- en Bouwkunde en bij de Nijverheids-School te Gent. 550

Perspective par A. S., professeur de dessin, de peinture et d'architecture à l'Académie et à l'École industrielle de Gand.

1871. Gent, Willem Rogghé. Un volume in-8°, avec 4 doubles planches hors texte et 75 figures dans le texte.

Bon traité scolaire, succinct et pratique.

2301 **Tempels,** Pierre. PREMIÈRES LEÇONS DE GÉOMÉTRIE ET DE COSMOGRAPHIE, à l'usage des écoles. 1463

1882. Bruxelles, Bruylant-Christophe et C^ie^.

Le programme de l'ouvrage est contenu dans ces quelques lignes de la préface. « L'auteur pense qu'un même livre devrait comprendre l'arithmétique mise en rapport avec la géométrie et les notions primaires ressortant de la mécanique. Il n'a pas introduit la mécanique dans la crainte de trop innover. Quant à l'arithmétique, elle est, depuis quelque temps, l'objet de méthodes ingénieuses, parmi lesquelles les instituteurs aiment à choisir librement et dont la combinaison avec les exercices géométriques est d'ailleurs aisée. »

2302 **Valenciennes,** P.-H. ÉLÉMENTS DE PERSPECTIVE PRATIQUE, à l'usage des artistes, suivis de réflexions et conseils à un élève sur la peinture et particulièrement 1444

sur le genre du paysage. Deuxième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur.

1820. Paris, Aimé Payen. Un volume in 4°, orné de 36 planches.

Réimpression d'un ouvrage paru en 1801 et qui valut à l'auteur sa nomination comme professeur aux Écoles de peinture et de sculpture de Paris. La mort vint surprendre Valenciennes au moment où il se disposait à faire paraître une nouvelle édition de son livre, refondu et complété.

(Don de M. Doucet.)

2303 **Van den Berg,** J.-E.-J. LEERWIJZE OM HET BEENGESTEL, DE GEWRICHTEN EN BEWEGINGEN VAN HET MENSCHELIJK LICHAAM DOOR MIDDEL EENER DARTOE ZAMENGESTELDE PROPORTIE, GRONDIG TE LEEREN KENNEN EN TEEKENEN, door J.-E.-J. V. d. B., Kunstschilder, hoofdonderwijzer aan de Teeken-Academie, te 's Gravenhage. 710

Méthode pour apprendre à connaître et à dessiner correctement le placement des os, des articulations et des mouvements du corps de l'homme par le moyen d'une proportion, composée par J.-E.-J. V. d. B., peintre, professeur à l'Académie de dessin de La Haye.

1842. 's Gravenhage, Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten. Un volume petit in-folio, contenant 20 planches. Texte néerlandais et français.

Bon traité sur la matière. L'auteur y établit d'une manière géométrique les centres articulaires qui n'avaient point encore été indiqués dans aucun ouvrage d'anatomie à l'usage des peintres, quoiqu'ils soient indispensables pour connaître et comprendre les mouvements du corps humain.

2304 **Verguyse,** A. LA PERSPECTIVE A LA PORTÉE DE TOUS. 1813

Méthode élémentaire de perspective exacte basée sur l'observation directe, à l'usage des instituteurs et des élèves dessinateurs.

1894. Bruxelles, Alexandre Berqueman. Un volume in-4°, orné de 109 figures dans le texte.

Bon manuel scolaire adopté par le gouvernement et par les principales communes du pays.

(Hommage de l'auteur à M. Stallaert, directeur de l'Académie de Bruxelles.)

SECTION XXVI

ANATOMIE, PHRÉNOLOGIE, BIOLOGIE

SCIENCES EXACTES ET NATURELLES

2305 **Bourguery** et **Jacob**. ANATOMIE ÉLÉMENTAIRE. 138
Leipzig, Librairie belge. Un volume in-folio, contenant 18 doubles planches, à motifs nombreux et en couleurs. (Don de M. Stallaert.)

Excellent ouvrage et d'une belle exécution.

2306 **Brehm**, A.-E. MERVEILLES DE LA NATURE. L'HOMME ET LES ANIMAUX. Description populaire des races humaines et du règne animal. Édition française revue par Z. Gerbe. 560 à 565

A. Tome I. Les Mammifères. Caractères, mœurs, chasses, combats, captivité, domesticité, acclimatation, usages et produits. 18 planches hors texte et 347 figures dans le texte. 560

B. Tome II. Les Mammifères, suite. 39 planches hors texte et 385 figures dans le texte.

C. Tome III. Les Oiseaux. 19 planches hors texte et 217 figures dans le texte. 561

D. Tome IV. Les Oiseaux, suite. 40 planches hors texte et 204 figures dans le texte.

E. Tome V (édition française par E. Sauvage, aide-naturaliste au Musée d'histoire naturelle). Les Reptiles et les Batraciens. 20 planches hors texte et 524 planches dans le texte. 562

F. Tome VI. Les Poissons et les Crustacés, édition française par H.-C. Sauvage (Les Poissons) et J. Künekel d'Herculaïs, aide-naturaliste au Muséum d'histoire naturelle (Les Crustacés). 20 planches hors texte et 789 figures dans le texte. 563

G. Tome VII. Édition française par J. Künckel d'Herculaïs. Les Insectes, les Arachnides et les Crustacés. 18 planches hors texte et 948 figures dans le texte. 564

H. Tome VIII. Édition française par J. Künckel d'Herculaïs. Les Insectes, les Myriapodes et les Arachnides. 36 planches hors texte et 2,057 figures dans le texte. 565

I. Tome IX. Édition française du docteur A.-T. de Rochelbrune. Les Vers, les Mollusques, les Échinodermes, les Zoophytes, les Protozoaires et les animaux des grandes profondeurs. 20 planches hors texte et 1,302 figures dans le texte.

Paris, J.-B. Baillière et fils. 9 volumes in-4°, contenant 230 planches hors texte et 6,773 figures dans le texte.

Ouvrage qui est à la fois une biographie des animaux et un voyage autour du monde en compagnie d'un naturaliste qui comprend la physionomie des animaux, se plaît à raconter ses impressions, ses souvenirs et à fixer l'état de la science. Il est traduit de l'allemand, mais fortement revisé et complété par des traducteurs, eux-mêmes ferrés en sciences naturelles. Les six premiers volumes sont tout entiers du docteur Brehn. Le septième et le huitième, traitant des insectes, myriapodes, arachnides et crustacés, sont du docteur C.-L. Taschenberg, chargé de la direction de cette partie de l'ouvrage, et le neuvième (Vers et Mollusques), de M. O. Schmidt.

2307 **Brunot,** sculpteur. ÉTUDES ANATOMIQUES DU CHEVAL, utiles à sa connaissance intérieure et extérieure, à son emploi et à sa représentation relativement aux arts. 146

Paris, Leconte. Un volume petit in-folio oblong, contenant 24 planches lithographiées.

Squelette écorché et représentation exacte du cheval, au repos, au pas, au trot et au galop.

2308 **Chenu,** le docteur J.-C., médecin principal d'armée, en retraite. ORNITHOLOGIE DU CHASSEUR. 686

Histoire naturelle, mœurs, habitudes, chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais. 50 planches en chromotypographie.

1876. Paris, J. Rotschild. Un volume in-8°.

Le nombre des oiseaux est limité à 50, dont chacun a son chapitre et sa planche coloriée.

2309 **Cloquet,** Jules, et G. **de Lasterye.** ANATOMIE DE L'HOMME OU DESCRIPTION ET FIGURES LITHOGRA- 137

PHIÉES DE TOUTES LES PARTIES DU CORPS HUMAIN, par J. C., docteur en médecine, chirurgien en second de l'Hôpital Saint-Louis, etc., publiée par C. D. L.

Première partie : Ostéologie. Biologie. Seconde partie : Névrologie. Angiologie.

1828. Bruxelles, Livourne et Leipzig, Auguste Wahlen. 2 volumes in-folio, contenant 300 planches entières.

(Don de M. Stallaert.)

Fort bel ouvrage, d'une exécution à la fois artistique et scientifique. A rendu les plus grands services à l'enseignement.

2310 **Cuyer**, E., et E. **Alix**. LE CHEVAL EXTÉRIEUR. 159

Régions, pied, proportions, aplombs, allures, âge, aptitudes, robes, tares, vices, vente et achat, examen des œuvres d'art équestre, etc., structure et fonctions, situations, rapports, structure anatomique et rôle physiologique de chaque organe, races, origine, divisions, caractères, production et amélioration. 16 planches coloriées, découpées et superposées; texte par E. A., vétérinaire militaire, lauréat du Ministère de la guerre (médaille d'or), dessins d'après nature par E. C., peintre, professeur d'anatomie à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris et à l'École des Beaux-Arts de Rouen.

1886. Paris, J.-B. Baillière et fils. Un volume et un atlas in-8°. 172 planches dans le texte.

Contenu suffisamment indiqué dans le sous-titre. Très bel ouvrage et des plus complets.

2311 **De Wet**, Jacob. DE PROPORTIEN VAN HET MENSCHELYK LICHAAM. 2018

Les proportions du corps humain.

1790. Te Amsterdam, bij W. Vermandel en J.-W. Smet. Un volume in-4°, contenant 12 planches. Texte néerlandais et français.

(Don de M. Van Peteghem.)

Curieux petit traité dans lequel l'auteur, se référant à Pline, à Vitruve, à Van Mander et à Jean de Bologne, fixe la stature humaine à huit têtes, tenant le juste milieu entre Michel-Ange, qui la poussa le plus souvent à 20 et à 12, et à Gérard de Lairesse, qui ne lui en accorda que 7. L'ouvrage a été décerné comme 3e prix de mérite, en 1800, au jeune Johan-Hendrik-Paul-Carel Thomas, élève de l'École des Beaux-Arts de Arnhem.

2312 **D'Omalius d'Halloy,** J.-J. ABRÉGÉ DE GÉOLOGIE. Septième édition, y compris celles publiées sous les titres d'*Éléments* et de *Précis de géologie*. 1610

1862. Bruxelles et Leipzig, Aug. Schnée; Paris, F.-J. Leiber. Un volume in-8°, avec cartes et illustrations.

Très bon traité, d'un classement pratique et rationnel.

2313 **Ellenberger,** profes. Dr W., Profes. Dr **Braum** und Maler Hermann **Dietrich**. HANDBUCH DER ANATOMIE DER TIERE FUR KUNSTLER. 2334

Manuel d'anatomie des animaux, à l'usage des artistes.

Leipzig, Dickrich'sch Verlagsbuchhandlung, Theodor Weicher, 5.

Excellent recueil, indispensable aux statuaires et aux peintres animaliers.

2314 **Fau,** le docteur J. ANATOMIE DES FORMES DU CORPS HUMAIN, à l'usage des peintres et des sculpteurs. Avec un atlas de 25 planches dessinées d'après nature. Deuxième édition, revue et augmentée. 627

1865. Paris, Méquignon, Marvis et Germer Baillière. Un volume in-8° et un atlas petit in-folio, avec planches en couleurs.

Ouvrage très demandé, dédié à la mémoire de P.-N. Gerdy, professeur à la Faculté de médecine de Paris et membre de l'Académie de médecine. L'auteur adresse, en terminant sa préface, un appel au concours des artistes, en vue d'une troisième édition.

2315 **Fischer,** docteur Paul, aide naturaliste au Muséum d'histoire naturelle. MANUEL DE CONCHYLIOLOGIE ET DE PALÉONTOLOGIE CONCHYLIOLOGIQUE. 1554

Histoire naturelle des classiques vivants et fossiles. Avec 23 planches contenant 600 figures, dessinées par J.-P. Woodward, et 800 gravures dans le texte.

Paris, F. Savy. Un petit portefeuille, avec planches. (Le texte manque.)

Ouvrage incomplet.

2316 **Figuier,** Louis. LA TERRE AVANT LE DÉLUGE. 242

Ouvrage contenant 30 vues idéales de paysages de l'ancien monde, dessinées par Riou, 316 autres figures et 8 cartes géologiques, coloriées. (Tableaux de la Nature.) Sixième édition.

1872. Paris, Librairie Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

Œuvre de vulgarisation scientifique comme toutes celles de l'auteur. « Fortement pénétré, dit-il, des immenses avantages que présente dans le jeune âge l'étude ou le simple examen de la nature et de la nécessité de mettre de très bonne heure les esprits dans le chemin des vérités scientifiques, nous avons formé le projet de composer pour l'instruction et la distraction de la jeunesse un ensemble d'ouvrages didactiques sur l'histoire naturelle. » Et plus loin, dans sa préface, il ajoute. « La géologie est loin de porter atteinte à la religion. Elle nous montre, pour ainsi dire, en action la puissance créatrice de Dieu. L'œuvre fait adorer l'ouvrier. »

2317 **Figuier,** Louis. LA TERRE ET LES MERS OU DESCRIPTION PHYSIQUE DU GLOBE. 243

Ouvrage contenant 181 vignettes dessinées par Karl Girardet, Lebreton, etc., dont une chromolithographie et 20 cartes de géographie physique. Troisième édition. (Tableaux de la Nature.)

1866. Paris, Librairie L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

Continuation du programme de l'auteur. « Remplacer les lectures futiles par les lectures utiles. Instruire la jeunesse en l'amusant. »

2318 **Figuier,** Louis. HISTOIRE DES PLANTES. 244

Ouvrage illustré de 415 figures dessinées d'après nature par Faguet, préparateur du cours de botanique à la Faculté des sciences de Paris, gravées par Laplante. (Tableaux de la Nature.)

1865. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

Botanique vulgarisatrice, réduite aux faits et aux principes essentiels.

2319 **Figuier,** Louis. LA VIE ET LES MŒURS DES ANIMAUX. ZOOPHYTES ET MOLLUSQUES. 245

Volume illustré de 385 figures, dessinées d'après les plus beaux échantillons du Musée d'histoire naturelle et des principales collections de Paris. (Tableaux de la Nature.)

1866. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

Commence l'étude des animaux par les êtres inférieurs pour s'élever à des organismes plus compliqués. La matière du livre est puisée dans les travaux des plus savants naturalistes, mais rendue attrayante, pour la jeunesse et les gens du monde, par des récits et des développements intéressants.

2320 **Figuier,** Louis. LES MAMMIFÈRES. 246

Ouvrage illustré de 276 vignettes, dessinées, pour la plupart, d'après l'animal vivant, par Bocourt, Lalaisse, Mesnel, de Penne, de Neuville et Bayard. (Tableaux de la Nature.)

1869. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

Histoire de la dernière et la plus importante classe des Vertébrés.

2321 **Figuier,** Louis. LES POISSONS, LES REPTILES ET LES OISEAUX. 247

Ouvrage illustré de 400 figures insérées dans le texte et de 24 grandes compositions par A. Mesnel, A. de Neuville et E. Riou. Deuxième édition. (Tableaux de la Nature.)

1869. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

Troisième volume des Tableaux de la Nature. L'auteur en arrive aux Vertébrés, ainsi nommés à cause du squelette osseux que renferme leur corps et dont la colonne vertébrale, surmontée du crâne, son appendice, forme la partie principale.

2322 **Figuier,** Louis. LES INSECTES. 248

Ouvrage illustré de 592 figures dessinées d'après nature par Mesnel, E. Blanchard et Delahaye et de 24 grandes compositions par E. Bayard. Deuxième édition. (Tableaux de la Nature.)

1869. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

Revue rapide des différentes classes d'insectes : Aptères, Diptères, Hémiptères, Lépidoptères, Orthoptères, Hyménoptères, Névroptères et Coléoptères.

2323 **Figuier,** Louis. L'HOMME PRIMITIF. 249

Ouvrage illustré de 39 scènes de la vie de l'homme primitif composées par Émile Bayard, et de 246 figures représentant les objets usuels des

premiers âges de l'humanité, dessinées par Delahaye. (Deuxième édition.)

1870. Paris, Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

Ouvrage de vulgarisation réunissant, à l'usage de la jeunesse, les recherches appartenant aux sciences les plus diverses, géologie, paléontologie, ethnologie, archéologie et histoire. L'auteur s'attache à combattre la théorie qui fait descendre l'homme du singe.

2324 **Figuier,** Louis. LES RACES HUMAINES. 250

Ouvrage illustré de 334 gravures dessinées sur bois et de 8 chromolithographies, représentant les principaux types des familles humaines. (Tableaux de la Nature).

1872. Paris, Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

L'auteur, croyant avoir établi que l'homme primitif ne dérive, par voie de transformation organique, d'aucun animal et qu'il est le fruit d'une création spéciale, antérieure, modifiée, s'arrête devant la cause productrice, acte divin qu'il se refuse à sonder. Et il opine pour un centre unique de création.

2325 **Figuier,** Louis. LE SAVANT DU FOYER, ou notions scientifiques sur les objets usuels de la vie. 251

Ouvrage à l'usage de la Jeunesse. Illustré de 244 gravures sur bois. Cinquième édition.

1876. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

Série de chapitres consacrés à l'air atmosphérique, aux aliments, aux boissons, aux condiments, aux vêtements et tissus, aux savons, pommades, parfums, etc., au chauffage et à l'éclairage, aux substances minérales et aux métaux usuels, aux bijoux, monnaies et pierres précieuses, aux excitants, enfin aux médicaments.

2326 **Figuier,** Louis. LES MERVEILLES DE LA SCIENCE, ou description populaire des inventions modernes. 360

Tome I. — Machine à vapeur. Bateau à vapeur. Locomotive et chemin de fer. Locomobiles. Machine électrique. Paratonnerres. Pile de Volta. Electro-magnétisme (1868). 400 figures dans le texte.

Tome II. — Télégraphie aérienne, électrique et sous-marine. Câble transatlantique. Galvanoplastie. Dorure et argenture électro-chimique. Aérostats. Éthérisation. (1868.) 357 figures.

Tome III. — Photographie. Stéréoscope. Poudres de guerre. Bâtiments cuirassés. Drainage. Pisciculture. (1869.) 612 figures.

Tome IV. — Éclairage. Chauffage. Ventilation. Phares. Puits artésiens. Cloches à plongeur. Moteur à gaz. Aluminium. Planète Neptune. (1870.) 446 figures.

1868-1870. Paris, Furne, Jouvet et C^ie^. 4 volumes in-4°, texte à 2 colonnes, contenant 1,815 figures.

Développements d'un premier ouvrage, inachevé, publié dix ans auparavant, les *Merveilles de la science* s'adressent spécialement à cette classe de lecteurs qui ne possèdent guère de notions positives sur les inventions modernes. C'est, en abrégé, l'histoire du progrès humain.

2327 **Flammarion**, Camille. ASTRONOMIE POPULAIRE. 1604

Description générale du Ciel. Illustrée de 360 figures, planches en chromolithographie, cartes célestes, etc.

1880. Paris, G. Marpon et Flammarion. Un volume in-4°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Ouvrage de vulgarisation scientifique, dédié par l'auteur « aux génies immortels de Copernic, Galilée, Kepler, Newton, qui ont ouvert à l'Humanité les routes de l'Infini, et à François Arago, fondateur de l'astronomie populaire ». Le livre se divise en grandes sections principales : 1° La Terre. 2° La Lune. 3° Le Soleil. 4° Les Mondes planétaires. 5° Les Comètes et les Étoiles filantes. 6° Les Étoiles et l'Univers sidéral.

2328 **Jacobs**, Pierre-François. LES ÉTUDES ANATOMIQUES DE L'HOMME, dessinées à Rome par P.-F. J., publiées et lithographiées par D. Meulenbergh, professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. 50 planches, avec texte en regard. 416

1861. Bruxelles. Un volume in-folio plano, avec planches en noir.

(La bibliothèque en possède un autre exemplaire, à planches en couleurs, mais en mauvais état.)

Le peintre Jacobs mourut au moment de publier son ouvrage. Il était né le 4 octobre 1770. André Lens fut son maître. Le célèbre David, à qui l'on soumit les planches, n'hésita point à dire que l'ouvrage de Jacobs était au-dessus de tout ce qu'on avait publié jusqu'à ce jour, en ce genre, et à regretter, en l'auteur, la perte d'un second Drouais.

2329 **Lami**, Alphonse, statuaire. ANATOMIE ARTISTIQUE. Myo- 1398

logie superficielle du corps humain. 10 planches gravées. 1861. Paris, J.-B. Baillière et fils. Un volume in-folio.

Ce n'est point un traité d'anatomie que l'auteur entend présenter au public, mais simplement des notes justificatives et explicatives de sa statue « Le Bêcheur ». Une commission mixte, nommée par l'Académie des Sciences et l'Académie des Beaux-Arts, déclara pourtant son « écorché » supérieur à tous les autres par son exactitude anatomique et physiologique.

2330 **Larousse**. ATLAS LAROUSSE ILLUSTRÉ. 42 cartes. 1,158 reproductions photographiques. Paris, Librairie Larousse. Un volume petit in-folio. 621

Superbe ouvrage, d'une exécution parfaite.

2331 **Liharzek**, F.-P. LA LOI DE LA CROISSANCE et la structure de l'homme, par F.-P. L., docteur en médecine et en chirurgie. Prospectus accompagné du fac-simile d'une lettre d'Alexandre de Humboldt à l'auteur, et de trois tableaux. 1862. Vienne, Imprimerie impériale et royale. Un volume petit in-folio. (Don de l'auteur.) 169

Complément d'un premier ouvrage, paru en 1858 et dont Alexandre de Humboldt a fait la critique et l'éloge.

2332 **Mathias-Duval**. PRÉCIS D'ANATOMIE A L'USAGE DES ARTISTES. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) Nouvelle édition. Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-8°, contenant 79 figures. 2705

Abrégé des leçons professées, depuis vingt ans, à l'École des Beaux-Arts, par M. Duval, qui est en même temps professeur à la Faculté et membre de l'Académie de médecine. Comme pour l'ouvrage suivant, il a eu pour collaborateur M. E. Cuyer, qui en a dessiné les figures d'après l'atlas photographique de Duchenne et autres documents exacts.

2333 **Mathias-Duval** et Ed. **Cuyer**. HISTOIRE DE L'ANATOMIE PLASTIQUE. Les Maîtres, les Livres et les Écorchés. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 2704

Paris, Société française d'éditions d'art, L. Henry May. Un volume in-8°, contenant 118 figures.

Complément naturel de l'ouvrage précédent et résumé des nombreuses études particulières publiées par les auteurs, qui passent en revue les médecins de l'antiquité, ses exercices et ses jeux athlétiques, les premiers anatomistes, puis leurs nombreux émules et successeurs, au XIV^e^ siècle, Mundini de Luzi ; au XV^e^, Antonio Pollajuolo et Andrea del Verrocchio ; au XVI^e^, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Bandinelli, Allessandro Allori, Rosso del Rossi, Charles Estienne, Benvenuto Cellini, les Carrache, Titien, Vésale, Calcar, Eustachi, Valverde de Hamusco, Juan de Arphe, Cardi dit Cigoli, etc.; au XVII^e^, Chrysostome Martinez, Tortebat, Borretini da Cortone, Errard et Bernardino Genga, Carlo Cesio, Rubens, Jacob Van der Gracht ; au XVIII^e^, Albinus, Ploos van Amstel, Lavater, Camper, Bouchardon, Disdier, Ercole Lelli, Houdon, Dandré Bardon, Adam, Monnet, Gamelin; les Suë, Alix Monro, Bottman et, enfin, au XIX^e^ siècle, les Bosio, les Rubéis, les Giuseppe del Medico, les Salvage, les Uguccioni, les Sabattini, les Mascagni, les Bossi, les Sharpe, les Chaussier, les Gerdi, les Paillot de Montabert, les Sarlandière, les Halma Grand, les Squanquerillo, les Bertinatti, les Caldani, les Pecquegnot et les Fau.

2334 **Mehles,** D^r^ C. DER DRACHENFELS BEI DÜRKHEIM a. d. H. Beitrag zur pfälzischen Landeskunde. I^e^ Abteilung, mit eine topographischen Plane des Drachenfels. Separat Ausgabe der Pollichia, des naturwissenschaftlichen Vereines der Pfalz. 1824

Le Rocher du Dragon près de Durkheim, dans le Haardt. Supplément à la connaissance des terrains du Palatinat. Première partie, avec une carte topographique du Drachenfels. Publication séparée de la Pollichia, Association de sciences naturelles du Palatinat.

1894. Neustadt, A.-D. H. Une brochure in-8°.

Contenu suffisamment indiqué par le titre.

2335 **Panckoucke,** C.-L.-P. DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. (Voir n° 41 du Catalogue.) 135 *bis* 2474

2336 **Rico y Senobas,** don Manuel. LIBROS DEL SABER DE ASTRONOMIA DEL REY D. ALPHONSO X DE CASTILLO, copilados, anotados y comentados por D. M. R. y S., individuo numerario de la Real Academia de Ciencias exactas, fisica i naturales, y Catedratico de la Facultad de Ciencias en la Universitad central. Ora publicada de real 1993

orden. Tomo III. (Avec de nombreux tableaux astronomiques hors et dans le texte.)

1864. Madrid, Tipografia de don Eusebio Aguado, impressor de camara de S. M. y de su Real Casa. Un volume in-folio.

Le Livre de la science astronomique du roi Don Alphonse X de Castille, compilé, annoté et commenté par D. M. R. Y. S., membre de l'Académie royale des sciences exactes, physiques et naturelles, professeur de la Faculté des sciences de l'Université centrale. Ouvrage publié par ordre royal. Tome III.

1864. Madrid, Typographie de Don Eusebe Aguado, imprimeur de la Chambre et de la Maison de S. M.

Troisiéme partie d'un ouvrage célèbre, remis pieusement en lumiére par le Gouvernement espagnol. Alphonse X, surnommé le Sage, roi de Castille et de Léon (1252-1284), était peut-être le souverain le plus instruit de son temps. C'est lui qui rétablit l'Université de Salamanque et qui donna à l'Espagne son premier code de lois. Les tables astronomiques, dressées par son ordre, portent le nom d'Alphonsines. Un instant, il voulut disputer le sceptre du Saint-Empire romain à Rodolphe de Habsbourg, mais ne réussit point. Détrôné par Don Sancho son fils, il mourut de chagrin.

2337 **Saenz Diez,** don Manuel. MEMORIA PREMIADA EN EL CONCURSO PUBLICO ABIERTO POR LA ACADEMIA PARA EL ANO 1863, sobre el tema : « Influencia de los fosfatos terreos en la vegetacion y procedimientos mas economicos para utilizareos en la produccion de cereales en la Peninsula, escrita por D. M. S. D., Catedratico de Quimica de la Universitad Central. (Memorias de la Real Academia de Ciencias exactas, fisicas y naturales de Madrid. 2ª serie. Ciencias fisicas. Tomo 2º. 1ª parte. 281

Mémoire couronné par l'Académie au concours ouvert en 1863 sur la question suivante : « Influence des engrais phosphatés sur la végétation et les procédés les plus économiques pour les utiliser à la production des céréales dans la Péninsule, écrit par D. M. S. O., professeur de chimie de l'Université centrale. Mémoires de l'Académie royale des sciences exactes, physiques et naturelles de Madrid. 2e série. Sciences physiques. Tome II. Première partie.

1863. Madrid, Aguado. Un volume in-4º.

Tome isolé d'une publication permanente. Envoi de l'Académie.

2338 **Salvage,** Jean-Galbert, docteur en médecine de la Faculté 654

de Montpellier. ANATOMIE DU GLADIATEUR COMBATTANT, applicable aux Beaux-Arts, ou Traité des os, des muscles, du mécanisme des mouvements, des proportions et des caractères du corps humain. Ouvrage orné de 22 planches.

1822. A Paris, chez l'auteur (Imprimerie Mame). Un volume in-folio plano.

Très bel ouvrage dédié aux mânes d'Agascas, fils de Dosithée et citoyen d'Ephèse, auteur de la statue du « Gladiateur ». La planche de titre représente symboliquement l'art s'illustrant par la science, et la science se perpétuant par l'art. Dessins de l'auteur et gravure de Leroux. Les deux dernières planches n'ont plus rapport au « Gladiateur ». Elles représentent les proportions du corps humain, homme et femme, et les quatre âges de la vie humaine, caractérisés par d'autres marbres antiques.

2339 **Vimont,** le docteur J. TRAITÉ DE PHRÉNOLOGIE HUMAINE ET COMPARÉE, accompagné d'un magnifique atlas in-folio de 180 planches, contenant plus de 700 sujets d'une parfaite exécution, par J. V., docteur en médecine de la Faculté de Paris, édition belge publiée sous la direction de M. le docteur J.-R. Marinus. 1446

1836. Bruxelles, Établissement encyclopédique. Un volume petit in-folio, oblong.

Ouvrage très réputé en son temps. Titres des planches en deux langues, français et anglais.

2340 **Wilmart,** Lucien. MYOLOGIE HUMAINE. DESCRIPTIVE NORMALE. 1454

1896. Bruxelles, P. Hayez. Un volume in-8°.
(Don de l'auteur.)

Memento des démonstrations faites, devant les étudiants, aux leçons de la Faculté et guide de leurs travaux de dissection à l'amphithéâtre. Précis du cours donné par l'auteur en 1894-1895.

SECTION XXVII

HISTOIRE DE L'ART

BIOGRAPHIE, ARCHÉOLOGIE

2341 **Albin,** Sébastien. ESSAI SUR L'HISTOIRE DES ARTS EN ITALIE. Extrait de l'Encyclopédie moderne, tome XVIII, col. 479 à 562. 1892

1848. Paris, Firmin Didot. Une brochure à deux colonnes in-4°, petit caractère.

Assez bien documenté.

2342 **Alexandre,** Arsène. A.-L. BARYE. (Les Artistes célèbres.) 2568

1889. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 32 gravures.

Superbe révolutionnaire de l'art, ayant accompli sa double mission : déblayer et édifier. Comme le dit excellemment l'auteur, chez Barye, fils d'un modeste orfèvre, « éducation, talent, pensée, tout s'est développé spontanément par la seule force d'une nature généreuse et d'un tempérament robuste ». Barye naquit à Paris en 1796 et y mourut le 23 juin 1875, sans agonie ni secousse.

2343 **Alvin,** M.-L., membre de l'Académie royale de Belgique. 2378
FR.-J. NAVEZ, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, avec un portrait.

1876. Bruxelles, Bruylant-Christophe et C^ie^. Un petit volume in-8°.

Intéressante étude sur l'artiste belge qui représente le mieux les vertus et les qualités de l'école de David.

2344 **Anonyme**. SOUVENIRS D'EUGÈNE DEVÉRIA. 2401
1868. Tarbes, J.-A. Lescamelo. Un volume in-8°.

Hommage pieux à la mémoire de l'artiste. Dans le livre se trouvait une liste manuscrite de l'œuvre de Devéria. On l'y a jointe de nouveau, après l'avoir copiée.

2345 **Archæologische Institut des Deutschen Reichs.** 615
ARCHÆOLOGISCHE ZEITUNG. Rédacteur : Dr Max Frankel.

Journal archéologique, publié par l'Institut archéologique de l'Empire allemand. Année XXXIX, 1881. Rédacteur, le docteur M. F.

1882. Berlin, G. Reimer. Un volume in-8°, contenant 18 planches en photogravure, à plusieurs sujets.
(Les planches 7, 8, 10, 11, 12 et 13 ont été enlevées par Charles Potvin pour ses portefeuilles de l'*Art Grec*.)

Année dépareillée d'une importante publication allemande.

2346 **Argenville** d'. VIE DES PEINTRES ITALIENS ET FRANÇAIS (réunie à la vie des peintres flamands et hollandais, de Descamps). 2432
1843. Marseille, Jules Bordes. 2 volumes in-4°. (Le IV et le V de l'ouvrage, seulement.)

La « Vie des fameux peintres » par d'Argenville (Ant.-Jos. Dezallier) a eu plusieurs éditions. La meilleure est celle de 1762, en 4 volumes. Celle de 1743-1752, en 3 volumes, est moins complète, mais recherchée pour les figures dont les épreuves sont préférables.
L'édition moderne (Roger), en 2 volumes, est la réimpression de cet ouvrage estimé et qui était devenu très rare. L'œuvre de d'Argenville y fait suite à l'ouvrage, en 3 volumes, de Descamps sur les peintres flamands.
Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville, mort en 1794, était le fils du célèbre naturaliste, ami du chancelier d'Aguesseau, et fut, comme lui, maître des comptes. On tient ses ouvrages en estime assez médiocre.

2347 **Arnay** d'. HABITUDES ET MŒURS PRIVÉES DES ROMAINS. Nouvelle édition, revue et corrigée. 677
1795 (an III de la République). A Paris, Maillard et François Honnert. Un volume in-8°.

Réimpression d'un ouvrage paru en 1759, d'un professeur des belles-lettres

à Lausanne. Tableau de mœurs républicaines, d'autant plus intéressant, affirme l'éditeur, « qu'il présente sans cesse des fautes à éviter et des exemples à suivre ».

2348 **Artaud de Montor.** CONSIDÉRATIONS SUR L'ÉTAT DE LA PEINTURE EN ITALIE dans les quatre siècles qui ont précédé celui de Raphaël, par un membre de l'Académie de Cortone. 2431

Ouvrage servant de catalogue raisonné à une collection de tableaux des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles.

Juin 1808. Paris, P. Mongie. Une brochure in-8°.

Cette rare et intéressante notice a paru sans nom d'auteur. Artaud de Montor était membre de la Société royale de Goettingen et de l'Académie de Cortone.
Une seconde édition, plus complète, de 145 pages, a paru en 1811 à Paris, chez Schoel.

2349 **Athènais** (en). ARCHAIOLOGIKÈ ÉTAIRA. *Ephèmeris archaiologike.* Periodos tritè, 1889. 607

Société archéologique d'Athènes. *Revue archéologique.* Troisième partie, 1889-1890. A Athènes, typographie des frères Perré. Se trouve, dans la même ville, chez Charles Mpek.

1890. En Athènais, ek tote tupographeiou tôn adelphôn Perrè. Eurisketai para Karolò Mpek en Athènais. Un volume in-4°, contenant 3 planches en photogravure, à plusieurs sujets. Illustrations dans le texte.
(Manquent les planches 4 et 9, détachées par Charles Potvin pour ses portefeuilles de l'*Art Grec.*)

Fascicule isolé d'une importante publication, paraissant en grec à Athènes.

2350 **Babelon,** Ernest. MANUEL D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE. 482

Chaldée, Assyrie, Perse, Syrie, Judée, Phénicie, Carthage, par E. B., bibliothécaire du département des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.)

Paris, Quantin. Un volume in-8°, contenant 235 illustrations dans le texte.

Laissant de côté l'Égypte, l'auteur a voulu étudier exclusivement le courant

asiatique ou chaldéo-syrien, non seulement dans son pays d'origine, mais dans ses multiples ramifications chez les nations voisines.

2351 **Barthélemy,** l'abbé. VOYAGES DU JEUNE ANACHARSIS EN GRÈCE. Le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire. Nouvelle édition, avec figures et atlas in-4°. 1549

1825. Paris, Etienne Ledoux. 7 volumes in-8°, précédés du portrait de l'auteur et ornés de 6 gravures sur cuivre. Atlas contenant 43 planches, cartes, vues, figures ou accessoires.

Ouvrage célèbre et dont la réputation a balancé celle du *Télémaque* de Fénelon. Jean-Jacques Barthélemy, garde des médailles de la Bibliothèque royale et l'un des quarante de l'Académie française, naquit en 1716 à Cassis, petit port des Bouches-du-Rhône, et mourut à Paris le 11 floréal 1794 (30 avril). Le livre, fruit de plusieurs années de travail et qui contient plus de vingt mille citations, parut à l'aurore de la Révolution. En 1793, l'abbé Barthélemy fut incarcéré aux Madelonnettes par ordre de Robespierre, mais il n'y resta que seize heures.

2352 **Bartholeyns,** Éloi. GUILLAUME GEEFS, SA VIE ET SES ŒUVRES. 2147

1900. Schaerbeek-Bruxelles, Henri Kremer. Un volume in-8°, avec illustrations dans le texte.

Dédié à l'artiste qui fait les frais du livre. Éloge enthousiaste s'ouvrant par un chapitre en l'honneur des grands hommes auxquels la patrie belge a donné le jour.

2353 **Batissier,** L. HISTOIRE DE L'ART MONUMENTAL DANS L'ANTIQUITÉ ET AU MOYEN-AGE, suivie d'un traité de la peinture sur verre. Deuxième édition entièrement refondue par l'auteur. 719

1860. Paris, Furnes et Cie. Un volume in-8°, avec illustrations dans le texte.

Répertoire d'architecture un peu sommaire, mais méthodiquement dressé. L'auteur y étudie l'art monumental dans tous les âges et chez toutes les nations : Indoustan, Afghanistan, Chine, Japon, Syrie, Abyssinie, Phénicie, Babylonie, Grèce, Rome, etc., etc. Son traité de la peinture sur verre est illustré de planches en couleurs d'une exécution assez primitive.

2354 **Bayet,** C. PRÉCIS D'HISTOIRE DE L'ART. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 462

Paris, Quantin. Un volume in-8°, contenant 113 illustrations.

L'auteur n'a mentionné pour chaque époque que les hommes et les œuvres qui la représentent avec le plus de sincérité et d'éclat. C'est moins les artistes et leur biographie qu'il a voulu faire connaître que l'art lui-même en montrant brièvement comment il s'est développé chez chaque peuple, les influences qu'il a subies et quelles relations se sont exercées d'un pays à l'autre.

2355 **Berger,** Georges. L'ÉCOLE FRANÇAISE DE PEINTURE DEPUIS SES ORIGINES JUSQU'A LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XIV. 2110

Leçons professées à l'École nationale des Beaux-Arts (1876-1877).

1879. Paris, Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

Cours très bien fait.

2356 **Bertrand,** Alexis. FRANÇOIS RUDE. (Les Artistes célèbres.) 1893
1888. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 29 gravures.

Un des plus puissants artistes modernes, parti du plus bas de l'échelle, petit forgeron, apprenti poêlier, et s'élevant au niveau des plus grands maîtres de la Renaissance. Rude, émigré en Belgique avec David, y laissa des traces précieuses de son séjour. Malheureusement l'incendie du château de Tervueren et celui du théâtre de la Monnaie ont détruit ses principales œuvres d'exil (1784-1855). (Voir l'album de Rude.)

2357 **Bidloo,** G. ARRIVÉE DE S. M. GUILLAUME III, ROI DE GRANDE-BRETAGNE ET DES PAYS-BAS, EN HOLLANDE. 48
(Voir n° 1681 du Catalogue.)

2358 **Blanc,** Charles. L'ART DANS LA PARURE ET DANS LE VÊTEMENT. 1438
(Voir n° 1682 du Catalogue.)

2359 **Blanc,** Charles. HISTOIRE DES PEINTRES FRANÇAIS AU XIX^e^ SIÈCLE. Tome premier. 2158
1845. Paris, Cauville frères. Un volume in-8°.

Une introduction ou coup d'œil sur l'École française précède les biographies

de L. David, Prudhon, C. Vernet, Gros et Géricault. L'introduction contient trois études qui résument le mérite de l'école : Le Poussin, la pensée ; Lesueur, le sentiment ; Valentin, l'exécution. Ces considérations et ces études promettaient enfin un historien compétent de l'art français.

Un seul volume, malheureusement, a paru.

2360 **Blanc,** Charles, de l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts. LES ARTISTES DE MON TEMPS. 2472

1876. Paris, Firmin Didot et C^ie^. Un volume in-4°. (Don de M. Gustave Lagye.)

Ouvrage des plus intéressant, fait de haute science et de souvenirs personnels. On y trouve des études charmantes sur les peintres Eugène Delacroix, Eugène Devéria, Paul Chenavard, Henri Leys, Édouard Bertin, Hippolyte Flandrin, Troyon, Henri Regnault et Corot ; les statuaires David d'Angers, Francisque Duret et Barye ; les architectes Félix Duban, Léon Vaudoyer ; le graveur Calamata ; le graveur en médaille Augustin Dupré et les caricaturistes de génie, Gavarni et Granville.

L'ouvrage contient encore une revue de l'Exposition universelle de 1867, à Paris, et le récit d'une excursion artistique à Munich.

2361 **Bordeaux,** R. TRAITÉ DE LA RÉPARATION ARCHÉOLOGIQUE DES ÉGLISES. 358

(Voir n° 415 du Catalogue.)

2362 **Bouchot,** Henri. LES CLOUET ET CORNEILLE DE LYON. 1912

(Les Artistes célèbres.)

1892. Paris, Librairie de l'Art, L. Allison et C^ie^. Un volume in-8°, accompagné de 37 gravures.

D'après des documents inédits. Jean Clouet et son rival lyonnais, Corneille de la Haye, venaient des Flandres et en importèrent les procédés en France. Seulement Clouet y perdit son accent. Jean Clouet, dit Johannet, fut peintre de François I^er^. François son fils, dit Janet, vécut de 1540 à 1572. Cornélis de La Haye, dit Claude, fut souvent confondu avec son illustre rival.

2363 **Bouchot,** Henri. LA LITHOGRAPHIE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 2703

Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-8°, orné de nombreuses reproductions.

L'auteur dédie son livre à son « bon camarade Auguste Raffet ». « La lithographie, dit-il, abandonnée aujourd'hui, vint à son heure absolue, et dans la hiérarchie des arts a droit à une place d'honneur ». Il passe en revue les grands lithographes de France, de 1818 jusqu'à nos jours, caricaturistes, peintres de mœurs, portraitistes, traducteurs, paysagistes, etc. Un chapitre est consacré

à la lithographie à l'étranger et le dernier traite de la technique, pierres, encres, crayons, acidulation, impression, presses, transports, papiers, etc., pour finir par la chromolithographie, aujourd'hui en pleine vogue.

2364 **Bourasse,** l'abbé. ARCHÉOLOGIE CHRÉTIENNE. 358
(Voir n° 80 du Catalogue.)

2365 **Burty,** Philippe. BERNARD PALISSY. (Les Artistes célèbres.) 1897
1886. Paris, Librairie de l'Art, J. Rouam. Un volume in-8°, accompagné de 20 gravures.

Étude substantielle sur le grand céramiste dont la réhabilitation complète fait partie du mouvement romantique des Sauvageot et des Du Sommerard. La statue de Bernard Palissy, œuvre de Ernest Barrias, orne à Paris le square de Saint-Germain-des-Prés. (Né vers 1510, mort en 1590 à la Bastille, pour cause de religion.)

2366 **Cahier,** le père Ch. NOUVEAUX MÉLANGES D'ARCHÉOLOGIE, D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE SUR LE MOYEN-AGE, par les auteurs de la monographie des vitraux de Bourges (Ch. Cahier et feu Arth. Martin, de la Compagnie de Jésus). Collection publiée par le P. Ch. Cahier. Curiosités mystérieuses. 1224 *bis*
1878. Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^. Un volume petit in-folio, contenant 13 photogravures et nombre d'illustrations dans le texte.

Un peu mêlé, mais des plus intéressant. Le livre contient la biographie du père Martin, qui avait fait toute sa théologie à Rome et en était revenu pour étudier en France le véritable art chrétien. Entièrement dominé par sa passion et dessinant sans cesse, il oubliait les choses les plus nécessaires à la vie. C'est même à la suite d'incroyables négligences qu'il mourut inopinément en 1856. Il était né en 1801. Le père Martin laissa une quantité immense de dessins utilisés en partie seulement par le père Cahier. Ils formaient une cinquantaine de volumes.

2367 **Champollion** le Jeune. SYSTÈME HIÉROGLYPHIQUE DES ANCIENS ÉGYPTIENS. 2775

Recherches sur les éléments premiers de cette écriture sacrée, sur leurs diverses combinaisons, et sur les rapports de ce système avec les autres méthodes graphiques égyptiennes, par M. Ch. le Jeune. Seconde édition revue par l'auteur et augmentée de la lettre à M. Dacier, relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employé par les Égyptiens

sur leurs monuments de l'époque grecque et de l'époque romaine. Avec un volume de planches.

1828. Paris, de l'Imprimerie royale. Un volume in-8°. (Voir, pour l'alphabet, le n° 1674 du Catalogue : « Égypte ancienne », par Champollion-Figeac.)

Jean-François Champollion, dit le Jeune, naquit à Figeac (Lot) en 1790 et mourut à Paris le 4 mars 1829. Son frère aîné, Champollion-Figeac, fut son premier maître. Considéré d'abord, au lycée de Grenoble, comme un mauvais élève, il se révéla dès l'âge de 16 ans comme orientaliste de premier ordre. Il avait su pénétrer à fond l'hébreu, le chaldéen, le syriaque, l'éthiopien, l'arabe et le cophte. A 19 ans, il retournait de Paris à Grenoble avec le titre de professeur adjoint d'histoire. Déjà, dans son ouvrage *L'Égypte sous les Pharaons*, il se proposait de pénétrer le secret des hiéroglyphes et la découverte de la pierre de Rosette, dont il interpréta glorieusement la triple inscription, justifia son ambition. Son « Précis » produisit une sensation immense. Il lui valut, par la suite, une mission en Égypte, à la suite de laquelle il écrivit sa fameuse grammaire égyptienne, dont il a pu dire, à juste titre, à son frère, qui en corrigea les épreuves : « Voilà, j'espère, ma carte de visite à la postérité ».

La bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts ne possède point le volume de planches accompagnant le « Précis ». Mais cette lacune est amplement comblée par la présence, dans ses rayons, des ouvrages de Lepsius, de Prisse d'Avesne et de la mission d'Égypte, ordonnée par Napoléon 1er. (Panckoucke.)

2368 **Chaunard,** Pierre-Jean-Baptiste. FÊTES ET COURTISANES DE LA GRÈCE. 356

Supplément aux « Voyages d'Anacharsis et d'Anténor » comprenant : 1° La Chronique religieuse des anciens Grecs. Tableau de leurs mœurs publiques. 2° La Chronique qu'aucuns nommeraient scandaleuse. Tableaux de leurs mœurs privées. 3° Un Almanach athénien. 4° La description des dames grecques. Seconde édition, revue, corrigée avec soin, présentée sous une forme dramatique ; augmentée de notes piquantes sur la *Mythologie comparée ;* enrichie de nouveaux chants anacréontiques, musique de Méhul ; ornée de nouvelles gravures, dans plusieurs desquelles on a réuni, pour la première fois, avec explication, d'après l'autorité antique, et sur les dessins de Garneray, élève de David, tous les détails relatifs au costume et à la toilette des courtisanes.

1803. Paris, chez Barba. 4 volumes in-8° avec musique et 4 planches gravées à plusieurs motifs.

L'ouvrage fut publié sans nom d'auteur et c'est le dictionnaire Larousse qui nous renseigne sur ce sujet. La quatrième édition, qui parut en 1821, offre des modifications assez importantes La sincérité de l'expression n'y cède point à la sûreté de l'érudition. Pour se convaincre de cette dernière qualité il suffit de lire la formidable liste des sources historiques où l'auteur a puisé. Élève de Dupuis, Chaussard se déclare, comme lui, au-dessus de tout préjugé moral. Pierre-Jean-Baptiste Chaussard, homme politique et littérateur, naquit à Paris

en 1766 et y mourut en 1823. Avocat, au début de la Révolution, dont il embrassa les principes avec enthousiasme, il fut envoyé en 1792 comme commissaire en Belgique. Sous le Directoire, il était une des têtes de la secte des Théosophes et en prêchait les dogmes à Saint-Germain-l'Auxerrois. A côté de ses livres d'histoire, il a publié de nombreuses poésies, assez médiocres, dans le genre du lyrique Lebrun.

2369 **Chazaud**. ANTOINE WATTEAU. 2507

1877. Paris, A. Quantin et C^ie^. Une brochure in-8°, ornée d'un portrait du maître. (Cuivre.)

Le superbe portrait reproduit sur cuivre, après avoir figuré à l'Exposition universelle de 1878, a été exhibé dans plusieurs villes de province, avec quelques autres tableaux et esquisses du maître. Je l'ai vu à Boulogne-sur-Mer en 1879. Le tableau faisait autrefois partie de la collection Duclos. (Voir ce qu'en dit Ivan Golovine dans son *Manuel du marchand de tableaux*, pp. 61 et suivantes.) Le propriétaire, M. Chazard, m'a dit en avoir refusé 250,000 francs. Ces prétentions étaient constamment exagérées. « L'Embarquement pour Cythère », du Louvre, n'est estimé dans l'inventaire du Musée qu'à 100,000 francs. Or, comme le fait observer le docteur La Chaise (*Manuel des amateurs de tableaux*, p. 401), un portrait de Watteau ne se vendra jamais le prix atteint par une petite scène galante, pour la raison qu'un artiste perd toujours à sortir de sa manière habituelle.

2370 **Chennevière**, Ph. de. ARCHIVES DE L'ART FRANÇAIS, recueil de documents inédits relatifs à l'Histoire des Arts en France. Publié sous la direction de Ph. de Ch. Tome premier. 2440

1852. Paris, J.-B. Dumoulin. Un volume in-8°.

Premier volume d'une publication des plus importante et qui, peut-être, n'a point continué. Le présent volume comporte 7 livraisons, consacrées aux matières les plus diverses, mais toutes ayant trait à l'art.

2371 **Chesneau**, Ernest. JOSHUA REYNOLDS. (Les Artistes célèbres.) 1905

Paris, Librairie de l'Art, J. Rouam; Londres, Gilbert Wood. Un volume in-8°, accompagné de 19 gravures.

Avec Gainsborough et Turner, un des maîtres les plus remarquables de l'École anglaise (1723-1792). Ayant perdu l'usage de l'œil gauche, il cessa de peindre en 1791.

2372 **Claeys**, Prosper. LES EXPOSITIONS D'ART A GAND (1792-1892). 2590

Essai historique. Salon de 1892. Publié par la Société royale pour l'encouragement des Beaux-Arts à Gand, à l'occasion du Centenaire de ces expositions organisées en cette ville.

Gand, Eugène Vander Haeghen et Heins. Un volume in-4°, enrichi de 20 planches.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Essai très intéressant, à propos d'un centenaire artistique resté sensationnel à Gand.

2373 **Clarac,** le comte de. MANUEL DE L'HISTOIRE DE L'ART CHEZ LES ANCIENS. Avant-propos. Description des Musées de sculpture antique et moderne du Louvre. 333
1847-1849. Paris, Jules Renouard. 3 volumes in-8°.

Complément naturel de l'ouvrage *Le Musée de sculpture*, du même auteur. Les deux premières parties ont été imprimées en entier sous la direction de l'auteur; la troisième, par Victor Tessier, seul dépositaire de ses papiers. Mais le comte de Clarac en avait non seulement préparé et distribué les éléments, il s'occupait encore de l'impression du tome final au moment de sa mort prématurée. Le *Manuel de l'histoire de l'Art chez les anciens* coûta quinze ans de travail.

2374 **Claretie,** Jules. J.-B. CARPEAUX (1827-1875). 2044 D
1875. Paris, A la librairie illustrée. Un petit volume in-32, avec un portrait du maître.

Hommage pieux à la mémoire d'un des plus grands statuaires français contemporains. Relié avec deux brochures sur Ingres, par Olivier Merson et Eugène de Mirecourt, et d'une biographie d'Eugène Delacroix, par le même.

2375 **Clément,** Félix. HISTOIRE ABRÉGÉE DES BEAUX-ARTS chez tous les peuples et à toutes les époques. Ouvrage illustré de 150 gravures sur bois. 10
1879. Paris, Firmin Didot et C^ie^. Un volume in-8°.

Ouvrage à la portée de la jeunesse et des gens du monde. L'auteur s'est attaché à ne rien dire que d'essentiel et pour ne pas prendre partie en matière d'art moderne, a arrêté son travail vers la moitié du XIX^e^ siècle.

2376 **Collignon,** Maxime. MANUEL D'ARCHÉOLOGIE GRECQUE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 465

Paris, A. Quantin. Un volume in-8°, contenant 141 figures dans le texte.

Ouvrage destiné aux élèves des lycées et des écoles de France. Après avoir exposé brièvement l'histoire des origines de l'art grec, l'auteur passe successivement en revue les différents arts plastiques, en adoptant les divisions consacrées par l'usage.

2377 **Collignon,** Maxime. MYTHOLOGIE FIGURÉE DE LA GRÈCE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 477
Paris, A. Quantin. Un volume in-8°, contenant 131 figures dans le texte.

Ce n'est point un abrégé mythologique qu'a voulu écrire l'auteur. Il s'est borné simplement à retracer l'histoire des types mythologiques dans l'art de la Grèce, ne demandant aux légendes que ce qui était nécessaire pour l'intelligence des monuments.

2378 **Collignon,** Maxime. PHIDIAS. (Les Artistes célèbres.) 1883
1886. Paris, Librairie de l'Art, J. Rouam. Un volume in-8°, accompagné de 45 gravures.

L'histoire de la vie de Phidias présente les plus grandes difficultés bien qu'aucun nom, peut-être, ne soit entouré d'un plus glorieux prestige. L'auteur s'est inspiré, dans son travail, des écrits antérieurs de Orfried Müller, Beulé, de Rouchaud, Michaelis, Petersen et Ch. Waldstein. Phidias naquit entre 490 et 485. Il eut pour maître le sculpteur Hégias ou Hégésias.

2379 **Corblet,** l'abbé Jules. MANUEL D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE, par l'abbé J. C. Dessins de M. E. Breton, membre de la Société des Antiquaires de France. (Ouvrage faisant partie de la collection des livres classiques publiés sous la direction de l'abbé P.-M. Cruice, chanoine honoraire de Paris, directeur de l'École normale ecclésiastique des carmes, docteur ès lettres.) 1541
1851. Paris et Lyon, Périsse frères, maison nouvelle et ancienne. Un volume in-8°, avec illustrations dans le texte.

A côté des grandes publications des statistiques et des monographies qui s'adressent aux savants, il est nécessaire qu'il y ait des manuels résumant succinctement toutes les découvertes, tous les travaux, toutes les théories, toutes les classifications, pour ceux qui ne sont pas encore initiés à l'étude de l'archéologie. C'est le but que s'est proposé l'auteur. Mais son traité, suffisant pour l'époque, ne l'est plus aujourd'hui que, dans le domaine archéologique, les découvertes se succèdent avec une décevante rapidité.

2380 **Corroyer**, Edouard. L'ARCHITECTURE ROMANE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 1900. Paris, Société française d'éditions d'art, L.-Henry May. Un volume in-8°, avec 191 illustrations dans le texte. 2700

Dans sa préface, l'auteur rend hommage à ceux qui, par leurs recherches, lui ont frayé la voie : Victor Hugo, De Gerville, fondateur de la Société des Antiquaires de Normandie ; de Caumont, Mérimée, Vitet, Didron aîné, Lassus, Jules Quicherat, Viollet-le-Duc et le comte Robert de Lastéryе. Et il établit ce fait, qu'avant d'être romane, en vertu de conventions archéologiques modernes, l'architecture était chrétienne, ainsi que le prouvent ses origines historiques.

2381 **Corroyer**. L'ARCHITECTURE GOTHIQUE. 503
(Voir n° 432 du Catalogue.)

2382 **Cournault**, Charles. LIGIER RICHIER, statuaire lorrain du XVI^e siècle. (Les Artistes célèbres.) Paris, Librairie de l'Art, J. Rouam ; Londres, Gilbert Wood. Un volume in-8°, accompagné de 20 gravures. 1914

Né à Saint-Mihiel, dans le Bar, d'une famille d'*imagiers* (1550-1667). Ligier Richier eut deux frères sculpteurs comme lui, Claude et Jean. Comme art, il se rattache au moyen-âge, dont il a la verve et la conviction profondément religieuse.

2383 **Dargenty**, G. LE BARON GROS. (Les Artistes célèbres.) 1887. Paris, Librairie de l'Art, J. Rouam ; Londres, Gilbert Wood et C^ie. Un volume in-8°, accompagné de 27 gravures. 1888

Élève de David, Gros échoua au concours de Rome, ce dont se réjouit son historiographe. Vainqueur, estime-t-il, l'illustre peintre fût resté classique et conventionnel. Il alla cependant à Rome, par terreur de la Révolution. Gros, qui avait commencé par des toiles de menu format, réalisa son rêve, à savoir de devenir le peintre épique de son époque. Ce fut l'Empire qui le lui permit. Gros, atteint de mélancolie, se suicida en 1835. Il se croyait fini.

2384 **Dargenty**, G. ANTOINE WATTEAU. (Les Artistes célèbres.) 1891. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 68 gravures dans le texte et de 7 gravures dans et hors texte tirées en sanguine. 1899

Watteau vient après l'éblouissement du grand siècle. C'est le peintre de la joie et de l'amour, des chairs roses et provocantes, des nez mutins, des

frissons de la volupté. Il naquit à Valenciennes, en 1684, d'un maître couvreur et charpentier. Crozat, financier opulent et connaisseur en fait d'art, eut la gloire de le protéger. Watteau mourut à Nogent, en 1721, à l'âge de 37 ans. Sa caractéristique est l'amour du changement.

2385 **Davillier**. L'ORFÈVRERIE EN ESPAGNE. 80
(Voir n° 1390 du Catalogue.)

2386 **De Bruyn**, l'abbé Hyacinthe. ARCHÉOLOGIE RELIGIEUSE, appliquée à nos monuments nationaux par l'abbé H. d. B., vicaire aux Minimes, président du Comité archéologique du Brabant, etc. 1540
1869. Bruxelles, Victor Devaux et C^ie^. 2 volumes in-8°, avec illustrations dans le texte.

L'auteur invoque l'autorité de M. Cartuyvels, professeur à l'*Alma Mater* de Louvain. « Dans le Christianisme, l'art n'est pas une chose de pur agrément. L'art religieux, surtout, n'a pas pour but de charmer les sens par une représentation quelconque du beau, il a pour mission d'instruire et de chercher dans l'expression du beau le moyen de faire pénétrer la vérité par le moyen des sens dans le cœur. » L'ouvrage de l'abbé De Bruyn est bien fait et méthodiquement ordonné.

2387 **Deck**. LA FAIENCE. 458
(Voir n° 1452 du Catalogue.)

2388 **Dehaisnes** (le chanoine). DOCUMENTS ET EXTRAITS DIVERS CONCERNANT L'HISTOIRE DE L'ART DANS LA FLANDRE, L'ARTOIS ET LE HAINAUT avant le XV^e^ siècle. 2 volumes in-4°. 1031
(Voir n° 98 du Catalogue.)

2389 **Dehaisnes** (le chanoine). HISTOIRE DE L'ART DANS LA FLANDRE, L'ARTOIS ET LE HAINAUT avant le XV^e^ siècle. Un volume in-4°. 1031 *bis*
(Voir n° 99 du Catalogue.)

2390 **Delaborde**, vicomte Henri. LA GRAVURE, précis élémentaire de ses origines, de ses procédés et de son histoire, par le vicomte H. D., secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, conservateur des estampes à la Biblio- 472

thèque nationale. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.)

Paris, A. Quantin. Un volume in-8°, avec 101 figures dans le texte.

Bon précis et où, tout en saluant les nouveaux procédés de reproduction par la photographie, l'auteur proclame que tant qu'il se trouve dans le monde des hommes capables de préférer l'idée à la matière, et l'art qui intéresse l'esprit, au fait qui ne parle qu'aux yeux, la gravure au burin gardera sa part d'influence, si modeste qu'on la suppose, si restreinte, en réalité, qu'elle soit.

2391 **Delaborde,** vicomte Henri, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts. MARC-ANTOINE RAIMONDI. Étude historique et critique, suivie d'un catalogue raisonné des œuvres du maître. Ouvrage accompagné de nombreuses illustrations. 1342

Paris, Librairie de l'Art. Un volume grand in-4°, contenant 63 gravures dans et hors texte.

Célèbre par ses œuvres, Marc-Antoine a laissé peu d'autres traces. On ignore la date de sa naissance tout autant que celle de sa mort. Tout au plus sait-on qu'il naquit à Bologne et passa une partie de sa vie à Rome. Quant aux anecdotes contées par Vasari, on ne peut les accepter de confiance. Toutefois, en conjecturant d'après les portraits faits de ce maître, on croit qu'il naquit vers 1480. Pour ce qui concerne son initiation artistique, on le trouve apprenti chez Francisco Francia et y passant plusieurs années avec les fils du peintre-orfèvre. Devenu maître à son tour, Marc-Antoine commença par s'inspirer des premières estampes d'Albert Dürer, copié, du reste, avec respect par Michel-Ange lui-même. Dürer réclama, et son plagiaire italien en fut réduit à enfanter des chefs-d'œuvre de son cru, ce à quoi l'art ne perdit point. Le très intéressant ouvrage du vicomte Delaborde a pour seconde partie le catalogue des œuvres de Raimondi. Il se compose de 310 pièces authentiques, de 49 pièces douteuses et de 39 fausses attributions.

2392 **Delaborde,** Henri. JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONIER, membre de l'Institut, né à Lyon, le 21 février 1815. Mort à Paris, le 31 janvier 1891. 1563

1893, avril. École des Beaux-Arts. Un volume in-4°, enrichi de 5 eaux-fortes.

(Don de M^me^ Veuve Meissonier, 1895.)

Brochure publiée à propos de l'exposition à l'École des Beaux-Arts d'œuvres du maître devant, par disposition testamentaire, devenir toutes propriété de l'État, à l'exception du « Lit de mort » (1838), prêté par le Conseil communal d'Amsterdam (Musée Fodor) et du portrait à l'aquarelle, envoyé par la ville de Valenciennes (1881). La brochure est ornée d'eaux-fortes, avec titres à la

main, représentant Meissonier en habit d'académicien, gravé par Ch. Walner, le premier état de l'eau-forte, après le tableau intitulé « Paris » (1870-1871); le portrait de Meissonier en uniforme de lieutenant-colonel d'état-major de la garde nationale (Monziez); le portrait de Meissonier sur son cheval « Rivoli » (1854), par Lalauze, et enfin, Meissonier en train de modeler son cheval de cire, par Monziez.

2393 **Delaborde,** vicomte Henri, membre de l'Institut. ATHÈNES AUX XV^e^, XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES. 1595

1854. Paris, Jules Renouard et C^ie^. 2 volumes in-8°, contenant 22 planches, vues, plans anciens, marbres, inscriptions, etc.

Ouvrage dédié à la mémoire d'Alfred Müller, le savant archéologue allemand, par un élève et un ami. Après avoir vu Athènes éloquente et majestueuse dans les livres, silencieuse et ruinée dans le présent, M. Delaborde a voulu savoir et dire comment cette ruine s'était faite, par quelles convulsions, par quelles mains barbares et furieuses. Les documents fournis par lui sont des plus intéressants. Les planches, surtout, sont fort curieuses. Parmi les plans anciens, il faut citer celui dressé, vers 1670, par des capucins français et reproduit en 1672 par Wheler, ceux publiés en 1674 par Spon, pour illustrer la relation du père Babin; ceux, plus nombreux encore, de l'ingénieur capitaine Vernedo, dressés pendant le siège de 1687, avec l'explosion du Parthénon, converti en poudrière; un feuillet curieux avec dessins et texte latin de l'architecte San Gallo, conservé à la Bibliothèque Barberine, à Rome; des marbres curieux, des frontons reconstitués, enfin deux très curieuses reproductions de miniatures du XV^e^ siècle, montrant Athènes changée en ville flamande dans le manuscrit de Jean de Courcy et en ville allemande par Michaël Wolgemut.

2394 **Delaborde,** comte Henri. NOTICE SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE M. MEISSONIER, par M. le comte H. D., secrétaire perpétuel de l'Académie française, lue dans la séance publique annuelle du 29 octobre 1892. (Institut de France. Académie des Beaux-Arts.) 789

1892. Paris, Firmin Didot et C^ie^. Une brochure in-4°.

(Offert par M^me^ V^e^ E. Meissonier à M. Jean Portaels, Directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.)

Court mais éloquent éloge d'un peintre qui marquera au premier rang de l'École française.

2395 **Delaborde,** vicomte Henri. GÉRARD EDELINCK. (Les Artistes célèbres.) 1886

1886. Paris, Librairie de l'Art, J. Rouam. Un volume in-8°, accompagné de 34 gravures.

Graveur illustre auquel, dit l'auteur, compétent en la matière, on ne trouverait à opposer, à la même époque, que Gérard Audran et Robert Nanteuil. Gérard Edelinck, abusivement classé parmi les maîtres de l'École française, naquit en 1640 à Anvers, et non en 1649, d'après le portrait gravé par son fils, Nicolas Edelinek. Il mourut en 1707 à Paris. Il ne sut jamais bien parler le français.

2396 **Delecluze,** E.-J. LOUIS DAVID, SON ÉCOLE ET SON TEMPS. Souvenirs. Nouvelle édition. 2386

1863. Paris, Didier et C^ie^. Un volume in-8°.

Excellente étude par un critique né en plein classicisme impérial.

2397 **De Maerschalk,** P.-G. TERMONDE AU TEMPS JADIS. 685

(Voir n° 103 du Catalogue.)

2398 **Demolder,** Eugène. TROIS CONTEMPORAINS : HENRI DE BRAEKELEER, CONSTANTIN MEUNIER ET FÉLICIEN ROPS. 306

1901. Bruxelles, Edmond Deman. Un volume in-4°, avec 3 portraits, aux encres teintées.

Étude enthousiaste et émue de trois talents contrastants, mais rivaux en originalité et en probité artistique.

2399 **Demolder,** Eugène. CONSTANTIN MEUNIER, étude. 699

1901. Bruxelles, Edmond Deman. Un volume in-8° (n° 94), orné d'un portrait et de 12 photogravures d'après l'œuvre du maître.

Excellente étude biographique et critique.

2400 **De Piles.** ABRÉGÉ DE LA VIE DES PEINTRES, avec des réflexions sur leurs ouvrages et un traité du peintre parfait, de la connaissance des dessins, de l'utilité des estampes. 2475

Seconde édition, revue et corrigée par l'auteur, avec un abrégé de sa vie et plusieurs autres additions.

A Paris, chez Jacques Estienne. MDCCXV, avec appro-

bation et privilège du Roy. Un volume in-8°, avec une planche de titre gravée sur cuivre.

Sommaire et un peu naïf, mais curieux par cela même.

2401 **De Pouvourville,** Albert (Matgioi). L'ART INDO-CHINOIS. 495
(Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.)
Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-8°, contenant 113 gravures dans le texte.

Ouvrage dédié à M. Jules Harmand, ministre plénipotentiaire de France dans l'Annam. L'auteur en a puisé les éléments dans un travail de M. Delaporte et dans les notes détaillées dont M. Harmand a fait suivre ce travail. Il a eu recours pour les gravures à la librairie Delagrave. Enfin, il s'est alimenté aux sources les plus autorisées et aux personnages les plus considérables du Tonkin.

2402 **De Saulcy,** F. HISTOIRE DE L'ART JUDAIQUE, tirée des 1448
textes sacrés et profanes.
1858. Paris, Didier et C^ie^. Un volume in-8°.

L'auteur s'élève en faux contre cette assertion que « l'art judaïque n'existe pas et n'a jamais existé ». C'est dans cette erreur qu'il a visité la première fois Jérusalem en s'attendant à n'y retrouver que des vestiges romains, chrétiens ou musulmans. L'énumération de tous les monuments judaïques dont il a étudié les restes, montre, au contraire, combien est grande et combien surtout est suffisante la liste de ces précieuses reliques d'un passé évanoui, prouvant victorieusement que la nation juive a porté les arts à un très haut degré de perfection.

2403 **Descloux** et **Doury**. HISTOIRE ARCHÉOLOGIQUE ET 979
GRAPHIQUE DE LA SAINTE-CHAPELLE.
(Voir n° 97 du Catalogue.)

2404 **Dézobry,** Ch. ROME AU SIÈCLE D'AUGUSTE, ou voyage 426
d'un Gaulois à Rome, à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère, accompagné d'une description de Rome sous Auguste et sous Tibère. Troisième édition, revue, augmentée et ornée de divers plans et de vues de Rome antique.
1870. Paris, Garnier frères. 4 volumes in-8°, contenant 25 planches, hors texte, à un ou plusieurs sujets.

Ouvrage d'un plan analogue à celui de l'abbé Barthélemy. Seulement ici il

ne s'agit plus de la Grèce antique mais de Rome. L'auteur y a adopté la forme épistolaire. Son travail est le fruit de plusieurs années de recherches et d'études. Il a dédié sa troisième édition « Aux artistes-architectes, anciens Romains au point de vue de l'art qui ont composé les illustrations de Rome au siècle d'Auguste ». Ces artistes sont V. Baltard, Duban, Viollet-le-Duc, Hittorff et Leveil.

2405 **D'Hondt,** Pieter. VENISE. L'Art de la verrerie. Histoire et fabrication. 2070

Paris, Em. Levy et Cie. Un volume in-8°, avec gravures dans le texte.

Réédition française, avec gravures dans le texte, de la brochure publiée, en Belgique, par Ch. Claesen.

2406 **D'Hondt,** Pieter. NOTICE HISTORIQUE PUBLIÉE A L'OCCASION DU CENTENAIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES (1800-1900). École des arts décoratifs. 1980

1900. Bruxelles, J. Lebègue et Cie. Un volume in-8°.

Historique succinct orné des portraits de Rouppe, ancien bourgmestre de la ville de Bruxelles; de M. Buls, conseiller communal, ex-bourgmestre; de M. Émile De Mot, bourgmestre actuel (1902), et de MM. Lepage, Bruylant, Steens, de Potter et Leurs, échevins. La page de titre est la première du livre, conservé aux archives, contenant les signatures des Nobles, Magistrats, etc., qui prirent part à la souscription ouverte en 1768, sous les auspices de Charles de Lorraine, pour soutenir l'Académie de Bruxelles.

2407 **Didot,** Firmin-Ambroise. ESSAI TYPOGRAPHIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE SUR L'HISTOIRE DE LA GRAVURE SUR BOIS, faisant suite aux costumes anciens et modernes de César Vecellio. (Voir aux Costumes.) 351

1863. Paris. Un vol. in-8°, petit texte à deux colonnes.

Historique très serré, remontant aux gravures sur bois des Romains, mentionnées par Pline. Les grands xylographes anciens y sont passés en revue, dans une série de notices largement documentées. L'auteur s'occupe surtout de la France. Il joint à son travail un index des artistes, libraires et éditeurs, et un autre des marques et monogrammes.

2408 **Didron,** aîné. ANNALES ARCHÉOLOGIQUES, par D. A., secrétaire du Comité historique des arts et monuments. (Continuées en 1869, par Edouard Didron.) Table alpha- 442

bétique et méthodique par Mgr X. Barbier de Montault, prélat de la Maison du Pape.

1869-1881. Paris, Librairie archéologique de Didron. 28 volumes in-4°, contenant 953 dessins dans et hors texte.

Très vaste publication, qui s'est longtemps soutenue à la hauteur des meilleures du genre parues en France, en Angleterre et en Allemagne, mais qui ne pouvait survivre longtemps à son fondateur.

2409 **Dohne,** HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ALLEMANDE. 1866
(Voir n° 441 du Catalogue.)

2410 **Ducom,** D. NOTICE SUR UN CURIEUX MANUSCRIT RAPPORTÉ DE L'INDE. 2605

1877. Bordeaux, Charles Lefebvre. Brochure, petit in-4°.

Écrit en langue batak, appartenant à la classe des langues agglutinées, à l'écriture horizontale et non verticale.

2411 **Du Jardin,** Jules. L'ART FLAMAND. Ouvrage illustré de photogravures d'après les œuvres originales des maîtres, dessins dans le texte par Josef Middeleer. 9

Tome I. — Les Gothiques et les Romanistes. 1896. 24 planches hors texte. Gravures dans le texte et facsimilés de signatures et de monogrammes.

Tome II. — La Renaissance. 1897. 24 planches hors texte, etc.

Tome III. — Les Artistes de la Décadence, les Classiques et leurs successeurs. 1897. 24 planches hors texte, etc.

Tome IV. — La Renaissance du XIXe siècle. 1898. L'École de 1830 et les peintres contemporains.

Tome V. — Les Artistes contemporains. 1899. 25 planches hors texte. Photogravures et dessins dans le texte.

Tome V. — Les Artistes contemporains. 1900. 24 planches dans le texte.

1896-1900. Bruxelles, Arthur Boitte. 6 volumes in-4°.

Vaste revue artistico-historique par un peintre doublé d'un écrivain de valeur. L'ouvrage, enlevé en fort peu de temps, abonde en renseignements et en appréciations.

2412 **Dumas,** Alexandre. ITALIENS ET FLAMANDS. 1953

1862. Paris, Calman-Lévy. 2 volumes in-8°, reliés en un seul.

(Voir la notice suivante.)

2413 **Dumas,** Alexandre. TROIS MAÎTRES. 1954

1884. Paris, Calman-Lévy. Un volume in-8°.

Littérature amusante et facile. Biographies romantisées de Masaccio, Jean Bellin, Le Perugin, Léonard de Vinci, le Pinturiccio, Fra Bartholoméo, Albert Dürer, Luca de Cranach, Quentin Metzys, Mantegna, Baldassare, Peruzzi, Giorgione, Razzy, Bandinelli, André del Sarto, Guérard Berckheyden, Jules Romain, Jacques de Pontormo, le frère Philippe Lippi, Corneille Bega, Miéris, Botticelli, Gaddi, Holbein, Michel-Ange, Titien et Raphaël.

2414 **Du Mortier,** B.-C. RECHERCHES SUR LE LIEU DE NAISSANCE DE PIERRE-PAUL RUBENS. (I. Exposé des faits controversés.) 2578

1861. Bruxelles, T.-J.-I. Arnold. Une brochure in-8°, avec des notes manuscrites de l'auteur.

Id. NOUVELLES RECHERCHES SUR LE LIEU DE NAISSANCE DE PIERRE-PAUL RUBENS. (II. Réfutation et conclusion.)

1862. Bruxelles, T.-J.-I. Arnold Une brochure in-8°, avec notes marginales de l'auteur.

2415 **Duplessis,** Georges, membre de l'Institut. LES AUDRAN. (Les Artistes célèbres.) 1877

1892. Paris, Librairie de l'Art, L. Allison et C^ie^. Un vol. in-8°, accompagné de 41 gravures dans le texte.

Les Audran, graveurs français, furent au nombre de quatorze et de mérite assez inégal: Charles I et II, Germain, Claude I et II, Gérard, Gabriel, Benoit I, II et III, Jean, Louis, Michel et Prosper, Gabriel Audran (1592 ou 1597 à 1819).

2416 **Dussieux,** L., professeur d'histoire à l'École impériale militaire. LES ARTISTES FRANÇAIS A L'ÉTRANGER. Recherches sur leurs travaux et sur leur influence en Europe, précédé d'un essai sur les origines et le développement des arts en France. 2549

1856. Paris. Gide et J. Baudry. Un volume in-4°.

Recherches consciencieuses et renseignements multiples.

2417 **Emériс-David**, T.-B. HISTOIRE DE LA PEINTURE AU MOYEN-AGE, suivi de l'Histoire de la gravure, du discours sur l'influence des arts du dessin et du Musée olympique, par T.-B. E.-D., de l'Institut. Avec une notice sur l'auteur, par P.-L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). 2132

1852. Paris, Charpentier. Un volume in-8°.

Toussaint, Bernard-Émeric, naquit à Aix en Provence en 1755. Ayant perdu très jeune son père, il fut élevé par sa mère, femme d'un esprit distingué, et par ses oncles, Esprit, Joseph et Antoine David. Reçu docteur en droit en 1775, il visita l'Italie et résida longtemps à Rome et à Florence. C'est là que se fortifia son goût pour les arts, en compagnie du peintre David et du sculpteur Peyron. C'est pour honorer la mémoire de ses oncles qu'il ajouta leurs noms au sien. Au moment de la Révolution, il s'y rallia pleinement et fut nommé officier municipal. Cependant, retourné à Paris, il fut accusé de modérantisme et dut se cacher. Libéré en thermidor, il vendit l'imprimerie de ses oncles, auxquels il avait succédé, et se consacra exclusivement à l'étude des arts. Vainqueur dans de nombreux concours, il mourut en 1839, et ce fut Raoul Rochette, son ancien contradicteur, qui mena son deuil.

2418 **Figuier**, Louis. LES GRANDES INVENTIONS ANCIENNES ET MODERNES DANS LES SCIENCES, L'INDUSTRIE ET LES ARTS. Cinquième édition. 238 figures dans ou hors texte. 241

1870. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

Histoire succincte de l'imprimerie, de la gravure en creux et en relief, de la lithographie, de la poudre à canon, de la boussole, du papier, des horloges et des montres, de la porcelaine et des poteries, du verre, du télescope et du microscope, du baromètre et du thermomètre, de la vapeur, de l'électricité, des moyens d'éclairage, des aérostats, des puits artésiens, des ponts suspendus, du métier Jacquard, de la photographie, du stéréoscope et du drainage.

2419 **Forgues**, Eugène. GAVARNI. (Les Artistes célèbres.) 1887

1887. Paris, Librairie de l'Art, J. Rouam ; Londres, Gilbert Wood. Un volume in-8°, accompagné de 23 gravures.

Guillaume, Sulpice, Chevallier, dit Gavarni, un des grands maîtres du rire, étudié de près par un ami. Très intéressante biographie d'un bohème illustre dont l'œuvre colossal a été estimé par les de Goncourt à plus de 10,000 pièces. Gavarni naquit à Paris en 1804 et y mourut en 1866, misanthrope et maniaque.

2420 **Formentin**, Ch., conservateur du Musée Galliera. E. MEISSONIER. SA VIE. SON ŒUVRE. 20 gravures nouvelles hors texte, et une eau-forte dans le texte, d'après les principaux tableaux du maître. 898

1901. Paris, Ch. Soccart. Un volume petit in-folio.

Pieux et artistique hommage rendu à l'un des plus célèbres artistes contemporains, qui a su conserver dans l'école moderne toute la maîtrise des maîtres anciens. La vente Meissonier n'a pas produit moins que 1,458.640 francs. Les œuvres reproduites sont : Napoléon en 1804-1806-1807-1814, Les Renseignements, Petit poste de grand'garde, Avant de charger, En reconnaissance, Ordre urgent, La Risée, La Confidence, Lecture chez Diderot, Le Tournebride, La Halte, La Dépêche, Le Guide, Le Portrait du sergent, Le Maréchal de Saxe et Un Baiser.

2421 **Förster**, Ernst. DENKMALE DEUTSCHER BAUKUNST BILDNEREI UND MALEREI VOM EINFÜHRUNG DES CHRISTENTHUMS BIS AUF DIE NEUESTE ZEIT. 777

Monuments d'art allemand, architecture, sculpture et peinture depuis les origines du christianisme jusqu'à nos jours.

1855-1868. Leipzig, T.-O. Weigel. 12 volumes in-4°, avec d'innombrables gravures sur bois, sur métal et sur pierre.

Volumineux répertoire, plein de documents et de renseignements précieux.

2422 **Fournier-Sarloveze**. SOFONISBA ANGUISSOLA ET SES SŒURS. (Amateurs au XVI^e siècle. Bibliothèque de l'Art ancien et moderne.) 2088

1899. Paris, Paul Ollendorff. Un volume in-4°, avec 2 planches en photogravure, imitation d'eau-forte et 15 reproductions dans le texte.

Les Anguissola appartenaient aux plus grandes maisons d'Italie. Sofonisba, l'aînée des sœurs, dont l'auteur s'occupe, naquit à Crémone vers 1535. Toute jeune elle apprit la peinture, les lettres et la musique. Elle eut pour professeur le célèbre Bernardino Campi. La réputation de l'artiste fut bientôt répandue dans le monde entier, et les musées italiens conservent nombre de ses œuvres, remarquables par la touche et le fini. Philippe II la fit inviter à venir en Espagne, où elle fut royalement payée pour les portraits faits par elle de membres de la famille royale. Richement rentée, elle ne quitta plus Gênes où elle mourut en 1625, âgée de plus de 80 ans. Quelques-uns de ses tableaux ont été attribués au Titien. Ses conseils eurent une influence heureuse sur le talent de Van Dyck.

Sa sœur Anna-Maria, qui avait épousé Jacopo de Somni, excellait dans le portrait, ainsi qu'Europa, toutes deux élèves de leur aînée. Lucia était réputée à la fois comme peintre et comme cantatrice. Minerva, peintre également,

mourut jeune, experte en lettres latines et italiennes. Quant à Elena, elle entra au couvent de San Vincenzo où elle vivait encore en 1585. Elle peignit des tableaux de piété. Ses têtes étaient parfaites, mais ses corps laissaient à désirer, faute d'études anatomiques, impossibles au couvent.

2423 **Freeman**. ESSAIS SUR LES DESSINS ET RÉSEAUX DE VITRAUX EN ANGLETERRE. 1107

(Voir n° 1465 du Catalogue.)

2424 **Gabillot,** C. HUBERT ROBERT ET SON TEMPS. (Les Artistes célèbres.) 1889

1895. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 57 gravures dans le texte et de 12 gravures hors texte, tirées en sanguine.

Ami de Diderot et chanté par l'abbé Delille (le peintre dans les catacombes de Rome). Eut dans son temps un succès prodigieux. M^me^ Vigée-Lebrun fit son portrait. Il naquit à Paris en 1733 et y mourut en 1808. C'était un peintre lettré, archéologue et classique par essence. L'auteur étend son étude à tous les contemporains de l'artiste, Servandoni, Blondel, les Cochin, Bazan, Vien, Dandré-Bardon, Clerisseau, Fragonard, Pajou, David, etc. Hubert Robert était conservateur du Louvre sous le Directoire.

2425 **Gabillot,** C. LES HUET, JEAN-BAPTISTE ET SES TROIS FILS. (Les Artistes célèbres.) 1896

1892. Paris, Librairie de l'Art, L. Allison et C^ie^. Un volume in-8°, accompagné de 155 gravures dans le texte et de 22 gravures hors texte, tirées en sanguine.

Jean-Baptiste Hüet, peintre et graveur de talent et dessinateur spirituel, eut en lui l'étoffe de plusieurs artistes. Il commença avec Boucher et continua avec Vien et David pour finir avec Prud'hon. Excellant dans tous les genres, il eut la rare chance de faire souche. Ses trois fils, Nicolas-Robert, dessinateur et aquarelliste; François-Villiers, du lieu où il naquit, miniaturiste, rival d'Isabey, et Jean-Baptiste Hüet, qui grava au pointillé les ouvrages de son père et des animaux dessinés par son frère Nicolas (1745-1852).

2426 **Gailliard,** Edw. LE BEFFROI. Arts. Héraldique. Archéologie. 363

1863-1873. Bruges, Edw. Gailliard et C^ie^. 4 volumes in-4° avec planches hors texte.

Recueil de documents intéressants et variés.

2427 **Garban**. LA PORCELAINE. 1551
(Voir n° 1466 du Catalogue.)

2428 **Garnier**, Ed. HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE. 431
(Voir n° 1467 du Catalogue.)

2429 **Gayet**, Al. L'ART PERSAN. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 498
Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-8°, accompagné de nombreuses gravures dans le texte.

L'art persan a passé par tant de fluctuations, les dynasties tartares, mongoles et afghanes s'étant succédé, a pporting avec elles les préférences de leurs races et les combinant à leur gré, que, définitivement constitué, il n'a plus eu qu'une parenté lointaine avec l'art arabe et s'est trouvé souvent en complet désaccord avec lui.

2430 **Gayet**, Al. L'ART ARABE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 500
Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-8°, avec 164 figures dans le texte.

« L'Arabe, dit l'auteur, n'a jamais été artiste. L'étude des formes et des couleurs le laisse indifférent. » Il a fait ériger ses édifices par tous les peuples conquis par lui, Coptes d'Égypte, Perses du Ctésiphon, Grecs de Byzance, Syriens et Lybiens. C'est à tort qu'on a classé l'art de l'Islam comme art mauresque. Les Arabes ne sont que des décorateurs géométriques et leur philosophie d'art est restée en dehors de notre enseignement.

2431 **Gazette archéologique**. 161

Recueil de monuments pour servir à la connaissance de l'Art antique, publié par les soins de J. De Witte, François Lenormand, de l'Institut, et Robert de Lasteyrie, professeur d'archéologie à l'École des Chartes. (M. Robert de Lasteyrie entre en 1883, lorsque le journal joint à l'art antique le Moyen-Age. M. Lenormand quitte le journal l'année suivante.)

1875-1886. A. Lévy. 11 volumes in-4°, contenant 446 planches en noir ou aux encres teintées, gravures, photogravures, chromolithographies, etc., à un ou plusieurs sujets.

Considérable et beau recueil, dont les travaux et les planches représentent les recherches les plus consciencieuses et les plus diverses. (Voir 161*bis*.)

2432 **Gazette Archéologique**, fondée par F. Lenormant et J. de Witte. REVUE DES MUSÉES NATIONAUX, publiée sous les auspices de M. A. Kaempfen, directeur des Musées nationaux et de l'École du Louvre, par M. M. E. Babelon, attaché au cabinet des médailles et des antiques de la Bibliothèque nationale, et E. Molinier, attaché à la conservation des sculptures et des objets d'art du Moyen-Age et de la Renaissance au Louvre, secrétaires de la rédaction. 161 *bis*

1887-1888. Paris, A. Lévy. 2 volumes in-4°, contenant 80 planches en photogravure, à un ou plusieurs sujets. (Arrêté en 1888.)

Continuation, sur un plan nouveau, de l'ouvrage précédent.

2433 **Gazier**, A. PHILIPPE ET JEAN-BAPTISTE DE CHAMPAIGNE. (Les Artistes célèbres.) 1891

1893. Paris, Librairie de l'Art, L. Allison et C^ie^. Un volume in-8°, accompagné de 55 gravures.

L'auteur revendique, comme Français, les deux peintres nés à Bruxelles, Philippe en 1602, Jean-Baptiste, son neveu, en 1631, mais qui, s'étant expatriés de bonne heure, ont vécu et sont morts à Paris, le premier en 1674, le second en 1681. M. Michel, engageant la capitale belge à leur élever, à l'un une statue et à l'autre un buste, estime que Paris leur doit tout au moins un médaillon ou une plaque de marbre rue des Écouffes, où s'est écoulée leur vie presque tout entière.

2434 **Génard**, P. ANVERS A TRAVERS LES AGES, dédié à LL. MM. le Roi et la Reine des Belges, par P. S., archiviste de la ville d'Anvers. 616

1888. Bruxelles, Bruylant-Christophe et C^ie^, successeur Emile Bruylant. 2 volumes petit in-folio, ornés des portraits, en photogravure, du Roi et de la Reine et de l'auteur et contenant 705 illustrations dans ou hors texte, la plupart en photogravure et quelques-unes en chromolithographie.

Ouvrage de conscience et de haute érudition, écrit sur le modèle de l'ouvrage consacré à Bruxelles par Louis Hymans. Pour la partie historique, l'auteur, d'ailleurs des plus érudits, a fait de larges emprunts à l'histoire d'Anvers de Mertens et Torfs, tout en apportant lui-même un large tribut de faits nouveaux.

2435 **Gerspach.** L'ART DE LA VERRERIE. 616
(Voir n° 1469 du Catalogue.)

2436 **Gerspach.** LA MOSAIQUE. 478
(Voir n° 1470 du Catalogue.)

2437 **Geymüller,** le baron Henry de. LES DU CERCEAU, LEUR VIE ET LEUR ŒUVRE, d'après de nouvelles recherches. Ouvrage accompagné de 137 gravures dans le texte et de 4 planches hors texte, pour la majeure partie inédites. 1341
1887. Paris, Jules Rouam; London, Gilbert Wood. Un volume petit in-folio.

Dédié par l'auteur à la mémoire de son ami, le professeur Thomas Liverton-Donaldson. L'ouvrage, fortement documenté, réfute quelques erreurs subsistant jusqu'à ce jour sur les deux excellents architectes, dont le premier ne le cède point aux plus illustres de la Renaissance, quoiqu'on n'ait voulu longtemps connaître de lui que ses publications.

2438 **Gruyer,** Gustave. FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA ET MARIOTTO ALBERTINELLI. (Les Artistes célèbres.) 1878
1886. Paris, Librairie de l'Art, Rouam, et Londres, Gilbert Wood. Un volume in-8°, accompagné de 21 gravures.

Fra Bartolommeo, disciple de Savanalore, se lia étroitement avec Raphaël, qui eut une grande influence sur son talent. Il eut pour collaborateur Mariotto Albertinelli, son camarade d'atelier. Fra Bartholommeo naquit aux environs de Florence, en 1475, et mourut, à Venise, en 1517. Mariotto Albertinelli mourut, de passage à Viterbe, en 1515.

2439 **Gueullette,** Charles. LES ATELIERS DE PEINTURE, en 1864. Visite aux artistes. Première série : Th. Delamarre, L. Bonnat, Fontaine, Compte-Calix, Achille Zo, Swertchkow, De Jonghe, Fourau, Caraud, Eugène Charpentier, Antonio Gisbert, Willems, Baugniet, Fromentin, Eugène Accard. 2408
1864. Paris, Castel. Un volume in-8°.

Genre léger et amusant. Contient quelques renseignements et fixe quelques physionomies d'artistes.

2440 **Hamerton,** Philip-Gilbert, rédacteur en chef du *Portfolio*. TURNER. (Les Artistes célèbres.) 1909

1889. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 20 gravures.

« L'œuvre de Turner, dit l'auteur anglais, est un monde que l'on pourrait explorer pendant des années. Plus on le connaît, plus il semble grandir. » Turner légua à la Galerie nationale de Londres 362 tableaux et 19,000 dessins ou aquarelles. (1775-1851.) Il était fils d'un petit coiffeur et laissa des millions, amassés grâce à une production sans relâche.

2441 **Havard**, Henry. L'ART A TRAVERS LES MŒURS. Illustrations par C. Goutzwiller. 11

1882. G. Decaux et A. Quantin. Un volume in-4°, contenant 23 planches hors texte et 247 illustrations dans le texte.

Le livre a pour but de montrer comment l'art n'est dans la vie des peuples, pas plus que dans la vie de l'homme, une aimable aventure, un pur accident, un événement fortuit sans cause et sans effet, mais qu'il obéit chez tous les deux à une marche régulière, normale, certaine, et suit un développement rationel dont toutes les étapes sont faciles à contrôler. M. Havard a consacré deux ans d'études et de recherches à cet ouvrage, un des plus complets signés par sa plume savante et colorée.

2442 **Havard**, Henry, Inspecteur général des Beaux-Arts. HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES STYLES (architecture, ameublement, décoration). Ouvrage enrichi de 50 planches hors texte et de plus de 450 gravures d'après les dessins de Yperman, Mangonot, Boudier, Hotin, Melin, Raguet et de nombreuses reproductions de documents originaux. 1133

1890. Paris, Charles Schmidt. 2 volumes petit in-folio.

Ouvrage remarquable, dédié au comte Henri Delaborde.

Dès l'année 1874, l'auteur, après une longue période d'assidue préparation, se mesurait pour la première fois avec la question, si ardue, de la différence des styles, dans un ouvrage, publié en Hollande, et qui limitait le cadre de ses investigations aux quatre derniers siècles. Huit ans plus tard, il complétait ce travail en remontant jusqu'aux temps obscurs de la formation nationale française, dans son « Art à travers les mœurs ». Enfin, en 1895, il donnait, en un volume intitulé « Les Styles », une sorte d'épitomé du présent ouvrage. Il est donc en droit d'affirmer que, pendant plus de trente ans, il a mûri ce curieux et vaste sujet.

2443 **Havard**, Henry. LES BOULLE. (Les Artistes célèbres.) Collection placée par autorisation ministérielle sous le haut patronage du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. 1874

1893. Paris, Librairie de l'Art, Allison et Cie. Un volume in-8°, accompagné de 39 gravures dans le texte et de une gravure hors texte, tirée à la sanguine.

Véritable dynastie d'ébénistes célèbres que les Boulle, dont le chef de file eut la bonne fortune de donner son nom à un genre de meubles d'une richesse et d'une somptuosité singulières. (1642-1754.) Les Boulle furent au nombre de cinq, André-Charles, Jean-Philippe, Pierre-Benoît, Charles-André et Charles-Joseph Boulle.

2444 **Havard,** Henri. VANDER MEER DE DELFT. (Les Artistes célèbres.) 1894

1888. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 9 gravures.

Delftschen Van der Meer, pour le distinguer des deux Van der Meer de Haarlem et de Jean Van der Meer de Schoonhoven, qui fut conseiller communal à Utrecht. Johannes Vermaer dut sa réhabilitation posthume à W. Burger. Les Van der Meer peintres sont nombreux et on les a longtemps confondus. (1632-1675.)

2445 **Havard,** Henri. MICHEL VAN MIEREVELT ET SON GENDRE. (Les Artistes célèbres.) 1903

1894. Paris, Librairie de l'Art. Ouvrage accompagné de 40 gravures dans le texte.

Né dans une famille d'artistes. Le père du peintre Mierevelt était orfèvre et graveur. Ils appartenaient à la secte des anabaptistes (doopgezinden). Né en 1567, mort en 1638. Son gendre et collaborateur, Wilhem-Jacobsz Delft, a gravé son œuvre colossal en estampes volantes.

2446 **Havard,** Henri. L'ART ET LES ARTISTES HOLLANDAIS. 2777

Les Palamèdes, Govert Flinck, Beerestraaten, Pieter de Hooch, Pieter Codde, Wilhelm-Acobsz Delft, Johannes de Visscher, Carel Fabritius, Bartholomeus Breenbergh, Adriaen van Ostade, Quiring Brekelenkam. (Catalogue du précédent.) Philips de Koning, Jan Van de Velde. Reynier Hals, Both (les frères), Dirck et Pieter Santvoort, Frederiek de Moucheron.

1881. Paris, A. Quantin. Bibliothèque de l'Art et de la Curiosité. 4 volumes in-8°.

(Le premier volume manque.)

Bel et consciencieux ouvrage, enrichi de portraits et de reproductions à l'eau-forte de tableaux célèbres.

2447 **Havard.** HISTOIRE DE L'ORFÈVRERIE FRANÇAISE. 1066
(Voir n° 1403 du Catalogue.)

2448 **Havard.** HISTOIRE DE LA FAIENCE DE DELFT. 1475
(Voir n° 1474 du Catalogue.)

2449 **Helbig,** Jules. LA SCULPTURE ET LES ARTS PLASTIQUES AU PAYS DE LIÉGE et sur les bords de la Meuse. Deuxième édition. 2715

1890. Bruges, Société de Saint-Augustin, Desclée, De Brouwer et C^ie^. Un volume in-4°, orné de 28 photogravures hors texte et de nombreuses gravures dans le texte.

Intéressante et substantielle étude sur les sculpteurs et travailleurs en métal d'une région dont les artistes sont trop peu connus. Parmi les noms cités au cours de ce précis, il en est de longtemps oubliés et qui ne méritaient point de l'être.

2450 **Helbig,** Jules. HISTOIRE DE LA PEINTURE au pays de Liége, depuis l'introduction du Christianisme jusqu'à la Révolution liégeoise et la réunion de la Principauté à la France. 1425

1873. Liége, Léon de Thier. Un volume in-4°, avec 10 photogravures et de nombreuses illustrations dans le texte.

Intéressante revue, s'ouvrant par les frères Van Eyck, originaires de Maeseyck, mais dont le premier protecteur fut Jean de Bavière, prince et non évêque de Liége. Puis viennent les peintres bénédictins de l'abbaye de Saint-Laurent, Joachim Patinier et Henri Blès, ce dernier natif de Dinant: Lambert Lombard, Gérard Douffet, Bertholet Flémalle, professeur de Gérard de Lairesse; la famille des Lairesse, Walthère Damri, Jean-Guillaume Carlier, Englebert Fisen, Gilles Hallet, Jean Walchartz, Alexandre Horion, Gérard Goswin, Louis Abry, Edmond Plumier, la famille des Cocklers, Jean Latour, Henri Deprez, Englebert Rendeux, Paul-Joseph Delcloche, François Racle, Lambert Dumoulin, les Riga, Jean-Louis Counet, Arnold Smytzen, Olivier Pirotte, les Morel, les Leloux, Martin Aubie, Joseph Dreppe, Fassin, Léonard Defrance, etc. On est surpris de découvrir une liste si longue d'artistes de mérite pour une ville dont le mouvement pictural ne fut jamais bien accentué. Aussi l'ouvrage de M. Helbig sera-t-il lu ou consulté avec fruit.

2451 **Henne,** Doctor Otto (Am Rhyn), Staatsarchivar in Sint-Gallen. KULTURGESCHICHTE DES DEUTSCHEN VOLKES. Mit viele Abbildungen in Text, Tafeln und Farbendrucken. 170

Histoire de la civilisation du peuple allemand, avec beaucoup de figures dans le texte, des planches hors texte et des chromolithographies.

1886. Berlin, G. Groote. 2 volumes in-4°, contenant 128 planches hors texte et 549 illustrations dans le texte.

Superbe ouvrage et documenté à fond. Ses planches forment un véritable répertoire d'art allemand.

2452 **Houssaye,** Arsène. HISTOIRE DE LA PEINTURE FLAMANDE ET HOLLANDAISE. Deuxième édition. 255

1848. Paris, Ferdinand Sartorius. 2 volumes in-8°, précédés d'un portrait de Rubens.

Rempli de bonnes intentions, mais accueillant trop facilement les légendes, aujourd'hui controuvées. Houssaye n'en joua pas moins un grand rôle dans la critique française. Il créa *L'Artiste*.

2453 **Huart,** E.-T., de l'Ile Bourbon. HISTOIRE DE LA PEINTURE ITALIENNE, depuis Prométhée jusqu'à nos jours. 2441

1834. Paris, Delaunay. Un volume in-8°.

Ce livre, mal conçu, mal écrit, rempli d'erreurs et de réclamations puériles, n'est au fond qu'une réclame en faveur de la collection Huart. On y trouve cependant quelques observations intéressantes sur le style et la manière des grands maîtres italiens et de leurs imitateurs et une notice curieuse sur les directeurs de l'École de France à Rome.

2454 **Hustin,** A. CONSTANT TROYON. (Les Artistes célèbres.) 1907

1893. Paris, Librairie de l'Art, G. Pierson et C^ie^. Un volume in-8°, accompagné de 42 gravures dans le texte et de une hors texte.

Un des maîtres les plus incontestés de l'École française. Troyon était fils d'un humble décorateur de la manufacture de Sèvres. Ce fut Camille Roqueplan qui lui ouvrit les yeux sur son propre tempérament. Troyon eut la gloire de révolutionner l'art français avec les autres et puissants novateurs qui s'appellent Rousseau et Dupré. De lui cette belle parole : « Il n'y a point de hasard dans la peinture. » (1800-1865.)

2455 **Hymans,** Louis et Henry. BRUXELLES A TRAVERS LES AGES. Dédié, avec la gracieuse autorisation de LL. AA. RR. Mgr le Comte et M^me^ la Comtesse de Flandre, à Son Altesse Royale le Prince Baudouin. 1333

Première partie. 2 volumes, petit in-folio, contenant 28 planches hors

texte et 495 illustrations. Deuxième partie : *Bruxelles moderne*, par Henry Hymans, conservateur à la Bibliothèque royale, et Paul Hymans, avocat.

Bruxelles. 10 planches hors texte et 236 illustrations.

Véritable monument artistique et littéraire que l'auteur n'a pu voir publier, enlevé inopinément au moment où il avait corrigé les dernières épreuves de son gigantesque travail. Homme politique, journaliste, écrivain et historien, Louis Hymans a occupé dans la Belgique intellectuelle, d'il y a vingt ans, une place qui n'a plus été remplie. Ce sont son frère Henri, conservateur des estampes au Musée de Bruxelles, et son fils Paul, actuellement député de Bruxelles, qui ont complété son livre par un dernier volume intitulé : *Bruxelles Moderne*.

2456 **Hymans**, Henri. LUCAS VORSTERMAN. 404

Catalogue raisonné de son œuvre, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages du maître, par H. H., conservateur à la Bibliothèque royale, Membre de l'Académie de Belgique. Ouvrage accompagné de planches et de tables méthodiques.

1893. Bruxelles, Bruylant-Christophe, successeur Émile Bruylant. Un volume et un supplément in-4°, contenant 5 portraits du maître, un peint et deux gravés par Van Dyck, un par Wenceslas Holkar et le dernier par Vorsterman le Vieux, gravé par Joannes Lijvijus ; 1 autographe et 4 autres planches dans et hors texte.
(Don du Gouvernement.)

Coloriste d'instinct et dessinateur émérite, Vorsterman est certainement le graveur le plus éminent associé à la gloire de Rubens. Malheureusement on a fort peu de renseignements sur ses rapports avec le peintre de la « Descente de croix ». On ignore la date de sa naissance. Tout ce qu'on sait, c'est qu'en 1620, Lucas Vorsterman, fils d'Émile, né en Gueldre, obtint le droit de bourgeoisie à Anvers, à l'effet d'y exercer le commerce des estampes et qu'en 1636 il avouait quarante ans d'âge. Catholique fervent, il avait fui probablement la calviniste Néerlande. A en croire Erasme Quellin, il aurait vécu jusqu'en 1675. Le supplément publié par M. Hymans contient le texte italien et la traduction française de quatre lettres adressées par Rubens à Pierre Van Vien, pensionnaire de la ville de La Haye, dans lesquelles lettres il est question de Vorsterman et de son élève Marinus.

2457 **Institut des Beaux-Arts** de France. JEAN-LOUIS MEISSONIER, MEMBRE DE L'INSTITUT, GRAND-CROIX DE LA LÉGION D'HONNEUR. (Lyon, 21 février 1816 et Paris, 31 janvier 1891.) 1688

Paris, E. Plon, Nourrit et C^ie^. Une brochure in-8°, précédée d'un portrait en photogravure.

(Offert par la veuve de l'artiste à feu Jean Portaels, directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.)

Brochure succincte, mentionnant les innombrables médailles et distinctions accordées au maître, de 1846 à 1885, relatant les funérailles et reproduisant les discours prononcés sur la tombe par M. Bourgeois, Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, au nom du Gouvernement français et par le comte Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

2458 **Institut de France. Académie des Beaux-Arts.** NOTICE HISTORIQUE SUR LA VIE ET LES TRAVAUX DE M. LE COMTE HENRI DELABORDE, membre libre, secrétaire perpétuel et secrétaire perpétuel honoraire, par M. Gustave Larroumet, secrétaire perpétuel de l'Académie. Lue dans la séance publique annuelle du samedi 10 novembre 1900. 1822 *bis*

1900. Paris, Typographie de Firmin Didot et C^ie^. Une brochure in-4°.

(Envoi de la comtesse veuve H. Delaborde.)

Hommage légitime rendu à un homme éminent qui a rendu à la cause des Beaux-Arts, en France, des services exceptionnels. Fils d'un général de l'Empire, peintre archéologue et critique d'art, le comte Henri Delaborde naquit à Rennes en 1811. Débutant comme conservateur adjoint du département des estampes à la Bibliothèque impériale en 1855, il s'éleva rapidement dans la hiérarchie officielle. A sa mort, survenue en 1899, il était commandant de la Légion d'honneur, Président du Conseil des Musées nationaux, secrétaire perpétuel et membre libre de l'Académie des Beaux-Arts. Plusieurs fois couronné par ladite Académie, il faisait partie d'à peu près tous les corps savants de l'Europe et était décoré d'une multitude d'ordres. Il a exécuté un grand nombre de peintures historiques et religieuses, de dessins et de peintures murales. Quant à ses articles, parus surtout dans la *Revue des Deux Mondes*, ils sont légion.

2459 **Julien, Salvetat** et **Hoffmann**. HISTOIRE DE LA PORCELAINE CHINOISE. 1478

(Voir n° 1480 du Catalogue.)

2460 **Junius**, Franciscus. DE PICTURA VITERUM LIBRI TRES. 1478

(Trois livres sur la peinture des anciens.)

(Voir n° 670 du Catalogue.)

2461 **Kallenbach.** CHRONOLOGIE DE L'ARCHITECTURE ALLEMANDE AU MOYEN-AGE. 2638
(Voir nº 146 du Catalogue.)

2462 **Kondakoff,** N., professeur à l'Université d'Odessa. HISTOIRE DE L'ART BYZANTIN, considéré principalement dans les miniatures. 1340

(Bibliothèque internationale de l'Art.) Édition française originale, publiée par l'auteur sur la traduction de M. Trawinski et précédée d'une préface de M. A. Springer, professeur à l'Université de Liége.

1886. Paris, Jules Rouam, et Londres, Gilbert Wood. 1891. Librairie de l'Art. 2 volumes in-4º, contenant 42 gravures dans le texte.

Savante et attachante publication, mais dont les planches auraient gagné à être tirées en couleurs et métaux. L'ouvrage se renferme en une seule branche de l'art byzantin, la miniature, mais c'est une de celles sur laquelle on avait jusqu'à présent les idées les plus confuses et les plus superficielles. M. Kondakoff prouve que l'antiquité classique a longtemps vécu à travers les formes byzantines et nous fait assister au magnifique développement intérieur de l'art dans la Rome orientale.

2463 **Labarte,** Jules. HISTOIRE DES ARTS INDUSTRIELS AU MOYEN-AGE ET A L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE. 775
1864-1866. Paris, A. Morel et Cie. 4 volumes in-8º, avec illustrations dans le texte et 2 volumes-albums contenant 148 planches en noir ou en couleurs et métaux, à un ou plusieurs sujets et avec notices.

Ouvrage très documenté, comprenant toutes les industries d'art, aujourd'hui en pleine rénovation et dont la seule table des matières comporte 114 pages, à deux colonnes. Les planches ont été tirées par l'ancienne typographie impériale de Henri Plon par Lemercier. Elles sont remarquables d'exécution. Les types reproduits appartiennent à la sculpture sur ivoire, à la sculpture en bois et en métal, à l'orfèvrerie, joaillerie et émaillerie, à la serrurerie artistique ou ferronnerie, à l'ornementation peinte des manuscrits, à la peinture sur verre, à la mosaïque, à la céramique, à la verrerie, à l'horlogerie, au mobilier religieux ou profane, etc.

2464 **Lachner.** HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE EN BOIS, EN ALLEMAGNE. 688 *bis*
(Voir nº 386 du Catalogue.)

2465 **Lacroix,** Paul (Bibliophile Jacob). LES ARTS AU MOYEN- 369

AGE ET A L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE, par P. L., Conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal.

Ouvrage illustré de 19 planches chromolithographiques, exécutées par F. Kellerhoven, et de 400 gravures sur bois. Quatrième édition.

1873. Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^. Un vol. in-4°.

Une des parties principales du grand ouvrage publié, à vingt ans de distance, par l'auteur, en collaboration de son ami Ferdinand Séré et qui obtint tant de succès à son apparition. Ce nouveau livre est présenté sous une forme plus facile et plus condensée, à l'usage de la jeunesse et des gens du monde. Les autorités auxquelles a recouru Paul Lacroix, dans cette œuvre de spécialisation, sont nombreuses et autorisées. Il les cite loyalement Ce sont MM. Ernest Breton, Aimé Champollion, Champollion-Figeac, Pierre Dubois, Duchesne, Ferdinand Denis, Jacquemart, Ach. Jubinal, Jules Labarte, Lassus, Louandre, Prosper Mérimée, Alfred Michiels, Gabriel Peignot, Riocreux, de Saulcy, Jean Dusseigneur, le marquis de Varennes, etc., etc.

2466 **Lacroix,** Paul (Bibliophile Jacob). XVIII^e^ SIÈCLE. LETTRES, SCIENCES ET ARTS. 371

France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois dont 20 tirées hors texte, d'après Watteau, Vanloo, Largillière, Boucher, Lancret, Greuze, Chardin, Desportes, Oudry, Vernet, La Tour, les Saint-Aubin, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Marillier, Debucourt, etc., dessins et gravures exécutés sous la direction de M. A. Racinet, par MM. S. Baron, Sabatier, Hofbauer, Garcia, Gandon, Goutzwiller et Bachelier, dessinateurs ; Jéhenne, Urrabieta, Durin, Sigogne, Bayalos, Gaulard, Charpentier, Storck, etc., lithographes, et Huyot père et fils, graveurs.

1878. Paris, Firmin Didot et C^ie^. Un volume in-4°.

Suite du précédent. Voici le sommaire des chapitres de cette nouvelle compilation, d'un classement méthodique et d'une littérature facile : Les Sciences, Inventions et Découvertes, la Philosophie, la Littérature, l'Art dramatique, la Critique littéraire et les Journaux, l'Érudition, les Académies et les Sociétés savantes, l'Imprimerie et la Librairie, la Peinture, la Sculpture, l'Architecture, la Gravure, la Musique, l'Ameublement, la Céramique, l'Orfévrerie et la Joaillerie, les Étoffes et les Tissus.

2467 **Lacroix,** Paul (Bibliophile Jacob). DIRECTOIRE, CONSULAT ET EMPIRE. 420

Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France (1795-1815). Ouvrage illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois, d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Gérard, David, Isabey, Girodet, Debu-

court, Duplessis, Bertaux, Boilly, Monseau, Carle Vernet, Chaffard, Bosiot, Binet, Garnerey, Copia, Sergent, Monnet, etc.

1884. Paris, Firmin Didot et Cie. Un volume in-4°.

Le but de l'auteur et de l'éditeur a été de présenter sans danger à la jeunesse le tableau des mœurs et des habitudes d'une société qui, sortie de la révolution et de la guerre, en voie de formation, pour ainsi dire, ne connaissait pas toutes les délicatesses et toutes les retenues des sociétés plus anciennement constituées.

2468 **Lacroix**, Paul (Bibliophile Jacob), et **Séré**. HISTOIRE DE L'ORFÈVRERIE-JOAILLERIE ET DES ANCIENNES COMMUNAUTÉS ET CONFRÉRIES D'ORFÈVRES-JOAILLIERS DE FRANCE ET DE BELGIQUE. 585
(Voir n° 1412 du Catalogue.)

2469 **Lacroix,** Paul, et Ferdinand **Séré**. LE MOYEN-AGE ET LA RENAISSANCE. 962

Histoire et description des mœurs et usages du Commerce et de l'Industrie, des Sciences, des Arts, des Littératures et des Beaux-Arts en Europe. Direction littéraire, P. L. Direction artistique, F. S. Dessins fac-similes par M. A. Rivaud.

1848-1851. Paris, Plon frères. 5 volumes in-4°, ornés de plus de 500 planches hors texte, grandes ou chromolithographies, et d'une quantité d'illustrations dans le texte.

Ouvrage considérable et qui eut un grand retentissement. Tout y est abordé, mais pas toujours à fond : la situation des terres et des personnes ; les superstitions et les croyances populaires ; la chevalerie, les bourgeois et les corporations ouvrières, les races proscrites ; la philosophie, les lettres, les sciences et les arts ; les langues et les jargons ; le théâtre, le roman, la musique, la chanson ; le costume et la mode ; le commerce et l'industrie ; le culte, l'armée et la justice. Les collaborateurs du bibliophile Jacob sont : Pour les Mœurs et les Usages : Mary Lafon, Henri Martin, Vallet de Viriville, Francisque Michel, Depping, Elzéar Blaze. Pour les Sciences et les Arts : Barthélemy Houreau, Émile Begin, A. Jal. Pour les Belles-Lettres : Francis Wey, Leroux de Lincy, Fertianet, Paulin Paris. Pour les Beaux-Arts : Champollion-Figeac, Aimé Champollion, Gabriel Peignot, Pierre Dubois, Achille Jubinal. Puis, encore, MM. le marquis de Varennes, Ch. de Grandmaison, Gustave Brunet, A. Monteil, Horace de Vieilcastel, Jules Larbarte, Ferdinand Denis, Émile de la Bédolière, Ch. Nisard, Ch. Louandre, de Saulcy, Riocreux, Lassus, Prosper Mérimée, Jean du Seigneur, Alfred Michiels, Ernest Breton, Dechesme, etc.

2470 **Lacroix**, Paul (Bibliophile Jacob). LOUIS XII ET ANNE DE BRETAGNE. 1220

Chronique de l'histoire de France. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 15 grandes gravures hors texte et d'environ 200 dessins dans le texte, d'après les originaux de l'époque, par MM. Lalauze, aquafortiste ; Garcia, Mme Thierey, Mme Pirot et Tissot, aquarellistes ; MM. C. Goutzweiler, Thadée, Garcia, Kreutzberger et G. Hurthel, etc., dessinateurs ; MM. Nordmann, Chataignon, Danne, A. Levié, Garcia, Mincia, Cottelot et Benard, chromolithographes ; MM. Huyot, Meaulle, Baude, A. Tilly, Bisson et Jacquet, Ch. Gillot, etc., etc., graveurs ; MM. Sauvanaud et les ateliers de reproductions artistiques du *Moniteur Universel* photographies, sous la direction de M. Georges Hurtrel. (Précédé d'un portrait de l'auteur, eau-forte de Lalauze.)

1882. Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur. Un volume in-4°.

Réimpression, revue, corrigée et augmentée d'un ouvrage détruit, à quarante-cinq ans de distance, par un incendie et dont les exemplaires étaient devenus d'une rareté extrême. L'auteur, loin de se défendre d'avoir fait de la compilation, s'en honore. « L'histoire, dit-il, ne doit être qu'une compilation non pas aveugle, inintelligente et grossière, mais clairvoyante, sagace et ingénieuse. » Les contemporains mêmes de Louis XII et d'Anne de Bretagne lui ont fourni tous les éléments de son travail qui, dans le principe, devait embrasser tout le XVIe siècle et compter 34 volumes.

2471 **Lafenestre,** Georges. MAITRES ANCIENS, études d'histoire et d'art. 718

1882. Paris, Renouard, H. Loones, successeur. Un volume in-8°.

Bon précis, dédié à la mémoire de Charles Blanc, le maître de l'auteur, et contenant les matières suivantes, expertement traitées : La sculpture italienne. La peinture milanaise. Bernardino Luini. Van Dyck. Dessins des maîtres anciens. Collections de Chantilly. Les deuils de l'art. Le salon de Paris et ses vicissitudes.

2472 **Le Bon,** Docteur Gustave. LA CIVILISATION DES ARABES. 2181
Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures, dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques.

1884. Paris, Firmin Didot et Cie. Un volume in-4°.

L'auteur, après avoir dans d'autres ouvrages étudié l'homme et les sociétés, aborde dans celui-ci l'histoire des civilisations. Il montre l'Arabie ayant conservé la vénération des principes qui ont perdu toute influence sur nous. Religion, famille, institutions, autorité de la tradition et de la coutume, ces bases fondamentales des sociétés anciennes si profondément sapées en Occident, ont conservé en Orient tout leur prestige.

2473 **Le Chevallier-Chevignard**. LES STYLES FRANÇAIS. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 2702
Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-8°, contenant 97 illustrations.

L'auteur expose succinctement les principales transformations du sentiment artistique en France. Il passe en revue tous les styles, depuis l'époque gauloise et gallo-romaine jusqu'à la Révolution de 1789, et s'attache à typer toutes les branches d'architecture et d'art décoratif.

2474 **Lecoy de la Marche,** A., professeur honoraire à l'Institut catholique de Paris. LE TREIZIÈME SIÈCLE ARTISTIQUE. Illustré de 190 gravures. 2553
1891. Lille, Société Saint-Augustin, Desclée, De Brouwer et C^ie^.

Ouvrage bien fait et aux tendances, naturellement, ultra-catholiques.

2475 **Lefèvre,** Émile. JOSEPH LIES, SA VIE, SES ŒUVRES, SES ÉCRITS ET SES JUGES. Portrait de l'artiste, eau-forte par P. Verhaert. 173
1888. Anvers, Jos. Theunis. Un volume in-4°.
(Exemplaire en double, dont un donné par le Ministère de l'Agriculture et des Travaux publics.)

Substantielle étude sur un artiste fatalement écrasé par la puissante personnalité de Henri Leys et que beaucoup trouvent aussi grand que lui. Joseph Lies n'était pas seulement un peintre de très rare mérite, mais un poète et un penseur. Il n'était point de caractère plus fermement trempé et d'ami plus sûr. Joseph Lies naquit à Anvers en 1821 et mourut en 1865. Tout Anvers assista à ses funérailles civiles. La liste de ses œuvres, dressée par lui-même, se monte à cent vingt-cinq. Son buste fut inauguré sans aucune pompe au Musée. Sa tombe est ornée d'un groupe en marbre, œuvre du sculpteur anversois De Braeckeleer.

2476 **Lefort**, Paul. VELASQUEZ. (Les Artistes célèbres.) 1898
1888. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 34 gravures.

Don Diégo de Silva y Velasquez, né à Séville le 6 juin 1599, mort en 1660. Il fut l'un des peintres les plus personnels de son école. Ses principaux élèves et continuateurs ont été Murillo, Carreño de Miranda, Mazo, Pareja, Alfaro, Juan de la Corte, Palacios, Villaces, Francisco de Burgos, Mantilla, Puga et Aguiar.

2477 **Legrand.** ESSAI SUR L'HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE. 525

(Voir n° 155 du Catalogue.)

2478 **Lemonnier,** Camille. HISTOIRE DES BEAUX-ARTS EN BELGIQUE (1830-1887). Peinture, sculpture, gravure et architecture. Deuxième édition, complétée avec une table alphabétique des artistes cités. 1672

1887. Bruxelles, P. Weissenbruch. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Original de forme et parfois neuf d'appréciation. Se ressent des critériums, alors récents, dans le jugement porté sur les peintres de la période romantique.

2479 **Lemonnier,** Camille. ATELIER DE THÉODORE BARON. Catalogue et notice. 2541

1891. Bruxelles, Coosemans frères. Une brochure in-8°, ornée du portrait de l'artiste défunt et de 6 eaux-fortes, d'après ses œuvres les plus remarquables.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Théodore Baron naquit à Bruxelles le 19 août 1840 et décéda à Namur le 4 septembre 1899. Il était officier de l'ordre de Léopold et, vers la fin de sa carrière, avait été nommé directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Namur.

2480 **Lemonnier,** Camille. (Les Artistes belges.) JOSEPH STEVENS. 2592

Une brochure in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Intéressante notice sur un maître de premier ordre.

2481 **Lemonnier,** Camille. GUSTAVE COURBET ET SON ŒUVRE. 2597

Gustave Courbet à la Tour de Peilz (lettre du docteur Paul Collin) avec un portrait et 5 eaux-fortes par P. Collin, Ph. Courtry, M. Desboutin, Trimolet et Walner.

1868. Paris, Alphonse Lemerre. Un vol. petit in-folio.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Joli morceau de littérature et de critique moderne.

2482 **Lenoir,** Alexandre. MONUMENTS DES ARTS LIBÉRAUX, MÉCANIQUES ET INDUSTRIELS DE LA FRANCE, DEPUIS LES GAULOIS JUSQU'AU RÈGNE DE FRANÇOIS Ier. 226

45 planches contenant plus de 800 sujets, dessinés et gravés au trait par les plus habiles artistes en ce genre, présentant une suite non interrompue de monuments d'architecture, de sculpture et de peinture, de monnaies, médailles, meubles, armes et armures, costumes civils, religieux et militaires, machines, inventions utiles et classés par siècles et de manière à présenter un tableau des connaissances des Français aux différentes époques de leur histoire, précédées d'un texte ou précis des arts libéraux, mécaniques et industriels en France, depuis les Celtes et les Francs jusqu'au règne de François Ier et d'une explication et analyse particulière et raisonnée de chaque figure ou monument.

1840. Paris, J. Techener. Un volume in-folio.

Contenu suffisamment détaillé dans les sous-titres.

2483 **Lepsius,** Carl-Richard. MONUMENTS DE L'ÉGYPTE ET DE L'ÉTHIOPIE. 769

(Voir nº 37 du Catalogue. Pour les alphabets orientaux, voir Maspero (1461 du placement). Appendice, le système hiéroglyphique des anciens Égyptiens, de Champollion le Jeune, nº 2775 du placement et le tome IX de la « Description de l'Égypte », de Panckoucke, nº 41 du Catalogue.)

Quelques erreurs sont à signaler dans les dernières planches du tome VIII de cet ouvrage.

1° Planche 291, nº 19. Menkauhor. — Le cartouche hiéroglyphique représenté au-dessus du mot *Menkauhor* (Menkeri ou Μυκερῖνος dans Hérodote) n'est pas la traduction du nom royal précité, mais la représentation du cartouche hiéroglyphique consacré aux qualités diverses de ce roi de la Vº Dynastie.

2° Planche 292.

En tête de cette planche lire :

Dyn. XVIII au lieu de XVII.

3° Même planche, nº 29.

La traduction du cartouche se complète :

Hatshopsitu-Rnumitamun.

(Note de M. Edgard Landreloup.)

2484 **Lesueur.** HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ARCHITECTURE. 13

(Voir nº 455 du Catalogue.)

2485 **Levallois,** Jules. LES MAITRES ITALIENS EN ITALIE, par J. L., lauréat de l'Académie française. 430
1887. Tours, Alfred Mame et fils. Un volume in-4°, enrichi de gravures en taille-douce.

Dix-neuf chapitres consacrés aux divers centres artistiques de l'Italie. L'ouvrage est le plus souvent présenté sous forme d'entretiens. Livre de vulgarisation artistique à l'usage de la jeunesse.

2486 **Levy.** HISTOIRE DE LA PEINTURE SUR VERRE EN EUROPE ET PARTICULIÈREMENT EN BELGIQUE. 1329
(Voir n° 1486 du Catalogue.)

2487 **Lhomme,** F. CHARLET. (Les Artistes célèbres.) 1879
1892. Paris, Librairie de l'Art, L. Allison et C^ie^. Un volume in-8°, accompagné de 74 gravures dans le texte et de 4 lettres autographes du maître.

« Charlet, dit l'auteur, s'il a été un peu surfait dans les dernières années de sa vie — avec Casimir Delavigne et Béranger, autres champions du libéralisme bonapartiste ou républicain — Charlet n'en est pas moins un artiste de grand mérite et d'une incontestable originalité qui s'est essayé dans plusieurs genres où jamais la veine ne lui a fait défaut ». Charlet naquit à Paris en 1792 et y mourut en 1845.

2488 **Lhomme,** F. RAFFET. (Les Artistes célèbres.) 1884
1892. Paris, Librairie de l'Art, L. Allison et C^ie^. Un volume in-8°, accompagné de 155 gravures.

Le dessinateur attitré des guerres épiques de la Révolution et de l'Empire. Cependant, sur les 1,800 estampes de son œuvre, 900 seulement sont consacrées à des scènes militaires. (1804-1860.) Mort en Italie, sur la route de Gênes.

2489 **Lübke,** D^r^ Wilhelm. GRUNDRISS DER KUNSTGESCHICHTE, von D^r^ W.L., Professor am Polytechnicum und der Kunstschule in Stuttgart. Fünfte, durchgesehene Auflage. Erster und zweiter Band mit 442 Holzschnitt-Illustrationen. 1316

Éléments de l'histoire de l'art, par le docteur W. L., professeur à l'École polytechnique et à l'École d'art de Stuttgart. 1^re^ et 2^e^ partie, avec 442 bois. Cinquième édition revue et corrigée.

1871. Stuttgart, Ebner und Seubert. Deux volumes in-8°, reliés ensemble.

Un des bons traités d'histoire de l'art à l'usage de la jeunesse.

2490 **Lübke,** Wilhelm. ESSAI D'HISTOIRE DE L'ART. Traduit par C.-Ad. Koëlla, architecte, d'après la neuvième édition originale. Ouvrage illustré de 619 gravures sur bois. 1476

1886. Paris, J. Rouam; Stuttgart, Ebner und Seubert (Paul Neff). 2 volumes in-8°.

Un des meilleurs ouvrages écrits sur la matière, au point de vue de la méthode, du classement et de la façon succincte de caractériser les différentes phases de l'art universel. Voici les grandes divisions de ce livre, entré dans l'enseignement esthétique allemand : l'Art ancien dans l'Orient (Égypte, Perses, Mèdes, Phéniciens, Hindous); l'Art classique (Grec, Étrusque, Romain); l'Art au Moyen-Age (Chrétien primitif, Arabe et Romain, Gothique); l'Art Moderne, comprenant la Renaissance et l'Époque contemporaine.

2491 **Madou,** SCÈNES DE LA VIE DES PEINTRES DE L'ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE. 3209

(Voir n° 693 du Catalogue.)

2492 **Maindron,** Maurice. L'ART INDIEN. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.) 2701

Paris, Société française d'éditions d'art, L. Henry May. Un volume in-8°, contenant 153 illustrations.

L'auteur s'est attaché à rassembler toutes les notions éparses que l'on possède sur l'art indien, ou plutôt Hindou, scruté de si près en Angleterre, mais fort négligé en France. Son livre condense les travaux de L. Rousselet, Gustave Le Bon, Sylvain Levi, Schmaase, Lassen, Lübke, Berwood, Sénart, Foucher, et y joint le résultat des deux voyages qu'il fit dans le Coromandel et dans le Sind pour compte du gouvernement français.

2493 **Marchal,** le Chevalier Edmond. MÉMOIRE SUR LA SCULPTURE AUX PAYS-BAS, pendant les XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, précédé d'un résumé historique par le chevalier E. M., secrétaire adjoint de l'Académie royale de Belgique. Couronné par la classe des Beaux-Arts le 2 septembre 1875. 239

1877. Bruxelles, E. Hayez. Un volume grand in-4°.

(Exemplaire en double.)

L'auteur a puisé aux sources les plus diverses pour réunir les éléments de son travail. Il publie à la fin de son livre la liste des ouvrages consultés par lui.

2494 **Marchal,** Chevalier Edmond. DISCOURS PRONONCÉ AUX FUNÉRAILLES DE JOSEPH DEMANNEZ, membre de la classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, par le chevalier E. M, secrétaire perpétuel. 2023

1902. Bruxelles, Hayez. Une brochure de 8 pages.

(Don de l'auteur.)

Joseph Demannez, ancien professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, naquit à Anvers le 19 août 1826 et mourut à Bruxelles en 1902. Élève de Calamatta, il fut pris pour la milice, ce qui l'empêcha d'obtenir son prix de Rome. Ses œuvres sont nombreuses et méritantes. Officier de l'ordre de Léopold, il faisait partie de la classe des Beaux-Arts de l'Académie de Belgique.

2495 **Marius-Michel.** LA RELIURE FRANÇAISE, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. 1020

(Voir n° 1591 du Catalogue.)

2496 **Marius-Michel,** LA RELIURE FRANÇAISE COMMERCIALE ET INDUSTRIELLE, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. 1020 *bis*

(Voir n° 1592 du Catalogue.)

2497 **Martha,** Jules. MANUEL D'ARCHÉOLOGIE ÉTRUSQUE ET ROMAINE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 470

Paris, A. Quantin. Un volume in-8° avec 143 figures dans le texte.

« Ce petit volume s'adresse non pas aux archéologues de profession, mais aux personnes qui voudraient avoir quelques idées de l'archéologie étrusque et romaine, quand le hasard de leurs lectures, une promenade au Louvre ou une promenade en Italie éveille leur curiosité. Elles y trouveront des cadres généraux et quelques exemples ». Préface de l'auteur.

2498 **Martin,** Jules. NOS PEINTRES ET SCULPTEURS, GRAVEURS, DESSINATEURS. Portraits et Biographies, suivis d'une notice sur les Salons français depuis 1673, les Sociétés des Beaux-Arts, la Propriété artistique, etc. 2155

1897. Paris, Ernest Flammarion. Un volume in-32, contenant plus de 300 portraits en photogravure.

Petits portraits, petites notices, ces dernières ne comptant que des dates de naissance, des mentions de professeurs et des listes écourtées d'œuvres principales.

2499 **Maspéro,** G., Membre de l'Institut. L'ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 468

Paris, Quantin. Un volume in-8°, avec 299 figures dans le texte.

Excellent ouvrage de vulgarisation, ne traitant point seulement de l'architecture et de l'art religieux, mais de l'architecture militaire et civile, des tombeaux, de la peinture, de la sculpture et des arts industriels de l'ancienne Égypte.

2500 **Mazois,** F. LE PALAIS DE SCAURUS ou description d'une maison romaine, fragment d'un voyage de Mérovir à Rome, vers la fin de la République. 349

1822. Paris, Firmin Didot. Un volume in-8°, orné de 12 planches.

ID. Même ouvrage, en double, troisième édition, augmentée d'une notice biographique par M. Varcollier.

1859. Paris, Firmin Didot. 2 volumes in-8°, avec 12 planches.

Ce curieux ouvrage appartient à la famille des Télémaque et des Anacharsis, mais avec un souci plus réel d'archéologie. L'auteur le suppose écrit par un fils aîné d'Arioviste, fait prisonnier et traité avec bonté par César. Il devait être complété par les fragments relatifs au Forum, au Capitole, aux cérémonies religieuses, aux jeux, aux théâtres de Rome. Mais la mort vint couper court à ces projets.

Mazois, né à Lorient en 1783, mourut en 1826. Comme le dit son apologiste, « après avoir voulu suivre la carrière des armes, il devint architecte par obéissance, archéologue par occasion et écrivain par nécessité ». Son livre est dédié à l'architecte Percier.

Il avait publié précédemment deux volumes sur les ruines de Pompéï. Cet ouvrage fut également laissé inachevé, mais on a pu le compléter grâce aux matériaux considérables laissés par son auteur et aux 454 dessins publiés après sa mort.

2501 **M. B. A. A.** (**Beyle**). HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE. (Tome second.) 2503

1818. Paris, P. Didot l'aîné. Un volume in-8°.

Cet ouvrage, en deux volumes, dont le premier manque malheureusement, a été attribué par les Italiens à M. Aubertin, puis à Louis-César Bombet. L'auteur, Beyle a publié tous ses livres sous le pseudonyme devenu célèbre de Stendhal.

Le spirituel écrivain, représentant des idées voltairiennes, n'a pas terminé son livre. C'est plutôt l'histoire de Léonard de Vinci et de Michel-Ange que l'histoire de la peinture en Italie.

Le second tome renferme la vie de Michel-Ange, précédée de dissertations sur le beau idéal antique et le beau idéal moderne.

2502 **Ménard,** René. L'ART EN ALSACE-LORRAINE. (Dessins de Léon Gaucheret.) 230

1876. Paris, Librairie de l'Art et Charles Delagrave. Un volume in-4°, contenant 17 eaux-fortes, 35 planches hors texte et 317 illustrations dans le texte.

Intéressante étude, fruit de longues et consciencieuses excursions dans les anciennes provinces françaises annexées par l'Allemagne et revendiquées au nom du génie français. L'ouvrage se termine par cette phrase : « La politique aura beau faire, elle n'empêchera pas le lien de famille imprimé sur toutes les œuvres de l'intelligence de donner raison aux sentiments purement français qui resserreront toujours ces belles provinces ».

2503 **Ménard.** HISTOIRE ARTISTIQUE DU MÉTAL. 1334
(Voir n° 1356 du Catalogue.)

2504 **Menzel,** C.-A. HISTOIRE DES BEAUX-ARTS depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. 582

Accompagné de 120 gravures explicatives sur acier, représentant les chefs-d'œuvre d'architecture, de peinture et de sculpture des divers styles, écoles et époques, traduit de l'allemand par Paulin Niboyer. Tome premier.

1854. Paris et Leipzig, J.-A. Romberg. Un volume in-4°, contenant 60 gravures à un ou plusieurs motifs.

Ce premier volume d'un fort bon ouvrage, malheureusement incomplet, traite de l'art en Égypte, en Assyrie, dans l'Inde, en Perse, au Mexique, au Yucatan, en Chine, en Grèce, en Étrurie et à Rome.

2505 **Mercure de France,** dédié au Roi. Mars 1763. LETTRE DE M. DELALANDE, de l'Académie des Sciences, à M. De la Place, sur un tableau allégorique des vertus, 2346

formant le portrait du Roi, peint par M. Amédée Van Loo, peintre du Roi de Prusse.

1763. Paris, Chaubert, Jorry, Prault, Duchesne, Cailleau, Cellot. Une brochure petit in-8°.

Louange presque enthousiaste d'un homme illustre, de notre peintre flamand Van Loo qui, d'après Delalande, le célèbre mathématicien, « était bien sûr de plaire en parlant aux Français le langage du cœur ».

2506 **Merson,** Olivier. LA PEINTURE FRANÇAISE DU IXe AU XVIe SIÈCLE. (Préface de Paul Mantz.) 505
(Voir n° 697 du Catalogue.)

2507 **Merson,** Olivier. INGRES, SA VIE ET SES ŒUVRES, avec un portrait photographié par Legé et Bergeron et le Catalogue des œuvres du maître, par ÉMILE BELLIER DE LA CHAVIGNERIE. 2044

Paris, J. Hetzel. Un petit volume in-32.

Intéressante étude sur le grand artiste qui a proclamé que le dessin était la probité de l'art. Relié avec deux brochures d'Eugène de Mirecourt sur Ingres et sur Eugène Delacroix et une quatrième brochure de Jules Claretie sur J.-B. Carpeaux.

2508 **Merson,** Olivier. LA PEINTURE FRANÇAISE AU XVIIe ET AU XVIIIe SIÈCLE. 2730
(Voir n° 699 du Catalogue.)

2509 **Merson.** LES VITRAUX. 497
(Voir n° 697 du Catalogue.)

2510 **Mesnard,** Jules. LES MERVEILLES DE L'ART ET DE L'INDUSTRIE. Antiquité, Moyen-Age, Renaissance, Temps modernes. 1001

Paris, Jules Mesnard. Un volume petit in-folio avec 35 grands bois, 8 gravures et photogravures, 1 chromolithographie et de nombreux dessins dans le texte.

Suite des *Merveilles de l'Exposition* de 1867. Les notices de cet ouvrage sont signées Francis Aubert, Nestor Roqueplan, A. Jacquemart, Paul Mantz, Auguste Luchet, A. de la Rocque, Paul Lacroix, Ernest Chesneau, Jacques Dubreuil et Grangedor.

2511 **Michel,** Émile. LES BREUGHEL. (Les Artistes célèbres.) 1892. Paris, Librairie de l'Art, L. Allison et C^ie^. Un volume in-8°, accompagné de 45 gravures. 1871

S'attachant plus spécialement à Pierre Breughel le Vieux, dit le Drôle (*Viese*), à Pierre II, dit d'Enfer, et à Jean, dit de Velours, l'auteur cite, d'après Alphonse Wauters, les nombreux peintres de l'un et de l'autre sexe qui ont illustré cette étonnante famille. M. Michel rend hommage à plusieurs écrivains belges des travaux desquels il s'est inspiré : Alphonse Wauters, déjà cité ; Henri Hymans, Max Rooses, Van den Branden, Van Lérius, etc.

2512 **Michel,** Émile. LES VANDE VELDE. (Les Artistes célèbres.) 1892. Paris, Librairie de l'Art, L. Allison et C^ie^. Un volume in-8°, accompagné de 20 gravures dans le texte et de 3 gravures hors texte, tirées en sanguine. 1882

Originaire d'Anvers, la famille Van de Velde émigra en Hollande pour fuir la persécution espagnole (1576). Le chef, simple cloutier, eut pour fils Jean, dit le Vieux, qui devint calligraphe et maître d'école. Jean II, fils de ce dernier, en a laissé un beau portrait. Les Van de Velde artistes furent plusieurs : Jean I^er^ d'abord, Ésias et Jean II, le graveur, ses fils Willem Van de Velde, le père et Wilhem II, son fils, enfin Adrien Van de Velde, le plus fécond de tous (1672).

2513 **Michel,** Émile. REMBRANDT. (Les Artistes célèbres.) 1886. Paris, Librairie de l'Art, F. Rouam. Un volume in-8°, accompagné de 41 gravures. 1885

Réhabilitation, après Burger (Thoré), du merveilleux peintre-graveur si indignement calomnié par ses contemporains. Rembrandt naquit à Leyde en 1607, cinquième fils des six enfants d'un meunier, et mourut à Amsterdam en 1669, persécuté par d'insupportables créanciers. Le prix, payé aujourd'hui pour une seule de ses toiles, l'eût sauvé de leurs ignominies et peut-être eût donné à son génie un nouvel élan.

2514 **Michel,** Émile. JACOB VAN RUYSDAEL et les paysagistes de l'École de Harlem. (Les Artistes célèbres.) 1890. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 21 gravures. 1906

Intéressante étude sur les naturalistes hollandais Pieter Molyn, Van de Velde, Jan Porcellis, Jan Van Goyen, Salomon et Jacob Ruysdael, ce dernier le plus complet de tous (1628-1681).

2515 **Michel,** Émile. HOBBEMA et les paysagistes de son temps en Hollande. (Les Artistes célèbres.) 1910

1890. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 12 gravures.

Bonne étude sur l'immortel méconnu que fut longtemps Hobbema, oublié par Houbraken. En 1735, une de ses œuvres les plus capitales ne dépassait point, en vente publique, 40 florins. En 1861, on poussait de lui un paysage jusqu'à 75,000 francs pour en refuser quelques jours après 130,000. L'auteur s'occupe également des devanciers du grand paysagiste, de ses contemporains et de ses prétendus élèves. Date de naissance inconnue. Hobbema mourut pauvre en 1709.

2516 **Michiels,** Alfred. VAN DYCK ET SES ÉLÈVES avec 5 eaux-fortes du maître, reproduction en fac-simile par l'héliogravure, et 16 autres gravures, dont 12 hors texte. 15

1881. Paris, Renouard, successeur H. Loones. Un volume in-4°.

L'auteur s'était déjà occupé de Van Dyck dans son *Histoire de la peinture flamande*. Ce qui lui a remis la plume à la main, c'est un manuscrit acheté vers 1850 par la Bibliothèque particulière du Louvre et contenant les renseignements les plus précieux, les plus inattendus. L'auteur anonyme, probablement un Flamand d'Anvers, a écrit son ouvrage en français avec des notes originales en latin ou en flamand. Une seule partie de son travail pèche par inexactitude, celle qui traite du séjour de Van Dyck en Angleterre. Mais là M. Michiels a rectifié.

2517 **Michiels**, Alfred. RUBENS ET L'ÉCOLE D'ANVERS. Quatrième édition, revue et augmentée. 593

1877. Paris, Renouard. Un volume in-8°.

Ouvrage publié avec l'appui et le patronage de la ville d'Anvers, à l'occasion du glorieux troisième centenaire du grand Rubens. L'auteur a résolument sacrifié toute son ancienne narration pour accueillir les faits sortis de l'ombre depuis les premières éditions de son livre, notamment les documents fournis par les archives de Simancas, consistant en lettres de l'artiste au duc d'Olivarès et qui éclairent la nature des négociations dont l'artiste diplomate avait été chargé à Madrid et à Londres.

2518 **Michiels,** Alfred. L'ARCHITECTURE ET LA PEINTURE EN EUROPE, DEPUIS LE IV^e^ SIÈCLE JUSQU'A LA FIN DU XVI^e^. Troisième édition, revue et presque doublée. 1490

1873. Paris, Renouard, Loones, successeur. Un volume in-8°.

Travail ayant paru dans la grande publication de Paul Lacroix, *Le Moyen-Age et la Renaissance*, mais seulement à l'état d'esquisse.

2519 **Michiels,** Alfred. HISTOIRE DE LA PEINTURE FLAMANDE, DEPUIS SES DÉBUTS JUSQU'EN 1864. Ouvrage contenant l'histoire de la peinture hollandaise, jusqu'à la séparation des deux écoles. Seconde édition. 1865-1876. Paris, A. Lacroix, Verboeckoven et C^ie^. 10 volumes in-8°. 1584

Ouvrage rédigé en Belgique ou en Hollande par l'auteur, qui a pu consulter nombre de livres anciens, hollandais, italiens, allemands ou latins, traitant fragmentairement des matières condensées dans son vaste sujet. L'école italienne et l'école flamande, estime-t-il, sont les deux pôles de l'art. L'une représente le dogmatisme et l'autre l'empirisme et ont, par conséquent, une importance égale. Après avoir caractérisé les grands maîtres du passé et analysé leur œuvre, il s'occupe du rôle joué en France par nos peintres flamands et termine par une courte et assez dédaigneuse revue de nos artistes modernes : Pierre Van Regemorter, François Kinson, Jean-François Van Dael, la famille Redouté, Eugène Verboeckhoven, Antoine Wiertz, Wappers, Gallait, Madou, Stroobant, Slingeneyer, Willems, Pauwels, Wauters, de Haas, Schampheleer, Van Luppen et enfin Wauters. Pas un mot de Stevens, de Leys, de Lies, de bien d'autres illustres! Il y a certes des lacunes à constater dans cette œuvre un peu bien rapide, bien que l'auteur dise y avoir consacré trente-deux ans de sa vie.

2520 **Michiels,** Alfred. RUBENS ET L'ÉCOLE D'ANVERS. Quatrième édition, revue et augmentée. 1877. Paris, Renouard. Un volume in-8°. 1952

L'auteur constate avec satisfaction qu'à chacune des éditions de son livre, de nouveaux et importants documents relatifs à Rubens sont sortis de l'ombre. Les archives de Simancas, les lettres du grand artiste au comte d'Olivarès ont jeté des flots de lumière sur une histoire glorieuse entre toutes. Cette quatrième édition a été publiée sous le patronage du Conseil communal d'Anvers comme un salut aux étrangers qu'il avait convoqués de tous les points du monde pour acclamer le grand nom de Rubens à son troisième centenaire.

2521 **Michiels,** Alfred. L'ART FLAMAND DANS L'EST ET LE MIDI DE LA FRANCE. Rapport au Gouvernement français. (Complément de l'Histoire de l'Art flamand.) 1877. Paris, Renouard, successeur d'Henri Loones. Un volume in-8° précédé d'une gravure sur bois. 1585

Étude généralement serrée et documentée. L'auteur nous montre l'art flamand à Dijon, représenté par Nicolas Sluter, précurseur des frères Van Eyck et son groupe d'artistes, aux désinences flamandes, Hennequin de Prindale, Rogier Westerhen, Pierre Linkerk, Jean Hulst, Vuilequin Smont, Henri Glusomack, Jacques de la Baerze, Jean Malouel et Melchior Broederlam, Jean de Hasselt, etc.; à Besançon : François Wouters, élève peu connu de Rubens, Jean Vermeyen; à Lyon : Jean Perréal, né à Paris, mais qui avait

fait toutes ses études artistiques dans les Pays-Bas ; Rogier Van der Weyden, Jean Schoreel, Rubens, Jacques Van Oost le Vieux, Gaspard de Crayer, Jordaens, Daniel Seghers, les deux Verbruggen, David de Coninck, Jean Stella, Jean-Baptiste Huysmans, Jacques Van Loo, Josse de Momper, Breughel, d'Enfer, Pierre Breughel, les Francken, Pierre Stevens; à Brou : Louis Van Beughem, architecte de l'église ; Jean Van Roome, dessinateur des tombeaux ; Bernard Van Orley, auteur du tableau du maître-autel; à Grenoble : Rubens, Van Thulden, Gaspard de Crayer, Jordaens, Jean-François et Pierre Van Bloemen, Philippe de Champagne; à Avignon : Nicolas d'Ypres, Pierre Esbroc, Pierre Breughel le Vieux, Jérôme Bosch, Boudewyn et Bout ; à Villeneuve : Corneille Enghelbrecht; à Aix et Arles : Jean Van der Meere, Louis Pinsonius, Jean Daret, Quentin Metsys, Gaspard de Crayer, Rubens, Michel Van Coxie, Simon Marmion, Pierre Van der Weyden, Heemskerk, Van Baelen, Jean Metsys, Thierry Bouts et Jérôme Francken ; à Marseille : Verendael et Pierre Van Mol, etc., etc. En terminant, l'auteur reproche à Charles Blanc d'avoir puisé, dans le septième chapitre de son *Histoire des peintres flamands*, les principaux éléments de son discours de réception à l'Académie française.

2522 **Mirecourt,** Eugène. INGRES, avec un portrait et un autographe. Deuxième édition. (Les Contemporains.) 1856. Paris, Gustave Havard. Une brochure in-8°. 2044

Une des centaines de pamphlets biographiques du trop célèbre Jacquot, mort à l'âge de 68 ans, secrétaire de l'évêque de Haïti et au moment d'entrer lui-même dans les ordres. Elle est reliée avec une brochure du même sur Eugène Delacroix, une étude de Claretie sur le sculpteur Carpeaux et une notice d'Olivier Merson, également sur Ingres.

2523 **Mirecourt,** Eugène de. EUGÈNE DE LA CROIX, avec un portrait et un autographe. Précédé d'une lettre à Jules Janin. (Les Contemporains, deuxième série, n° 68.) 1856. Paris, Gustave Havard. Une brochure in-8°. 2044 et 2783

Exemplaire en double dont l'un offert par M. Raymond Styns et l'autre relié avec la biographie d'Ingres, du même auteur, une étude sur Ingres, par Olivier Merson, et une étude de Claretie sur le sculpteur Carpeaux.

Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix naquit à Charenton-Saint-Maurice le 7 floréal an VI (26 avril 1799). Quand il vint au monde, son père avait déjà 58 ans, et mourut à Paris en 1863.

Élève de Guérin, il suivit à contre-pied les leçons de son maître. Son premier et grand succès fut le *Dante aux Enfers*, exposé en 1822 et qui fit émeute. On prétendit que Géricault y avait travaillé. Gros, Prud'hon et Gérard soutinrent le jeune artiste qui, d'ailleurs, jouissait d'une fortune patrimoniale de 10,000 livres de rente. Homme du monde, grand artiste et écrivain original, Delacroix avait une réputation de révolutionnaire que l'on ne comprend plus guère aujourd'hui que le principe de la liberté dans l'art a triomphé.

2524 **Mirecourt,** Eugène de. PAUL DELAROCHE, avec un portrait et un autographe. (Les Contemporains.) Deuxième série, n° 72. 2785

1856. Paris, Gustave Havard. Une brochure in-8°.
(Don de M. Raymond Styns.)

Paul ou plutôt Hippolyte Delaroche naquit à Paris le 16 juillet 1797 et y mourut en 1856.

Son père se connaissait fort bien en peinture et en sculpture. Son frère, élève du baron Gros, lâcha la peinture pour devenir directeur du grand Mont-de-Piété de Paris. Paul Delaroche commença ses études chez Watelet, paysagiste assez peu connu. Épaulé par Adolphe Thiers, alors critique influent, il incarna une des phases du romantisme pictural. On l'a surnommé, avec assez d'à-propos, le Walter Scott de l'École française.

2525 **Mirecourt,** Eugène de. HORACE VERNET, avec un portrait et un autographe. (Les Contemporains, n° 26.) 2784

1855. Bruxelles, Alph. Lebègue. Une brochure in-8°. (Paris, J.-P. Roret et C^ie^.)
(Don de M. Raymond Styns.)

Membre d'une lignée d'artistes où le talent se transmettait par héritage, Horace Vernet naquit le 30 juin 1789 au Louvre, où son père et son grand-père avaient leur domicile et leur atelier. Sa prodigieuse fécondité en a fait l'objet d'autant de légendes que d'anecdotes authentiques. Il cumula la peinture religieuse et les tableaux de bataille et fit de l'orientalisme romantique. Horace Vernet séjourna quelque temps en Russie et fut professeur de peinture de l'empereur Nicolas. Mais c'est surtout en Algérie qu'il puisa la majeure partie de ses grandes et décoratives compositions.

2526 **Mirecourt,** Eugène de. GAVARNI, avec un portrait et un autographe. (Deuxième édition.) (Les Contemporains, deuxième série, n° 62.) 2784 *bis*

1856. Paris, Gustave Havard. Une brochure in-8°.
(Don de M. Raymond Styns.)

Voir l'étude sur Gavarni, par Eugène Forgues.

2527 **Mirecourt,** Eugène de. CHAMPFLEURY COURBET. (Les Contemporains, troisième édition.) 2782

1870. Paris, Librairie des Contemporains.
(Don de M. Raymond Styns.)

Comme beaucoup de brochures de l'auteur, la soi-disant étude sur Jules Husson, dit Champfleuri, et sur Gustave Courbet n'est qu'un libellé injuste et passionné, plein d'erreurs intentionnelles et de non-sens artistiques. Elle

reflète, cependant, avec assez de fidélité, des idées, alors courantes, au sujet du réalisme dans l'art et de ses champions combattus et dénigrés.

2528 **Mirecourt,** Eugène de. ROSA BONHEUR, avec un portrait et un autographe. (Les Contemporains, deuxième série, n° 67.) 2785 *bis*

1856. Paris, Gustave Havard. Une brochure in-8°. (Don de M. Raymond Styns.)

Marie-Rosalie Bonheur naquit à Bordeaux en 1822 et mourut à By (Seine-et-Marne) en 1899. Elle fut la brillante élève de son père, Raymond Bonheur, mort en 1849. Dès 1840, ses tableaux étaient reçus au Salon et sa carrière ne connut plus d'arrêts. En 1848, l'heureuse artiste obtenait sa première médaille et, en 1855, son succès fut étourdissant à l'Exposition universelle de Paris. Décorée par la main de l'Impératrice, Rosa Bonheur fut promue au grade d'officier de la Légion d'honneur. Sa bonté et sa générosité égalaient son talent.

2529 **Molinier,** Émile. BENVENUTO CELLINI. (Les Artistes célèbres.) 1873

1894. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 22 gravures dans le texte et de 5 gravures hors texte.

Enquête nouvelle sur l'étonnant artiste que fut Benvenuto Cellini, fort peu soucieux de véracité dans ses *Mémoires*. L'auteur rétablit sa figure sous son vrai jour : homme de second plan, incapable de diriger l'art dans des voies nouvelles, mais possédant toute la somme de talent que peut donner l'étude attentive des maîtres précédents. Benvenuto Cellini naquit à Florence en 1500 et y mourut en 1571.

2530 **Moret,** E.-F., et T. **Obalski.** HISTOIRE POPULAIRE DE L'ART, recueil encyclopédique et artistique, par E.-F. M. et T. O., publié sous le patronage de MM. Paul Bert et Th. Villard. Ouvrage illustré de nombreuses gravures. (Première partie, Archéologie préhistorique.) 622

Paris, Librairie patriotique. Un volume in-4°, contenant 607 illustrations hors et dans le texte.

Ouvrage sur la Chine, méthodiquement classé, et dont les chapitres principaux ont pour titre : Vue générale sur l'Asie orientale ; Description de la Chine ; Temps semi-historiques de la Chine ; Temps historiques ; Dynastie chinoise ; Temps historiques et contemporains ; Architecture chinoise ; la Peinture et la Sculpture ; Art céramique ; Arts industriels ; la Musique ; Écriture et linguistique ; Littérature et théâtre ; Philosophie chinoise ; Cérémonies chinoises ; Villes et lieux remarquables de la Chine.

2531 **Montaiglon,** Anatole de. LE LIVRET DE L'EXPOSITION FAITE EN 1673, réimprimé avec des notes et suivi d'un essai de Bibliographie des livrets et des critiques de salon depuis 1673 jusqu'en 1851. 2533

Paris, J.-B. Dumoulin. Avril 1852.
Un volume in-8°.

Opuscule des plus curieux, montrant les salons d'art français dans leur enfance, suivi d'une bibliographie de critiques d'art très fournie sinon complète, ce qui eût été impossible à l'auteur.

2532 **Mongez,** l'aîné. ANTIQUITÉS, MYTHOLOGIE, DIPLOMATIQUE DES CHARTES ET CHRONOLOGIE, par M. l'Aisné, Chanoine régulier, garde des Antiques et du Cabinet d'histoire naturelle de Sainte-Geneviève, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, etc. (Encyclopédie méthodique, ou par ordre des matières, par une Société de Gens de lettres, de Savants et d'Artistes.) 433

1786-1792. Paris, Panckoucke (les 4 premiers volumes). An II de la République, H. Agasse. 5 volumes in-4°.

Ouvrage dont s'était chargé d'abord M. Court de Gébelin et dont il n'eut point le loisir de s'occuper avant sa mort, survenue en 1784. M. Mongez, choisi pour le remplacer, a recouru aux sources les plus diverses et les plus autorisées, en les citant avec probité.

2533 **Mothes,** O. GESCHICHTE DER BAUKUNST UND BILDHAUEREI VENEDIGS. Erster Band. Altchristliche Kunst und Mittelalter. Zweiter Band. Kunst der Neuern Zeit. 1732

1860. Leipzig, Friedrich Voigt. 2 volumes in-8°, ornés de 64 gravures sur bois et de 6 gravures sur cuivre,

Histoire de l'architecture et de la sculpture vénitiennes. Première partie. Ancien art chrétien et Moyen-Age. Seconde partie. L'art des temps modernes.

Bon précis, dédié au roi Johann de Saxe.

2534 **Moureau,** Adrien. ANTONIO CANAL, dit le Canaletto. (Les Artistes célèbres.) 1872

1894. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 48 gravures dans le texte et de 1 gravure hors texte.

Très jolie étude, non seulement sur le Canaletto, mais sur Venise au

XVIII[e] siècle, avec sa société voluptueuse, insouciante du lendemain, toujours prête à se divertir, dans un décor merveilleux entre tous. Le Canaletto naquit à Venise en 1697 et mourut dans la même ville en 1768.

2535 **Moureau,** Adrien. LES MOREAU. (Les Artistes célèbres.) 1880
1893. Librairie de l'Art, G. Pierson et C[ie]. Un volume in-8°, accompagné de 105 gravures et 2 hors texte.

« Appartenant à une génération intermédiaire, les Moreau virent la tragique agonie du XVIII[e] siècle et le glorieux éveil du XIX[e]. L'aîné emprunta à Paris même et à la banlieue ses vues architectoniques ; son frère cadet excella à représenter les mœurs élégantes de l'aristocratie parisienne et les réjouissances populaires (1740-1814).

2536 **Moureau,** Adrien. LES SAINT-AUBIN. (Les Artistes célèbres.) 1908
1894. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 119 gravures dans le texte et de 3 gravures hors texte.

Famille de graveurs. On en compte trois, brillants interprètes de la vie contemporaine, à la fin de l'avant-dernier siècle, Gabriel, Augustin et Germain de Saint-Aubin, d'origine paysanne. Le bisaïeul était venu à Paris apprendre l'état de brodeur et remplissait l'office de concierge chez la duchesse de Lesdeguière (1696-1807).

2537 **Muller,** O. NOUVEAU MANUEL COMPLET D'ARCHÉOLOGIE. 1728

Traité sur les antiquités grecques, étrusques, romaines, égyptiennes, indiennes, etc., etc. Traduit de l'allemand de O. M. par P. Nicard, membre de plusieurs sociétés savantes.

1841-1842. Paris, Librairie encyclopédique de Roret. 2 volumes in-12 et un atlas renfermant 40 planches à multiples sujets et 3 tableaux synchromiques.
(Ouvrage en double.)

Traduction parue après la mort de l'auteur allemand, professeur à l'Université de Goettingen. Il n'avait reconnu qu'au seul peuple grec le droit de se dire vraiment artiste et le traducteur n'a point osé répandre l'ouvrage dans un sens moins exclusif. A notre époque de fouilles, d'investigations à outrance et de découvertes, le manuel de Müller retarde bien un peu. Mais son livre est bien fait et peut encore être consulté avec fruit.

2538 **Muntz,** Alfred. RAPHAËL, SA VIE, SON ŒUVRE ET 231

SON TEMPS. Ouvrage contenant 155 reproductions de tableaux ou fac-simile de dessins insérés dans le texte et 41 planches tirées à part.

1881. Paris, Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

Étude très complète. Les nombreuses planches en ont été gravées sur bois d'après les dessins de MM. R. Balze, S. Baclay, G. Bellanger, H. Chartier, Goutzwiller, Ronjat et Thiriat, ou exécutées par les procédés Braun, Dujardin, Gillot, Guillaume et Quinsac.

2539 **Müntz,** Eugène. LA RENAISSANCE EN ITALIE ET EN FRANCE A L'ÉPOQUE DE CHARLES VIII. 275

Ouvrage publié sous la direction et avec le concours de M. Paul d'Albert de Luynes et de Chevreuse, duc de Chaulnes, par E. M., et illustré de 300 gravures dans le texte et de 38 planches tirées à part.

1885. Paris, Firmin Didot et C^ie^. Un volume in-8°.

L'inspirateur du présent livre, organisateur du Musée des Arts décoratifs, fut un amateur et un érudit, se passionnant pour toutes les pensées généreuses, pour toutes les hautes conceptions. Malheureusement, sa carrière fut courte. Né en 1852, il est mort en 1881. Il était d'une famille où, d'ailleurs, les lettres et les arts étaient en grande vénération. Passionné pour les voyages, il fit cependant son droit. Sa charité était connue. Quoique n'ayant que 18 ans quand éclata la guerre, il fit le coup de feu et fut décoré pour sa belle conduite à Coulmiers, où il fut grièvement blessé. Puis il entra dans la diplomatie. C'est dans son hôtel que se tinrent les premières séances pour l'organisation du Musée d'art décoratif. C'est alors que naquit l'idée du livre entrepris en collaboration avec M. Eugène Müntz, et que ce dernier seul devait achever. Mais, avant de mourir, le duc de Chaulnes avait assuré la publication de leur œuvre commune.

2540 **Müntz,** Eugène, Conservateur de l'École nationale des Beaux-Arts. HISTOIRE DE L'ART, PENDANT LA RENAISSANCE. 597

Tome I. Italie. — *Les Primitifs.* Ouvrage contenant 514 illustrations insérées dans le texte, 4 planches en chromolithographie, et 8 en phototypie polychrome, une carte en couleurs et 21 planches en noir, en bistre et en bleu, tirées à part.

(Volume en double.)

Tome II. Italie. — *L'Age d'or.* Ouvrage contenant 531 illustrations insérées dans le texte, 13 planches tirées en taille-douce, 2 en phototypie polychrome, 1 carte en couleur et 22 planches en noir ou en chromotypographie tirées à part.

1891. Paris, Hachette et C^ie^. Un volume in-4°.

Excellent livre de vulgarisation historique et artistique. Après avoir établi les divergences de l'art au Moyen-Age et de l'art nouveau, l'auteur nous montre les Mécènes de la Renaissance, encourageant et étudiant le mouvement; les groupements des écoles, dans tous les États de l'Italie; les éléments constitutifs de la première Renaissance; le naturalisme et les méthodes d'enseignement; l'architecture du Brunelleschi à Bramante; la sculpture de Donatello à Verrochio; la peinture de Massaccio à Mantegna; la gravure et les arts décoratifs, bronze, médailles, orfèvrerie, glyptique, miniature, émaux, céramiques, verreries et peintures sur matières textiles.

Le troisième volume, traitant de l'âge d'or de la Renaissance, expose les conditions nouvelles de la société italienne, l'invasion, le machiavélisme, l'action de Savanarole et de la réforme, la décadence des mœurs et le rôle important de l'art. L'art devient à la fois savant et populaire. Il y a une recrudescence de classicisme. Ce sont encore les Mécènes et les milieux, le réveil de l'architecture avec Bramante, la sculpture de Verrochio à Michel-Ange et la peinture de Mantegna à Raphaël. Enfin, de nouveau, tous les arts décoratifs rénovés, avec des découvertes, des applications et des procédés nouveaux.

2541 **Müntz**, Eugène. LES PRÉCURSEURS DE LA RENAISSANCE, par E. M., Conservateur de la Bibliothèque, des Archives et du Musée de l'École nationale des Beaux-Arts, lauréat de l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts. (Bibliothèque internationale de l'Art.) 1339

1882. Paris, Rouam, London, Remington and C°. Un volume in-4°, contenant 81 gravures hors et dans le texte.

Sous le titre de Précurseurs de la Renaissance, l'auteur comprend ceux qui, en Italie, ou plus exactement en Toscane, ont pressenti et ceux qui ont préparé l'avènement des idées nouvelles, artistes, archéologues, amateurs, depuis le XIII^e^ jusqu'au XV^e^ siècle, depuis Frédéric II et Nicolas de Pise jusqu'à Laurent le Magnifique.

2542 **Müntz**, Eugène. DONATELLO. (Les Artistes célèbres.) 1913

1886. Paris, Librairie de l'Art, J. Rouam. Un volume in-8°, accompagné de 48 gravures.

« Le plus modeste, le plus désintéressé et le plus dévoué des hommes — comme artiste, le novateur le plus fougueux, le génie primesautier, libre et fier par excellence. » D'après Benvenuto Cellini, « le grand Donatello et le merveilleux Michel-Ange sont les deux plus grands génies qui aient existé depuis l'antiquité jusqu'à nos jours ». (1386+1466.)

2543 **Musset**, Paul de. NOTICE SUR LA VIE DE GUSTAVE RICARD, suivie du Catalogue de ses œuvres, exposées à 2598

l'École des Beaux-Arts le 1er mai 1872, au profit des Alsaciens-Lorrains émigrés en Algérie.

1873. Paris, Gauthier-Villars. Un volume in-8°.

Très intéressante étude d'un fin connaisseur et d'un styliste.

2544 **Naquet,** Félix. FRAGONARD. (Les Artistes célèbres.) 1881

1890. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 41 gravures.

« Fragonard, dit excellemment l'auteur, n'a aucun des caractères des initiateurs, apportant dans le domaine de l'art un dogme, un symbole, une foi. Il est de ceux qui dominent et mènent leur époque, mais qui se bornent à en refléter les nuances multiples et changeantes. » Chez lui, le miniaturiste et le graveur à l'eau-forte ne sont pas inférieurs au peintre. Il naquit à Grasse, en 1732, d'un père gantier, et mourut à Paris en 1806.

5 **Neefs,** Emmanuel. HISTOIRE DE LA PEINTURE ET DE LA SCULPTURE A MALINES. 425

Tome I. La Gilde de Saint-Luc. L'Académie des Beaux-Arts. Les Peintres malinois.

Tome II. Les Sculpteurs malinois.

1876. Gand, Eugène Vanderhaeghen. 2 volumes in-8°, contenant 3 planches et plusieurs tableaux généalogiques.

Les travaux du genre, entrepris dans les autres villes de la Belgique, ont piqué d'émulation l'auteur, qui s'est mis à scruter scrupuleusement les comptes communaux, les adhéritances, les registres testamentaires, les registres aux procurations, les livres de sections, la chambre pupillaire, les rentes viagères, les registres de la bourgeoisie, une partie du protocole des notaires et une partie des arrêts de la chambre de police. Par bonheur, ces séries sont à peu près complètes à Malines. Les recherches de M. Neefs lui ont fait connaître nombre d'artistes ignorés et lui ont fourni des détails nouveaux sur ceux dont les biographies existaient déjà. Une partie de son ouvrage avait déjà été publiée par le *Messager des Sciences historiques en Belgique*.

2546 **Normand,** Charles. J.-B. GREUZE. (Les Artistes célèbres.) 1911

1892. Paris, Librairie de l'Art, L. Allison et Cie. Un volume in-8°, accompagné de 58 gravures dans le texte et de 11 gravures hors texte tirées en sanguine.

Les débuts de Greuze, sa vie, son œuvre et les jugements portés sur lui par ses contemporains comme par les critiques modernes. « Dessinateur plutôt que coloriste », dit l'auteur. A signaler le passage relatif aux souffrances des artistes français pendant la Révolution. Greuze naquit à Tournus en 1725, et mourut pauvre, à Paris, en 1806.

2547 **Ongania.** L'ART DE L'IMPRIMERIE SOUS LA RENAISSANCE ITALIENNE, à Venise. 398
(Voir nº 1597 du Catalogue.)

2548 **Orloff** (comte Grégoire), sénateur de l'Empire de Russie. 2481
ESSAI SUR L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Tome second.
1823. Paris, Bossange père. Un volume in-8º.

Le comte Grégoire-Vladimir Orloff, mort en 1826, habita Paris sous la Restauration. Ses idées et sa propagande libérale le firent tomber quelque temps dans la disgrâce du Tsar Alexandre. Il mourut, laissant inachevé un abrégé de l'histoire de Russie. On a faussement attribué ses livres à Amaury Duval.

2549 **Otte,** Heinrich. TRAITÉ D'ART RELIGIEUX ET D'ARCHÉOLOGIE. 1496
(Voir nº 462 du Catalogue.)

2550 **Otte,** Heinrich. ARCHÄOLOGISCHER KATECHISMUS. 1676
Kurzer Unterricht in der kirchlichen Kunstarchäologie der deutschen Mittelalters. Zweite verbesserte Auflage, mit 90 eingedrukten Holzschnitte.

Catéchisme archéologique. Courte excursion dans l'archéologie artistique religieuse du Moyen-Age. Seconde édition, corrigée, avec 90 gravures sur bois dans le texte.

1872. Leipzig, T.-O. Weigel. Un volume in-8º, avec 88 figures.

Contenu suffisamment indiqué par les titres et les sous-titres.

2551 **Paléologue,** M., secrétaire d'ambassade. L'ART CHINOIS. 479
(Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.)
Paris, Quantin. Un volume in-8º, avec de nombreuses illustrations dans le texte.

Dédié à M. G. Cogordan, ministre plénipotentiaire. L'auteur s'est servi à la fois des notes prises par lui à Pékin et des documents bibliographiques dont il fait mention. Il a recouru aussi aux collections particulières parisiennes de MM. L. Gonse, S. Bing, H. Cernuschi, R. de Semallé et Gentien, comme aux lumières de MM. G. Deveria, secrétaire interprète des affaires étrangères, et A. Vissière, premier interprète de la légation de France à Pékin.

2552 **Palustre,** Léon. L'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.)
Paris, Imprimeries réunies. Un volume in-8°, accompagné de 106 planches dans le texte. 491

Un des bons et succincts livres de vulgarisation de l'excellente collection placée sous le haut patronage de l'administration des Beaux-Arts, couronnée par l'Académie Française (prix Monthyon) et par l'Académie des Beaux-Arts (prix Bordin).

2553 **Palustre,** Léon. LA RENAISSANCE EN FRANCE. Dessins et gravures sous la direction de Eugène Sadoux. 735

Tome I. Flandre, Artois, Picardie. (Nord, Pas-de-Calais, Somme.)
Tome II. Ile de France, Seine-et-Oise et Seine. (Paris, Normandie.)
Tome III. Bretagne. (Ile-et-Vilaine, Côte-du-Nord. Finistère, Morbihan, Loire-Inférieure.)

1879-1881-1885. Paris, A. Quantin. 3 volumes petit in-folio.

Superbe publication, enrichie d'eaux-fortes et de gravures hors et dans le texte. L'auteur y établit que le nouveau style, importé en France, y a revêtu bientôt un caractère national. La Renaissance italienne, et ce qu'on a coutume de désigner en France par le même nom, ont un point de départ commun, mais la voie que l'une et l'autre ont suivie est différente comme différents également les résultats obtenus.

2554 **Panckoucke,** C.-L.-F. DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE. Expédition française. 135 et 2421
(Voir n° 41 du Catalogue. Pour les alphabets orientaux, recourir à l'ouvrage de Maspero, n° 1461 du placement. Appendice au « Système hiéroglyphique des anciens Égyptiens » de Champollion le Jeune, n° 2775 du placement.)

2555 **Passavant,** J.-D. RAPHAËL D'URBIN ET SON PÈRE GIOVANNI SANTI, par J.-D. P., directeur du Musée de Francfort. 1439

Édition française, refaite, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur, sur la traduction de M. Jules Lanteschutz, revue et annotée par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal.

1850. Paris, Ve Jules Renouard. 2 volumes in-8°, pré-

cédés d'un portrait de Raphaël d'Urbin, dessiné par lui-même et appartenant à la collection du prince A. Czartoryski, à Paris.

Comme l'affirme l'auteur, les nombreuses biographies de Raphaël, un des plus beaux génies de l'art moderne, sont loin de répondre aux exigences de l'histoire. La plus ancienne fut écrite en latin par Paolo Giovio. Elle est reproduite dans le livre du docteur Passavant. Vasari s'en est occupé avec un soin particulier, mais que de lacunes dans son examen des travaux exécutés. Depuis, les biographes se sont succédé, se copiant l'un l'autre. Le plus complet, sinon l'historien définitif de Raphaël, est assurément le professeur francfortois, et il a le mérite de joindre à la vie du maître italien celle de son père, généralement ignoré et qui fut son premier professeur de peinture. Raphaël naquit à Urbin le 6 avril 1483 et mourut le 6 avril 1520, le jour anniversaire, même, de sa naissance, un vendredi saint, à l'âge de 37 ans. A côté de sa biographie proprement dite, M. Passavant a dressé le catalogue complet de l'œuvre colossal laissé par le maître, des notices sur ses élèves, sur la famille Santo, sur les peintres de l'Ombrie, ainsi que sur la restauration des tableaux de Raphaël en France.

2556 **Pecht,** Friedrich. GESCHICHTE DER MÜNCHENER KUNST IM NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERT. Mit 40 Bilderbeilagen und zahlreichen Abbildungen im Text. 6

Histoire de l'art, à Munich, pendant le XIXe siècle, avec 40 planches et de nombreuses illustrations dans le texte.

1888. München, Friedrich Brackmann. Un volume in-4°.

Bon précis d'art régional et comme il serait à désirer qu'on en fît davantage pour chaque école et chaque groupe contemporain.

2557 **Pelloquet,** Théodore. DICTIONNAIRE DE POCHE DES ARTISTES CONTEMPORAINS. (Les Peintres.) 2318
1858. Paris, A. Delahays. Un petit volume in-32.

Notes curieuses, mais assez incomplètes.

2558 **Pératé,** André. L'ARCHÉOLOGIE CHRÉTIENNE. (Bibliothèque pour l'enseignement des Beaux-Arts.) 492
Paris, Imprimeries réunies, May et Motteroz. Un volume in-8°, avec 256 illustrations dans le texte.

L'auteur remonte à l'art religieux dans les catacombes, et en passe successivement la revue dans les basiliques, autant au point de vue pictural que sculptural, ornemental et décoratif (miniatures, mosaïques, tombeaux, ivoires, vitraux, orfèvrerie, etc.). A remarquer les compositions antérieures ou postérieures à la Paix de l'Église.

2559 **Perrot,** Georges, et Charles **Chipiez.** HISTOIRE DE L'ART DANS L'ANTIQUITÉ. 1323

Tome I. L'Égypte. 616 gravures dessinées d'après les originaux et les documents les plus authentiques. (1882.)
Tome II. Chaldée et Assyrie. 452 gravures. (1884.)
Tome III. Phénicie. Cypre. 644 gravures. (1885.)
Tome IV. Judée, Sardaigne, Syrie, Cappadoce. 395 gravures. (1887.)
Tome V. Perse, Phrygie Lydie et Carie, Lycie. 537 gravures. (1890.)
Tome VI. La Grèce primitive. L'Art mycénien, 553 gravures. (1894.)
Tome VII. La Grèce de l'épopée. La Grèce archaïque. Le Temple. 54 planches et 293 gravures. (1898.)

1882-1898. Paris, Hachette et C^ie^. 7 volumes in-4°, contenant 3,554 gravures dans ou hors texte.

Ouvrage écrit en contrepied de celui d'Otfried Müller, qui n'a point compris et indiqué suffisamment l'outillage matériel de civilisation que la Grèce, assez tard venue, doit à ses prédécesseurs. Tout en rendant hommage à cet archéologue de génie, les auteurs du présent travail constatent que, même en possession de tous ses moyens et ayant atteint sa perfection, la Grèce trahit les leçons et les emprunts « d'autrefois ». Non seulement elle n'a pas inventé l'alphabet, cette base de la littérature, mais elle a appliqué à l'expression de ses idées et de ses sentiments propres certaines conventions nécessaires, certaines combinaisons de lignes, certains ornements, certaines formes décoratives. Mais l'art grec n'en reste pas, pour cela, moins profondément original. — Pour les alphabets orientaux, consulter *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*, par G. Maspero, n° 1461 du placement. Appendice.

2560 **Peyre,** Roger. HISTOIRE GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS. 1861

Ouvrage honoré d'une souscription du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, contenant plus de 300 illustrations, d'après les artistes les plus célèbres. Deuxième édition.

1895. Paris, Librairie Ch. Delagrave. Un volume in-8°.

Résumé cursif et sommaire, présenté avec ordre et méthode. Peut servir de clef pour consulter des ouvrages plus développés.

2561 **Pillet,** Charles. MADAME VIGÉE-LE BRUN. (Les Artistes célèbres.) 1901

1890. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 29 gravures.

Femme peintre célèbre; à 20 ans, membre de l'Académie de Saint-Luc; à 28 ans, de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Chassée de France par la Révolution, elle se vit choyée par toutes les cours et dans toutes

les capitales de l'Europe. A peint 662 portraits, 200 paysages et 15 tableaux (1755 + 1842.) Mourut à Paris à l'âge de 87 ans. Toutes les Académies des Beaux-Arts du monde l'avaient reçue dans leur sein.

2562 **Place**, Victor. NINIVE ET L'ASSYRIE. 832

(Voir n° 48 du Catalogue. Pour les alphabets orientaux, consulter Maspero, n° 1461 du placement. Appendice.)

2563 **Plon**, Eugène. BENVENUTO CELLINI, orfèvre, médailleur, sculpteur. 615

Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées par E. P. ; eau-fortes de Paul Le Rat.

1883. Paris, E. Plon et C^ie^. Un fort volume petit in-folio, contenant 84 planches hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte.

Très bel ouvrage sur un des plus curieux, sinon des plus géniaux artistes de la Renaissance italienne. Benvenuto, dans ses mémoires, s'est taillé la part un peu belle et les fables coulent de sa plume, comme les aveux naïfs et sans vergogne. M. Plon le ramène à ses proportions exactes, et son travail peut être considéré comme définitif. Benvenuto naquit à Florence en 1500 et y mourut en 1571. Sa vie fut un véritable roman d'aventures, car il était pour le moins aussi grand spadassin qu'artiste délicat et ingénieux.

2564 **Plon**, E., éditeur, JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONIER, membre de l'Institut, grand-croix de la Légion d'honneur. Lyon, 21 février 1815; Paris, 31 janvier 1891. 2636

Paris, E. Plon. Une brochure in-4°, avec le portrait, en photogravure, du maître défunt.

Plaquette relative aux funérailles de Meissonier. Un premier article énumère ses distinctions, ses croix, ses médailles, ses affiliations à tous les corps artistiques du globe. Puis viennent les discours prononcés sur sa tombe par MM. Bourgeois, Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts; Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie française, et Puvis de Chavannes, au nom de la « Société nationale des Beaux-Arts ».

L'exemplaire appartenant à la Bibliothèque a été offert, en février 1892, par M^me^ veuve Meissonier à M. Portaels, directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

2565 **Podesta**, George. COUP D'ŒIL SUR LA FLANDRE OCCIDENTALE. 2270

1859. Anvers, J.-E. Buschmann. Une brochure in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

L'auteur, Grec de naissance, et fixé momentanément à Anvers, y a laissé les meilleurs souvenirs. Son petit voyage en Flandre a de la verve et du trait. Il avait paru d'abord, par chapitres, dans le *Précurseur*.

2566 **Pottier**. HISTOIRE DE LA FAIENCE DE ROUEN. 1112

(Voir n° 1492 du Catalogue.)

2567 **Potvin**. L'ART GREC, d'après les découvertes et les études modernes. Polychromie, sculpture, vases peints, figurines, musique. 574

1895. Bruxelles, P. Weissenbruch. Un volume in-8°, avec planches de musique.

(Ouvrage en double.)

Bonne étude, renvoyant aux planches détachées de plusieurs ouvrages et réunies en portefeuilles L'auteur a recouru aux sources les plus autorisées et son travail les résume avec clarté et méthode. Pour la musique, il s'est fondé sur Auguste Gevaert, le savant directeur du Conservatoire de Bruxelles. Il lui emprunte quelques airs grecs, dont il traduit le texte en vers français : la chansonnette des maximes de Seikelos, le fragment de Sapho, la première Pythique de Pindare, l'Hymne à Apollon, l'Hymne à la Muse et l'Hymne à Hélios.

2568 **Potvin**, Charles. PORTEFEUILLES DE L'ART GREC.

1re Série. — La Polychromie. 10 photogravures ou chromolithographies. 1948

2e Série. — La Sculpture. 63 phototypies. 1947

3e Série. — Sculpture, terres-cuites. 134 photogravures. 1946

4e Série. — Les Vases peints. 152 planches. Un texte imprimé et un texte écrit. 1949

4 portefeuilles in-folio, contenant 359 planches.

Lesdits portefeuilles se composent de planches détachées de nombreux ouvrages compulsés par l'auteur pour ses études sur l'art grec. Lesdits ouvrages figurent dans la Bibliothèque de l'Académie et les planches manquantes sont renseignées au Catalogue, avec renvois aux présents portefeuilles.

Les deux notices de la troisième série sont : la brochure imprimée : *Der Vasenmaler Brygos und die Ruland' sche Münzsammlung, etc.* (Le peintre céramiste Brygos et la collection de monnaies de Ruland, etc.), le texte manuscrit, un article de Ludof Stephani sur le Vase de Kertch. (Compte-rendu de la Commission impériale archéologique de Saint-Pétersbourg pour les années 1878 et 1879, p. 5.174.)

2569 **Preller,** L. LES DIEUX DE L'ANCIENNE ROME. Mythologie romaine. Traduction de M. L. Dietz, avec une préface par M. L.-F. Alfred Maury, membre de l'Institut. 543

1865. Paris, Didier et C^ie^. Un volume in-8°.

(Don de M. Stappaerts.)

Pendant longtemps, le public n'a guère distingué la religion des Grecs de celle des Romains. C'était une grave erreur. La connaissance des dieux romains est indispensable aux lettrés et aux artistes, sous peine d'inintelligence des œuvres d'art et des ouvrages latins.

2570 **Prisse d'Avesnes,** E. HISTOIRE DE L'ART ÉGYPTIEN. 909

(Voir n° 50 du Catalogue. Pour les alphabets orientaux, recourir à l'ouvrage de Maspero, n° 1461 du placement. Appendice « Système hiéroglyphique des anciens égyptiens » de Champollion le Jeune, n° 2775 du placement et au tome IX de la « Description de l'Égypte », de Panckoucke, n° 41 du Catalogue.)

2571 **Quatremère de Quincy.** DE L'ARCHITECTURE ÉGYPTIENNE, considérée dans son origine, ses principes et son goût, et comparée sous les mêmes rapports à l'architecture grecque. 1492

An XI (1803). Paris, chez Barrois et fils. Un vol. in-4°, enrichi de 18 planches.

L'ouvrage n'est que la dissertation qui a remporté, en 1785, le prix proposé par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Le programme du concours délivré « à la Saint-Martin » était de rechercher « quel fut l'état de l'architecture chez les Égyptiens et ce que les Grecs paraissent en avoir emprunté ».

L'auteur annonce lui-même, et la date de son écrit le confirme suffisamment, que sa dite dissertation dut être faite sans les renseignements des artistes et des savants de la fameuse expédition d'Égypte.

« Peut-être, dit-il, trouvera-t-on qu'elle paraît trop tard ou trop tôt. »

On ne peut nier, qu'intéressante sous le rapport de la forme, elle est de plus sommaire comme documents.

2572 **Raczynski,** comte Athanase. HISTOIRE DE L'ART MODERNE EN ALLEMAGNE. 1108

Tome I. Dusseldorf et les pays du Rhin. Excursion à Paris. — Tome II. Munich, Stuttgard, Nuremberg, Augsbourg, Ratisbonne, Carlsruhe, Prague, Vienne. Excursion en Italie. — Tome III. Berlin, Dresde, Hambourg, Mecklembourg, Weimar, Halberstadt, Göttingue. Excursions en Hollande, Belgique, Angleterre, Suisse, Pologne, Russie, Suède, Danemark et États-Unis.

1836-1841. Paris, Jules Renouard. 3 volumes petit in-folio avec 294 planches, dans et hors texte. Bois, cuivre et pierre.

Exemplaire ayant appartenu au peintre Gustave Wappers, dont il porte la signature. L'ouvrage du comte Raczynski n'est qu'une série de notes cursives, biographiques et critiques et de reproductions assez médiocres, portraits, tableaux, édifices. Mais en contradiction avec son titre, il ne se borne pas à l'Allemagne. Toutes ses excursions, même en Amérique, lui fournissent un supplément d'informations. Son passage en Belgique, par exemple, le fait s'occuper des artistes dont les noms suivent : Van Assche, De Biefve, de Block, Bossuet, de Braeckeleer, Mathieu Van Brée, Brias, Buckens, de Caisne, de Coene, Fanny Corr, Van Dael, David (?), de Keyzer, Delvaux, Donny, Ducorron, Dyckmans, Eeckhout, van der Eycken, Van Eycken, Fourmois, Gallait, Fanny Geefs, Guillaume et Joseph Geefs, Van Geel, Geerts, Geernaert, Génisson, Van Gingelen, Van der Haert, Herreyns, Hunin, Jacobs, Jehotte, de Jonghe, Kessels, Kremer, de Kuyper, Lauters, Leys, Madou, Marinus, de Marneffe, Mathieu, Moerenhout, Navez, de Nobele, de Noter, Odevaere, Ommeganck, Ottevaere, Pallinck, Perlau, Pez, Redouté, van Regemorter, Riquier, Van Rooy, Royer, Rutscheil, Ruyten, Schaepkens, Simonau, Simonis, Somers, Verboeckhoven, Verreyt, Verschaeren, Verstappen, Vervloet, Wappers, Wauters, Verwée, Wiertz et Van Ysendyck.

2573 689

Ramée, Daniel. HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE.

(Voir nº 473 du Catalogue.)

2574 1720

Reichensperger, A. L'ART GOTHIQUE AU XIXe SIÈCLE, par A. R., traduit de l'allemand, avec l'autorisation spéciale de l'auteur, par Camille Nothomb. Précédé d'une préface par P. de Haulleville. (Bibliothèque germanique publiée par M. de Haulleville.)

1867. Bruxelles, Victor Devaux ; Paris, G. Dillet ; Bois-le-Duc, W. van Gulick. Un volume in-8º.

Dans son éloquente préface, M. de Haulleville signale la renaissance du goût pour l'art gothique, renaissance signalée par de nombreuses restaurations, des reconstitutions complètes et la rentrée du gothique dans l'architecture monumentale religieuse et civile. M. Reichensperger, juge et conseiller à la cour d'appel de Cologne, n'avait jamais fréquenté l'Académie, ce qui ne l'a pas empêché de passer maître en fait d'archéologie, pour avoir parcouru, le plus souvent à pied, l'Europe tout entière, dont il étudiait et notait les édifices dans leurs moindres détails. Dans son livre il ne prétend point que le style ogival soit le dernier mot de l'architecture, mais il soutient que les peuples modernes n'atteindront à un nouveau développement qu'en prenant pour point de départ les principes esthétiques qui ont guidé progressivement les bâtisseurs anciens, depuis la basilique romaine jusqu'à la cathédrale romaine. *Quod erit demonstrandum.*

2575 **Renard,** Camille. ALBUM D'ARCHÉOLOGIE POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE L'ART, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la chute de l'Empire romain, dessiné et établi d'après les leçons professées par C. R. 1234

Liége, Ch. Claesen. 5 livraisons formant 1 volume in-4° de 111 planches en noir ou polychromie, à sujets nombreux.

Recueil intéressant et varié, reflétant un cours donné avec compétence.

2576 **Renard,** Camille, professeur à l'Académie de Liége. M. ÉMILE WAUTERS, SES ŒUVRES, SON EXPOSITION. 2574

Extrait de la « Fédération artistique ».

1880. Anvers, Maes et C^ie^. Une brochure in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Éloge enthousiaste de l'artiste par un critique érudit.

2577 **Renouvier,** Jules. DES TYPES ET DES MANIÈRES DES MAITRES GRAVEURS pour servir à l'Histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. XV^e^ et XVI^e^ siècle. 1690

1853-1854. Montpellier, Baehm, imprimeur de l'Académie. 2 fascicules petit in-folio, réunis en un seul volume.

(Incomplet. Les deux derniers volumes manquent.)

Il a paru en 1855-1856 deux autres livraisons pour les XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

L'ouvrage entier se compose donc de quatre parties. (Voir sur Renouvier un article biographique paru dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 1866, p. 4.)

2578 **Reusens,** L., professeur d'archéologie à l'Université catholique de Louvain. ÉLÉMENTS D'ARCHÉOLOGIE CHRÉTIENNE. 1442

1871. Louvain, Ch. Peeters. 2 volumes in-8°.

L'ouvrage, méthodiquement ordonné, comprend six grandes périodes : classique gréco-latine, arts dans les catacombes, phases latino-byzantine, romane, ogivale et Renaissance.

2579 **Revue Archéologique.** RECUEIL DE DOCUMENTS ET DE MÉMOIRES RELATIFS A L'ÉTUDE DES MONUMENTS, A LA NUMISMATIQUE ET A LA PHILOLOGIE DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN-AGE. 2177

Publié par les principaux archéologues français et étrangers et accompagné des planches gravées d'après les documents originaux. Nouvelle série. (Troisième année, cinquième volume.)

1862-1891. Paris, Librairie académique, Didier et C^ie^ et Ernest Leroux. 58 volumes in-8°, avec planches et cartes hors texte et de nombreuses gravures dans le texte.
(Arrêté à partir de 1891. Manque le premier volume de l'année 1887.)

Publication remarquable à laquelle ont collaboré les savants les plus estimés dans les camps de l'art et de la science orthodoxes.

2580 **Ribbach,** G. GESCHICHTE DER BILDENDEN KÜNSTE, mit besonderer Berücksichtigung der Hauptepochen derselben. Mit 166 Abbildungen im Text und 24 Vollbildern. 835

Histoire de la peinture, avec quelques vues rétrospectives sur ses principales phases, avec 166 gravures dans le texte et 24 planches hors texte.

1884. Berlin, Friedberg und Mode. Un volume in-8°.

Traité méthodiquement présenté et assez serré pour l'Antiquité, le Moyen-Age et la Renaissance, mais fort incomplet en ce qui concerne les XVII^e^ et XVIII^e^ siècles et surtout le XIX^e^, où l'auteur n'a guère plus cure que de l'art allemand et autrichien.

2581 **Rio,** A.-F. DE L'ART CHRÉTIEN. Nouvelle édition, 1422

entièrement refondue et considérablement augmentée. 1861, Paris, L. Hachette et Cie; Fribourg-en-Brisgau, B. Herder. 3 volumes in-8°.

L'ouvrage, très bien fait, devait avoir huit volumes. La Bibliothèque ne possède que les trois premiers. Dans son introduction, l'auteur établit la vocation de chaque peuple dans le dogme religieux. Aux Indiens, celui de l'incarnation divine; aux Phéniciens, la tradition de la prévarication originelle, réclamant l'expiation incessante par des sacrifices humains; aux Persans, la croyance entre les principes contraires du bien et du mal; aux Égyptiens, l'immortalité, en vue des récompenses et des châtiments après la mort; aux Grecs, enfin, le dogme de la double dégradation de l'homme, dans l'âme et dans le corps.

2582 **Robinson.** ANTIQUITÉS GRECQUES. 1534

Tableau des mœurs, usages et institutions des Grecs, dans lequel on expose tout ce qui a rapport à leurs religion, gouvernement, lois, magistratures, procédures judiciaires, tactique et discipline militaires, marine, fêtes, jeux publics et particuliers, repas, spectacles, exercices, mariages, funérailles, habillements, poids et mesures, monnaies, édifices publics, maisons, jardins, architecture, etc., etc. Ouvrage spécialement destiné à faciliter l'intelligence des auteurs classiques grecs. Traduit de l'anglais de Robinson.

1837. Paris, Firmin Didot frères et Cie. 2 volumes in-8°. (Ouvrage en double.)

« Le Voyage du jeune Anacharsis » de l'abbé Barthélemy étant insuffisant pour faire connaître la vraie Grèce antique, l'archevêque anglais Potter a fait adopter un ouvrage de lui dans toutes les écoles d'Angleterre, où il fut tiré à un grand nombre d'éditions. Rambach, savant allemand, le traduisit dans la langue de son pays, en y corrigeant quelques erreurs et y ajoutant quelques chapitres. Enfin Robinson entreprit de réduire l'ouvrage de Potter et d'en distribuer les matériaux dans un meilleur ordre. Le traducteur français a, à son tour, fait à l'ouvrage quelques additions et corrections et y a joint un extrait des recherches personnelles de Rambach sur les poids, monnaies et mesures des Grecs.

2583 **Rocheblave,** S. LES COCHIN. (Les Artistes célèbres.) 1902

1893. Paris, Librairie de l'Art, G. Pierson et Cie. Un volume in-8°, accompagné de 127 gravures dans le texte, de 4 gravures hors texte, tirées en noir, et de 11 gravures hors texte, tirées en sanguine.

Ouvrage dédié à Henri Delaborde. L'auteur accorde plus qu'une mention à Cochin de Troyes, dit le Vieux, s'occupe de Cochin de Venise et de son fils, des Cochin de Paris, mais surtout du graveur de la marquise de Pompadour,

critique d'art, illustrateur, dessinateur des Menus-Plaisirs. Livre intéressant et bien documenté (1610-1790).

2584 **Rochette,** Raoul, secrétaire perpétuel de l'Académie royale des Beaux-Arts. DISCOURS SUR NICOLAS POUSSIN. 1843. Paris, Didot frères. Une brochure in-8°. 2569

Lu dans la séance publique annuelle des Cinq Académies, le mardi 2 mai 1843; imprimé par ordre de l'Académie des Beaux-Arts et vendu au profit de la souscription pour le monument de Poussin.

2585 **Roffiaen,** François. NOTICE BIOGRAPHIQUE SUR J.-B. KINDERMANS. 2582

(Extrait des *Annales* du Cercle artistique et littéraire de Namur, année 1876, pp. 161 à 172.)

Une brochure in-8°, avec un portrait de l'artiste défunt.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Hommage pieux d'un confrère et d'un ami.

2586 **Roger-Miles**. L'ANTIQUITÉ. Architecture, peinture, sculpture. Album contenant 185 gravures. 2749

Paris, J. Rouam et C^ie^. Un volume in-8°.

Étude cursive, mais substantielle, commentant un choix heureux d'ensembles de figures et de détails.

2587 **Roger-Miles.** LE MOYEN-AGE. Architecture, peinture, sculpture. Album contenant 170 gravures. 2750

Paris, J. Rouam et C^ie^. Un volume in-8°.

Suite et pendant du précédent. L'auteur y passe en revue l'art byzantin, l'art arabe, l'art roman et l'art gothique.

2588 **Roger-Miles**, R. LA RENAISSANCE. Architecture, peinture, sculpture. Notice par R. M. Album comprenant 140 gravures. 2751

Paris, J. Rouam et C^ie^. Un volume in-8°.

Qu'est-ce que la Renaissance? Charles Blanc répond à cette question par les lignes suivantes : « Quelle que soit la diversité des aspects sous lesquels se présente le Moyen-Age, il n'est pas impossible de se l'imaginer pareil à la

forêt obscure dans laquelle Dante se trouve au commencement de son poème. Mais bientôt le voyageur se trouve dans une vallée découverte où il salue Dante et Virgile. Devant eux le sommet d'une colline s'argente des blanchours de l'aube. Cette aurore est la Renaissance! »

2589 **Roger-Miles**, R. COROT. (Les artistes célèbres.) 1875
1891. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 30 gravures.
(Ouvrage en double.)

Apprécie, à quinze ans de distance, l'artiste primesautier et pénétré que fut le bonhomme Corot et qui, s'il eut à combattre pour sa vision d'art, ne connut pas, du moins, « les luttes cruelles où l'homme pauvre dispute aux difficultés de l'existence son pain de chaque jour ». Corot naquit en 1796 et mourut en 1875.

2590 **Rooses**, Max. CHRISTOPHE PLANTIN, imprimeur anversois. 315
1882. Anvers, Jos. Maes. Un volume in-folio, contenant, hors texte, 100 planches en phototypie et de nombreuses illustrations dans le texte.

Ouvrage dédié à feu Léopold De Wael, alors bourgmestre d'Anvers, par l'érudit et très artiste conservateur de la Maison Plantin. Cette maison fut achetée en 1876 par la ville d'Anvers, avec toutes les richesses archéologiques qu'elle contenait, pour être convertie en musée. Nul ne pouvait mieux que Max Rooses en écrire l'histoire. Le livre, un des plus beaux sortis d'une presse belge, depuis Plantin, contient de superbes reproductions d'œuvres demeurées dans la célèbre imprimerie, tableaux, dessins, gravures, autographies, pages de livres, culs-de-lampe, fleurons, initiales, etc., etc.

2591 **Rooses**, Max. HET SCHILDERBOEK. NEDERLANDSCHE SCHILDERS DER NEGENTIENDE EEUW in monographieën door Tijdgenoten. 1022

1898. Jacob Maris Maris, door G. H. Marius. Albert Neuhuys, door J^r van Rennen. H. W. Mesdag, door Anna C. Croiset en V. O. Kop. J. J. V. D. Zande Bakhuizen, door L. Mulder. N. van der Waaij, door A. G. C. van Duijl. Willem Maris, door G. H. Marius. J. C. K. Klinkenberg, door Johan Gram. L. F. H. Apol, door Johan Gram. B. J. Blommers, door A. G. C. van Duijl. Thérèse Schwartze, door H. Leonards. J. H. L. de Haas, door A. G. C. van Duijl, F. H. Kaemmerer, door A. L. H. Obreen, met afbeeldingen hunner werken in houtgravuren, photo- en autotypie tusschen den tekst en 12 autotypiën, 6 photogravuren en 6 etsen, van P. Zilcken, buiten den tekst, uitgegeven onder toezicht van Max Rooses, Conservator van het Museum Plantin-Moretus, te Antwerpen.

1899. Anton Mauve, door A. C. Loffelt. Mevrouw Bilders Van Bosse,

door Augusta De Wit. Hendrik Valkenburg, door Johan. F. P. Tre Meulen, herinneringen. Philip-Lodewyk-Jacob-Frederic Sadée, door Johan Gram. W. B. Tholen, door X. David-Adolphe-Constant Artz, door P.-A Haaxman Jr. Fredericus Jacobus van Rossum du Chattel, door Johan Gram. Jan Vrolijk, door P. A. Haaxman Jr. Gerke Henkes, door Louis de Haas. W. C. Nakken, door P. A. Haaxman Jr. Pieter De Josselin De Jong, door P. A. Haaxman Jr, met houtgravuren, photo- en autotypie tusschen den tekst en 12 autotypiëen, 6 photogravuren en 6 etsen van Ph. Zilcken buiten den tekst.

(1900 ontbreekt.)

1891. Constantin Meunier, Frans Courtens, Isidoor de Rudder, Jan van Beers, Frans van Leemputten, Émil Claus, Fernand Khnopff, Karel-Jozef Mertens, Albrecht Bartsoen, Leo Frédéric, Gustaaf van Aise, Theodor Verstraete, door Pol de Mont, met houtgravuren, pheto- en autotypie tusschen den tekst, en 12 autotypieën, 9 heliogravuren en 3 etsen van Ph. Zilcken, buiten den tekst.

(Le livre des peintres néerlandais du XIXe siècle, en monographies écrites par des contemporains. (1898-1901.) Gravures sur bois, photo- et autotypies d'après leurs œuvres, insérées dans le texte et 36 autotypies, 21 photogravures et 15 eaux-fortes de Ph. Zilcken, hors texte. (Pour le détail des maîtres et leurs biographes, voir plus haut. Les artistes belges ont été traités par M. Paul De Mont.) Ouvrage publié sous la direction de M. Max Rooses, conservateur du Musée Plantin-Moretus, à Anvers.)

1898-1901. Antwerpen, Maatschappij Elsevier en Nederlandsche Boekhandel. 3 volumes in-4°.

Publication hautement intéressante, qu'il faut regretter de ne point voir traduire en français.

2592 **Rousseau,** Henri. ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS. ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS DE BRUXELLES. EXPOSITION CENTENNALE, 1800-1900. Catalogue. 1985

Bruxelles. Un volume in-8°, contenant 45 photogravures d'après tableaux, sculptures, édifices ou fragments d'architecture.

Beau catalogue, précédé d'un coup d'œil rétrospectif sur les origines de l'Académie de Bruxelles. On y voit qu'en 1711 le Magistrat accorda une « chambre », à l'Hôtel de Ville, aux doyens des peintres, sculpteurs et autres « amateurs » pour y exercer l'art du dessin. Cinq années plus tard le Magistrat prenait l'école sous sa protection immédiate et lui allouait un subside annuel. La dite école fut alors transférée, rue d'Or, au premier étage d'un cabaret appelé la « Tête d'Or ». Elle y resta onze ans, puis revint s'installer plus largement à l'Hôtel de Ville. A cette occasion, le duc de Lorraine lui fait don de quatre médailles à répartir entre ses lauréats. En 1768, une souscription est organisée en sa faveur et les protecteurs abondent. Après des fortunes diverses et avoir perdu ses deux plus puissants mécènes, Marie-Thérèse et Charles de Lorraine, l'Académie doit fermer ses portes à cause de l'inva-

sion française. Mais le 11 octobre 1800, le citoyen Rouppe, maire de Bruxelles, en ordonna la réouverture. Depuis l'Académie est allée toujours progressant, et nombreux sont les artistes d'ordre, qui se sont initiés sur ses bancs au culte du Beau éternel.

2593 **Rubens-Bulletijn.** JAARBOEKEN DER AMBTELIJKE COMMISSIE INGESTELD DOOR DEN GEMEENTERAAD DER STAD ANTWERPEN VOOR HET UITGEVEN der bescheiden betrekkelijk het leven en de werken van Rubens. 2079

Bulletin-Rubens. *Annales* de la commission administrative instituée par le Conseil communal de la ville d'Anvers pour la publication des documents relatifs à la vie et aux œuvres de Rubens.

1883-1895. Antwerpen, Wed. De Backer; Brussel, Merzbach en Falk. 12 livraisons détachées, réunies en volume.

Publication à laquelle ont collaboré nombre de critiques et d'archéologues de langue néerlandaise, allemande, française, etc. Nous nous contenterons de citer quelques noms : Henri Hymans, C. Ruelens, Max Rooses, Roger de Piles, Fried Freiherrn Goeler von Ravensburg, Gachard, W. Göthe, Goovaerth, Henri Stein, Pierre Génard, Jules Finot, P.-H. Tamizez de Larroque, etc., etc.

2594 **Sauerwein.** LE CHATEAU DE HEIDELBERG. 408
(Voir n° 205 du Catalogue.)

2595 **Schmit.** NOUVEAU MANUEL COMPLET DE L'ARCHITECTE DES MONUMENTS RELIGIEUX. 1459
(Voir n° 480 du Catalogue.)

2596 **Schoy,** Auguste. HISTOIRE DE L'INFLUENCE ITALIENNE SUR L'ARCHITECTURE DANS LES PAYS-BAS, par A. S., professeur d'architecture comparée à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers. (Mémoire couronné par la classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, le 18 septembre 1873.) 378

1879. Bruxelles, F. Hayez. Un volume petit in-folio.

Extrait du tome XXXIX des « Mémoires couronnés et Mémoires des savants étrangers », publiés par l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique (1879). L'auteur avait son travail en portefeuille, lorsque la question fut mise au concours. « Ecrits, dit-il, en plein air, au

pied des édifices, le plus souvent sur un échafaudage périlleux, dressé à la hâte pour en approcher de plus près, ces fragments traduisent une conviction profonde, résultat d'une longue série de recherches et de tâtonnements. Quant aux livres, aux manuscrits, aux estampes chalcographiques et xylogliptiques qui se rattachent à notre sujet, jamais nous n'avons écrit d'après les traditions reçues ou le témoignage d'un devancier. Nous avons eu, sans exception, toutes les sources sous les yeux. »

2597 **Schultz,** Alwin. KUNST UND KUNSTGESCHICHTE. Eine Einführung in das Studium der neueren Kunstgeschichte. 1667

I. Abtheilung. Architektur und Plastik. Mit 38 Vollbildern und 120 in den Text gedruckten Abbildungen.

II. Abtheilung. Malerei und vervielfälltigende Kunste. Mit 44 vollbidern, und 42 in den Text gedruckten Abbildungen.

(Art et histoire de l'Art. Une introduction à l'étude de l'histoire de l'art moderne. 1re partie. Architecture et statuaire, avec 38 planches entières et 120 illustrations dans le texte. — 2e partie. Peinture et arts de reproduction, avec 44 planches entières et 42 illustrations dans le texte.)

1884. Leipzig, G. Freytag; Prag, F. Tempsky. 2 volumes in-8°.

Revue cursive d'art rétrospectif, valant surtout par les types commentés, classés par ordre de dates et d'origines.

2598 **Scott,** William-B. HALF-HOUR LECTURES ON THE HISTORY AND PRACTICE OF THE FINE AND ORNEMENTAL ARTS, by W.-B. S., late head Master Government School of Arts Newcastle on Tyne. Second edition, revised by the author, with 50 illustrations engraved by W.-J. Linton. 2133

Lectures d'une demi-heure sur l'histoire et la pratique des arts plastiques et décoratifs, par W.-B. S., professeur en chef de l'École des Beaux-Arts de Newcastle. Seconde édition, revisée par l'auteur avec 50 illustrations gravées par W.-J. Linton.

1867. London, Longmans, Green and Co. Un volume in-8°.

Précis cursif et bien ordonné offrant une clef pour des études plus approfondies.

2599 **Seeman.** HISTOIRE DE L'ART EN TABLEAUX. 2639
(Voir n° 1907 du Catalogue.)

2600 **Seroux d'Agincourt**, J.-B.-L.-C. HISTOIRE DE L'ART PAR LES MONUMENTS, depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe. 683

1823. Paris, Treuttel et Würtz. 6 volumes petit in-folio, dont 3 de texte et 3 contenant 325 planches.

L'auteur, appartenant à une famille originaire de Namur, naquit à Beauvais en 1730 et mourut à Rome en 1814. Il débuta par la carrière des armes, devint fermier général et, en possession d'une immense fortune, se mit à voyager. Toutes ses recherches, il les fit à ses frais. En 1809 seulement, il put commencer son magnifique ouvrage, dont le dernier volume parut en 1823. On lui doit encore un « Recueil de fragments de sculpture antique, en terre-cuite », 1814, avec figures coloriées.

2601 **Siret**, Adolphe. FRÉDÉRIC VANDE KERKHOVE, paysagiste, mort à l'âge de 10 ans et 11 mois, le 12 août 1873. Sa vie et son œuvre. (Extrait du *Journal des Beaux-Arts* du 15 septembre 1874.) 2661

1873. Bruxelles, Decq et Duhent. Une brochure in-8°. (Don de M. Gustave Lagye.)

L'authentieité de l'œuvre de Fritz Van de Kerkhove, né à Bruges le 4 septembre 1862, d'un père artiste, fit l'objet de polémiques passionnées. Si feu Jean Rousseau se déclara contre elle, nombre d'artistes et de critiques furent d'une opinion contraire. Parmi eux il nous suffira de citer le paysagiste anversois Lamorinière, feu De Block, mort conservateur du Musée d'Anvers, MM. Camille Lemonnier, Van Singhel, Gustave Lagye, etc., qui firent à Bruges une enquête rigoureuse. L'œuvre de l'Enfant de Bruges peut être estimée à plus de 600 pièces, panneautins achevés ou esquisses. Depuis l'âge de six ans, il peignait, au vu et au su de tout le monde, d'abord d'après des eaux-fortes qu'il interprétait librement, ensuite de souvenir. Sa coloration était riche et nourrie au point qu'après sa mort des marchands vendirent de ses tableaux avec le nom de Diaz.

2602 **Smith**, Roger, and **Slater**, John. ARCHITECTURE CLASSIC AND EARLY CHRISTIAN. 1663

Architecture classique et des premiers âges chrétiens.

1882. London, Sampson Low, Marston, Searle and Rivington. Un volume in-8°, avec illustrations dans le texte.

Dissertation condensée, éclaircie par l'image. L'auteur s'y occupe aussi, mais incidemment, de l'art égyptien, hindou, chinois, japonais, etc.

2603 **Solvay**, Lucien. PETITE HISTOIRE DES GRANDS PEIN- 1462

TRES. Antiquité. École italienne. (Collection nationale.) Bruxelles, A.-N. Lebègue et Cie. Un volume in-12, avec illustrations et une planche hors texte.

« En écrivant ce petit ouvrage, dit l'auteur, voici quel a été notre but: Faire une histoire de la peinture ni trop abrégée, ni trop compliquée, de nature à intéresser à la fois les lecteurs novices en la matière et ceux à qui cette matière n'est pas absolument inconnue. » Ce but, M. Solvay l'a parfaitement atteint. Toutes ses appréciations, d'ailleurs, sont personnelles, résultats d'impressions ressenties devant les maîtres mêmes qu'il a étudiés.

2604 **Solvay,** Lucien. L'ART ESPAGNOL, précédé d'une introduction sur l'Espagne et les Espagnols. 2021

Bibliothèque internationale de l'Art. Ouvrage accompagné de 72 gravures d'après les œuvres des maîtres et de croquis originaux de Goya, Fortuny, Henri Regnault, Jean Portaels, Const. Meunier, John Sargent, Frantz Meerts, Dario de Regoyos, etc.

1887. Paris, Jules Rouam. Un volume grand in-4°.
(Don du Gouvernement.)

« Ce livre n'est point un travail de compilation, dit l'auteur. Notre but a été d'étudier l'art espagnol, dans son ensemble, d'en suivre la marche et les développements, de caractériser le talent des maîtres qui l'ont illustré, en insistant sur le côté plastique trop souvent négligé ou insuffisamment mis en relief dans les ouvrages qui traitent de la peinture. »

2605 **Stappaerts,** Félix, membre de l'Académie royale de Belgique. NOTICE sur Jean-Baptiste Madou, artiste peintre. 2577
1879. Bruxelles, F. Hayez. Une brochure in-8°, ornée du portrait lithographié du maître défunt et d'une photographie d'après une de ses œuvres.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Étude documentée et très littéraire.

2606 **Teissier-Rolland.** LES BAINS ET LES THERMES CHEZ LES ANCIENS. 1698
(Voir n° 63 du Catalogue.)

2607 **Thirion,** H. LES ADAM ET CLODION. 285
1885. Paris, A. Quantin. Un volume in-4°, contenant 75 photogravures, bois et héliotypies teintées.

Comme le fait remarquer l'auteur, toute l'histoire de la sculpture lorraine au XVIII[e] siècle peut se résumer dans la vie des deux familles alliées, les Adam et les Clodion. Michel-Lambert-Sigisbert Adam contrebalança la fortune de Bouchardon et fut nommé sculpteur ordinaire de Louis XV, pendant qu'un de ses frères et un neveu, Thomas et Sigisbert, avaient le même titre à la Cour du Roi de Prusse.

L'œuvre des Adam se trouve partout, à Rome, à Versailles, à Saint-Cloud, en Lorraine, en Saxe. Quant à Claude-Michel Clodion, né à Nancy en 1745 et mort en 1814, il demeure certainement un des plus hardis novateurs de son époque, un véritable chef d'école, dont on ne peut nier l'habileté et la séduction. L'ouvrage de M. Thirion contient deux portraits de ce maître charmant, le premier d'après un buste en terre-cuite de M. Vital Dubray, et l'autre d'après un dessin aux deux crayons de MM. Adam, offert par M. Dubray Lorrain à la Ville de Nancy.

2608 **Terninck**, A. ARRAS. HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET DES BEAUX-ARTS, dans cette ville, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. 309

1879. Arras, Sueur-Charruey.

Reconstitution du vieil Arras, couvert de ruines par la furie iconoclaste des révolutionnaires de 1793. Suite de notices et de documents puisés aux meilleures sources Le nom de l'auteur indique une origine flamande. M. Terninck, parmi ses titres scientifiques, invoque celui de membre correspondant de l'Académie royale de Gand.

2609 **Vachon**, Marius. PHILIBERT DE L'ORME. (Les Artistes célèbres.) 1876

1887. Paris, Librairie de l'Art, J. Rouam ; Londres, Gilbert Wood et C[ie]. Un volume in-8° accompagné de 34 gravures.

Philibert de l'Orme naquit à Lyon vers 1515 et mourut à Paris en 1570, chanoine de Notre-Dame.

Bonne étude sur l'un des plus remarquables maîtres-architectes de la Renaissance française, injustement confondus avec leurs confrères d'Italie, auxquels on a longtemps attribué leurs principales œuvres. Philibert de l'Orme fut un vrai Français, artiste de génie, qui ne craignait point, dans son livre de l'architecture, de se réclamer hautement des vieux maîtres provinciaux.

2610 **Valabrègue**, Antony. ABRAHAM BOSSE. (Les Artistes célèbres.) 1890

1892. Paris, Librairie de l'Art, L. Allison et C[ie]. Un volume in-8° accompagné de 42 gravures.

Abraham Bosse naquit à Tours, en 1602, dans une famille calviniste. Ce graveur a eu le mérite de particulariser au vif une société bien distincte. Il

a donné la vraie physionomie des hommes de son temps : gentilshommes, bourgeois, soldats, ouvriers, paysans. Chez lui on retrouve les intérieurs, les costumes, les usages, la vie de famille de l'ancienne France. Il mourut en 1676.

2611 **Valentin**, F. LES PEINTRES CÉLÈBRES. (Bibliothèque chrétienne.) 2113

1859. Tours, Ad. Mame et C^ie^. Un petit volume in-8°.

Biographies artistiques à l'usage de la jeunesse.

2612 **Van Assche** et **Helbig**. MONOGRAPHIE DE L'ÉGLISE SAINT-CHRISTOPHE, à Liége. 2041

(Voir n° 228 du Catalogue.)

2613 **Van Bastelaer**. LES GRÈS WALLONS. 558

(Voir n° 1497 du Catalogue.)

2614 **Van Couwenberghs**. LES PEINTRES VERRIERS D'ANVERS. 1474

(Voir n° 1498 du Catalogue.)

2615 **Van den Branden**, F.-Jos. GESCHIEDENIS DER ANTWERPSCHE SCHILDERSCHOOL, door F.-J. V. D. B., adjunct-archivaris der stad Antwerpen. Bekroond met den eersten prijs in den wedstrijd geopend door de Regeering der Stad Antwerpen. 2085

Histoire de l'École de peinture d'Anvers, par F.-J. V. D. B., archiviste adjoint de la ville d'Anvers. Couronnée d'un premier prix au concours ouvert par l'Administration communale de la Ville d'Anvers.

1883. Antwerpen, J.-E. Buschmann. Un volume in-8°.

Le 5 février 1876, le poète Jan Van Beers, père du peintre de ce nom, proposa au Conseil communal d'Anvers de mettre au concours, à l'occasion du troisième centenaire de Rubens, un ouvrage traitant de l'Ecole de peinture d'Anvers. Aux termes du concours, cette histoire devait surtout être écrite en vue du peuple. Deux candidats furent couronnés *ex-æquo*, M. Max Rooses et M. Jos. Van den Branden.

L'ouvrage de ce dernier est des plus curieux. L'auteur, pour se documenter, n'a eu qu'à puiser dans les archives d'Anvers, sous la conduite de feu Pierre Génard, l'historiographe de Rubens. Le nombre de faits et de particularités mis par lui en lumière est inimaginable. Pour être mieux compris, l'auteur s'est gardé de publier les textes anciens dans leur forme archaïque et a écrit dans un style accessible à tous.

2616 **Van den Branden**, E.-Jos. ADRIAAN DE BROUWER EN JOOS VAN CRAESBEECK. 2587

1882. Antwerpen, L. De la Montagne. Une brochure in-8°. (Don de M. Gustave Lagye.)

Étude biographique très documentée.

2617 **Van de Wiele**, Marguerite. LES FRÈRES VAN OSTADE. (Les Peintres célèbres.) 1900

1893. Paris, Librairie de l'Art, Allison et C^ie^. Un volume in-8° accompagné de 65 gravures.

Adriaan et Izaak Van Ostade furent des peintres hollandais et non allemands (1610 †1687) — (1621 † 1656). Tous deux sont nés à Haarlem. Intéressante étude, et fort documentée, sur les rivaux de David Teniers.

2618 **Van Even**, Edward. L'ANCIENNE ÉCOLE DE PEINTURE DE LOUVAIN. (Ouvrage tiré à 100 exemplaires.) 1605

1870. Louvain, Émile Fonteyn; Bruxelles, C. Muquardt. Un volume in-8°, contenant 11 planches exécutées par Charles Onghena et Florimond Van Loo.

Comme le docteur Jean Molanus (XVI^e^), l'auteur, qui se félicite d'être uni à lui, à travers les siècles, par les liens du sang, a recouru aux archives pour la rédaction de sa monographie. Son travail lui a pris de 1866 à 1869. Il s'excuse sur les erreurs qu'il pourrait contenir, encore, en considération des difficultés inhérentes aux recherches du genre. Les peintres dont les œuvres ont été reproduites dans son livre sont R. Vander Weyden, Thierry Bouts et Quentin Metsys.

2619 **Van Havermaet**. LE TEMPLE DES AUGUSTINS A BRUXELLES. 2562

(Voir n° 234 du Catalogue.)

2620 **Van Houcke**, A.-H.-L. ÉLÉMENTS DE L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE, illustrés par A. Rentmeesters, d'après les dessins de l'auteur. 1556

Gand, Lithographie de H.-D.-R. Stepman. Deux tomes autographiés, reliés en un seul volume, avec 342 dessins dans le texte.

Id. id. Le même ouvrage en double.

Simple aperçu des parties essentielles de l'histoire de l'architecture, des-

tiné, non aux lecteurs déjà familiarisés avec la matière, mais au public en général. L'auteur cite, d'ailleurs, les nombreux ouvrages auxquels il a eu recours pour son travail.

2621 **Van Mander,** Carl. LE LIVRE DES PEINTRES. 72

Vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604). Traduction, notes et commentaires par Henry Hymans, conservateur des estampes à la Bibliothèque royale de Bruxelles. Précédée d'une introduction et d'une biographie de Van Mander. (Ouvrage tiré à 500 exemplaires.)

1884-1885. Paris, Librairie de l'Art, J. Rouam. 2 volumes in-4°, avec portraits d'artistes, hors et dans le texte.

Livre précieux pour l'étude de l'École néerlandaise. La traduction et les notes de M. Hymans sont le fruit de plusieurs années de travail et de recherches. Peintre et poète émérite, Carl Van Mander est le rival des Cennini, des Biondi, des Armenini, des Lomazzo et des Vasari, en fait de biographie et de critique d'art. La tâche lui était cependant fort difficile. Aussi a-t-il dû se contenter de surprendre au passage les individualités, sans trop d'ordre et de méthode. Ajoutons qu'il voyagea beaucoup, en Italie, en Allemagne, en Suisse. Carl Van Mander naquit en 1548 à Meulebeke, petit village de la Flandre, d'une famille ancienne. Compromis dans les troubles religieux, car il avait adopté le parti de la réforme, il dut fuir et vivre caché, à Courtrai, d'abord, puis à Bruges, avec sa famille, et, enfin, à Harlem, où il trouva la sécurité. Bien que déjà réputé, c'est là qu'il s'affirma comme peintre, comme écrivain et comme poète. Le portrait placé en tête de l'ouvrage est gravé d'après Goltzius. Il mourut le 11 septembre 1606.

2622 **Van Overloop,** Eugène. LES ORIGINES DE L'ART EN BELGIQUE. LES AGES DE LA PIERRE. 1473

1882. Bruxelles, P. Hayez. Un volume in-8°, avec 9 planches en photogravure.

Ici la géologie s'unit étroitement à l'histoire de l'art primitif. En réalité, les objets appartenant à l'âge de la pierre polie offrent peu d'importance. Des haches, des poteries, des cailloux plus ou moins travaillés et des coquillages, ayant pu servir à la parure, et c'est tout. Mais déjà apparaît un certain style. Des fouilles ultérieures nous en apprendront, sans doute, davantage sur ces origines de nos arts décoratifs.

2623 **Van Spreybrouck,** Edouard. BRUNO VAN HOLLEBEKE, de Bruges. 2520

1895. Bruges, K. Van de Vyvere-Petyt. Un petit volume in-8°, enrichi d'un portrait de l'artiste défunt, du docteur

Aug. Dobbelaere, son œuvre de prédilection, et de 4 photographies d'après des tableaux de lui.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Hommage pieux et justifié à la mémoire d'un artiste qui, dans son milieu, exerça une grande influence.

2624 **Vasari,** Giorgio. VIES DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES, traduites par Léopold Leclanché et commentées par Jeanron et Léopold Leclanché. 121 portraits dessinés par Jeanron et gravés par Wacquez et Bouquet. 1841. Paris, Just Tessier. 10 tomes reliés en 5 volumes in-8°. 1597

Livre célèbre entre tous par le blâme et l'éloge qu'il a soulevés. Il n'en faut point prendre à la lettre tous les renseignements, mais aucun écrivain, s'occupant sérieusement d'art, ne pourrait laisser de le consulter. Georges Vasari, peintre et critique d'art, naquit en 1512 à Arezzo et mourut à Florence en 1574. Il descendait d'une famille d'artistes. Vasari avait fait de bonnes études littéraires. Il eut pour premiers maîtres dans l'art André del Sarto et Michel-Ange. Le cardinal de Médicis l'emmena à Rome. Sa peinture a de l'originalité et du goût. Son œuvre principale est la décoration, en moins de deux ans, du vaste monastère des Olivétains à Naples. Il est vrai qu'il avait un atelier organisé *ad hoc*. Venu après les dieux de l'art, il eut plus de commandes qu'eux, sinon autant de gloire. Son livre fut écrit surtout de 1542 à 1550. Il parut pour la première fois à Florence, en 1550. On en a fait depuis des reproductions et des traductions nombreuses et il a fini par demeurer, en somme, son meilleur titre à la maîtrise.

2625 **Vasari,** G. VIES DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES LES PLUS CÉLÈBRES, par G. V., peintre et architecte arétin, traduites de l'italien, avec des notes, particulièrement celles de Bollari, et les portraits de chaque artiste, gravé à l'eau-forte par G. Boichot, correspondant de l'Institut national. 2482
(An XI) 1803. Paris, Boiste. 2 volumes in-8°, réunis en un seul volume. (Le troisième volume manque.)

Cette traduction n'a pas été continuée (il n'y a que trois volumes). L'avant-propos contient des renseignements étendus sur toutes les éditions de Vasari et plusieurs anecdotes sur l'état de la peinture en France à l'époque où le traducteur écrivait. Le deuxième volume contient des notes intéressantes sur la vente de la collection d'Orléans. Le troisième volume, consacré entièrement à Michel-Ange, renferme quatre gravures copiées d'après celles de l'édition des classiques italiens. Les portraits sont médiocres. La traduction est de Lebas de Courmont.

2626 **Vasari,** Giorgio. VIES DES PLUS CÉLÈBRES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES, par G. V., traduites et annotées par Jeanron et Léopold Leclanché, et ornées de 120 portraits gravés sur acier, par Bouquet, d'après les dessins de Jeanron. 2483

Tomes III et V.

1838. Paris, Bureau central du Vasari et Just Tessier. (Incomplet. Les planches ont disparu.)

Bien qu'incomplet, cet ouvrage et celui qui précède ont leur intérêt, chacune de leurs parties constituant un tout.

2627 **Verdavainne,** Georges. NOS SCULPTEURS. JEF LAMBEAUX. 2576

1887. Bruxelles, B. Knoetig. Une brochure in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Éloge enthousiaste et double étude biographique et artistique.

2628 **Verhaeren,** Émile. JOSEPH HYMANS. (Extrait de la « Société Nouvelle ».) 2593

1885. Bruxelles, Ferdinand Larcier. Une brochure in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Très littéraire et juste d'appréciation.

2629 **Ville d'Anvers.** BULLETIN-RUBENS. 1653

Annales de la commission officielle instituée par le Conseil communal de la Ville d'Anvers pour la publication des documents relatifs à la vie et aux œuvres de Rubens. Tomes I et II (édition française).

1882-1883-1885. Anvers, Veuve De Backer; Bruxelles, Merzbach et Falk. 2 volumes in-4°, ornés de 11 planches, portraits en photogravure ou sujets en couleurs et 2 autographes reproduits en fac-simile.

Intéressante publication contenant entre autres le texte d'une lettre adressée par Philippe de Marnix à Jean Rubens, le fac-simile de l'acte de délégation, en latin, que la femme du prisonnier de Siegen fit dresser à Cologne et qui concerne l'Administration communale de cette ville. Les rédacteurs du Bulletin Rubens sont des archéologues et des érudits de marque. Il suffira de citer quelques noms pour l'établir, ceux de M. Pierre Génard, l'historien

attitré du maître, du chanoine Dehaisnes, conservateur des Archives de Lille, Ch. Ruelens, Pinchart et Max Rooses, le Conservateur du Musée Plantin, à Anvers.

(Voir, même section : Rubens-Bulletijn, titre flamand.)

2630 **Vincent,** Ch. TABLEAUX ARCHÉOLOGIQUES. 1399

Péruwelz, F. Vander Plancken. Un volume in-folio plano, contenant 15 tableaux, texte et dessins.

Ouvrage destiné à simplifier et à populariser l'étude de l'archéologie. L'auteur, qui l'a dédié au duc Ernest II de Saxe-Cobourg-Gotha, s'y occupe des architectures égyptienne, hindoue, chinoise, assyrienne, druidique, cyclopéenne, grecque, étrusque et romaine, synthétisées par quelques menus dessins.

2631 **Vinet,** Ernest. BIBLIOGRAPHIE MÉTHODIQUE ET RAISONNÉE DES BEAUX-ARTS. 1658

Esthétique et Histoire de l'art, archéologie, architecture, sculpture, peinture, gravure, arts industriels, etc., par E. V., Bibliothécaire de l'École nationale des Beaux-Arts, publiée sous les auspices du Ministre de l'Instruction publique, des Cultes et des Beaux-Arts.

1874. Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^. Un volume in-8°.

Intéressant, mais incomplet. La bibliothèque ne possède que le premier volume de l'ouvrage, s'arrêtant p. 238, en plein costume. La mort de l'auteur, survenue en 1878, lui a seulement permis d'achever la livraison suivante. Mais la publication a eu pour continuateurs M. M.-A. Choisy, professeur d'histoire de l'architecture à l'École des Ponts et Chaussées, Eugène Müntz, successeur de M. Vinet à la Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, et G. Pawlowski, qui avait collaboré avec l'auteur défunt.

2632 **Viollet-le-Duc.** HISTOIRE D'UNE MAISON. Texte et dessins par V.-l.-D. 2776

Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel. Un volume in-8°, orné de 62 dessins sur bois.

Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, fils d'un littérateur distingué, naquit à Paris en 1844 et y mourut en 1878. Ce fut, avec Victor Hugo, Dusommerard et le baron Taylor, un des plus grands promoteurs, en France, des études archaïques, si longtemps délaissées. Les différents gouvernements, sous lesquels il lui fut permis de déployer sa rare activité, lui confièrent nombre de restaurations, dont il se tira à son honneur. On lui reproche, toutefois, d'avoir, dans ses reconstitutions, donné trop libre carrière à son inspiration personnelle. Vers la fin de sa carrière, Viollet-le-Duc s'occupa de politique.

Lors du siège de Paris en 1870, il déploya une grande énergie dans les travaux de défense de Paris. Ses œuvres sont nombreuses et remarquables. « L'histoire d'une maison », ouvrage de vulgarisation artistique, pourrait porter pour sous-titre « Comment on devient architecte ».

2633 **Vogt**. LA PORCELAINE. 502
(Voir n° 1500 du Catalogue.)

2634 **Voit, Gahl, Caspar, von Lutzow,** et **Lübke**. MONUMENTS DE L'ART DEPUIS LES PREMIERS ESSAIS JUSQU'A SON DEGRÉ DE PERFECTION ACTUELLE. 841
(Voir n° 248 du Catalogue.)

2635 **Von Falke,** Jakob. GESCHICHTE DES DEUTSCHEN KUNSTGEWERBES. (Geschichte der Deutschen Kunst.) 1870

Histoire des industries d'art en Allemagne.

1888. Berlin, G. Grote. Un volume in-4°, contenant 32 planches hors texte, en noir, en polychromie, et 96 illustrations dans le texte.

Voir 1385 A.

2636 **Von Lützow,** D[r] Carl. GESCHICHTE DES DEUTSCHEN KUPFERSTICHES UND HOLZSCHNITTES. (Geschichte der Deutschen Kunst.) 1869

Histoire de la gravure sur cuivre et sur bois en Allemagne.

1891. Berlin, G. Grote. Un volume in-4°, avec 40 planches hors texte et 131 illustrations dans le texte.

Voir 1385 A.

2637 **Von Tschudi**. GALERIE DE L'ERMITAGE A PÉTERSBOURG. 1447
(Voir n° 77 du Catalogue.)

2638 **Vosmaer**, C. ONZE HEDENDAAGSCHE SCHILDERS, met bijschriften van C. V. 1410

Josef Israëls, David Bles, J. Bosboom, L. Alma Tadema, Bilders,

H.-W. Mesdag, H.-F.-C. ten Kate, J.-W. Bilders, A.-H. Bakkerkorff, Ch. Rochussen, W. Roelofs, H.-A. van Trigt en J.-H.-L. de Haas.

(Nos peintres contemporains, avec notices par C. Vosmaer, Joseph Israëls, etc.)

's Gravenhage, Henri-S. Stemberg. Un volume petit in-folio, orné de 12 portraits photographiques et de 43 reproductions de dessins originaux.

Très belle et artistique publication. Le texte de C. Vosmaer, l'historien de Rembrandt et de Frans Hals, est des plus intéressant.

2639 **Wauters**, A.-J. FRANS MEMLING. Étude sur le lieu de naissance et le nom de Memling, par A.-J. W., professeur d'histoire de l'art à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. 1790

1893. Bruxelles, P. Weissenbruch. Une brochure in-4°, avec une photogravure, une carte du pays de Mayence et 5 illustrations dans le texte.

(Don de l'auteur.)

Opuscule dédié par l'auteur à ses confrères de la Presse. Le lieu de naissance de Memling ayant fait l'objet de quelques controverses, il a cru convenable de ne pas tarder à faire connaître le résultat de ses recherches et il a fait tirer à part quelques exemplaires du premier chapitre de son travail sur Memling. Il résulte des dites recherches que Memling serait né non à Mayence, mais au village de Memelingen, situé à treize lieues de là et qui aurait donné son nom au futur maître brugeois.

2640 **Wauters**, Alphonse. BERNARD VAN ORLEY. (Les Artistes célèbres.) 1895

1893. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 42 gravures dans le texte.

Appartenant à une vieille famille noble du Luxembourg, qui s'était fixée dans le Brabant. Brillant restaurateur de la peinture flamande en décadence et portraitiste de beaucoup de souverains et seigneurs de l'époque (1490 à 1501 † 1542). Ses tapisseries sont surtout célèbres.

2641 **Weale**, W.-H.-James. HANS MEMLING. Biographie. Tableaux conservés à Bruges, par W.-H.-J. W., associé de l'Académie royale de Belgique. 2151

1901. Bruges, L. De Plancke. Un volume in-8°.

Étude érudite sur le maître dont l'origine a été l'objet de tant de contro-

verses. Dans un premier ouvrage, publié à Londres en 1901, l'auteur a dressé une liste de 112 livres et articles écrits sur Memling. Au cours de sa brochure, M. Weale croit pouvoir établir que le Diptyque de Jeanne de Bourbon, actuellement au Musée Condé, et le Triptyque de François Sforza, du Musée de Bruxelles, ne sont point du maître germano-flamand.

2642 **Winkelmann.** HISTOIRE DE L'ART CHEZ LES ANCIENS, traduite de l'allemand, avec des notes historiques et critiques de différents auteurs. 1596 et 2430

A Paris, chez H.-J. Jansen et C^ie^, place du Muséum. An II de la République françoise, une et indivisible. 2 volumes in-4°, ornés du portrait de l'auteur, d'après la peinture de Antoine-Raphaël Mings, d'un frontispice funéraire (second volume), de 62 planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte.

Le même ouvrage, mais sans planches, traduit par M. Huber (nouvelle édition revue et corrigée) existe à la Bibliothèque.

M. DCC. LXXXIX. Paris, chez Barrois et Savoye.

Traduction basée sur celle de Huber, mais avec comparaison des éditions de Vienne, de Dresde, de Milan et de Rome, qui présentent entre elles certaines différences. Jean-Joachim Winkelmann, l'un des plus illustres critiques et archéologues des temps modernes, naquit en 1717 à Steindall, en Brandebourg, fils d'un pauvre cordonnier qui se saigna pour le faire aller à l'école. Heureusement que le recteur du Collège de Steindall s'intéressa à lui et l'envoya achever ses études à Berlin. Après une jeunesse studieuse mais pauvre, il partit, en 1756, pour l'Italie, où il fut accueilli favorablement par Benoît XIV et logé au Vatican. Déjà linguiste, philosophe, légiste et géographe, il s'y affirma comme antiquaire et connaisseur d'art. Malgré les plus brillantes propositions faites par plusieurs cours, il ne voulut quitter Rome que pour aller recueillir en Allemagne des fonds à l'effet d'organiser de nouvelles fouilles à Olympie. Mais ce voyage lui fut fatal. A son retour à Trieste, il fut assassiné par un certain Archangeli, tenté par une médaille d'or que le savant portait au cou. Winkelmann, dont Gœthe fut le disciple fervent, est certainement le chef de la critique moderne. Le premier il a développé les principes, admis aujourd'hui, de l'idéal dans l'art.

2643 **Winkelmann.** HISTOIRE DE L'ART CHEZ LES ANCIENS, traduite de l'allemand par M. Huber. Nouvelle édition revue et corrigée. 1988

1789. Paris, Barrois et Savoye. 3 volumes in-8°.

Une des nombreuses versions françaises du célèbre ouvrage dont Gœthe faisait si grand cas et qui est devenu classique.

2644 **Winkelmann, Addison, Sulzer.** DE L'ALLÉGORIE ou 1734

Traités sur cette matière. Recueil utile aux gens de lettres et nécessaire aux artisans.

Tome Ier. Essais sur l'Allégorie, principalement à l'usage des artistes. Dédié à la Société royale des sciences de Göttingen, par Winckelmann. Observations sur l'Essai sur l'allégorie (tirées du journal des Beaux-Arts de Leipzig). Lettre sur l'Allégorie.

Tome II. Dialogues sur l'utilité des anciennes médailles et particulièrement de l'instruction que fournissent à cet égard les poètes grecs et latins, par Addison. Remarques de Gibbon sur les dialogues d'Addison. Discours sur l'Allégorie, par J.-G. Sulzer. Des attributs symboliques et allégoriques de Cérès. De la manière de représenter le Père éternel, d'après les idées des Grecs, par C.-L. Junker. Des ailes et des divinités ailées, par le même.

An VII de la République française. A Paris, chez H.-J. Jansen. 2 volumes in-8°.

Très intéressant ouvrage, qui facilite grandement la compréhension des œuvres d'art de l'antiquité et de la renaissance, à une époque où l'étude des anciens mythes, allégories et symboles est de plus en plus abandonnée. Les auteurs, réunis dans le présent livre, sont passés maîtres en la matière et, pour dater de près d'un siècle, leur travail conserve toute sa valeur.

2645 **Wyzewa,** T. de. LES ARTS DU FEU. (Céramique, verrerie, émaillerie.) 2752

(Voir n° 1504 du Catalogue.)

2646 **Yriarte,** Charles. FLORENCE. 110

L'Histoire. Les Médicis. Les Humanistes. Les Lettres. Les Arts. Orné de 500 gravures et planches.

1881. Paris, J. Rothschild. Un volume petit in-folio, contenant 55 planches hors texte, titres, faux titres, gravures et 450 illustrations dans le texte.

Très bel ouvrage, dédié à Mme la baronne Adolphe de Rothschild, par un des bons écrivains d'art de la France contemporaine. La Florence de la Renaissance est là au complet, reprenant dès le XIIIe siècle le rôle de civilisatrice dont la France avait eu l'initiative au XIIe avec les Croisades, l'affranchissement des Communes et la fondation de l'Université de Paris. Voici les grandes divisions, qui indiqueront suffisamment l'importance du livre : Introduction ; l'Histoire ; les Médicis : la Renaissance ; les Florentins illustres ; l'Art étrusque ; les Monuments ; la Sculpture ; la Peinture. Comme œuvre de vulgarisation, l'ouvrage de M. Charles Yriarte est des plus complet.

2647 **Yriarte,** Charles. GOYA. 304

Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre, avec 50 planches inédites, d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Yriarte.

1867. Paris, Henri Plon. Un volume in-4°.

Ouvrage dédié à l'Académie royale des nobles arts de San Fernando. Francisco-José de Goya y Lucientes naquit en 1746, à Fuendetodos, petite ville d'Aragon, d'une famille de cultivateurs. Ce fut un moine, don Félix Salvador, qui en fit un peintre. C'est lui qui le conduisit tout jeune chez don Jose-Lusan Martinez de Saragosse, professeur honnête et suffisant. Goya ne resta que quatre ans à Madrid. Il partit pour Rome en 1769. L'art italien n'eut aucune influence directe sur lui. Goya, plus philosophe peut-être que peintre, fut surtout lui-même, quoique resté Espagnol. A Rome, il se lia avec David, qui en fit un républicain et un libre-penseur. A son retour en Espagne, il fut nommé membre d'honneur de l'Académie de San Fernando. Ses travaux lui valurent le titre de premier peintre de S. M. Charles III, que l'on avait nommé à Naples le restaurateur des Beaux-Arts. A partir de ce moment les travaux alternent avec les aventures scabreuses, ce qui ne l'empêche point de jouer un grand rôle en Espagne, se mêlant de politique, mais assez instable dans son zèle monarchique. Riche et célèbre, il demanda, en 1822, un congé à Ferdinand VII et habita Paris de 1822 à 1827, époque à laquelle il alla se fixer à Bordeaux, où il mourut en 1828. Il était âgé de 85 ans et peignait encore. Goya est certainement un des artistes modernes les plus originaux et les plus suggestifs.

2648 **Yriarte,** Charles. PAUL VÉRONÈSE. (Les Artistes célèbres.) 1904
1888. Paris, Librairie de l'Art. Un volume in-8°, accompagné de 43 planches.

Voici comment le maître italien est défini par l'auteur : « Le Véronèse n'est pas le plus grand génie de l'École vénitienne, mais il représente certainement le tempérament le plus franc, le caractère le plus heureux, le créateur le plus inépuisable et l'esprit le plus indépendant ». 1528 † 1588. Son père était sculpteur, un de ses oncles peintre et son frère Benoît peignait de préférence des vues d'architecture.

(Voir la section suivante : Esthétique, Critique d'art, etc.)

SECTION XXVIII

ESTHÉTIQUE, CRITIQUE D'ART, ETC.

2649 **About,** Edmond. VOYAGE A TRAVERS L'EXPOSITION DES BEAUX-ARTS. (Peinture et sculpture.) Dédié à Gustave Doré. 1956

1855. Paris, Hachette et Cie. Un volume in-8°.

Articles réunis en volume et consacrant des paragraphes à plusieurs artistes belges : Robbe, de Knyff, Piéron, Fourmois, De Winter, Claeys, Lehon, Bossuet, Leys, Lies, de Braekeleer, Dyckmans, Matthysen, Madou, Thomas, Stapleaux, Dillens, V. Eeckhout, Degroux, Hamman, Willems, les deux Stevens, Jean et Guillaume Geefs, Joseph Jacquet et Van Hove.

2650 **About,** Edmond. NOS ARTISTES AU SALON DE 1857. 2051

1857. Paris, L. Hachette. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Très sensé et classé. S'occupe toujours avec bienveillance des artistes belges, Leys, Lies, Stevens, etc.

2651 **Amon.** QUELQUES IDÉES ÉPARSES SUR CE QUI PEUT DISTINGUER L'ART FLAMAND DE L'ART FRANÇAIS et constituer la supériorité du premier sur le second, en peinture et sculpture, avec des considérations sur des œuvres exposées au Salon de Bruxelles de 1887 et dans d'autres expositions. 2581

Bruxelles, Ad. Mertens. Une brochure in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Doit émaner d'un artiste qui a gardé l'anonyme.

2652 **Barbier,** Alex. SALON DE 1839. 2368
1839. Paris, Joubert. Un volume petit in-8°.

Appréciation de nombre d'artistes disparus et oubliés.

2653 **Bénédite,** Léonce. DEUX IDÉALISTES. GUSTAVE MOREAU ET BURNE JONES. (Bibliothèque de l'Art ancien et moderne.) 193
1899. Paris, Paul Ollendorf. Un volume in-4°, avec 62 compositions dans et hors texte.

Parallèle enthousiaste et pieux de deux talents jumeaux, parmi ceux qui, d'après l'auteur, « ont tenu haut, à travers toutes les vicissitudes du siècle, le flambeau apollonien de l'idéal et du rêve ».

2654 **Boissin,** Firmin. SALON DE 1868. ÉTUDES ARTISTIQUES. 2488
1868. Paris, C. Douniol. Un volume in-8°.

Probablement des articles de journal réunis en brochure.

2655 **Brunet, Desbarolles,** A. **Dufar,** A. **de la Fezelière, Gaulle, Jelb, Guichard,** Jules **Janin,** Em. **Masseras,** Charles **Nodier,** H. **Rolle,** etc. L'AMI DES ARTS, livre des Salons, orné de 13 beaux dessins. Première année. 2554
1843. Paris, J. Techener. Un volume in-4°.

Publication rédigée par les plus habiles critiques d'art et de littérature du temps, mais malheureusement interrompue. Elle offre un intérêt rétrospectif assez curieux.

2656 **Burger,** W. (Thoré). LES MUSÉES DE LA HOLLANDE. Amsterdam et La Haye. Études sur l'École hollandaise. 2389
1858. Paris, V^e^ Jules Renouard. Un volume in-8°.

Livre de haute et savante critique. C'est à Burger qu'on doit la remise en lumière de Frans Hals, dédaigné naguère et mis aujourd'hui au nombre des plus grands maîtres précurseurs de l'art moderne.

2657 **Cardon,** Louis. LES SALONS DE 1892. Champs-Élysées, 2594

Champ de Mars, les Pastellistes, Blanc et Noir, l'Union libérale.

1892. Paris, Georges Petit. Un volume in-4°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Notes d'un fin connaisseur, collectionneur pour son propre compte. Parle des Belges qui ont nom : Baertsoen, Jan Van Beers, Brunin, Carpentier E., Charlier, Den Duyts, Dillens, Frédéric, De Groux, Leys, Alfred et Léopold Stevens, Uyterschaut, Van der Straeten, Verstraete et Wauters.

2658 **Carr,** J. Comyns. ART IN PROVINCIAL FRANCE. Letters writen during the summer of 1882, to the *Manchester Guardian.* 1543

L'art dans les provinces françaises. Lettres écrites durant l'été de 1882 au *Manchester Guardian.*

1883. London, Remington and C°. Un volume in-8°.

Résumé assez succinct d'excursions artistiques à travers les musées et les collections d'art.

2659 **Carr,** J. Comyns. L'ART EN FRANCE. MUSÉES ET ÉCOLES DES BEAUX-ARTS DES DÉPARTEMENTS. 335

Traduction de l'anglais, revue par l'auteur, complétée par des renseignements statistiques et précédée d'une préface par Jules Comte, inspecteur général des Écoles de beaux-arts et de dessin au Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

1887. Paris, J. Rouam ; Londres, Gilbert Wood. Un volume in-8°.

Comyns Carr est un des critiques d'art les plus estimés et les plus compétents de l'Angleterre. Le directeur du *Manchester Guardian* l'avait chargé de faire une enquête en France sur l'enseignement de l'art. Ce sont les lettres que M. Comyns Carr envoya à ce journal qu'il réunit en volume. Il y fait l'éloge de la France et la propose, en fait d'art, en exemple à son propre pays.

2660 **Casimir Périer,** Paul. UN NOUVEAU RAPHAËL AU LOUVRE. Nos Musées de peinture ancienne et moderne. Lettre à M. le Ministre des Beaux-Arts. 2469

1876. Paris, Amyot. Une brochure in-8°.

Vigoureuse sortie contre l'art de camelote, les balourdises architecturales,

les plafonds en papier peint, etc., du second empire, par le futur Président de la République.

2661 **Castagnary,** M. L'ART. Salon de 1868. 2413
Éditeur inconnu, probablement Hachette.
(Dernière partie d'un livre dont le commencement fait défaut. Un volume in-8°.)

S'occupe de quelques artistes belges : César de Cock, Félix Cogen, Albert et Julien De Vriendt.

2662 **Champfleury**. LE RÉALISME. 2259
1857. Paris, Michel Lévy frères. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Livre qui fit quelque tapage dans son temps et qui soutient la cause du réalisme, aujourd'hui gagnée, dans la littérature comme dans les arts. Champfleury ou plutôt Jules Fleury, ami de Courbet et de Proudhon, naquit en 1821. Nul écrivain n'eut champions et détracteurs plus ardents. Il comptera surtout comme polémiste, car sa littérature est fort démodée aujourd'hui. Ses travaux sur la Céramique le firent nommer Conservateur du Musée de porcelaines de Sèvres.

2663 **Champier,** Victor. LES BEAUX-ARTS EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER. L'année artistique (1878). 2455
1879. Paris, A. Quantin. Un volume in-8°.

Partie d'un répertoire de notes et de documents, où la critique d'art occupe une place importante. Ventes célèbres, mouvement artistique à l'étranger, nécrologie, bibliographie, tout y est plus ou moins abordé.

2664 **Chesneau,** Ernest. PEINTRES ET STATUAIRES ROMANTIQUES. 1542

P. Huet. Petits romantiques. L. Boulanger, A. Préault, Klagmann, G Dutilleux, E. Delacroix, Th. Rousseau, O. Tassaert, J.-F. Millet, etc.

1880. Paris, Charavay frères.

Fils de la génération de 1830, l'auteur a voulu lui rendre les derniers devoirs, en assumant la tâche de la juger. Il se montre même plus sévère que

Théophile Gautier. Ce dernier avait dit que l'époque romantique resterait comme une des époques climatériques de l'esprit humain. M. Chesneau estime qu'il faut en rabattre, la réaction nécessaire de la science et de la patience ayant manqué à la fougue des improvisateurs romantiques. Toutefois son livre est plein de souvenirs intéressants et d'appréciations justes.

2665 **Davesies de Pontès,** Lucien. ÉTUDES SUR LA PEINTURE VÉNITIENNE, suivies d'une notice sur les Universités d'Allemagne. 336

1869. Paris, Amyot. Un volume in-8°.

Bon traité, par un homme qui dessinait avec facilité et avec adresse et pour lequel le bibliophile Jacob a écrit une préface. La mort empêcha l'auteur de le terminer. Voici les grandes divisions du livre : Maîtres primitifs de l'École vénitienne : Giorgone, Titien, Tintoret, Paul Véronèse ; Peintres secondaires ; Peintres en mosaïques de l'église Saint-Marc ; les femmes artistes ; Universités allemandes ; Étudiants allemands.

2666 **Deberdt,** Raoul. LA CARICATURE ET L'HUMOUR FRANÇAIS AU XIX^e^ SIÈCLE. 2219

Paris, Librairie Larousse. Un volume in-8°, avec planches nombreuses hors et dans le texte.

Ils y sont tous, les caricaturistes modernes français, mais représentés forcément par trop peu de dessins, encore réduits : Bosio, Debucourt, Carle Vernet, Pigal, Baptiste, Gaudissart, Marlet, Charlet Raffet, Bellangi, Aubry, Pruche, Scheffer, Bourdet, Devéria, Henri Monnier, Daumier, Philippon, Bouquet, Desperet, Travies, Gavarni, Granville, Marcelin, Riou, Cham, Grévin, Guys, Forain, Lautrec, Hermann Paul, Willette, Steinlein, Caran d'Ache, Guillaume, Weber, Mars, etc.

Texte allégre et amusant, d'une philosophie aimable et d'une observation souvent profonde.

2667 **De Belina,** A.-M. NOS PEINTRES DESSINÉS PAR EUX-MÊMES. Notes humoristiques et esquisses biographiques. (Première année.) 1385

1883. Paris, E. Bernard. Un volume in-8°, contenant 150 portraits.

Dédié par l'écrivain et par l'éditeur « A la Grande Armée de l'Art ». Sur 150 portraits de peintres, il n'y en a que 25 étrangers et encore, « français par le talent, tous perfectionnés au contact de la belle École française » (*sic*).

2668 **Delbeke,** Louis. HARMONIE UNIVERSELLE. Quelques notions sur l'absolu en science et en art, ou la Loi du Vrai et du Beau. 429

1861. Bruxelles, Labroue. Une brochure in-8°.

Id. HARMONIE UNIVERSELLE OU OMNIVERSELLE, ou l'Absolu dans la Création, dans l'Histoire, dans les Cultes religieux, dans la Littérature classique, dans les Arts, etc. Première partie : Création naturelle.

1873. Bruxelles, chez l'auteur, rue du Moulin. Un volume in-8°.

Id. Seconde partie. DU CULTE RELIGIEUX CHEZ LES DIVERS PEUPLES DU GLOBE.

Chez l'auteur, rue du Moulin. Un volume in-8°.

Id. Troisième partie, tome premier. De l'Art et de la Littérature en rapport avec le Tarot.

Chez l'auteur, rue des Coteaux. Un volume in-8°.

Id. Troisième partie, tome deuxième, première livraison, id., id.

5 fascicules in-8° réunis en un gros volume.

(Don de M. G. Lagye.)

Intéressante théorie spiritualiste, doublée de nombreuses compilations, ayant devancé, en Belgique, les publications des symbolistes modernes. Constatations et rapprochements curieux, perdus dans un vague illuminisme. Ce qui a manqué à Delbeke pour exposer nettement son système, c'est le fond premier, la méthode et aussi, peut-être, la tranquillité. De son vivant, on le disait fou. Ce fou a exécuté, pourtant, les meilleures fresques des Halles d'Ypres et, pour Jan Verhas, les peintures caractéristiques de la Loge maçonnique de la rue du Persil. Delbeke, plein d'originalité et de talent, mais simple et pauvre, était employé comme préparateur par nombre de ses confrères plus heureux, mais non pas plus ferrés sur l'art.

2669 **Delecluze,** M.-E.-J. LES BEAUX-ARTS DANS LES DEUX MONDES, EN 1855. (Architecture, sculpture, peinture, gravure.) 2487

1855. Paris, Charpentier. Un volume in-8°.

Delecluze était un des critiques les plus autorisés de son époque. Dans son livre il s'occupe des artistes belges suivants. Peinture : Bossuet, Cermak, Dillens, De Biefve, De Block, De Braekeleer, De Jonghe, Fourmois, Francia, Hamman, Leys, Madou, Mathieu, Mathysen, Portaels, A. Robbe Robert, Roelofs, Stapleaux, Stevens A., Stevens M.-J., Taymans, Thomas, Van Marcke, Van Severdonck, Verlat, Wauters, Willems. Sculpture : Geefs, Jacquet, Van Hove.

2670 **Deschanel,** Emile. PHYSIOLOGIE DES ÉCRIVAINS ET DES ARTISTES, ou Essai de critiques naturelles. 1864. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°. 2391

Réunion des leçons données par l'écrivain, père du président de la Chambre des députés de France (1901).

2671 **Droz,** Joseph. ÉTUDES SUR LE BEAU DANS LES ARTS. 1815. Paris, Antoine-Augustin Renouard. Un volume in-8°, revêtu d'une dédicace manuscrite de l'auteur à l'écrivain Arnault. 2433

Né à Besançon en 1773, mort à Paris en 1851. Écrivain moraliste, d'abord engagé volontaire. Très éclectique et dévot vers la fin de ses jours. L'essai sur le *Beau dans l'Art* fut écrit en 1815, à propos des chefs-d'œuvre sans nombre ravis aux musées d'Allemagne et d'Italie par les armées françaises. L'auteur a la franchise de déclarer que ces chefs-d'œuvre auraient dû rester sous le ciel qui les avait inspirés.

2672 **Du Camp,** Maxime. LES SALONS de 1857, 1859 et 1861. Paris, Bourdillot. 3 volumes in-8°, reliés en un seul. 1963

Pages de bonne et savante critique, au cours desquelles l'auteur s'occupe des artistes belges Xavier de Cock, Hamman, de Knyff, Leys, Lies, Papelen, Verlat, Alfred et Joseph Stevens, A. Dillens, Van Moer.

2673 **Dufour,** Georges ; **Garnier,** Charles ; **Saint-Victor,** Paul de : **Baurin,** Charles. SALON DE 1876. Le grand art et le petit art ; la décoration artistique. Gustave Moreau. Les portraits, la sculpture. Fragments d'une revue d'art in-8°. 2608

Intéressant.

2674 **Du Jardin,** Jules. A PROPOS D'ART. 1892. Bruxelles, B. Knoetig. Un volume in-8°. (Don de M. Gustave Lagye.) 2525

Idées assez neuves. L'auteur était alors en plein dans le mouvement symboliste.

2675 **Dumont,** Léon. LE SENTIMENT DU GRACIEUX. 1863. Paris, Auguste Durand. Un volume in-8°. 1487

Dans son traité, fort serré, littéraire et ingénieux, l'auteur adopte la défini-

tion de Mendelssohn, Lessing, Dugald Stewart et Sydney Smith, à savoir que la grâce est la beauté du monument.

2676 **Du Pati.** LETTRES SUR L'ITALIE EN 1785. 2112

1789. A Rome et à Paris. 2 tomes in-8°, réunis en un seul.

Ouvrage mis, de son temps, au rang des voyages de Jouy, le fameux auteur des Ermites.

2677 **Duranty.** LA NOUVELLE PEINTURE, A PROPOS DU GROUPE QUI EXPOSE DANS LES GALERIES DURAND-RUEL. 2575

1876. Paris, E. Dentu. Une brochure in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Éloge des peintres de la lumière, opposés aux romantiques. Défend la thèse soulevée par Emile Zola.

2678 **Du Seigneur,** Maurice. L'ART ET LES ARTISTES AU SALON DE 1880, avec une introduction sur les salons depuis leur origine. 2384

1880. Paris, Paul Ollendorf. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

2679 **Du Seigneur,** Maurice. L'ART ET LES ARTISTES AU SALON DE 1881, avec une introduction sur les critiques des salons depuis leur origine. 2384 *bis*

1881. Paris, Paul Ollendorf. Un volume in-8°. Deux volumes reliés en un seul.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Maurice Du Seigneur était fils du statuaire de ce nom et sculpteur lui-même. Sa critique est originale et compétente.

2680 **Enault,** Louis. LES TABLEAUX DU MARÉCHAL SOULT. 2376

1852. Paris, Librairie nouvelle. Une brochure in-8°.

Raconte d'une façon spirituelle et vivante les péripéties de la vente et l'adjudication de la fameuse Vierge de Murillo au Gouvernement français pour plus d'un demi-million.

2681 **Gallet,** Louis. SALON DE 1865. Peinture, sculpture. 2409
1865. Paris, Le Bailly. Une brochure in-8°.

Critiques de journal réunies en brochure.

2682 **Garnier,** Charles, architecte du nouvel Opéra. A TRAVERS LES ARTS, causeries et mélanges. 2131
1869. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

Ouvrage dédié au comte de Cardaillac, directeur des Bâtiments civils. Les éléments en sont de provenances diverses. Les uns avaient déjà paru en articles dans le *Moniteur*, d'autres dans différents journaux et un petit nombre étaient inédits. Livre intéressant, facile à lire et plein de brio.

2683 **Gauthier,** Théophile. LES BEAUX-ARTS EN EUROPE. 2108
Première et deuxième série.
1855-1856. Paris, Michel Lévy. 2 volumes in-8°, réunis en un seul.

Critique transcendante d'un maître écrivain. S'occupe élogieusement de Leys, Thomas, Portaels, Verlat, Hamman, Florent Willems, Van Moer, Degroux, Alfred et Joseph Stevens, Robbe, Bossuet, Van Schaendel, de Knyff, Weissembruck, etc.

2684 **Gauthier,** Théophile; Arsène **Houssaye** et Paul **de Saint-Victor**. LES DIEUX ET LES DEMI-DIEUX DE LA PEINTURE. Illustrations par Calamata. 395
1864. Un volume in-4°, contenant 14 gravures sur cuivre.

Suite d'études colorées et vivantes sur Léonard de Vinci, Fra Giovanni da Fiesole, Memling, Raphaël, Corrège, Michel-Ange, Giorgone, Titien, Paul Véronèse, Holbein, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Velasquez, Murillo, Poussin, Lesueur, David, Prud'hon, Delacroix, Reynolds et William Hogarth.

2685 **Gauthier,** Théophile. ŒUVRES DE HENRI REGNAULT, exposées à l'École des Beaux-Arts. 2419

Très belle et importante notice du prince de la critique d'art, en France.

2686 **Gauthier,** Théophile. L'ART MODERNE. 1973
1856. Paris, Michel Lévy.

Id. LES BEAUX-ARTS EN EUROPE. 1855. Seconde série.

1856. Paris, Michel Lévy. 2 ouvrages in-8°, reliés en un seul volume.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Critique compétent et coloré, appréciateur juste de l'art flamand, comme de toutes les grandes écoles étrangères.

2687 **Gebauer,** Ernest. LES BEAUX-ARTS à l'Exposition universelle de 1855. 2350
1855. Librairie napoléonienne. Un volume in-8°.

S'occupe des peintres belges : Leys, De Biefve, Verlat, Lies.Madou, Portaels, Charles Degroux, De Brackeleer, Mathisen, Hamman, Van Regemorter, Willems, Joseph et Alfred Stevens, Van Schaendel, Van Moer, De Block, De Winter, Piéron, Auguste Bohm, Fourmois, De Knyff, Roffiaen, Stroobant, Bossuet, Louis Verboeckhoven, Claeys, Lehon et Robie.
Sculpteurs : Van Hove et Guillaume Geefs.

2688 **Grez,** Vicente. LES BEAUX-ARTS AU CHILI. (Exposition universelle de Paris 1869, section chilienne.) 1613
Paris, A. Roger et F. Chernovitz. Une brochure in-8°.

Notice intéressante sur l'art et la biographie des artistes chiliens, avec l'appréciation de leur talent et de leur œuvre.

(Don de M. Charles Legrou.)

2689 **Gruyer,** A. LES FRESQUES DE RAPHAËL, provenant de la Magliana (vendues le 25 avril). 2586
1873. Paris, Clays. Une brochure in-4°.

2690 **Gueullette,** Charles. LES PEINTRES DE GENRE AU SALON DE 1863. 2331
1863. Paris, Gay. Un petit volume in-16.

Critiques de journal réunies en brochure.

2691 **Gueullette,** Charles. LES PEINTRES ESPAGNOLS. Études biographiques et critiques sur les principaux maîtres anciens et modernes. 2404
1863. Paris, Gay. Un volume in-8°.

Traité plus ou moins nouveau sur un sujet inépuisable.

2692 **Gueullette,** Ch. LES ATELIERS DE PEINTURE EN 1864. (Voir « Histoire de l'Art ».) 2408

2693 **Houssaye,** Arsène. L'ART FRANÇAIS IL Y A CENT ANS. 1862. Coupure de l'*Artiste*, in-4°. 2557

Très curieuse étude rétrospective.

2694 **Houssaye,** Arsène; **Pelletan,** Eugène; **Dax,** Pierre; **Ingres** et Paul **Mantz.** CHEFS-D'ŒUVRE DE LA PEINTURE ITALIENNE : LA RENAISSANCE. LA FAIENCE DE ROUEN. LE MUSÉE D'ORLÉANS. LETTRE AU MINISTRE DES BEAUX-ARTS. VARIA. 2558

Réunion d'articles coupés dans l'*Artiste*. Une brochure in-8°.

Articles intéressants. La lettre de Ingres est surtout curieuse.

2695 **Jourdan,** Louis. LES PEINTRES FRANÇAIS. Salon de 1859. 1859. Paris, Librairie Bourdilliat et C^ie^. Un vol. in-8°. 2392

Critique un peu terre à terre, mais réussie.

2696 **Lasteyrie,** Ferdinand de. CAUSERIES ARTISTIQUES. 1862. Paris, Hachette et C^ie^. Un volume in-8°. 1964

La première publication des articles, réunis dans ce volume, a paru dans le *Siècle*. Intéressant.

2697 **Lasteyrie,** Ferdinand de. LA PEINTURE A L'EXPOSITION UNIVERSELLE (Londres, 1862). Étude sur l'Art contemporain. 2420

1863. Paris, Castel. Un volume in-8°.

S'occupe des peintres belges : Gallait, Thomas, Slingeneyer, Van Lérius, Leys, Hamman, Willems, Dillens, Madou, Bossuet, Roffiaen, Robbe, Verboeckhoven, Verlat, Robie, Wappers et de Keyser.

2698 **Leclercq,** Émile. CARACTÈRES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE DE PEINTURE. 2537

1881. Bruxelles, A.-N. Lebègue et C^ie^. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Critique perspicace et substantielle.

2699 **Leclercq,** Émile. L'ART EST RATIONNEL. Architecture, sculpture, peinture, littérature. 1460
Bruxelles, A.-N. Lebègue et C^ie^. Un volume in-8°.

Dédié à la mémoire de W. Burger (Théophile Thoré). « Du jour où l'homme a senti qu'il devait s'abriter et se vêtir, dit l'auteur, il s'est montré le premier des animaux. Dès qu'il a amélioré, il a été un artiste. L'art n'est pas une superfétation, mais une loi d'urgence. L'esprit de l'art, comme l'esprit de la philosophie et de la politique, est dû à des influences auxquelles on obéit, parce qu'elles sont irrésistibles. »

2700 **Le Cœur,** Ch. CONSIDÉRATIONS SUR LES MUSÉES DE PROVINCE. 2547
1872. Pau, Vignancour. Une brochure in-8°.
Glose sans trop d'intérêt. Banalités courantes.

2701 **Lemonnier,** Camille. GUSTAVE COURBET ET SON ŒUVRE. 2597
(Voir « Histoire de l'Art ».)

2702 **Lemonnier,** Camille. ATELIER THÉODORE BARON. 2706
(Voir « Histoire de l'Art ».)

2703 **Lemonnier,** Camille. JOSEPH STEVENS. 2592
(Voir « Histoire de l'Art ».)

2704 **Lemonnier,** Camille. SALON DE PARIS, 1870. 2405
1870. Paris, V^e^ A. Morel et C^ie^. Un volume in-8°.

Intéressant de forme et d'appréciation.

2705 **Lens,** André. DU BON GOUT OU DE LA BEAUTÉ DE LA PEINTURE, considérée dans toutes ses parties, par A. L., peintre, correspondant de l'Institut Impérial de France et membre de plusieurs sociétés. 547

1811. Bruxelles, A.-J. D. De Braeckenier. Un volume in-8°, orné d'une gravure sur cuivre.

Traité signé par un des derniers disciples de Rubens. La gravure de tête représente un musicien jouant de la harpe, reproduction très maquillée d'une fresque trouvée dans les sépulcres de Thèbes. Les différents chapitres de ce manuel d'esthétiques ont pour titres : Réflexions générales sur l'imitation de la nature. De la composition. Du dessin. De la grâce. De l'invention. De l'expression. Des draperies. Du clair obscur. Du coloris. De l'exécution. De la perspective pratique. Réflexions sur l'architecture et sur la lumière. Réflexions sur l'étude et sur les différents talents. Réflexions générales sur les sciences et les arts. Toutes ces matières tiennent dans une brochure de 100 pages !

2706 **Léonard de Vinci.** TRAITÉ DE LA PEINTURE DE LÉONARD DE VINCI, précédé de la vie de l'auteur et du Catalogue de ses ouvrages, avec des notes et observations par P.-M. Gault de Saint-Germain, ci-devant pensionnaire du roi de Pologne. Nouvelle édition, ornée de figures, d'après les originaux de Poussin et autres grands maîtres. 690

1820. Genève, Sertié et fils et C^ie^. Un volume in-8°, avec le portrait de Léonard de Vinci et 38 planches au trait.

Traité célèbre, quoique présenté sans ordre. J.-B. Venturi a dit qu'il faut placer Léonard à la tête de ceux qui se sont occupés des sciences physico-mathématiques et de la vraie méthode d'étudier parmi les modernes.

Léonard de Vinci, un des plus grands artistes de la Renaissance italienne, peintre, sculpteur, musicien, poète, architecte, ingénieur et savant, naquit en 1451, au village de Vinci, et mourut au château Clou, près d'Amboise, en 1519, mais non dans les bras de François I^er^, comme l'ont prétendu quelques auteurs.

2707 **Leroy,** Louis, et Paul **Renouard.** LES PENSIONNAIRES DU LOUVRE, dessins de P. R. 60

1880. J. Rouam. Un volume in-4°.

Spirituelles et parfois mordantes études du bataillon des dames peintres.

2708 **Lessing,** G.-E. LE LAOCOON, ou les limites respectives de la poésie et de la peinture, traduit de l'allemand de G.-E. Lessing, par Charles Vanderbourg. 1419

1802, an X. Paris, chez Antoine-Augustin Renouard. Un volume in-8°, avec une gravure du Laocoon par Salvage et Aug. Saint-Aubin.

Ouvrage imprimé, pour la première fois, en Allemagne, en 1763, et qui y eut

un immense retentissement. Lessing avait formé le projet de donner son *Laocoon* en deux ou trois volumes, mais il n'eut le temps d'en publier qu'un seul. Son frère a donné par la suite quelques fragments trouvés dans les papiers du célèbre critique. Gotthold-Ephraïm Lessing naquit en 1729 à Kamenz (Saxe), fils d'un pauvre ministre luthérien. Il renonça à la carrière ecclésiastique pour se livrer tout entier à la littérature, surtout dramatique. Beaucoup de ses drames sont de purs chefs-d'œuvre. Comme polémiste et critique il se distinguait par son âpreté. Il mourut en 1781, à Wolfenbuttel, bibliothécaire du duc de Brunswick.

2709 **Muntz,** Paul; Alfred-J. **Saucier,** A. **de Ballemont, Térigny,** A. **Hermant.** REVUE INTERNATIONALE DE L'ART ET DE LA CURIOSITÉ. 2584

Salon de 1870. Sculpture. Les peintres de la nature. Peintures historique, monumentale, décorative. Pastels et aquarelles. Le genre et le portrait. Architecture.

1870. Paris, Léon Teschener. Une livraison in-4°.

Tous critiques autorisés et donnant la note de leur école d'art.

2710 **Massarani,** Tullo. L'ART A PARIS. 1440
1880. Paris, Renouard. 2 volumes in-8°.

Ouvrage émané du président italien du premier groupe de l'Exposition universelle, ouverte, l'année précédente, à Paris. Le livre est le résultat d'études depuis longtemps cultivées avec prédilection, sur les conditions et les desiderata de l'art dans chaque contrée, soit sur les rapports de l'art avec l'histoire, les institutions sociales, la culture intellectuelle et le caractère de chaque peuple. L'ouvrage est curieux, fouillé et à considérations souvent profondes et originales.

2711 **Ménard,** René. ENTRETIENS SUR LA PEINTURE, par R. M., rédacteur en chef de la *Gazette des Beaux-Arts*, avec 50 eaux-fortes. 45

Chapters on Painting, translated under the superintendence of Philip Gilbert Hamerton, Editor of « the Portfolio ».

1875. Paris, Librairie de l'Art, Hippolyte Heymann; London, Seeley, Jackson and Halliday; Bruxelles, A.-N. Lebègue. Un volume grand in-4°.

Dix-neuf chapitres d'études embrassant toutes les époques et toutes les écoles. Les planches, gravées par les premiers artistes de France, reproduisent surtout des œuvres types, faisant partie de grandes collections françaises et étrangères : John Bell, comte de Camondo, prince Paul Demidoff, comte

Michel Tyszkiewicz, L. Bischoffsheim, Ch. Edwards, A. Goupil, Th. Milet (Bruxelles), Derurès, Raymond Sabatier, Albert Picard (Bruxelles), Laurent Richard, comte Pillet-Will, baronne Nathaniel de Rothschild, baron Anselme de Rothschild (Vienne), baron Arthur de Rothschild, comte A. de Bloudoff, Ph. Schnyder, Watel, Estienne et Brooks.

2712 **Michaël.** MICHAËL OP HET BRUSSELSCH SALON, 1902. Overgedrukt uit *Lucifer*, Weekblad voor Tooneel, Muziek en Beeldende Kunsten. (Niet in den Handel.) 2081

Michaël au Salon bruxellois de 1902. Extrait de *Lucifer*, feuille hebdomadaire pour théâtre, musique et arts plastiques. Pas dans le commerce.

1902. Antwerpen, G.-J. en E. Janssens. Une brochure in-8°.

Critique assez vive mais franche et motivée d'un auteur anonyme qui ne le sera pas longtemps.

2713 **Michel,** Emile, membre de l'Institut. P. RUBENS ET LA GALERIE DE MÉDICIS. 21 héliogravures hors texte. 384

Paris. Société d'édition artistique. Un volume in-4°.

Belles reproductions et excellente notice.

2714 **Michiels,** Alfred. ÉTUDES SUR L'ALLEMAGNE, renfermant une histoire de la peinture allemande. Seconde édition, tome II. 1609

1845. Bruxelles, Librairie ancienne et moderne de A. Vandale. Un volume in-8°.

Partie d'un ouvrage important, depuis refondu et complété par l'auteur. L'éditeur y a joint les articles élogieux consacrés à l'auteur par la presse parisienne, *Journal des Débats*, *Presse*, *Gazette de France*, *Revue du dix-neuvième siècle* et *Courrier français*.

2715 **Miel,** E.-F.-A.-M. ESSAI SUR LES BEAUX-ARTS ET PARTICULIÈREMENT SUR LE SALON DE 1817, ou Examen critique dans le cours de cette année, avec 38 gravures au trait. 2429

1817 et 1818. Paris, Didot le Jeune. Un volume in-8°.

Intéressante revue du temps et planches très bien faites.

2716 **Mourgues,** E.-Ch., de. L'ART DEVANT LA PAPAUTÉ. 2740
1862. Paris, Charles de Mourgues. Un beau volume in-8°.

Éloge des grands Papes, protecteurs des arts et des artistes, par un homme qui déclare avoir « voué toutes ses sympathies, instinctives ou raisonnées, au chef suprême de l'Église universelle et qui croit à l'indispensable nécessité du pourvoir temporel des Papes ».

2717 **Mundler,** Otto. ESSAI D'UNE ANALYSE CRITIQUE DE LA NOTICE DES TABLEAUX ITALIENS DU MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE, accompagné d'observations et de documents relatifs à ces mêmes tableaux. 2407
1850. Paris, Firmin Didot frères. Un volume in-8°.

Critique très serrée des attributions du catalogue officiel.

2718 **Neyret Sporta.** SALON MARSEILLAIS DE 1859. 2411
1860. Marseille, Camoin frères. Un petit volume in-8°.

Curiosité. Critiques provençales et... provinciales.

2719 **Paturot,** Nestor. LE SALON DE 1874. 2412
1874. Paris, aux bureaux du journal *Le National.* Un volume in-4°.

Réunion d'articles parus dans le journal.

2720 **Pétroz,** Pierre. L'ART ET LA CRITIQUE EN FRANCE DEPUIS 1822. 1970
1875. Librairie Garnier-Baillière. Un volume in-8°.

Critique rétrospective consciencieuse, mais consacrée aux seuls artistes français.

2721 **Pichat,** Laurent. L'ART ET LES ARTISTES EN FRANCE. 2317
Paris, Dubuisson (sans date). Un petit volume in-12.

Laurent Pichat avait le sens artistique très affiné. Les présentes études portent sur les maîtres anciens.

2722 **Planche,** Gustave. ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE, 1831-1852. Peinture et sculpture. 1914
1855. Paris, Michel Lévy frères. 2 volumes reliés en un seul.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Style un peu démodé. Trop de littérature et de philosophie à côté de fort peu de technique d'art.

2723 **Planche,** Gustave. ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1972
1855. Paris, Michel Levy.
Id. ÉTUDES SUR LES ARTS.
1855. Paris, Michel Levy. Les deux ouvrages in-8°, reliés en un seul.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Voir numéro précédent.

2724 **Renard,** Camille. ÉMILE WAUTERS, SES ŒUVRES, SON EXPOSITION. 2574
(Voir « Histoire de l'Art ».)

2725 **Revue des Deux-Mondes.** LE SALON DE 1873 (Extrait). 2558
Paris, bureaux de la *Revue*. In-4°.

2726 **Sichau,** Ernest. LE SALON DE 1859. (Extrait du 20 décembre, *Courrier de Limoges.*) 2535
1859. Limoges, J.-B. Chatras. Un volume in-8°.

Extraits de journaux du temps. Critique anodine et provinciale.

2727 **Smekens,** Th. TRÈS HUMBLE REMONTRANCE D'UN IGNORANT A UN SAVANT. Lettre à M. Ed. Didron, au sujet de ses vitraux d'Anvers. 2573
1873. Anvers, A. Van Roey. Une brochure in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Critique fondée, émanant d'un magistrat savant et artiste.

2728 **Solvay,** Lucien. L'ART ET LA LIBERTÉ. 2326

L'Art et la Liberté ; le Sentiment national dans les arts ; le Cléricalisme dans l'art ; les Beaux-Arts en Belgique depuis 1830 ; le Naturalisme.

1888. Bruxelles, A.-M. Lebègue et C^ie^. Un vol. in-4°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Confession critique de l'auteur.

2729 **Stevens,** Mathilde. IMPRESSION D'UNE FEMME AU SALON DE 1859. 2354

1859. Paris, Librairie nouvelle, Bourdilliat et C^ie^. Un petit volume in-8°.

Intéressant, mais mièvre de forme.

2730 **Sulzberger,** Max. POST FESTAM. A propos du Salon de 1890. (Extrait de la *Revue de Belgique.*) 1821

1890. Bruxelles, P. Weissenbruch. Une brochure in-8°.

Prétexte à la publication d'une fantaisie d'Andersen, le poète danois, traduit, il y a bien des années déjà, par l'ancien critique d'art attitré de l'*Étoile belge*.

2731 **Thoré-Bürger.** LES SALONS, études de critique et d'esthétique. Avant-propos par Émile Leclercq. 1512

1893. Bruxelles, H. Lamertin. 3 volumes in-8°.
(Don du Gouvernement.)

Réimpression de critiques d'art dues à un des juges les plus clairvoyants et les plus ferrés de l'époque contemporaine. Les Salons, posthumement reproduits, ont paru dans des journaux de Paris et dans l'*Indépendance belge*.

Né avec le romantisme, Thoré en a prédit la fin. Le cycle des Salons de Thoré va de 1844 à 1868. Il y est souvent question des peintres belges qui s'appellent Verboeckhoven, Dewinne, les deux Stevens, Willems, De Jonghe, De Knyff, Meunier, Dubois, Verwée, Xavier de Cock, Eug. Smits, Coomans, De Block, Leys, Gallait, Bource, Verlat, De Braeckeleer, De Schampheleer, Robie, Boulenger, Goethals, Van Moer, Marie Collart, Degroux, Dillens, Fourmois, Quinaux, Lamorinière, De Pratere, Artan, Cluysenaer, etc., etc.

2732 **Verdavainne,** Georges. JEF LAMBEAUX. 2576
(Voir « Histoire de l'Art ».)

2733 **Verhaeren,** Émile. JOSEPH HYMANS. 2593
(Voir « Histoire de l'Art ».)

2734 **Véron,** Th. LA LÉGENDE DES REFUSÉS, question d'art contemporain, suivie de rimes amères et de rimes de combat. 240

1876. Paris, chez Poitiers et chez l'auteur. Une brochure in-8°.

Récrimination d'un intéressé. Peu intéressant.

2735 **Véry,** Marc. L'ARTISTE AU SALON DES AQUARELLISTES. 2490

1876. Bruxelles, Félix Callewaert père. Une brochure in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Critique anodine.

2736 **Viardot,** Louis. COMMENT FAUT-IL ENCOURAGER LES ARTS ? 2364

1861. Paris, Ve Jules Renouard. Une brochure in-8°.

L'auteur se résume en ces termes :
« Imitez les Grecs ; faites comme eux, ne faites rien avant, faites beaucoup après ; comme eux n'encouragez pas : récompensez. »

2737 **Wiertz,** A.-J. ŒUVRES LITTÉRAIRES. 681

1869. Bruxelles, Ve Parent et fils. Un volume in-4°, illustré du portrait photographique de l'auteur, d'une reproduction du *Portement de croix* de Rubens, de 2 chromolithographies, de 2 lithographies et de dessins dans le texte.

Antoine Wiertz naquit à Dinant en 1806 et mourut à Bruxelles en 1865. Peintre à hautes visées philosophiques, il a fait de la sculpture et publié des œuvres critiques originales et hardies. Son Musée continue à être fort visité par les étrangers de passage et sa réputation s'est même plus étendue à l'étranger qu'en Belgique même, où il reste contesté. Ce Musée est la demeure même que lui bâtit le Gouvernement belge, contre l'abandon de toutes ses œuvres que l'artiste lui fit de son vivant. Ses écrits sont nombreux. Citons, parmi les principaux l'Éloge de Rubens, couronné en 1840 à Anvers, et le Mémoire sur les caractéristiques et l'originalité de l'École flamande de peinture, couronné en 1863 par l'Académie de Belgique ; la brochure sur la peinture mate, procédé inventé ou retrouvé par lui, des revues de Salon, des pamphlets, des fragments sur le beau et des pensées diverses publiées après sa mort.

2738 **Wolf,** Albert. LA CAPITALE DE L'ART. Septième édition. 1886. Paris, Victor Havard. Un volume in-8°. 2383

Articles intéressants et spirituels sur Géricault, Corot, Millet, Dupré, Delacroix, Diaz, Rousseau, Fromentin, Troyon, Meissonier, Decamps, Couture, Manet, Gustave Doré, Bastien Lepage, François Rude, Carolus Duran, Alphonse de Neuville, Paul Baudry, Ricard et Hans Mackart.

2739 **Wytsman,** P. A PROPOS DE L'EXPOSITION D'ŒUVRES DES ÉCOLES DE PEINTURE EN BELGIQUE ET AUX PAYS-BAS, A BRUGES. 1902. Bruxelles, Verteneuil et Desmet. Une brochure in-8°. 1812

Genèse de la remarquable exposition qui a amené à Bruges les critiques et les connaisseurs du monde entier.

SECTION XXIX

DICTIONNAIRES D'ART, DE SCIENCES & DE LITTÉRATURE

ENCYCLOPÉDIES

2740 **Adeline,** Jules. LEXIQUE DES TERMES D'ART. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 471

Paris, A. Quantin. Un volume in-8°, avec illustrations dans le texte.

Vocabulaire spécial, technique et usuel, pouvant suffire dans la plupart des cas aux exigences d'une bonne éducation artistique générale.

2741 **Basan,** F., graveur. DICTIONNAIRE DES GRAVEURS ANCIENS ET MODERNES, DEPUIS L'ORIGINE DE LA GRAVURE. Nouvelle édition, augmentée d'un volume de supplément et d'un texte alphabétique des maîtres. 675

1791. Bruxelles, Jos. Ermens, Marché-aux-Charbons. 2 volumes in-8°, reliés en un seul.

(Ouvrage en double. Le second exemplaire compte 3 volumes imprimés également chez Jos. Ermens, même année.)

Pierre-François Basan, célèbre graveur à l'eau-forte et au burin, naquit à Paris en 1723 et mourut en 1797. Il voyagea beaucoup et, à son retour, s'établit comme marchand d'estampes. Ses expertises étaient infaillibles. Le duc de Choiseul l'appelait le Maréchal de Saxe de la curiosité. On recherche encore ses catalogues de ventes et surtout son dictionnaire des graveurs, édité à Paris, 1767, en trois volumes, et en 1887, en deux volumes in-8°. Basan a exécuté ou dirigé la gravure de plus de 600 pièces.

2742 **Bellier de la Chavignerie,** Émile, et Louis **Auvray.** DICTIONNAIRE GÉNÉRAL DES ARTISTES DE L'ÉCOLE 16

FRANÇAISE, depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours.

Architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et lithographes. Ouvrage commencé par E. B. d. L. C., continué par Louis Auvray, statuaire, directeur de la *Revue Artistique et Littéraire*. Publication honorée de la souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

1882-1885. Paris, Librairie Renouard, Loones successeur. 2 volumes in-4°.

Les premières livraisons du présent dictionnaire parurent en 1868, mais bientôt l'auteur mourut. C'était en 1871, et à peine en était-il à la lettre D. M. Auvray, son ancien collaborateur, fut prié d'achever son travail. Il le fit en conservant le programme de feu Bellier de la Chavignerie : 1° L'admission dans le dictionnaire de tout artiste dont les œuvres, présentées au jury, ont été admises plusieurs fois au Salon. 2° L'abstention de toute critique et de tout éloge. Malheureusement ces sortes d'ouvrages ne sont jamais complets et celui-ci a le tort de s'arrêter en l'an 1882. Néanmoins sa portée historique et rétrospective est importante.

2743 **Bescherelle** aîné. DICTIONNAIRE NATIONAL OU DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE LA LANGUE FRANÇAISE, plus exact et plus complet que tous les dictionnaires qui existent et dans lequel toutes les définitions, toutes les acceptions des mots et les nuances infinies reçues du bon goût et de l'usage sont justifiées par plus de quinze cent mille exemples choisis, fidèlement extraits de tous les écrivains, moralistes et poètes, philosophes et historiens, politiques et savants, conteurs et romanciers, dont l'autorité est généralement reconnue ; le seul qui présente l'examen critique des dictionnaires les plus estimés, et principalement de ceux de l'Académie, de Laveaux, de Boiste et de Napoléon Landais, par M. B., aîné, bibliothécaire du Louvre. 445

1862. Paris, Garnier frères. 2 volumes petit in-folio.

Dictionnaire fort réputé à son époque, succinct et bien fait, mais naturellement dépassé depuis par des publications plus documentées.

2744 **Bosc**, Ernest. DICTIONNAIRE DE L'ARCHÉOLOGIE ET DES ANTIQUITÉS CHEZ LES DIVERS PEUPLES. Illustré de 450 gravures intercalées dans le texte. 1638

1881. Paris, Firmin Didot et C^ie^. Un volume in-8°.

Ensemble assez complet, sous sa forme succincte.

2745 **Bosc,** Ernest. DICTIONNAIRE RAISONNÉ D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES ET DES ARTS QUI S'Y RATTACHENT. 1325

1880. Paris, Firmin Didot et C^ie^. 4 volumes in-8°, contenant de nombreuses illustrations dans le texte.

Indispensable et complet.

2746 **Bosc,** Ernest. DICTIONNAIRE DE L'ART, DE LA CURIOSITÉ ET DU BIBELOT. 1326

1883. Paris, Firmin Didot et C^ie^. Un volume in-4°.

Recueil spécial, qui a pour complément les publications similaires parues depuis et qui n'ont pas manqué de lui faire de larges emprunts.

2747 **Chabat,** Pierre. DICTIONNAIRE DES TERMES EMPLOYÉS DANS LA CONSTRUCTION. 1062

Contenant la connaissance de l'emploi des matériaux ; l'outillage qui sert à leur mise on œuvre ; l'utilisation de ces matériaux dans la construction des divers genres d'édifices anciens et modernes ; la législation du bâtiment.

Extrait de la deuxième édition A.-Z.

1882. Paris, V^e^ A. Morel et C^ie^. Un volume in-8°, avec bois dans le texte.

Contenu indiqué par le titre. Dictionnaire un peu sommaire.

2748 **Collin de Plancy,** J.-A.-S. DICTIONNAIRE INFERNAL. 2786

Recherches et anecdotes sur les Démons, les Esprits, les Fantômes, les Spectres, les Revenants, les Loups-Garous, les Possédés, les Sorciers, le Sabbat, les Magiciens, les Salamandres, les Sylphes, les Gnomes et les Visions, les Songes, les Prodiges, les Charmes, les Maléfices. les Secrets merveilleux, les Talismans, etc., en un mot, sur tout ce qui tient aux Apparitions, à la Magie, au commerce de l'Enfer, aux Divinations, aux Sciences secrètes, aux Superstitions, aux Choses mystérieuses et surnaturelles, etc., etc.

1818. Paris, P. Mongie aîné. 2 volumes in-8°, avec 2 gravures sur cuivre.

Première édition d'un ouvrage célèbre, qui fit événement et que l'auteur remania par la suite, en faisant amende honorable au clergé, qui lui accorda

son approbatur. Le « Dictionnaire infernal » pourrait être considéré comme la mythologie du catholicisme.

Jacques-Albin-Simon Collin, dit de Plancy, naquit à Plancy, près d'Arcis-sur-Aube, en 1793. Il était neveu de Danton. Écrivain et éditeur, il résida quelques années en Belgique, à la suite de sa déconfiture commerciale. Le nombre de ses ouvrages est considérable, mais il les signa presque tous de pseudonymes : Croquelardon, Saint-Albin, Paul Béranger, Baron, Nilense, Hormisdas Peath, Johannes Videlbuis, J. des Sept-Chênes, etc. Sa conversion ou plutôt sa volte-face se produisit en 1837. Il est l'auteur de nombreux livres sur la Belgique, entre autres d'une « Histoire des premières années du règne de Léopold II ». Collin de Plancy écrivit aussi pour la scène. Il mourut à Paris en 1881.

2749 **Costes**, Amable. NOUVEAU MANUEL DES ARTISTES. 1309

Guide des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, architectes, décorateurs, etc., dans le choix des sujets allégoriques ou emblématiques qu'ils ont à employer dans leurs compositions. Ouvrage utile à l'instruction des jeunes élèves des deux sexes, à tous les chefs d'atelier, pour le décor, l'ornement ou les embellissements en tous genres, et généralement à toutes les personnes qui, par état ou par goût, cultivent les arts ou s'y intéressent. Orné de plus de 400 figures gravées en taille-douce.

1829. Paris, Amable Coste. 3 tomes reliés en un seul volume et contenant 394 planches à un ou plusieurs sujets.

Très curieux recueil d'allégories anciennes, expliquant non seulement les figures placées dans les monuments antiques, les médailles et les pierres gravées, mais renseignant encore le lecteur sur l'iconologie symbolique moderne.

2750 **Daremberg** et Ed. **Saglio**. DICTIONNAIRE DES ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES. 71

D'après les textes et les monuments, contenant l'explication des termes qui se rapportent aux mœurs, aux institutions, à la religion, aux arts, aux sciences, au costume, au mobilier, à la guerre, à la marine, aux métiers, aux monnaies, poids et mesures, etc., etc., et en général à la vie publique et privée des anciens, ouvrage rédigé par une Société d'écrivains spéciaux, d'archéologues et de professeurs, sous la direction de MM. C. D. et E. S. avec 3,000 figures d'après l'antique, dessinées par P. Sellier.

1877-1887. Hachette et Cie. Tome premier, tome en 2 volumes petit in-folio.

Bonne compilation, aux gravures puisées aux sources antiques, dont tous les articles sont signés par leurs auteurs, mais malheureusement interrompue.

Parmi les dits auteurs figurent des membres de l'Institut et des professeurs éminents de l'Université de Paris. L'un des directeurs, M. Daremberg, fut enlevé à son œuvre par sa profession de médecin, ce qui explique l'écart de dix années entre la première et la seconde partie du tome I. Ce fut M. Saglio qui dut le continuer seul, après en avoir modifié le plan primitif.

2751 **Daremberg,** Ch. ; Edm. **Saglio** et Edm. **Pottier.** DICTIONNAIRE DES ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES. 1999

D'après les textes et les monuments, contenant l'explication des termes qui se rapportent aux mœurs, aux institutions, à la religion, aux arts, aux sciences, au costume, au mobilier, à la guerre, à la marine, aux métiers, aux monnaies, poids et mesures, etc., etc., et en général à la vie publique et privée des anciens. Ouvrage rédigé par une société d'écrivains spéciaux, d'archéologues et de professeurs, sous la direction de MM. Ch. D. et E. S. avec le concours de M. E. P. et orné de plus de 6,000 figures d'après l'antique. Onzième et douzième fascicules (D).

1888. Paris, Hachette et C^ie^. 2 fascicules grand in-4°. (Voir la précédente notice.)

Spécimen d'un ouvrage dont la matière existait déjà à la Bibliothèque de l'Académie.

2752 **De Korsak,** Albert. DICTIONNAIRE DE MOTIFS DÉCORATIFS, ANCIENS ET MODERNES, classés par style. Détails et ensembles, sculpture, architecture, peinture, décoration, industries d'art. 260

1883-1886. Paris, Eugène Bigot. 4 volumes petit in-folio, contenant 800 planches tirées en bistre, à un ou plusieurs motifs.

Volumineux répertoire d'art ornemental, avec titres en trois langues, français, allemand et anglais. L'ordre alphabétique n'est pas observé dans la reliure. Les modèles sont ou bien anciens, ou bien émanés d'architectes contemporains.

2753 **Demmin,** Auguste. ENCYCLOPÉDIE HISTORIQUE, ARCHÉOLOGIQUE, BIOGRAPHIQUE, CHRONOLOGIQUE ET MONOGRAMMATIQUE DES BEAUX-ARTS PLASTIQUES. Architecture et mosaïque, céramique, sculpture, peinture et gravure. 539

1^re^ partie : Introduction générale et historique ; épigraphie ; paléographie ; blasons et fleurs de lis ; lettres et chiffres ; croix et crucifix ;

iconographie ; himatiologie ; symbolisme ; monogrammes ; ornements d'église ; l'art et l'architecture en général ; l'architecture militaire ; l'architecture navale.

2e partie : Appareils de locomotion sur terre et locomotion aérienne ; architecture et art des parcs, jardins et squares ; irrigation ; drainage ; art de la mosaïque ; architecture en Amérique, en Chine, au Japon, en Égypte, en Assyrie, dans l'Inde, en Phénicie ; architecture pélasgique, celle dite *classique ;* architecture byzantine, musulmane, romane, ogivale et en bois, puits, moulin, canal, écluse, cuisine, escalier, etc. ; constructions affectées au culte et monuments accessoires, etc. ; art de la céramique et sa technologie en Amérique, en Asie, en Afrique et en Europe ; miroirs et glaces.

3e partie : L'art de la sculpture, de l'orfèvrerie et des repoussés ; la poterie d'étain, la dinanderie ; les fontes en bronze des cloches et ustensiles sacrés et profanes ; l'art de la ferronnerie, de la serrurerie et de la fonte de fer ; les meubles, l'ébénisterie et les instruments de musique ; l'art de l'horlogerie ; les instruments d'astronomie, de mathématiques, etc. ; les automates ; les armes ; la sculpture en Amérique, en Chine et au Japon, en Égypte, en Assyrie et dans la Perse ancienne, dans l'Inde asiatique et dans la Phénicie ; la sculpture des Pélasges, des Grecs, des Étrusques et des Romains ; la sculpture classique en général et avec ses dérivés, ainsi que la sculpture byzantine et des Musulmans ; la sculpture française, allemande, italienne, belge, hollandaise, espagnole, portugaise, britannique, scandinave et slave.

4e partie : L'art de la peinture, son histoire et sa technologie ; la peinture américaine ancienne, chinoise, japonaise, javanaise, égyptienne, indienne, assyrienne et perse ; celle dite classique (grecque et romaine), etc., les peintures byzantine, latine, musulmane et la peinture moderne par écoles (italienne, allemande, hollandaise, flamande, française, suisse, espagnole et portugaise, anglaise et américaine moderne, scandinave et slave) ; la peinture à froid réunie à la gravure, exécutées sur des cristaux de roche, etc. ; les tissus en général, tels que les tricots, les châles, les étoffes imprimées, les cuirs et les papiers dits peints et gaufrés, les tapisseries, la broderie et la dentelle.

5e partie : L'art de la gravure, son histoire et sa technologie ; caractères typographiques ; médailles et monnaies ; cartes géographiques ; fers des doreurs et relieurs ; table générale alphabétique.

1873. Paris, Furne, Jouvet et Cie. 5 volumes in-8°, avec de nombreuses illustrations dans le texte.

Le but de l'auteur est de réagir contre la spécialisation qui, en toutes choses, s'est emparée du monde moderne, signe de déclin, marque d'impuissance et d'infériorité individuelle. Il faut à l'artiste, dit-il, une certaine universalité. La lecture de son ouvrage est de nature à la leur donner.

2754 **De Petity,** Jean-Raymond. LE MANUEL DES ARTISTES ET DES AMATEURS. 1308

Dictionnaire historique et mythologique des emblèmes, allégories,

énigmes, devises, attributs et symboles, relativement au costume, aux mœurs, aux usages et aux cérémonies ; contenant tous les caractères distinctifs et l'explication de chaque sujet naturel ou moral, sacré ou profane, historique ou fabuleux, dont on peut faire usage dans la poésie, la peinture, la sculpture, l'architecture, le dessin, l'ornementation et la décoration, etc.

Ouvrage utile aux poëtes, aux artistes et aux amateurs des beaux-arts, composé en faveur des nouvelles Écoles gratuites de dessin par Messire J. R. d. P., prédicateur de la Reine, prieur-commendataire de Vieux-Vicq-et-d'Angeau (avec approbation et privilège du Roi).

MDCC. LXX. A Paris, chez J.-P. Costard, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 4 volumes in-8°.

Ouvrage fort estimé jadis, composé par l'ancien prédicateur de Marie Leczinska, femme de Louis XV. Jean Raymond de Petity naquit à Saint-Paul-Trois-Châteaux en 1715 et mourut à Paris en 1780. Nombreux sont ses ouvrages. Il avait fini par se consacrer exclusivement aux lettres et aux arts. Le présent ouvrage se termine par un catalogue raisonné des auteurs consultés pour sa composition.

2755 **Dictionnaire des Beaux-Arts**. ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE. Dédié et présenté à M. Vidaud de la Tour, Conseiller d'État et Directeur de la Librairie, par une Société de gens de lettres, de savants et d'artistes, avec approbation et privilège du Roi. 810

1788. Paris, Panckoucke ; Liége, Plomteux. 2 volumes de texte in-4° et un *Recueil de planches*, ce dernier publié à Paris, chez H. Agasse, an XIII (1805).

Ouvrage très curieux et très complet pour l'époque, mais ne constituant qu'une faible partie de l'*Encyclopédie méthodique ou par ordre de matières*, précédée, elle, d'un vocabulaire immense, servant de table pour tout l'ouvrage, et orné des portraits de Diderot et de d'Alembert, ses premiers éditeurs. Le texte que possède la Bibliothèque de l'Académie est une contrefaçon liégeoise, mais non le recueil de planches, paru longtemps après ce dernier, dont toutes les vignettes sont d'après Cochin, contient, outre une double planche de titre, représentant le tableau de la *Manne*, du Poussin, donné comme modèle d'expression, 2 planches d'ostéologie, 2 de myologie, 38 de dessin, 10 de fonte de statues équestres, 8 de gravure en taille-douce, 3 de gravure en bois, 2 de gravure en cachets, 2 de gravure en médailles, 2 de gravure en pierres fines, 1 de gravure en émail, 1 de peinture à l'encaustique, 6 de peinture à l'huile, 1 de peinture en miniature, 2 de peinture sur verre, 14 de perspective, 2 de moulures en plâtre, 3 d'élévation de marbre, 5 de travail du marbre et 1 de sculpture en bois. Soit, en tout, 100 planches simples et 15 doubles, à un ou plusieurs sujets.

2756 **Fontenay** (l'abbé de). DICTIONNAIRE DES ARTISTES ou Notice historique et raisonnée des architectes, peintres, 2478

graveurs, sculpteurs, musiciens, acteurs et danseurs; imprimeurs, horlogers et mécbaniciens.

MDCCLXXVI. A Paris, chez Vincent, imprimeur-libraire, rue des Mathurins, hôtel de Clugny, avec approbation et privilège du Roi. 2 forts volumes in-8°.

Ce dictionnaire, écrit par Louis Abel de Bonafons, abbé de Fontenay, contient plusieurs notices très intéressantes, principalement sur les artistes français. L'ouvrage est peu connu. L'abbé de Fontenay, de l'ordre des Jésuites, naquit à Castres en 1737 et mourut en 1806 à Paris, où il était allé s'établir après la suppression de son ordre. Il s'était prononcé contre les principes de la Révolution et quitta la France en 1792 pour y revenir après le 18 brumaire.

2757 **Gabet,** Ch., peintre. DICTIONNAIRE DES ARTISTES DE L'ECOLE FRANÇAISE AU XIX^e^ SIÈCLE. Peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, lithographie et composition musicale. 2428

Orné de vignettes gravées par M. Deschamps.

1831. Paris, M^me^ Vergne. Un volume in-8°.

Offre de l'intérêt et peut être consulté avec fruit pour les artistes de l'époque.

2758 **Havard,** Henri. DICTIONNAIRE DE L'AMEUBLEMENT ET DE LA DÉCORATION, DEPUIS LE XIII^e^ SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS. 628

(Voir n° 1160 du Catalogue.)

2759 **Heller,** Joseph. LUDWIG VON WINKELMANN NEUES MALERLEXIKON zur nähern Kenntniss alter und neuer guter Gemälde nebst den Monogrammen. Dritte umgearbeitete Auflage. 2062

Nouveau dictionnaire de peinture pour l'appréciation des bons tableaux anciens et modernes, avec les monogrammes, par Louis von Winckelmann.

1842. Augsburg, V. Jenisch und Stage'sche Buchhandlung. Un volume in-8°.

Le traducteur a soin de mentionner que Louis Von Winckelmann était seigneur de Nerwitz. Ceci, probablement, pour éviter toute confusion avec le célèbre Joan Joachim Winckelmann, créateur de la critique moderne.

2760 **Institut de France.** DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS. 584

1858-1887. Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^. 4 premiers volumes A. Dec.

1858-1887. Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^. 4 premiers volumes et le premier fascicule du cinquième, contenant 177 planches hors texte, gravures ou photogravures à un ou plusieurs sujets et de nombreuses planches dans le texte.

Voici la liste générale des mots traités dans ce dictionnaire, fruit d'une collaboration magistrale et savante :

1° Les mots qui appartiennent à l'enseignement et à la pratique des Beaux-Arts ;

2° Les mots de la langue générale qui s'appliquent à la théorie, à l'histoire des Beaux-Arts, à l'esthétique ;

3° Les mots qui désignent les ouvrages d'art ; ceux qui concernent la décoration intérieure des palais, etc. ;

4° Ceux qui désignent les établissements consacrés, soit à la culture des Beaux-Arts en général, soit à une étude spéciale, comme Académie, Conservatoire, Musée, etc. ;

5° Les noms des dieux, des déesses, des héros de la mythologie, parce que ce sont des types, et qu'ils ont été l'objet, dans l'antiquité, de nombreux monuments de tous genres, temples, statues, bas-reliefs, peintures, médailles, pierres gravées, vases peints, etc. ;

6° Les noms des villes célèbres par leurs monuments et qui ont exercé une grande influence sur la culture des arts, comme Athènes, Delphes, Egine, Florence, Olympie, Rome ancienne et moderne, etc.

7° Et enfin les mots qui s'appliquent à des coutumes, à des cérémonies pratiquées chez les anciens, comme Ablution, Acclamation, Funérailles, etc., et qui ont donné lieu à des monuments de tout genre.

2761 **Lachâtre,** Maurice. NOUVEAU DICTIONNAIRE UNIVERSEL. 446

Bruxelles, E. Peeters. 2 volumes in-4°, ornés de nombreuses figures dans le texte.

Compilation assez bien faite et d'un prix abordable à toutes les bourses.

2762 **Lampe,** Louis, artiste peintre, commissaire-expert des Musées royaux de peinture et de sculpture de Belgique. GUIDE MONOGRAMMISTE INDISPENSABLE AUX AMATEURS DE PEINTURES ANCIENNES. 1685

1893. Bruxelles, Alfred Castaigne. Un fort volume in-4°. (Don de M. Gustave Lagye.)

Des plus complet et aussi des plus utile en cas de contestation ou de doute,

les peintres anciens ayant eu presque tous différentes manières de signer et plusieurs monogrammes.

2763 **Larousse,** Pierre. GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL DU XIX^e^ SIÈCLE. 449

Français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc., etc., comprenant : la langue française ; la prononciation ; les étymologies ; la conjugaison de tous les verbes irréguliers ; les règles de la grammaire ; les innombrables acceptions et les locutions familières et proverbiales ; l'histoire ; la géographie ; la solution des problèmes historiques ; la biographie de tous les hommes remarquables, morts ou vivants ; la mythologie ; les sciences physiques, mathématiques et naturelles ; les sciences morales et politiques ; les pseudo-sciences ; les inventions et découvertes, etc. — Parties neuves : Les types et les personnages littéraires ; les héros d'épopées et de romans ; les caricatures politiques et sociales ; la bibliographie générale ; une anthologie des allusions françaises, étrangères, latines et mythologiques, les beaux-arts et l'analyse de toutes les œuvres d'art.

Paris, V^e^ P. Larousse et C^ie^. 15 volumes in-4° et 2 volumes de supplément.

Œuvre très vaste et souvent diffuse, offrant des lacunes et des superfétations, souvent partiale, mais d'un ensemble monumental. Le dictionnaire Larousse sera dépassé peut-être, mais il demeurera comme un des répertoires les plus considérables du siècle qui l'a vu éclore. Pierre Larousse a pu dire avec raison de lui : « Voilà l'os de mes os et la chair de ma chair. » Peu nombreux au début, les collaborateurs de son dictionnaire sont devenus légion et comptent tout ce que la France a connu de savants, de littérateurs et d'artistes contemporains en renom.

2764 **Martigny** (l'abbé). DICTIONNAIRE DES ANTIQUITÉS CHRÉTIENNES, contenant le résumé de tout ce qui est essentiel de connaître sur les origines chrétiennes jusqu'au Moyen-Age inclusivement. 1615

I. *Étude sur les mœurs et coutumes des premiers chrétiens.* 1° Vertus, travaux, professions, luttes, épreuves, vicissitudes diverses pendant les six premiers siècles ; 2° Culte, liturgie, hiérarchie, discipline, symbolisme ; 3° Situations relativement à la vie cléricale, religieuse, monastique, à l'assistance fraternelle, à l'instruction, prédication, écoles, bibliothèques, etc.

II. *Étude des monuments figurés.* 1° Architecture : son origine et ses premiers essais dans les catacombes, églises souterraines, cryptes, *cubicula*, etc. Architectures en plein air : oratoires, basiliques, baptistères, etc. Monuments funéraires, cimetières, *loculi*, sarcophages, etc. ;

2° Iconographie, antiquité et culte des images ; explication archéologique et morale de tous les sujets historiques et symboliques retracés par les arts d'imitation dans les monuments de toute sorte, etc. ; 3° Épigraphie : notions générales, caractères spéciaux des inscriptions chrétiennes, leur application à l'apologétique catholique ; 4° Numismatique : énumération des signes du christianisme graduellement introduits dans la monnaie publique, depuis le IV^e^ siècle jusqu'à la chute de l'empire d'Orient.

III. *Vêtements et meubles*. 1° Vêtements des apôtres et des premiers chrétiens ; vêtements des clercs dans la vie privée, dans les fonctions sacrées ; articles spéciaux sur chacun de ces vêtements ; 2° Meubles, instruments, ustensiles divers pour l'usage de la liturgie ; pour la vie commune, etc.

Par M. l'abbé Martigny, curé-archiprêtre de Bagé, chanoine honoraire de Belley, de l'Académie romaine pontificale, de la Religion catholique, de la Société impériale des antiquaires de France, etc. Ouvrage accompagné de 270 gravures.

1865. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

Contenu suffisamment spécifié dans les sous-titres de l'ouvrage.

2765 **Méchin.** DICTIONNAIRE D'ART ORNEMENTAL DE TOUS LES STYLES. Fragments et ensembles d'architecture, de sculpture, de décoration et d'ornementation. 602

Paris. Eugène Bigot. 2 volumes petit in-folio, contenant 240 planches en bistre, à un ou plusieurs sujets.

Recueil intéressant et très varié de types dans toutes les branches de l'art décoratif.

2766 **Moes,** E.-W. ICONOGRAPHIA BATAVA. 2078

Beredeneerde lijst van geschilderde en gebeeldhouwde portretten van Noord-Nederlanders in voorige eeuwen, door E.-W. M., Assistent-Bibliothecaris van de Amsterdamsche Universiteits Bibliotheek.

(Iconographie batavienne. Liste raisonnée des portraits peints ou sculptés de Néerlandais du Nord dans les siècles précédents, par E.-W. M., assistant bibliothécaire de la Bibliothèque de l'Université d'Amsterdam.)

1892. Amsterdam, Frederik Muller en C°. 30 fascicules in-4° (en cours de publication), enrichis de quelques portraits.

Très consciencieusement documenté.

2767 **Moreau,** Georges. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE. Recueil documentaire universel illustré. Années 1892, 1898, 1899, 1900 et 1901. 449

Paris, Librairie Larousse. 12 volumes in-4°, illustrés.

Importante publication, continuant au jour le jour l'ancien dictionnaire encyclopédique Larousse, arrêté au deuxième supplément. Les différentes livraisons sont doublées de suppléments appelés d'abord le *Renseignement*, ensuite l'*Actualité*.

2768 **Moreau,** Georges. REUVE UNIVERSELLE. 449 *bis*

Année 1901. Paris, Librairie Larousse. 2 volumes in-4°, illustrés.

Suite de l'ouvrage précédent, établi sur le même pied et dans les mêmes conditions de luxe et d'actualité.

2769 **Muller,** Alex. LEXIKON DER BILDENDEN KUNSTE. 1733

Technik und Geschichte des Baukunst, Plastik, Malerei und der vervielfältigenden Kunste ; Kunstler, Kunstanstalten, Kunstwerke, etc. Mit 483 Abbildungen.

(Dictionnaire des arts plastiques ; technique et histoire de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des arts de reproduction ; artistes, centres d'art, ouvrages d'art, etc., avec 483 gravures.)

1883. Leipzig, Bibliographisches Institut. Un vol. in-8°.

Assez sommaire et se bornant aux données générales.

2770 **Noël,** Fr. DICTIONNAIRE DE LA FABLE. 530

Mythologie grecque, latine, égyptienne, celtique, persane, syriaque, indienne, chinoise, mahométane, slavone, scandinave, africaine, américaine, iconologique, rabbinique, cabalistique, etc. Quatrième édition revue, corrigée et considérablement augmentée.

1823. A Paris, Le Normand. 2 volumes in-8°, précédés d'une gravure de B. Royer, d'après une composition de Girodet.

(Ouvrage en triple.)

Jean-François-Michel Noël, humaniste français, diplomate et administrateur, naquit à Saint-Germain-en-Laye en 1755 et mourut en 1841, d'un père fripier. Ayant obtenu une bourse au collège Louis-le-Grand, il y prit les ordres mineurs. A la Révolution, dont il épousa les principes, il dépouilla la soutane. Après avoir rempli nombre de missions diplomatiques, il fut nommé en 1800

inspecteur général de l'instruction publique. Il a publié nombre d'ouvrages scolaires, et tout le monde connaît la grammaire qu'il écrivit en collaboration de Chapsal. Son *Dictionnaire de la Fable* a joui longtemps d'une vogue méritée.

2771 **Nougaret.** ANECDOTES DES BEAUX-ARTS. 2480

Contenant tout ce que la peinture, la seulpture, la gravure, l'architecture, la littérature, la musique, etc., la vie des artistes offrent de plus curieux et de plus piquant chez tous les peuples du monde, depuis l'origine de ces différents arts jusqu'à nos jours.

Avec des notes historiques et critiques et des tables raisonnées où l'on apprécie en peu de mots les artistes et les auteurs dont on a rapporté des anecdotes.

MDCCLXXVI et MDCCLXXX. A Paris, chez Jean-François Bastien. Avec approbation et privilège du Roi. 3 volumes in-8°.

Cet ouvrage, écrit par Nougaret, dont le nom ne figure pas sur le titre, mais seulement à la fin de la dédicace du troisième volume, à M. le comte de .*., surintendant du Jardin du Roi, directeur général des Bâtiments de Sa Majesté, etc., n'est qu'une compilation, mais contient, néanmoins, des renseignements précieux, mêlés à bon nombre de faits controuvés.

Le troisième volume a été publié quelques années après les deux premiers et se trouve rarement. Le quatrième volume annoncé n'a point paru.

2772 **Nouveau Larousse illustré.** DICTIONNAIRE UNIVERSEL ENCYCLOPÉDIQUE, publié sous la direction de Claude Augé. 447

Tome I. 4,400 gravures, 80 tableaux, 60 cartes.
Tome II. 5,590 gravures, 82 tableaux, 59 cartes.
Tome III. 6,140 gravures, 95 tableaux, 50 cartes.
Tome IV. 6,300 gravures, 120 tableaux, 64 cartes.
Tome V. 6,200 gravures, 120 tableaux, 85 cartes.
(En continuation.)

Paris, Librairie Larousse. 5 volumes in-4° jusqu'en 1902.

L'ouvrage n'est point un abrégé du *Grand Dictionnaire Larousse*. Il ne s'y rattache que par l'idée essentiellement encyclopédique, avec son originalité propre, ses caractères particuliers et ses avantages spéciaux. Voici d'ailleurs son programme :

« Je sème à tout vent, linguistique, langue française, littérature et beaux-arts, œuvres littéraires et artistiques, religions, philosophies, pédagogie, droit, causes célèbres, politique, sciences économiques et sociales, géographie,

voyages, histoire, biographies, institutions, mœurs et coutumes, sciences pures et appliquées, art militaire et art naval, types littéraires et sociaux, allusions littéraires, historiques, scientifiques, sports et vie pratique. »

2773 **Quillet,** F. DICTIONNAIRE DES PEINTRES ESPAGNOLS. 2427

1816. A Paris, chez l'auteur, rue du Gros-Chenêt. Un volume in-8°.

Compilation faite d'après Cean Bermudes, Palomino Velasco, Antoine Pons, Lazare Diaz del Valle, les deux Alfaro, Perez Sedano et un manuscrit portugais *De la Pintura Antigua*, écrit par François de Hollande, peintre du Roi de Portugal, don Juan, ouvrage traduit en castillan par Manuel Denis (1563).

2774 **Rich,** Anthony. DICTIONNAIRE DES ANTIQUITÉS ROMAINES ET GRECQUES. 721

Accompagné de 2,000 gravures d'après l'antique, représentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des Grecs et des Romains. Traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel, inspecteur de l'Académie impériale de Paris.

1861. Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^. Un volume in-8°.

Le but de l'ouvrage est de fixer le sens véritable de tous les termes techniques ou autres désignant un produit de l'art ou du travail, d'en donner une idée nette par le dessin, et de vulgariser la connaissance des habitudes des Grecs et des Romains. La base prise est le latin, mais les synonymes grecs y sont joints entre parenthèses.

2775 **Rouaix,** Paul. DICTIONNAIRE DES ARTS DÉCORATIFS. 580

A l'usage des artisans, des artistes, des amateurs et des écoles. Ameublement, Armurerie, Bijouterie, Broderie, Carrosserie, Ciselure, Costume, Coutellerie, Cristallerie, Damasquinerie, Dentelles, Émaillerie, Faïence, Horlogerie, Joaillerie, Miniature, Mosaïque, Niellure, Orfèvrerie, Porcelaine, Poterie, Sculpture sur bois, Sculpture sur ivoire, Serrurerie, Tapisserie, Tissus, Verrerie, Vitraux. Ouvrage illustré de 541 gravures dans le texte.

Paris, Librairie illustrée. Un volume in-4°, précédé d'une planche entière, en sépia, représentant une porte de salon Louis XV, d'après Meissonier.

Le but avoué par l'auteur a été de faire un dictionnaire critique, c'est-à-dire un ouvrage où l'appréciation suivit l'énoncé du fait, chaque fois que quelque question de doctrine ou de goût était en jeu.

Le livre de M. Rouaix constitue un excellent répertoire de renseignements sur les matières, les procédés, les formes, l'ornementation et son histoire, les styles, les chefs-d'œuvre des arts industriels, l'histoire des arts décoratifs dans les différents pays et à toutes les époques, la biographie des artisans célèbres, les centres industriels et leur histoire, les marques, monogrammes et poinçons principaux, les curiosités des villes et des musées, etc., etc.

2776 **Siret,** Adolphe. DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES PEINTRES DE TOUTES LES ÉCOLES, DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A NOS JOURS. 598

Ouvrage rédigé sur un plan entièrement neuf, précédé d'un abrégé de l'histoire de la peinture, suivi de la nomenclature des peintres modernes et d'une collection complète de monogrammes.

1840. Bruxelles, Librairie encyclopédique de Périchon. Un volume in-4°.

Première édition d'un travail fort modifié depuis et purgé de ses erreurs. Il est dédié au comte Amédée de Beaufort et a joui dans son temps d'une grande réputation.

2777 **Viollet-Le-Duc.** DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE, du XI^e^ au XVI^e^ siècle. 2

1867-1868. Paris, A. Morel. 10 volumes in-8°, avec illustrations dans le texte, et au commencement du dernier volume, le portrait de l'auteur.

Un monument d'érudition, de clarté et de bon goût.

2778 **Viollet-Le-Duc.** DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS DE L'ÉPOQUE CARLOVINGIENNE A LA RENAISSANCE. 424

1858-1875. Paris, Bance et V^e^ A. Morel et C^ie^. 6 volumes in-8°, avec 82 planches en noir ou en couleurs et de nombreuses planches de figures en noir et d'innombrables illustrations dans le texte.

(Le premier volume est en double.)

Ouvrage considérable et justement réputé. Chaque mot y est l'objet d'une étude succincte mais complète. Ce n'est point simplement un cours de mobilier qu'on suit, mais un cours complet d'histoire.

2779 **Waldow,** Alexandre. ILLUSTRIRTES WÖRTERBUCH 308

DER GRAPHISCHEN KÜNSTE UND DER VERWANDTEN ZWEIGE.

Buch-, Stein- und Kupferdruck, Lithographie, Photolithographie, Chemitypie, Zinkographie, Xylographie, Schriftgiesserei, Stereotypie, Galvanoplastie, etc., etc.

Herausgegeben unter Mitwirkung bewährter Fachgenossen von A. W.

(Dictionnaire illustré des arts graphiques et des branches voisines. Impression typographique, sur pierre et sur cuivre, lithographie, photolithographie, eau-forte, zincographie, gravure sur bois, fonderie de caractères, stériotypie, galvanoplastie, etc., publié avec la collaboration de spécialistes, hommes du métier.)

1886. Leipzig, Alexander Waldow. Un volume in-8°, précédé du portrait de Jean Gutenberg et avec de nombreuses illustrations dans le texte.

Dictionnaire spécial, à la technique fort complète.

2780 **Watelet** (de l'Académie française) et **Levesque** (de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). DICTIONNAIRE DES ARTS DE PEINTURE, SCULPTURE ET GRAVURE. Tome cinquième. 2485

1792. Paris, L.-F. Prault. Un portefeuille in-8°.

Ouvrage consciencieusement fait; les quatre premiers volumes manquent.

SECTION XXX

DICTIONNAIRES COURANTS

2781 **Aquenza,** don José. NUEVO DICCIONARIO PORTATIL ESPAÑOL-FRANCÈS Y FRANCÈS-ESPAÑOL. 0-2

Con la conjugation completa de todos los verbos auxiliares, regulares e irrigulares, para los viajeros y las escuelas, por D.-J. A., antiguo profesor de lenguas extranjeras de la escuela de comercio de Leipsique, profesor de lengua alemana du Real Instituto Tecnico de Palermo. (Collecion Feller.)

(Nouveau dictionnaire de poche français-espagnol et espagnol-français, composé d'après les meilleurs dictionnaires modernes à l'usage des voyageurs et des écoles par G. A., ancien professeur de français, italien et espagnol à l'école de commerce de Leipzig, professeur d'allemand à l'Institut technique de Palerme. (Collection Feller.)

1896. Leipsique, B.-G. Teubner, editor é impressor. 2 petits volumes in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

2782 **Birmann,** H.-B. VOLLSTÄNDIGES WÖRTERBUCH DER DEUTSCHEN UND FRANZÖSISCHEN SPRACHE. 0-8

Nach den besten deutschen lexikographischen Werken, und neuesten Ausgabender Wörterbücher der französischen Akademie, von Bescherelle, von Littré, etc., etc., mit der Aussprache und ein Verzeichniss der unregelmässigen Haupt- und Zeitwörter, von H.-A. Bormann, Professor ander Polytechnischen Schule der Kriegs-Akademie, dem Gymnasium Sainte-Barbe und der Oberstadtschule Türgot zu Paris. — Deutsch-Französischer Theil.

1889. Paris, Verlags-Buchhandlung der Gebrüder Garnier. Un volume in-8°.

2783 **Birmann,** H.-A. GRAND DICTIONNAIRE FRANÇAIS-ALLEMAND. 0-8 *bis*

Composé sur un plan nouveau d'après les dictionnaires de l'Académie, de Bescherelle et de Littré, avec la prononciation dans les deux langues, accompagné d'un tableau des substantifs et des verbes irréguliers, par H.-A. B , professeur aux écoles polytechnique et supérieure de guerre, au collège Sainte-Barbe et à l'école municipale Turgot.

1889. Paris, Garnier frères. Un volume in-8°.

2784 **Cormon,** G.-L., Bartolemeo e Vincenzo **Mani.** DIZIONARIO PORTATILE E DA PRONUNZIA FRANCESE-ITALIANO ED ITALIANO-FRANCESE. 0-4

Composto sul vocabolario degli Accademici della Crusca di cui s'è seguita l'ortografia, e su' migliori dezionarj francesi dispos to sopra una nuova pianta Racchiudente: 1° La pronunzia scritta al lato di ciascun vocabolo delle due lingue ; 2° L'accento su tutte le parole italiane ; 3° La coniugazione de' tempi irregolari d' verbi delle due lingue ; 4° Un trattato elementare da pronunzia francese peruso degl' Italiani ; 5° Una tavolo di nomi propri d'uomini, nazioni ec. da G.-L.-B. C. e D. V. M., ex-professore di lingua italiana nella Scue là Centrale. Sesta edizione reveduta, corretta, acciesciuta e interamento rifatta.

(Dictionnaire portatif et de prononciation italien-français et français-italien, composé sur le vocabulaire italien de l'académie de la Crusca, dont on a suivi l'orthographe, et sur les meilleurs dictionnaires français rédigés d'après un plan absolument neuf. Contenant : 1° La prononciation écrite à côté de chaque mot de ces deux langues ; 2° L'accent prosodique sur tous les mots italiens ; 3° La conjugaison des temps irréguliers des verbes des deux langues ; 4° Un traité élémentaire de prononciation, pour l'italien, à l'usage des Français ; 5° Un vocabulaire de noms propres d'hommes, de nations, etc., par G.-L.-B. C. et par V. M., ex-professeur de langue italienne à l'École Centrale. Sixième édition.)

1838. In Parigi e in Lione, B. Cormon e Banc. Un volume in-8°.

(Don de M. O. Desvachez.)

2785 **Dictionnaire grec-français.** 0-3

Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

2786 **Kramers,** J.-Jz. NOUVEAUX DICTIONNAIRES FRANÇAIS-NÉERLANDAIS ET NÉERLANDAIS-FRANÇAIS. 0-7

Seconde édition, revue et augmentée d'après les récents travaux de M. E. Littré et de l'Académie française, par H.-W.-F. Bonte, professeur de langue française à l'école moyenne et au gymnase de Gouda. (Le néerlandais, selon les principes d'orthographe établis par MM. De Vries et Te Winkel.)

Gouda, G.-B. van Goor zonen. 2 volumes in-8°.

2787 **Larousse**, Pierre. DICTIONNAIRE COMPLET ILLUSTRÉ. 0-1

Comprenant: 1° Langue française, étymologie, prononciation, etc.; 2° Des développements encyclopédiques. — Lettres, sciences, arts, beaux-arts, bibliographie; 3° La géographie, l'histoire et la mythologie; 4° Les locutions étrangères, latines, anglaises, etc.; 5° Une liste complète des académiciens, des sénateurs et des députés actuels. Cinquante-sixième édition.

1891. Librairie Larousse. Un volume in-8°.

2788 **Lemaire**, lieutenant Charles. VOCABULAIRE PRATIQUE FRANÇAIS, ANGLAIS, ZANZIBARITE (Swahili), FIOTE, KIBANGI-IRÉBOU, MONGO, BANGALA (Congo). Deuxième édition. 2652

1897. Bruxelles, Ch. Bulens. Une brochure in-8°.
(Don de l'auteur.)

« Mise en imprimé d'un carnet d'Afrique, indemne de toute prétention linguistique », dit modestement l'auteur. Ce qui n'empêche point ledit carnet d'avoir eu plusieurs éditions, rapidement épuisées.

2789 **Quicherat**, L., et A. **Daveluy**. DICTIONNAIRE LATIN-FRANÇAIS. 0-5

Rédigé sur un nouveau plan, où sont coordonnés, revisés et complétés les travaux de Robert Estienne, de Gersner, de Schiller, de Porcellini et de Freund et contenant plus de 1,500 mots qu'on ne trouve dans aucun lexique publié jusqu'à ce jour. — Ouvrage autorisé par le Conseil royal de l'instruction publique. Troisième édition.

1847. Paris, Hachette et C^ie^. Un volume in-4°.

2790 **Spiers**. DICTIONNAIRE GÉNÉRAL FRANÇAIS-ANGLAIS. 0-6

Nouvellement rédigé d'après les dictionnaires français de Johnson, Webster, Richardson, etc., et les ouvrages spéciaux de l'une et l'autre langue, contenant un grand nombre de mots qui ne se trouvent pas dans

les autres dictionnaires et donnant : 1° Les mots usuels et littéraires de la langue, y compris ceux de nos jours ; 2° Les principaux termes des sciences, des arts, de l'industrie, du commerce et de la marine, notamment ceux qui se trouvent dans le dictionnaire de l'Académie française ; 3° Les composés des mots les plus usités qui ne se traduisent pas littéralement ; 4° Les diverses acceptions des mots rangés dans leur ordre rationnel et logique et séparés par des chiffres ; 5° Un court exemple des acceptions usuelles ou littéraires et des formes grammaticales qui pourraient être difficiles à saisir ; 6° Les modifications qu'on a fait subir au sens des mots en y ajoutant des adjectifs, des prépositions, des adverbes, etc. ; 7° Les idiotismes et les locutions familières les plus usitées qui diffèrent dans les deux langues, classés méthodiquement afin de faciliter les recherches ; 8° Les prépositions qui régissent les verbes, les adjectifs, etc. ; 9° La prononciation irrégulière ou difficile des mots d'après les sons français les plus simples ; 10° Des observations grammaticales sur des mots dont l'emploi présente de la difficulté, avec des signes pour marquer l'emploi au propre et au figuré et pour indiquer le genre de style, suivi d'un vocabulaire de noms mythologiques et géographiques et de noms de personnes qui diffèrent dans les deux langues, par A. S., professeur d'anglais à l'école nationale des ponts et chaussées, au lycée Bonaparte, etc. Ouvrage adopté par l'Université de France. Troisième édition.

1851. Paris, Baudry. Un volume in-8°, relié avec l'ouvrage suivant.

2791 **Spiers.** DICTIONNAIRE GÉNÉRAL FRANÇAIS-ANGLAIS. 0-6 *bis*

Voir l'ouvrage précédent, donnant les mots de Shakspeare, la prononciation des mots d'après les sons anglais les plus simples, etc., etc. Ouvrage autorisé par le Conseil de l'instruction publique. Cinquième édition.

1852. Paris, Baudry. Un volume in-8°, relié avec le précédent.

(Don de M. Gustave Lagye.)

2792 **Un ancien professeur.** FLANDRICISMES, WALLONISMES ET EXPRESSIONS IMPROPRES, DANS LA LANGUE FRANÇAISE. 2818

Ouvrage dans lequel on indique les fautes que commettent fréquemment les Belges en parlant l'idiome français ou en l'écrivant ; avec la désignation du mot ou de l'expression propre, ainsi que celle des règles qui font éviter les fautes contre la syntaxe. — Quatrième édition,

entièrement revue et augmentée d'un grand nombre d'articles et d'une prononciation figurée de mots qui peuvent embarrasser les élèves.

1830. Bruxelles, M. E. Rampelbergh. Un volume in-8°. (Don de M. Gustave Lagye).

Très curieux ouvrage, encore fort complet et renseignant une foule de termes incorrects, toujours employés, aussi bien dans la capitale belge que dans les villes de province. L'auteur, très au courant de sa matière, constate le succès fait aux premières éditions de son livre, placé sous le patronage ultra classique de Boileau :

> En vain vous me frappez d'un son mélodieux,
> Si le terme est impropre ou le tour vicieux.

SECTION XXXI

GÉOGRAPHIE, ETHNOGRAPHIE, VOYAGES

2793 **Amati,** Amoto, professeur. DIZIONARIO COROGRAFICO DELL' ITALIA. 1991

Compilato per cura del prof. A. A., col concorso dei Sindaci, delle Rapprisentanze Provinciali et di Insigni Geografi i Storici nomi dei quali sono indicati in fine dei relativi articoli. Opera illustrata da circa 1,000 armi comunali colorati et da parecchie centinaia di incisconi intercalate nel testo rappresantante i principali monumenti d'Italia.

(Dictionnaire chorographique de l'Italie, compilé par les soins du professeur A. A. avec le concours des syndics de la représentation provinciale, de géographes et d'historiens émérites dont les noms sont mentionnés à la suite de l'ouvrage. Œuvre illustrée d'environ 1,000 armoiries en couleurs et de plusieurs centaines de gravures sur bois représentant les principaux monuments de l'Italie.)

Milano, Napoli, Palermo, Roma, dottor Francesco Valarmi, tipografico editore. 8 forts volumes in-4°.

Description très complète de l'Italie, dédiée au Roi Victor-Emmanuel II. L'exemplaire est un don du Gouvernement italien.

2794 **Becker,** Jérôme. LA VIE EN AFRIQUE. 3

Trois ans dans l'Afrique centrale, par J. B., lieutenant du 5e régiment d'artillerie de Belgique, avec préface du comte Goblet d'Alviella, président de la Société royale belge de Géographie, et appendices comprenant : Un projet de gymnase d'exploration et de colonisation ; un Vade-Mecum du voyageur en Afrique ; les Résumés des conférences données sur la région du Tanganika par les capitaines Cambier et Storms, ainsi que les voyages, séjours, etc., de MM. Crespel, Maes, Wautier, Dutrieux, Popelin, Van den Heuvel, Burdo et Roger, d'après les docu-

ments les plus authentiques et les plus récents. Deux volumes enrichis d'un frontispice de J. Dillens; d'un portrait à l'eau-forte par Gustave Van Aise ; d'une photogravure d'après un portrait de Léon Herbo ; d'une carte itinéraire, dressée par le capitaine L. Van de Velde, et de 150 dessins originaux signés : Abry, Bertrand, Broerman, Courtens, Dell' Acqua, Dierickx (Omer et Joseph), J. Dillens, De Rudder, Duyck, Farasyn, Frédéric, Heins, Herbo, Houben, Hubert, Lagae, Lambeaux, Lamorinière, Mols, Portaels, Serrure, Simons, Smits, Vanaise, Van Camp, Van Engelen, Van Kuyck, Fr. Van Leemputten, Verhaert, Verlat, Verstraete et Wytsman.

1887. Paris et Bruxelles, J. Lebègue et C^ie^. 2 volumes, exemplaire de luxe.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Intéressant au point de vue ethnographique, la plupart des artistes belges marquants ayant concouru à son illustration. Le lieutenant Jérôme Becker faisait partie de la troisième expédition belge, par la côte orientale, avec le capitaine Ramaeckers, le lieutenant de Leu et le photographe Robert De Meuse. A la mort du capitaine Ramaeckers, le lieutenant Becker reprit le commandement de la station de Karéma, fondée par le capitaine Cambier, et qu'il remit au capitaine Storms. Le journal du lieutenant Becker est tenu au jour le jour.

2795 **Becker,** Jérôme, et Gustave **Lagye**. MANIFESTATION A LA MÉMOIRE DES FRÈRES LIÉVIN ET JOSEPH VAN DE VELDE. Bruxelles, 10 juin 1888. 2254
Bruxelles. Une brochure in-8°, ornée du portrait-photogravure de Lievin Van de Velde, en costume d'expédition.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Discours prononcé à l'Hôtel de ville de Bruxelles, devant le buste de Liévin Vandevelde, sculpté par Jules Lagae. Texte des strophes *in memoriam*, musique de feu Alfred Tilman.

2796 **Berlin**. DIE PREUSSISCHE EXPEDITION NACH OST-ASIEN. Nach amtlichen Quellen. 232 et 411

Erster Band, mit XII Illustrationen und II Karten. Japan, 1864;
Zweiter Band, mit XII Illustrationen. Japan, 1866.
Dritter Band, mit I Karte China. 1873.
Vierter Band, mit XXIV Illustrationen und I Karte. Siam, 1873.
Zoologischer Theil. Erster Band, Allgemeines und Wirbelthiere, mit XV tafeln. — Bearbeitet von Prof. D^r^ Eduard v. Martens, 1876.
Zweiter Band. Die Landschnecken mit XXII Illustrationen. — Bearbeitet von D^r^ Eduard v. Martens, 1867;
Botanischer Theil : Die Tange, mit VIII Illustrationen. — Bearbeitet von Georg v. Martens, 1866.

(Expédition prussienne dans l'Extrême-Orient, d'après des sources authentiques. 1re partie avec 12 illustrations et 2 cartes. Japon, 1864. — 2e partie, avec 12 illustrations, Japon (suite), 1866. — 3e partie, avec une carte. Chine, 1873. — 4e partie, avec 24 illustration et une carte, Siam. 1873. — Partie zoologique. Première partie. Animaux ordinaires et vertébrés, avec 25 planches, par le professeur docteur Edouard von Martens, 1876. — 2e partie. Les Hélices terrestres, avec 22 illustrations, par le même, 1867. — Partie botanique : Les Varecs et Fucus, avec 8 illustrations, par le même, 1866).

Berlin, Verlag der Königlichen Geheimen Ober-Hofdruckerei ; R. V. Becker ; Paris, A. Franck ; Bruxelles, C. Mucquart, et London, William and Norgate. 8 volumes in-4° contenant 93 planches et 4 cartes et un atlas in-folio, avec texte en trois langues, allemand, anglais et français, et 60 grandes planches en noir ou en couleur.

Ouvrage considérable et des plus intéressant. Le personnel de l'expédition prussienne; partie en 1844, se composait de MM. le comte Frédéric de Eulenburg, ambassadeur; Pieschel, secrétaire de légation ; Van Brandt et von Bunsen, attachés d'ambassade ; le comte Auguste de Eulenburg, lieutenant au 1er régiment des gardes à pied ; du docteur Wichara, pour la Botanique ; du docteur Martens et de M. von Richhofen, pour la Géologie ; du paysagiste Maron, du peintre A. Berg, du dessinateur W. Heine, du photographe Bismark, du botaniste-jardinier Schottmüller, etc., etc. L'expédition ne se termina que le 2 août 1860.

2797 **Bernau,** Friedrich. DER BÖHMERWÄLD, mit 269 original. Illustrationen von den hervorragendsten Künstler. 115

Les forêts de la Bohême, avec 209 illustrations originales, par les artistes les plus éminents.

Prag, S. Otto. Un volume petit in-folio.

Ouvrage très intéressant, aux descriptions colorées et aux planches pittoresques.

2798 **Bertram** (Eugène Landois). LES BELGES A LONDRES. (Chroniques contemporaines.) 2272

1867. Gand, *Journal de Gand*, et Bruxelles, *Office de Publicité*. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Réunion d'articles d'un maître de la chronique, en Belgique. Bertram, qui avait accompagné nos gardes civiques à Londres et à Wimbledon, avait rendu compte de son excursion dans les deux journaux auxquels il collaborait. De là, fait-il remarquer, la diversité de ton de ses chroniques, les unes presque folles, les autres presque sérieuses.

2799 **Burdo,** Adolphe. DE ZANZIBAR AU LAC TANGANIKA. 536

(Les Belges dans l'Afrique centrale.) Voyages, aventures et découvertes, d'après les documents et journaux des explorateurs.

1886. Bruxelles, P. Maes. Un volume in-4°, illustré de 209 gravures, de 3 cartes et de 6 planches en couleurs.

Résumé bien fait de travaux antérieurs et notes personnelles d'un homme qui a vu et vécu la vie africaine.

2800 **Cauderlier,** Émile. DU SAINT-GOTHARD A SYRACUSE. 1464
Voyage en Italie et en Sicile. Avec vignettes par A. Heins.
Paris. E. Dentu. Un volume in-8°.

Relation de voyage lestement troussée et vue.

2801 **Champollion-Figeac.** ÉGYPTE ANCIENNE. 1674

L'Univers, ou histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, mœurs, costumes, etc.

1858. Paris, Firmin Didot. Un volume in-8° à deux colonnes, contenant une carte et 92 planches.

Bon précis d'un des premiers et plus savants égyptologues de la France. L'ouvrage se termine à l'occupation de l'Égypte par les Arabes.

2802 **Cousin,** Albert. TANGER, par A. C., membre du Conseil 2250
supérieur des colonies françaises. Première édition.
1902. Paris, Augustin Chalamel. Un volume in-4°, contenant 48 photogravures.
(Don de M. Joseph Verbeek.)

Nombreux sont les ouvrages parus sur le Maroc en général. Mais il n'en était pas un concernant spécialement Tanger. C'est la lacune qu'a voulu combler M. Cousin dans son étude, toute d'après des renseignements locaux et oraux et ornée d'intéressantes illustrations photographiques.

2803 **De Vaux,** baron Ludovic. LA PALESTINE. 377
(Voir n° 12 du Catalogue.)

2804 **Dieulafoy,** M^me^ Jane. LA PERSE, LA CHALDÉE ET LA 2338
SUSIANE.
(Voir n° 14 du Catalogue.)

2805 **Dieulafoy,** M^me^ Jane. A SUSE. 92
(Voir n° 13 du Catalogue.)

2806 **Dumas,** Alexandre. L'ESPAGNE, LE MAROC ET L'ALGÉRIE. 2247
1848-1849. Bruxelles, Alph. Lebègue. 4 petits volumes in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Amusante relation de voyage, mais dont il ne faudrait point prendre trop au sérieux les côtés historiques, politiques et ethnographiques.

2807 **État indépendant du Congo.** MISSION SCIENTIFIQUE DU KA-TANGA. 2644

Observateurs: Le lieutenant Ch. Lemaire, chef de la mission ; M. F. Michel, second de la mission ; M. L. Questiaux, prospector. — Itinéraire parcouru du 24 mars 1900 au 3 juillet 1900.

Une carte en deux sections, à l'échelle de 1/1,000,000^e^ et 27 feuillets d'itinéraire, détaillé.

Complément scientifique de l'ouvrage du capitaine Charles Lemaire (Voir plus loin). Dans les 27 feuilles d'itinéraire détaillé, le moindre incident est noté : géologie, végétation, faune, rencontres, intempéries, profondeurs d'eau, etc., etc.

2808 **Gaffard,** Paul, doyen de la Faculté des Lettres de Dijon. L'ALGÉRIE. 17

Histoire, conquête et civilisation. Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, de 3 belles cartes en couleurs et de plus de 200 gravures sur bois dont 22 hors texte. (1830-1882.)

1883. Firmin Didot et C^ie^. Un volume in-4°.

« Outre l'intérêt qui s'attache pour le Français à l'histoire d'un pays qui le touche de si près, la description des mœurs indigènes, l'étude approfondie de la contrée, l'exposition économique des questions de commerce et d'industrie, offrent à chacun un vaste champ d'exploration. » (Préface de l'auteur.)

2809 **Guérin,** Victor. LA TERRE SAINTE. 111

Son histoire. Ses sites. Ses monuments, par V. C., chargé de missions en Orient.

1882. Paris, E. Plon et C^ie^. Un volume petit in-folio, contenant 22 planches gravées sur acier et 288 gravures sur bois.

Très bel ouvrage. L'auteur, déjà chargé de différentes missions scientifiques en Grèce, dans les îles de l'Archipel, en Égypte, en Nubie et dans la Régence de Tunis, a rempli ensuite plusieurs missions analogues en Palestine, qu'il a explorée, ville par ville et village par village, avec une jalouse conscience. Son travail est rempli de documents précieux pour les érudits et pour ceux qui étudient les livres sacrés. Son livre se compose de neuf parties à un ou plusieurs chapitres : Jérusalem, le nord de la Judée, Samarie, la basse Galilée, la haute Galilée, le massif du Grand Hermon, Damas, Palmyre, et Baalbek.

2810 **Lemaire,** Charles. MISSION DU KA-TANGA. 186

Journal de Route. Section Moliro, M'pwéto, Ba-Bèça, Lofoï, chutes, Ki-Oubo, par le capitaine Charles Lemaire, du 2^e^ régiment d'artillerie, ancien commissaire du district de l'Équateur, membre effectif ou d'honneur de nombreuses sociétés de géographie de la Belgique et de l'Étranger, lauréat de la médaille Dewez, décernée par la Société de Géographie commerciale de Paris, et du prix Conrad Malte-Brun (médaille d'or), décernée par la Société de Géographie de la même ville, chef de la mission scientifique du Ka-Tanga.

Préface d'Elysée Reclus. Tableaux, aquarelles et dessins de Léon Dardenne. Photographies de Franz Michel. Planches en couleurs.

1902. Bruxelles, Ch. Bulens. Un volume grand in-4°.

(Don de l'auteur.)

Superbe ouvrage, d'un intérêt puissant et d'une exécution ultra artistique, précédé des portraits, en groupe, du personnel européen de la mission. Il est dédié au baron Lambermont et à la mémoire vénérée de feu Émile Banning. Le jeune chef de l'expédition eut la douleur, au début de son voyage, de voir périr deux de ses compagnons, dont le géologue Jean De Windt. « La puissance d'évocation intellectuelle et morale, dit M. Élysée Reclus, dans sa préface, telle me semble être la qualité maîtresse de l'explorateur. Les ressources de toute espèce, matérielles et morales, les observations, les calculs, les combinaisons hardies et les hommes eux-mêmes, toutes ces forces que d'autres employèrent dans l'épopée humaine « au grand art de la guerre », il a voulu et su les appliquer au plus noble de tous les arts, le « grand art » de la science et de la civilisation pacifique. » Comme les ouvrages précédents de l'auteur, l'ouvrage est conçu sous forme de journal, magistralement illustré à la plume et au pinceau.

2811 **Lemaire,** Charles. PUBLICATIONS DE L'ÉTAT INDÉPENDANT DU CONGO. MISSION DU KA-TANGA. 2641

Résultats des observations astronomiques, magnétiques et actimétri-

ques effectuées : sur le territoire de l'État Indépendant du Congo, du 4 août 1898 au 2 septembre 1900 ; du 4 août 1898 au 24 novembre 1898 ; du 10 janvier 1899 au 25 mars 1899 (section M'pweto-Lofoï) ; du 7 mai 1899 au 12 juin 1899 (section Lofoï-Chutes Ki-Oubo-Lofoï), du 13 juin 1899 au 19 juillet 1899 ; du 23 juillet 1899 au 17 août 1899 (section Lou-Alaba-Lou-Boudi) ; du 18 août 1899 au 15 septembre 1899 (section Lou-Boudi-Lac Di—Lolo) ; du 18 septembre 1899 au 14 octobre 1899 (section Lac-Di-Lolo—Lou Akira) ; du 21 octobre 1899 au 13 novembre 1899 (section Lou-Akira-Ka-Michi) ; du 17 novembre 1899 au 24 janvier 1900 (section Ka-Michi à Lofoï-station) ; du 27 janvier au 23 mars 1900 (section Lofoï-M'pweto) ; du 24 mars 1900 au 20 avril 1900 (section M'Pweto-Baudouin-Ville) ; du 21 avril 1900 au 14 mai 1900 (section Baudouin-Ville-M'Towa) ; du 15 mai 1900 au 10 juin 1900 (section M'Towa-Ka-Songo) ; du 15 juin au 25 août 1900 (section Ka-Songo-Stanley-Ville-Leopold-Ville). — Observations altimétriques, note sur les déterminations d'altitude, tableau définitif des altitudes déterminées du mois d'août 1898 au mois de mai 1900. Table unique pour le calcul des altitudes de 0 mètre à 2,100 mètres, dans les régions comprises entre 12° de latitude Nord et 12° de latitude Sud, par le capitaine Ch. L. (aide observateur, M. Franz Michel).

1901. Bruxelles, Ch. Bulens. 16 mémoires in-4°.
(Don du capitaine Lemaire.)

Travail considérable, dont le premier fascicule (nécessité des observations astronomiques et magnétiques au Congo, matériel et méthodes employés), est orné de photographies de M. F. Michel et d'un tableau aquarelle de Léon Dardenne. L'auteur y rend hommage au zèle de ses collaborateurs.

2812 **Lemaire,** Charles. VOYAGE AU CONGO. 197

1. D'Anvers à Boma.
2. Matadi. — Le chemin de fer. — La route des caravanes.
3. Leopoldville. — Du Stanley-Pool au Kassaï.
4. Du Kassaï aux Stanley-Falls.
5. Dans l'Oubanghi et l'Ouellé.
6. Kassaï Sunkourou. Zone arabe. Tanganika.

Bruxelles. Castaigne. Un volume in-4° oblong, illustré d'innombrables photogravures.
(Don de l'auteur.)

L'ouvrage est publié sous forme de journal de voyage. Le texte en est leste, pittoresque, débordé par les illustrations qui en font un véritable *Magazine* congolais. Texte et photogravures n'occupent qu'un verso des feuilles. Tout y est, les paysages, les types, les mœurs, les industries, les portraits des explorateurs et des indigènes de marque. L'ouvrage se ferme sur une glorification chaleureuse du sergent De Bruyn, ce martyr du devoir, aussi grand en allant retrouver son chef, certain que la mort l'y attendait, que Régulus retournant se faire tuer à Carthage. La dernière page porte une composition de Mellery : « La Civilisation immortalisant l'œuvre du Congo ».

2813 **Lemaire,** Charles. AFRICAINES. Contribution à l'histoire de la femme en Afrique. Illustrations du docteur Gustave Dryepondt, du 1er régiment des guides, ancien membre du service médical à Leopoldville, et du lieutenant Masui; photographies du major Édouard Fivé, ancien inspecteur de l'État indépendant du Congo. 2644

L'Afrique méditerranéenne. — La femme arabe. — Les Touaregs. — Dans le Fezzan. — Au Tibesti. — Dans l'oasis de Kaouar. — Autour du lac Tchad. — Dans le Soudan central. — Les Songhoï. — Le Haut Niger. — Tombouctou. — En Sénégambie. — Sierra Leone. — Golfe de Guinée. — La Côte d'ivoire. — Côte des esclaves et Dahomey.— Au Bénin. — Bas Niger et Bénue. — Le Gabon. — Congo. — La Côte et le Congo connu des anciens. — Le Congo actuel. — La Région côtière. — Région des cataractes. — Le Haut-Congo.

1897. Ch. Bulens. Un volume in-4°.
(Don de l'auteur.)

Ouvrage consacré beaucoup aux Africaines, un peu aux Européennes qui se rendent en Afrique. Tout y est soigneusement observé et décrit, non seulement les danses, le costume, la parure, mais la situation sociale de la femme, sur différents points de l'Afrique, ses devoirs, ses droits, ses sentiments féminins, maternels, familiaux, son rôle dans la direction de la tribu.

L'auteur y réagit contre le fameux cri d'alarme : « Congo-Minotaure! Cimetière des Blancs! » Il montre de nombreuses Européennes, ayant suivi leurs maris au Congo, heureuses, bien portantes et élevant des familles nombreuses.

2814 **Lemaire,** Charles. AU CONGO. COMMENT LES NOIRS TRAVAILLENT, par le lieutenant Ch. L., du 2e régiment d'infanterie, ancien commissaire de district de l'Équateur. Dessins du lieutenant Masui. Photographies de M. Grenfell, Lemery, Alexandre, Michel, etc. 2651

1895. Bruxelles, Imprimerie scientifique Ch. Bulens.
(Don de l'auteur.)

Excellente étude sur l'utilisation de l'Africain indigène pour le développement de l'État Indépendant du Congo. Cette étude, illustrée de savoureux croquis et de photogravures, rend pleine justice aux travailleurs noirs, tant méconnus et calomniés. « L'Africain, proclame-t-elle, avec Livingstone, est doué de tous les attributs qui caractérisent la race humaine. » « Oui, les noirs sont primitifs, écrit le lieutenant Lemaire, et, par suite, leurs instincts tiennent parfois de ceux des fauves. Mais ils ont des cœurs d'homme, et c'est notre tâche à nous, civilisés de toute catégorie, d'aller guider leur évolution et leur donner le bon exemple. »

2815 **Lemaire,** captain Charles. THE SOURCES OF THE CONGO. 2653

Reprinted from the « Tenth annual Report and Transactions » of the Liverpool Geographical Society, 1901.

Les Sources du Congo. Extrait du rapport annuel de la Société de Géographie de Liverpool, 1901.

1902. Liverpool, C. Tinling and C°. Une brochure in-8°, illustrée d'une photogravure des chutes de Ki-Oubo, sur le fleuve Lou-Fira, et d'un itinéraire réduit de la mission scientifique du Ka-Tanga.
(Don de l'auteur.)

Résumé de communications déjà faites par l'auteur à la Société royale belge de Géographie.

2816 **Lemaire,** Ch. CONGO. DISTRICT DE L'ÉQUATEUR, STATION D'EQUATEURVILLE. Observations météorologiques faites du 15 avril 1891 au 31 décembre 1892. 2654

Extrait du *Bulletin de la Société royale belge de Géographie de Bruxelles*, année 1894, n° 1.

Bruxelles, Société générale d'imprimerie et de publicité (ancienne maison Vanderauwera. Une brochure in-8°).
(Don de l'auteur.)

L'auteur constate que la station de l'Équateur jouit d'une réputation de salubrité exceptionnelle et incontestée. A six kilomètres en aval se trouvait une mission protestante américaine dirigée par M. et M^me^ Charles Blair-Banks, qui y vivaient depuis sept ans et dont les trois enfants, venus au monde sur la ligne, étaient étonnants de santé. Les productions du sol y peuvent rivaliser avec celles de l'Europe même (1893).

2817 **Lemaire,** captain Charles. ON THE CONGO : THE BELGIAN SCIENTIFIC EXPEDITION TO KA-TANGA, with a note on captain L., itenerary. (Reprinted from the Scottisch Geographical Magazine. October 1901.) 2655

Au Congo. L'expédition scientifique au Ka-Tanga, avec une note sur l'itinéraire du capitaine L. Extrait du *Magazine géographique écossais*. Octobre 1901.

Une brochure in-8° avec le portrait de l'auteur et une carte de l'Afrique centrale du Sud.
(Don de l'auteur.)

Résumant l'expédition si heureusement menée à bonne fin.

2818 **Lemaire,** Charles. GROTTES ET TROGLODYTES DU KA-TANGA. (*Bulletin de la Société de Géographie.*) 2656

1900. Paris, librairie Masson. Une brochure in-8°, illustrée de photogravures et contenant l'itinéraire réduit de la mission du Ka-Tanga, parcouru en 1898-1899-1900 à l'échelle de 1/1,000,000e.

(Don de l'auteur.)

L'auteur combat la légende des troglodytes-pygmées que Stanley affirme avoir retrouvés. Leurs grottes, dit-il, ne sont que des crevasses naturelles où se réfugiaient les naturels en cas d'alerte.

2819 **Lemaire,** captain C. THE CONGO. ZAMBEZE WATER-PARTING. (From *The Geographical Journal* for february 1902.) 2657

La partie fluviale du Congo-Zambèze. Extrait du *Journal géographique* de février 1902.

London. William Clowes and Sons. Une brochure in-8°, illustrée et contenant une carte itinéraire.

(Don de l'auteur.)

Communication succincte, mais intéressante.

2820 **Martin-Donos,** Ch. de. LE CONGO ET SES AFFLUENTS. 536 *bis*

Les Belges dans l'Afrique centrale. Voyages, aventures et découvertes, d'après les documents et journaux des explorateurs.

1886. Bruxelles, P. Maes. Un volume in-4°, illustré de 290 gravures, de 6 cartes et de 10 planches en couleurs.

Compilation étendue, montrant les débuts, en Afrique, des colonisateurs belges, initiés à leur tâche par Stanley. L'ouvrage se termine par l'examen du contingent congolais à l'Exposition d'Anvers et par la reproduction de l'Acte général de la Conférence de Berlin. (Voir l'ouvrage d'Adolphe Burdo.)

2821 **Maus,** Octave. MALTE, CONSTANTINOPLE, CRIMÉE MÉRIDIONALE. (Croquis à la plume.) 2260

1881. Bruxelles, Callewaert père; Paris, Auguste Ghio. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Séries d'esquisses de voyage, brossées en plein air, d'après l'expression très juste de l'auteur. De l'esprit, du trait et de la justesse, telles sont les qualités de ce petit livre vu et vécu.

2822 **Munk,** S. PALESTINE. 1616

Description géographique, historique et archéologique, par S. M., employé au département des Manuscrits de la Bibliothèque impériale. L'Univers. Histoire et description de tous les peuples.

1861. Paris, Firmin Didot frères. Un volume in-8° (à deux colonnes) enrichi de 23 gravures et de 3 cartes.

Ouvrage de vulgarisation, très condensé et complet pour l'époque.

2823 **Panckoucke,** C.-L.-F. DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE. 135 et 2421
(Voir n° 41 du Catalogue.)

2824 **Place,** Victor. NINIVE ET L'ASSYRIE. 832
(Voir n° 48 du Catalogue.)

2825 **Fradier,** John. NOTES ARTISTIQUES SUR ALGER (1874-1875). 2439
1875. Tours, Ladeveze et Rouillé. Un volume in-8°.

Décrit Alger artiste, Écoles de dessin, Musée, Société des Beaux-Arts, Théâtre et Musique, etc.

2826 **Rahir,** Edmond. LE PAYS DE LA MEUSE DE NAMUR A DINANT ET HASTIÈRE, avec une carte et 50 photographies. 2263
1900. Bruxelles, J. Lebègue et C^ie^. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Livre très complet, ne donnant point simplement la physionomie pittoresque et monumentale du pays de Meuse, mais son histoire géologique et celle de ses premiers habitants. C'est un véritable guide, à plusieurs itinéraires que l'on peut adopter à coup sûr.

2827 **Reiso,** W. und A. **Slübel.** DAS TODTENFELD VON ANCON IN PERU. Ein Beitrag zur Kenntniss der Kultur und Industrie des Inca-Reiches, nach den Ergebnissen eigener Ausgrabungen (Met Unterstützung der Generalverwaltung des Königlichen Museum. 1241

Le champ de mort d'Ancon au Pérou. Ouvrage pour la connaissance de la civilisation et de l'industrie de l'Empire des Incas, d'après le

résultat des fouilles pratiquées par les auteurs. Publié avec l'appui de la direction générale du Musée royal.

Berlin, A. Asher und C°. Deux volumes in-folio, contenant 116 planches, en couleurs, à plusieurs motifs, et un supplément, même format, contenant les tables.
(Don de M. l'ambassadeur d'Allemagne à Bruxelles.)

Luxueuse et artistique publication, abondant en documents historiques qui prouvent à quel degré de civilisation étaient parvenus les Péruviens, sous leurs Incas, avant que le torrent effréné des Espagnols ne les eût rayés du livre des nations.

2828 **Rom,** Léon. LE NÈGRE DU CONGO. 2154

Du nègre en général. Habitations. Basse-cour. Nègres en marche. Richesse du noir et ce qu'il en fait. Goûts des noirs. Chiens indigènes. Croyances. Médecine. Femme noire. Ornements. Décès. Successions. Chasse. Pêche. Au marché. Caravane en marche. Appendice : Madère, Praïa, Cabinda.

Bruxelles, Louis Vogels. Un volume in-32.
(Don de M. Joseph Verbek.)

Observations recueillies au cours de dix années passées sur le Continent noir. « C'est, affirme l'auteur, une œuvre vécue, où l'imagination n'a aucune part. M. Rom y établit en principe que le naturel de la race noire est doux, son esprit intelligent et sa mémoire développée. »

2829 **Satge Saint-Jean,** Viscountess de. SKETCHES AMONG THE PYRENÉES, with à French translation by ÉMILE DESCHAMPS. *Eastern Pyrénées.* 2555

Esquisses des Pyrénées, avec une traduction française d'Emile Deschamps. (Pyrénées orientales.)

Paris, Arthus Bertrand; London, Bossange, Barthis and Lowell; Leipzig, Léopold Michilsen. 3 fascicules in-4°, enrichis de 14 planches lithographiques.

Texte écourté et dessins de dame amateur.

2830 **Shobert,** Fr. LE MONDE EN MINIATURE. 1727
(Voir n° 1759 du Catalogue.)

2831 **Stanley,** Henri-M. CINQ ANNÉES AU CONGO, 1879-1884. 68

Traduit de l'anglais par Gérard Harry.
Ouvrage illustré de 120 gravures sur bois et de 4 cartes en couleurs, dont une carte murale dressée par H.-M. Stanley.

1885. Bruxelles, Institut national de géographie. Un fort volume in-4°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Des plus intéressants au point de vue ethnographique. Études complétées, depuis, par nos propres explorateurs et colonisateurs en Afrique.

2832 **Stanley,** Henri-M. A TRAVERS LE CONTINENT MYSTÉRIEUX. 1418

Découverte des sources méridionales du Nil, circumnavigation du lac Victoria et du lac Tanganika, descente du fleuve Livingstone au Congo jusqu'à l'Atlantique. Durée de l'expédition : 999 jours. Distance parcourue : 7,158 milles ou 11,517 kilomètres. Traduit de l'anglais avec autorisation de l'auteur, par M^me^ H. Loreau, et contenant 9 cartes et 150 gravures. Deuxième édition.

1879. Paris, Hachette et C^ie^. 2 volumes in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

C'est à la suite de l'apparition de cet ouvrage que Stanley fut engagé par le Roi des Belges.

2833 **Stanley,** Henri-M. COMMENT J'AI RETROUVÉ LIVINGSTONE. 2471

Voyages, aventures et découvertes, dans le centre de l'Afrique. Traduit de l'anglais avec autorisation de l'auteur, par M^me^ H. Loreau, contenant 60 gravures et 6 cartes. Troisième édition.

1880. Paris, Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Ouvrage célèbre, traduit en toutes les langues et qui a précédé la littérature spéciale relative au Congo, colonie belge.

2834 **Tour du Monde.** NOUVEAU JOURNAL DES VOYAGES, publié sous la direction de M. E. Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. 2621

1860-1902. Paris, librairie Hachette. 68 volumes grand in-4°. (En continuation.)

2835 **Tour du Monde.** NOUVELLE SÉRIE. 2621 *bis*

Les grandes explorations. Civilisations et religions. Races humaines. Science et nature. Archéologie et Beaux-Arts. Expansion coloniale. Commerce et industrie. Grandes courses de terre et de mer. Impressions de voyage. Livres et cartes. Conseils aux voyageurs. Tour du monde. Guide, etc.

1895-1902. Paris, librairie Hachette. 6 volumes grand in-4°.

Publication célèbre et qui eut l'excellent résultat de répandre en France le goût des sciences géographiques. Elle a publié et publie les relations des plus illustres voyageurs, français ou étrangers. De dix ans en dix ans, une table générale facilite les recherches. Édouard Charton, son fondateur, né à Sens en 1807, fut un des premiers partisans du saint-simonisme. Il s'était fait recevoir avocat, mais quitta le barreau pour se vouer à la cause de l'enseignement populaire. Sa création du *Magasin pittoresque* fit événement et ce recueil a survécu à son fondateur. C'est lui encore qui fonda l'*Illustration*, ce premier recueil politique illustré qui parut en France. Ses séries de « Voyageurs anciens et modernes » préparèrent la voie au *Tour du Monde*. On lui doit aussi la création de la *Bibliothèque des Merveilles*. Les volumes de la deuxième série du *Tour de Rome* sont beaucoup plus épais et les planches d'une exécution plus soignée.

2836 **Van de Velde,** le lieutenant Liévin. LA RÉGION DU BAS-CONGO ET DU KWILOU-NIANDI. Usages et coutumes des indigènes. 2565

1886. Bruxelles, Ve Ch. Vanderauwera. Une brochure in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Extrait du *Bulletin de la Société royale belge de Géographie*. C'est le texte d'une substantielle conférence donnée le 22 février 1886 par le vaillant officier, tombé depuis au Congo, martyr du devoir.

2837 **Yanosky,** Jean ; Maximilien **Veydt** et Jules **David**. SYRIE ANCIENNE ET MODERNE, par M. J. Y., officier agrégé de l'Université; M. V. et J. D., orientalistes. Texte à deux colonnes. 1494

1848. Paris, Firmin Didot frères. Un volume in-8°, contenant 24 gravures sur acier; cartes ou vues.

Partie intéressante d'une publication générale intitulée *L'Univers, ou Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, mœurs, coutumes, etc.* Par Syrie les auteurs ne comprennent que le pays qui s'étend depuis la Cilicie et l'Amanus, au nord, jusqu'à la Phénicie et la Judée, au midi; à l'ouest jusqu'à l'Euphrate, à l'est et aux régions désertes, habitées par les Arabes scénites.

SECTION XXXII

HISTOIRE

2838 **Amyot,** Jacques, et Ch **de l'Écluse.** LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES GRECS ET ROMAINS, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées par J. A., Conseillier du Roy, etc., revueues et corrigées en infinis Passages, avec les vies d'Annibal et de Scipion l'Africain, traduites du latin en francois par C. d. l. — Enrichies en cette dernière édition d'amples sommaires sur chaque vie, d'annotations morales en marge qui montrent le profit qu'on peut faire en la lecture de ces histoires, et de quatre indices, représentant les auteurs, les similitudes, les apophtegmes et les matières remarquables en tout l'œuvre. Plus y ont été adioutées de nouveau les vies d'Epaminondas, de Philippus de Macédoine, de Dionysius l'aisné, tyran de Sicile, d'Auguste Caesar, de Plutarque et de Sénecque, tirées des bons auteurs. Item les vies des excellents chefs de guerre, prises du latin d'Æmilius probus. Le tout disposé S. G. S. avec les effigies des hommes illustres soigneusement retirées des médailles antiques; ensemble une chronologie très nécessaire pour l'intelligence des temps esquels ils ont vécu.

M.DCX. A Genève, pour Jacob Stoer et Samuel Martin. Un volume in-folio. 3208

Très bel exemplaire du célèbre ouvrage qui, plus que la traduction des *Œuvres morales et meslées* de Plutarque, mais non moins que celle du roman grec de *Daphnis et Chloë* de Longus, a fondé la réputation de l'auteur. Il est dédié par le savant abbé de Bellozane au « Très Chrestien Roy

de France, Henri, deuxième du nom », et a paru à Genève sept ans après les *Œuvres morales et meslées* de Plutarque. Amyot traduisit les premières vies d'hommes illustres à l'Université de Bourges. On doit voir en lui le vrai créateur de la langue souple, abondante et colorée du XVI^e^ siècle. (Voir pour la notice historique la Section « Philosophie, littérature et poésie ».)

2839 **Amyot,** Jacques, et Charles **de l'Écluse.** LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES GRECS ET ROMAINS, composées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées par M. Jacques Amyot, conseillier du Roy, etc. Par lui revuës et corrigées, avec les vies d'Annibal et de Scipion l'Africain, traduites de latin en francois par CHARLES DE L'ÉCLUSE. Plus les vies d'Epaminondas, de Philippus de Macédoine, de Dionysius l'aisné, tyran de Sicile, d'Auguste Caesar, de Plutarque et de Senecque. Item les vies des excellents Chefs de guerre, escrites par Æmylius Probus, avec amples Sommaires sur chaque vie : Annotations morales en marge. Chronologie, divers indices, et les veus effigies des hommes illustres, le tout recueilli et disposé par S. G. S. Tome I^er^. 1599

MDCIX. A Paris, chez François Gueffier, rue Sainct-Jean-de-Latran, devant le Collège de Cambray. — Un volume in-8° de près de 1,200 pages.

Premier volume de l'ouvrage précédent, malheureusement incomplet. Edition parisienne, antérieure d'un an à la précédente. Le titre, plus étendu, a subi quelques modifications.

2840 **Anonyme.** LES INVASIONS BARBARES, d'après les écrivains et les monuments anciens. Ouvrage contenant 11 gravures. 2345

1879. Paris, Hachette. Une brochure in-16.

Peut offrir des sujets de tableaux.

2841 **Audouit,** Edmond. HISTOIRE DES MOYENS DE COMMUNICATION, suivie d'un coup d'œil pittoresque et archéologique sur les châteaux anciens et modernes. 1469

Paris, Alphonse Desesserts. Un volume in-8°, contenant 7 lithographies et de nombreux bois dans le texte.

Archéologie amusante, à l'usage de la jeunesse.

2842 **Avisse** et **Manceau**. L'ART CÉRAMIQUE AU XIX SIÈCLE. 1205
(Voir n° 1442 du Catalogue.)

2843 **Barthélemy**, l'abbé. VOYAGES DU JEUNE ANACHARSIS EN GRÈCE. 1549
(Voir n° 2351 du Catalogue.)

2844 **Beduwez**, A. JACQUES D'ARTEVELDE. (Collection nationale.) 2240
Bruxelles, librairie classique de A.-N. Lebègue et C^ie^. Un volume in-32 avec une gravure de E. Duyck.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Courte étude à l'usage de la jeunesse. Van Artevelde, le grand Ruwaert gantois, né en 1285 ou en 1290, mourut en 1340, assassiné par les foulons, partisans du roi de France. La légende qui dit que son cadavre, traîné par les pieds, fut abandonné pendant trois jours dans les plaines de la Byloque, ne paraît point authentique.

2845 **Beduwez**, A. VAN HELMONT. (Collection nationale.) 2241
Bruxelles, librairie classique de A.-N. Lebègue et C^ie^. Un petit volume in-32, avec un portrait dessiné par Ed. Duyck.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Jean-Baptiste Van Helmont, célèbre savant belge, naquit à Bruxelles en 1577. Il mourut en 1644, à l'âge de 67 ans. Il fut arbitrairement accusé d'hérésie et emprisonné de ce chef, par décret du Saint-Office. Ses découvertes en physique et en chimie sont considérables.

2846 **Beduwez**, A. SIMON STÉVIN. (Collection nationale.) 2242
Bruxelles, A.-N. Lebègue. Un volume in-32, orné d'un portrait.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Simon Stévin, l'Archimède belge, naquit à Bruges en 1548. Penchant pour la Réforme, il s'expatria pendant la période sanglante de la tyrannie espagnole, et parcourut toute l'Europe septentrionale. Réfugié à Leyde, il s'y maria et vers l'âge de 35 ans commença à publier ses ouvrages de science. Outre le latin, le grec et le français, il connaissait superficiellement toutes les autres langues parlées en Europe. Le premier, il émit l'idée de doubler les études humanitaires, proprement dites, des sciences exactes et la fit adopter par

l'Université de Leyde. Stévin brilla dans toutes les facultés et occupa les plus hautes situations dans son pays adoptif. Il venait de solliciter l'emploi de surintendant des fortifications néerlandaises, lorsqu'il mourut à La Haye en 1620. On lui a élevé une statue à Bruges.

2847 **Beduwez,** A. AMBIORIX. (Collection nationale.) 2243
Bruxelles, A.-N. Lebègue. Un volume in-32, orné de la reproduction d'un buste.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Le plus jeune des chefs Éburons qui tint tête à César. Il eut recours à la ruse pour avoir raison des Romains et jouait la soumission tout en préparant un soulèvement général des Gaules. César ayant défait les forces alliées, Ambiorix parvint à lui échapper. Il passa le Rhin et mourut sans avoir fait parler davantage de lui. La ville de Tongres lui a élevé une statue.

2848 **Beduwez,** A. HUBERT GOFFIN. (Collection nationale.) 2244
Bruxelles, A.-N. Lebègue. Un volume in-32, orné d'un portrait.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Hubert Goffin fut l'un des ouvriers ensevelis en 1812 dans la mine Lambert Colson et C^ie^, exploitée à Ans, près de Liége. Grâce à son sang-froid et à son énergie, le vaillant porion parvint à sauver son équipe, dont les membres étaient presque fous de désespoir. La délivrance se fit attendre cinq jours et cinq nuits. Goffin, soldat du travail, mourut en 1821, frappé d'un éclat de mine dans une houillère de Saint-Gilles. Millevoye lui a consacré un poème reproduit à la suite de la présente biographie.

2849 **Beduwez,** A. CHRISTOPHE PLANTIN. (Collection nationale.) 2245
Bruxelles, A.-N. Lebègue et C^ie^. Un volume in-32, orné d'un portrait d'après Golzius.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Christophe Plantin naquit à Saint-Aventin, près de Tours, en 1514. Il étudia à Paris. Arrivé à Anvers en 1549, il s'y établit imprimeur et y acquit le droit de bourgeoisie en 1550. Quoique suspect de tendances luthériennes, il sut toujours rester bien avec le gouvernement espagnol. Ses éditions sont célèbres. Son imprimerie, aujourd'hui transformée en musée, était l'une des plus considérables de l'Europe. Après avoir fait de grandes pertes, il passa dans les Pays-Bas. Mais ayant rétabli sa fortune, il revint à Anvers, où il mourut en 1589.

2850 **Blaes,** J.-B., et Alex. **Henne,** MÉMOIRES ANONYMES SUR 1858

LES TROUBLES DES PAYS-BAS (1565-1580), avec notices et annotations. (1565 à 1579 par J.-B. B. — 1579 à 1580 par A. H.)

1859-1866. Bruxelles. Société de l'Histoire de Belgique. 5 volumes in-8°.

Reproduction d'un manuscrit de la Bibliothèque royale, ayant appartenu, avant 1838, à la collection de M. Le Candèle de Ghyseghem. Une notice latine, transcrite sur le feuillet de garde du premier volume, en attribue la paternité à Janus Gruterus et affirme qu'il l'a transcrite de sa main. Mais cette assertion paraît dénuée de fondement, les écritures ne concordant point. Tout au plus pourrait-on croire que le manuscrit en question s'est trouvé en la possession du bibliothécaire de Heidelberg. Dans tous les cas, l'auteur a dû être un Belge, un philosophe, partisan de la liberté de conscience. Le livre n'avait jamais été publié, mais signalé seulement à la Commission royale d'histoire par M. E. Gachet. La mort inopinée de J.-B. Blaes, après l'apparition de son troisième volume, amena M. Al. Henne à achever son travail. M. Henne se flatte d'avoir découvert les vrais noms et conditions de l'auteur, qui ne serait autre qu'un certain docteur Roy, signalé par le graveur Philippe Galle d'Anvers, dans un opuscule en latin dédié à Jean de Bourgogne, seigneur de Fromont et Ham-sur-Sambre.

2851 **Blaes,** J.-B. MÉMOIRES SUR EMMANUEL DE LALAING, baron de Montigny, avec notices et annotations. 1664

1862. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8°.

« Récit des causes qu'ont meu le seigneur de Montigny à se retirer de l'Union des Estats généraux. » Emmanuel de Lalaing est peut-être l'auteur du présent mémoire, assez incorrectement écrit, ou bien il l'a fait écrire par quelqu'un attaché à sa fortune.

2852 **Blondel,** S. HISTOIRE DE L'ÉVENTAIL. 1312

(Voir n° 1683 du Catalogue.)

2853 **Bömer, Pfeffel** et **Schubart von Ehrenberg.** ENTRÉE TRIOMPHALE DE L'EMPEREUR CHARLES D'ALLEMAGNE, D'ESPAGNE, DE HONGRIE, DE BOHÈME, D'AUTRICHE, ETC. (1725). 1393

(Voir n° 1684 du Catalogue.)

2854 **Boonen,** Willem. GESCHIEDENIS VAN LEUVEN, geschreven in de jaren 1593 en 1594, door W. B. Thans voor de 1395

eerste maal uitgegeven, op last van het Stedelijk bestuur, voor Ed. Van Even.

Histoire de Louvain écrite pendant les années 1593 et 1594, par W.B., publiée pour la première fois par E. V. E. aux frais de l'Administration communale.

1880. Leuven, Drukkerij H. Van Biesem en A. Fonteyn, boekhandel Emiel Fonteyn. Un volume petit in-folio, enrichi de 57 planches.

Willem Boonen était un fonctionnaire louvanais, mais non un homme de goût et de science. Il ne faut donc point se méprendre sur la valeur littéraire de son livre, entrepris par pur amour du vieux clocher. La langue employée par lui est simple, incorrecte, mais elle n'en est que plus accessible au public ouvrier et bourgeois. Le premier, Willem Boonen entreprit de mettre Louvain en lumière. Il était né vers 1524 ou 1525. De son temps, le flamand n'était guère employé comme langue littéraire, de là l'incorrection du sien. Le livre de Boonen existe aux archives de Louvain. L'auteur était clerc ou commis extraordinaire au Registre. C'est là qu'il s'est documenté. Atteint en 1618 d'une maladie grave, il mourut le 13 juillet de la même année et fut enterré à l'intérieur de l'église Saint-Michel, dans la chapelle du Saint-Sacrement. On sait que ladite église fut abattue en 1781 pour faire place au présent Marché-aux-Grains.

2855 **Borgnet,** Jules. MÉMOIRES SUR LE MARQUIS DE VAREMBON, par feu J. B., archiviste de la ville de Namur. 1363

1873. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8°.

Mémoires extraits de la collection de Lorraine, à la Bibliothèque nationale de Paris. On les suppose écrits par un Franc-Comtois attaché à la personne de Marc de Rye, marquis de Varembon, créé chevalier de la Toison d'Or en 1582, à la suite de la prise d'Anvers, et mort en 1598 gouverneur de l'Artois.

2856 **Brugsch,** docteur Henri, de l'Université de Berlin. HISTOIRE D'ÉGYPTE, dès les premiers temps de son existence jusqu'à nos jours. 599

Ouvrage dédié à S. A. le Vice-Roi d'Égypte Mohammed Saïd-Pacha. Accompagné de planches lithographiées et d'un atlas de vues pittoresques. Première partie : « L'Égypte sous les rois indigènes. »

1859. Leipzig, librairie de J.-C. Heinrichs. Un volume in-8°, contenant 19 planches lithographiées à un ou plusieurs sujets.

Amorce d'un ouvrage de vulgarisation archaïco-artistique. L'auteur en attribue tout l'honneur au Vice-Roi d'Égypte, auquel il adresse une épître dédicatoire d'un servilisme digne du siècle de Louis XIV. Le docteur Henri Busch, qui avait habité l'Égypte pendant plusieurs années, était conservateur-adjoint du Musée des antiquités égyptiennes de Berlin.

2857 **Caillat,** Victor. L'HOTEL DE VILLE DE PARIS. 908
(Voir nº 84 du Catalogue.)

2858 **Calmet,** Augustin. DICTIONNAIRE HISTORIQUE, CRITIQUE, CHRONOLOGIQUE, GÉOGRAPHIQUE ET LITTÉRAL DE LA BIBLE, enrichi de plus de 300 figures en taille-douce, qui représentent les antiquitez judaïques. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, dans laquelle le supplément a été refondu, par le Révérend Père Dom A.-C., religieux bénédictin, abbé de Senones. Avec approbation et privilège du Roy. 1699

M.DCC.XXX. A Paris, chez Emery, Saugrain, père, et Pierre Martin. 4 volumes in-folio.

Exemplaire, très bien conservé, du fameux dictionnaire de Dom Calmet, écrivain et commentateur, né à Mesnil-la-Horgne, en 1672, mort en 1757. Tout jeune il montra les plus vives dispositions pour l'étude des langues orientales. Envoyé en qualité de sous-prieur à l'abbaye de Munster, il y fonda une sorte d'académie savante. Promu successivement abbé de Saint-Laurent de Nancy, puis de Senones, il refusa l'évêché que le pape Benoît XIII lui avait fait offrir. Son dictionnaire résume par ordre alphabétique les matières de son grand commentaire littéral de la Bible, objet de vives critiques, mais un monument d'érudition.

2859 **Campan,** Adrien. ABRÉGÉ HISTORIQUE DU RÈGNE D'ALBERT ET ISABELLE (1592-1602), avec une introduction et des notes. 1353

1867. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8º.

Le manuscrit de cet intéressant opuscule existe à la Bibliothèque de Bourgogne. Il porte le même titre et provient de la collection Le Candèle. L'écriture appartient à la fin du XVIIe siècle, mais tout porte à croire qu'il ne s'agit que d'une copie. Dans tous les cas, la relation est restée inachevée, car elle s'arrête vers 1602, avant la fin du siège d'Ostende.

2860 **Campan,** Ch.-Al. MÉMOIRES DE FRANCISCO DE ENZINAS, texte latin inédit, avec la traduction française 1352

du XVI^e^ siècle en regard (1543-1545), publiés avec notice et annotations.

Histoire de l'Estat du Pays-Bas et de la religion d'Espagne. Seconde partie, tome second, et deuxième partie, tome premier, pièces justificatives. Procès des Bourgeois de Louvain.

1862-1863. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. 2 volumes in-8°.

Relation d'un protestant persécuté et emprisonné par le gouvernement espagnol.

2861 **Campan,** Ch.-Al. BERGUES SUR LE SOOM ASSIÉGÉ LE 18 DE JUILLET 1622 ET DÉSASSIÉGÉ LE 3 D'OCTOBRE EN SUIVANT, selon la description faite par les trois pasteurs de l'église d'icelle. Avec une introduction et des notes. 1382

1867. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8°.

Le siège de Berg-op-Zoom n'est qu'un épisode militaire de la grande lutte qui a précédé l'affranchissement des provinces nord des Pays-Bas. Mais les mémoires personnels et les correspondances privées ont un intérêt autrement vivant que l'histoire telle qu'on l'écrivait naguère. La présente relation respire l'enthousiasme religieux des premiers protestants, mais aussi un peu la cruauté et l'intolérance des deux cultes ennemis.

2862 **Carly,** Jules, et Th. **de Raadt**. RELATION DE L'ENTRÉE DE S. E. M^gr^ LE PRINCE DE GRIMBERGHE A GRIMBERGHE, le 29 septembre 1729, par J. C. Note sur Louis-Joseph, comte d'Albert, prince de Grimberghe, par Th. R. (Extrait du volume III des *Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles.*) 1829

1889. Bruxelles, Alfred Vromant et C^ie^. Un petit volume in-8°.

Courtes notices, basées sur des documents locaux, authentiques et curieux.

2863 **Casier,** Joseph. L'ABBAYE CISTÉRIENNE D'ALTENBERG et ses vitraux. 2637

1901. Lille, Société Saint-Augustin ; Bruges, Desclée, De Brouwer et C^ie^. Une brochure in-4°, contenant

12 planches en photogravure ou en couleurs et des illustrations dans le texte.

Courte monographie de la célèbre abbaye, située à 20 kilomètres nord-est de Cologne.

2864 **César,** Jules. MÉMOIRES DE JULES CÉSAR. (*De Bello Gallico.* La Guerre des Gaules) 2119

Sept livres. Traduction nouvelle de M. Artaud, professeur au Collège royal de Louis-le-Grand. Suivie de la continuation d'Hirtius (liv. VIII) et des Mémoires de Jules César sur « la Guerre civile ». Notice introductive par Laya, de l'Académie française. Texte latin et français, en regard. (Bibliothèque latine-française.)

1832. Paris, C.-L.-P. Panckouke. Deux volumes in-8°. (Don de M. Gustave Lagye.)

Ouvrage remarquable, dans lequel se trouve la phrase célèbre, proclamant les Belges le peuple le plus brave de toute la Gaule : *Horum omnium fortissimi sunt Belgæ.* Très bonne traduction.

2865 **Challamel,** Augustin. HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE. 1666

(Voir n° 1687 du Catalogue.)

2866 **Chaussard**. FÊTES ET COURTISANES DE LA GRÈCE. 356
(Supplément aux voyages du jeune Anacharsis et d'Anténor.)

(Voir n° 2368 du Catalogue.)

2867 **Chotin,** A.-G. MÉMOIRES SUR LE SIÉGE DE TOURNAY (1581), par Philippe Warny de Wisenpière, avec notes et annotations. 1361

1860. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8°.

Philippe Warny, né à Saint-Maur en Visenpierre, se trouvait dans la ville assiégée, mais ne paraît point avoir pris part à sa défense. Il appartenait au parti royaliste. En cette qualité, il atténue souvent les pertes des Espagnols. Il montre les Tournaisiens sur les remparts se moquant des ennemis en jouant du violon et du cornet.

2868 **Cornelius Nepos.** VIE DES GRANDS CAPITAINES DE L'ANTIQUITÉ, de C. N. 2476

Traduction nouvelle, avec des notes, par l'abbé Paul, professeur de rhétorique. Nouvelle édition, revue et corrigée. (Textes latin et français en regard.)

1827. Bruxelles, P.-J. de Mat. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

De toutes les œuvres de Cornelius Nepos, cité avec faveur par Aulu-Gelle, il ne reste que ses *Vies de grands capitaines*, qui suffisent à lui assurer un rang distingué parmi les bons auteurs du siècle d'Auguste. Ces vies sont celles de Miltiade, Thémistocle, Aristide, Pausanias, Cimon, Lysandre, Alcibiade, Thrasybule, Conon, Dion, Iphicrate, Chabrias, Timothée, Datame, Épaminondas, Pélopidas, Agésilas, Eumène, Phocion, Timoléon; des rois d'Amilcar, d'Annibal, de M. Porcius Caton et de T. Pomponius Atticus.

2869 **Crevier.** HISTOIRE DES EMPEREURS ROMAINS, DEPUIS AUGUSTE JUSQU'A CONSTANTIN, par M. C., professeur émérite de rhétorique au collège de Beauvais. (Avec approbation et privilège du Roi.) 2224

1749-1754. A Paris, chez Dessant et Saillant, rue Saint-Jacques-de-Beauvais, vis-à-vis le Collège. 10 volumes in-8°.

(Voir *Histoire des Romains*, de Rollin.)

En publiant cette nouvelle suite de l'Histoire romaine qui conduit le lecteur non plus jusqu'à la chute de la République, mais à celle de l'Empire tout entier, Crevier se défend d'avoir consacré sa plume à défendre le vice porté à son comble par les Tibère, les Caligula, les Néron. « Le vice même, dit-il, peint avec les couleurs odieuses qui lui appartiennent, devient une leçon de vertu.» « D'ailleurs, objecte-t-il encore, Auguste, Vespasien et Titus sont des modèles à présenter aux princes les plus vertueux. » On était loin, alors, de la méthode historique contemporaine, impitoyable, exacte et documentée.

2870 **Delvigne,** le Chanoine Ad. MÉMOIRES DE MARTIN ANTOINE DEL RIO sur les troubles des Pays-Bas, durant l'administration de Don Juan d'Autriche (1576-1578). 1575

Texte latin inédit : Rolandi Myrte Onatini I. C. Commentari de Tumultu Belgico ab adventû Joannis Austriaci ad Gregorium XIII Pont. Max., avec traduction française, notice et annotation par A. D., chanoine de la métropole de Malines et professeur au Séminaire archiépiscopal.

1869-1871. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. 3 volumes in-8°.

Martin-Antoine del Rio naquit à Anvers le dimanche de la Pentecôte 1551. Sa famille était originaire de la vallée de Bureba, en Castille. Il étudia les lettres à Lierre et à Paris. C'est à Louvain et à peine âgé de 21 ans qu'il publia son premier ouvrage : des notes sur Salinus. Puis il se rendit en Espagne pour l'obtention, à Salamanque, du titre de docteur en droit. A l'âge de 29 ans, il se fit affilier à Valladolid à la compagnie de Jésus. Il professa ensuite la théologie à Douai, puis à Liége, à Louvain et prêcha à Bruxelles. Il mourut à Louvain en 1608, épuisé par un voyage précipité de Valladolid en Belgique. L'ouvrage, traduit par le chanoine Dehaisne, appartient à la Bibliothèque royale.

2871 **De Raadt,** J.-Th. LES SEIGNEURIES DU PAYS DE MALINES. Wavre-Notre-Dame et ses Seigneurs. Notice historique sur cette commune. 1801

1891. Nymegen, H.-C.-A. Thieme. Un volume in-8°.

Notice intéressante, comme toutes celles de l'auteur, extraite du *Navorscher*. « Een middel tot gedachtenwisseling en letterkundig verkeer, tusschen allen die iets weten, iets te vragen hebben of iets kunnen oplossen. » Le *Scrutateur*, un moyen d'échanger ses idées et d'entretenir des rapports littéraires pour tous ceux qui savent quelque chose, ont quelque chose à demander ou peuvent résoudre quelque chose.

2872 **De Raadt,** Th. LE TRIPTYQUE DE LA FAMILLE MICAULT. 1802

(Voir n° 608 du Catalogue.)

2873 **De Raadt,** Th. LES SEIGNEURS DU PAYS DE MALINES. Keerbergen et ses Seigneurs. (Extrait du *Messager des Sciences historiques de Belgique*, tome LXIII, année 1889.) 1816

1889. Gand, Eug. Vanderhaeghen. Un volume in-8° avec les armes des sires van Helmont.

Recherches appuyées sur les documents les plus incontestables.

2874 **De Raadt,** Th. BESCHEIDE VOOR DE GESCHIEDENIS VAN RYCKEVORSEL EN LOENHOUT. mitsgaders een woord over eenige Schepenzegels dier Gemeente. 1818

Documents pour l'histoire de Ryckevorsel et de Loenhout, avec un mot sur quelques sceaux échevinaux de ces communes.

Overgedruckt uit Ons Volksleven. Une brochure in-8°.

Contenu suffisamment spécifié par le titre.

2875 **De Raadt,** Th. GLANURES NUMISMATIQUES. Un assassinat commis en 1508 par Philibert de Montenaeken. (Extrait du *Messager des sciences historiques de Belgique*, tome LXVI, année 1892.) 1825

Une brochure in-8°.

Notes cursives sur de faux monnayeurs ou des rogneurs de monnaies exécutés par le feu, ayant été l'objet de confiscations ou admis à composer, moyennant finances et lettres de rémission accordées par l'empereur Maximilien et l'archiduc Charles (Charles-Quint) à Philibert de Montenaeken, écuyer, page du seigneur de Ravenstein, convaincu d'avoir tué à Anvers son ancien varlet Lancelot, alors serviteur du seigneur de Croix, auquel Lancelot avait reproché d'avoir volé l'épée du maréchal d'Enghien.

2876 **De Raadt,** Th. 1° QUELQUES DOCUMENTS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA MAISON DE BERCHEM, ISSUE DES BERTHOUT. 2° DOCUMENTS POUR SERVIR A L'HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DES DUCS DE BRABANT DE LA MAISON DE BOURGOGNE. (Mélanges, 2me série.) 1828

1893. Bruxelles, Vromant. Une brochure in-8°.

Contenu indiqué dans le titre.

2877 **De Raadt,** Th. DE HEERLIJKHEDEN VAN HET LAND VAN MECHELEN, DUFFEL, GHEEL EN HUNNE HEEREN. 1830

Les seigneuries du Pays de Malines, Duffel, Gheel et leurs seigneurs.

1890. Turnhout, Joseph Splichal. Une brochure in-8°.

Partie d'une série de travaux compris sous un même titre.

2878 **De Raadt,** Th. EGIDE BERTHOUT Ier, dit à la Barbe. (Extrait du volume des *Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles.*) 1831

1889. Bruxelles, Alfred Vromant. Une brochure in-8°.

Fait partie d'une suite d'études sur une des plus illustres races du Brabant et qui y a joué un rôle considérable. L'auteur la qualifie de lignée de héros.

2879 **De Raadt,** NOTICE HISTORIQUE SUR BROECKEM ET SES SEIGNEURS. (Extrait du *Bulletin du Cercle* 1832

archéologique, littéraire et artistique de Malines, tome Ier, année 1889.)

Malines, H. Dessain. Une brochure in-8° ornée de 11 illustrations dans le texte, photogravure ou gravure sur bois.

Recherches se rattachant encore par plusieurs points à la famille des Berthout, Broechem ayant appartenu jadis à ses opulents dynastes.

2880 **De Raadt,** Th. APOCRIEFE OORKONDEN IN BUTKENS. ANNALES DE LA MAISON DE LYNDEN. 1833

Titres apocryphes des « Annales de la Maison de Lynden» de Butkens.

1893. Turnhout, Joseph Splichal. Une brochure in-8°.

Rectification d'après une lettre du baron Adhémar von Linden, membre de la Chambre royale et impériale de Vienne, et basée sur des documents authentiques puisés aux archives d'Arnhem et de Ruremonde.

2881 **De Raadt,** Th. BEAUCOUP DE COMMUNES DES ANCIENNES XVII PROVINCES DES PAYS-BAS ONT DES ARMOIRIES INCORRECTES. Citer ces communes et établir leurs blasons conformément aux données historiques. 1834

1892. Bruxelles. Une brochure in-8°.

Contenu suffisamment spécifié par le texte même.

2882 **De Raadt,** Th. A PROPOS D'UN DIPLOME RELATIF A LA MAISON DES BERTHOUT. (Extrait des *Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles*, tome III.) 1837

1888. Bruxelles, A. Vromant. Une brochure in-8°, avec une planche portant quatre sceaux en photogravure.

Qui tend à établir que Walter Berthout IV n'est point mort en 1219, mais en 1220, et probablement à Damiette ou devant cette place, et que les anciens seigneurs de Duffel possédaient dans leur domaine un manoir dit « de Remortere ».

2883 **De Raadt,** Th. BERLAER ET SES SEIGNEURS. 1839

Notice historique sur la commune de Berlaer. (Extrait des « Annales de l'Académie d'archéologie de Belgique ».

1889. Anvers, J. Plasky. Une brochure in-8°.

Appartient à la série d'opuscules consacrés par l'auteur aux seigneuries du pays de Malines.

2884 **De Raadt,** J.-Th. UNE « PAIX DU SANG », relative au meurtre de Philippe Van der Elst (1402). 2144

Malines, L. et A. Godenne. Une brochure in-8°, précédée d'une planche d'armoiries dessinées d'après les sceaux.

Il s'agit de la rivalité d'amour de deux cousins, Gauthier et Georges Van der Noot, dont le premier assassina le second. Grâce à l'intervention des parents, une composition eut lieu entre le frère du défunt et le meurtrier, mais à des conditions fort rigoureuses, comportant une sorte de déchéance.

2885 **De Raadt,** Th. LES MÉMOIRES DE HERMAN DE WOELMONT. 1842

Extrait des « Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles », vol. VI, 1892.

1892. Bruxelles, Alfred Vromant. Une brochure in-8°.

Herman de Woelmont naquit en 1529. Ses mémoires sont plutôt un journal de ses faits, gestes et événements arrivés dans son entourage. Attaché à la maison de Montigny, seigneur de Montmorency et de Nivelles, de Woelmont a pu voir de près les acteurs du grand drame que constituèrent les troubles des Pays-Bas. Rentré à Hambraine, il semble y avoir vécu de la vie de gentilhomme campagnard. Une dernière aventure marque cependant la fin de sa carrière. Il fut capturé en 1595 par des cavaliers de la garnison de Bréda, mais délivré par celle du château de Tournout. Cette camisade lui coûta 1,200 florins. Il mourut en 1599, âgé de 70 ans, et fut enterré à Noville-les-Bois.

2886 **De Raadt,** J.-Th. DE GOEDENDAG. 2145

Antwoord op een onlangs verschenen artikel in « Biekorf » van Brugge. Gevolgd door een antwoord op de nieuwe aanvallen van den Heer Hermann van Duyse.

Le « Goedendag », réponse à un article récemment paru dans *la Ruche* de Bruges, suivi d'une réponse aux nouvelles attaques de M. Hermann Van Duyse.

1896. Brecht, L. Braeckmans. Une brochure in-8°.

Suite de la polémique engagée au sujet des fresques de la Leugemeete et de l'arme historique, mais peu définie encore, des anciens communiers gantois.

2887 **De Raadt,** Th. JACQUES LE ROY, baron de Broechem et du Saint-Empire, historien brabançon et sa famille. 1846

1891. Nimègue, H.-C.-A. Thieme. Une brochure in-8° avec sceaux, en photogravure, armoiries et fac-simile de signatures dans le texte.

Jacques Le Roy, dit l'auteur, occupe le premier rang parmi les historiens brabançons des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Ses ouvrages constituent une source historique de tout premier ordre.

2888 **De Raadt,** Th., en J.-B. **Stockmans,** archivaris der gemeente Borgerhout. GESCHIEDENIS DER GEMEENTE SCHELLE. 1847

Histoire de la commune de Schelle.

Lier, Joseph Van In en C^ie^. Un volume in-8°, orné de gravures dans et hors texte et d'une carte géographique.

Encore une partie des *Seigneuries du Pays de Malines*, mais plus étendue que les autres. Cette fois, les auteurs épuisent la matière. Non seulement c'est l'histoire complète de Schelle qu'ils écrivent, mais celle de ses seigneurs, de ses institutions religieuses, etc., etc. Leur livre, du reste intéressant et curieux, contient même une Folklore, en prose ou en vers, du pays, légendes, traditions ou anecdotes.

2889 **De Raadt,** Th. LE MANOIR DE BOSSCHESTEYN appelé vulgairement Halmalshof et Allemanshof à Broechem. 1849

1891. Malines, Henri Cordemans. Un volume in-4°, orné de deux vues en photogravure du château de Bosschesteyn.

Étude ayant trait à un endroit qui formait autrefois une dépendance de Malines. Elle forme le pendant ou plutôt le complément de la notice historique publiée par l'auteur sur Broechem et ses seigneurs (1890).

2890 **De Raadt,** Th. UNE BARONNIE DU BRABANT WALLON, possédée par des familles des Pays-Bas septentrionaux. 1850

Extrait du «Bulletin de la Société archéologique de Bruxelles».

Bruxelles. Une brochure in-8°.

Il s'agit des seigneuries de Piétrebais-lez-Harlut, de Rêves et de Ruart (Ruard, Ruwart) situées dans le canton de Jodoigne et dont l'auteur a recherché les occupants depuis la vente, en 1725, des biens saisis du fameux Jacques

Van de Ven, vicomte de Louvain, conseiller et receveur des États du Brabant au quartier de Louvain.

2891 **De Raadt**, J.-Th. EEN ZOENBRIEF VAN DE XVI^e EEUW, betreffende de familie Van der Noot, met heraldieke bijzonderheden. 1851

Une lettre de réconciliation du XVI^e siècle, concernant la famille Van der Noot, avec quelques particularités héraldiques).

1893. Gent, Drukkerij A. Siffer. Un volume in-8°.

La dite réconciliation eut lieu par l'entremise de Pierre Van Hulfel, chanoine de Sainte-Gudule. Deux neveux de la famille Van der Noot, amoureux de la même femme, s'étaient rencontrés et l'un d'eux avait été tué. Le frère du mort avait alors défié le meurtrier. Sachant que le combat ne pouvait se terminer que par la mort d'un des deux adversaires, les parents alarmés avaient eu recours à l'intervention ecclésiastique, ce qui leur réussit. Le document remis en lumière par M. De Raadt est signé par la famille tout entière, y compris les deux principaux intéressés.

2892 **De Raadt**, Th. LA MAISON DES DOUZE APOTRES A BRUXELLES. 1852

(Voir n° 104 du Catalogue.)

2893 **De Raadt**, Th., et Emile **De Munck**. LES MICAULT BELGES. LEURS PORTRAITS ET LEUR HISTOIRE. 1855

(Extrait du volume III des *Annales de la Société Archéologique* de Bruxelles.)

1889. Bruxelles, Alfred Vromant. Une brochure in-8° ornée de deux photogravures.

Travail inspiré par les volets d'un triptyque au panneau central, malheureusement défaillant, qui figure au Musée royal de peinture de Bruxelles. Ces deux volets représentent le chevalier Jean Micault avec ses trois fils et sa femme, Livine de Welle, avec leurs quatre filles. Ces peintures, attribuées d'abord à Heniskerk, puis à Pierre De Vos, ont été rangées par M. Fétis parmi les productions de maîtres inconnus. Selon toutes probabilités, le triptyque ornait, à Sainte-Gudule, l'autel fondé par le chevalier, appartenant à une famille bourguignonne.

2894 **De Schrijnmakers**, A. LE MEXIQUE. 2698

Histoire de l'établissement et de la chute de l'empire de Maximilien,

d'après des documents officiels, par A. d. S. Ex., ex-capitaine de la légion belge au Mexique. Deuxième édition, revue et augmentée.

1885. Bruxelles, Alfred Castaigne. Un volume in-8° avec deux cartes.
(Don de M. Gustave Lagye.)

L'auteur, admirateur du programme de Maximilien, qu'il servit avec dévouement, prédit en terminant l'annexion du Mexique aux États-Unis, si les Mexicains ne facilitent point l'émigration européenne, pour mettre en rapport les richesses immenses de leur pays. Son ouvrage est précédé d'un résumé de l'histoire mouvementée du Mexique et clos par la composition du corps belge, état-major et officiers.

2895 **Desvergers**, Noël. ARABIE. 679

L'Univers, histoire et description de tous les peuples et religions, mœurs, coutumes, etc., avec une carte de l'Arabie, par M. Jomard, membre de l'Institut.

1847. Paris, Firmin Didot frères. Un volume in-8°, à deux colonnes, contenant 42 gravures.
Bon ouvrage de vulgarisation, mais dont l'ethnographie a vieilli quelque peu.

2896 **De Witt** (M^me^), née Guizot. HISTOIRE DU PEUPLE JUIF depuis son retour de la captivité à Babylone jusqu'à la ruine de Jérusalem (536 avant J.-C. à 117 après J.-C.) 350
1867. Paris, Michel Levy. Un petit volume in-8°.

L'auteur a traité une époque où l'histoire des Juifs s'enveloppe de voiles épais. Elle s'est servie pour son travail de ceux du docteur Milman, doyen de Saint-Paul, à Londres. Petit livre bien écrit où M^me^ De Witt exprime l'espoir de réconcilier les Juifs avec le dogme chrétien.

2897 **De Witt**, M^me^ de W., née Guizot. LES CHRONIQUES DE F. FROISSART. 1445

Édition abrégée avec texte rapproché du français moderne, ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie, 12 lettres et titres, imprimés en couleur, 2 cartes, 33 grandes compositions en noir et 252 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque.

1831. Paris, Hachette et C^ie^. Un volume in-4°.

Bel ouvrage, rendu d'une lecture facile et des mieux documenté sous le rapport artistique. On y voit revivre tous les types chevaleresques du

XIV^e siècle, si merveilleusement mis en scène par le vieux chroniqueur français.

2898 **D'Héricault,** Charles. LA RÉVOLUTION (1789-1882). 301
Appendices de Emm. S. Albin, Victor Pierre et Arthur Loth.

1883. Paris, D. Dumoulin. Un volume grand in-4° avec 441 planches ou illustrations, dans et hors texte, en noir ou en couleurs.

L'ouvrage s'ouvre par un portrait de Louis XVI, d'après une peinture de Collet, gravée par Bervic. Il s'agit dans l'espèce d'une réhabilitation du dernier roi de la dynastie bourbonienne. L'auteur se montre très sévère pour la Révolution, continuée jusqu'en 1882, en passant par le Consulat, l'Empire, la Restauration, le Gouvernement de Juillet, le Second Empire et la Deuxième République française, âgée de douze ans lors de l'apparition de son livre.

2899 **Diericx de ten Hamme,** Joe. SOUVENIRS DU VIEUX 1695
BRUXELLES.

1890. Agence Rossel. 2 volumes ornés de deux photogravures, représentant la cour intérieure de l'ancien hospice de Sainte-Gertrude et du Temple des Augustins.

Suite de curieuses études rétrospectives sur les rues, places, églises, palais, hôtels, maisons, fêtes, légendes, usages et particularités de Bruxelles. L'ouvrage, très documenté sous sa forme anecdotique, abonde en renseignements et en choses vécues, car l'auteur avait pu voir un grand nombre des événements qu'il raconte et qu'il commente avec une verve encore juvénile.

2900 **Dulaure,** J.-A. HISTOIRE DE PARIS, DEPUIS LES PRE- 3228
MIERS TEMPS HISTORIQUES. Continuée jusqu'en 1850 par Camille Leynadier et jusqu'en 1874 par Jules Rouquette.

Paris, Bibliothèque illustrée. Un volume grand in-4°, à deux colonnes et à multiples illustrations sur bois.

(Don de M. Alfred Alexander.)

Jacques-Antoine Dulaure, conventionnel, archéologue et historien, naquit à Clermont-Ferrand en 1755 et mourut en 1835. Il commença par étudier l'architecture, d'où son goût pour l'archéologie, qui en fit un historien. Le nombre de ses écrits est innombrable, et le plus célèbre est certainement son *Histoire de Paris*, complétée par d'autres publications. Quoiqu'il fût un des conventionnels qui votèrent la mort, et sans sursis, de Louis XVI, il fut obligé de se réfugier en Suisse, après avoir été décrété d'accusation comme roya-

liste. Mais sa proscription cessa après le 9 thermidor et il revint en France. Entretemps, il était entré comme dessinateur dans une manufacture du canton de Berne. Pamphlétaire ardent et élu député aux Cinq-Cents, il en sortit après le 18 brumaire. Ruiné par la faillite de son notaire, il obtint une place dans l'administration des finances, mais ne la conserva que jusqu'au retour des Bourbons. Dulaure fut le fondateur de la Société Celtique, qui devint la Société des Antiquaires de France.

2901 **Duruy,** Victor. HISTOIRE DES ROMAINS, DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A L'INVASION DES BARBARES. Nouvelle édition revue, augmentée et enrichie d'environ2, 500 gravures, dessinées d'après l'antique, et de 100 cartes ou plans. 1384

Tome I. Des origines à la fin de la deuxième guerre punique. 518 gravures, 9 cartes, 1 plan et 7 chromolithographies.

Tome II. De la bataille de Zama au premier triumvirat. 665 gravures, 7 cartes et 10 chromolithographies.

Tome III. César, Octave. Les commencements d'Auguste. 602 gravures, 8 cartes et plans et 6 chromolithographies.

Tome IV. D'Auguste à l'avènement d'Hadrien. 499 gravures, 6 cartes et 9 chromolithographies.

Tome V. Hadrien, Antonin, Marc-Aurèle et la Société romaine dans le Haut Empire. 442 gravures, 5 cartes, 1 plan et 4 chromolithographies.

Tome VI. De l'avènement de Commode à la mort de Dioclétien. 451 gravures, 7 cartes et chromolithographies.

Tome VII. De l'avènement de Constantin à la mort de Théodore. (Commencement de l'invasion des barbares.)

1870-1885. Paris, Hachette et C^ie^. 7 volumes in-4°.

Ouvrage remarquable d'un membre de l'Institut, ancien ministre de l'instruction publique en France et fils d'un simple ouvrier de la manufacture des Gobelins. Son goût pour les études historiques se manifesta sur les bancs de l'école. Né en 1811, en 1833 il fut envoyé comme professeur d'histoire au collège de Reims. La légitime réputation de ses travaux le fit nommer ministre par Napoléon III. Jamais aucun de ses prédécesseurs ne fit preuve d'une pareille aptitude au travail. Il révolutionna à la lettre l'enseignement en y introduisant la connaissance de l'histoire contemporaine et en inaugurant le régime des conférences pour les jeunes filles, où l'Impératrice conduisit ses nièces malgré les foudres de M. Dupanloup, évêque d'Orléans. Duray, en quittant le pouvoir, fut nommé grand maître de l'Université. Il se présenta inutilement aux élections en 1876, en se déclarant partisan de l'appel au peuple. En 1884, il fut élu de l'Académie en remplacement de l'historien Mignet.

2902 **Duruy,** Victor. HISTOIRE DES GRECS DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A LA RÉDUCTION DE LA GRÈCE EN PROVINCE ROMAINE. Nouvelle édition 153

revue et enrichie d'environ 2,000 gravures dessinées d'après l'antique et de 50 cartes ou plans.

Tome I. Formation du peuple grec. 808 gravures, 9 cartes et 5 chromolithographies.

Tome II. Depuis les guerres médiques jusqu'au traité d'Antalcidas. 736 gravures, 4 cartes, 5 chromolithographies et 2 planches tirées hors texte.

Tome III. Depuis le traité d'Antalcidas jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. 639 gravures, 13 cartes, 4 chromolithographies et 2 planches tirées hors texte. (Portrait de l'auteur.)

1887-1889. Paris, Hachette et C^ie^. 3 volumes in-4°.

Digne pendant de l'ouvrage précédent, mais n'ayant point ses dimensions monumentales.

2903 **Duruy,** Victor. HISTOIRE DE FRANCE. Nouvelle édition illustrée d'un grand nombre de gravures et de cartes géographiques. 333

1888. Hachette et C^ie^. 2 volumes in-8°.

Bon précis pour les Écoles. L'auteur, en patriote ardent, commença par proclamer que la France a toujours été le soldat de Dieu. Dans la préface de cette nouvelle édition, parue depuis la chute du second Empire, dont il fait une apologie enthousiaste, il exprime l'espoir en des jours meilleurs. M. Duruy, grandi sous l'égide impériale, ne pouvait, du reste, abdiquer sans palinodie les opinions qu'il n'avait cessé de défendre jusqu'alors et qui lui valurent son portefeuille de ministre.

2904 **Engelhardt,** Ed., ministre plénipotentiaire. LA TURQUIE ET LE TANZIMAT ou histoire des réformes dans l'Empire ottoman depuis 1826 jusqu'à nos jours. 2468

1882. Paris, A. Cotillon et C^ie^. 2 volumes in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Le Tanzimat a pour but général de rapprocher la société musulmane des sociétés chrétiennes dont elle était moralement et politiquement séparée depuis des siècles. C'est une manifestation spontanée d'aspirations libérales qui a arrêté l'exode turc déjà en projet. Le livre de M. Engelhardt est donc l'histoire de vingt ans de réformes en Turquie, réformes lentes mais persistantes, malgré les mœurs et la religion.

2905 **Figuier,** Louis. VIE DES SAVANTS ILLUSTRES DEPUIS L'ANTIQUITÉ JUSQU'AU XIX^e^ SIÈCLE, avec l'appréciation sommaire de leurs travaux. Ouvrage accompagné de 252

portraits et de gravures, dessinées d'après des documents authentiques par MM. Verhas, De Bar, Riou, Morin.

Tome I. Savants de l'antiquité. Thalès, Pythagore, Platon, Aristote, Hippocrate, Théophraste, Archimède, Euclide, Appolonius, Hipparque, Pline, Dioscoride, Galien, Ptolémée et l'École d'Alexandrie. 38 planches hors texte (1866).

Tome II. Les Savants du Moyen-Age. Geber, Mesué, Rhasès, Avicenne, Averroès, Abulcasis, Albert le Grand, Thomas d'Aquin, Royer Bacon, Vincent de Beauvais, Arnould de Villeneuve, Raymond Lulle, Guy de Chauliac, Gutenberg, Fust et Schaeffer, Christophe Colomb, Americ Vespuce. 35 planches hors texte (1867).

Tome III. Savants de la Renaissance. Paracelse, Ramus, Jérôme Cardan, Bernard Palissy, Georges Agricola, Conrad Gesner, André Vésale, Ambroise Paré, Koppernik, Tycho-Brahé, Vasco de Gama, Magellan. 37 planches hors texte (1868).

Tome IV. Savants du XVII^e^ siècle. Kepler, Galilée, Descartes, F. Bacon, Harvey, Tournefort, Huygens, Denis Papin, Van Helmont, Robert Boyle, Nicolas Lemery, Blaise Pascal, Fermat, Desargues, Cassini. 36 planches hors texte (1869).

Tome V. Savants du XVIII^e^ siècle. Newton, Leibnitz, d'Alembert, Euler, Bernouilli, Fontenelle, Linné, Boerhaave, Haller, Spallunzani, Junica, Réaumur, Buffon, Condorcet, Bonelle, Lavoisier. 40 planches hors texte (1870).

1866-1870. Paris, A. Lacroix, Verboekhoven et C^ie^. 5 volumes in-8° contenant 185 planches hors texte.

Ouvrages excellents pour entretenir l'émulation au sein de la jeunesse studieuse. Un peintre belge bien connu, Franz Verhas, frère de l'auteur de la *Revue des Ecoles*, figure au nombre des illustrateurs. Il habitait Paris à l'époque où parut le premier volume de la série.

2906 **Figuier.** LES GRANDES INVENTIONS ANCIENNES ET MODERNES. 2418
(Voir n° 241 du Catalogue.)

2907 **Francquart,** J.-C., **Galle** et **Eryce. Putcanus.** POMPE FUNÈBRE DE L'ARCHIDUC ALBERT. 1124
(Voir n° 1700 du Catalogue.)

2908 **Frontin,** Sextus-Julius. LES STRATAGÈMES. AQUEDUCS DE ROME. 1537
(Voir n° 26 du Catalogue.)

2909 **Galesloot,** L. TROUBLES DE BRUXELLES DE 1619. 1379

Justification apologétique pour l'avocat Rombaut Van Uden, publiée avec une introduction et des notes (1619).

1868. Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8°.

Le gouvernement espagnol ayant levé une aide semestrielle sur la ville de Bruxelles, sans que les Nations eussent été appelées à donner leur vote, elles s'adressèrent à l'avocat Van Uden pour la rédaction de la remontrance que les députés, au nombre de dix-huit, allèrent porter à l'Archiduc. Mais celui-ci ne voulut point les recevoir, sauf Van Uden, auprès duquel il protesta de son respect pour les anciens privilèges. Il s'ensuivit une longue procédure, dans laquelle Van Uden ne s'épargna point. Il préconisait la conciliation, mais seule la Nation de Saint-Gilles se laissa fléchir. Il s'ensuivit un grand tumulte sur la Grande Place, malgré tous les efforts du prudent avocat. Les Nations s'obstinèrent à refuser de sanctionner l'impôt. L'Archiduc y répondit en faisant entrer 2,000 Allemands à Bruxelles et en faisant braquer des canons sur la ville rebelle, qui ne bougea pas. Quelques membres des Nations furent bannis, malgré la loi fondamentale du Brabant. Les Nations leur firent une pension. Mais bientôt leur exil fut levé. Le mémoire de l'avocat Van Uden constate les services rendus par lui au Gouvernement. Stammelaert Van Uden n'étaient que des surnoms. Il s'appelait en réalité Rumolde ou Rombaut Van Cuyk. Il fut, par la suite, fréquemment employé par l'Archiduc. Ayant séjourné assez longtemps à Paris, il écrivait correctement le français.

2910 **Galesloot,** L. CHRONIQUE DES ÉVÉNEMENTS LES PLUS REMARQUABLES ARRIVÉS A BRUXELLES DE 1780 A 1827, publiée par L. G., chef de section aux Archives du Royaume. 1355

1870. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-4°.

La petite chronique publiée par l'auteur rentre dans le genre de celle que Goetval rédigea pour la même période, mais d'une manière plus détaillée. Toutes les recherches faites pour en découvrir l'auteur sont demeurées inutiles. On croit cependant que c'était un curé ou un vicaire de l'église de Bon-Secours, à Bruxelles, à en juger par l'affection qu'il porte à ladite église. L'auteur écrit en flamand avec une bonne foi et une naïveté bien locales. Il se place au point de vue religieux et proteste contre la suppression des couvents par Joseph II. Une traduction libre, en français, accompagne le texte, dont l'orthographe a été respectée. Le livre se termine par une annexe : « Relation fidèle de la destruction et du rétablissement du séminaire épiscopal de Gand » et d'une postface appréciant l'ouvrage au point de vue historique et littéraire.

2911 **Galesloot,** L. PROCÈS DE FRANÇOIS ANNEESSENS, doyen du corps des métiers de Bruxelles, publié avec notice et annotations. 1356

1863. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. 2 volumes in-8°.

Ouvrage des plus curieux, comprenant l'acte d'accusation d'Anneessens; son examen ou interrogatoire; les verbaux ou plaidoiries; le recolement des témoins du procureur général; la déposition des témoins d'Anneessens; la sentence; une notice sur l'exécution; une notice biographique sur les conseillers du Conseil de Brabant qui jugèrent Anneessens; la justification des doyens des neuf Nations; celle du doyen Lejeune et de nombreuses pièces justificatives; la requête des enfants d'Anneessens à l'archiduchesse Marie-Élisabeth pour obtenir mainlevée des biens saisis; l'avis du Conseil de Brabant; le rapport du conseiller Colens au marquis de Prié; la déposition du doyen Adrien Coppens et le mémoire du greffier Schouten; la liste alphabétique des personnes condamnées ou acquittées du chef des troubles de Bruxelles (1717-1719); celle de plusieurs témoins entendus dans le procès des doyens, enfin des élégies et des épitaphes, en flamand et en français, sur la mort d'Anneessens et en son honneur.

2912 **Génard.** ANVERS A TRAVERS LES AGES. 616
(Voir n° 2434 du Catalogue.)

2913 **Godefroid,** P., et **Levesque.** SPECTACLE HISTORIQUE 659
divisé par périodes de vingt-cinq ans, chaque estampe représentant les événements les plus remarquables d'une période et les portraits des souverains qui ont le plus influé sur les affaires de leur temps, gravés par F. G., de l'Académie impériale et royale de Vienne, de celle d'Angleterre, etc., avec des notes explicatives, par M. L. Dédié à LL. AA. SS. M^r^ le Comte de Beaujolois et Mademoiselle. Prix : 12 francs. Chaque livraison composant un siècle.

A Paris, chez l'auteur, près le Théâtre Français, rue des Francs-Bourgeois, vis-à-vis la rue de Vaugirard, n° 127. Un volume petit in-folio, avec titre symbolique et 10 planches gravées.

Ce curieux livre est vraiment une histoire par l'image. « On fait lire péniblement, dit l'auteur, à un enfant un livre historique qui l'ennuie. Ce qu'il a lu, ce qu'il a appris, est bientôt oublié. Mais ce qui entre dans l'entendement par les yeux se grave profondément dans la mémoire. Et si nous pouvions réduire en images tout ce que nous devons retenir, nos connaissances seraient en quelque sorte ineffaçables. » Quoi qu'il en soit, le *Spectacle historique* ne convient pas seulement aux enfants, empreint qu'il est d'un caractère hautement artistique.

2914 **Greppo,** J.-G.-H., vicaire général de Belley. ÉTUDES AR- 359
CHÉOLOGIQUES SUR LES EAUX THERMALES OU

MINÉRALES DE LA GAULE A L'ÉPOQUE ROMAINE. 1846. Paris, Leleux. Un volume in-8°.

Travail savant, établissant que les Gaulois connaissaient les eaux thermales comme moyens thérapeutiques, mais que les Romains leur étaient de beaucoup supérieurs. Le livre se clôt par une revue de toutes les sources minérales, anciennes ou modernes de France.

2915 **Guéranger,** Dom. SAINTE-CÉCILE ET LA SOCIÉTÉ ROMAINE AUX DEUX PREMIERS SIÈCLES 373
(Voir n° 1873 du Catalogue.)

2916 **Guiraud,** P., et G. **Lacour-Gayet.** HISTOIRE ROMAINE, depuis la fondation de Rome jusqu'à l'invasion des Barbares. 339

Rédigée conformément aux programmes officiels pour la classe de quatrième (enseignement classique) et pour la classe de troisième de l'enseignement moderne, avec 26 gravures dans le texte et 4 cartes coloriées hors texte. Cinquième édition.

1892. Paris, Félix Alcan. Un volume in-8°.

Ouvrage scolaire faisant partie des cours d'histoire publiés sous la direction de M. C. Monod.

2917 **Harthaug,** R. LIÉVIN BAUWENS (collection nationale). 2239
Bruxelles, A.-N. Lebègue et C^ie^. Un volume in-32 orné d'un portrait.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Liévin Bauwens naquit à Gand, en 1769, d'une famille patricienne, originaire de Hollande. Ses parents y exploitaient une tannerie. Envoyé à Londres pour se perfectionner dans son métier, il fut frappé des progrès réalisés en Angleterre par la filature mécanique du coton. Il réussit à corrompre un chef d'atelier de Manchester, qui devint plus tard son beau-père, et rapporta en Belgique une des industries les plus prospères. Cela n'alla point sans péril, car il faillit être arrêté par la police avec l'escouade d'ouvriers recrutés par lui. Ruiné par la chute de Napoléon, il était en train de refaire sa fortune à Paris, lorsqu'il y mourut, en 1822, âgé de 53 ans.

2918 **Henne,** Alex. MÉMOIRES DE PONTUS PAYEN, avec notices et annotations. 1359

1868. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. Deux volumes in-8°.

Pontus Payen, seigneur des Essarts, anobli en 1532, fut évidemment un catholique, admirateur déclaré de Charles-Quint. Cependant on le voit se déchaîner contre les Espagnols, et surtout contre le duc d'Albe, à qui il reproche avoir défait tout ce qu'avait fait la sage régente. Il en veut, d'ailleurs, tout autant aux Français. Il existe trois manuscrits, un peu différents de ces mémoires, à Bruxelles, à Douai et à La Haye. Le premier, seul, porte en toutes lettres le nom de Pontus Payen. On n'a pas toujours été d'accord sur cette attribution, puisque les dits mémoires ont été endossés à trois autres auteurs: Jacques du Clercq, seigneur de Beauvoir, mort en 1462 (?); un homonyme, pensionnaire de Tournay, qui n'a jamais rien écrit, et enfin Wallerand Obert, conseiller du Grand Conseil d'Artois, dont les œuvres connues n'offrent aucune similitude avec le manuscrit, enfin mis en lumière.

2919 **Henne,** Alexandre, secrétaire de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. HISTOIRE DE CHARLES-QUINT EN BELGIQUE. 418

1858-1859. Bruxelles et Leipzig, Emile Flatau. 10 volumes in-8° reliés en 5, précédés du portrait de Charles-Quint, gravé d'après le Titien par J. Delboëte.

Ouvrage qui coûta à l'auteur quinze années de travail assidu et certainement le plus complet en la matière. L'époque que traite M. Henne est incontestablement la plus brillante de nos annales. Il a, affirme-t-il, recherché la vérité sans passion, sans idée préconçue, sans esprit de parti, compulsant, pour la trouver, des centaines de comptes, des milliers de lettres, et un nombre au moins égal d'ouvrages manuscrits ou imprimés. Son livre est un récit des événements, une étude des institutions, un tableau de l'état de la société et non une dissertation. L'auteur ne discute pas les faits, il les établit.

L'histoire du règne de Charles-Quint, en Belgique, est dédiée au peintre Louis Gallait, en souvenir de son tableau de l' « Abdication de Charles-Quint » placé au Musée de Bruxelles.

2920 **Henne,** Alexandre, et Alphonse **Wauters.** HISTOIRE DE LA VILLE DE BRUXELLES. 1594

Ouvrage couronné par la Commission royale d'histoire. Dédié à S. A. le Prince de Ligne.

1845. Bruxelles, Librairie encyclopédique de Périchon. 3 volumes in-4°.

Un des titres de gloire des deux auteurs et qui a été réimprimé depuis. L'édition de 1845, épuisée, est devenue fort rare. *L'Histoire de Bruxelles* a coûté cinq ans de travail à MM. Henne et Wouters. Le sujet avait été mis au concours, en 1838, par le prince de Ligne. De là la dédicace. Un seul auteur se

trouva prêt. Les deux rivaux n'ont point hésité à réunir leurs travaux. L'ouvrage est divisé en trois parties :

1° Histoire proprement dite, dans l'ordre chronologique, avec des aperçus sur les coutumes, les caractères des diverses époques, les institutions, etc.;

2° Description de Bruxelles, de ses monuments, de ses places, de ses rues, etc., avec explications d'origines;

3° Biographies des hommes célèbres qui ont vu le jour à Bruxelles.

Louis Hymans, dans son remarquable ouvrage, *Bruxelles à travers les âges*, reconnaît avoir fait aux auteurs de précieux emprunts.

2921 **Henrard**, Paul, capitaine commandant de l'artillerie. RELATIONS DES CAMPAGNES DE 1644 ET 1646, par Jean-Antoine Vincart, secrétaire des avis secrets de guerre. 1360

Texte espagnol, tiré des archives du royaume, avec la traduction en regard, introduction et notes.

1869. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8°.

Vincart n'est encore connu malheureusement que par ses œuvres. Les deux manuscrits, traduits pour la première fois, n'appartiennent point à la Bibliothèque de Madrid. Ils ont été copiés par l'auteur et envoyés au baron de Becq, gouverneur du Luxembourg et émule, en fait d'armes, de Jean de Werdt. Cette copie est fort incorrecte. M. Henrard espère que d'autres relations pourront se retrouver dans la suite, outre les manuscrits du même, restés à Madrid.

2922 **Henrard**, Paul. HENRI IV ET LA PRINCESSE DE CONDÉ (1609-1610). Précis historique suivi de la correspondance diplomatique de Pecquius et d'autres documents inédits. 1378

1870. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8°.

Si Henri IV projetait, au moment de son assassinat par Ravaillac, de reprendre la ville de Juliers à l'archiduc Léopold, c'était, prétend Richelieu, surtout pour contraindre l'archiduc à remettre la princesse de Condé entre ses mains. Le couteau d'un fanatique régicide priva l'histoire moderne d'une guerre qui aurait probablement assuré à la France la prépondérance sur l'Europe entière et cependant inspirée par une simple rivalité amoureuse. La correspondance de Pecquius, qui termine le livre de M. Henrard, avait déjà été publiée en partie par le duc d'Aumale, mais elle est bonne à reproduire. L'auteur belge a complété d'après les originaux. Elle nous montre les premières familles de France consentant à se faire le complice du roi dans sa croisade amoureuse et aussi la fermeté de l'archiduc Albert, refusant de rendre la princesse de Condé à son redoutable adversaire.

2923 **Juste**, Théodore. HISTOIRE DE LA BELGIQUE, DEPUIS 566

LES TEMPS PRIMITIFS JUSQU'A LA FIN DU RÈGNE DE LÉOPOLD Ier.

1868. Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie. 3 volumes in-4° contenant 44 planches hors texte, bois coloriés et quelques sujets en noir, de nombreuses cartes et 368 dessins dans le texte.

Histoire anecdotique et amusante sans grandes visées philosophiques ou politiques. Il semble que l'auteur ait pris pour modèle Walter Scott, dans son *Histoire d'Ecosse*, ce qui fait d'ailleurs de son ouvrage un livre de vulgarisation, empreint du plus ardent patriotisme. Les nombreux dessins, enluminés ou en noir, de ce travail, sont signés pour la plupart du nom de Hendrickx, le grand illustrateur de l'époque.

2924 **Kervyn de Volkaersbeke.** MÉMOIRES SUR LES TROUBLES DE GAND (1577-1579), par François de Halewyn, seigneur de Zweveghem, publiés avec une introduction et des notes. 1368

1865. Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8°.

Réquisitoire contre le Taciturne, accusé d'avoir provoqué le triomphe définitif de l'Espagne, en Flandre, par l'arrestation, en 1577, du duc d'Arschot. Les portraits malveillants et partiaux y sont reproduits à plaisir. L'auteur des *Mémoires sur les troubles de Gand* a voulu que la postérité puisse « cognoistre l'innocence des trois escappez et de ceux qui sont encore détenus et maltraictez des Gantois, et d'aultre costel, la malice, finesse et exécrables desseings de messire Guillaume, comte de Nassau, prince d'Orange, pour debouter le roy de son plus anchien patrismoine, soubz prétext de mettre en liberté et tirer hors la subjection de l'inquisition d'Espaigne et de maintenir tous ses anchiens droictz et privilèges ». Ajoutons que le commentateur fait chorus avec l'auteur qu'il présente au public. Les trois escappez, en question, sont les seigneurs de Rassenghien, d'Erp et de Zweveghem, qui parvinrent à gagner Lille, d'où ils adressèrent une protestation au Magistrat de Gand. Le manuscrit original appartient à la Bibliothèque de Bourgogne. L'auteur en est le sieur Zwenneghem lui-même, qui réussit à fuir en se cachant vingt-quatre heures durant dans un champ de seigle. L'œuvre était dédiée primitivement à Philippe II et, ensuite, aux archiducs Albert et Isabelle.

2925 **Lacroix,** Paul (Bibliophile Jacob). HISTOIRE DE LA VIE PRIVÉE DES FRANÇAIS, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Introduction aux « Costumes historiques de France ». 7

(Voir n° 1728 du Catalogue.)

2926 **Lacroix,** Paul (Le Bibliophile Jacob). RECUEIL DE PIÈCES ORIGINALES RARES OU INÉDITES EN PROSE 1 *bis*

ET EN VERS SUR LE COSTUME ET LES RÉVOLUTIONS DE LA MODE EN FRANCE.
(Voir nº 1730 du Catalogue.)

2927 **Lacroix**, Paul. SCIENCES ET LETTRES AU MOYEN-AGE ET A L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE, par P. L., conservateur de la Bibliothèque nationale de l'Arsenal. 374

Ouvrage illustré de 13 chromolithographies, exécutées par Compère, Doumont, Pralon et Werner et de 400 gravures sur bois.

1877. Paris. Firmin-Didot et Cie. Un volume in-4º.

Dernier volume de la vaste série, sortie presque tout entière de l'ouvrage publié, en 1848, avec Ferdinand Seré, et une nombreuse collaboration d'historiens et d'archéologues. Parmi les autorités nouvelles auxquelles l'auteur a eu recours, et qu'il ne laisse jamais de citer, figurent les noms suivants, d'une érudition plus moderne que les premiers compagnons de recherches : Charles Jourdain, Paulin Paris (dernières études), Gaston Paris, Léon Gautier, Ampère, etc.

2928 **Lacroix**, Paul (Bibliophile Jacob). VIE MILITAIRE ET RELIGIEUSE AU MOYEN-AGE ET A L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE, par P. L , conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. 370

Ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Regamey et L. Allard et de 410 figures sur bois gravées par Huyot père et fils. Deuxième édition.

1873. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie. Un volume in-4º.

Autre partie refondue de l'ouvrage primitif. C'est une suite de chapitres, fort bien condensés, ayant pour titres : la Féodalité, la Guerre et les Armées, la Marine, les Croisades, la Chevalerie, avec ses duels et ses tournois, les Ordres militaires, la Liturgie et les Cérémonies religieuses, les Papes, le Clergé séculier, les Ordres religieux, les Institutions charitables et hospitalières, les Pèlerinages, les Hérésies, l'Inquisition et les Funérailles et Sépultures.

2929 **Lacroix**, Paul (Bibliophile Jacob). XVIIIe siècle. INSTITUTIONS, USAGES ET COSTUMES EN FRANCE (1700-1789.) 368
(Voir nº 1731 du Catalogue.)

2930 **Lacroix,** Paul (Bibliophile Jacob). HISTOIRE DE LA CHAUSSURE ET DES CORDONNIERS. 586
(Voir nº 1732 du Catalogue.)

2931 **Lafollye.** LE CHATEAU DE PAU. 100
(Voir nº 148 du Catalogue.)

2932 **Lagye,** Victor. ANVERS MONUMENTAL ET PITTORESQUE. 2540
(Voir nº 149 du Catalogue.)

2933 **Langlois,** Ch.-V. HISTOIRE DU MOYEN-AGE (395-1270). 342

Lectures historiques, rédigées conformément au programme du 22 janvier 1890, pour la classe de troisième.

1890. Paris, Hachette et Cie. Un volume in-8º avec de nombreuses illustrations dans et hors texte.

Livre ne présentant point, comme les manuels d'histoire, la suite complète des faits, mais donnant, en les décrivant, les grands événements, les usages, les institutions, avec les biographies ou portraits de très grands personnages. Il est destiné à être lu par les élèves avant la classe.

2934 **Larchey,** Lorédan. HISTOIRE DU GENTIL SEIGNEUR DE BAYARD, composée par le Loyal Serviteur, édition rapprochée du français moderne, avec une introduction, des notes et des éclaircissements. Ouvrage contenant 8 planches, 3 titres et une carte en chromolithographie, un portrait en photogravure, 34 grandes compositions et portraits tirés en noir et 187 gravures intercalées dans le texte. 444
1882. Paris. Hachette et Cie. Un volume in-4º.

Étude de mœurs militaire ancienne de premier ordre, exaltant le juste, l'intrépide, le généreux et toujours plein de patriotisme. « La présente histoire, dit Lorédan Larchey, peut passer pour un grand drame guerrier, auquel ne manquent ni les tableaux à effet, ni les épisodes comiques, ni les émotions de la fin, ni les phrases qui restent, comme celle-ci, où la supériorité du bon commandement est déterminée en deux lignes : « Mieux vaut armée de cerfs commandés par un lion qu'armée de lions commandés par un cerf ».

L'auteur du livre, dont l'édition originale fut imprimée à Paris en 1527, est, selon toutes probabilités, Jacques de Mailles, gentilhomme de Gresevaudan, qui, après avoir suivi la carrière des armes, serait devenu notaire et, en cette qualité, aurait marié la fille de Bayard avec le sire de Bocsozu. Voici le titre primitif de son ouvrage : « La tres joyeuse, plaisante et recreative histoire

composée par le loyal serviteur, des faiz, gestes, triumphes et prouesses du bon chevalier, sans poour et sans reproche, le gentil seigneur de Bayart, dont humaines louenges sont espandues par toute la Chrestiente. De plusieurs autres bons, vaillants et vertueux capitaines qui ont esté de son temps. Ensemble les guerres, batailles, rencontres et assaulx qui, de son vivant, sont survenues tant en France, Espaigne que Italie. Avec privilège. On les vend en la grand salle du palais au premier pillier en la bouticque de Galliot du Pré, libraire juré de luniversité de Paris. »

2935 **Lebrun** et **Billon**. SUPERSTITIONS ANCIENNES ET MODERNES. 1701

Préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la religion, avec des figures qui représentent ces pratiques.

1783. Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard. 2 volumes (tomes XI et XII) et contenant 13 planches.

Ouvrage formant le corollaire de celui de Picard. Cérémonies et coutumes de tous les peuples du monde. (Voir « Mœurs, Costumes, etc. ») Il est dédié par l'abbé Belon au cardinal Fleury, ancien précepteur de Louis XV, ministre d'État, grand aumônier de la reine et surintendant des postes de France. Le premier auteur, Pierre Lebrun, prêtre de l'Oratoire, naquit à Brignoles (Var) en 1661, et mourut en 1729. Sa campagne contre les superstitions religieuses lui valut une légitime notoriété. Les planches de ce dernier ouvrage ne sont point signées. Peut-être sont-elles également de Picard, bien qu'inférieures comme exécution.

2936 **Le Cène**, Charles. LA SAINTE BIBLE, contenant les Livres de l'Ancien et du Nouveau Testament. Nouvelle version française. 1632

MDDXLI. A Amsterdam, chez Miche Charles Le Cène. 2 volumes reliés en un seul, précédé du portrait de l'auteur, gravé à Londres par La Cave.

Charles Le Cène, pasteur protestant français, naquit à Caen vers 1647 et mourut à Londres en 1703. Il avait suivi les cours de théologie des facultés de Sedan, de Genève et de Saumur, et avait été nommé ministre à Honfleur par le Colloque de Caen. Un pasteur de Montpellier l'accusa de pélagianisme. La révocation de l'édit de Nantes le fit se réfugier à Amsterdam, d'où il passa a Londres. Il était respecté comme théologien et comme savant. Cependant on lui a reproché d'avoir falsifié les textes sacrés par un intérêt de secte. Les pasteurs de l'Église wallonne, assemblés en 1742, à La Brille, ont condamné sa traduction de la Bible.

2937 **Le Maistre de Sacy**. LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la 61

Vulgate. Nouvelle édition ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier.

1789. Paris, chez Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Monsieur. 12 volumes in-4°.

Version la plus généralement adoptée aujourd'hui. Louis-Isaac Le Maistre, dit de Sacy, célèbre théologien français, naquit à Paris en 1613 et mourut en 1684. Il était frère du fameux avocat Antoine Le Maistre, qui collabora, avec Arnauld, Nicole et le duc de Luynes, à la traduction de la Bible. Il n'avait reçu la prêtrise qu'à 37 ans et devint peu après le directeur des religieuses de Port-Royal. Il fut un des plus énergiques défenseurs du jansénisme et passa même de ce chef trois ans à la Bastille. La traduction de la Bible, commencée en prison, et qu'il ne put terminer, fut vivement attaquée par les jésuites. On en a fait un nombre considérable d'impressions, mais la meilleure et la plus riche est celle possédée par la Bibliothèque. Ce fut Thomas du Fossé qui la compléta. Le Maistre de Sacy a beaucoup produit et est même connu comme poète.

2938 **Le Maistre de Sacy** et le P. **Lallemand**. LA SAINTE BIBLE. 381

Traduite sur le latin de la *Vulgate* par L. D. S. pour l'Ancien Testament et par le Père L. pour le Nouveau, accompagnée de nombreuses notes explicatives par l'abbé Delaunay, chanoine de Meaux et curé du diocèse de Paris, avec lettre approbative de M^gr^ Sibour, archevêque de Paris. Deuxième édition.

1850. Paris, L. Curmer. 5 volumes in-4° avec une planche de titre par G. Fath.

Une des nombreuses réimpressions de la Bible de Lemaistre de Sacy, tombée dans le domaine public et constituant la version la plus généralement adoptée en français. (Voir la précédente notice.)

2939 **Lenormant**, François. MANUEL D'HISTOIRE ANCIENNE DE L'ORIENT JUSQU'AUX GUERRES MÉDIQUES. par F. L., sous-bibliothécaire de l'Institut. 343

Tome I. Temps primitifs. Israélites. Égyptiens.
Tome II. Assyriens. Babyloniens. Mèdes. Perses.
Tome III. Phéniciens. Arabes. Indiens.

1869. Paris, A. Lévy. 3 volumes in-12 et un atlas in-4°. (Manque l'atlas.)

« Le résumé des œuvres des maîtres de la science, dit l'auteur dans sa préface, des conquêtes de l'érudition européenne depuis cinquante ans, dans le champ des antiquités orientales, fait le fond de notre livre et en constituera

la véritable valeur. » Pour ce qui concerne les principes et les idées qui s'y reflètent, M. Lenormant proclame qu'il est chrétien, tout en revendiquant avec ardeur les droits de la liberté scientifique. En histoire, il est de l'école de Bossuet, voyant dans les annales de l'humanité le développement d'un plan providentiel qui se suit à travers tous les siècles et toutes les vicissitudes de la société. En politique, il a la passion de la liberté et de la dignité de l'homme et l'horreur du despotisme et de l'oppression. Enfin, il est invinciblement attaché à la doctrine du progrès constant et indéfini de l'humanité, dont toute la loi se trouve dans ces mots de l'Évangile : « Soyez parfaits. *Estote perfecti.* »

2940 **Lenormant**, François. ATLAS D'HISTOIRE ANCIENNE DE L'ORIENT, antérieurement aux guerres médiques. 187

Paris, A. Lévy. Un atlas in-4°, contenant 24 doubles planches.

Suites de cartes, soigneusement dressées, d'après les sources les plus autorisées et comprenant : l'Europe et l'Asie pendant l'époque quaternaire, l'âge de la prépondérance des Chamites et des Touraniens (3500 ans avant J.-C.), l'ethnographie de la Genèse, la Palestine partagée en douze tribus, les États successifs de la Palestine, l'Égypte, d'après les monuments hiéroglyphiques et les géographes grecs et latins, l'Empire pharaonique au temps de Toutmès III, l'Égypte au temps des pasteurs et de la XVIIe dynastie thébaine, la basse Égypte aux temps de l'expédition de Piankhi et de la Dodécarchie, la Confédération lybio-pellasgique contre Rhamsès III, la Confédération asiatique contre Rhamsès II, la Syrie, la Chaldée, une portion de la Médie et de l'Arménie, d'après les monuments assyriens et les géographes classiques, la géographie des monuments assyriens, les ruines d'Our, en Chaldée, de Ninive et de Babylone, la cité royale de Babylone, les deux empires chaldéen et médique sous Nabuchodonosor, les migrations et séjours primitifs des Aryas orientaux, l'empire de Cyrus avant la prise de Babylone, les 23 provinces perses sous Darius, la Perse de Darius partagée en satrapies, l'Asie au temps de Nabonahid et d'Astyage, l'Asie au temps de Darius, fils d'Hystaspe, établissements et commerce des Phéniciens, établissements des Carthaginois sur la côte occidentale d'Afrique et voyage de Hannon, la Phénicie et ses cités, le plan de Tyr, les ruines de Thèbes et de Carthage, Jérusalem au temps des rois, l'Arabie antérieurement au Ve siècle de l'ère chrétienne et enfin l'Inde antique.

2941 **Leroy**, Jacques. LE GRAND THÉATRE SACRÉ DU DUCHÉ DE BRABANT, etc. 1038

(Voir n° 158 du Catalogue.)

2942 **Martin** et **Cahier**. MONOGRAPHIE DE LA CATHÉDRALE DE BOURGES, ETC. 757

(Voir n° 162 du Catalogue.)

2943 **Martin,** René, d'Angers. MÉMOIRE SUR LE CALENDRIER HÉBRAIQUE. 1470

Précédé d'un chapitre sur le calendrier des chrétiens et sur ses origines, suivi: 1° de l'examen critique des exemples de conversion des dates, donnés par 9 auteurs; 2° d'un chapitre des fêtes hébraïques; et 3° d'une dissertation sur les époques de la naissance, du commencement de l'ère et de la mort de Jésus-Christ, avec 64 tableaux.

1863. Angers, Cosnier et Lachèse. Un volume in-8°.

Ce livre est la seconde partie de l'ouvrage intitulé : *Mémoire sur les Calendriers musulman et hébraïque*, paru en 1857 et offert à l'Académie des sciences. La première partie traitait exclusivement du calendrier musulman. L'auteur mentionne toutes les sources auxquelles il a puisé. Ses données fondamentales sont tirées de Munster, imprimé en 1817 et dont le dictionnaire historique de 1779 dit : « Cet auteur se fit cordelier et devint luthérien. Il se rendit si habile dans la géographie, les mathématiques et l'hébreu, qu'on le surnomma l'Esdras et le Strabon de l'Allemagne ».

2944 **Maspero,** G. HISTOIRE ANCIENNE DES PEUPLES DE L'ORIENT, par G. M., membre de l'Institut, professeur de langue et d'archéologie égyptienne au Collège de France, directeur général des antiquités de l'Égypte. Ouvrage contenant 3 cartes et quelques spécimens des écritures hiéroglyphiques et cunéiformes. Quatrième édition entièrement refondue. 1461

1886. Paris, Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

Livre d'une écriture exacte et sûrement documenté. Les chapitres forment comme autant de parties solides, réunies par un fort ciment. En voici les divisions :

Livre I. *L'Égypte, jusqu'à l'invasion des pasteurs :* L'Égypte primitive; la Période memphite de la III^e^ à la X^e^ dynastie; la Période thébaine de la XI^e^ à la XV^e^ dynastie.

Livre II. *L'Asie antérieure, avant et pendant le temps de la domination égyptienne :* la Chaldée; la Conquête égyptienne; les grandes Migrations maritimes et la XX^e^ dynastie.

Livre III. *L'Empire assyrien et le Monde oriental jusqu'à l'avènement des Sargonides :* Le premier Empire égyptien; les Hébreux au pays de Chanaan; le Royaume juif; le second Empire égyptien jusqu'à l'avènement de Sargon.

Livre IV. *Les Sargonides et le Monde oriental jusqu'à l'avènement de Kyros :* Les Sargonides; l'Asie au temps des Sargonides; le Monde oriental au temps de l'Empire mède.

Livre V. *L'Empire perse :* la Conquête perse, sa décadence et sa chute; le Vieux Monde oriental au moment de la conquête macédonienne.

Appendice. Les Écritures du monde oriental.

2945 **Matthieu, Marc, Luc** et **Jean**. LES QUATRE ÉVANGILES. Texte officiel, avec 132 eaux-fortes d'après Alexandre Bido. 3211 à 3215

(Voir n^os^ 385 à 589 du Catalogue.)

2946 **Ménard,** René, et Cl. **Sauvageot**. LA VIE PRIVÉE DES ANCIENS. Texte par R. M. Dessins d'après les monuments antiques par C. S. 1328

Tome I. Les Peuples dans l'Antiquité. 722 figures dans et hors texte (1880)

Tome II. La Famille dans l'Antiquité. 815 figures dans le texte (1881).

Tome III. Le Travail dans l'Antiquité. 750 figures dans et hors texte (1882).

Tome IV. Les Institutions de l'Antiquité. 720 figures dans et hors texte (1883).

1880-1883. Paris, V^e^ A. Morel et C^ie^. 4 volumes in-8°, contenant 3,007 illustrations.

Travail conçu avec méthode, faisant comprendre les transformations qu'a subies la vie privée des anciens, depuis les premières dynasties de l'Égypte jusqu'à la chute du monde païen. Ici le côté intime n'est plus effacé derrière le récit des événements politiques. Plan vaste et consciencieusement rempli. D'abord l'examen descriptif des pays où s'est développée la civilisation antique : l'Égypte, l'Asie, la Grèce, l'Italie, etc.; puis, après la nation, la famille, l'intérieur, les cérémonies, le mobilier ; vient après l'organisation du travail, l'agriculture qui fait passer l'homme sauvage à l'état civilisé, l'industrie, le commerce, les beaux-arts, la littérature et les théâtres; enfin, les institutions fondamentales des civilisations anciennes, arrivées à leur zénith, les jeux olympiques et les jeux romains, les transformations de l'armée, les tribunaux, etc.

2947 **Moke**, H.-G. LA BELGIQUE ANCIENNE ET SES ORIGINES GAULOISES, GERMANIQUES ET FRANQUES, par H.-G. M., membre de l'Académie de Belgique. 576

1855. Gand. H. Hoste. Un volume in-8°, précédé d'une carte pour servir à l'étude de la Belgique ancienne.

Bon livre classique, méthodiquement classé et présenté sous une forme élégante. L'auteur y soutient que Belges et Wallons sont sortis d'une même souche et que, dans aucun cas, les derniers ne peuvent être considérés comme une race celtique.

2948 **Montfaucon,** Dom Bernard de. L'ANTIQUITÉ EXPLIQUÉE ET REPRÉSENTÉE EN FIGURES, par Dom Bernard de 1443

Montfaucon, religieux bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur.

Tome I. Les dieux des Grecs et des Romains. Première partie: Les dieux du premier, du second et du troisième rang, selon l'ordre du temps. Seconde partie : Où il est parlé des héros parvenus à la divinité et de tous les autres dieux des Grecs et des Romains. 205 planches simples ou doubles, à un ou plusieurs sujets.

Tome II. Le Culte des Grecs, des Romains et des autres nations. Première partie, contenant le culte des Grecs et des Romains. Seconde partie : La religion des Égyptiens, des Arabes, des Syriens, des Perses, des Scythes, des Germains, des Gaulois, des Espagnols et des Carthaginois. 296 planches.

Tome III. Qui comprend ce qui regarde les usages de la vie. Première partie: les habits, les meubles, les vases, les monoyes, les poids, les mesures des Grecs, des Romains et des autres nations. Seconde partie : qui comprend les bains, les mariages, les grands jeux, les pompes, la chasse, la pêche, les petits jeux et les arts. 197 planches.

Tome IV. La guerre, les voitures, les grands chemins, les ponts, les aqueducs, la navigation. Première partie: les levées de gens de guerre, les habits, les magasins, les travaux, les signes et les combats militaires, les armes de toutes les nations, les marches d'armée, les machines de guerre, etc. Seconde partie: les chemins publics, les aqueducs et la navigation. 197 planches.

Tome V. Qui comprend les funérailles, les tombeaux et les mausolées. Première partie : Les funérailles et les tombeaux des Grecs et des Romains. Seconde partie: Les funérailles des nations barbares, les lampes, les supplices. 204 planches. (Avec privilège du Roi.)

MDCCXIV. A Paris, chez Florentin Delaulne, Hilaire Foucault, Michel Clousier, Jean Geoffroy-Nyon, Étienne Ganeau, Nicolas Gosselin et Pierre-François Giffart. 5 volumes in-folio, contenant 1,049 planches, à sujets multiples.

Dom Bernard de Montfaucon naquit en 1655 au château de Soulage, en Languedoc, et mourut en l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1741. Né d'une famille noble, il débuta par le métier des armes. Mais ayant fait auparavant de fortes études, il quitta une carrière incompatible avec ses goûts. En 1676, il fit profession au monastère de la Dorade, occupée par les bénédictins de Saint-Maur. Envoyé plusieurs fois en mission, il apprit l'hébreu, le copte, le chaldéen et l'arabe. A Rome, il fut reçu avec faveur par le pape Innocent II. Chemin faisant, et aidé de son propre fond, il acquit une érudition prodigieuse. Nommé procureur général de la Congrégation de Saint-Maur, Dom Bernard de Montfaucon revint à Paris, après une vive lutte avec l'Ordre des Jésuites au sujet d'une question de théologie. Il revint alors à Paris, et se cloîtrant entièrement dans l'étude, entreprit une suite de travaux qui à eux seuls justifieraient l'expression bien connue : « Travail de bénédictin ». Ses antiquités expliquées firent un tel bruit que le duc d'Orléans ordonna d'inscrire son auteur parmi les membres honoraires de l'Académie des Inscriptions, bien qu'il n'y eût pas de vacance. Peu de jours avant sa mort, cet infatigable

travailleur, dont l'œuvre est important, proposait à l'Académie le plan d'une suite de monuments de la monarchie française et préparait une nouvelle édition, revue et augmentée, du grand dictionnaire grec d'Æmilius Portus.

2949 **Montfaucon,** Dom Bernard de. SUPPLÉMENT AU LIVRE DE L'ANTIQUITÉ EXPLIQUÉE ET REPRÉSENTÉE EN FIGURES, par Dom Bernard de Montfaucon, religieux bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. 1744

Tome I. Les dieux des Grecs et des Romains. 88 planches simples ou doubles, à un ou plusieurs sujets.

Tome II. Le culte des Grecs, des Romains, des Égyptiens et des Gaulois. 62 planches.

Tome III. Qui comprend les habits et les usages de la vie. 84 planches.

Tome IV. Qui comprend la guerre, les ponts, les aqueducs, la navigation, les phares et les tours octogones. 60 planches.

Tome V. Les funérailles. 73 planches. (Avec privilège du Roi.)

MDCCXXIV. A Paris, chez la veuve Delaulne, la veuve Foucault, la veuve Clousier, Jean-François Nyon, Étienne Ganeau, Nicolas Gosselin et Pierre-François Giffart. 5 volumes in-folio contenant 367 planches à sujets multiples.

Voir la notice précédente.

2950 **Namèche,** A.-J. PIERRE DE KONINCK ET JEAN BREYDEL, deux héros flamands, par Mgr A.-J. N., Recteur émérite de l'Université catholique de Louvain. (Bibliothèque d'histoire nationale.) 2155

1887. Louvain, Charles Fonteyn. Un volume in-8°.

Bonne page d'histoire d'une série de publications ayant trait à nos fastes patriotiques.

2951 **Nicolardot,** Louis. HISTOIRE DE LA TABLE. Curiosités gastronomiques de tous les temps et de tous les pays. 329

1868. Paris, E. Dentu. Un volume in-8°.

Cette histoire de la table, arrêtée à la période moderne, aurait dû, comme le dit plaisamment l'auteur, commencer par la pomme du Paradis terrestre. Faute de renseignements, l'histoire s'ouvre par les Grecs et les Romains, dont elle dit les salles à manger, les mets, les boissons et les bombances. Puis, c'est, au Moyen-Age, la cuisine des couvents et l'influence du christianisme sur l'hygiène ; la cuisine de la Renaissance, qui est celle de la

Réforme, la table du roi de France, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, le solide mangeur. Puis les cordons bleus des XVIe et XVIIe siècles, les festins de la Révolution, ceux de la Cour impériale et, enfin, la cuisine moderne, dont l'illustre historiographe fut Brillat-Savarin. Amusante étude, faite d'érudition frottée d'esprit.

2952 **Normand,** Charles. HISTOIRE GRECQUE DEPUIS LES ORIGINES JUSQU'A LA CONQUÈTE ROMAINE. 341

Rédigée conformément aux programmes officiels, pour la classe de cinquième. Avec 42 figures dans le texte et 4 cartes coloriées hors texte.

1888. Paris, Félix Alcan. Un volume in-8°.

Précis scolaire de la collection des cours d'histoire, publié sous la direction de M. G. Monod.

2953 **Paillard,** Charles. HISTOIRE DES TROUBLES RELIGIEUX DE VALENCIENNES (1560-1567), publiée d'après des documents inédits. 1357

1874. Société de l'Histoire de Belgique. 2 volumes in-8°.

Bon précis par un historien natif de Valenciennes, qui a mis à contribution les archives générales de l'État belge, particulièrement riches en ce qui concerne l'occupation espagnole. Ces archives, malheureusement, ne restèrent point toujours dans le pays. Elles furent ballottées entre les Pays-Bas, l'Autriche et la France. Parmi celles restées à Vienne se trouvaient les pièces concernant les troubles de Valenciennes. Elles ne furent restituées qu'en 1862, à la suite de longues négociations diplomatiques. L'ouvrage de M. Paillard nous montre les progrès rapides de « la Religion » à Valenciennes, l'agitation croissante des sectaires et les mesures de rigueur prises contre eux, les arrestations, les procès, les exécutions, les entreprises de la Gouvernante contre les privilèges de la cité, etc., etc., le tout établi au moyen de nombreux documents justificatifs tirés de nos archives, à l'exception de ceux déjà publiés par M. Gachard.

2954 **Peyre,** Roger. NAPOLÉON Ier ET SON TEMPS. 276

Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. Ouvrage illustré de 13 planches en couleurs et 131 gravures et photogravures, d'après les documents de l'époque et les monuments de l'art, et accompagné de 21 cartes ou plans.

1888. Paris, Firmin Didot et Cie. Un volume in-8°.

Apologie enthousiaste de l'Empereur et de la Grande Armée. L'ouvrage est précédé d'une chromolithographie d'après le tableau de David, au Musée de Versailles, et d'une reproduction de l'hommage à l'Empereur, présenté à lui-même par Vivant Denon, directeur général du Musée Napoléon.

2955 **Picard,** Bernard. CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE. 1700

(Voir nº 1748 du Catalogue.)

2956 **Pinchart,** Alex. MÉMOIRES DE PASQUIER DE LE BARRE ET DE NICOLAS SOLDOYER, pour servir à l'histoire de Tournai. 1354

1859-1865. Société de l'Histoire de l'art. 2 volumes in-8°.

Pasquier de le Barre naquit à Tournai. En 1545 il y était greffier des doyens et sous-doyen des métiers, charge qu'il ne quitta qu'en 1559, pour devenir tabellion royal. Fort peu de temps après, il fut nommé procureur fiscal du roi au bailliage de Tournai et Tournaisis. En 1566, quoique soupçonné de pencher pour les croyances nouvelles, il fut nommé procureur général, l'emportant sur un candidat catholique soutenu par l'Évêque. Marguerite de Parme intervint pour faire annuler la nomination. Elle fut pourtant maintenue, grâce à l'appui chaleureux de Mgr de Montigny, mais il ne conserva sa charge que pendant douze mois. En 1567, il fut arrêté à Bruxelles, avec neuf autres religionnaires. On l'enferma à la prison de la Roquette de Sainte-Gudule, puis il fut transporté à Vilvorde avec assez d'autres prisonniers pour remplir six chariots. Ses propres mémoires le firent condamner à mort et exécuter sur la place de Vilvorde, le jour même du prononcé de la sentence.

Le manuscrit publié par feu Pinchart était déjà connu, et plusieurs autres historiens, notamment Mottley, l'avaient consulté précédemment. Il avait été retrouvé en 1850 dans un des greniers du dépôt des archives du Royaume. Il reflète fidèlement l'état des esprits aux Pays-Bas, tiraillés entre l'ancienne orthodoxie et la Réforme. Mais, seule, la dernière partie a de la valeur, la première étant consacrée aux origines fabuleuses de Tournai et à ses fondateurs imaginaires.

Quant à Nicolas Soldoyer, il dut naître en 1528, la date de ses mémoires s'arrêtant en 1570, alors qu'il avouait 42 ans. La famille appartenait à la petite bourgeoisie. Nicolas, cadet de quatre enfants, passa de l'emploi de brouetteur de bière, ou camionneur, à celui de « gourmet-commis » ou dégustateur. Ses mémoires ne sont qu'une chronique des événements qui se sont passés à Tournai depuis 1556 jusqu'en 1570. Fervent catholique, il insiste surtout sur le détail des exécutions. La présente version a été reconstituée d'après trois manuscrits, restés à Tournai, par M. Vandenbroeck, qui a communiqué également à feu Pinchart nombre de renseignements biographiques sur de le Barre et Soldoyer.

2957 **Professeurs et Pasteurs de Genève.** LA SAINTE BIBLE. 691

Qui contient l'Ancien et le Nouveau Testament. Nouvelle édition revue et corrigée.

1710. A Amsterdam, chez les Wetsteins. Un volume in-12.

Version confrontée avec les anciens textes hébreux, latins et grecs.

2958 **Rahlenbeck,** Charles. LES SUBSTILS MOYENS, par le « Cardinal de Granvelle » avec ses complices, pour instituer l'Inquisition, publiés avec une introduction et des notes. 1362

1864. Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8°.

Le livret original, clandestin, ne porte ni chiffre ni date. Son titre, fort prolixe, est le suivant : « Les substils moyens, par le cardinal de Granvelle avec ses complices, inventez pour instituer l'abhominable inquision (*sic*), avec la cruelle observation des placcartz contre ceulx de la religion. Pour ainsy par dessus les empereurs, roys, seigneurs, nobles et toute temporalité dominer et ce (*sic*) faire prier et adorer. Desquelz les nobles du Pays-Baz, avec les puyssans et nobles seigneurs leurs aliez advertiz ont avec bonne et juste raison alencontre opposèz. » La version flamande doit avoir disparu, mais la traduction allemande porte le nom de Wilhelmus Klebitius Brennopolitanius. Il latinise celui de Guillaume Klebitz, linguiste, bon poète et théologien, devenu calviniste et réfugié à Heidelberg, où il faisait partie de l'Église des protestants flamands. Klebitz fut plusieurs fois en danger, à cause de ses pamphlets. A Francfort, il dut se cacher, et mourut bientôt après, loin de sa femme et de ses enfants. Mais son imprimeur Jean Schmidt fut traîné jusqu'à Vienne, chargé de chaînes.

2959 **Rahlenbeck,** Charles. MÉMOIRES DE JACQUES DE WESENBEKE, avec une introduction et des notes. 1376

1859. Société de l'Histoire de Belgique. (Weissenbruch, imprimeur.) Un volume in-8°.

Jacques de Wesenbeke avait 40 ans lorsque, profitant des loisirs de l'exil, il se fit écrivain. C'était en 1569. Dans ses deux mémoires, datés de la même année, il récusa énergiquement ses juges, et ses travaux constituent une éclatante justification du parti national. Il était allé rejoindre à Dillenbourg le prince d'Orange, dont il devint le secrétaire. Wesenbeke, accusé faussement de protéger une imprimerie clandestine, était conseiller et pensionnaire de la ville d'Anvers. Ses mémoires existèrent en français et en flamand, mais la dernière version n'a point encore été retrouvée. Originaires des environs de Bruxelles, les Wesenbeke appartenaient à une vieille famille patricienne brabançonne. Jacques servit longtemps de négociateur à la Réforme. On réclama vainement son extradition de Wesel. On ignore où et quand il mourut, mais ce dut être avant 1577, lorsque Guillaume d'Orange triomphant fit son entrée solennelle à Anvers.

2960 **Rahlenbeck,** Charles. CONSIDÉRATIONS D'ESTAT SUR LE TRAICTÉ DE LA PAIX, avec les Sérénissimes Archiducz d'Austriche. Manuscrit de 1607, avec une introduction et des notes. 1377

1869. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8°.

Curieux documents diplomatiques, doublés d'une excellente étude sur le

mouvement de 1600 à 1607, au cours duquel, s'il faut en croire Sully, dans ses *Économies royales*, Henri IV aurait tenté une expérience bien des fois reprise aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles, à savoir, faire une grande république belgique et en couvrir sa frontière du nord.

2961 **Reiffenberg,** le baron de. CORRESPONDANCE DE MARGUERITE D'AUTRICHE, DUCHESSE DE PARME, AVEC PHILIPPE II, suivie des interrogatoires du comte d'Egmont et de quelques autres pièces, publiées pour la première fois. 1373

1842. Bruxelles, Delevigne et Callewaert. Un volume in-8°.

Ouvrage des plus curieux, jetant des lumières nouvelles sur le caractère de la Régente, de Philippe II, du duc d'Albe et autres acteurs du sombre drame des troubles dans les Pays-Bas. L'auteur s'est servi de trois manuscrits, le premier appartenant à la Bibliothèque royale, le deuxième appartenant à M. Théodore De Jonghe, et le troisième acquis par lui-même.

2962 **Reiffenberg,** le baron de. LETTRES SUR LA VIE INTÉRIEURE DE L'EMPEREUR CHARLES-QUINT, écrites par Guillaume Van Male, gentilhomme de sa chambre, et publiées pour la première fois. (Texte latin.) 1374

1843. Delevigne et Callewaert. Un volume in-8°.

Les lettres de Van Male au seigneur De Prat, furent écrites de 1550 à 1555. Il était né à Bruges d'une famille noble et, quoique sans fortune, reçut une éducation distinguée. Il fut longtemps attaché en Espagne à la maison du duc d'Albe. Van Male mourut à Bruxelles le 1^er^ janvier 1560. Il fut inhumé dans l'église collégiale de Sainte-Gudule. Nombreux sont les ouvrages publiés par lui. Le baron de Reiffenberg a fait précéder ses lettres d'une apologie enthousiaste du grand empereur.

2963 **Reiffenberg,** le baron de. UNE EXISTENCE DE GRAND SEIGNEUR AU XVI^e^ SIÈCLE. Mémoires autographes du duc Charles de Croy, publiés pour la première fois. 1393

1845. Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt. Un volume in-8°, avec un portrait et les armes du duc de Croy.

La famille de Croy, par les services et les talents de ses membres, par une faveur habilement ménagée, par des alliances princières et des acquisitions opportunes, était devenue une des plus puissantes et des plus illustres de l'Europe. Le duc Charles était du parti de l'Espagne. Jusqu'à la fin de sa vie, il nota scrupuleusement son bilan quotidien. Ses mémoires sont écrits dans un style incorrect, wallon ou rouchi.

2964 **Ricard**, Dominique. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES PAR PLUTARQUE, traduites en français par D. R. 1385

1843. Paris, Firmin Didot frères. 2 volumes in-4°, à 2 colonnes compactes.

Dominique Rieard naquit à Toulouse en 1741. Bachelier en théologie, avant l'âge prescrit par les règlements, il obtint une chaire d'éloquence au eollège d'Auxerre Simple eeelésiastique, il ne voulut jamais s'engager dans les ordres. Ce fut probablement à Auxerre que le souvenir d'Amyot, l'illustre traducteur de Plutarque, lui suggéra l'idée d'une version plus moderne. Comme l'ancien évêque d'Auxerre, il connaissait parfaitement le grec et tournait classiquement le vers « françois ». Il mourut prématurément en 1803, après une carrière marquée par de nombreux et savants travaux. Le premier volume du nouveau Plutarque parut en 1798 et les cinquième et sixième en 1802. Mais sa traduetion était complètement terminée et l'emporte sur celle de Dacier, par l'élégance du style, la fidélité et l'étendue des notes.

2965 **Robaulx de Soumoy**, A.-L.-P. de. MÉMOIRES DE FERY DE GUYON, écuyer, bailly général d'Anchin et de Pesquencourt, avec un commentaire historique et une notice sur la vie de l'auteur (1523-1563). 1365

1858. Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8°.

Ces mémoires n'étaient pas destinés à la publieité. Ils parurent un siècle après la mort de l'auteur, à Tournay, chez la veuve Adrien Quinqué, à l'enseigne de Saint-Pierre et Saint-Paul. Ils portaient alors le titre suivant : « Les mémoires non encor veus du sieur Fery de Guyon, escuyez, bailly général d'Anchin, Pesqueneour, contenantes les batailles, sièges de ville, rencontres, escarmouces, où il s'est trouvé tant en Afrique qu'en Europe, pour l'empereur Charles V et Philippe II, roi d'Espagne, son fils de glorieuse mémoire, par P. de Cambry, prestre, lieencié ès droicts, chanoine de Renory, son petit-fils.

Ce récit d'un soldat reflète bien l'esprit militaire du temps et les usages de la guerre à la fois ehevaleresques et barbares. C'est bien la vie et les mœurs d'un soldat de fortune. Il était né en 1507 dans le comté de Bourgogne. A l'âge de 16 ans, il quitta le logis paternel à la suite du sieur de l'Estoile, dont il était page pour passer en Italie, rejoindre le eonnétable de Bourbon. Il mourut à Pescancour au moment où il venait d'être nommé gouverneur et capitaine du château de Bouehain.

2966 **Robaulx de Soumoy**, A.-L.-P. de. CONSIDÉRATIONS SUR LE GOUVERNEMENT DES PAYS-BAS. 1366

1872. Société de l'Histoire de Belgique. 3 volumes in-8°.

Le présent manuscrit forme le complément naturel des *Mémoires historiques et politiques sur les Pays-Bas autrichiens*, du comte de Neny. Une note écrite sur la feuille de garde du n° 10393 l'attribue à Livinus-Stephanus

Van der Noot. Mais cette assertion n'est rien moins que prouvée, car toutes les recherches n'ont point abouti à éclairer la personnalité de l'auteur désigné par une main inconnue. Cet auteur, dans tous les cas, devait être gentilhomme, car il ne manque point une occasion de vanter la noblesse de race, au détriment des anoblis. Quoique admirateur de Philippe II, il se montre patriote en constatant les fautes de ce souverain et de ses agents dans les Pays-Bas dévastés.

2967 **Robaulx de Soumoy,** A.-L.-P. de. HISTOIRE DE L'ARCHIDUC ALBERT, gouverneur général, puis prince souverain de la Belgique, par M. de Montpleinchamp, annotée par A.-L.-P. de R. D. S. (1596-1621). 1367

1870. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8°.

L'auteur n'était point contemporain du prince dont il a entrepris l'histoire, et son œuvre ne constitue guère qu'une compilation exécutée sans trop de goût et de discernement. Mais cette histoire, puisée à des sources diverses, à un demi-siècle de distance, reflète bien les idées du temps ainsi que les sentiments et les préjugés de l'écrivain. C'est la vanité et la manie des titres qui ont poussé ce dernier à s'emparer du nom et des armes des Montpleinchamp. En réalité, il avait nom Jean Bruslé, comme il résulte de son acte de baptême daté de Namur, 15 février 1641. Son père était un honnête fourbisseur de métaux. D'ailleurs, il ne s'est point gêné de se parer de bien d'autres noms et titres au cours de ses publications littéraires. Après avoir fait de bonnes études, Jean Bruslé voyagea en France, en Italie et en Angleterre, puis, revenu en Belgique, entra dans la Société de Jésus. Il obtint une prébende de chanoine à l'église Sainte-Gudule de Bruxelles. Il avait eu l'intention d'écrire une histoire générale de la Belgique. Bruslé mourut à Bruxelles en 1724.

2968 **Robaulx de Soumoy,** A.-L.-P. de. HISTOIRE GÉNÉRALE DES GUERRES DE SAVOIE, DE BOHÈME, DU PALATINAT ET DES PAYS-BAS (1616-1627), par le Seigneur du Cornet, gentilhomme belgeois, avec une introduction et des notes. 1369

1868. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. 2 volumes in-8°.

Louis de Hagnin, seigneur du Cornet, naquit en 1582 d'une famille noble. Reçu bourgeois de Douai, il fut échevin de cette ville de 1622 à 1625. Il y mourut en 1640. Louis de Hagnin fut un élève des jésuites. Il avait fondé en 1559 une université à Douai pour maintenir les doctrines orthodoxes dans les provinces wallonnes. Pour lui, les novateurs qui semaient « la contagion de l'hérésie étaient indignes de pardon et méritaient toutes les rigueurs ». Il s'ensuit qu'il présente les faits avec peu d'exactitude. Son livre n'est qu'une exaltation des Wallons restés fidèles à la vraie foi et dont il fait valoir la réputation de bravoure.

2969 **Robaulx de Soumoy**, A.-L.-P. de. MÉMOIRES DE FRÉDÉRIC PERRENOT, sieur de Champagney (1573-1590), avec notice et annotations. 1370

1860. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8°.

Frédéric Perrenot naquit à Barcelone, en 1536, fils cadet de Nicolas, sieur de Granville. Il fit ses premières armes en Italie, sous les ordres du duc d'Albe. En 1558, il figurait parmi les officiers de la bouche du roi. On dit qu'il avait pris part au Compromis des Nobles. Mais il déserta la cause de l'indépendance à la suite des excès des Iconoclastes. Le duc d'Albe le fit nommer successeur de son frère comme gouverneur d'Anvers. Mais Perrenot finit par se brouiller avec les Espagnols, pour sa sollicitude en faveur de ses administrés. C'est son discours sur l'état des Pays-Bas, envoyé à Philippe II, que reprodnit M. de Robaulx de Soumoy. Il fut dénoncé comme suspect par Requesens. Mais le roi ne l'en employa pas moins dans d'autres missions, étant donné son catholicisme avéré. Nommé gouverneur des Flandres, il fut emprisonné à Gand. Chevalier d'honneur au Parlement de Dôle, il alla se fixer dans cette ville, où son caractère remuant lui fit encore des ennemis. Il y mourut en 1600.

2970 **Robaulx de Soumoy**, A.-L.-P. de. HISTOIRE DES TROUBLES ADVENUES A VALENCIENNES, A CAUSE DES HÉRÉSIES (1532-1579), tirée de plusieurs écrits, en 1699, par Pierre-Joseph Le Boucq, publiée avec notice et annotations. 1371

1864. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8°.

L'auteur, Pierre-Joseph Le Boucq, était issu d'une famille noble du Cambrésis, laquelle se divise aujourd'hui en deux branches : l'aînée, restée en France, portait le nom de Ternas, et la cadette, établie en Belgique, celui de Beaudignies. Pierre-Joseph naquit à Valenciennes en 1663, reçut le droit de bourgeoisie à Douai, où il s'établit et y mourut en 1705. Il fut l'auteur de quelques ouvrages estimés dont l'un, *Histoire des choses les plus remarquables advenues en Flandre, Hainaut, Artois et pays circonvoisins depuis* 1596 *jusqu'en* 1674, a été republié, avec notice biographique, par le chevalier Amédée Le Boucq de Ternas. Celui sur le siège de Valenciennes, imbu d'esprit royaliste et religieux, n'a point un mot de pitié pour les condamnations et les massacres des réformés.

2971 **Rollin**. HISTOIRE ANCIENNE DES ÉGYPTIENS, DES CARTHAGINOIS, DES ASSYRIENS, DES BABYLONIENS, DES MÈDES ET DES PERSES, DES MACÉDONIENS, DES GRECS, par M. R.., ancien Recteur de l'Université de Paris, professeur d'éloquence au Collège Roial et 2223

associé à l'Académie Roiale des Inscriptions et Belles-Lettres. Nouvelle édition, avec privilège du Roi.

1748. A Paris, chez la veuve Estienne et fils, rue Saint-Jacques, A la Vertu. 14 volumes in-12.

Charles Rollin naquit en 1661 à Paris. Second fils du coutelier Pierre Rollin, il en aurait exercé la profession si son père n'était mort. Un bénédictin des Blancs-Manteaux, dont le petit Charles servait la messe, s'aperçut de son penchant pour les lettres et lui fit obtenir une bourse au collège des XVIII. Il s'y distingua tellement que le ministre Lepelletier, futur successeur de Louvois, l'admettait dans la société de ses fils et lui donnait le pas sur eux. A 22 ans, Rollin était déjà professeur de seconde. Ses hautes capacités lui valurent une chaire d'éloquence, puis le rectorat du collège de Beauvais et celui de l'université de Paris. Malheureusement, Rollin était janséniste et croyait aux miracles du diacre Paris. Il fut obligé d'abandonner la plupart de ses cours et se renferma dès lors dans ses études historiques. Bon et généreux, il subit la persécution sans se plaindre et mourut âgé de plus de 80 ans, sans avoir pu achever son dernier ouvrage, *Histoire de l'histoire romaine*. Rollin écrivait aussi facilement en latin qu'en français. On lui reproche de manquer d'originalité, mais non point de conscience et de méthode.

2972 **Rollin** et **Crevier.** HISTOIRE DES ROMAINS DEPUIS LA FONDATION DE ROME JUSQU'A LA BATAILLE D'ACTIUM. Nouvelle édition, avec approbation et privilège du Roi. 2225

1769. A Paris, chez les Frères Estienne, rue Saint-Jacques. 16 volumes in-12.

Ouvrage interrompu par la maladie dès le huitième volume et complété par Crevier, son élève de prédilection, chargé de revoir tous les cahiers de l'historien. Disons que le disciple resta fidèle au plan tracé par le maître et qu'on trouve peu de différence entre les premiers tomes et les derniers, écrits suivant la même méthode et dans le même cadre. Dès 1741, Rollin, partant pour la campagne après une première et grave maladie, ne put plus s'occuper de rien. Crevier le remplaça et, en tête de son travail, rend hommage à la mémoire de l'homme de bien qu'il nomme avec attendrissement son maître, son bienfaiteur et son père.

2973 **Rubens,** Peter-Paulus. ENTRÉE TRIOMPHALE DU PRINCE FERDINAND D'AUTRICHE. 875

(Voir n° 1757 du Catalogue.)

2974 **Salmon,** l'abbé F.-R. LA SAINTE BIBLE. 383

Ancien et Nouveau Testament, récit et commentaires par l'abbé

F.-R. S., du diocèse de Paris, chanoine honoraire de Chalons. Ouvrage illustré de 240 gravures par Schnorr. Deuxième édition.

1879. Paris, Firmin Didot. Un volume in-8°.

Résumé expurgé de la Bible, à l'usage du public.

2975 **Saulcy**, L. de. DICTIONNAIRE DES ANTIQUITÉS BIBLIQUES. 277

Traitant de l'archéologie sacrée, des monuments hébraïques de toutes les époques, de toutes les localités célèbres mentionnées dans les livres saints, de l'identification des noms modernes avec les noms antiques cités dans la Bible et la description des terres bibliques et en particulier du bassin de la mer Morte et du Jourdain, par M. L. d. S., membre de l'Institut. Publié par l'abbé Migne. Tome unique.

1859. Paris, J.-P. Migne, éditeur, Aux Ateliers catholiques. Un volume in-4°.

Contenu suffisamment indiqué par le titre. Ce volume est le quarante-cinquième de la troisième et dernière série de l'*Encyclopédie théologique*, ou suite du dictionnaire sur toutes les parties de la science religieuse. Ladite série ne comprend pas moins de 60 volumes, du prix de 360 francs.

2976 **Schiller**. ŒUVRES HISTORIQUES. (Traduction Regnier.) 2461
1860. Paris, L. Hachette et C^ie^. 2 volumes in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Intéressante histoire de la révolte des Pays Bas, à laquelle Motley, lui-même, n'a pas dédaigné de recourir. Opuscules historiques sur l'histoire universelle, les temps bibliques, l'antiquité, les croisades et le moyen-âge, etc.; histoire de la guerre de Trente ans, etc., etc.

2977 **Scott**, Walter. HISTOIRE D'ÉCOSSE RACONTÉE PAR UN GRAND-PÈRE A SON PETIT-FILS. (Dédié à Hugh Littlejohn, esq.) Traduction Defaucompret. 2237
1828-1830. Bruxelles, Aug. Wahlen. 2 séries de chacune 4 volumes in-32, reliées en 4 volumes.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Ouvrage très intéressant et très complet, dans sa forme vulgarisatrice. Comme événement héroïque et dramatique, l'histoire d'Écosse a peut-être le pas sur toutes les autres. Les grandes figures de William Wallace, de Robert Bruce, de Douglas, de Marie Stuart, de Charles I^er^, etc., ont défrayé des milliers d'artistes et inspiré d'innombrables œuvres littéraires.

2978 **Seemann**. KUNSTHISTORISCHE BILDERBOGEN. 1024
(Voir n° 1822 du Catalogue.)

2979 **Schreiber** et **Essenwein**. ATLAS D'IMAGES POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE. 1590
(Voir n° 1824 du Catalogue.)

2980 **Schrenck,** Jacobus. IMPERATORUM, REGUM ATQUE ARCHIDUCUM, PRINCIPUM NECNON COMITUM, BARONUM, NOBILIUM, CLARISSIMORUM VIRORUM VERISSIMÆ IMAGINES ET RERUM AB IPSIS GESTARUM DESCRIPTIONES, quorum arma in Ambrosiannæ arcis armamentario conspicuntur. 920

Empereurs, rois ainsi que archiducs, princes, comtes, barons, hommes nobles ou illustrés, décrits véridiquement par leurs portraits et leurs actes, tels qu'on peut les voir tous armés, au Musée des armures ambrosien.

1601. Oeniponte, Agricola. Un volume in-folio, contenant 114 planches gravées sur cuivre.
(Le titre imprimé manque)

Ouvrage curieux et fort rare, sans nom de graveur. La Bibliothèque d'Anvers en possède un exemplaire, mais sans page de titre, et où manquent 10 planches. Celui de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles est complet, sauf le titre, qu'on a fait transcrire à la main. Notices latines fort bien faites et conservation parfaite. L'ordre des planches n'a malheureusement pas été conservé. Chaque figure se détache sur un encadrement motivé, architectural et décoratif.

2981 **Seignobos,** Ch. HISTOIRE DE LA CIVILISATION, DEPUIS L'ANTIQUITÉ JUSQU'AU TEMPS DE CHARLEMAGNE. 340
Troisième édition, avec 105 figures dans le texte.
1890. Paris, G. Masson. Un volume in-8°.

« Ce petit ouvrage, dit l'auteur, a été écrit pour montrer, sous une forme intelligible à des élèves, comment la Civilisation est née et comment elle s'est développée depuis la première apparition de l'homme jusqu'à nos jours. Il est divisé en deux parties. Le premier s'arrête à Charlemagne, c'est-à-dire au moment où disparaissent les derniers débris du monde antique. Le second s'étend de Charlemagne jusqu'à nos jours. »

2982 **Seignobos,** Ch. HISTOIRE DE LA CIVILISATION AU MOYEN-AGE ET DANS LES TEMPS MODERNES. 340 *bis*

Deuxième édition, revue et corrigée, avec 72 figures dans le texte.

1889. Paris, G. Masson. Un volume in-8°.

Suite du précédent. Il contient, comme son aîné, deux éléments différents : des anecdotes caractéristiques, pour typer chaque phase, et des explications destinées à faire comprendre comment se sont formées, modifiées et répandues les différentes habitudes.

2983 **Simon,** prêtre, docteur en théologie. LE GRAND DICTIONNAIRE DE LA BIBLE. 1992

Explication littérale et historique de tous les mots propres du Vieux et du Nouveau Testament, avec la vie des principaux personnages, tirées de l'Écriture et de l'histoire des juifs, celles des patriarches, juges, rois et princes de cette nation, le tems de leur élévation sur le trône, celui de leur règne et leur mort ; la vie des prophètes et des souverains sacrificateurs, depuis la consécration d'Aaron, et de tous ceux qui lui ont succédé, jusques à l'entière ruine du Temple et de la ville de Jérusalem, la naissance, la vie, les miracles et la mort de Jésus-Christ, le tems de la vocation de ses apôtres, et de ses disciples, l'année et le lieu de leur martyre, avec le jour de leur fête ; l'explication des noms des animaux purs et impurs, desquels il étoit défendu de manger, avec leurs bonnes ou mauvaises qualités, et où ils se trouvent en plus grande abondance, celle de douze pierres précieuses qui étaient sur le rational du grand prêtre, et des deux qui étaient sur ses épaules, les noms des fêtes et des solennités des Hébreux, et leurs sacrifices, celui des provinces, régions, villes et bourgs, montagnes, plaines, fleuves et rivières les plus remarquables, dont il est fait mencion dans la Bible, dans Joseph et dans d'autres historiens ; les noms dont on les apelle aujourd'hui, avec les degrez de longitude et de latitude, pour scavoir où ils sont placés, et les trouver avec plus de facilité dans la carte, le nom des poids et des mesures, leur capacité avec la valeur des monnoyes de ce tems-là, réduites à celui d'à présent ; et de plusieurs autres choses très-difficiles et très-curieuses qui se rencontrent dans la Bible

Dernière édition revüe, corrigée et mise en meilleur ordre par M. S.

1717. A Lyon. chez la veuve Jean Certe et Jacques Certe, marchands libraires, rue Mercière, A la Trinité. Avec privilège du Roi. 2 volumes in-folio.

Ouvrage des plus curieux et devenu très rare. L'auteur se flatte d'en avoir fait un livre universel, intéressant à la fois le Grec et le Gentil. Il a compilé à cet effet tous les auteurs sacrés et même profanes, mais s'excuse cependant de ce que les savants pourraient trouver encore de lacunes dans son travail. A la suite d'une introduction sur l'Écriture sainte, il entame son dictionnaire sacré, très étendu et très documenté, dogmatiquement. Dans ses différents articles, nombre de dissertations et d'ornements poétiques, dans le goût de

l'époque. Des vers aussi, latins de basse latinité, pour la plupart, avec traduction en vers français plus ou moins fidèle.

2984 **Simonde de Sismondi**, J.-C.-L. HISTOIRE DES FRANÇAIS, par J.-C.-L. Simonde de Sismondi, correspondant de l'Institut de Paris, de l'Académie impériale de Saint-Pétersbourg, de l'Académie royale de Prusse, de l'Académie et de la Société des Arts de Genève, etc. 1636

1836-1845. Bruxelles, H. Dumont et Société typographique belge. 22 volumes in-8°.

Ouvrage des plus important, dont son auteur s'occupa jusqu'à sa mort. Les parties qui traitent de l'état des populations agricoles au XI^e^ et au XII^e^ siècle, de la renaissance industrielle après l'émancipation des communes et des abus de la royauté, sont surtout remarquables.

2985 **Simonde de Sismondi**. HISTOIRE DES FRANÇAIS. 1415

Même ouvrage que le précédent, mais paru en 18 volumes, à Bruxelles, chez Wauters frères.

2986 **Simonde de Sismondi**. PRÉCIS DE L'HISTOIRE DES FRANÇAIS. 2216

1839. Bruxelles, Adolphe Wahlen et C^ie^. 2 volumes in-8°.

Condensation du grand ouvrage renseigné précédemment.

2987 **Société d'émulation de Bruges**. ENTRÉE TRIOMPHALE DE L'EMPEREUR CHARLES-QUINT A BRUGES. 692

(Voir n° 1760 du Catalogue.)

2988 **Société de l'Histoire de Belgique**. CATALOGUE DES PUBLICATIONS. Décembre, 1872. 1372

Bruxelles, Weissenbruch. Un volume in-8°.

Incomplet.

2989 **Stevart**, Armand. PROCÈS DE MARTIN-ÉTIENNE VAN VELDEN, professeur à l'Université de Louvain, publié avec une introduction et des notices (XVI^e^ siècle). 1381

1871. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8°.

Poursuite et condamnation, par les autorités de l'Université de Louvain, d'un professeur de sciences physiques et mathématiques qui, en 1691, plus d'un siècle après Copernic et Kepler, avait osé soutenir publiquement le mouvement de la terre autour du soleil. Les pièces sont en latin, traduites fidèlement. Van Velden ayant refusé de retirer le texte de sa thèse dominicale, contenant ces mots : « Le système de Copernic est certain », on lui infligea l'amende décrétée contre l'obéissance, faute de non-paiement de laquelle il devait être exclu de la Faculté. Le professeur ne s'étant point exécuté, fut déclaré exclu pour trois mois. Ce qui n'empêcha point qu'on proclama illustre le professeur récalcitrant, pourvu, par une nomination de l'Université de Louvain, d'un canonicat et d'une prébende à la cathédrale de Liége.

2990 **Stroobant,** Jacques. ARCS DE TRIOMPHE ET FÊTES A BRUXELLES, pour réceptions impériales, royales, seigneuriales, etc., etc. (1670.) 1645
(Voir n° 1762 du Catalogue.)

2991 **Themister** (chanoine). L'ÉGLISE COLLÉGIALE DE SAINT-PAUL, A LIÉGE. 1488
(Voir n° 223 du Catalogue.)

2992 **Vachon,** Marius. L'ANCIEN HOTEL DE VILLE DE PARIS. 1032
(Voir n° 227 du Catalogue.)

2993 **Vandenpeereboom,** Alphonse. YPRIANA. Notices, études, notes et documents sur Ypres. 64

Tome I. Les Halles d'Ypres.

Tome II. La Chambre des Échevins, précédé de recherches sur les primitives institutions et magistratures locales en Flandre et à Ypres.

Tome III. Origines.

Tome IV. Du mouvement communal à Ypres. Esquisses historiques (1271-1348).

Tome V. Tuindag et Notre-Dame de Tuine.

Tome VI. Jansenius. Les Frères mineurs franciscains. Le Chapitre de Saint-Martin.

Tome VII. Ypres et ses comtes léliarts. Attaque et défense des institutions communales.

1878-1883. Bruges, Aimé de Zuttere. 7 volumes, illustrés de 27 eaux-fortes, vues, intérieurs ou reproductions de

Boutry et d'une planche d'après le carton d'une fresque exécutée par feu Goffin et Swerts.
(Don de l'auteur.)

Superbe ouvrage et tel qu'on en devrait écrire pour chaque ville belge, au brillant et glorieux passé. L'auteur le termina septuagénaire, mais toujours plein de vaillance et de lucidité. Les tracas de la politique l'empêchèrent de se vouer plus tôt à cette œuvre, mais dès lors elle l'occupa tout entier. L'auteur des gravures fut M. J. Boutry, juge à Arras, auteur d'ouvrages de droit remarquables et aquafortiste à ses moments perdus. Dans son dernier volume, l'auteur semble prendre congé du public. « Après avoir consacré trente-trois années, dit-il, à servir dans le présent notre chère ville natale, nous cherchâmes à lui être utile encore, en étudiant son passé trop peu connu. »

2994 **Vandersypen,** Ch., capitaine honoraire des Chasseurs-éclaireurs de Bruxelles. LES CHASSEURS CHASTELER ET LA BRABANÇONNE (1830-1880.) 2257

Épisodes historiques sur l'ancien corps franc des chasseurs volontaires bourgeois de Bruxelles et biographies des auteurs du chant national de la Belgique, Jenneval et Campenhout, avec une introduction. Ouvrage orné de gravures, portraits et musique.

1880. Bruxelles, Bruylant-Christophe et C^ie^. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Ouvrage très documenté, contenant les parties suivantes : *La Braçançonne*, Jenneval (Lierre), Campenhout, Mort du comte Frédéric de Mérode, Épisode du blocus de Maestricht, Combat de Caster, Conspiration orangiste en 1831, Le Drapeau (Waelhem, Louvain, etc.), Organisation des chasseurs-éclaireurs de Bruxelles. Annexes.

2995 **Van Duyse,** Hermann. L'HOTEL DE VILLE DE GAND, Esquisse historique. 2274
1888. Gand, Walter Ghesels. Un volume in-8°.

Excellente étude, parue d'abord en articles dans la *Flandre libérale*.

2996 **Van Duyse,** Hermann. GAND MONUMENTAL ET PITTORESQUE. 552
(Voir n° 231 du Catalogue.)

2997 **Van Even** LOUVAIN MONUMENTAL ET HISTORIQUE. 1649
(Voir n° 232 du Catalogue.)

2998 **Van Lokeren.** HISTOIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-BAVON ET DE LA CRYPTE DE SAINT-JEAN, A GAND. 151
(Voir nº 235 du Catalogue.)

2999 **Van Volxsom.** INAUGURATION DE CHARLES VI, EMPEREUR DES ROMAINS, A GAND (1719). 1943
(Voir nº 1769 du Catalogue.)

3000 **Venuti** (l'abbé). LES ANCIENS MONUMENTS DE LA VILLE DE BORDEAUX, etc. 2551
(Voir nº 239 du Catalogue.)

3001 **Verhaegen, Serrure** et **Van Assche.** L'HOPITAL DE LA BYLOKE, A GAND. 748
(Voir nº 240 du Catalogue.)

3002 **Verhaegen.** MONOGRAPHIE DE L'ÉGLISE CATHÉDRALE DE SAINT-SAUVEUR, A BRUGES. 455
(Voir nº 241 du Catalogue.)

3003 **Vigouroux,** F. LA BIBLE ET LES DÉCOUVERTES MODERNES EN PALESTINE, EN ÉGYPTE ET EN ASSYRIE, par F. V., prêtre de Saint-Sulpice, avec 160 cartes, plans et illustrations d'après les monuments, par M. l'abbé Douillard, architecte. Précédée d'un bref de S. S. le Pape Léon XIII. Cinquième édition, revue et augmentée. 1532
1889. Paris, Berche et Thulin. 4 volumes in-8°.

Édition mise « autant que possible », comme les précédentes, au courant de l'archéologie orientale et corrigée par des amis dévoués de l'auteur pendant le voyage fait par ce dernier en Terre Sainte. Le livre débute par une campagne très vive contre le rationalisme biblique entre lequel et Luther la distance est immense, le réformateur allemand croyant encore à l'inspiration de la Bible, aux miracles, à la grâce, à la justification, à la divinité du Christ, au Ciel et à l'Enfer. L'auteur, après avoir contrôlé, au moyen des monuments authentiques des bords de l'Euphrate, du Tigre et du Nil, tous les détails consignés dans les Livres Saints, conclut à l'exactitude absolue de la Bible, sous le rapport historique et géographique.

3004 **Voltaire.** HISTOIRE DE L'EMPIRE DE RUSSIE SOUS PIERRE LE GRAND. 2309

1867. Paris, Bibliothèque nationale. 2 volumes in-32, réunis en un seul.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Ouvrage très estimé à son apparition, mais louangeur et souvent erroné, bien que l'auteur ait été en quelque sorte contemporain du Tsar charpentier.

3005 **Wallon.** JEANNE D'ARC. 376

(Voir n° 1913 du Catalogue.)

3006 **Wauters,** Alph. MÉMOIRES DE VIGLIUS ET D'HOPPERUS SUR LE COMMENCEMENT DES TROUBLES DES PAYS-BAS, avec notices et annotations par A. W., archiviste de la ville de Bruxelles. 1380

1858. Bruxelles, Société de l'Histoire de Belgique. Un volume in-8°.

Il est à regretter que la conduite politique de Viglius n'ait point répondu à l'étendue de ses connaissances, car il eût pu jouer un rôle de médiateur là où par faiblesse, avidité ou ambition, il fit le jeu de la tyrannie espagnole. Wiger ou Viglius ab Aytta naquit en Frise le 19 octobre 1507. Le nom de Zuichem, dont il a fait suivre le sien, provient d'un bien familial. Légiste savant, il parcourut l'Europe, partout admiré et fêté. Partisan déclaré du gouvernement absolu, il fut employé par Charles-Quint en Allemagne. En 1549, il fut élevé à la dignité de président du conseil privé. Fort impopulaire, il fut jeté en prison par les États pour avoir voulu défendre les soldats espagnols contre la proscription. Suspect d'hérésie dans sa jeunesse, on l'accusait de poursuivre l'hérésie par simple intérêt. Il mourut en 1577, de chagrin, dit-on, de n'avoir pu faire accepter ses conseils.

Joachim Happers, né comme lui en Frise, fut son protégé. Il naquit en 1523 et coiffa le bonnet de docteur en 1553, à Louvain. Il introduisit d'heureuses modifications dans l'enseignement du droit. Comme homme politique, il fut médiocre et d'autant plus obséquieux qu'on l'avait soupçonné d'hérésie. Une phtisie l'emporta en 1576.

3007 **Weiss,** Ch. L'ESPAGNE DEPUIS LE RÈGNE DE PHILIPPE II JUSQU'A L'AVÈNEMENT DES BOURBONS. 2124

1845. Bruxelles, Wouters et C^ie^. 2 volumes in-8°, reliés en un seul.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Livre de politique, d'histoire et de philosophie, dans lequel l'auteur étudie les causes de l'abaissement de l'Espagne et le moyen, pour elle, de remonter au rang qu'elle occupait autrefois parmi les nations.

SECTION XXXIII

PHILOSOPHIE, LITTÉRATURE, POÉSIE

3008 **Amyot,** Jacques. LES ŒUVRES MORALES ET MESLÉES DE PLUTARQUE, translatées de grec en françois, revueuës et corrigées en plusieurs passages par le translateur, comprises en deux tomes et enrichies en ceste édition de préfaces générales, de sommaires, au commencement d'un chacun des Traitez, et d'annotations en marge, qui monstrent l'artifice et la suite des discours de l'autheur, avec quatre indices : le premier, des autheurs alléguez et exposez ; le second, des similitudes ; le troisième, des apophthegmes et le dernier, des choses mémorables mentionnées édités œuvres. 1745

M. DC. III. De l'Imprimerie de Jacob Stoer (Genève). Un volume in-folio.

Jacques Amyot, auteur non signalé sur le titre même du présent livre, naquit à Melun en 1513 d'une famille d'artisans. Étudiant au Collège de France, fondé par François I^er^, il y fut en proie à une misère telle qu'il se vit forcé de servir ses condisciples en qualité de valet. Cela ne l'empêcha point d'apprendre à fond le latin, le grec, la philosophie et les mathématiques, et d'obtenir enfin une chaire à l'Université de Bourges. Ses premiers essais, quelques vies de Plutarque et la traduction du roman de Théagène et Chariclée, dédiés à François I^er^, lui valurent l'abbaye de Bellezane. C'était un échelon. Travailleur profond, mais ambitieux et avide, Amyot sut se faire protéger également par Henri II et Charles IX. Ce dernier le fit son grand aumônier et le nomma évêque d'Auxerre. Accusé d'avoir conseillé le meurtre des Guise, il dut fuir son diocèse, dévoué à cette famille. Plusieurs fois, on voulut attenter à sa vie. Quoique dépouillé de la majeure partie de son immense fortune, il laissa encore 200,000 écus lorsqu'il mourut à l'âge de 80 ans d'une fièvre lente. Chose bizarre, Amyot, si enthousiaste des héros de Plutarque, paraît n'avoir été lui-même qu'un poltron. Le présent livre, dédié à Charles IX, rend Plutarque avec fidélité et élégance. Parmi les chapitres les plus curieux, nous citerons ceux consacrés aux vices, aux vertus et aux passions; à la manière

dont il faut nourrir les enfants et traiter des choses publiques ; aux préceptes du mariage, aux superstitions, aux règles et aux préceptes de la santé ; à la fortune et à l'envie ; des propos de table et des opinions des divers philosophes ; de la création de l'âme et de la musique, etc., etc. Comme on le voit, les matières traitées sont des plus diverses et donnent une idée très complète de l'esprit universel des anciens Grecs.

3009 **Augier,** Émile, de l'Académie française. POÉSIES COMPLÈTES. Nouvelle édition. 2275

1865. Paris, Michel Lévy frères. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Guillaume-Victor-Émile Augier naquit à Valence (Drôme) en 1820 et mourut à Paris en 1889. Il était petit-fils de Pigault-Lebrun, dont le théâtre, peu connu aujourd'hui, renferme des œuvres remarquables pour l'époque. Lié, dès le collège, avec le duc d'Aumale, il en devint le bibliothécaire. Poète de peu d'envolée, mais dont le vers est franc et libre, il commença par l'alexandrin pour finir par la prose, où il excella. Avec Dumas, Augier fut un des rénovateurs du théâtre moderne. Le présent volume, outre les *Pariétaires* et quelques autres pièces, aux vers francs et bien ouvrés, contient une comédie en cinq actes et en vers, non représentée : *Les Méprises de l'Amour*.

3010 **Bancel,** F.-D. LES HARANGUES DE L'EXIL. (Études historiques et littéraires.) 1428

Tome I. Corneille, Racine, Molière.
Tome II. La Fontaine, Boileau, Pascal, Bossuet, Beyle.
Tome III. Montesquieu, Voltaire, L'Encyclopédie, J.-J. Rousseau.
Résumé général.

1863. Paris, Bruxelles, Livourne et Leipzig, Librairie internationale de A. Lacroix-Verboeckhoven. 3 volumes reliés en un seul.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Conférences faites à l'Université de Bruxelles par un proscrit du 9 janvier 1852. Le but qu'il s'est proposé d'atteindre dans ses harangues de l'exil est celui même de sa vie. « J'ai voulu, dit-il, dans l'art, dans la philosophie, dans l'histoire, dans les religions, enseigner la liberté, la dignité, la vérité, la bonté, en un mot la justice ».

3011 **Barbier,** A. ŒUVRES, contenant *Les Iambes*, *Il Pianto*, *Lazare*, *etc.* Édition revue avec soin sur celle de l'auteur de 1852. 2302

1853. Bruxelles, H. Tarlier. Un volume in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Satires d'une largeur et d'une puissance rares, composées de 1830 à 1848,

et inspirées par les mouvements politiques et sociaux de l'Europe soulevée. Le livre a conservé toute sa saveur, en dépit du temps et des changements de régime.

3012 **Barbier,** Auguste. NOUVELLES SATIRES. 2295

1840. Bruxelles, M^me^ V^e^ Laurent. Un volume in-12.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Contenant la fameuse satire du Pot de vin et celle d'Érostrate.

3013 **Barthe.** ŒUVRES CHOISIES. 2677

Les Fausses Infidélités et *La Mère jalouse*, comédies. Épitres et poésies diverses.

1811. Paris, Didot l'aîné et Firmin Didot. Édition stéréotype. Un volume in-12.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Nicolas-Thomas Barthe naquit à Marseille en 1734 et mourut à Paris en 1785. C'était un homme d'esprit et de plaisir, mais d'une fatuité insupportable. On l'a souvent égalé, mais à tort, à Gresset, pour la facilité du vers. Il mourut des suites d'une indigestion. Son théâtre ne se joue plus.

3014 **Beaumarchais,** Caron de. ŒUVRES COMPLÈTES. 2550

Tome I. Essai sur le dramatique sérieux. Eugénie et Les Deux Amis, drames. Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile, comédie.
Tome II. La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro, comédie. L'autre Tartufe ou La Mére coupable, drame. Tarare, opéra.
Tome III. Mélanges. Chansons, contes, mémoires (affaire Goëzman).
Tome IV. Mémoires, lettres, documents relatifs au procès Goëzman.
Tome V. Divers. Pétition à la Convention nationale. Beaumarchais à Lecointre, son dénonciateur. (Neuf mois les plus pénibles de ma vie.)
Tome VI. Travaux relatifs aux droits des auteurs dramatiques. Rapports, pétitions et lettres.

1832. Lebigre frères. 6 volumes in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais naquit à Paris en 1732 d'un horloger, dont il apprit la profession. Quoique auteur d'un nouveau système d'échappement, il planta là l'établi pour se livrer à la littérature et à la musique. Il fut appelé à donner des leçons de guitare et de harpe aux filles de Louis XV, mais ayant fait la connaissance du banquier Paris-Duvernoy, il s'intéressa à ses affaires et acquit rapidement une brillante fortune. Cependant le théâtre l'attirait. *Eugénie*, un drame tiré du *Diable boiteux*, mais où il mettait en

scène sa propre sœur, et les *Deux Amis*, comédie lacrymoyante, assez médiocre, tombèrent à plat. Un procès, à propos d'une créance contestée, qui en engendra un autre avec un des conseillers appelés à le juger, eut plus de retentissement. Dans des mémoires restés célèbres, Beaumarchais révéla un esprit infernal en s'attaquant hautement à la magistrature vénale de son temps. Le hardi pamphlétaire, retourné au théâtre, y triompha enfin avec le *Barbier de Séville*, et surtout avec le *Mariage de Figaro*, qui fut le vrai coup de cloche de la Révolution. Mais la carrière dramatique de Beaumarchais était close ; la *Mère coupable*, suite de ses deux dernières et retentissantes comédies, n'en est plus que l'ombre. Ruiné pour avoir voulu lancer une édition complète des œuvres de Voltaire, il sut refaire sa fortune en fournissant des armes aux insurgés d'Amérique. Accusé de manœuvres contre-révolutionnaires, il ne put obtenir sa liberté qu'en passant en Angleterre. Voir à ce sujet son mémoire *Mes six époques*. Revenu en France après le 9 thermidor, il mourut à Paris en 1799.

3015 **Berchoux,** J. LA GASTRONOMIE, poème. Deuxième édition, corrigée et augmentée. 2686

1837. Paris, L.-G. Michaud. Un volume in-12 illustré de 4 planches en lithographie.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Joseph Berchoux, poète et journaliste, naquit à Saint-Symphorien de Lay (Loire) en 1765 et mourut en 1839 à Marcilly (Saône-et-Loire). Il dut se cacher, pendant la Terreur, à cause de ses convictions monarchiques. Un seul poème, *La Gastronomie*, a fait sa réputation. Mais comme Brillat-Savarin, Berchoux n'était gastronome que la plume à la main.

3016 **Bernardin de Saint-Pierre.** PAUL ET VIRGINIE. 2229

1884. Paris, Bibliothèque nationale. Un volume in-32.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Œuvre fraîche et gracieuse, qui a joui d'une vogue sans précédent et a inspiré des milliers d'œuvres d'art, tableaux, statues, décoration, drames, opéras, etc. Bernardin de Saint-Pierre naquit au Havre en 1737 d'une famille qui se disait descendre du fameux maire de Calais, Eustache de Saint-Pierre. Sa vocation pour les sciences naturelles se déclara dès l'enfance. Il écrivit nombre d'ouvrages estimés. Pensionné sous le premier empire, il mourut à Eragny, sur les bords de l'Oise, en 1814. Ses œuvres complètes ont été publiées par Aimé Martin.

3017 **Bibliothèque Bleue.** LES AMADIS. LES PRINCES DE L'AMOUR. LE CHEVALIER DE LA MER. LE CHEVALIER DE L'ARDENTE ÉPÉE. LES HÉRITIERS D'AMADIS. HUON DE BORDEAUX. ZIRFÉE L'ENCHANTERESSE. BAUDOUIN LE DIABLE. L'ÉPERVIER BLANC. OGIER LE DANOIS. BERTHE AUX GRANDS 2543

PIEDS. MÉLUSINE. LANCELOT DU LAC. LA REINE GENEVIÈVE.

Paris, Lecranier et Toubon. 13 romans de chevalerie in-8°, illustrés par Ch. Mettais, Gustave Doré, Garin, etc.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Intéressants résumés d'anciens romans de chevalerie, transcrits en langue moderne. A fourni et peut fournir encore ample matière à œuvres d'art, surtout en fait de tapisserie.

3018 **Boileau-Despréaux**. SATIRES ET ŒUVRES DIVERSES, avec les passages des poètes latins imités par l'auteur et augmentées de plusieurs pièces qui n'ont point encore paru, avec les poésies du Père Sanlecque. Nouvelle édition. 2055

1769. A Londres, chez Jean Nourse. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Édition fort complète de l'artistarque attitré du siècle de Louis XIV.

3019 **Boufflers,** Chevalier de. ŒUVRES. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs morceaux qui n'ont pas encore paru dans les précédentes. 2679

La Reine de Golconde. Voyage en Suisse. Traduction d'Horace. Contes, poésies, madrigaux, couplets. Traduction de fragments de l'*Hippolyte* de Sénèque.

1795. A Londres et à Bruxelles, chez Emm. Flon. 2 volumes in-12 réunis en un seul.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Catherine-Stanislas, marquis de Boufflers, fils d'une des femmes les plus spirituelles du XVIII[e] siècle, naquit à Lunéville en 1738 et mourut à Paris en 1815. Sa mère, favorite du roi Stanislas, le destinait à l'Église, mais il se borna à devenir chevalier de Malte, sans s'astreindre en rien aux statuts de l'ordre. Il fit une carrière militaire assez brillante et fut pendant trois ans gouverneur du Sénégal. Il sut se faire valoir comme administrateur pendant ce séjour considéré comme une disgrâce. Envoyé aux États généraux en 1789, il n'émigra qu'après le 10 août. Le roi de Prusse lui accorda de vastes concessions en Pologne pour un essai de colonie d'émigrés. Déjà académicien en France (1788), il le fut à Berlin, où il épousa M[me] de Sabran. Ses œuvres littéraires sont nombreuses et pétillantes d'esprit, mais assez libertines. « M. de Boufflers, a dit de lui le prince de Ligne, a été successivement abbé, militaire, écrivain, administrateur, député, philosophe, et de tous ces états il ne s'est trouvé déplacé que dans le premier. » Ajoutons qu'il était encore peintre et que, dans l'exil, il sut se créer des ressources avec son pinceau.

3020 **Bouillon,** Aug. L. FABLES DE PHÈDRE, traduction littérale, en vers, avec le texte en regard par A.-L. B., chef d'institution. 2314

1850. Bruxelles, chez l'auteur, 13, rue de Louvain. Un volume in-12.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Un tour de force. C'est bien véritablement le sens littéral que rend le traducteur, parfois, hélas ! un peu aux dépens de la forme.

3021 **Brentano,** Clément. VIE DE N.-S. JÉSUS-CHRIST, écrite par C. B., d'après les visions d'Anne-Catherine Emmerich, traduite par l'abbé de Cazalès, chanoine de Versailles. Deuxième édition. 1416

1875. Paris, Bray et Retaux. 6 volumes in-8°.

Clément Brentano était un religieux de la Congrégation du Très-Saint-Rédempteur, fondée par saint Alphonse de Liguori. Il avait déjà publié les visions d'Anne-Catherine Emmerich, sur la douloureuse passion de N.-S. Jésus-Christ. Cette célèbre extatique fut favorisée ou hantée pendant trois ans de visions particulières, recueillies et rapportées par Brentano. Ces visions étaient suivies d'intenses douleurs physiques et morales. Ce qui les distingue, c'est un rigoureux caractère historique.

3022 **Breton,** Jules. LES CHAMPS ET LA MER. Deuxième édition. 2267

1875. Paris, Alphonse Lemerre. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Vers de peintre, incisifs et colorés, vers aussi de poète délicat, sensible aux grandeurs de la nature. L'Artois, la Grive, la Cigale, Douarnenez, la Saint-Jean, etc., sont des tableaux exquis. L'exemplaire porte une épigraphe manuscrite de l'auteur.

3023 **Brillat-Savarin,** Anthelme. PHYSIOLOGIE DU GOUT. 2254

1866. Paris, Bibliothèque nationale. 2 petits volumes in-32, réunis en un seul.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Brillat-Savarin, magistrat, littérateur et gourmet français, naquit à Belley en 1755 et mourut à Paris en 1826. Il eut une vie aventureuse. Il passa en Suisse, puis en Amérique, où il fit carême. Rentré en France, sous le Directoire, il y occupa plusieurs positions lucratives. Un seul livre le rendit célèbre, sa *Physiologie du goût*. Il est vrai que ce livre est un chef-d'œuvre. Brillat-Savarin mourut d'une pneumonie, pour avoir assisté à la cérémonie funèbre, célébrée sous la Restauration, le 21 janvier, dans l'église Saint-Denis.

3024 **Brizeux**, A. MARIE. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. 2298

1840. Bruxelles, M^me^ Laurent. Un volume in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Une des plus fraîches et des plus poétiques productions de la littérature française moderne. Le lieu où se placent ces idylles, c'est la Bretagne, vue et peinte par un maître coloriste et styliste.

3025 **Browne**, docteur A.-M. MOLIÈRE, POÈTE ET COMÉDIEN, étudié au point de vue médical. Traduit de l'anglais par George Lennox. 2660

1877. Bruxelles, H. Manceaux. Une brochure in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Curieuse étude, expliquant les causes de la persistance et de la sévérité de la raillerie de Molière à l'endroit de la médecine et des médecins de son temps. L'auteur de la traduction, Georges Lennox, maniait le français avec autant de correction que l'anglais. Tel son compatriote d'Hèle, un des librettistes les plus originaux et les plus spirituels de Grétry.

3026 **Byron**, lord. DON JUAN. 2261

Traduction nouvelle de Paul Lehodey, précédée d'une préface de M. Legouvé, de l'Académie française.

Paris, Degorge-Cadot. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

L'œuvre la plus vivante de lord Byron, cet illustre exilé du bonheur et de la patrie. « Là, estime M. Legouvé, il ne se drape pas, il ne se grandit pas, il se peint. » Lord Byron naquit à Londres en 1788 et mourut à Missolonghi en 1824. Il avait épousé la cause de l'indépendance grecque. Une attaque d'épilepsie, suivie d'une phtisie galopante, l'emporta en quelques jours.

3027 **Byron**, lord. LE CORSAIRE. LARA. LE SIÈGE DE CORINTHE. Traduction nouvelle de Paul Laurencin. 2231

1873. Bibliothèque nationale. Un volume in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Poèmes célèbres qui ont inspiré nombre d'œuvres d'art.

3028 **Cats**, Jacob. ALLE DE WERKEN, zoo Oud als Nieuwe van 1915

de Heer J. C. Ridder, oudt Raedt pensionaris van Hollandt, etc. Vermeerdert met des Autheurstachtigjarigh Leven en Bedenckingen op Zorgvliet. (Devise : Konst Baert Roem.)

1665. Amsterdam, by ü Schipper, op de Keysers-gracht : met Privilegie voor 16 jaren. Un fort volume, enrichi du portrait de l'auteur, à l'âge de 57 ans (1635), entouré de figures allégoriques et enrichi de nombreuses planches sur cuivre dans le texte.

Ouvrage célèbre et précieux, surtout pour ses devises, d'usage courant dans les pays néerlandais et flamands. Jacob Cats ou Catz, poète et homme d'État, naquit en 1577 à Brouwershaven, en Zélande, et mourut en 1660. Il fut ambassadeur en Angleterre et grand pensionnaire de Hollande. On l'a surnommé le La Fontaine hollandais, mais le rapprochement ne se justifie point. C'était un rimeur philosophe et de bon sens, faisant indistinctement l'ode, l'idylle, l'églogue, la fable et le reste, mais dont le vers naïf, quoique très bien fait, et à base de maximes, est devenu proverbial. Par cela même, il demeure intraduisible, comme chez la plupart des poètes de dialectes. En 1835, dit le dictionnaire Larousse, la ville de Gand éleva au vieux père Cats un statue due au ciseau du sculpteur Parmentier.

3029 **Catulle,** C.-V. POÉSIES. 2117

Traduction nouvelle par Ch. Héguin de Guerle (Bibliothèque latine). Texte latin et français en regard.

1837. Paris, C.-L.-F. Panckouke. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Poète épicurien, mais républicain et ennemi de César, qui ne lui garda pas rancune. Il s'inspirait de Sapho, d'Anacréon et de Callimaque, mais sut créer, même en imitant. Ses élégies sont remarquables. Il s'y montre vraiment original.

3030 **Cazotte,** Jacques. LE DIABLE AMOUREUX. L'HONNEUR PERDU ET RETROUVÉ. RACHEL OU LA BELLE JUIVE. 2670

1872. Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale. Un volume in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Jacques Cazotte naquit en 1720, à Dijon, d'un père greffier des États de Bourgogne. Il fit ses études chez les jésuites, puis entra dans l'administration de la marine et devint contrôleur des îles du Vent, à la Martinique. Doué d'une imagination vive, d'un esprit à la fois fantastique et mystique, maniant le vers aussi bien que Voltaire même, il écrivit nombre d'œuvres, contes, chansons, poèmes, etc. Son *Diable amoureux* est la plus célèbre de ses productions. Il inspira l'opéra *Les Amours du Diable* de Saint-Georges et du compositeur anversois Albert Grisar. Il faut ranger parmi les fables le

récit de La Harpe, prêtant à Cazotte la prophétie de la mort de Louis XVI et de nombre de seigneurs et dames favorables au mouvement de l'*Encyclopédie*. Il mourut, lui-même, sur l'échafaud, en 1792. On lui doit une continuation curieuse des *Mille et une Nuits*.

3031 **Courier,** Paul-Louis. LETTRES ÉCRITES DE FRANCE ET D'ITALIE (1787 à 1812). 2228
Paris, Bibliothèque nationale. Un volume in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Paul-Louis Courier, helléniste et pamphlétaire français, naquit à Paris en 1772. Il suivit la carrière des armes, mais après avoir fait de fortes études. C'était un styliste original et un polémiste de premier ordre. Il mourut assassiné, en 1825, par un garde-chasse. Il semblait avoir prévu sa fin tragique. Dans un de ses ouvrages, il se fait dire : « Prends garde, Paul-Louis, les cagots te feront assassiner. » Toutefois il fut prouvé, depuis, que ce meurtre ne peut être attribué à une vengeance politique. Courier se montrait fort dur à l'égard de ses gens. De là le guet-apens qui lui coûta la vie.

3032 **Cousin,** Victor. FRAGMENTS LITTÉRAIRES, par M. V. C., Pair de France et membre de l'Académie française. 2279
1844. Société belge de librairie, Hauman et C^ie^. 2 vol. in-32, réunis en un seul.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Victor Cousin naquit à Paris en 1792 et mourut à Cannes en 1867. Son père était horloger. Il fit ses études au Collège Charlemagne, puis à l'École normale. Victor Cousin devait devenir ministre de l'instruction publique. On peut voir en lui le chef de l'école philosophique éclectique française. Il a beaucoup écrit et est réputé comme historien. Son avarice était extrême, paraît-il, quoiqu'il eût fait fortune. Ses fragments littéraires contiennent son discours de réception à l'Académie française.

3033 **Dante,** Alighieri. LA DIVINE COMÉDIE, traduction de Artaud de Montor, illustration de Jan Dargent. 196
(Voir n° 604 du Catalogue.)

3034 **Dante,** Alighieri. L'ENFER. Illustrations de Gustave Doré. 3210
(Voir n° 623 du Catalogue.)

3035 **De Gonnelieu.** IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction du R. P. de G., de la Compagnie de Jésus, avec une pra- 2552

tique et une prière à la fin de chaque chapitre. Édition illustrée par L. Hallez.

1869. Tours, Alfred Mame et fils. Un volume in-4°, avec de nombreuses gravures dans et hors texte.

(Don de M. Gustave Lagye.)

L'*Imitation*, qui exprime avec tant de profondeur et de mélancolie la pensée religieuse du Moyen-Age, parut au commencement du XV^e^ siècle. On l'a supposée le fruit d'une collaboration à travers plusieurs siècles. Fontenelle l'a qualifiée du « plus beau livre qui soit sorti de la main des hommes ». L'ouvrage a été attribué successivement à Thomas a Kempis et à Gerson, abbé de Verceuil. C'est cette dernière version qui a prévalu, sans être cependant encore acceptée par tout le monde. Il en existe plus de 80 traductions françaises et plusieurs en vers.

3036 **Delavigne,** Casimir. MESSÉNIENNES, CHANTS POPULAIRES ET POÉSIES DIVERSES. (Nouvelle édition.) 2422

1850. Paris, Didier. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Casimir Delavigne, tragique français de l'époque romantique, naquit au Havre en 1793 et mourut à Paris en 1868. S'il fut peut-être trop prôné en son temps, il est aujourd'hui trop méconnu. Il a certes marqué au théâtre et ce théâtre peut se relire, si on ne le joue plus guère. *L'École des Vieillards*, *Les Comédiens*, *La Popularité*, *Louis XI*, *Le Paria*, etc., etc.. sont des œuvres faites et bien faites. Delavigne était de plus un poète populaire et ses *Messéniennes* ont remué les masses. Qui ne connaît la *Mort de Jeanne d'Arc* et la *Ballade du Chien du Louvre* ?

3037 **Delavigne,** Casimir. DERNIERS CHANTS. Poèmes et ballades sur l'Italie de C. D., de l'Académie française, avec une notice par Germain Delavigne. 2423

1850. Paris, Didier. Un volume in-8°, avec une gravure sur cuivre, représentant l'habitation de Casimir Delavigne, à Madeleine, près Vernon (Eure).

(Don de M. Gustave Lagye.)

Poésies fugitives et faciles, qui n'ont plus grand relief aujourd'hui. Le livre est précédé d'une préface émue signée par le frère de l'écrivain défunt et son collaborateur pour certaines œuvres lyriques. Il est terminé par un acte et demi de *Mélusine*, tragédie qui devait en avoir cinq, et dont quatre existaient déjà dans la mémoire du poète. Casimir Delavigne n'écrivait pas un vers de ses pièces avant d'avoir complètement arrêté l'œuvre, hémistiche pour hémistiche.

3038 **Delbeke,** Louis. LES CLEFS DE JÉRUSALEM ou l'Art phi- 1480

losophique, spiritualiste. Opuscule orné de 9 planches. Ypres. Lambin fils. Un volume petit in-folio.

« L'art avili, dévoyé, tant par l'absence complète d'instruction d'un grand nombre d'artistes que par le matérialisme et l'amour des choses de ce monde, conséquence de fausses doctrines », a, dit l'auteur, soulevé en lui une grande tristesse. De là cette série de compositions symboliques et mystiques, d'une ingéniosité rare et d'un indéniable caractère. *Les Clefs de Jérusalem* sont le point de départ de la série d'ouvrages auxquels le pauvre Louis Delbeke a sacrifié sa carrière et qui ont épuisé ses maigres ressources. Il se croyait appelé à régénérer l'art, et son enthousiasme mystique était plein de naïve sincérité. Il fut méconnu et raillé, mais jamais la quiétude et la pureté de son âme n'en furent altérées.

3039 **Delille,** Jacques. L'HOMME DES CHAMPS *ou les Géorgiques françaises.* 2052

1800 (an VIII). Strasbourg, Imprimerie de Levrault. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Poème qui jouit, à l'époque où il parut, d'une vogue universelle qu'on a quelque peine à comprendre aujourd'hui. Littérature classique dont le moule fut brisé avec le premier Empire.

3040 **De Mont,** Pol. LES ENFANTS DES HOMMES, traduit en vers français par L. Heuvelmans. Préface par M. Omer Wattez. 2571

1888. Liége, Aug. Desoer. Un volume in-8°, avec le portrait de l'auteur.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Très beau poème, ou plutôt fragment d'épopée, faisant suite au *Premier Homme*. Un critique danois, M. Brandes, en a fait le plus bel éloge : « Ce sont des pages, a-t-il dit, qui, par l'élévation du style et l'énergie de l'invention, peuvent être mises au même rang que les poésies bibliques de Byron et de Lecoute de Lisle. » M. Heuvelmans a rendu avec talent la physionomie de l'œuvre originale.

3041 **Deschamps,** Alexis, J.-B. JUPPIN ET N. LAFABRIQUE, PEINTRES NAMUROIS. Recherches historiques. 1608

1873. Namur, Wesmael-Charlier. Un volume in-8°.

C'est en examinant des papiers de famille que l'auteur a retrouvé des renseignements biographiques sur Jean-Baptiste Juppin. Il les suppose dus à feu M. Mariux-Demire, son bisaïeul paternel, professeur de dessin et marchand de tableaux à Namur. M. Deschamps y a joint une notice sur Nicolas Lafabrique, autre peintre, proche parent du premier. Jean-Baptiste Juppin naquit

à Namur en 1678. Il commença l'étude de la peinture dans sa ville natale, puis se rendit à Bruxelles et de là en Italie, où il exécuta de nombreux travaux. Revenu en Belgique vers l'âge de 36 ans, il se maria et se fixa à Liége. Il faisait surtout le paysage historique et se rattachait à l'art flamand. Il a dressé lui-même la liste de ses principales œuvres. De passage à Namur, il y tomba malade et mourut en 1729. Pour juger de son talent, il faut aller voir ses toiles monumentales de Liége et de Tongres. Quant à N. Lafabrique, fixé à Liége depuis le commencement du siècle, il y mourut en 1736. Il avait fait aussi le pèlerinage d'Italie. Son *Compteur d'argent*, du Musée de Bruxelles, fut successivement indiqué comme l'œuvre de Guido René, de Murillo et de Fabritius.

3042 **Diderot.** LE NEVEU DE RAMEAU. 2680

Précédé d'une étude de Gœthe sur Diderot, suivi de l'analyse de *La Fin d'un monde* et *le Neveu de Rameau*, par Jules Janin. PARADOXE sur le comédien.

1872. Paris, Bibliothèque nationale. 2 volumes in 32 reliés en un seul.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Denis Diderot, le génie le plus puissant peut-être du XVIII^e^ siècle et à coup sûr le plus indépendant, naquit à Langres en 1713 d'un père coutelier et mourut en 1784, avant cette révolution que plus que tout autre il annonça et prépara. Son plus beau titre de gloire est l'*Encyclopédie*, ce formidable recueil dont il supporta presque le poids à lui tout seul. La vie de Diderot fut un long combat et, vers la fin de sa vie, il dut accepter les secours déguisés de Frédéric II, qui lui acheta sa bibliothèque en lui en laissant la garde. Diderot a fait de tout et a excellé dans tout. Sa *Religieuse* et son *Neveu de Rameau* sont de purs chefs-d'œuvre. Il créa pour ainsi dire le théâtre bourgeois et la critique d'art dans laquelle il n'eut point de rival.

3043 **Dubois,** Eugène. ŒUVRES COMPLÈTES. 2706

1^er^ volume. Eugène Dubois, sa vie et ses œuvres, par Gustave Lagye. Poésies diverses. Le Livre de Mignonne. Œuvres politiques et satiriques. Chansons.

2^me^ volume. Imitations antiques. Poésie de jeunesse. Francesca di Rimini. Projets de poésies. Les Fantômes des eaux. Pensées. Chants ardennais avec préface, par Eug. Gens.

1875. Bruxelles, A.-N. Lebègue et C^ie^; Paris, Alphonse Lemerre. 2 volumes in-4°, avec le portrait de l'auteur, lithographie de Louis Tuerlinckx, d'après une photographie de Joseph Dupont d'Anvers et un autographe en fac-simile.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Peut-être le poète de langue française le mieux doué que la Belgique

ait produit, mais autour duquel s'est fait le silence et qui attend toujours son heure. Eugène Dubois, né à Anvers le 5 mars 1827, y mourut le 5 mai 1870. Découragé et atteint d'une maladie incurable, il s'était noyé dans le grand étang du Parc. Dubois, ignoré de ses concitoyens, s'était lié étroitement avec Dumas, Méry, Roger de Beauvoir, etc., qui faisaient le plus grand cas de son talent. On croit voir en lui un continuateur de Chénier, dont il a la grâce antique et la fraîcheur. Dans son livre de *Mignonne*, poème d'amour d'une tristesse navrante, et dans ses *Champs ardennais*, se trouvent de purs chefs-d'œuvre.

3044 **Ducis,** J.-F. ŒUVRES COMPLÈTES. 2672

Discours de réception à l'Académie française et réponse de l'abbé de Radonvilliers. Hamlet. Roméo et Juliette. Œdipe chez Admète Le Roi Lear. Macbeth. Jean Sans Terre. Othello. Abufar, Œdipe à Colonne, tragédies.

Épitres, en vers et en prose. Notices. Poésies diverses. Correspondance.

1818. Bruxelles, Aug. Wahlen et C^ie^. 5 volumes in-12 reliés en deux volumes.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Jean-François Ducis naquit à Versailles en 1733 et y mourut en 1816. On lui doit d'avoir acclimaté en France le grand Shakspeare, assez malencontreusement contesté par Voltaire. En lisant les versions à l'eau de rose de l'auteur français, on ne s'explique guère aujourd'hui que son *audace* fit scandale. Lekain refusa de le jouer, mais Talma l'appuya et fit le succès de son théâtre. Il y avait en Ducis un fonds réel de poésie et de sentiment, mais surtout une indépendance et une dignité superbes. Républicain convaincu, jamais il ne voulut accepter de fonctions publiques. C'est lui qui répondit à Napoléon : « J'aime mieux porter des haillons que des chaînes. » Il refusa même la Légion d'honneur.

3045 **Dumas,** Alexandre. ACTÉ. MONSEIGNEUR GASTON PHŒBUS. Chronique dans laquelle est racontée l'histoire du démon familier du sire de Corasse. 2289

1838. Bruxelles, Société typographique belge. 2 vol. in-8°, réunis en un seul.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Acté constitue une savante et curieuse étude antique, dans laquelle pourrait bien se trouver le point de départ du *Quo Vadis* de Sinckiewic. Quant à *Monseigneur Gaston Phœbus*, c'est une fantaisie moyen-âge basée sur quelque ancienne légende.

3046 **Ebers,** Georges. SÉRAPIS, roman historique, traduit librement de l'allemand par Edmond Perrot. 526

1887. Paris, Fischbacher; Neuchatel, Altinger. Un volume in-8°.

La scène est à Alexandrie, l'an 391 après le Christ. Bonne étude des premiers âges de l'Évangile, grandissant à mesure que l'antiquité païenne s'effondre dans la nuit.

3047 **Ebers**, Georges. HOMO SUM, roman traduit de l'allemand par Émile Fleuriel. Deuxième édition. 528

1884. Paris, Fischbacher. Un volume in-8°.

L'auteur allemand a pris pour épigraphe de son livre le fameux vers de Terence : *Homo sum, et humani nihil a me alienum puto.* (Je suis homme et rien de ce qui est humain ne m'est étranger.) Le savant professeur de l'Université de Leipzig s'est donné pour tâche de retracer les mœurs, les habitudes, la vie, enfin, matérielle et intellectuelle, des générations et des peuples disparus. Il avoue, de bonne grâce, que chez lui le savant prime le romancier.

3048 **Ésope**. FABLES. 2278

1845. Liége, H. Dessain. Un petit volume in-32, avec illustrations dans le texte.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Quoique publiée par la Société d'encouragement pour l'instruction élémentaire de l'enfance, cette traduction des fables d'Ésope est fidèle et rend le texte grec à l'usage des athénées. Ésope, né en Phrygie vers 620 avant J.-C., mourut, croit-on, en 560. A la vérité, nous n'avons sur lui aucune donnée exacte. La traduction le fait bossu et esclave. La vie d'Ésope, composée par le moine grec Maxime Planude, ne mérite aucune confiance, bien que La Fontaine s'en soit servi. Ses fables mêmes ont été écrites ou versifiées après lui, notamment par Socrate.

3049 **Florian**. FABLES de M. de Fl., de l'Académie française, de celles de Madrid, Florence, etc. Troisième édition. 2310

1793. A Paris et à Liége, chez Lemarié, Libraire et Imprimeur de Son Altesse, sous la Tour. Un volume in-32, avec le portrait du fabuliste gravé par L. Jehotte.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Recueil qui se place immédiatement après celui de La Fontaine et qui, s'il n'en a point l'exquise bonhomie et les grâces littéraires, accuse plus d'invention. La Fontaine, en effet, n'a guère de sujets originaux. Toutes ses données sont empruntées à Ésope, à Pilpay, etc.

3050 **Florian.** GONZALVE DE CORDOUE OU GRENADE RECONQUISE. 2329

1810. Paris, Briand. 3 volumes in-12 reliés en un seul, avec 3 planches gravées, à plusieurs sujets traités en médaillons.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Roman de chevalerie intéressant, écrit dans les cadres des Arioste et des Tasse, précédé d'un fort bon historique sur les Maures d'Espagne.

3051 **Florian,** le chevalier de. TOBIE ET RUTH, suivis de mélanges littéraires. Nouvelle édition. 2284

(Don de M. Gustave Lagye.)

Muse aimable et élégante. Jean-Pierre Claris de Florian naquit en 1755 au château de Florian (Gard), et mourut à Paris en 1794. Ses fables sont remarquables. Il écrivit pour le théâtre et se distingua dans la nouvelle. Son poème de *Ruth* fut couronné par l'Académie. Il fit beaucoup de traductions de l'espagnol, entre autres celle de *Don Quichotte*, parue après sa mort.

3052 **Florian.** NOUVELLES. 2671

Selmours, Selico, Claudine, Zulbar, Camiré, Valérie, Bliomberis, Pierre, Célestine, Sophronime, Sanche, Bathmendi, Rosalba.

1810. Paris, Briand. 2 volumes in-32 reliés ensemble, avec 2 planches gravées sur cuivre, comprenant 10 sujets.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Littérature morale. Une de ces nouvelles a été fréquemment mise au théâtre, notamment par Victorien Sardou, qui s'en est inspiré dans *Piccolino*.

3053 **Frenay,** Félix. AUX CHAMPS ET DANS L'ATELIER. 2158

1877. Bruxelles, M^lle^ M. Weissenbruch. Un vol. in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Poésie d'un ouvrier, salué poète par Charles Potvin, et dont les rimes simples et vraies, parues dans la *Revue de Belgique*, obtinrent un brillant succès. M. Frenay y raconte sa jeunesse, arrachée à l'école, et les nuits consacrées à l'étude et les jours au travail.

3054 **Gautier,** Théophile. LA COMÉDIE DE LA MORT. 2304

1838. Bruxelles, E. Laurent. Un volume in-32.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Une des plus caractéristiques productions de l'époque romantique et d'un des plus fins ciseleurs de vers qu'ait produits la France moderne.

3055 **Gilbert.** ŒUVRES COMPLÈTES, contenant les *Satires du* XVIII^e^ *siècle, Dion à Énée*, l'*Héroïde* et autres poésies ou ouvrages en prose. Quatrième édition. 2285

A Paris, chez les marchands de nouveautés. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Nicolas-Joseph-Laurent Gilbert naquit à Fontenoy-le-Château près de Naney en 1750 et mourut à l'âge de 30 ans à l'Hôtel-Dieu, dans un accès de folie furieuse. Il avait avalé sa clef. C'est à tort qu'on représente cet âpre satiriste comme tué par la misère. Gilbert, protégé par l'archevêché, menait la vie large, et s'il fut soigné à l'hôpital, c'est faute d'un chez soi, et de la nature spéciale de la maladie qui l'y avait amené.

3056 **Girardin,** M^me^ Émile de. ŒUVRES POÉTIQUES. 2308

1834. Bruxelles, Laurent. Un volume in-12.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Delphine Gay, qui devint la femme du fameux publiciste ayant une idée par jour, naquit à Aix-la-Chapelle en 1804 et mourut à Paris en 1855. Elle débuta dans les lettres sous les auspices de sa mère, Sophie Gay, écrivain de valeur. Ses poésies furent goûtées et se distinguent encore par leur facture aisée et élégante. Les feuilletons qu'elle publia dans le *Courrier français*, sous le pseudonyme du Vicomte de Launay, ont fait école. On les a réimprimés. Elle écrivit plusieurs romans et fit jouer quelques pièces avec succès, entre autres *Juliette, Lady Tartufe, L'École des journalistes, La Joie fait peur, Cléopâtre*, etc. Elle mourut de consomption, regrettée de tous ses amis, dont Balzac, Gautier et Georges Sand.

3057 **Gobineau,** Comte. LA RENAISSANCE. Savanarole, César Borgia, Jules II, Michel-Ange. Scènes historiques. 2733

1877. Paris, E. Plon. Un volume in-8°.

Études affectant la forme scénique. La dédicace à la comtesse de la Tour, née de Brémont, est datée de Stockholm, où l'auteur avait accompagné l'empereur Don Pedro du Brésil. Le comte Joseph-Arthur de Gobineau, diplomate, archéologue, historien, poète, voyageur et linguiste, naquit à Bordeaux en 1816. Il fit un chemin rapide dans la diplomatie, sollicitant toujours les postes les plus lointains. Après avoir séjourné à Berne, il en passa trois à Téhéran, puis de là fut dirigé vers Athènes, le Danemark et Rio-Janeiro. Tout en voyageant il agrandissait le cercle de ses études et de nombreux écrits le placèrent au premier rang des penseurs et des écrivains français. Lors du voyage en Europe de Don Pedro, il obtint de l'accompagner en Danemark, en Suède, en Norvège, en Russie, en Turquie et à Athènes. Ce fut son dernier grand voyage. Sur sa demande, il fut mis à la retraite en 1882 et alla se fixer

à Rome. Il y revenait, après un court voyage en France, lorsqu'il mourut d'une apoplexie à Turin. Le comte de Gobineau a eu la gloire d'avoir pour disciples, dans sa théorie des facultés persistantes et même irréductibles des races humaines, l'illustre Taine et Pierron. Ce fut la base de l'évolution ethnographique de l'époque. Aujourd'hui, une autre école conclut, il est vrai, à la transformation constante et au progrès indéfini. *La Renaissance*, qui, par la forme, rappelle Alfred de Musset, mit en scène les principaux personnages de la Renaissance italienne. Cinq papes : Alexandre VI, Jules II, Léon X, Adrien VI (d'Utrecht) et Clément VII ; tous les monarques du temps : Sforza, les Médicis, François Ier, Charles-Quint ; les hommes politiques et les capitaines : César Borgia, Machiavel, le chevalier Bayard, le marquis de Pescaire, le connétable de Bourbon ; les réformateurs, dont l'infortuné Savanarde, enfin, la pléiade des merveilleux artistes qui ont nom : Bramante, Léonard de Vinci, André del Sarto, Michel-Ange, Raphaël, Benvenuto Cellini et leurs indignes successeurs, les Zuccheri, les Barrocci, les Durante, etc.

3058 **Gœthe.** MÉMOIRES (*Vérité et Poésie*). Traduction Porchat. 1862. Paris, L. Hachette et Cie. Un volume in-8°. (Don de M. Gustave Lagye.) 2455

Jean Wolfgang Gœthe fut certainement le plus beau et le plus complet génie de son époque. Il naquit à Francfort-sur-Mein en 1749 et mourut à Weimar le 22 mars 1832. Son père, homme instruit et méthodique, lui fit faire des études solides. Gœthe, d'ailleurs, exceptionnellement doué, étudia littéralement tout, à l'instar de son Faust : lettres, philosophie, jurisprudence, sciences naturelles, langues, arts, etc. Ayant commencé ses études à Leipzig, il les finit à Strasbourg, où il fut reçu docteur. Tout jeune, il avait déjà conquis un ascendant extraordinaire sur tout ce qui l'entourait. Ses mémoires, ou plutôt son livre intitulé *Vérité et Poésie*, raconte sa studieuse et ardente jeunesse avec une indéniable sincérité. Ils s'arrêtent lorsque, déjà célèbre par ses premières publications, le jeune Wolfgang partit pour Weimar, où il devait achever sa féconde carrière. Ami particulier du grand-duc, son premier ministre, directeur du théâtre, où Schiller vint se mesurer avec lui, et arbitre olympien des lettres allemandes, il ne s'en éloigna que pour faire en Italie un assez long séjour, où il compléta son initiation artistique. Lorsque Napoléon passa à Weimar, il voulut voir le vieux Gœthe dont il dit avec respect : « C'est un homme. » Gœthe s'éteignit au comble de la gloire, sinon de la fortune, et son dernier mot fut : « Mehr Licht » (Plus de lumière).

3059 **Gœthe.** POÈMES ET ROMANS. 2453

Hermann et Dorothée. Achilléide. Le Roman du Renard. Les Souffrances du jeune Werther. Les Affinités électives. (Traduction Porchat.) Paris, L. Hachette et Cie. Un volume in-8°. (Don de M. Gustave Lagye.)

Hermann et Dorothée, fraîche idylle au milieu des horreurs de la guerre. *L'Achilléide*, pastiche homérien inachevé. *Le Roman du Renard*, imitation amplifiée, mais non traduction du roman flamand. *Les Souffrances du jeune Werther*, qui fit époque et auquel on reprocha longtemps, en Allemagne,

d'avoir entretenu la manie du suicide. *Les Affinités électives*, livre à tendances philosophiques, curieux à relire, mais qu'on ne comprend plus guère aujourd'hui.

3060 **Gœthe.** VOYAGES EN SUISSE ET EN ITALIE. (Traduction Porchat.) 2450

1862. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

La série de lettres, écrites de Suisse et d'Italie par Gœthe, constitue une sorte d'autobiographie se reliant aux mémoires. (Voir plus haut *Poésie et Vérité* et *Mélanges*). Le présent livre est un des plus intéressants qu'ait signés l'auteur de *Faust*.

3061 **Gœthe.** LES ANNÉES D'APPRENTISSAGE DE WILHELM MEISTER. (Traduction Jacques Porchat.) 2448

1860. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-4°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Roman célèbre où Gœthe a exprimé ses idées personnelles sur nombre de questions philosophiques et artistiques posées de son temps. Cependant, comme dans la première partie de son *Faust*, il y donne plus de place à la fantaisie que dans la seconde partie, dont presque tous les chapitres auraient besoin d'une clef. C'est dans *Wilhelm Meister* que paraît la célèbre création de *Mignon*.

3062 **Gœthe.** LES ANNÉES DE VOYAGE DE WILHELM MEISTER. Entretien d'émigrés allemands. Les Bonnes Femmes. Nouvelle. (Traduction Porchat.) 2449

1867. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Suite du précédent. Les œuvres fragmentaires qui terminent le volume ont perdu aujourd'hui beaucoup de leur intérêt, mais il faut les connaître pour embrasser dans son universalité sereine le génie olympien du grand Gœthe.

3063 **Gœthe.** MÉLANGES. 2452

Campagne de France. Siège de Mayence. La Fête de saint Roch à Bingen. Annales pour servir de complément à mes confessions de 1749 à 1822. Œuvres diverses. (Traduction Porchat.)

1863. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Traduction dont sont éliminées nombre de longueurs. Ce volume est encore une autobiographie familière, pleine de détails intéressants. Lire l'introduction de M. Porchat, qui, d'après les meilleures sources, rend compte des dernières années et de la mort de Gœthe.

3064 **Gresset**. ŒUVRES. Nouvelle édition revue, corrigée, considérablement augmentée et donnée au public par l'auteur. 2675

Lettres. Vert-Vert. Le Lutrin vivant. La Chartreuse. Épitres. Odes. Églogues.

1787. A Amsterdam, chez les libraires associés.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Jean-Baptiste Gresset naquit à Amiens en 1709 et mourut en 1777. Il était fils d'un conseiller du roi, échevin d'Amiens, qui le destinait à la prêtrise. Gresset, après avoir achevé son noviciat, alla professer les humanités dans plusieurs collèges, ce qui ne l'empêcha point d'écrire quantité de charmants et narquois badinages dans lesquels il frondait les faiblesses, la sensualité et la frivolité des moines et du clergé. Persécuté, dit-on, par les Jésuites, il vint à Paris où il s'engagea, sans trop de succès, au théâtre, mais où il conquit une réputation folle comme homme d'esprit et gentil conteur. Cependant il regrettait toujours Amiens. Le duc de Chaulnes lui permit d'y retourner en qualité de président d'une société littéraire, placée sous le patronage royal. Gresset y mourut aimé et respecté de tous pour son caractère, sa probité et son inépuisable bienfaisance.

3065 **Heine**, Heinrich. BUCH DER LIEDER. Dreiundzwanzigste Auflage. 2769

Le Livre des chansons de Henri Heine. Vingt-troisième édition.

1864. Hamburg, Hoffmann und Campe; Paris, chez J.-J. Dubochet et C^ie^. Un volume in-12.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Célèbre prosateur, poéte et publiciste, né en 1799 à Dusseldorf, mort à Paris en 1856. Esprit complexe et paradoxal, Heine fut un sceptique sentimental en même temps qu'un génie. Né juif, il s'était converti au protestantisme et, Allemand, il professait ouvertement le culte de Napoléon I^er^. Sa fin fut un véritable martyre, mais l'activité de sa pensée ne s'éteignit qu'avec lui. Il vivait d'une pension à lui faite par sa famille. Une pierre commémorative orne la maison où il naquit, mais l'Allemagne, rancunière, ne lui a pas encore élevé de statue. Elle a refusé celle que lui offrait l'impératrice d'Autriche, depuis assassinée.

3066 **Héliodore** de Sicile. LES AMOURS DE THÉAGÈNE ET 1771

CHARICLÉE. Histoire Éthiopique d'H. Traduction nouvelle.

Le titre manque, ainsi que deux pages de texte, recopiées à la main et une page de la table.

1662. Paris, S. Thiboust. Un beau volume in-8°, illustré de gravures sur cuivre.

Roman célèbre, traduit par Jacques Amyot et fort en vogue au XVII^e^ siècle. On y peut trouver matière à tableaux et surtout des sujets de tapisserie.

3067 **Heremans**, J.-F.-J. NEDERLANDSCHE DICHTERHALLE. 2645

Bloemlezing uit de Nederlandsche Dichters van de vroegste tijden onzer Letterkunde tot op onze dagen, volgens dichtervakken en ouderdom gerangschikt.

(Panthéon des poètes néerlandais. Anthologie des poètes néerlandais, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, classés par genres et par époques.)

1858. Gent, L.-L. Hebbelynck. Un volume in-4°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Importante anthologie du « Willems-Fonds » gantois, cette fédération créée pour la défense du mouvement flamand. Le choix fait par M. Heremans, de son vivant professeur de lettres flamandes à l'université et à l'athénée de Gand, est considérable et fort judicieux. L'ouvrage comprend les sections suivantes:

Poésie lyrique : 1° Chants religieux; 2° Chants profanes; 3° Odes et poésies lyriques; 4° Hymnes; 5° Dithyrambes; 6° Rapsodies; 7° Élégies; 8° Chants héroïques; 9° Sonnets; 10° Triolets, Rondeaux, Madrigaux, etc.; 11° Cantates.

Poèmes épiques : 1° L'Épopée ou héroïde; 2° Poésie satirique; 3° Récits poétiques.

En terminant, M. Heremans annonce un second volume, de prosateurs sans doute.

3068 **Hésiode, Théocrite, Bion, Moskhos, Tyrtée, Anacréon.** (Hymnes, odes, etc.) Traduction nouvelle de Leconte de Lisle. 2138

Hésiode : La Théogonie. Le Bouclier de Heraklès. Les Travaux et les Jours. Hymnes orphéiques : Les Parfums.

Théocrite : Idylles.

Bion : Idylles.

Moskhos : Idylles.

Tyrtée : Hymne de guerre.

Anacréon : Odes.

Paris, Alphonse Lemaire. Un volume in-8°.

Hésiode, croit-on, naquit à Cumes, mais on ignore en quel siècle. Il fut élevé à Ascera. Quintilien le prétend antérieur à Homère, et Velleius, qu'il lui était postérieur de cent ans. Il était berger. Une légende le fait assassiner et jeter à la mer. Cependant Pindare a composé l'épitaphe de son tombeau à Orchomène. Il a été fréquemment traduit, mais jamais aussi fidèlement que par Leconte de Lisle. — Théocrite, le père et le prince de la poésie pastorale, naquit à Syracuse l'an 290 avant le Christ. Il fut attiré à Alexandrie par Ptolémée Philadelphe, mais revint en Sicile où il mourut dans un âge fort avancé. — Bion, originaire de Smyrne, vivait au III^e^ siècle avant l'ère chrétienne. Il mourut empoisonné. — Moskos ou Moshus, son ami, a plus de sentiment que lui, mais moins d'ingéniosité. — Tyrtée vivait au VII^e^ siècle avant notre ère. Il était contrefait, louche et boiteux. C'est le créateur de la poésie martiale. — Anacréon naquit vers 560 avant J.-C. à Téos, en Ionie, et mourut vers 478. On sait peu de choses de lui, sinon qu'il fut attiré à Athènes par Hipparque et retourna dans sa patrie après l'assassinat de ce tyran. Il mourut, prétend-on, étouffé par un pépin de raisin.

3069 **Hiel**, Emmanuel. DENDERMONDE. Symphonisch gedicht. 2264

Termonde, poème symphonique.

1888. Brussel, D. Van Doorslaer-Verbeken. Une brochure in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Livret d'oratorio, non mis en musique, et dédié à MM. Polydore de Keyzer, lord maire de Londres, et Léon de Bruyn, bourgmestre de Termonde.

3070 **Hiel**, Emmanuel. AAN LEDEGANCK. (Koninklijke Vlaamsche Academie voor Taal en Letterkunde.) 2265

A Ledeganck. Académie flamande de langue et de littérature.

1897. Gent, A. Siffer. Une brochure in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Hommage pieux de poète à poète.

3071 **Hiel**, Emmanuel. WINTER SYMPHONIE. 2266

Symphonie d'hiver.

1892. Dendermonde, Aug. de Schepper-Philips. Une brochure in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Une des dernières productions du poète, et des plus curieuse comme rythmique et coloration.

3072 **Homère.** ŒUVRES COMPLÈTES. 233

Traduction nouvelle, dédiée au Roi, avec des notes littérales, historiques et géographiques, suivie des imitations des poètes anciens et modernes, par M. G., conseiller au Grand Conseil (L'Iliade, l'Odyssée, la Batrachomyomachie ou Combat des rats et des grenouilles, les hymnes et les pièces fugitives.)

Illiade. Tome I, II, III et IV.

Odyssée. Tome V, VI, VII et VIII.

1786-1791. Paris, Imprimerie de Didot l'aîné. 8 volumes in-8°, avec une carte de la Grèce et d'une partie de l'Asie Mineure pour la traduction de l'*Iliade.*

Ouvrage dédié à Louis XVI. Son premier volume parut en 1786, tandis que son dernier porte la date de 1791. Traduction assez élégante, mais non au-dessus de ses aînées et surtout de ses cadettes.

3073 **Homère.** L'ILIADE, traduction de Leconte de Lisle. 2107
Paris, Alphonse Lemerre. Un volume in-8°.

Très fidèle version du plus grand poème héroïque de l'ancienne Grèce.

3074 **Homère.** ODYSSÉE, traduction nouvelle par Leconte de Lisle. 1960

1893. Paris, Alphonse Lemerre. Un volume in-4°.

Le poème par excellence, plus divers, plus coloré et plus vivant encore que la martiale *Iliade*, fourmillant, elle, de redites et d'interpolations. L'*Odyssée*, un vrai conte des fées, offrant des mœurs grecques un tableau complet, a inspiré et inspirera encore d'innombrables œuvres d'art.

3075 **Horace.** ŒUVRES. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. 1969
Paris, Alphonse Lemerre. 2 volumes in-8°.

Quintus Horatius Flaccus naquit à Venouse, en Apulie, l'an 65 avant J.-C. et mourut en 746 d'un père affranchi ou fils d'affranchi, greffier aux ventes publiques et qui jouissait de quelque fortune. Il reçut une éducation complète et alla même étudier la philosophie en Grèce, où il connut le second Brutus. Ayant jeté son bouclier à Philippe, il renonça aux armes pour se consacrer tout entier à la poésie. Présenté à Auguste par Mécène, Horace refusa toute place, heureux de sa « médiocrité dorée ». C'est un poète plein de goût, de charme et de finesse, mais fort sceptique. Il ne croyait, en effet, ni à la patrie, ni à la liberté. Les traductions d'Horace sont innombrables, mais la meilleure reste celle de Leconte de Lisle.

3076 **Hugo,** Victor. LA LÉGENDE DES SIÈCLES. Première partie : Les Petites Épopées. 544
1860. Bruxelles, Édition Hetzel. 2 volumes in-8°.

Ouvrage célèbre, dédié à la France, et portant pour épigraphe ees vers ;

Livre, qu'un vent t'emporte
En Franee où je suis né.
L'arbre déraciné
Donne sa feuille morte.

Un des recueils de vers les plus romantiquement héroïques de l'auteur de *Notre-Dame de Paris*.

3077 **Hugo,** Victor. LES CHANTS DU CRÉPUSCULE. 2300
1842. Bruxelles, Meline, Cans et C^ie^. Un vol. in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Livre rempli de « cris d'espoir mêlés d'hésitations, de chants d'amour, coupés de plaintes ». Il contient tous les contraires : « le doute et le dogme, le jour et la nuit, le coin sombre et le point lumineux ».

3078 **Hugo,** Victor. LE RHIN. Lettres à un ami. 230
1842. Bruxelles, Meline, Cans et C^ie^. Un volume in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Œuvre d'une coloration étonnante. L'auteur de *Notre-Dame de Paris* y peint avec sa plume. Ses impressions d'art restent toujours vivaces et justes, si ses appréeiations politiques ne sont plus de mise aujourd'hui.

3079 **Hugo,** Victor. LES FEUILLES D'AUTOMNE, suivies de plusieurs pièces nouvelles. 2305
1840. Bruxelles, M^me^ Laurent. Un volume in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Œuvre de transition de l'ancien stuartiste jaeobite et cavalier, s'aeheminant lentement vers l'idéal républicain.

3080 **Hugo,** Victor. LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE MÊLÉES. 2307
1841. Bruxelles, E. Laurent. Un volume in-12.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Espèces de confessions politiques, où les modifieations subies par les opinions de l'auteur, dans l'espace de quinze ans, sont loyalement produites. Mais si le jacobite des premiers jours incline de plus en plus au libéralisme, ce qui n'a pas varié, c'est le révolutionnaire romantique, dont la célèbre préface de *Cromwell* est toujours à lire.

3081 **Hugo**, Victor. LES CONTEMPLATIONS. 2054

Tome I. Autrefois (1830-1843).
Tome II. Aujourd'hui (1843-1855).
Édition Hetzel, autorisée pour l'étranger, interdite en France.

1856. Bruxelles, Alph. Lebègue et Cie. 2 vol. in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

« Vingt-cinq années sont dans ce volume », dit le poète dans sa préface, et plus tard : « C'est une âme qui se raconte dans ces deux volumes : *Autrefois*, *Aujourd'hui*. Un abîme les sépare, le tombeau ».

3082 **Hugo**, Victor. BUG-JARGAL. Septième édition. 2280
1837. Bruxelles, J.-P. Meline. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

L'auteur avait 16 ans lorsqu'il fit et tint le pari d'écrire un roman en quinze jours. Depuis *Bug-Jargal* a été quelque peu remanié. Le livre traite de la formidable révolte des noirs de Saint-Domingue et Hugo y donne déjà la mesure de sa puissante faculté de coloration littéraire.

3083 **Hugo**, Victor. LES ORIENTALES.
1837. Bruxelles, Meline, Cans et Cie. Un volume in-8°. 2282
(Don de M. Gustave Lagye.)

Livre essentiellement romantique, où l'auteur promène ses lecteurs en Orient et dont l'idée lui vint d'une façon assez bizarre, un soir d'été, devant un coucher de soleil. *Les Orientales* sont peut-être le recueil de Hugo que l'on ait le plus parodié.

3084 **Hugo**, Victor. LES VOIX INTÉRIEURES. Poésies. 2283
1837. Bruxelles, Meline, Cans et Cie. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Ouvrage dédié à Joseph-Léopold Sigisberg, comte Hugo, lieutenant général des armées du roi, dont le nom n'est point inscrit sur l'arc de l'Étoile. « Si le livre qu'on va lire est quelque chose, dit l'auteur, il est l'écho, bien confus et bien affaibli, sans doute, mais fidèle, de ce chant qui répond en nous au chant que nous entendons hors de nous. »

3085 **Hugo**, Victor. CROMWELL, MARION DE LORME, HERNANI, LE ROI S'AMUSE, ODES ET BALLADES, ORIENTALES, FEUILLES D'AUTOMNE, POÉSIES POLITIQUES, CHANTS DU CRÉPUSCULE, VOIX INTÉRIEURES. 723

1842. Bruxelles, Meline, Cans et C^e^. Un volume in-4° à 2 colonnes.
(Don de M. Gustave Lagye.)

On sait que la préface de *Cromwell*, pièce étonnante mais injouable à cause de ses dimensions, fut en quelque sorte le manifeste de l'école romantique. *Hernani* offrit l'occasion d'une bataille en règle au Théâtre français, et *Le Roi s'amuse* fut interdit après la première représentation. Quant à *Marion Delorme*, elle resta éloignée deux ans du théâtre. (Pour les poésies diverses, voir les notices consacrées à leur édition séparée.)

3086 **Hymans**, Louis, et Jean-Baptiste **Rousseau**. LE DIABLE A BRUXELLES. 2246
1853. Bruxelles, Aug. Decq. 4 volumes in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Ouvrage fort curieux, et devenu rare, d'un des plus féconds écrivains de la presse belge et d'un peintre écrivain qui devait devenir, en Belgique, directeur des Beaux-Arts, après avoir fait un séjour assez prolongé au *Figaro*. C'est Bruxelles tout entier, d'il y a plus d'un demi-siècle, qui revit sous la plume alerte et narquoise des deux Mercier belges, dont les croquis sont les vivants commentaires des Madou et autres illustrateurs du temps. Voici les titres des chapitres divers que contient *Le Diable à Bruxelles :* Au Lecteur. Les Estaminets. Les Cafés. Les Restaurants. Les Casinos. Les Théâtres. Les Sociétés particulières. Le Sénat. La Chambre des représentants. L'Université. Le Palais et le Barreau. Les *Académies de peinture*. Le Conservatoire. Le Parc. Le Vauxhall. Les Boulevards. Les Galeries Saint-Hubert. La Madeleine. La Cité. La Vieux-Marché. Les Marolles. Le West-End. Les Bureaucrates. Les Hommes de lettres. Les Étudiants. Les Journalistes. Les Artistes. Le Monde. Les Souhaits du jour de l'an Une Fluxion dans le *High life*. L'ouvrage devait être suivi du *Diable en province*, qui n'a point paru.

3087 **Juvénal**. SATIRES. traduites par J. Dusaulx. Nouvelle édition revue et corrigée par Jules Pierrot. (Bibliothèque latine-française.) Textes latin et français en regard. 2120
1830. Paris, C.-L.-F. Panckouke. 2 volumes in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Bonne traduction du grand maître de la satire. Au point de vue historique, le livre de Juvénal a une valeur immense. Toute son époque s'y reflète dans sa vie publique et privée. On s'en convainc rien que par le titre de ses satires : Pourquoi Juvenal les composa ; des Hypocrites ; les Embarras de Rome; le Turbot; les Parasites ; les Femmes; Misère des gens de lettres ; les Nobles; les Protecteurs et les Protégés obscènes ; les Vœux : le Luxe de la table ; le Retour de Catulle ; le Dépôt; l'Exemple ; la Superstition ; Prérogatives de l'État militaire (fragment). Cette traduction avait été dédiée par Dusaulx à Bertrand de Cœuvres. Jean Dusaulx naquit à Chartres en 1728 et mourut en 1799. Il avait été emprisonné pendant la Terreur, et ce fut Marat qui le sauva en le représentant comme un vieux radoteur. Sa traduction de Juvénal est son meilleur ouvrage.

3088 **La Boétie,** Étienne de. DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE OU LE « CONTR'UN » discours de E. d. L. B. précédé d'une préface par A. Vermorel et suivi de lettres de Montaigne relatives à La Boétie. Troisième édition. 2232

1865. Paris, Dubuisson et C^ie^ et Lucien Marpon. Un volume in-32.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Étienne de La Boétie, magistrat et écrivain célèbre, naquit en 1530 à Sarlat (Dordogne) et mourut à Germinac, près de Bordeaux, en 1563. Ce fut un enfant prodigue. Il était fort lié avec Montaigne, dont il suivit les traces. Il était fort helléniste et luttait de grâce, de style, avec Amyot. Nombreux sont ses écrits. Le plus célèbre est son *Discours sur la servitude volontaire*, protestation énergique contre la tyrannie des rois. Il le composa à l'âge de 19 ans. La Boétie a excellé dans toutes les branches où il s'est essayé : poésie, langues, antiquités, politique, jurisprudence, etc.

3089 **Lafontaine,** Jean de. FABLES, avec les dessins de Gustave Doré. 109

1868. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume petit in-folio, avec le portrait du fabuliste (reproduction), 84 grandes gravures et de nombreuses illustrations dans le texte.

Édition de luxe où le talent de l'illustrateur se donne libre carrière. Beaucoup de fables sont commentées par plusieurs planches. Quant aux fables, mêmes, inutile d'y insister autrement que pour dire qu'elles ont fourni et continueront à fournir matière à d'innombrables œuvres d'art. Jean de la Fontaine naquit à Château-Thierry le 8 juillet 1621 et mourut le 13 février 1695, toujours pauvre d'argent, mais riche de gloire et pleuré par tous les grands hommes du siècle de Louis XIV.

3090 **Lamartine,** Alphonse de. LE TAILLEUR DE PIERRES DE SAINT-POINT. Récit villageois. 2316

1851. Bruxelles, Librairie du Panthéon. 2 volumes in-32.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Alphonse-Marie de Prat de Lamartine naquit à Mâcon en 1791 et mourut à Paris en 1869. Il reçut une instruction religieuse que ses œuvres ont toujours reflétée. Il précéda Hugo et eut comme lui une gloire brillante en partage. Mais la fin de sa carrière fut triste. Après avoir joué un rôle considérable dans les lettres et la politique, ruiné par ses prodigalités, il dut travailler pour vivre et même fit appel au public en mettant son château en loterie. Le gouvernement impérial lui fit l'aumône d'un demi-million qu'il accepta, lui, l'ancien chantre de la République.

3091 **Lamartine,** Alphonse de. ŒUVRES CHOISIES. Édition dédiée à la jeunesse, ornée de 6 gravures. 2313

1837. Bruxelles, Société nationale. Un volume in-12.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Recueil contenant 21 méditations poétiques, 24 pièces groupées sous le titre d'*Harmonies religieuses* et le *Dernier Chant du pèlerinage d'Harold.*

3902 **Lamartine,** Alphonse de. JOCELYN. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. 2303
1854. Bruxelles, J.-B. Tarride. Un volume in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Partie d'un poème immense, exécuté seulement en partie, et dont *La Chûte d'un ange* est un autre et important fragment. L'aventure de Jocelyn, dit l'auteur, est bien simple. C'est le rêve d'un cœur de 16 ans. Mais ce rêve est exquis de forme et de sentiment. *Jocelyn* a été fortement attaqué dans le camp ultramontain. Aussi l'auteur a-t-il cru, dans une seconde préface, faire profession de foi d'orthodoxie.

3093 **Lamartine,** Alphonse de. RECUEILLEMENTS POÉTIQUES. 2299
1839. Bruxelles, M^me^ Laurent. Un volume in 32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Ouvrage dédié à M. Léon Bruys d'Ouilly, et écrit au milieu de travaux d'agriculture, d'études philosophiques, de voyages au loin et de luttes politiques tumultueuses et passionnées. L'auteur n'a eu que peu d'instants à consacrer à ces gouttes de poésie, comme il les appelle. Néanmoins, l'allure générale est belle et les vers sont admirablement purs.

3094 **Le Sage.** LE DIABLE BOITEUX. 2235
1873. Bibliothèque nationale. 2 volumes in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Alain-René Le Sage naquit à Sarzeau, près de Vannes, en 1668 et mourut à Boulogne-sur-Mer en 1747. Excellent grammairien, il a beaucoup produit et a excellé également dans le roman et le théâtre. Parmi ses œuvres les plus réussies figure *Le Diable boiteux*, librement imité de l'espagnol Louis Velaz de Guevara. Mais les deux œuvres diffèrent essentiellement. Le chef-d'œuvre de Le Sage est l'histoire de *Gil-Blas de Santillane*, qui, autant que son *Diable boiteux*, a inspiré nombre d'artistes.

3095 **Lorgeril,** V^te^ Hippolyte de. POÈMES. 2256
1872. Paris, Didier et C^ie^. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Vers assez troubadours d'un homme politique, député des Côtes-du-Nord.

« J'ai rêvé mes poèmes, dit l'auteur, couché sur les feuilles et sur la mousse, chassant dans les forêts, gravissant les coteaux, le fusil au bras, sous l'ardeur du soleil, ou pêchant à l'ombre des peupliers que j'avais plantés. » Les titres des principales pièces du recueil sont : *Le Banquet de la famine. La Conquête du charme. Le Gardien. La Chaumière incendiée. Le Vieux Marinier. La Légende d'Olivier.*

3096 **Lyriques grecs.** ORPHÉE, ANACRÉON, SAPHO, TYRTÉE, STÉSICHORE, SOLON, ALCÉE, IBYCUS, ALCMANE, BACCHYLIDES, PINDARE, THÉOCRITE, BION, MOSCHUS, CALLIMAQUE, SYNÉSIUS. 2273

Anthologie. Traduit par MM. E. Falconnet, Denne, Baron, Grégoire, Collombet, Laporte, Dutheil, etc.

1841. Paris, Charpentier. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Excellente anthologie, avec préface, introduction sur les caractères de la poésie grecque et des notices sur tous les poètes traduits. Les pièces se répartissent comme suit :

Orphée, 83 hymnes, 19 poésies sur les pierres et 6 fragments lyriques. Anacréon, 62 odes, des fragments, des inscriptions, des épitaphes, etc., et la Ménade. Sapho, 2 pièces, des épitaphes et des fragments. Tyrtée, 3 Messéniques. Stésichore, des fragments. Solon, 3 pièces. Alcée, Ibycus et Alcmane, des fragments. Bacchylides, 5 pièces. Pindare, 14 Olympiques, 12 Pythiques, 11 jeux néméens et 8 jeux isthmiques. Théocrite, 30 idylles, des inscriptions, des épitaphes et des fragments. Bion, 17 pièces. Moschus, 8 pièces. Callimaque, 6 hymnes. Synésius, 10 hymnes. Quant à la table de l'anthologie, elle ne compte pas moins de 200 numéros.

3097 **Machiavel,** Thomas. LE PRINCE. Traduction nouvelle, précédée de quelques notes par G. Ferrari. 2311

1871. Bibliothèque nationale. 2 volumes in-32 réunis en un seul.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Machiavel naquit à Florence en 1469 et y mourut en 1527. Il descendait d'une famille patricienne. Profond politique et historien, il eut encore des succès au théâtre, mais la licence même de ses tableaux le dégoûta de la scène. Il fut chargé de nombreuses missions politiques et mourut pauvre et furieux de se voir préférer des nullités notoires. Machiavel, partisan de César Borgia, parce qu'il rêvait l'unité et l'indépendance italienne sous un pouvoir fort, expose dans *Le Prince* les maximes politiques de son temps. Le grand Frédéric s'en inspirait bien, après avoir commencé par les réfuter. Les écrits historiques de Machiavel sont d'ordre supérieur.

3098 **Mercier.** TABLEAU DE PARIS. 2233
1884. Bibliothèque nationale. 3 volumes in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Louis-Sébastien Mercier naquit à Paris en 1740 et y mourut en 1814. Ce fut un écrivain d'une rare fécondité et ses idées sur le théâtre ont été mises à profit. Plusieurs de ses pièces eurent du succès. Les premiers volumes de son *Tableau de Paris* parurent en 1770 et le forcèrent de se réfugier en Suisse. C'est avec quelques droits que Mercier a pu se dire le prophète de la Révolution. Quoique bon républicain, il ne vota point la mort de Louis XVI, mais son bannissement, après la paix. En fait d'art il professait des opinions radicales. Sa campagne contre la diffusion de l'instruction le fit surnommer « le Singe de Jean-Jacques ». Il s'était aussi déclaré contre l'Empire.

3099 **Merlin,** Comtesse. LA HAVANE. 2678
1844. Bruxelles, Société belge de librairie. 5 volumes in-12.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Maria de las Mercedes de Jurugo naquit à la Havane en 1788 et mourut à Paris en 1852. Ce fut à Madrid que le général comte Merlin s'en épris et l'épousa, en 1811. La comtesse Merlin, musicienne d'élite, eut un des premiers salons littéraires de l'époque. Elle a publié nombre d'ouvrages dont le plus remarquable est celui consacré à la Havane. Le style en est brillant et coloré, l'esprit charmant et les tableaux d'une fidélité parfaite, l'auteur n'ayant eu qu'à consulter ses souvenirs. *La Havane* se lit toujours avec intérêt.

3100 **Michaels,** Clément fils. LES ÉTINCELLES. WOERINGEN ET GROENINGEN, poème. 2692
1860. Bruxelles, L. Truyts. Un volume in-12.
(Don de M. Gustave Lagye.)

A citer seulement, à titre nationaliste, mais curieux à comparer avec les productions lyriques modernes de nos écrivains de langue française, écloses tant en Belgique qu'en France. Entre les deux phases, il y a une révolution littéraire dont la *Jeune Belgique* a sonné hardiment le ralliement.

3101 **Millevoye.** ŒUVRES. Précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. 2268
Paris, Garnier frères. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Charles-Hubert Millevoye naquit à Abbeville en 1782 et mourut à Paris en 1816 des suites d'une maladie de poitrine. On peut le considérer comme un avant-coureur de Lamartine. Ses élégies sont célèbres, surtout celle du poète mourant.

3102 **Molière**, Jean-Baptiste Poquelin de. ŒUVRES COMPLÈTES. Nouvelle édition. 2080

Vie de Molière, par Voltaire. L'Étourdi. Le Dépit amoureux. Les Précieuses ridicules. Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Don Garcie de Navarre. L'École des Maris. Les Fâcheux. L'École des femmes. La Critique de l'École des femmes. L'Impromptu de Versailles. La Princesse d'Elide. Le Mariage forcé. Don Juan ou le Festin de pierre. L'Amour médecin. Le Misanthrope. Le Médecin malgré lui. Mélicerte. Pastorale comique. Le Sicilien ou l'Amour peintre. Le Tartufe. Amphytrion. Georges Dandin ou le Mari confondu. L'Avare. Monsieur de Pourceaugnac. Les Amants magnifiques. Le Bourgeois gentilhomme. Les Fourberies de Scapin. Psyché (avec Pierre Corneille). Les Femmes savantes. La Comtesse d'Escarbagnas. Le Malade imaginaire. Comédies. La Gloire du Dome du Val-de-Grâce, poème.

1862. Paris, Gennequin. Un volume in-4°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Jean-Baptiste Poquelin, dit de Molière, naquit en 1620 à Paris d'un père tapissier. Il prit du goût pour les lettres en allant, avec son grand-père, voir jouer les comédiens de l'Hôtel de Bourgogne. Avec grandes instances il obtint de ce dernier les moyens de faire quelques études et fut élève de Gassendi comme le futur poète Chapelle. Le jeune Poquelin, attiré par le théâtre, se mit à la tête d'une troupe de jeunes gens pour courir la province où, directeur, régisseur, auteur et acteur, il fit son apprentissage. Revenu à Paris, il s'y fit connaître par sa jolie comédie des *Précieuses ridicules*. Nommé valet de chambre du roi et investi d'un privilége théâtral, il enfanta alors chef-d'œuvre sur chef-d'œuvre, réformant la scène et se liant avec les plus beaux esprits du temps, Racine, Boileau, La Fontaine, etc. Son *Tartufe* lui valut l'inimitié des hypocrites, comme son *Malade imaginaire*, celle des médecins. Les précieuses et les muguets de la cour lui en voulaient. Mais s'il avait vingt coteries contre lui, il pouvait s'appuyer sur le public et sur le roi lui-même. Molière, le grand comique, avait l'humeur triste et le corps malade. Il expira en scène en jouant son *Malade imaginaire* le 17 février 1673, laissant une veuve qui, plus tard, épousa le comédien Guérin. Le grand satiriste des mal-mariés n'avait point été lui-même fort heureux en ménage. Ce n'est que par permission expresse qu'il fut inhumé en terre bénite. Aujourd'hui on lui élève des monuments.

3103 **Montesquieu**. LETTRES PERSANES. 2312

1869. Paris, Bibliothèque nationale. 2 volumes in-32 réunis en un seul.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Charles de Secondat, baron de la Brède et de Montesquieu, naquit au château de la Brède, près de Bordeaux, en 1689 et mourut à Paris en 1755. Destiné à la magistrature, il se voua entièrement à la philosophie et aux lettres. Il écrivit les *Lettres persanes* presque au sortir de l'adolescence. Ses œuvres politiques et historiques sont d'un penseur, déjà annoncé dans le badinage satirique de ses débuts.

3104 **Montesquieu**. LE TEMPLE DE GNIDE, suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie. 2236

1881. Paris, Bibliothèque nationale. Un volume in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

L'auteur de l'*Esprit des lois*, des *Lettres persanes*, des *Considérations sur la grandeur des Romains et leur décadence* n'avait pas signé le *Temple de Gnide*, imprimé pour la première fois en 1725. Mais d'Alembert et la Harpe ont trahi son incognito. Quant au petit roman d'*Arsace et Isménie*, il ne vit le jour qu'en 1783, après la mort de l'auteur et par les soins de son fils.

3105 **Moreau**, Hégésippe. LE MYOSOTIS, augmenté du Diogène et de pièces posthumes inédites et précédé d'une notice biographique par Sainte-Marie Marcotte. 2297

1840. Bruxelles, M^me^ Laurent. Un volume in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Livre charmant d'un poète tué par la misère. Hégésippe Moreau, né en 1810, mourut à l'hôpital en 1838, sans avoir pu donner la pleine mesure d'un beau talent.

3106 **Musette** (le lieutenant Charles Lemaire). HISTOIRES DE CORPS DE GARDE. Souvenirs de sous-lieutenant. 2608
Illustration de Gustave Flasschoen.

Nos officiers. Reconnaissance d'officier. Gretchen. Logement complet. L'Udométrie. Crime de guerre. Punition méritée. En buvant du chambertin. Le Vieux Colon. Une Fière Canaille. Encore une fois .. va Souvenirs d'école militaire. La Guigne. Blanc et Noir. Les Trains. Trop petit. Scènes de la vie militaire. Long feu. Rouerie féminine. Le Docteur et la Cuisinière. Maldonne. Le Capitaine Rémo. La Rivale. Le Vin des domestiques. Le Suicide du colonel.

1897. Bruxelles, Henri Kistemaeckers. Un volume in-8°.
(Don de l'auteur.)

L'idée du livre peut se résumer par cette citation d'un écrivain français : « Ils vivent dans un monde spécial, qui a ses mœurs, ses idées et ses préjugés, mais que la gangrène de l'argent n'a pas encore gagné. Et ce sera peut-être un jour, ce petit monde militaire, une sorte de tabernacle de l'honneur, où se seront réfugiées les dernières vertus. »
Texte amusant et dessins assortis.

3107 **Nizet**, François. ROI, PEUPLE ET PROGRÈS. 2663

1880. Bruxelles, H. Thiry. Une brochure in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Un des nombreux poèmes éclos à propos des fêtes du cinquantenaire national et qui eut pour auteur un savant attaché à la Bibliothèque royale de Bruxelles.

3108 **Olivier**, Emile. UNE VISITE A LA CHAPELLE DES MÉDICIS. Dialogue sur Michel-Ange et Raphaël. 1968
1872. Paris, Sandoz et Fischbacher. Un volume in-8°.

Curieux essai de critique artistique, publié par l'homme d'état au cœur léger, au lendemain même de la guerre.

3109 **Ovide**. LES HÉROÏDES. LE REMÈDE D'AMOUR. LES PONTIQUES. PETITS POÈMES. Traductions de MM. V.-N.-H. Chappuyze, Caresme, Heguin de Guerle et J. Mangeart, soigneusement revues par M. Charpentier, inspecteur honoraire de l'Académie de Paris, agrégé de la Faculté des lettres. 1531 A
1875. Paris, Garnier frères. Un volume in-8°.

Les *Héroïdes* sont le début d'Ovide, mais on y saisit déjà le génie brillant qui devait illustrer l'infortuné auteur des *Métamorphoses* et de l'*Art d'aimer*. Publius-Ovidius Naso naquit à Sulmone, dans les Abruzzes, quarante-trois ans avant le Christ et mourut à Tomes, sur le Pont-Euxin, l'an 16 de l'ère chrétienne. Il appartenait à une grande famille de Rome, fit de brillantes études, voyagea beaucoup et occupa plusieurs charges publiques, même le décemvirat. Virgile l'encourageait ainsi qu'Horace, Properce et Gallus. Ayant commencé comme poète épicurien, il finit par s'assagir et composa *Médée*, tragédie perdue que Quintilien range parmi les chefs-d'œuvre de la littérature latine. Un coup terrible le frappa vers l'âge de 40 ans. Auguste l'exila à vie sur les bords du Pont-Euxin. On ignore les causes de cet arrêt. Peut-être Ovide avait-il trempé dans quelque complot politique. Quoi qu'il en soit, Tibère ne le rappela pas et il s'éteignit parmi les « barbares », fidèle jusqu'au bout à la poésie.

3110 **Ovide**. LES FASTES, LES TRISTES. Traduction de la collection Panckouke par MM. Th. Burnette et Vernade. Nouvelle édition, revue avec le plus grand soin par E. Personneaux, professeur au lycée Napoléon. 1531 B
Paris, Garnier frères. Un volume in-8°.

Les *Fastes*, c'est l'année romaine, avec toutes ses divisions, le lever et le coucher des astres, mais ce calendrier en vers est un admirable poème, un

document historique d'une immense valeur. Quant aux *Tristes*, ils naquirent dans l'exil, et sont une glorification du César qui condamnait si cruellement Ovide à un exil perpétuel.

3111 **Ovide.** LES AMOURS. L'ART D'AIMER. LES COSMÉTIQUES. HÉROÏDES. Nouvelle édition revue avec le plus grand soin par M. Félix Lemaistre et précédée d'une étude sur Ovide par Jules Janin. 1531 C

Paris. Garnier frères. Un volume in-8°.

Poèmes exquis, dont l'art fait oublier la licence païenne.

3112 **Ovide.** LES MÉTAMORPHOSES. Traduction nouvelle de Gros, refondue avec le plus grand soin par M. Cabaret-Dupaty, professeur de l'Université, et précédée d'une notice sur Ovide par M. Charpentier. 1531 D

1877. Paris, Charles Garnier. Un volume in-8°.

Œuvre capitale où tous les âges de la poésie, de la philosophie et de l'histoire se trouvent réunis pour se dérouler dans une variété pleine d'ordre et de magnificence. Cosmogonie tout ensemble et théologie, les *Métamorphoses* offrent le tableau le plus complet de toutes les croyances, de toutes les révolutions de l'antiquité païenne.

3113 **Ovide.** LES MÉTAMORPHOSES. Traduction nouvelle, avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, des notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G.-T. Villenave, ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. 311

1806. Paris, F. Guy et Ch. Guestard. 4 volumes in-4°, contenant 136 gravures sur acier.

Édition de luxe avec les deux textes en regard et dont les planches gravées à l'eau-forte, sont surtout remarquables.

3114 **Paul Jane.** L'ANNÉE SANGLANTE, 1870-1871. 2659

1872. Londres, Trübner et C°; Leipzig, Bruxelles et Gand, C. Muquardt et C^ie^. Une brochure in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Le nom de Paul Jane cachait, dit-on, celui d'un écrivain belge, M. Van Soust de Borckenfeld, secrétaire du Département des Beaux-Arts, et qui avait déjà

consacré un poème enthousiaste à l'œuvre de Wiertz. Van Soust a traduit aussi en vers le *Lucifer* d'Emmanuel Hiel. L'*Année sanglante* est écrit, à la glorification du peuple allemand, dans une forme ultra-classique.

3115 **Perse, Turnus** et **Sulpicia**. SATIRES DE PERSE, suivies d'un fragment de T. et de la satire de S. Traduction nouvelle par A. Perreau, professeur de rhétorique au collège royal de Saint-Louis (Bibliothèque latine-française). Latin et français en regard. 2121

1832. Paris, C.-L.-F. Panckouke. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Perse est un classique particulièrement difficile à comprendre à cause de ses idiotismes, de ses hellénismes, ses allusions, ses citations et ses phrases à double entente. Les satires n'ont point vu le jour de son vivant. Plus tard, le livre des satires fut en quelque sorte le manifeste de ceux qui tenaient pour la civilisation grecque contre la soldatesque latine et pour la liberté sous l'Empire. Écrivain de la décadence, Perse a puisé les éléments de sa langue chez les Grecs. La traduction de Perreau est précédée d'une excellente étude critique.

Le fragment de Turnus est dirigé contre les auteurs qui faisaient l'apologie ou l'éloge des crimes de Néron. Turnus, dont il n'est presque rien resté, jouissait de son temps d'une réputation égale à celle de Perse et de Juvénal. Quant à la satire de Sulpicia, elle fut écrite à l'occasion de l'édit de Domitien, chassant de Rome les philosophes et la philosophie elle-même. Sulpicia, modèle, paraît-il, de vertu conjugale et de talent littéraire, s'était déjà exercée à la poésie légère. Son essai dans la satire fut une révélation.

3116 **Potvin**, Charles. JOURNÉE D'AVRIL. 2665

Lecture faite à la séance publique de la classe des Lettres de l'Académie royale de Belgique, le 15 mai 1877. (Extrait des Bulletins de l'Académie royale de Belgique, 2me série, tome XLIII, n° 5, Mai 1877.)

Bruxelles, F. Hayez. Une brochure in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Poème assez développé, genre Hugo, sur la solidarité humaine et dont l'idée générale est caractérisée par ces deux vers de la dernière strophe :

Du bien de tous dépend la grandeur personnelle,
Peut-être est-ce à ce prix qu'est l'immortalité.

3117 **Potvin**, Charles. UN PEU DE POÉSIE HOMÉRIQUE. 608

Comment il faudrait la traduire et l'illustrer, par C. P., membre de

l'Académie royale de Belgique. Lecture faite dans la séance publique de la classe des Lettres du 11 mai 1887, avec exhibition de photographies.

1887. Extrait du tome XLVII des Mémoires de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique. Une brochure in-4°, contenant 3 planches en noir ou en couleurs et 23 photogravures dans le texte.

Bonne dissertation sur Homère, son vers et ses imitateurs, auxquels se joint l'auteur par une suite de fragments d'une allure et d'un caractère parfois remarquables.

3118 **Potvin,** Charles. HOMÈRE. CHOIX DE RAPSODIES, illustrées d'après l'art antique et l'archéologie moderne et mises en vers. (Académie royale de Belgique.) 606

1891. Bruxelles, F. Hayez. Un volume in-4° enrichi d'une planche en couleurs et métaux, 16 planches en ivoire ou en couleurs hors texte et 50 photogravures dans le texte.

(La planche I a été détachée par l'auteur pour ses portefeuilles de l'*Art Grec*.)

Amplification de la précédente brochure, qui semble n'avoir eu d'autre but que d'y préparer le public lettré.

3119 **Potvin,** Charles. RUBENS, 29 JUIN 1877. Poème dédié à son ami Alfred Michiels. Une brochure in-8° (reliée avec deux opuscules de Barthélemy Dumortier « Recherches » et « Nouvelles Recherches sur le lieu de naissance de Pierre-Paul Rubens »). 2478

(Don de M. Gustave Lagye.)

3120 **Prévost,** l'abbé. HISTOIRE DE MANON LESCAUT. 2247

1873. Paris, Bibliothèque nationale. Un volume in-32.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Ce chef-d'œuvre ne constitue qu'une très faible partie d'un ouvrage en plusieurs volumes, intitulé *Mémoires d'un homme de qualité*, auquel il a survécu. On le croit une espèce d'autobiographie de l'abbé Prévost, homme aux passions ardentes. Antoine-François Prévost d'Exiles naquit à Hesdin (Artois) en 1697 et mourut en 1763. Il a écrit prodigieusement. Sa fin fut tragique. Comme il se promenait dans la forêt de Chantilly, il fut frappé d'un coup de sang. On le crut mort, mais c'était une erreur. Il se réveilla sous le couteau du chirurgien en train de faire son autopsie et qui l'avait assassiné inconsciemment.

3121 **Properce.** ÉLÉGIES. Traduction nouvelle par J. Genouilli, professeur au collège Saint-Louis (Bibliothèque latine-française). Latin et français en regard. 2118

1834. Paris, C.-L.-F. Panckouke. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Neuf villes de l'Ombrie se disputent l'honneur d'avoir donné naissance à Tibulle, l'an 697 de Rome ou l'an 702. Les uns le font mourir très vieux et d'autres à l'âge de 38 ans. Il est assez difficile à traduire. Lebrun, Bertin et André Chénier l'ont fait presque littéralement dans nombre de leurs plus beaux vers.

3122 **Rabelais,** François. ŒUVRES. 2238

Nouvelle édition augmentée d'un glossaire et des remarques historiques et philologiques de tous les commentateurs. Édition ornée de gravures.

1836. Paris, Landois et C^ie^; Bruxelles, Langlet et C^ie^. 6 volumes in-12 reliés en 3 volumes. (Les planches manquent.)

(Don de M. Gustave Lagye.)

Un des plus profonds penseurs des temps modernes, Rabelais réunissait en lui la science et la philosophie de toute son époque, qu'il précéda de loin. Sa forme, licencieuse à dessein, cache toujours un sens critique, politique ou moral. Il a inspiré et continuera à inspirer des milliers d'artistes et à alimenter les gloses d'autres milliers d'écrivains.

3123 **Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle** et **Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, Gresset, Fléchier, Lefranc, de Pompignan, Bertin, Desmahis, Bérenger, Bret, Bernardin de Saint-Pierre, Parny, Boufflers, etc.** VOYAGES EN FRANCE ET AUTRES PAYS, en prose et en vers, ornés de 36 planches, dessinées et gravées par les meilleurs artistes. Troisième édition, augmentée. 2669

1818. Paris, Briand. 5 volumes in-12.

(Don de M. Gustave Lagye.)

La littérature des voyages, par voie épistolaire, a vu le jour au grand siècle, celui de Louis XIV, et a disparu avec la monarchie. On y trouve de l'esprit, de la gaieté, de l'art, mais assez peu de reflet des pays parcourus. Charmants tout de même, ils nous font pénétrer dans l'intimité des beaux esprits, savants jusque dans leurs naïvetés.

3124 **Racine,** Louis. LA RELIGION. Poème. 2315
Paris. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye,)

Louis Racine, fils du célèbre tragique français, naquit à Paris en 1692 et y mourut en 1763. Il n'avait que six ans à la mort de son père. Malgré les avis de Boileau, il se livra à la culture de la poésie. Au sortir du collège, il étudia le droit et se fit recevoir avocat. Quoiqu'il fût soupçonné de jansénisme, il fit une brillante fortune dans les finances publiques et par un riche mariage. La perte de son fils le poussa vers la méditation religieuse. Son poème *La Religion* est, au dire de La Harpe, dont les jugements ont vieilli, un des ouvrages les plus estimables de la langue française. Quoi qu'il en soit, ledit poème compte plus de pages de notes que de vers.

3125 **Rodenbach,** Georges. LA BELGIQUE. 2563
1830-1880. Poème historique.
1880. Bruxelles, Office de publicité. Une brochure in-8° avec épigraphe manuscrite de l'auteur.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Un des premiers poèmes de l'auteur, tout jeune alors, de *Bruges-la-Morte.* Il est dédié à la mémoire des frères Rodenbach, les grands patriotes de 1830. Lyrisme un peu jeune, mais déjà bonne entente du vers.

3126 **Sainte-Beuve.** POÉSIES. Joseph Delorme. Les Consolations. 2306
1834. Bruxelles, E. Laurent. Un volume in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Joseph Delorme n'est ici qu'un personnage imaginaire sous le couvert duquel l'auteur lance ses premiers vers. Sainte-Beuve, avant de se consacrer entièrement à la critique philosophique et littéraire, a occupé une place distinguée parmi les Jeune-France de son temps. Par la forme, il se rapproche cependant plus de Chénier que des romantiques à tout crin.

3127 **Sainte-Beuve.** PENSÉES D'AOUT. 2296
1838. Bruxelles, E. Laurent. Un volume in-32°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Titre emprunté, comme le faisaient assez souvent les anciens poètes, à la première pièce du recueil. Sainte-Beuve était un des maîtres du sonnet français.

3128 **Scarron.** LE ROMAN COMIQUE (avec la suite de A. Offray). 2234
1872. Paris, Bibliothèque nationale. 3 volumes in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Paul Scarron, poète burlesque et auteur dramatique, naquit à Paris en 1610,

et y mourut en 1660. Il appartenait à une famille de robe. Son père s'étant remarié, il se vit déshérité et se livra à la débauche. S'étant déguisé en sauvage un jour de carnaval, il se jeta dans la Sarthe pour échapper à la foule ameutée et en demeura perclus. C'est alors qu'il se mit à écrire. Anne d'Autriche lui fit une pension. Scarron fut le premier mari de la célèbre marquise de Maintenon, qui fut reine de France *in partibus infidelium*. Son *Roman comique* est resté son meilleur titre de gloire, quoique le ton en soit fort scabreux. Il a inspiré nombre d'œuvres d'art.

3129 **Schiller**. POÉSIES. (Traduction de Ad. Regnier, membre de l'Institut.) 2460

1859. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°, orné d'un portrait du poète.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Johann-Christophe-Friedrich Schiller naquit à Marbach, en Wurtemberg, le 10 novembre 1759. Il était fils d'un chirurgien militaire. Sa mère, fort instruite, lui apprit à lire dans la *Messiade* de Klopstock. Son père s'étant établi vers 1768 à Ludwigsbourg, Schiller y fit ses études, mais sans déployer aucune des aptitudes brillantes qu'il montra par la suite. Il était d'humeur ombrageuse et mélancolique. Ses parents, désespérant d'en faire un sujet marquant, voulurent le faire entrer dans les ordres, vu son mysticisme. Le duc de Wurtemberg s'y opposa et envoya le jeune homme à son Académie, dite de la Solitude, où il lui fit étudier, par ordre, la médecine. Schiller, cependant, songeait à se faire acteur. La liaison qu'il contracta avec Schubart détermina sa vocation. De leurs lectures communes, dont Salluste et Plutarque faisaient surtout les frais, naquirent les *Brigands*, œuvre révolutionnaire qui manqua de le faire condamner à la forteresse, comme son ami. Heureusement qu'il put fuir. Après avoir essayé vainement de faire jouer sa tragédie de *Fresque* à Mannheim, il s'adressa au grand-duc de Saxe-Weimar, mais ne se fixa à sa cour qu'en 1787. Au début, Gœthe et Schiller se convinrent peu, mais ils finirent par s'entendre et rivalisèrent en productions géniales. Schiller est surtout auteur dramatique, mais il a du mérite comme historien. Moins complet que Gœthe, il a plus d'enthousiasme et de chaleur. Une maladie de poitrine, provoquée par l'excès du travail, l'emporta en 1805. Ce jour-là, l'Allemagne tout entière fut en deuil, ainsi que la France, qui l'avait proclamé citoyen de sa République.

3130 **Schiller**. ESTHÉTIQUE. (Traduction Regnier.) 2459

1862. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

De la cause du plaisir que nous prenons aux choses tragiques. De l'art tragique. De la grâce et de la dignité. Du pathétique. Questions d'esthétique. La limite des belles formes. Poésie naïve et sentimentale. Utilité morale des mœurs esthétiques. Du sublime. L'élément vulgaire et bas dans les œuvres d'art, etc.

3131 **Schiller**. MÉLANGES, précédés du Visionnaire. (Traduction Regnier.) 2456

1861. Librairie L. Hachette et C^ie^.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Le *Visionnaire*, roman inachevé, parut en cahiers dans la *Thalie*. L'ouvrage publié depuis semble promettre une suite. Livre curieux et qui reflète bien son époque. Les mélanges sont nombreux et plusieurs eussent pu figurer dans le volume d'Esthétique. Ils contiennent des travaux critiques et polémiques, souvent écrits à l'emporte-pièce.

3132 **Serrure,** C.-A. LETTERKUNDIGE GESCHIEDENIS VAN VLAANDEREN. Eerste deel (Nederlandsche en Fransche letterkunde tijdens de XII^e^, XIII^e^ en XIV^e^ eeuwen.) 2470

(Histoire littéraire des Flandres. Œuvres néerlandaises et françaises des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles.)

1872. Gent, Leo De Busscher. Un volume in-4°.
(Don de M. Gustave Lagye)

Savante amorce d'un ouvrage qui n'a point été achevé.

3133 **Simonde de Sismondi.** NOUVEAUX PRINCIPES D'ÉCONOMIE POLITIQUE OU DE LA RICHESSE DANS SES RAPPORTS AVEC LA POPULATION. Seconde édition. 1635
1827. Paris, Delaunay. 2 volumes in-8°.

Jean-Charles-Léonard Sismonde de Sismondi naquit à Genève en 1773 et mourut dans la même ville en 1842. Il était fils d'un ministre protestant, descendant d'une famille patricienne et gibeline de Florence, qui s'était expatriée en France en 1524. Il fit ses études à Genève, d'où il passa à Lyon pour étudier la banque et le commerce, mais dut retourner en Suisse lors des troubles de 1792. Sur ces entrefaites, son père fut frappé d'une lourde amende pour délit politique et passa en Angleterre. Mais cet exil ne se prolongea pas plus de dix-huit mois. Néanmoins, rentré à Genève, le vieillard s'empressa de réaliser et passa en Toscane. C'est là que le jeune économiste écrivit son *Tableau de l'agriculture toscane* et son *Histoire des Républiques italiennes*, dont la célèbre *Histoire des Français* est le digne pendant. Partisan d'Adam Smith, il se fit un nom dans l'économie politique par son livre de la *Richesse commerciale*. On peut voir en lui un des précurseurs du socialisme moderne. En 1813 il vint à Paris, où on lui offrit en vain des chaires au Collège de France et à la Sorbonne. Ses écrits sont nombreux et tous remarquables pour l'époque.

3134 **Spencer,** Herbert. PRINCIPES DE SOCIOLOGIE. Traduit de l'anglais par M. E. Gazelles. (Troisième édition.) 1555
Bibliothèque de philosophie contemporaine.

1883. Paris, Garnier, Baillières et Cie. 2 volumes in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Un des penseurs les plus vigoureux, les plus originaux, les plus hardis et les plus féconds de l'Angleterre, né à Derby en 1820. Il est l'auteur de la théorie de l'évolution, du développement et du progrès nécessaires.

3135 **Stendhal** (Henri Beyle.) PROMENADE DANS ROME. Nouvelle édition complète, augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. 2269
1853. Paris, Michel Levy. 2 volumes in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Marie-Henri Beyle, dit de Stendhal, naquit à Grenoble en 1783 et mourut à Paris en 1842. Entré dans l'armée, il séjourna longtemps en Italie, qu'il étudia sous toutes ses faces, historiques, ethnographiques et pittoresques. Souvent profond, mais parfois aussi paradoxal. Il est indéniable qu'il exerça une grande influence sur le talent de Balzac. Ses *Promenades dans Rome* renferment des pages remarquables.

3136 **Sully-Prudhomme**. LES SOLITUDES. Poésies. 2053
1869. Paris, Alphonse Lemerre. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Un des maîtres du vers moderne et français.

3137 **Swift**, Jonathan. VOYAGES DE GULLIVER, traduits par l'abbé Desfontaines, précédés d'une étude sur Swift par Prévost-Paradol, de l'Académie française. 2230
1885. Bibliothèque nationale. 2 volumes in-32.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Jonathan Swift, l'amer et sombre satirique anglais, naquit à Dublin en 1667 et y mourut en 1745. Il fit de bonnes études et entra dans les ordres. Devenu secrétaire de William Temple, il se lança dans la bataille politique et littéraire. Ses pamphlets lui firent une célébrité, mais aussi de nombreux ennemis. Il était, d'ailleurs, d'un caractère insociable. Ses *Voyages de Gulliver*, inspirés peut-être par les *États de la Lune et du Soleil* de Cyrano de Bergerac, ont assis sa gloire, mais lui attirèrent la vengeance du ministre Walpole, qui y est clairement visé.

3138 **Taine**, H. HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE ANGLAISE. 1863
Deuxième édition, revue et augmentée.

1866. Paris, L. Hachette. 4 volumes in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Un des plus formidables ouvrages du maître de la critique littéraire contemporaine.

3139 **Tasso,** Torquato. LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE. 2281

Poème traduit de l'italien par le Prince-Lebrun. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur le Tasse et ses ouvrages par Ad. Pelletan. (Diamants littéraires.)

1856. Paris, Ballay et Conchon. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Un des plus beaux poèmes chrétiens de l'Italie. Torquato Tasso, dont les malheurs sont aussi célèbres que le génie, naquit à Sorrente en 1544 et mourut en 1565, à peine âgé de 22 ans. Le sujet de la *Jérusalem délivrée* est emprunté à l'histoire des Croisades.

3140 **Tibulle,** A. ÉLÉGIES. Traduction nouvelle par M. Valatour, professeur au collège royal de Bourbon. (Bibliothèque latine-française.) Latin et français en regard. Notice par M. Héguin de Guerbe. 2122

1836. Paris, C.-L.-F. Panckouke. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

L'histoire ne nous apprend rien sur Tibulle, un des poètes les plus distingués, pourtant, du siècle d'Auguste. Tibulle, plus tendre et plus délicat que Properce, est le poète du sentiment. Son style est d'une élégance et d'une pureté exquises. Mirabeau fut un de ses traducteurs français.

8141 **Turquety,** Edouard. AMOUR ET FOI. 2294

1854. Bruxelles, J.-B. Tarride. Un volume in-12.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Poésie un peu à l'eau de rose, mais d'une facture agréable.

3142 **Van Duyse,** Prudens. NAZOMER. 2662

Automne.

1859. Te Gent, by Lebrun-De Vigne. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Recueil posthume d'un des premiers et vaillants champions du mouvement littéraire flamand. Prudens Van Duyse, poète et archéologue, naquit à Ter-

monde en 1805 et mourut à Gand en 1859. Il excellait dans tous les genres et improvisait avec une facilité merveilleuse sur n'importe quel sujet, car son érudition était grande. C'était de plus, comme feu Van Hasselt, un linguiste de premier ordre, écrivant avec la même correction en néerlandais, en français, en allemand, en anglais, en italien, en espagnol et en latin. Peu de temps avant sa mort, il avait remporté le prix quinquennal pour un ouvrage sur la littérature flamande. Ses œuvres complètes, éditées par son fils aîné, Florimond, ont paru en Hollande. *Nazomer* y occupe une place distinguée.

3143 **Van Hasselt,** André. POÉSIES CHOISIES. 2150

Collection des poètes français de l'étranger, publiée sous la direction de Georges Barral. (1806-1874.)

1901. Paris, librairie Fischbacher. Un volume in-8°, orné du portrait et de plusieurs autographes du poète défunt.
(Don de M. Georges Barral.)

Neuvième volume de la collection créée le 15 octobre 1897, et rendant hommage à l'un de nos poètes les plus vraiment éminents. Van Hasselt a composé plus de 50,000 vers, sans compter ses adaptations musicales. Il a touché à tous les genres, l'ode, la satire, la ballade, l'élégie, le sonnet, la romance, le poème épique. Mais c'est surtout un poète lyrique d'une incontestable valeur.

3144 **Veuillot,** Louis. JÉSUS-CHRIST. 375

Avec une étude sur l'art chrétien, par E. Cartier. Ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot, père et fils, et 16 chromolithographies, d'après les monuments de l'Art, depuis les Catacombes jusqu'à nos jours. Troisième édition.

1876. Paris, Librairie de Firmin Didot et C^ie^. Un volume in-4°. (Illustrations de l'Art chrétien exécutées sous la direction de M. D. Dumoulin.)

L'auteur commence par établir que son livre n'est pas une œuvre de polémique. « C'est l'action de grâce que tous les pays et tous les siècles ont rendue dans les arts à Jésus-Christ, *préparé, vivant et continué dans le monde.* » Livre d'une forme admirable, avec une reproduction artistique en regard de chaque épisode du Nouveau Testament. L'ouvrage de Louis Veuillot est une épopée en prose d'une rare valeur, concluant à la victoire de l'Église sur la Science, sur la Politique, sur les faits actuellement triomphants. En dépit de son affirmation première, Veuillot fait bel et bien de la polémique contre les Straus, les Renan et autres négateurs de la vérité une et révélée.

3145 **Viollet-le-Duc.** HISTOIRE D'UN DESSINATEUR. COM- 551

MENT ON APPREND A DESSINER. Texte et dessins de V.-L.-D.

Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation (Hetzel). Un volume in-8°, 111 figures dans le texte.

(Don de M. Charles Buls.)

Ingénieux roman enfantin, montrant toute une famille casée et heureuse parce qu'il a pris un jour fantaisie à un petit garçon de dessiner un chat. Morale : Le dessin enseigné comme il devrait l'être et comme l'apprend l'auteur, est le meilleur moyen de développer l'intelligence et de former le jugement, « car on apprend ainsi à voir, et voir, c'est savoir ».

3146 **Virgile.** ŒUVRES COMPLÈTES. Traduction nouvelle. 545

Bucoliques et *Géorgiques* par M. Charpentier ; *Énéide*, livres I-VIII, par M. Villenave ; livres IX-XII, par M. Amar. *Petits poèmes*, *Géographie*, par M. Valentin Parisot. *Flore*, par M. Fie. (Bibliothèque latine-française de Panckouke) Textes latin et français en regard.

1833. Paris, C.-L.-F. Panckouke, 4 volumes in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Virgile (Publius Virgilius ou Vergilius Maro) naquit dans le village de Brindes, près de Mantoue, l'an 70 et y mourut l'an 19 avant l'ère chrétienne. Les uns disent que son père était un serviteur à gages et d'autres un simple potier. Cela ne l'empêcha point de faire de bonnes études et de revêtir à seize ans la robe virile. Il fut protégé successivement par Pollion, commandant dans la Gaule Cisalpine, par Mécène, qui a donné son nom aux amateurs des lettres et des arts, à humeur généreuse, et, enfin, à Auguste, après ses *Géorgiques*, un poème sur l'agriculture, qu'il mit près de onze ans à parfaire. Pour mieux achever son ouvrage, il voulut faire le voyage de Grèce. Quoique à peine âgé de 51 ans, il en revint épuisé et mourut à Brindes. On l'enterra à Pouzzoles, sur la route de Naples. N'ayant point achevé son *Enéide*, il avait prescrit, par testament, de la brûler. Heureusement qu'Auguste ne le permit pas. Quoique imitateur d'Homère et de Théocrite, Virgile est réputé comme l'un des poètes latins les plus divins du siècle d'Auguste.

3147 **Voltaire.** LA HENRIADE, poème avec une dissertation sur la mort de Henri IV. 2248

An XII (1804). A Paris, chez Crapart, Caille et Ravier, rue Pavie-Saint-André-des-Arcs. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Poème plus célèbre que vraiment remarquable.

3148 **Young,** Edouard. LES NUITS. 2061

Traduit de l'anglais par M. Le Tourneur. Nouvelle édition, avec approbation et privilège du Roi.

1770. Paris, chez Le Jay. 2 volumes, dont le premier précédé du portrait d'Edouard Young, avec allégories, par G. de Saint-Aubin, et le second, d'une gravure sur cuivre de Templer, représentant Young offrant son livre à l'Éternel.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Édouard Young, théologien de mérite, mais plus illustre écrivain, naquit en 1684 et mourut en 1765. Après avoir fait d'excellentes études à Oxford et son droit au collège d'All-Souls, il débuta au théâtre par deux tragédies, *Busiris* et la *Vengeance*. Ces pièces, ainsi que des poèmes sur le *Jugement dernier* et sur la *Force de la Religion* attirèrent l'attention sur lui. Après avoir pris les ordres, il fut nommé chapelain du roi, puis obtint la cure de Wellevin, avec 300 livres sterling de revenu, sans y comprendre les terres qui en dépendaient. La mort prématurée de sa femme et de ses enfants lui inspira ses *Nuits*, poèmes d'une tristesse poignante et qui constituent son plus beau titre de gloire. De nombreux artistes peintres ou sculpteurs s'en sont inspirés.

3149 **Young,** Edouard. ŒUVRES DIVERSES du docteur Y., traduites de l'anglais par M. le Tourneur (suite de l'ouvrage précédent). 2479

1770. Paris, Le Jay. 2 volumes in-8° avec deux gravures, l'une représentant le docteur Young enterrant sa fille (Templer) et l'autre, une scène du drame « La Vengeance » (Ch. Eisen).

(Don de M. Gustave Lagye.)

Autres ouvrages à la manière noire : *L'Estimation de la vie; Traité des Passions; Lettres morales sur le plaisir; Conjectures sur la composition originale*, dédiées à Charles Grandisson; *La Vengeance* et *Busiris*, tragédie en cinq actes; *Épitre au Lord Landsdowne sur la Paix de* 1712, où se trouve un jugement de l'auteur sur le Théâtre anglais comparé au Théâtre français.

Voir Histoire, Théâtre et Musique, etc.

SECTION XXXIV

THÉATRE, MUSIQUE

Drames, Comédies, Décors, Costumes

3150 **Arnault,** Lucien, Léon **Halévy, D'Epagny,** Alexandre **Soumet** et Louis **Belmontet.** THÉATRE. 2689

Gustave-Adolphe ou *La Bataille de Lutzen*, tragédie en 5 actes, par Lucien Arnault.

Le Czar Démétrius, tragédie en 5 actes, par Léon Halévy.

Lancastre, tragédie en 5 actes, par d'Epagny.

Une Fête chez Néron, tragédie en 5 actes, par Alexandre Soumet et Louis Belmontet.

1829 et 1830. Bruxelles, Ode et Wodon. 4 brochures in-12 réunies en un volume.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Émile-Lucien Arnault, fils du poète tragique de ce nom, composa, lui aussi, quelques œuvres théâtrales, dont le succès éphémère ne survécut point à Talma, leur génial interprète. Telle *Gustave Adolphe*. — Léon Halévy, frère du compositeur de la *Juive*, se distingua dans tous les genres. Les pièces qu'il a données au théâtre, aussi bien dans le genre dramatique que comique, sont nombreuses. On lui doit des traductions en vers estimées du grec, du latin, de l'anglais et de l'allemand. Plusieurs fois couronné par l'Académie française, cet écrivain fit preuve de science, d'inspiration et de goût. — D'Espagny, d'abord classique, puis romantique, se vantait d'avoir frayé la voie à Dumas et à Hugo. — Pour Alexandre Soumet, voir plus loin ce nom. — Louis Belmontet, auteur de tragédies, de romans et de fables, vivait encore sous le second empire, dont sa littérature démodée l'avait fait surnommer le troubadour.

3151 **Augier,** Émile. THÉATRE. 2249

Diane Philiberte. Le gendre de Monsieur Poirier. Ceinture dorée.

1877. Paris, Calman Lévy. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Diane et *Philiberte* ne sont à proprement parler que des essais, préparant une évolution radicale. Dans le *Gendre de M. Poirier*, écrit en collaboration avec Jules Sandeau, cette évolution apparait et elle se continue dans *Ceinture dorée*.

3152 **Augier**, Émile. POÉSIES COMPLÈTES. LES MÉPRISES DE L'AMOUR, comédie en 5 actes et en vers. 2249
(Voir Littérature, etc.)

3153 **Augier**, Émile, F. **Ponsard**, Aug. **Maquet** et Jules **Lacroix**, Ed. **Foussier**. THÉATRE. 2696

Le Joueur de flûte, comédie en un acte et en vers, par Em. Augier.
Horace et Lydie, comédie en un acte et en vers, par Ponsard.
Agnès de Méranie, tragédie en cinq actes, par le même.
Valéria, drame en cinq actes et en vers, par Aug. Maquet et Jules Lacroix.
Héraclite et Démocrite, comédie en deux actes et en vers, par Ed. Foussier.

1850 et 1851. Bruxelles, Joncker frères. 5 brochures in-32 réunies en un volume.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Ces cinq œuvres appartiennent au théâtre hautement littéraire et déjà classique. Le *Joueur de flûte*, d'Émile Augier, et *Horace et Lydie*, de Ponsard, constituent de jolies études antiques, pleines de goût et de couleur. *Agnès de Méranie* est une des bonnes dernières tragédies, coulées dans le moule ancien. *Valéria*, drame auquel a collaboré Maquet, le grand préparateur d'Alexandre Dumas, offre une physionomie plus romantique qu'archéologique de l'ancienne Rome, mais a des qualités scéniques remarquables. Enfin *Héraclite et Démocrite*, d'Édouard Foussier, est un des meilleurs pastiches de Marivaux qui soient éclos à la rampe de la Maison de Molière.

3154 **Autran**, Émile **Augier**, **Georges Sand**. THÉATRE. 2694

La Fille d'Eschyle, étude antique en cinq actes et en vers, par J. Autran (1851).
Un Homme de bien, comédie en trois actes et en vers, par Em. Augier (1850).
Molière, comédie en quatre actes, par Georges Sand (1851).

1850 et 1851. Bruxelles, Joncker frères, et Amsterdam,

Diedrichs frères et Caarelsen et C^ie^. 3 brochures réunies en un volume.
(Don de M. Gustave Lagye.)

La Fille d'Eschyle, du poète marseillais Autran, représentée à l'Odéon en 1848, partagea le prix Monthyon avec la *Gabrielle* d'Émile Augier. *Un Homme de bien*, de ce dernier, est également du théâtre moral et hautement littéraire. *Molière*, comédie peu connue de Georges Sand, obtint assez peu de succès. L'œuvre pourtant est curieuse et très personnelle.

3155 **Barthe**. LES FAUSSES INFIDÉLITÉS ET LA MÈRE JALOUSE, comédies. 2677
(Voir Littérature, etc.)

3156 **Beaumarchais,** Caron de. THÉATRE. (Tomes I et II des œuvres complètes.) 2550

Essai sur le dramatique sérieux. Eugénie. Les Deux Amis. Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro. L'Autre Tartufe ou la Mère coupable. Tarare, opéra.

(Voir Littérature, etc.)

3157 **Benoit,** René. LE COSTUME AU THÉATRE ET A LA VILLE. 1564
(Voir Littérature, etc.)

3158 **Clavareau,** Aug. ŒUVRES DRAMATIQUES. (Collection de poètes belges.) Tome second. 2277
1828. Bruxelles, H. Tarlier. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Auguste Clavareau naquit à Luxembourg en 1778 et mourut à Maestricht en 1864. Ses productions poétiques ont été appréciées en France. On estime surtout ses traductions, en vers français, du hollandais, de l'anglais et de l'italien.

3159 **Crébillon**. ŒUVRES. 2673

Notice sur Crébillon. Idoménée. Atrée et Thyeste. Electre. Rhadamisthe et Zénobie. Xerxès. Sémiramis. Pyrrhus. Catilina. Le Triumvirat.
Discours académiques. Œuvres diverses.

1810. Paris, Stéréotypie d'Herhan. 3 volumes in-12.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Prosper Jolyot de Crébillon naquit à Dijon en 1674 et mourut à Paris en 1762. Il était fils d'un notaire royal. Loin de le décourager du théâtre, Prieur, le procureur chez qui il était placé, l'y poussa résolument. Crébillon a su se faire un nom, même après les grands tragiques du siècle de Louis XIV. Son théâtre se distingue par des effets de terreur et d'effroi. Lorsqu'on lui demandait la raison de sa prédilection pour les sujets horribles, il répondait : « Corneille avait pris le ciel, Racine la terre. Il ne me restait plus que l'enfer. » Crébillon, qui n'eut pas que des succès, mourut à 91 ans. Sa dernière œuvre date de 1752. Il en avait quatre-vingt-une. Bizarre, misanthrope et insouciant, fumant sans cesse, et entouré de chiens qu'il ramassait dans les rues, il mourut pauvre. On lui doit ce vers, auquel il semble avoir conformé sa vie :

Aucun fiel n'a jamais empoisonné ma plume.

3160 **De Bonnechose,** Émile, Constant **Berrier, Ancelot, Ducis,** Frédéric **Soulié** et Alb. **Soumet.** THÉATRE. 2691

Rosemonde, tragédie en 5 actes, par Emile de Bonnechose.
Françoise de Rimini, tragédie en 5 actes, par Constant Berrier.
Hamlet, tragédie en 5 actes, par Ducis.
Olga ou l'*Orpheline moscovite*, tragédie en 5 actes, par Ancelot.
Roméo et Juliette, tragédie en 5 actes, par Fr. Soulié.
Jeanne d'Arc, tragédie en 5 actes, par Al. Soumet.

1827-1828. Bruxelles, J.-B. Dupont. 6 brochures in-12 réunies en un volume.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Le public actuel a oublié ou plutôt ignore De Bonnechose et Berrier, faibles et timides héritiers de la tragédie classique, morte avant eux, et que M. Ancelot n'a certes point ressuscitée. Mais le vers d'Alexandre Soumet a conservé de la valeur et du caractère et la version fantaisiste de *Roméo et Juliette* nous fait découvrir, avec surprise, presque un lyrique dans le pessimiste et parfois sinistre romancier des *Mémoires du Diable* et des *Deux Cadavres*.

3161 **De Geyter,** Jules. DE MUZE DER GESCHIEDENIS, ORATORIO **1880,** CANTATE, op verzoek der Regeering van Antwerpen gedicht door J. D. G., getoondicht door Peter Benoit. Eerste uitvoering op de Groenplaats den 21e Augustus 1880. 2,000 uitvoerders. 2599

La Muse de l'Histoire, oratorio, 1880, cantate, écrite sur l'invitation de la Régence d'Anvers, par J. D. G., musique de Peter Benoit. Première exécution sur la place Verte, le 21 août 1880 (2,000 exécutants).

1880. Antwerpen, Mees en Cie. Une brochure in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Deux beaux poèmes lyriques de l'auteur de la *Cantate Rubens*. Le finale de la dernière cantate est devenu populaire.

3162 **De Geyter,** Julius. DE WERELD IN. Schoolcantate, getoonzet door Peter Benoit. 2666

L'Entrée dans le Monde, cantate scolaire, musique de Peter Benoit.

1880. Gent, J. Vuylsteke. Une brochure in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Un chef-d'œuvre, comme texte et comme musique, dédié à feu Évariste Allewaert, échevin de l'instruction publique de la ville d'Anvers. La *Cantate enfantine*, comme on l'appelle depuis, fut exécutée, au Parc de Bruxelles, par douze cents petits chanteurs, renforcés d'un orchestre double. Et le succès en fut colossal.

3163 **Delavigne,** Casimir. LA POPULARITÉ, comédie. LA FILLE DU CID, tragédie. LE CONSEILLER RAPPORTEUR, comédie. CHARLES VI, opéra. 435

1850. Paris, Didier. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

La Popularité demeure une des meilleures comédies politiques tentées au théâtre. *La Fille du Cid*, tragédie du genre corneillien, n'eut que peu de succès. En revanche, *Le Conseiller rapporteur* est un excellent pastiche de comédie ancienne.

3164 **Delavigne,** Casimir. LES VÊPRES SICILIENNES. LE PARIA. L'ÉCOLE DES VIEILLARDS. 2681

1826-1827. Bruxelles, chez J.-B. Dupon. 3 pièces reliées en un seul volume.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Les Vêpres siciliennes furent un des premiers succès de l'auteur. Le progrès s'accuse déjà dans *Le Paria*, dont les chœurs sont de toute beauté. Quant à *L'École des Vieillards*, œuvre sans vrai dénouement, mais d'une belle facture, le tragédien Talma tint à y créer le principal rôle. Aussi la pièce alla-t-elle aux nues.

3165 **Destouches,** Néricault. ŒUVRE DRAMATIQUE de N. D., de l'Académie française. Nouvelle édition, revue, corrigée 2674

et augmentée de 4 pièces et toutes semblables à l'édition de l'Imprimerie royale in-4°.

Volume I. Le Curieux impertinent. L'Ingrat. La Veillée. Les Fêtes de l'inconnu.

Volume II.

Volume III. Le Philosophe marié ou le Mari honteux de l'être. L'Envieux ou la Critique du philosophe marié. Les Philosophes amoureux.

Volume IV. La Fausse Agnès. Le Glorieux. L'Enfant gâté.

Volume V. Le Tambour nocturne. Le Dissipateur ou l'Honnête Friponne. Le Triple Mariage.

Volume VI. L'Ambitieuse et l'Indiscrète. L'Obstacle imprévu.

Volume VII. Scènes de l'aimable vieillard. Scènes du Tracassier. Le Vindicatif. Scènes anglaises (La Tempête). Scènes du Prothée. L'Amour usé. Prologue du Curieux impertinent. Prologue de l'Ambitieux. Scènes de Thalie et de Melpomène.

Volume VIII. L'Homme singulier. La Force du naturel.

Volume IX. Le Jeune Homme à l'épreuve. Œuvres posthumes. Le Trésor caché. Le Dépôt.

Volume X. Le Mari confident. L'Archi-menteur ou le Vieux Fou dupé. Discours académique. Le Tombeau de Néricault Destouches.

1774. A Paris, chez les libraires associés, avec approbation et privilège du Roi. 10 volumes in-12.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Philippe Néricault Destouches naquit à Tours en 1680 et mourut à Paris en 1754. Il manifesta très jeune son goût pour la poésie et fit d'assez bonnes études. Son œuvre de début fut une tragédie intitulée *Les Machabées*, qui fut refusée et qu'il brûla par dépit. Après avoir fait une campagne en Espagne, où il fut blessé, il se remit à écrire, mais des comédies, cette fois. Renié par sa famille, qui voulait en faire un homme de robe, Destouches fut réduit à se faire comédien. Étant à Soleure, il eut le bon esprit de haranguer en vers M. de Puysieux, ambassadeur de France en Suisse, qui se l'attacha et en fit un diplomate. En cette dernière qualité il suivit, en 1717, à Londres le fameux abbé Dubois, et il s'y maria, mais en tenant son union secrète. Destouches fut nommé de l'Académie en 1753. Ses œuvres sont fort nombreuses et d'un mérite incontestable. On peut le placer, pour le comique et le brio du dialogue, entre Molière et Regnard.

3166 **Dorat, Marmontel, Leblanc** et **La Harpe**. THÉATRE. 2688

Régulus, tragédie en 3 actes, par Dorat.

Les Héraclides, tragédie en 5 actes, par Marmontel.

Numitor, tragédie en 5 actes, par Marmontel.

Manco-Capac, premier Inca du Pérou, tragédie en cinq actes, par Leblanc.

Virginie, tragédie en 5 actes, par La Harpe.

Paris. Un volume in-12.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Claude-Joseph Dorat naquit à Paris en 1734 et y mourut en 1780. Ce fut un rimeur inlassable plutôt qu'un poète, et un écrivain de boudoir. Mais à ce titre il reflète bien un côté de son siècle. Il débuta par le barreau, continua par les armes et finit dans la littérature. Ses madrigaux eurent plus de succès que son théâtre. On a réuni en vingt volumes ses œuvres complètes. — Marmontel (voir ce nom) ne lui fut point de beaucoup supérieur. — On trouve dans Leblanc de l'énergie et de l'invention, mais il est rocailleux et incorrect, parfois jusqu'au grotesque, à en juger par ce vers :

Crois-tu d'un tel forfait Manco Capac capable.

Quant à La Harpe ou Delharpe, il naquit à Paris en 1731 et y mourut en 1803. Il débuta parmi les encyclopédistes, puis se tourna contre eux. Après avoir congratulé Robespierre, il finit dans la peau d'un monarchiste et d'un catholique pratiquant. Ses essais de théâtre furent peu brillants, mais il aurait fait un excellent professeur de littérature s'il eût pu se montrer impartial.

3167 **Dubois,** Eugène. FRANCISCA DI RIMINI, tragédie en 5 actes. (Œuvres complètes, second volume.) 2706
(Voir Littérature, etc.)

3168 **Duciss,** J.-F. THÉATRE. 2672

Hamlet. Roméo et Juliette. Le Roi Lear. Macbeth. Othello, imités de Shakspeare. Œdipe chez Admète. Œdipe à Colonne. Jean sans Peur et Abufar.

(Voir Littérature, etc.)

3169 **Dumas,** Alexandre. L'ALCHIMISTE, drame en vers, en 5 actes. 2255
1839. Bruxelles, J.-A. Lelong, Gambier, Tarride et Neirinckx. Une brochure in-16.
(Don de M. Gustave Lagye.)

L'Alchimiste, représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Renaissance, en 1839, n'est point vraisemblablement de Dumas, mais de Théophile Gautier ou de Gérard de Nerval, peut-être de tous les deux. C'est un drame puissant et très littéraire.

3170 **Eekhoud,** Georges. PETER BENOIT, sa vie, son esthétique et son enseignement. Son œuvre. 2253
1897. Bruxelles, Ve Monnom. Un volume in-8°, enrichi d'un portrait phototypique.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Excellente étude sur un de nos plus grands musiciens belges. Peter Benoît est né à Harlebeke le 17 août 1834 et est mort à Anvers en 1901.

Il eut la gloire de fonder le Conservatoire flamand de musique. Ses œuvres les plus remarquables sont les oratorios ou cantates : *Lucifer*, *L'Escaut*, *La Guerre*, *La Cantate Rubens*, *La Muse de l'Histoire*, *Le Rhin*, *La Lys*, etc., et les drames lyriques *Charlotte Corday*, *La Pacification de Gand*, *La Fiancée de Mai*, *Arnold Van Gelder*, etc.

3171 **Engel,** Carl. MUSICAL INSTRUMENTS IN THE SOUTH-KENSINGTON MUSEUM, with descriptions, under the Sanction of the Science and Art Department, for the use of Schools of Art and Amateurs. (Examples of Art Workmanship of various ages and countries.) 711

Instruments de musique du South-Kensington Museum, avec descriptions, publiés avec la sanction du Département de Sciences et d'Art, à l'usage des écoles d'art et des amateurs (modèles d'objets d'art de différents âges et pays). Publié par la Société Arundel pour la diffusion de l'enseignement des arts.

1869. Published by the Arundel Society for promoting the Knowlegde of Art, Bill and Daldy. Un volume petit in-folio, contenant 20 photographies à plusieurs sujets.

Très curieuse collection d'instruments de l'Égypte et de la Nubie, du Caucase et de la Perse, de la Turquie, de la Roumanie, de la France, de l'Italie, de l'Allemagne, etc. Les différents types sont des plus rares et de toute beauté.

3172 **Eschyle.** TRADUCTION NOUVELLE, par Leconte de Lisle. 2127

Prometheus enchainé. Les Suppliantes. Les Sept contre Thèba. Agamemnôn. Les Euménides. Les Khœphores. Les Perses.

Paris, Alphonse Lemerre. Un volume in-8°.

Le plus ancien des trois grands poètes tragiques grecs vivait au VI^e^ siècle avant J.-C. Il resta longtemps incompris, même par Voltaire et Laharpe. Ce fut lui, cependant, le père de la tragédie grecque. Eschyle naquit au bourg d'Éleusis, près d'Athènes, d'une famille illustre. Il se distingua par son courage lors de l'invasion des Perses. Il n'était pas seulement grand poète, mais bon mécanicien. Il inventait lui-même les décors de ses pièces. Les prêtres le persécutèrent pour ses idées philosophiques. Méconnu, il alla rejoindre Pindare en Sicile et mourut à l'âge de 69 ans.

3173 **Euripide.** TRADUCTION NOUVELLE, par Leconte de Lisle. 5

1884. Paris, Alphonse Lemerre. 2 volumes in-8°.

Euripide, l'un des trois grands tragiques grecs, naquit à Salamine l'an 480,

le jour même de la victoire navale de ce nom. Sa famille s'y était réfugiée lors de l'invasion de Xerxès. Destiné à la profession d'athlète — son père était, dit-on, cabaretier et sa mère marchande d'herbes,— il se sentit attiré par les arts. D'abord il étudia la peinture, puis la réthorique et la philosophie sous Prodicus et Anaxagore. Il s'était lié aussi avec Socrate, qui eut une grande influence sur son génie. Son théâtre, en effet, marque la transition de l'époque purement religieuse à l'époque philosophique. Raillé et envié, il se retira dans sa vieillesse auprès d'Archelaüs, roi de Macédoine, qui lui fit bon accueil, et y mourut l'an 406 avant le Christ. De ses soixante tragédies, il ne nous en est resté que dix-huit, auxquelles Lecomte de Lisle a conservé, dans sa traduction, leur physionomie vraie : *Hecabé, Orestes, les Phoinisiennes, Médéia, Hippolytos, Alkestis, Andromakhé, les Suppliantes, Iphigénéia à Aulis, Iphigénéia chez les Taures, Rhèsos, les Troïades, les Bakkhantes, Helène, Ion, Hérakles furieux, Élektra et le Kyklôps.*

3174 **Galli Bibiena.** DÉCORATIONS DE THÉATRE. (Style baroque.) 666

(Voir nº 641 du Catalogue.)

3175 **Gœthe.** LE CAPRICE DE L'AMANT; LES COMPLICES, comédie; PROMÉTHÉE, fragment; JERY ET BAETELY, opéra; GOËTZ DE BERLICHINGEN, A LA MAIN DE FER, et EGMONT, drames; CLAVIJO et STELLA, tragédies. (Traduction Porchat.) 2454

1860. Paris, L. Hachette et Cie. Un volume in-8º.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Gœtz de Berlichingen fut le premier essai dramatique tenté par Gœthe dans le genre shakspearien et *Egmont* demeure peut-être son œuvre la plus vraiment scénique. *Le Caprice de l'Amant* et *Les Complices*, ouvrages de jeunesse, offrent assez peu d'intérêt. *Jery et Baetely*, dont Keyzer écrivit la musique, a inspiré les auteurs du *Chalet*. *Clavigo* met en scène Beaumarchais, dans une situation tragique de sa vie. Quant à *Stella*, cette tragédie bourgeoise, est plutôt du genre larmoyant.

3176 **Gœthe.** LE FRÈRE ET LA SŒUR. LE GRAND COPHTE. LE CITOYEN GÉNÉRAL. LES RÉVOLTÉS. PANDORE. TORQUATO TASSO. LA FILLE NATURELLE. (Traduction Porchat.) 2447

1866. Paris, L. Hachette et Cie. Un volume in-8º.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Le Frère et la Sœur, comédie morale, genre Kotzebue. — *Le Grand Cophte*, inspiré par les aventures du fameux Cagliostro dont Gœthe avait visité la famille à Palerme. — *Le Citoyen Général*, satire des mœurs révolutionnaires. — *Les Révoltés*, drame politique, incomplet, et dont les scènes manquantes sont remplacées par des indications. L'action se passe en 1789. — *Pandore*,

fragment, en vers, de diverses mesures.— *Le Tasse*, drame en vers iambiques, que l'Italie a fait sien. *La Fille naturelle*, tragédie bourgeoise, écrite sensiblement sous l'influence de Diderot.

3177 **Gœthe**. FAUST, tragédie. Première et seconde partie. 2451
(Traduction Jacques Porchat.)
1860. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Faust est incontestablement l'œuvre la plus renommée et la plus connue du grand Gœthe, et sa seconde partie exerce encore toujours la perspicacité des commentateurs. Le point de départ du drame se trouve dans l'Anglais Marlowe, mais la philosophie en est bien différente, et Gœthe, en empruntant son sujet, a su rester original et créateur.

3178 **Gresset**. LE MÉCHANT, comédie. 2676
(Voir Littérature, etc.)

3179 **Hegenscheidt,** Alfred. STARKADD, drama in vijf bedrijven. 2772
1898. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Superbe poème dramatique, écarté d'un concours sous prétexte que la pièce était injouable. Jouée, cependant, à Bruxelles, à Gand et à Anvers, elle obtint un succès retentissant, sinon de public, du moins d'hommes de lettres, d'artistes et de connaisseurs. Starkadd, héros et poète, destiné à passer incompris, est une figure admirable évoquée de quelque saga danoise. La langue maniée par l'auteur, dont c'était l'œuvre de début, est d'une richesse et d'une couleur extraordinaires.

3180 **Hugo,** Victor. CROMWELL. MARION DE LORME. HERNANI. LE ROI S'AMUSE. 723
(Voir Littérature, etc.)

3181 **Jullien,** Adolphe. RICHARD WAGNER, SA VIE ET SES ŒUVRES, ouvrage orné de 14 lithographies originales par M. Fantin-Latour, de 15 portraits de Richard Wagner, de 4 eaux-fortes et de 120 gravures, scènes d'opéra, caricatures, vues de théâtres, autographes, etc. 783
1886. Paris, Jules Rouam, Librairie de l'Art. Un volume in-8°.

Ouvrage dédié au peintre Fantin-Latour, quatre ans après la mort foudroyante du célèbre compositeur, dont Jullien, avec tant d'autres

musicologues, a organisé, en France, la juste et triomphante réhabilitation. Mais le livre avait été préparé de longue date, dès l'entreprise des Concerts populaires où, le premier, Pasdeloup fit connaître Wagner au public parisien.

3182 **Jullien,** Adolphe. HISTOIRE DU COSTUME AU THÉATRE, depuis les origines du théâtre en France, jusqu'à nos jours. Ouvrage orné de 27 gravures et dessins originaux tirés des archives de l'Opéra et reproduits en fac-similé. 1313

1880. Paris, Charpentier. Un volume in-4°, avec 27 planches en noir, en sanguine ou en couleurs.

Aquarelles, dessins et gravures proviennent des archives de l'Opéra français, mais le texte de M. Jullien constitue encore le plus grand intérêt du livre. Il est fait avec une érudition, une curiosité, une méthode et un esprit achevés. Nul autre que lui et les de Goncourt n'auraient pu typer les différentes phases par lesquelles a passé le costume au théâtre, s'élevant des plus absurdes conventions à la plus simple et pittoresque réalité.

3183 **Kirsch,** Hyacinthe. LES MAITRES FLAMANDS, pièce historique en 4 actes, représentée pour la première fois à Bruxelles, sur le théâtre du Parc, le 6 avril 1868. 2684

1868. Liége, Imprimerie de J.-G. Carmanne. Une brochure in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Hyacinthe Kirsch, critique théâtral liégeois, travailla assez bien pour le théâtre. Outre *les Maitres flamands*, dont Rubens et Van Dyck sont les héros, il fit représenter *la Meunière de Saventhem* et *les Chevaliers de Tolède*, musique de Joseph Michel, et *La Comtesse d'Albani*, musique de feu de Rongé.

3184 **Kufferath,** Maurice. LA WALKYRIE DE RICHARD WAGNER. Esthétique, histoire, musique. 2564

1887. Bruxelles, Paris, Londres, Schott frères et C^ie^. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Substantielle étude dédiée à J. Dupont et A. Lapissida, directeurs du Théâtre Royal de la Monnaie. M. Kufferath est l'un des musicologues qui se soit occupé avec le plus d'autorité de la personnalité et de l'œuvre de Wagner.

3185 **Lamartine,** Alphonse de. TOUSSAINT LOUVERTURE, poème dramatique représenté pour la première fois à 2687

Paris, sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 6 avril 1850.

1850. Bruxelles, Tarride. Une brochure in-12.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Seul essai dramatique du chantre d'Elvire. Il se distingue par une envolée superbe, mais manque d'action. Frédéric Lemaitre y créa le principal rôle.

3186 **Lavoix**, H., fils. LA MUSIQUE FRANÇAISE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 489

Paris, Imprimeries réunies. Un volume in-8°, accompagné de 89 figures dans le texte, sujets, portraits et autographes.

Contre-partie historique et polémique du paradoxe de Jean-Jacques Rousseau, affirmant que les Français n'avaient point de musique à eux. L'auteur, non seulement s'inscrit en faux contre cette hérésie, mais revendique comme maîtres français la plupart des musiciens étrangers qui se sont faits à Paris, entre autres Gluck, qui a dit avoir plus appris en France qu'avec Vinci et tous ses anciens maîtres.

L'auteur, administrateur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève et lauréat de l'Institut, va des chants sacrés des Druides et des Bardes au vaudeville musical et à l'opérette, en passant par le plain-chant, la chanson française, l'école de la fugue, du canon et du madrigal, les ballets de cour, l'opéra, la musique vocale de chambre, l'ode symphonique, la symphonie religieuse et dramatique et l'opéra moderne.

3187 **Lavoix**, H., fils. HISTOIRE DE LA MUSIQUE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) Nouvelle édition. 2731

Paris, Librairies-Imprimeries réunies. Un volume in-8°, contenant 139 illustrations, figures, portraits et autographes.

« Histoire de la musique et non des musiciens. Des noms, des dates, des titres de compositions, etc. Ce court volume, dit l'auteur, ne suffirait pas s'il fallait entreprendre, même en abrégé, la biographie de chacun des maîtres qui ont successivement contribué aux progrès de l'art musical. »

Ajoutons que, par ses différentes reproductions d'instruments et de motifs anciens, l'ouvrage peut offrir aux peintres d'histoire et de genre de précieux documents.

3188 **Lemercier**, Népomucène. LA DÉMENCE DE CHARLES VI, tragédie en 5 actes, qui devait être représentée sur le second Théâtre Français, le 25 septembre 1820. Troisième édition. 2258

1826. A Paris, chez les Libraires réunis.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Louis-Jean-Népomucène Lemercier naquit à Paris en 1771 et y mourut en 1840. A 16 ans il écrivit *Méléagre*, sa première tragédie, qui fut jouée au Théâtre-Français. Le nombre de ses œuvres est prodigieux. Républicain sincère, il renvoya sa croix de la Légion d'honneur lorsque Napoléon Ier se fut fait proclamer empereur. Beaucoup de ses pièces furent interdites par les différents gouvernements avec lesquels il avait rompu en visière. Lui-même a composé son épitaphe :

Il fut homme de bien et cultiva les lettres.

3189 **Marivaux**. ŒUVRES CHOISIES. 2682

Le Jeu de l'Amour et du Hasard. L'Épreuve. Les Fausses Confidences. Le Legs.

1874. Bibliothèque nationale. 2 volumes réunis en un seul.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux naquit à Paris en 1688 et y mourut en 1763. Il donna son nom à tout un genre de littérature fait de délicatesse, d'observation et de fine analyse. Voltaire a dit de lui qu'il pesait des œufs de mouche dans des toiles d'araignée. La plupart de ses comédies sont en trois actes et en prose. Plusieurs sont restées au répertoire de la Maison de Molière. Il fut reçu à l'Académie française par l'évêque de Sens, qui lui fit ce compliment saugrenu : « Ceux qui ont lu vos œuvres assurent qu'elles sont fort belles. Pour moi, je ne dois ni ne veux les connaître ».

3190 **Meurice**, Paul, et Auguste **Vacquerie**, Léon **Halévy**. THÉATRE. 2693

Antigone, tragédie de Sophocle, par Pierre Meurice et Auguste Vacquerie (1846), dédiée à Frédéric-Guillaume IV, roi de Prusse.
Luther, poème dramatique en 5 parties, par Léon Halévy (non représenté).

1844-1834. Bruxelles, J.-A. Lelong. 3 brochures réunies en un volume.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Antigone, reprise dernièrement à Paris, constitue un des meilleurs titres de gloire de ses auteurs, qui sont restés fidèles à Sophocle. Paul Meurice, frère du célèbre orfèvre de ce nom, a beaucoup écrit pour le théâtre. Il collabora avec Alexandre Dumas, qui le reconnut sur le tard. On lui doit des drames, des comédies et des romans. Avec Auguste Vacquerie, son ami, autre

littérateur de marque, il suivit la fortune de Victor Hugo, avec lequel il fonda *Le Rappel*. Nul journaliste républicain ne le surpassa en énergie et en probité politique (Voir, pour Léon Halévy, la notice consacrée à ce nom.)

3191 **Molière,** Jean-Baptiste Poquelin de. ŒUVRES COMPLÈTES. 2080
(Théâtre.) Vie de Molière par Voltaire. L'Étourdi. Le Dépit amoureux. Les Précieuses ridicules. Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Don Garcie de Navarre. L'École des maris. Les Fâcheux. L'École des femmes. La Critique de l'École des femmes. L'Impromptu de Versailles. La Princesse d'Élide. Le Mariage forcé. Don Juan ou le Festin de pierre. L'Amour médecin. Le Misanthrope. Le Médecin malgré lui. Mélicerte. Pastorale comique. Le Sicilien ou l'Amour peintre. Le Tartufe. Amphytrion. Georges Dandin ou le Mari confondu. L'Avare. M. de Pourceaugnac. Le Bourgeois gentilhomme. Les Fourberies de Scapin. Psyché (avec Pierre Corneille). Les Femmes savantes. La Comtesse d'Escarbagnas. Le Malade imaginaire.
(Voir la notice à la section Littéraire, etc.)

3192 **Pougin,** Arthur. DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET PITTORESQUE DU THÉATRE et des Arts qui s'y rattachent. 305

Poétique. Musique. Danse. Pantomime. Décor. Costume. Machinerie. Acrobatisme. Jeux antiques. Spectacles forains. Divertissements scéniques. Fêtes publiques. Réjouissances populaires. Carrousels. Courses. Tournois, etc., etc., etc. Ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies.

1885. Paris, Firmin Didot et C^ie^. Un volume in-4°.

Ouvrage dédié à M. Halanzier-Dufresnoy, ex-directeur de l'Opéra et président de l'Association des artistes dramatiques. Le contenu, fort intéressant, en est suffisamment indiqué par le titre même. M. Pougin, dont les écrits sur la musique et le théâtre ne se comptent plus, a consulté, pour écrire son livre, les autorités les plus diverses et les plus sûres de toutes les époques dont il avait à s'occuper.

3193 **Quinault.** ALCESTE ou le Triomphe d'Alcide, tragédie représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau, le 1^er^ janvier 1675. (Musique de Lulli.) 2697
1687. Imprimé à Paris, et on les vend à Anvers, chez

Henri Van Dunwaldt, libraire au Marché-aux-Œufs, Aux Trois Moines.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Brochure du temps, ne citant ni le nom du compositeur ni celui du poète. Les indications de mise en scène sont surtout curieuses. *L'Alceste* de Lulli, qui devait détrôner celle de Gluck, fut représentée pour la première fois sur le théâtre du Palais-Royal le 19 janvier 1674.

3194 **Racine,** Jean. THÉATRE COMPLET. Précédé d'une notice par M. Auger, secrétaire perpétuel de l'Académie française. 2353

La Thébaïde. Alexandre le Grand. Andromaque. Les Plaideurs. Britannicus. Bérénice. Bajazet. Mithridate. Iphigénie. Phèdre. Esther et Athalie.

1869. Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Avec Corneille, un des plus célèbres tragiques et certainement le plus élégant et le plus correct. J. Racine naquit en 1639 à La Ferté-Milon et mourut à Paris en 1679, de chagrin, a-t-on dit, d'avoir encouru la disgrâce de Louis XIV. Sur l'instigation de M^me^ de Maintenon, que le Roi-Soleil avait épousée secrètement, il s'était permis de rédiger un plan de réforme et de législation pour soulager la misère publique. C'en fut assez pour qu'il se vit interdire l'accès de la cour.

3195 **Raynouard, De la Ville de Mirmont,** Lucien **Arnaud,** E. **Jouy,** et Casimir **Delavigne**. THÉATRE. 2690

Les Templiers, tragédie en 5 actes, par Raynouard.
Charles VI, tragédie en 5 actes, par De la Ville de Mirmont.
Pierre de Portugal, tragédie en cinq actes, par Lucien Arnault.
Sylla, tragédie en 5 actes, par E. Jouy.
Julien dans les Gaules, tragédie en 5 actes, par E. Jouy.
Les Enfants d'Édouard, tragédie en cinq actes, par Casimir Delavigne.

1826-1827-1833. Bruxelles, Dupont et E. Laurent. 6 brochures réunies en un volume.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Les cinq premières œuvres reflètent bien la littérature du premier empire, caractérisé, en peinture, par David et les peintres de son école. Quant à la tragédie de Casimir Delavigne, immortalisée par sa traduction picturale de Paul Delaroche, elle a des mérites indiscutables, justement parce qu'elle s'écarte de Shakspeare, dont elle s'est inspirée.

3196 **Regnard** et **Piron**. THÉATRE. 2683

Le Joueur. *Les Folies amoureuses*, de Regnard. *La Métromanie*, de Piron.

1873. Paris, Bibliothèque nationale. 2 volumes in-32 réunis en un seul.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Regnard, le premier auteur comique français après Molière, naquit à Paris en 1655 et mourut au château de Grillon, près de Dourdan, en 1709. Fort riche, il commença par voyager et à courir les aventures. Fait prisonnier par des pirates d'Alger, il fut réduit à l'emploi de cuisinier. Le récit de ses voyages fait l'objet de plusieurs volumes. Il écrivit aussi une espèce d'autobiographie dans son roman *La Provençale*, mais c'est surtout au théâtre qu'il se fit connaître. Regnard mourut dans toute la force de l'âge et, a-t-on dit, pour s'être médicamenté à faux.

La Métromanie est considérée comme le chef-d'œuvre d'Alexis Piron, né à Dijon en 1689 et mort à Paris en 1773. Rival de Voltaire, et maniant autrement le vers que lui, Piron mena une vie assez relâchée et n'est guère connu aujourd'hui que comme auteur licencieux. Il excellait dans les épigrammes. Piron mourut aveugle. Il composa sa propre épitaphe, restée célèbre :

Ci-gît Piron, qui ne fut rien,
Pas même académicien.

3197 **Saint-Saëns**, Camille. NOTE SUR LES DÉCORS DE THÉATRE DANS L'ANTIQUITÉ ROMAINE. 1796

1886. Paris, L. Baschet. Un volume in-8°, avec 9 planches au trait, dans et hors texte.

Curieuse et élégante plaquette, dédiée à M. Charles Nuitter, archiviste de l'Opéra et l'un des premiers traducteurs de Richard Wagner. Elle conserve sa saveur, même venant après les savants travaux de Garnier et de Heuzey. Sa conclusion est que le système des décors fantaisistes avait déjà un fort grand succès et s'était répandu dans la plupart des théâtres antiques.

3198 **Schiller**. LES BRIGANDS, drame en prose. LA CONJURATION DE FIESQUE, idem. L'INTRIGUE DE L'AMOUR, tragédie bourgeoise. (Traduction Regnier.) 2457

1859. L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Les Brigands furent l'œuvre de début de Schiller et lui attirèrent la persécution pour ses allures démocratiques et révolutionnaires. Sa *Conjuration de Fiesque*, tragédie républicaine, accentue encore cette tendance. Quant à *L'Intrigue et l'Amour*, c'est une histoire assez sombre, outrant les vices et les abus des races, dites supérieures, et d'un art un peu surfait ; mais elle donne la caractéristique d'une époque sur laquelle le drame bourgeois et social créé par Diderot exerça une si grande influence.

3199 **Schiller**. DON CARLOS, infant d'Espagne, poème dramatique. LE MISANTHROPE, fragment. WALLENSTEIN, drame en deux parties et un prologue. (Traduction Regnier.) 2457 *bis*

1859. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Don Carlos, que l'on ne peut jouer sans coupures, est l'une des œuvres maîtresses de Schiller, dont le marquis de Posa reste une création immortelle, comme sa figure de Philippe II. Mais il faut peut-être lui préférer l'admirable trilogie de *Wallenstein*, dont le prologue du camp passe pour avoir été écrit par Gœthe.

3200 **Schiller**. MARIE STUART, tragédie. LA PUCELLE D'ORLÉANS, tragédie romantique. LA FIANCÉE DE MESSINE ou les Frères ennemis, tragédie avec chœurs. GUILLAUME TELL, tragédie. L'HOMMAGE DES ARTS, scène grecque. 2458

Fragments trouvés dans les papiers de l'auteur : Démétrius, Warbeck, Les Chevaliers de Malte, Les Enfants de la maison (traduction Regnier).

1859. Paris, L. Hachette et C^ie^. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Marie Stuart et la *Pucelle*, drames touchants, et qui constituent du vrai théâtre, sont partout restées au répertoire en Allemagne. Elles ont été traduites en toutes les langues et ont inspiré nombre de musiciens. *La Fiancée de Messine*, écrite dans le genre antique, est considérée comme l'œuvre la plus parfaite de Schiller. *Guillaume Tell* est rempli d'un souffle vraiment républicain. Parmi les fragments les plus importants, ceux de *Démétrius* promettaient un drame peut-être plus coloré et plus puissant que tous ceux signés auparavant par l'auteur de *Don Carlos*.

3201 **Schuré**, Édouard. LE DRAME MUSICAL. 2541

Nouvelle édition, augmentée d'une étude sur *Parsifal*. Tome I. La Musique et la Poésie dans leur développement historique. Tome II. Richard Wagner, son œuvre et son idée.

1866. Paris, Émile Perrin. 2 volumes in-8° ornés de 2 gravures représentant le théâtre grec antique et le théâtre Richard Wagner, à Bayreuth.
(Don de Jean Portaels.)

Ouvrage dédié à une Grecque, Margherita Albano Mignaty, auteur de l'étude

sur le Corrège. « C'est, dit l'auteur, dans la Grèce antique que j'ai cherché les sources de l'art vivant et vrai. » C'est bien loin, en effet, de l'opéra conventionnel qu'il a pris ses modèles. Parti de la Grèce, dont les tragédies étaient de vrais drames lyriques, il fait l'histoire de la poésie de Dante à Gœthe, prend la musique de Palestrina à Beethoven, donne les origines de l'opéra et termine par Richard Wagner, qu'il caractérise en une phrase : « Le front bombé de Beethoven, la force de Prométhée et la candeur d'un enfant ».

3202 **Sckinkel**. SAMMLUNG VON THEATER-DECORATIONEN, erfunden von S. Vollständig auf 32 Tafeln dargestellt. Neue verbesserte Auflage. 922

Réunion de décorations de théâtre, créée par S. et complétée en 32 planches. Nouvelle édition corrigée.

1849. Potsdam, Verlag von Ferdinand Riegel. Un vol. oblong in-folio.

Suite d'importantes décorations théâtrales, dans l'ancien style, exécutées à Berlin pour les opéras *La Vestale, Olympie, Fernand Cortez, Armide, Alceste, la Flûte enchantée, Athalie, Undine, Othello*, et les tragédies *Catherine de Heilbronn, La Fiancée de Messine, La Pucelle d'Orléans, Don Carlos, Ratibor et Wanda, Axel von Walburg* et *Le Roi Yngurd*. Planches tirées aux encres teintées, bistre, sépia, bleu vert, violacé.

3203 **Shakspeare,** William. VIE DE SHAKSPEARE. HAMLET. LA TEMPÊTE. CORIOLAN (Traduction Guizot, avec des notices sur chaque pièce et des notes.) 2426

1864. Didier et C^ie^. Un volume in-8°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Cette traduction, revue et augmentée, ne conserve plus rien de Letourneur, dont le nom figurait encore sur l'édition précédente, publiée par Lavocat. M. Guizot en a fait sa chose complète, et d'ailleurs rien que son étude sur le roi des écrivains dramatiques, non moins que ses savantes notices, formerait déjà un livre remarquable.

William Shakspeare naquit à Stradford-sur-Avon (comté de Warvick) en 1564 et y mourut en 1616. Son père n'était point, comme on l'a prétendu, un simple boucher, mais un propriétaire aisé qui, sans doute, lui fit donner une éducation convenable. Malheureusement, des revers affligèrent la nombreuse famille et William, marié à 18 ans, passionné pour le plaisir et assez mauvaise tête, fut forcé de se réfugier à Londres où se dessina sa vocation pour le théâtre. Nombre de ses œuvres ont été contestées, mais, même dans ses pièces inférieures, il y a des éclairs de génie. Shakspeare ne fit point seulement la fortune du théâtre devant lequel il avait commencé par garder les chevaux, mais encore la sienne. Toute l'école romantique moderne découle de lui, à commencer par Gœthe et Schiller, pour finir par Alexandre Dumas et Victor Hugo.

Hamlet est considéré comme son œuvre la plus profonde et réellement il y devance son temps. La pièce est empruntée à une nouvelle de Saxon le Grammairien. La *Tempête*, ce rêve étoilé, paraîtrait empruntée à un poème perdu d'Edmond Spencer. Quant à *Coriolan*, Shakspeare l'a pris à Plutarque. Mais quoique peut-être pas une de ses données ne lui appartienne en propre, le génial dramaturge a su les transformer en leur infusant une vie intense. Dans les temps antiques comme à l'époque moderne, il n'a point son semblable. Seuls, quelques Espagnols ont peut-être approché de son théâtre primesautier, mais sans atteindre à sa haute philosophie et à sa connaissance profonde du cœur humain.

3204 **Shakspeare.** LE ROI LEAR. CYMBELINE. LA MÉCHANTE FEMME MISE A LA RAISON. PEINES D'AMOUR PERDUES. PÉRICLÈS (Revision Guizot.) 2462
1863. Paris, Didier et C^ie^. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Le sujet du *Roi Lear* fut emprunté à une vieille chronique qui fait remonter l'action à l'an 3105 du monde. C'est l'histoire d'un roi bafoué et chassé pour s'être dépouillé de son vivant au profit de filles ingrates. Le pathétique et l'horreur y sont portés au plus haut degré. *Cymbeline* est emprunté à une nouvelle de Boccace et à une chronique d'Holished. L'affabulation y est touchante, comme toutes celles d'héroïnes méconnues et persécutées. *La Méchante mise à la raison* est l'une des comédies les plus mordantes de Shakspeare. *Peines d'amour perdues* met en scène les précieux du règne d'Élisabeth. *Périclès* est incomplet et, peut-être, apocryphe.

3205 **Shakspeare,** William. MESURE POUR MESURE. OTHELLO. COMME IL VOUS PLAIRA. LE CONTE D'HIVER. TERVILUS ET CRISSIDA. 2463
1863. Didier et C^ie^. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Othello est un des drames les plus puissants et les plus populaires de Shakspeare. Dans *Troilus et Cressida*, il transporte le comique sur le théâtre antique. *Comme il vous plaira* est un pur chef-d'œuvre de grâce, de poésie et d'esprit. *Mesure pour mesure* a inspiré quelques compositeurs.

3206 **Shakspeare.** HENRI IV. Deuxième partie. HENRI V. HENRI VI. Première, deuxième et troisième parties. (Revision Guizot.) 2465
1863. Paris, Didier et C^ie^. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Les rois de Shakspeare ne sont que des chroniques mises à la scène, mais leur mérite consiste dans l'étonnante variété des types restés légendaires : Falstaff, Bardolff, Pistol, le prince de Galles, plus tard Henri IV, le juge Gascogne, le naïf Shallow, l'hôtesse d'East Scheap, etc., etc.

3207 **Shakspeare.** LA VIE ET LA MORT DU ROI RICHARD III. LE ROI HENRI VIII. TITUS ANDRONICUS. Poèmes et sonnets : VÉNUS ET ADONIS. LA MORT DE LUCRÈCE. LA PLAINTE D'UNE AMANTE. LE PÈLERIN AMOUREUX. SONNETS. 2464

1863. Paris, Didier et C^ie^. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Richard III est une des figures les plus sinistres évoquées par Shakspeare. Il est à la fois sublime et infernal. *Henri VIII*, pièce courtisanesque, triompha par la pompe de la mise en scène. On y tirait tellement le canon que le théâtre du Globe en fut incendié. Quant à *Titus Andronicus*, c'est un ramassis d'atrocités, qu'il vaut mieux enlever à Shakspeare. Les poésies du grand Will ont de la fraîcheur et de l'accent, surtout ses 100 sonnets, qui le montrent amoureux sur la fin de sa carrière.

3208 **Shakspeare,** William. CHEFS-D'ŒUVRE. 2788

Tome I. Notice. La Vie et la Mort de Richard III. Le Marchand de Venise. Roméo et Juliette.

Tome II. Henry IV. Hamlet. Prince de Danemark. Othello ou le More de Venise.

Paris, L. Hachette et C^ie^. 2 volumes reliés ensemble.

Édition populaire, calquée sur la version de Letourneur. On y trouvera la première partie de *Henri IV* (voir plus haut, et en plus des autres drames, figurant dans la Bibliothèque, *Le Marchand de Venise* et *Roméo et Juliette*.

Le personnage de Shylock est un de ceux qui ont le plus vivement excité la curiosité des commentateurs qui se sont demandé si le drame constituait un plaidoyer en faveur des juifs ou une attaque contre eux. Le sentiment humanitaire qui apparaît dans l'œuvre entier de Shakspeare a fait pencher pour la première opinion. Sauf cette figure, toute d'une pièce et d'une énergie rare, l'œuvre est assez faible et les autres personnages fort effacés.

Roméo et Juliette reste, par excellence, le drame de l'amour. Shakspeare a cherché à y imiter la forme italienne. C'est peut-être la plus populaire et assurément la plus musicale de ses œuvres. De nombreux compositeurs et artistes s'en sont inspirés.

Pour les autres pièces, voir les notices précédentes.

3209 **Soubies,** Albert. HISTOIRE DE LA MUSIQUE ALLEMANDE. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) 501

Paris, Librairies-imprimeries réunies. Un volume in-8°, orné dans le texte de nombreux portraits, illustrations et de fac-similés d'autographes musicaux.

Si ce n'est point dans les pays germaniques que la musique, au sortir du

moyen-âge, rencontra tout d'abord les destinées les plus brillantes — comme en Flandre, en Italie et en France — l'art allemand, moins précoce et qui dut subir une lente préparation, n'en fut à la longue que plus complexe et plus puissant. L'auteur consacre à Wagner une étude attentive et impartiale, mais sans engouement fanatique.

3210 **Soubies,** Albert. HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN RUSSIE. 504
(Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.)
Paris, Société française d'édition d'art. Un volume in-8°, orné dans le texte de nombreux portraits, d'illustrations et de fac-similés d'autographes musicaux.

Faisceau de renseignements curieux sur les plus anciens essais de compositeurs russes, notamment à l'église et au théâtre, sur l'évolution du goût et de la technique, comme sur la manière dont se développa la virtuosité vocale et instrumentale.

3211 **Soumet,** Alexandre, et Gabrielle **d'Altenheym.** LE GLADIATEUR, tragédie en 5 actes. 2695
1841. Bruxelles, J.-A. Lelong. Une brochure in-12.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Alexandre Soumet naquit à Castelnaudary en 1788 et mourut à Paris en 1845. Ce fut un lyrique un peu timide mais non dénué de talent. Outre ses nombreuses pièces de théâtre, on a de lui un grand poème, *La Divine Épopée,* qui fut son œuvre capitale. Soumet eut de nombreux collaborateurs, entre autres sa fille, M^me^ d'Altenheym et Belmontet.

3212 **Vander Straeten,** Edmond. CHARLES-QUINT MUSICIEN, 2699
avec une phototypie et 3 planches de musique.
1894. Gand, Jules Vuylsteke. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Intéressant opuscule d'un musicologue émérite et qui montre, sous un jour assez nouveau, le cruel geôlier de François I^er^.

3213 **Wacken,** Édouard, Clément **Michaëls** fils, Louis **Hymans,** Frédéric **de Reiffenberg** fils et **Mareuge.** 2685
ŒUVRES DRAMATIQUES.

André Chénier, drame en 3 actes et en vers, par Edouard Wacken. (Première représentation sur le Théâtre royal de Bruxelles, le 28 février 1844.)

Cléopâtre, tragédie en 5 actes et en vers, par Cl. Michaëls fils. (Non représenté.)

Le Gondolier de Venise, opéra comique en 3 actes, paroles de L. Hymans, musique de Joseph Grégoir. (Première représentation au Théâtre royal d'Anvers, le 12 mars 1848.)

Le Testament du Czar, drame en 5 actes, dont un prologue, par MM. Fr. de Reiffenberg fils et Mareuge. (Non représenté.)

1844. Bruxelles, Jules Géruzet ; 1851. Id., J.-A. Lelong ; 1848. Anvers, H. Ratinckx et 1854. Bruxelles, J.-A. Lelong. 4 brochures dramatiques, réunies en un volume.
(Don de M. Gustave Lagye.)

André Chénier est une œuvre remarquable du poète liégeois, Édouard Wacken, mort jeune et qui promettait beaucoup. (Voir pour Clément Michaëls fils la notice des *Étincelles*.) *Le Gondolier de Venise* n'est curieux que comme œuvre de début de Louis Hymans, qui fit peu de théâtre. Quant au *Testament du Czar*, de MM. de Reiffenberg fils et Mareuge, il semble plus fait pour la lecture que pour la représentation, mais on y remarque des qualités de facture. Les quatre pièces ont été réunies en un seul volume, comme émanant toutes d'écrivains belges.

3214 **Wallner,** L. SCHEIBE ET LESSING, OU LA RÉFORME DE LA SYMPHONIE THÉATRALE. 2561

1890. Bruxelles, Imprimerie de *La Fédération artistique*. Une brochure in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Brochure consacrée aux précurseurs de Wagner en Allemagne.

3215 **Young,** Édouard. THÉATRE. (Volume II des Œuvres diverses.) 2479
LA VENGEANCE et BUSIRIS, tragédies en 5 actes.
(Voir Littérature, etc.)

SECTION XXXV

JOURNAUX ET REVUES

D'ART, DE SCIENCE ET DE LITTÉRATURE

3216 **Algemeen Nederlansch Familieblad.** TIJDSCHRIFT VOOR GESCHIEDENIS, GESLACHT-, WAPEN-, ZEGELKUNDE, onder leiding van Vorsterman van Oyen, en Joh. D.-G. Van Epen, met medewerking van anderen. 1891, 1893 en 1894, VII^e^, X^e^ en XI^e^ jaargang. 1037

Revue générale familiale, publication traitant d'histoire, de races, d'armes et de sceaux, sous la direction de A.-A.-V. v. O. et J.-D.-G. v. E., avec la collaboration d'autres écrivains.

1891. 'S Gravenhage, Genealogisch en Heraldisch Archief. 3 volumes grand in-4°, avec planches, cartes, plans, en noir ou en couleurs, hors texte et des illustrations dans le texte.

Publication d'intérêt plutôt local.

3217 **Annales archéologiques**, par Didron. 28 volumes. (Voir n° 2408 du Catalogue.) 442

3218 **Art et Décoration.** REVUE MENSUELLE D'ART MODERNE. 1023

Publiée sous la direction de MM. Puvis de Chavannes, Vaudremer, Grasset, Jean-Paul-Louis Laurens, Cazin, L.-O. Merson, Fremiet, Roty, Lucien Magne, Léonce Bénédite, Roger, Marx et Dampt directeur,

jusqu'au second trimestre de 1898, Thiebault-Sisson ; secrétaire de la rédaction depuis cette époque, Gustave Soulier. (En cours de publication.)

1897-1901. Paris, Émile Lévy, Librairie centrale des Beaux-Arts. 10 volumes illustrés, dans et hors texte, de gravures, d'eaux-fortes, de phototypies, de chromolithographies, etc.

Publication des plus intéressante, toujours à la hauteur du progrès des arts de reproduction.

3219 **Art Journal**. NEW SERIES 1852-1891. (Continue.) 2190

1851-1862 et 1867. London, George Virtue. 53 volumes illustrés, dont 3 de catalogue.

La collection n'existe qu'à partir du volume IV d'une nouvelle série, dédié au prince Albert, président de la Commission des Beaux-Arts. D'autres dédicaces suivent, entre autres celle du prince de Galles, actuellement roi des Iles britanniques et empereur des Indes. L'*Art journal*, qui s'annonçait magistralement à sa fondation, n'a cessé de progresser depuis, employant les derniers et meilleurs procédés de reproduction et recourant pour ses articles aux critiques les plus autorisés de l'Angleterre, voire de l'étranger.

3220 **Art moderne**. REVUE CRITIQUE DES ARTS ET DE LA LITTÉRATURE. 2178

1887 à 1895. Bruxelles, Imprimeries Félix Callewaert père et Ve Monnom. Treize années reliées en 7 volumes in-4°.

3221 **Art ornemental** (l'). REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE. (G. Dargenty.) 95

1883-1886. Paris, J. Rouam. 4 volumes petit in-folio, avec de nombreuses planches dans le texte.

Intéressante publication, dont la Bibliothèque ne possède que les quatre premières années. Les illustrations portent sur toutes les branches de l'art, architecture, peinture, statuaire, arts décoratifs, etc. Dans le nombre, de curieuses reproductions d'anciennes estampes.

3222 **Art pour tous**. ENCYCLOPÉDIE DE L'ART INDUSTRIEL ET DÉCORATIF, fondé par Reiber et Sauvageot. 265

1861-1902. Paris, A. Morel, Ve Morel et Librairies-Imprimeries réunies. 41 volumes petit in-folio, avec d'innom-

brables planches hors texte et des illustrations dans le texte.

Publication remarquable, toujours à la hauteur de ses brillants débuts et qui a rendu des services considérables à la rénovation des arts décoratifs. Le texte des vingt-quatre premières années (1861 à 1885) est en trois langues, français, allemand et anglais. Le premier volume a été offert à la Bibliothèque par M. Émile Reiber, fondateur de la revue.

3223 **Art pratique.** FORMENSCHATZ. 24 volumes. 2179
(Voir nº 848 du Catalogue.)

3224 **Arte italiana, decorativa e industriale.** Periodico mensile, publicato soto il patrocinio del Ministerio di Agricultura, Industria e Commercio et diretto da Camillo Boito. 316

L'Art italien décoratif et industriel, publication mensuelle sous le patronage du Ministre de l'agriculture, de l'industrie et du commerce et dirigée par C. B.

1890-1902. Première et deuxième années : Venise, Ferd., Ongania. Troisième année : Rome, Milan, Venise, Bergame, Frat. Cattaneo, suc. a Gaffaei e Gatti. Années suivantes : Milan et Bergame, Ulrico Hoepli et Institut d'art graphique et 11 volumes in-folio des planches hors texte, en noir, en photogravure ou en couleurs et métaux, des pages de modèles ou patrons et des illustrations dans le texte. (Continue.)

Remarquable publication reproduisant les plus beaux types d'art et de décoration anciens et modernes de l'Italie. Beaucoup de planches sont à plusieurs sujets. Bon texte explicatif, avec indication des sources et des auteurs.

3225 **Artiste** (l'). REVUE DE PARIS. HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN. (Incomplet.) 158

1887. Livraisons d'août (2 eaux-fortes et illustrations dans le texte) et de novembre (4 eaux-fortes et illustrations).

1888. Livraisons de janvier (3 eaux-fortes et illustrations dans le texte) et d'avril (3 eaux-fortes et illustrations).

1889. Livraison de juin (3 eaux-fortes et illustrations).

Année 1890 (soixantième année). (38 eaux-fortes et 17 illustrations dans le texte). 2 volumes.

Année 1891 (nouvelle période). (20 eaux-fortes, 3 gravures, 11 photogravures, 2 lithographies et 43 illustrations dans le texte). 2 volumes.

Année 1892. (12 eaux-fortes, 6 gravures, 16 photogravures, 3 lithographies et 20 illustrations dans le texte). 2 volumes.

Année 1893. (12 eaux-fortes, 2 gravures, 19 photogravures, 3 lithographies et 15 illustrations dans le texte). 2 volumes.

Année 1894 (manque la livraison d'août). (14 eaux-fortes, 4 gravures, 15 héliogravures, 3 lithographies et 29 illustrations dans le texte). Un volume et 5 livraisons.

Année 1895. Livraisons de janvier, février, mars, avril (2 eaux-fortes, 1 gravure, 4 photogravures, 5 lithographies et 4 illustrations dans le texte).

Paris, Bureaux de *L'Artiste*. 9 volumes in-4° et 14 livraisons dépareillées.

Intéressante publication rédigée et illustrée par des écrivains et des artistes de haute valeur, mais dont l'abonnement a été interrompu en faveur d'autres périodiques plus modernes. La collection, d'ailleurs, était incomplète, commençant, en 1887, par des livraisons de la cinquante-septième année.

3226 **Arts décoratifs pratiques** (les). ENCYCLOPÉDIE DE L'ORNEMENT A TOUTES LES ÉPOQUES. 520

Sculpture décorative, marbre, pierre, bois, meubles anciens, attributs, panneaux décoratifs, étoffes, tapisseries, céramiques, etc. Reproduction par la photogravure des grands maîtres de la décoration de tous les pays, sous la direction de J.-J. S., graveur (première année). Direction : Schiener und Thode.

1883. Paris, J. Justin Storck. Un volume in-8°, contenant 72 planches à un ou plusieurs motifs.

Genres divers, suffisamment indiqués par le sous-titre, d'après Aldegrever, J. Birain, J.-F. Boucher, René Boyvin, Th. de Bry, Caravagio, Fr. de Cuvilliés, Delafosse, Wendel-Dieterlin, H. Flœtner, Giancarle, X. Habermann, J. Hurtie, H. Janssens, de la Joue, Lucas Killian, de la Londe, J. Lepautre, Loire, J. Marot, J.-A. Meissonier, G.-M. Oppenort, Gaetano Ottani, Arthur Quellinus, H.-F. Raidel, Salembier, V. Solis, del Toro et Simon Vouet. Abonnement interrompu après le premier volume.

3227 **Association nationale pour favoriser les Arts en Belgique**. LA RENAISSANCE, chronique des Arts et de la Littérature. 3215

1839-1854. Bruxelles, Imprimerie et lithographie des Beaux-Arts. 15 volumes petit in-folio.

Publication importante, rendant fidèlement compte du mouvement artistique et littéraire à une époque trop peu connue. Parue d'abord en quatre pages seulement, elle en comptait huit l'année suivante. Chaque numéro contenait une planche hors texte, lithographie ou gravure. Bientôt *La Renaissance* publia des planches polychromes, des gravures sur bois, de la musique. Ses écrivains étaient André Van Hasselt, les barons de Stassart, de Reiffenberg et Peelaert, Ed. Fétis, Stappaerts, Adolphe Siret, Schayes, Baron, Jules de Saint-Genois, Henri Héris, Jobard, Matthieu, de la Garde, Schoonen, Alfred Michiels, Clément Michaëls, Lavry, etc.

Quant aux artistes, représentés par des dessins originaux ou des reproductions, on ne pourrait les nommer tous. Contentons-nous de quelques figures caractéristiques : Gallait, Leys, Wappers, De Braeckeleer, Madou, Stroobant, Navez, Portaels, Hunin, De Block, Francia, Tschaggeny, Alf. et Jos. Stevens, Fl. Willems, Fourmois, Ghernard, Schubert, Lauters, Puttaert, Simonis, Geefs, Verboeckhoven, De Biefve, Geernaert, Van Hove, Coomans, Hamman, Robbe, Van Assche, Hendrickx, etc., etc.

3228 **Bauhütte** (Die). L'ATELIER. (4 Herdtle.) 5 volumes et 1,000 planches. 280

(Voir n° 440 du Catalogue.)

3229 **Bayerische Gewerbe-Zeitung**. ORGAN DES BAYRISCHEN GEWERBEMUSEUMS UND DES VEREINES BAYERISCHER GEWERBEVEREINE ANKUNDIGUNGSBLATT DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTGEWERBEVEREINE. (Herausgegeben vom Bayerischen Gewerbemuseum in Nürnberg.) Rédaction : Dr J. Stockbauer. 583

Journal d'Art industriel bavarois, organe du Musée d'art industriel de Bavière et des Sociétés bavaroises d'arts décoratifs. Organe des Sociétés industrielles allemandes fédérées. (Publié par le Musée d'art industriel de Bavière, rédigé par le docteur J. S.)

1888-1889. Nürnberg. G. Schrag. 2 volumes in-4°, avec de nombreuses gravures dans le texte

Bonne revue d'art industriel, mais bornée à la seule Allemagne.

3230 **Bayrischen Gewerbemuseum zu Nürnberg**. KUNST UND GEWERBE ZEITSCHRIFT ZUR FÖRDERUNG DEUTSCHER KUNSTINDUSTRIE. 1669

Vol. I (achtzehnter Jahrgang) redigirt von Dr Otto von Schorn.

Vol. II, III, IV, redigirt von Dr J. Stockbauer.

(Musée bavarois d'art industriel de Nuremberg. Art et industrie, journal fondé pour les progrès de l'art industriel allemand. Vol. I, 18e année, rédigé par le docteur O. V. S., Vol. II, III et IV, rédigé par le docteur J. S.)

1824-1887. Nürnberg, G. Dietz und C. Schrag. 4 volumes in-8°, contenant 154 planches, gravures, photogravures ou chromolithographies et un grand nombre d'illustrations dans le texte.

Belle revue, malheureusement incomplète. Ce qu'en possède la Bibliothèque commence à la dix-huitième année et finit à la vingt et unième. Outre les docteurs von Schorn et von Stockbauer, un grand nombre d'autres critiques et historiens d'art distingués y ont signé des travaux remarquables.

3231 **Bijou** (le). REVUE DE LA BIJOUTERIE, JOAILLERIE, ORFÈVRERIE. 33

(Voir n° 1432 du Catalogue.)

3232 **Bulletin des Musées royaux des Arts décoratifs et industriels**. ANTIQUITÉS, INDUSTRIES D'ART, ART MONUMENTAL ET DÉCORATIF, ARMES ET ARMURES, ETHNOGRAPHIE. 2633

1902. Bruxelles, A. Vromant et Cie. Publication mensuelle in-4°.

(Don du Gouvernement.)

Ce bulletin est destiné à renseigner le public sur le projet de transfert des musées actuels, à signaler les dons et les acquisitions nouvelles, enfin à réunir toutes les informations concernant lesdits musées.

3233 **Chronique des Arts et de la Curiosité**. SUPPLÉMENT A LA GAZETTE DES BEAUX-ARTS, paraissant le samedi matin. (En cours de publication.) 2616

1888-1889-1890-1891-1897-1898-1899-1900-1901-1902. Paris, Imprimerie de la *Gazette des Beaux-Arts et de la Presse*. 10 années en 7 volumes in-4°.

Revue de nouvelles d'art à côté d'une publication plus spécialement critique.

3234 **Comité d'artistes et d'archéologues** REVUE DE 1742

L'ART CHRÉTIEN. Nouvelle série, 1883-1902. (Manquent les années 1887 et 1888.) En cours.

Lille, Imprimerie Saint-Augustin, Desclée, DeBrouwer et Cie. 17 volumes contenant 260 planches hors texte, gravures, photogravures, couleurs et métaux et d'innombrables illustrations dans le texte.

Très belle publication, indispensable à tous ceux qui s'occupent d'art religieux.

3235 **Comité de propagation des Arts et des Lettres.** JOURNAL DES BEAUX-ARTS ET DE LA LITTÉRATURE. 2434

1836. Paris, Imprimerie J. Bellemain. Un volume in-8°, enrichi de planches.

Curieux comme enregistreur du mouvement artistique et littéraire de l'époque.

3236 **Connoisseur** (The). A MAGAZINE FOR COLLECTORS ILLUSTRATED. Montly. 2648

Le Connaisseur. Un Magasin illustré pour collectionneurs. Mensuel.

1901 et suivantes. London, Sampson, Low, Marston and C°. 4 volumes in-4°.

Une des dernières revues d'art anglaises et non la moins remarquable. Tous les procédés de reproduction y sont employés et les articles sont dus aux plumes les plus autorisées.

3237 **Courrier de l'Art.** CHRONIQUE HEBDOMADAIRE DES ATELIERS, DES MUSÉES, des Expositions, des Ventes publiques, des Concours, des Théâtres, etc. 278

1881 à 1890, inclus. Paris, J. Rouam ; Londres, Remington and C°. 9 volumes in-4°.

Mémento artistique, dont les rédacteurs s'appellent Paul Leroi, Edmond Bonaffé, Eugène Veron (directeur gérant), Jules Gazet, Arthur Heulhard, Eugène Müntz, Louis Descamps, Charles Tardieu, Octave Fouque, André Michel, John Dubouloz, Maurice Tourneux, L. Gauchez, Carl Vosmaer, Rondani, Al. Pinchart, Hermite Reynald, Laroche, Antony Valabrègue, Grand Carteret, G. de Leris, Louis Marcelly, Paul Durau, Gevaert, Louis Gallet, Dargenty, Henri Jouin, Meren, Naquet, Alfredo Mélani, Stoullig, Alfred Raimond, Adolphe Julien, etc., etc.

3238 **Das Museum.** EINE ANLEITUNG ZUM GENUSS DER WERKE BILDENDER KUNST. 2708

Mit Beiträgen von W. Bode, R. Borrmann, B. Berenson, A. Bruning, P. Clemen, C. Cornelius, O. Fisehel, V. Flercs, M. Friedländer, W. Gensel, A. Goldsehmidt, G. Gronau, C. Gurlitt, H. Helferieh, H. Hymans, P. Jessen, M. Jordan, L. Kaemmerer, R. Kekule, von Strodonitz, P. Kristeller, K. Lampreeht, J. Lessing, F. Lippmann, H. Mackowsky, A.-G. Meyer, C. Neumann, W. Oettingen, G. Pauli, H.-A. Sehmid, P. Schubbring, W. von Seidlitz, J. Springer, J. Strzygowski, V. Thieme, H. von Tchudi, A. Venturi, J. Veth, R. Vischer, A. Warburg, P. Weber, W. Weisbach, H. Weizsäeker, F. Winter, H. Wölfflin, M.-G. Zimmermann.

Le Musée, revue d'arts plastiques, avec texte de W. Bode, ete.

1895-1902. Berlin und Stuttgart, W. Spemann. 7 vol. in-4°. (En cours de publication.)

Publication remarquable, traitant de toutes les branehes de l'art, ancien ou moderne.

3239 **Décoration ancienne et moderne,** publiée par P. Wulliam et Farge. 198

(Voir n° 829 du Catalogue.)

3240 **Deutscher Wagenbau Journal.** JOURNAL DE CARROSSERIE ALLEMANDE. 1588

(Voir n° 1336 du Catalogue.)

3241 **Dietsche Warande.** TIJDSCHRIFT VOOR KUNST, LETTEREN, GESCHIEDENIS, enz. Nieuwe Reeks. 2064

Derde jaargang (1890). N^rs 1, 2, 3 en 6.
Vierde jaargang (1891). N^rs 1, 2, 4, 5 en 6.
Vijfde jaargang (1892). N^r 6.
Zesde jaargang (1893). N^r 2.
Zevende jaargang (1894). N^rs 1, 3 en 5.
Achtste jaargang (1895). N^rs 1, 4, 5 en 6.
Negende jaargang (1896). N^rs 1, 2, 3, 4, 5 en 6.
Tiende jaargang (1897) N^rs 1, 2, 3, 4, 5 en 6.
Elfde jaargang (1898). N^rs 1, 2, 3, 4, 5 en 6,
Twaalfde jaargang (1899). N^rs 1, 2, 3, 5 en 6.

(*Pépinière thioise*. Revue d'art, de belles-lettres, d'histoire, etc. Nouvelle série.

Troisième année (1890). N^os 1, 2, 3, et 6

Quatrième année (1891). N^os 1, 2, 4, 5 et 6.
Cinquième année (1892). N° 6.
Sixième année (1893). N° 2.
Septième année (1894). N^os 1, 3 et 5.
Huitième année (1895). N^os 1, 4, 5 et 6.
Neuvième année (1896). N^os 1, 2, 3, 4, 5 et 6.
Dixième année (1897). N^os 1, 2, 3, 4, 5 et 6.
Onzième année (1898). N^os 1, 2, 3, 4, 5 et 6.
Douzième année (1899). N^os 1, 2, 3, 5 et 6.

1890-1899. Gent, A. Siffer; Amsterdam, L.-J. Veen. 6 volumes in-8°, avec planches en photogravure et portraits.

Publication intéressante, surtout au point de vue folklorique belgo-néerlandais. Malheureusement, ce qu'en possède la Bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts est fort incomplet.

3242 **Dietsche Warande en Belfort.** 2065

Eerste jaar (1900). N^rs 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 en 10.
Tweede jaar (1901). N^rs 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 en 10.

Pépinière thioise et Beffroi.

Première année (1900). N^os 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10.
Seconde année (1901). N^os 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12.

1900-1901. Gent, A. Siffer; Haarlem, H. Caberg. 4 vol. in-8°, avec portraits en photogravure.

Fusion de la revue précédente avec celle du *Beffroi*. Les collaborateurs de cette dernière série ont été recrutés dans les premiers rangs de nos écrivains et poètes flamands, G. et H. Verriest, Alberdink Thym, Hilda Ram, César Gezelle, Flor Heuvelmans, Bultynck, Belpaire, A.-J.-M. Janssens, Édouard Brom, Anne de Germonprez, Dryvers, Persyn, Sanders, Van Loo, Lod. Mélis, Van Ongeval, Th. Hildebrand, H. Verheyen, H. Sermon, de Lepeleer, A. Van der Hels, Daems, Léo Goomans, Cap. Van der Veur, Alph. Meyers, Claeys, Mercellis, Vliebergh, Walgrove, Tichelaer, Godf. Hermans, V. de Groot, Vanhaute, Muyldermans, Dryvers, etc., etc.

3243 **Durandal.** REVUE CATHOLIQUE D'ART ET DE LITTÉRATURE. Neuvième année. 2647
1902. Bruxelles, 22, rue du Grand-Cerf. En continuation. (Don du Gouvernement.)

Collaborateurs principaux, l'abbé Henri Moeller, Émile Verhaeren, Georges Verres, Arnold Goffin, Franz Ansel, Édouard Ducoté, l'abbé Hector Hoornaert, Maurice des Ombiaux, Léopold Wallner, l'abbé Auguste Cuppens, Eugène

Demolder, Edgard Bonehill, Georges Armel, Maurice Olivaint, Georges de Galesco, Albert Devize, L. de la Laurencin, Charles de Sprimont, etc.

3244 **Encyclopédie d'architecture.** REVUE MENSUELLE DES TRAVAUX PUBLICS ET PARTICULIERS, publiée par un comité d'architectes et d'ingénieurs. 703

Deuxième série (1872 à 1882). 10 volumes, in-folio, contenant 772 planches, aux encres noires ou en couleurs.
Troisième série (1882 à 1888). 6 volumes et 433 planches.
Quatrième série (1888-1892). 5 volumes et 192 planches.

1872-1892. Paris, Ve A. Morel et Cie. 21 volumes petit in-folio.

La première série manque et l'abonnement a été rompu après l'année 1892. Cette superbe publication, très complète et très consultée encore, ne compte pas moins de 1,396 planches dans les 21 volumes possédés par la Bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts.

3245 **Fédération artistique.** ORGANE HEBDOMADAIRE DES INTÉRÊTS ARTISTIQUES, LITTÉRAIRES ET SCIENTIFIQUES. 2180

Première série (1873 à 1876). Directeur gérant : Jos. Isenbart. Rédacteur en chef : Gustave Lagye.
Deuxième série (1876 à 1879). Directeur : Gustave Lagye. Administrateur : Jos. Theunis.
Troisième série (1879 à 1882). Directeurs : Gustave Lagye et Joseph Dupont.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Dernière série (1889 à 1902). Directeur : Alphonse Van Rijn.
14 années, incomplètes.

1873-1882. Anvers, Mees, puis Jos. Theunis. 10 vol. in-4°.
Bruxelles, Alphonse Van Rijn, rue du Progrès, rue de la Loi, puis rue Joseph II. A partir de 1897, M. Edmond-Louis De Taeye assume la rédaction en chef.

Les premiers volumes de cette publication, qui en est à sa vingt-neuvième année d'existence, sont devenus presque introuvables. Il existe quelques lacunes dans les dix volumes offerts à la Bibliothèque de l'Académie, mais moins peut-être que dans ceux de la dernière série, interrompue de 1882 à 1896.

3246 **Fédération archéologique et historique de Bel-** 1477

gique. (*Annales*, tome VII. Seconde partie.) CONGRÈS ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE DE BRUXELLES (1891.) Septième session. Compte rendu publié sous la direction du bureau par les secrétaires généraux du Congrès, Paul Saintenoy et le docteur Victor Jacques.

1892. Bruxelles, J. Goemaere, imprimeur du Roi. Un volume in-8°, contenant 3 planches hors texte et avec illustrations dans le texte.

Congrès intéressant par la valeur des communications qui y furent faites et le caractère artistique des festivités auxquelles ses membres prirent part.

3247 **Garde-Meuble** (le). JOURNAL D'AMEUBLEMENT, publiant régulièrement 54 planches par an; édition couleur. Chaises, meubles et tentures de différents styles, publié par D. Guilmard. 1402

1870. Paris, D. Guilmard. In-4°. (Publication mensuelle.) Livraisons dépareillées, contenant 104 planches en couleurs.

Fragments d'une publication qui eut son heure de vogue. Les tentures ne commencent qu'à la planche 555 et ont de nombreuses interruptions. Les meubles, partant de la planche 1224, sont encore plus incomplets.

3248 **Gazette archéologique,** fondée par Lenormand et De Witte. 161 *bis*

(Voir n° 2432 du Catalogue.)

3249 **Gazette des Beaux-Arts.** COURRIER EUROPÉEN DE L'ART ET DE LA CURIOSITÉ. (Directeur : Louis Gonze.) 2176

1888-1902. Paris, Bureaux du journal. 28 volumes in-4°, avec planches hors texte, gravures, eaux-fortes, photogravures, etc., et d'innombrables dessins dans le texte.

(Manque l'année 1891. Par contre, l'année 1892 est en double.)

Les volumes partent de la trentième année, deuxième période, tome trente-septième. Chaque année comporte deux volumes. Les collaborateurs de la *Gazette des Beaux-Arts* sont les premiers écrivains et les premiers artistes de France.

3250 **Gerbe** (la). REVUE MENSUELLE D'ARTS DÉCORATIFS ET DE LITTÉRATURE. 2001

1898. Bruxelles, P.-L. Molitor. N^os 1, 2, 3, 4 et 5.
1899. N^os 1 et 4, supplément. 8 livraisons.

Livraisons dépareillées d'une revue qui a cessé de paraitre et dont la rédaction et les illustrateurs avaient été recrutés en plein cœur de la jeune école elge.

3251 **Gewerbehalle.** ORGAN FÜR DEN FORTSCHRITT IN ALLEN ZWEIGEN DER KUNSTINDUSTRIE, unter Mitwirkung bewährter Fachmänner. Ludwich Eisenlohr und Carl Weigel. 1571

La Halle des Arts décoratifs, organe pour le progrès dans toutes les branches de l'art industriel, publiée avec le concours d'hommes de métier.

1881. Neunzehnter Jahrgung. 1889. Stuttgart, J. Engelhorn. 9 volumes contenant 756 planches en noir ou en couleurs. (Suspendu.)

Publication importante, reproduisant les modèles anciens les plus remarquables en tout genre, mobilier, décoration, tissus, dentelles, carrelage, bijouterie, etc.

3252 **Graphic.** AN ILLUSTRATED WEEKLY NEWSPAPER. 51

1880 (volume XXII). Volume II. 1881. Volumes I and II. 1882. Id. 1883. Id. 1888. Id. 1889. Id. 1890. Id. 1901.

1880-1901. London, Edward-Joseph Mansfield. 15 vol. petit in-folio.

Publication superbe et qui a longtemps tenu le premier rang entre tous les journaux illustrés d'art et d'actualités.

3253 **Graphischen Kunste** (Die). LES ARTS GRAPHIQUES. (Association pour les arts de reproduction.) 125
(Voir n° 1521 du Catalogue.)

3254 **Illustrirte Schreiner Zeitung.** MÖBEL-UND BAUARBEITEN in praktischen Beispielen für einfache und reichere Ausführung, zum Gebrauch der Möbel und Bauschreiner, der Drechsler und Tapezierer, der Architekten, Werkmeister, Bauunternehmer, der Zeichen schu- 1390

len, etc., etc. Director : F. Luthner unter Mitwirkung von Paul Wallot und A. Linnemann, in Francfort a/M. Hans Grisebach, in Berlin ; Professor Th. Seubert, in Stuttgart ; Otto Frizsche, in Munchen u. A.

Journal illustré du Meuble. Meubles et menuiserie, exemples pratiques de travaux ordinaires et de luxe, à l'usage des ébénistes, des menuisiers, des tourneurs, des tapissiers, des architectes, des entrepreneurs de travaux, des écoles de dessin, etc., etc., avec la collaboration de P. W. et A. L., de Francfort-sur-Mein ; de H. G., de Berlin ; du professeur T. S., de Stuttgart, de O. F., de Munich, etc.

1885-1887. Berlin und Stuttgart, W. Spemann. 60 livraisons, formant 5 volumes in-folio, contenant 240 planches à un ou plusieurs sujets.

Contenu et importance suffisamment indiqués dans le sous-titre de cette publication, très bien accueillie jadis en Allemagne et qu'on peut encore consulter avec fruit. Les auteurs des meubles exécutés ou des projets portent le nom de leurs auteurs, et ceux empruntés aux différents musées d'art industriel, la mention de ces musées.

3255 **Intime-Club**. CROQUIS D'ARCHITECTURE, 1866-1895. 993

(Voir n° 319 du Catalogue.)

3256 **Jeune Belgique**. ANNÉES 1881 à 1895. 2217

1881 à 1882. Bruxelles. Directeur : Albert Grésil. Éditeur : Lucien Hochsteyn.
1881 à 1884. Bureaux : 74, avenue de la Toison d'Or.
1884 à 1886. Bureaux : 80, rue Bosquet.
1889 à 1889. Directeur : Max Waller (Maurice Warlomont). Bureaux : 80, rue Bosquet.
1890. Directeur : Valère Gille. Bureaux : 55, boulevard d'Anderlecht.
1891 à 1893. Directeur : Ivan Gilkin. Bureaux : 110, rue de la Limite.
1894. Directeur : Albert Giraud. Bureaux : 4, rue Van der Linden.
1895. Directeur : Ivan Gilkin. Bureaux : 110, rue de la Limite.

14 volumes in-8°, avec eaux-fortes hors texte.

Issue de la *Jeune Revue*, la *Jeune Belgique*, en réalité fondée par Maurice Warlomont, commença par déclarer n'appartenir à aucune école. Cependant, dans son premier numéro, elle avoua préférer le naturalisme de Daudet à celui de Zola. « Celui-ci, imprimait-elle, peut choquer parfois ; le premier, jamais. » A l'appel de Max Waller répondit tout ce que la Belgique comptait de jeune et de vaillant, sans compter ceux qui, comme Camille Lemonnier et Edmond Picard, avaient déjà fait largement leurs preuves de hardiesse. La mort, en 1890, de son fondateur n'empêcha point la revue de continuer sa

trouée, et l'on peut dire que tout ce qui aujourd'hui compte dans la littérature et dans les arts a plus ou moins passé par la *Jeune Belgique*. Contentons-nous de citer les noms comme ils nous viennent sous la plume :

Camille Lemonnier, Edmond Picard, Georges Eekhoud, Théo Hannon, Iwan Gilkin, Giraud, Verhaeren, Maubel, Maurice Maeterlinck, Valère Gille, Eugène Demolder, Georges Garnir, Fierens-Gevaert, Jean Delville, Ernest Verlant, les deux Chainaye, Henri Nizet, Francis Nautet, Georges Rodenbach, Lucien Solvay, Maurice Sulzberger, James Van Drunen, Josse Hennebicq, Francis de Croisset, Maurice Desombiaux, Georges Khnopff, Hélène Schwartz, etc., etc.

Parmi les collaborateurs français, nous nommerons Zola, Verlaine, Mallarmé, Huysmans, Paul Bourget, Haraucourt, Bernard Lazare, Albert Savine, Charles Buet, Catulle Mendès, Joséphin Péladan, etc.

En somme, la *Jeune Belgique* a donné aux lettres belges d'écriture française une impulsion décisive et a eu son influence sur l'évolution de nos arts plastiques.

3257 **Jong Holland.** HALFMAANDELIJKSCH TIJDSCHRIFT VOOR ALLE JONGEREN VAN NEDERLAND. Tweede Druk. Arnold Wybrandt. 2619

La Jeune Hollande. Revue bi-mensuelle pour tous les Jeunes de Hollande. (Seconde édition.)

1900. 'S Gravenhage, bureau Jong Holland. N° 1 à 20 inclusivement, formant un volume in-8°. Seconde année, id. Manque le n° 19.

Publication bien faite, mais d'un intérêt relatif en Belgique.

3258 **Journal archéologique,** publié par l'Institut archéologique de l'Empire allemand. 615

(Voir n° 2345 du Catalogue.)

3259 **Journal de l'architecture et des arts relatifs à la construction.** REVUE DES TRAVAUX EXÉCUTÉS EN BELGIQUE. (Fondateurs : Marchaux, De Keyzer, Guillery, Lamal et Vanderauwera.) 1730

De 1848 à 1854. Bruxelles, Ch. Vanderauwera. 8 vol. in-8°, et un volume incomplet (1848).

Fort intéressante publication au point de vue rétrospectif. Les premières années surtout sont fort soignées, comme rédaction et comme planches. On y trouve, en outre, les plans et physionomies de constructions, de jolies vues lithographiques et même des gravures sur cuivre. Les nouvelles relatives à l'architecture y sont renseignées au jour le jour.

A partir de 1853, la publication change de titre. Elle devient le *Journal*

belge de l'Architecture et de la Science des constructions, sous la direction exclusive de C.-D. Versluys et Ch. Vanderauwera. Plusieurs architectes du pays y ont collaboré, ainsi que feu M. Guillery, qui devint ministre d'État, Jobard, Didron, etc., etc.

3260 **Journal de menuiserie.** (Adolphe Mangeant. 21 volumes. (Voir nº 1305 du Catalogue.) 1865

3261 **Journal de serrurerie,** par Beaudot et Chabat. 11 volumes. (Voir nº 1328 du Catalogue.) 624

3262 **Journal manuel de peintures** appliquées à la décoration des monuments, appartements, magasins, etc. 456

Bois, marbres, lettres, attributs, imitations de moulures, etc. Publié par Petit, Bisiaux, Chabat, Pierre et une Société de peintres-décorateurs. (Publication nouvelle.)

1850-1889. Paris, A. Morel. 34 volumes.

Continue à paraître, mais l'abonnement a été coupé, l'étude des bois et marbres ayant lieu sur spécimens originaux et non plus d'après planches en couleurs. Très consulté néanmoins, quoique incomplet.

3263 **Journal des artistes et des amateurs.** REVUE PITTORESQUE ET MUSICALE, PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE, LITHOGRAPHIE, MUSIQUE, ART DRAMATIQUE, ETC. 2614

(1831 et 1832.) 25 livraisons avec des interruptions.

1831 et 1832. Paris, Bureau du journal. Deux années réunies en un seul volume.

Quoique composées de numéros séparés, ces livraisons sont intéressantes à consulter et reflètent bien le mouvement artistique de l'époque.

3264 **Journal für Zimmer- und Decorationsmaler.** 2032

Journal pour peintres d'appartements et décorateurs.

München, Max Ravizza. 20 planches en noir ou en couleurs. (Incomplet.)

Projets exécutés ou non d'architectes allemands

3265 **Journal of Indian Art.** ILLUSTRATED. 100
(Voir nº 33 du Catalogue.)

3266 **Kunst Chronik.** BEIBLATT ZUR ZEITSCHRIFT FÜR BILDENDE KUNST UND ZUM KUNSTGEWERBEBLATT. (Zwanzigster Jahrgang.) Doc. C. Von Lützow und A. Pabst. 2747

Chronique d'art, supplément au *Journal des Beaux-Arts* et au *Journal des Arts industriels*.

1885-1893. Leipzig, C.-A. Seemann. 8 volumes in-4º. (L'année 1886-1887 en double.)

Publication rédigée par des critiques d'art et de science de haute valeur.

3267 **Kunst für Alle,** von Friedrich Pecht. 1864

L'Art pour tous.

1886-1902. Munchen, Friedrich Bruckmann. 17 volumes grand in-4º, avec d'innombrables planches dans et hors texte. (En cours de publication.)

Belle et artistique revue, s'occupant sans partialité de toutes les écoles. Revues d'expositions, visites d'ateliers, études sur les grands artistes contemporains, etc. Une large part y est faite à la modernité.

3268 **Kunst im Gewerbe** (Die). Herausgegeben vom Hannoverschen Architecten- und Ingenieure-Verein, redigirt von Edwin Oppler, Königlicher Baurath in Hannover. 1571 *bis*

L'Art dans l'industrie. Publié par l'Association des architectes et des ingénieurs de Hanovre. Rédigé par E. O., conseiller royal d'architecture.

1872-1878. Hannover, Cohen und Risch. 7 volumes petit in-folio, avec planches et patrons.

Suite de modèles originaux ou reproduits.

3269 **Kunstkronyk.** UITGEGEVEN TER AANMOEDIGING EN VERSPREIDING DER SCHOONE KUNSTEN. Tweede jaar (1841-1842). 3217

Chronique artistique. Publiée pour l'encouragement et la diffusion des beaux-arts.

'S Gravenhage, J.-W. Hagen en C°. Un volume petit in-folio, illustré.
(Don de M. Van Peteghem.)

Publication néerlandaise, avec lithographies et bois hors et dans le texte. Intéressante pour l'époque.

3270 **Kunst unserer Zeit** (Die). EINE ILLUSTRIRTE MONATSSCHRIFT FÜR MODERNE KUNST. Berlepsch. 168

L'Art de notre temps. Revue mensuelle illustrée d'art moderne.

1892-1894. München, Franz Hanfstaengl. Volumes 3 et 4, et partie des volumes 5 et 6 petit in-folio, contenant 412 photogravures, plans et hors texte.

Belle publication, mais incomplète et interrompue, à laquelle ont collaboré les premiers écrivains de l'Allemagne. Ont rédigé les différents articles de la première année : Cornélius Gurlitt, Max Bernstein, A. Fitger, Rudolf Genée, Reber, Fr. Spiro, Semper, Max Haushofer, L. Pietsch, Hélène Zimmern, G. Grohain, Carl Walter, Wilhelm Henekel, H. Weizsäcker. Les reproductions font passer en revue tous les maîtres du siècle, parmi lesquels nous nous contenterons de mentionner Adolphe Menzel, Defregger, Diaz, Herkomer, Kaulbach, L. Knaus, J. Lavery, F. Lembach, G. Max, Gaspar Ritter, Uhde, H. Lang, H. Prell, Barrias, Bisschop, Böcklmann, Bracht, Mesdag, Passini, Rotta, Thérèse Schartze, Unger, etc., etc.

3271 **L'Art.** REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE. 405

1871-1900. Paris, Hippolyte Heymann et G. Pierson. Première série, 55 volumes in-folio. Seconde série, 1894-1900. 5 volumes in-4°. (Librairie de l'Art.)

Belle publication, un moment interrompue, à laquelle ont collaboré et collaborent les premiers écrivains et les premiers artistes de France.

3272 **Magasin des arts et de l'industrie.** ORGANE SPÉCIAL DES ARTS INDUSTRIELS, publié par W. Brauwer et J. Schmorr. 1729

Paris, H. Cagnon. 6 volumes petit in-folio, contenant 1,453 planches.

Recueil de types et de patrons de tous les genres, avec texte explicatif, recettes nouvelles, etc. La publication a été arrêtée après la sixième année.

3273 **Magasin pittoresque.** Directeurs : Euryale, Cazeaux et Édouard Charton. 2291
1833-1902. 68 années reliées en 50 volumes in-4°.

Cette première publication, illustrée, à deux sous, a rencontré, depuis, nombre de cadettes, mais aucune n'a eu cette vogue et cette durée. Ex-sénateur républicain et membre de l'Institut, Édouard Charton a pris sa retraite en 1833, plus qu'octogénaire, et dans la cinquante-sixième année de publication du *Magasin pittoresque*. Il a été remplacé par MM. Eugène Bert et Charles Mayet. La seconde série a commencé à paraître en 1883, et, à cette occasion, il parut un volume du Catalogue général des 50 premières années de publication. Pour ce qui concerne M. Euryale Cazeaux, son unique titre à l'attention du public pourrait bien être sa collaboration de la première heure avec Édouard Charton. (Voir pour ce dernier la notice suivante.)

3274 **Magazine of Art.** 1882 (volume V), 1901. 259

Magasin d'art. (1882-1901.)

London, Paris and New-York, Canell, Petter, Galpin et C^ie^, jusqu'au cinquième volume et à partir du sixième Canell and C° limited, seul ; Londres, Paris, New-York et Melbourne. 20 volumes petit in-folio, avec d'innombrables planches hors texte et illustrations dans le texte, gravures, eaux-fortes, photogravures et chromolithographies.

Superbe publication qui continue à tenir dignement son rang parmi les nombreuses et substantielles revues d'art britanniques.

3275 **Menuiserie, ébénisterie,** par Breasson. 2748
(Voir n° 1285 du Catalogue.)

3276 **Menuiserie artistique** (la). (A. Caudrillier.) 195
(Voir n° 1286 du Catalogue.)

3277 **Mittheilungen des Bayrischen Gewerbemuseums zu Nürnberg.** BEIBLATT ZUR ZEITSCHRIFT : KUNST UND GEWERBE. Elfter, zwölfter und dreizehnter Jahrgänge : Otto von Schorn und D^r^ J. Stockbauer. 1589

Communications du Musée bavarois d'art industriel à Nuremberg (supplément du journal *Art et Industrie*), onzième, douzième et treizième années.

1884-1887. Nürnberg, G. Diess und C. Schrag. 4 vol. in-4°.

Publication locale, assez intéressante mais incomplète.

3278 **Mobilier.** REVUE ARTISTIQUE HEBDOMADAIRE. Première année jusqu'au vingtième numéro. (Van Hassel, A.) 1673

1893. Bruxelles, Bureau du journal. Un volume petit in-folio, avec illustrations dans le texte. Les gravures, hors texte, promises manquent.

3279 **Mode illustrée** (la). JOURNAL DE LA FAMILLE. 3229

(Voir n° 1743 du Catalogue.)

3280 **Moderne Kunst.** MONATS HEFT AUSGABE. Rich. Bong. 2099

L'Art moderne. Publication mensuelle.

1899-1901. Berlin, Leipzig, Wien und Stuttgart, Rich. Rong. Trois années incomplètes formant 3 volumes petit in-folio, renfermant de nombreuses gravures, photogravures et chromolithographies.

Publication luxueuse, malheureusement des plus incomplète, mais dont les différentes parties isolées conservent de la valeur artistique.

3281 **Moderne Stil.** EINE INTERNATIONALE RUNDSCHAU ÜBER DIE BESTEN LEISTUNGEN DER AUF GEWERBLICHEM GEBIETE thätigen Kunstler unserer Zeit mit besonderer Berücksichtigung des Auslandes, zusammengestellt, von Jul. Hoffmann, junior. 2191

Le Style moderne. Revue internationale des meilleurs modèles d'art appliqué contemporain avec comparaison des principales expressions étrangères, rassemblés par J. H. jeune.

Stuttgart, Julius Hoffmann. 2 volumes contenant 270 planches en couleurs.

Choix fort grand de motifs de tous les genres, mais incomplet et dont les planches, appartenant à différentes séries, ont été simplement rassemblées par ordre numéral.

3282 **Monde moderne.** REVUE MENSUELLE. 419

1895. Paris, Albert Quantin. 13 volumes in-8°, avec illustrations dans et hors texte.

Revue intéressante et bien renseignée en fait d'art. Texte dû aux meilleurs écrivains ; illustrations élégantes et soignées.

3283 **Moniteur des architectes.** REVUE MENSUELLE DE L'ART ARCHITECTURAL ET DES TRAVAUX PUBLICS, nouvelle série, publiée avec le concours des principaux architectes français et étrangers. 702

1875 à 1900. Paris, A. Lévy. 24 volumes in-4°.

Publication, aujourd'hui terminée, et qui a compté parmi les principales du monde architectural. Les huit volumes de la première série ne figurent point dans la Bibliothèque.

3284 **Moniteur des arts.** REVUE INTERNATIONALE DES EXPOSITIONS ET DES VENTES PUBLIQUES paraissant une fois par semaine, avec suppléments. Tableaux, objets d'art et de curiosités ; livres rares, estampes, arts industriels. Directeur : Ernest Fillonneau. (Dix-huitième et dix-neuvième années.) 2098

1875-1876. Paris, Kugelmann. Deux années reliées en un volume.

3285 **Musée artistique et littéraire.** REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE. (A. Ballue.) 364

1879 à 1881. Paris, J. Rouam. 6 volumes grand in-4°.

Articles d'actualités et reproductions. Les illustrations ont généralement un peu traîné partout. Rédaction nombreuse, fixe ou volante. Voyages, biographies, critiques, variétés, nouvelles, etc., dans le genre du *Magasin pittoresque* à ses débuts.

3286 **National Review.** APRIL 1902. 1984

La Revue Nationale. (Avril 1902.)

Londres, Edward Arnold. Une livraison d'essai in-8°.

Une des cent revues éditées en Angleterre et rédigées par des écrivains en vue.

3287 **Navorscher** (de). EEN MIDDEL TOT GEDACHTEN WIS- 2617

SELING en letterkundig verkeer tusschen allen die iets weten, iets te vragen hebben, of iets kunnen oplossen. Jacobus Anspach en J.-F. Van Somerer.

Le Scrutateur. Un moyen d'échanger ses idées et de nouer des rapports littéraires pour tous ceux qui savent, ont à demander ou peuvent résoudre quelque chose.

1890 (40e Jaargang) 1901. Nymegen, H.-C.-A. Thieme; Utrecht, Kemink en Zoon. 12 années reliées en 6 volumes. (Manquent : Année 1892, les nos 9 et 11. Année 1897, le no 3 et année 1899, les nos 3, 4, 5 et 6.)

Le pendant, en Hollande, de l'*Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, publié à Paris.

3288 **Oud Holland**. NIEUWE BIJDRAGEN VOOR DE GESCHIEDENIS DER NEDERLANDSCHE KUNST, LETTERKUNDE, NIJVERHEID, ENZ. (De Roever.) 1552

La Vieille Hollande. Nouvelle publication pour servir à l'histoire de l'art néerlandais, des lettres et des industries.

1883-1890. Amsterdam, Gebroeders Binger. 8 volumes in-4o, enrichis de planches en noir, en couleurs et métaux.

Publication intéressante, mais un peu bien spéciale. Édition portant un bon caractère archaïque. Planches souvent d'une exécution médiocre.

3289 **Plume** (la). REVUE LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET SOCIALE, BI-MENSUELLE, publiée par Léon Deschamps, Paul Fermat et Karl Bois. 939

1898-1901. Paris, 35, rue Bonaparte. 4 volumes in-4o, illustrés. (Incomplet.)

Revue fondée par M. Léon Deschamps, mort en 1890, à l'âge de 36 ans et remplacé, à la rédaction en chef, d'abord par M. Paul Ferniot, ensuite par M. Karl Bois. Toute la jeune école française, y compris ses écrivains et ses artistes déjà arrivés, ont donné dans *La Plume*, renforcés par quelques-uns de nos jeunes-belgiques. Il suffira de citer, comme écrivains et poètes, Émile Zola, Armand Sylvestre, Paul Arène, Jean Moréas, Laurent Tailhade, etc., etc., et comme artistes, Vilette, Ibels, Toulouze-Lautrec, Chériet, Roty, Vibert, De Feure, etc. *La Plume* a consacré cinq numéros entiers à l'œuvre graphique de James Ensor, dont elle a reproduit photographiquement 98 dessins. Ont rédigé le texte de cette série intéressante, MM. Camille Lemonnier, Ed. Picard, Émile Verhaeren, Camille Mauclair, Max Elskamp, Théo Hannon, Georges Rency, Blanche Rousseau, Georges Lemmen, Constantin Meunier et Hubert Krains. Eugène De Molder a collaboré à d'autres numéros.

3290 **Praktische Journal für Bau- und Moebel-Tischler.** 20
(Journal pratique pour charpentiers et ébénistes.)
(Voir n° 1316 du Catalogue.)

3291 **Propriété** (la). JOURNAL D'ARCHITECTURE CIVILE ET RURALE, de beaux-arts et d'économie sociale, publié par Morissot, Masson et Dumas. 1722
Deuxième année, première et seconde séries.
1834. Paris, Carilian Cœury. 2 volumes in-8°, ornés de 27 planches.

Publication incomplète, s'occupant des découvertes et procédés relatifs à l'habitation, des questions de voisinage et de voirie et reproduisant les documents législatifs et administratifs de l'époque.

3292 **Revue de l'architecture en Belgique,** par un comité d'architectes. Première et deuxième années. 323
(Voir n° 340 du Catalogue.)

3293 **Revue des arts décoratifs.** (Union centrale des A. D.) 2226
1880 et suivantes. Paris, A. Quantin, Henri May, J. Rouam, H. Delagrave. 20 volumes in-4°, avec planches hors texte, gravures, photogravures, chromolithographies et illustrations dans le texte. Rédacteur en chef, depuis 1882 jusqu'en 1888 : Victor Champier, directeur depuis 1889.
(Manque l'année 1896.)

Admirable publication qui ne fait que progresser d'année en année. Les meilleurs critiques et artistes de France y collaborent couramment.

3294 **Revue générale de l'architecture et des travaux publics.** JOURNAL DES ARCHITECTES, DES INGÉNIEURS, DES ARCHÉOLOGUES, DES INDUSTRIELS ET DES PROPRIÉTAIRES. Publié sous la direction de César Daly. 2221

Sciences et Art. Géologie. Stéréotomie. Machines. Terrassements. Maçonnerie. Charpentes. Couvertures. Ponts. Routes. Canaux. Édifices publics. Sculpture. Décoration. Ameublement. Bâtiments ruraux. Jardins, etc. Salubrité. Législation. Jurisprudence. Histoire.

1840-1880. Paris, jusqu'en 1873, à la Société, rue

de Furchtemberg et à partir de cette date, chez Ducher. 42 volumes in-4°, texte et planches.

Superbe publication, rédigée par les plumes les plus compétentes de France et illustrée par les spécialistes les plus compétents.

3295 **Revue illustrée**. PUBLICATION BIMENSUELLE. (L. Baschet.) Livraisons 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 70, 71, 72, 73, 76, 82 et 83. 148

1887-1889. Paris, Ludovic Baschet. 23 livraisons réunies en 2 volumes.

Jolie publication, malheureusement incomplète, rendant compte du mouvement artistique, littéraire et mondain parisien.

3296 **Science illustrée**. JOURNAL HEBDOMADAIRE, fondé sous la direction de Louis Figuier. 2649

1901. Paris, Librairie illustrée, Mongredien et C^ie^. (A partir du n° 709 et suite.)

3297 **Société archéologique d'Athènes**. REVUE. 607

(Voir n° 2349 du Catalogue.)

3298 **Société centrale d'architecture de Belgique**. L'ÉMULATION, publication mensuelle. 273

Programme : 1° Texte. Archéologie, sciences appliquées, biographies, législation du bâtiment, programmes et comptes rendus de concours et d'expositions, faits divers, bordereaux de prix, renseignements, etc.; 2° Planches : Monuments anciens et modernes, concours publics et académiques, compositions diverses, constructions, croquis et relevés.

1874 et suivantes. Vromant, Bourotte, etc., etc. 26 vol. in-folio.

Une des rares publications d'architecture qui se soient soutenues en Belgique. Les planches, en photogravure, des dernières années sont remarquables.

3299 **Studio**. AN ILLUSTRATED MAGAZINE OF FINE AND APPLIED ARTS. 1568

L'Atelier. Magasin illustré des beaux-arts et des arts appliqués.

1891-1893. London, au bureau du *Studio;* Paris, Ollen-

dorff. 16 volumes in-4°, avec eaux-fortes, gravures, chromolithographies hors texte et planches dans le texte. (En cours de publication.)

Une des plus belles publications artistiques de l'Angleterre. A partir de l'année 1902, elle paraît avec une traduction française.

3300 **Tour du monde.** NOUVEAU JOURNAL DES VOYAGES, fondé par E. Charton. 2621

(Voir n° 2834 du Catalogue.)

3301 **Travail manuel à l'école et à l'atelier** (le). JOURNAL BIMENSUEL, par Calozot. 443

1887-1890. Bruxelles.

(Voir n° 1827 du catalogue.)

3302 **Verein zur Ausbildung der Gewerbe.** ZEITSCHRIFT DES VEREINS. 1851-1870. (Sechster bis zwanzigster Jahrgang.) 2030

Association pour l'Exposition d'œuvres d'art industriel. Journal de l'Association. (1851-1870, de la sixième jusqu'à la vingtième année.)

München, M. Pöffenbacher. 3 gros volumes petit in-folio, contenant 576 planches hors texte.

Journal d'intérêt surtout allemand. Généralement les modèles reproduits sont de styles courants et accusent peu de goût.

3303 **Vlaamsche School.** TIJDSCHRIFT VOOR KUNSTEN, LETTEREN, OUDHEIDKUNDE EN KUNSTNIJVERHEID. 2095

(*L'École flamande.* Revue d'art, de littérature, d'antiquités et d'arts industriels.)

Volume II. (1889.) Nieuwe Reeks. Complet.
Volume III. (1890.) Complet.
Volume IV. (1891.) Complet.
Volume V. (1892.) Incomplet. Manquent pages 76 à 78 et la planche en regard de la page 80.)
Volume VI. (1893.) Complet.

Volume VII. (1894.) Incomplet. Manquent pages 41 à 86 et les 3 planches intercalées entre ces pages.

Volume VIII. (1895.) Incomplet. Manquent pages 129 à la fin avec les gravures y comprises.

Manquent années 1896, 1897, 1898 et 1899.

Volume XIII. (1900.) Complet. Couverture et illustrations de Charles Doudelet.

Volume XIV. (1901.) Complet.

1889-1901. Antwerpen, J.-E. Buschmann, en Amsterdam, L.-J. Veen. 9 volumes in-4°, contenant de nombreuses gravures, photogravures, etc., dans et hors texte.
(Don du Gouvernement.)

Publication fondée par feu Désiré Van Spielbeck et qui, reprise par les Max Rooses, les Paul De Mont, les Arthur Cornette, etc., a pris un grand développement. Les écrivains et les artistes les plus estimés du pays flamand et néerlandais continuent à y collaborer Parmi les uns et les autres, contentons-nous de citer, outre les auteurs mentionnés plus haut, Mlle Virginie Loveling, feu Guido Gezelle, Hugo et Antoine Verriest, Maurice Sabbe. Antheunis, Buschmann, Van Offel, Herman Teirlinck, Henri de Marez, etc., etc., et les peintres et les statuaires qui ont nom Jan Van Beers, Ch. Doudelet, J. Gouweloos, Van Kuyck, P. Verhaert, N. Van den Eeden, H. Schaefels, Evert Larock, Émile Claus, A. Van Neste, Van der Stappen, etc., etc.

3304 **Vragen van den Dag.** (15e en 16e Jaargang). H. Blinck. 2618

Questions du jour. (Quinzième et seizième années.)

1900-1901. Amsterdam, S.-L. Van Looy. Deux années formant 2 volumes in-8°, illustrés de quelques photogravures et de planches en couleurs.

Revue surtout consacrée aux sciences naturelles, médicales, industrielles, etc.

3305 **Zeitschrift des Kunst-Gewerbe Vereins.** (Theodor Ackermann.) Einundzwanzigster Jahrgang. 89

Journal de l'Association d'art industriel. (Vingt et unième année.)

1871-1873. München, Theodor Ackermann. 3 volumes petit in-folio, contenant 72 planches, en noir ou en couleurs, à un ou plusieurs motifs.

Répertoire un peu local de modèles et de types, empruntés à toutes les branches de l'art mobilier et décoratif. Incomplet.

3306 **Zeitschrift des Kunstgewerbe Vereins** in München, Lichtenstein D^rs^ de von Schmädel und Prof. Emelin. 1573

Journal de l'Association des arts industriels de Munich.

1877 bis 1893. München, G. Hirth. 14 volumes petit in-folio, contenant 531 planches, gravures, photogravures, chromolithographies et de nombreuses illustrations dans le texte.

Belle publication, bien écrite et magistralement illustrée.

SECTION XXXVI

Congrès, Concours, Conférences, Comptes rendus et Rapports

3307 **Alvin,** L. L'ALLIANCE DE L'ART ET DE L'INDUSTRIE dans ses rapports avec l'enseignement du dessin en Belgique, par L. A., conservateur en chef de la Bibliothèque royale, membre de l'Académie et du Conseil de perfectionnement des arts et du dessin. 1106

1863. Bruxelles, Bruylant-Christophe et C^ie^. Un volume in-8°.

Le but de l'ouvrage est de résumer toutes les opinions exprimées depuis vingt-six ans au sujet de l'enseignement des arts graphiques et plastiques. M. Alvin explique ce que c'était que la Commission de 1852, comment la question fut posée en France et les objections formulées en Belgique. Il étudie l'Exposition universelle de Londres, reproduit les critiques dont les académies sont l'objet, enfin expose les méthodes nouvelles. Disons que plus d'une réforme proposée est passée à l'état de chose acquise.

3308 **Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.** BULLETINS. Années 1883 et 1894. 2161

Bruxelles, Hayez. 2 volumes in-8°.

3309 **Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.** RÈGLEMENTS ET DOCUMENTS CONCERNANT LES TROIS CLASSES. 1896. 2162

Bruxelles, Hayez. Un volume in-8°.

3310 **Académie royale de Belgique.** BULLETIN DE LA CLASSE DES LETTRES, DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES ET DE LA CLASSE DES BEAUX-ARTS. Année 1899, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12. Année 1900, nos 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11 et 12. Année 1901, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12. Année 1902, en cours de publication. 2163

Bruxelles, Hayez. 3 volumes in-8°.

3311 **Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.** BULLETINS (1883) complet. 1890, nos 2, 3, 5 et 6; 1893, n° 8; 1894 (complet); 1894, nos 2 et 6; 1898, nos 1 et 4. 2077

Bruxelles, Hayez. 9 brochures in-8°, réunies en 2 vol.

Recueil des plus incomplet.

3312 **Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.** TABLES GÉNÉRALES DU RECUEIL DES BULLETINS. Troisième série. Tome I à XXX. 1881-1895. 2164

1898. Bruxelles, Hayez. Un volume in-8°.

3313 **Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.** ANNUAIRES. Années 1890, 1893, 1898, 1900, 1901, 1902 et 1903. 2066

Bruxelles, F. Hayez, imprimeur de l'Académie. 7 vol. in-8°.

3314 **Académie royale des Beaux-Arts, à Anvers.** RAPPORTS ANNUELS ET DISTRIBUTIONS SOLENNELLES DES PRIX. Années scolaires 1863-1864; 1864-1865; 1865-1866; 1868-1869; 1875-1876; 1878-1879 et 1884-1885. 2084

Anvers, J.-E. Buschmann. 7 brochures réunies en un volume.

3315 **Académie royale de Belgique.** CLASSE DES BEAUX-ARTS. Programme des concours pour les années 1901 et 1902. (Texte français et flamand.) 2073

Bruxelles. Une brochure in-8°.

3316 **Académie royale des beaux-arts et école des arts décoratifs.** RÈGLEMENT ORGANIQUE. 2165

1890. Bruxelles. Une brochure in-8°.

3317 **Académie des beaux-arts et école des arts décoratifs.** HISTORIQUE ET ORGANISATION, PROGRAMME, RÈGLEMENTS. 2072

1899. Bruxelles, Ve Julien Bartsoen. Une brochure in-8°.

3318 **Accademia di Belle Arti in Milano.** ARTI DELLA R. ACADEMIA. Anno MDCCCLXXXI et MDCCCXXXII. 307

Travaux de l'Académie royale des Beaux-Arts de Milan.

1882. Milano, Alessandro Lombardi. 2 volumes in-8°.

Rend compte de l'organisation, de la composition du conseil académique, des membres d'honneur, de la commission permanente, du corps enseignant et des concours pour l'année 1882. Suivent les différentes fondations de concours et de bourses d'études, des notices nécrologiques et autres matières intéressant l'Académie des Beaux-Arts de Milan.

3319 **Accademia di Belle Arti in Milano.** ARTI DELLA R. A. MDCCCLXXXVIII. 2171

Travaux de l'Académie royale des Beaux-Arts de Milan. (1888.)

1889. Milano, Pietro Faverio. Un volume in-4°.

3320 **Aguilar y Vela,** Dr D. Antonio. RESUMEN DE LAS ACTAS DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FISICOS Y NATURALES DE MADRID, en el año academico de 1862 à 1863 por el secretario perpetuo, Dr D.-A. A. Y. V. 1854

1864. Madrid, Eusebeo Aguado. Un volume in-8°.

Résumé des travaux de la Royale Académie des Sciences exactes, physiques et naturelles de Madrid, pendant l'année académique de 1862-1863, par le secrétaire perpétuel Dr-D. A. A. y V.

3321 **Amsterdam.** EXPOSITION INTERNATIONALE, COLONIALE ET D'EXPORTATION GÉNÉRALE. Amsterdam, 542

1883. Section belge. Documents et rapports des membres du Jury, publiés par la Commission royale de Belgique.

1883. Bruxelles, P. Weissenbruch. Rapports ou documents reliés en un volume in-8°.

Intéressante série de rapports signés : T. Fumière, J. Tasson. C. Renard, L. Goret, F. Schaeffer, C. Guyot, V. Mahillon, G. Bordiau, Venet-Parmentier, Van Acker, Vaxelaire-Claes, C. Van Marcke, Lintelo, Ch. Francotte, P. Raeymaeckers, J.-B. Vandevelde, Fayn, Max Senger, Pavoux, Zimmer, E.-B. Verboeckhoven, Dwelshauvers-Dery, J. Dery, L. Tiberghien, E. Hubert, A. d'Ieteren, G. Royers, H. Habets, J. Raes, De Somer-Van Genechten, etc.

3322 **Asiatic Quarterley Review.** THE STATUTORY NINTH INTERNATIONAL CONGRESS OF ORIENTALISTS held in London from the 1st to the 10th September 1891. 1736

Neuvième congrès statutaire des Orientalistes, tenu à Londres, du 1er au 10 septembre 1891.

1891. London, Butler and Tanner. Un volume in-8°, orné d'une carte, de portraits et de planches en photogravure.

Congrès tenu à Londres à un intervalle de dix-sept ans, le précédent s'étant ouvert en 1874. Nombreuses et intéressantes sont les matières qui y furent traitées. Les portraits ornant l'ouvrage sont ceux du duc de Connaught, de l'archiduc Rainer d'Autriche, du révérend Charles Taylor, recteur du Saint-John 's College et président du Congrès, et du colonel Grambcheffsky, explorateur aux Indes.

3323 **Barberet,** J. LE TRAVAIL EN FRANCE. 1603

Monographies professionnelles. Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Intérieur.

1886-1887. Paris, Berger, Levrault et Cie. 4 vol. in-8°.

Ouvrage équivalant à l'ancien *Livre des métiers*, mais s'appuyant surtout sur le présent, sans pour cela négliger de tenir compte du passé. Il est le fruit d'un travail de vingt ans et comprend environ 250 professions mères, avec leurs spécialités ou branches professionnelles. Les différentes études sont coupées de récits historiques et d'anecdotes qui en rendent la lecture moins aride.

3324 **Commission royale d'art et d'archéologie.** BULLETINS. 36e année, nos 7, 8, 9, 10, 11 et 12 ; 37e année, nos 1, 2, 11 et 12 ; 38e année, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 2160

12; 39e année, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12; 40e année, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8.

Bruxelles, Hayez, Ve Baertsoen et Van Langendonck. 16 brochures in-8° réunies en 2 volumes.

Recueil des plus incomplet, mais contenant des matières intéressantes, pouvant se lire isolément.

3325 **Commission royale d'art et d'archéologie.** BULLETINS. 2222

1862-1884. Bruxelles, Bols-Wittouck; Bruxelles, Gand et Leipzig, C. Muquardt. 22 volumes in-8°, contenant 297 planches hors texte, en noir ou en couleurs, et de nombreuses illustrations dans le texte.

Accumulation considérable de recherches et de travaux savants.

3326 **Conseil de perfectionnement de l'enseignement des arts du dessin.** SESSION DE 1874. 1030

1874. Bruxelles, Fr. Gobbaerts. Un volume in-8°.

Rapport du président, procès-verbaux et pièces justificatives.

3327 **Congrès artistique d'Anvers.** COMPTE RENDU par Eugène Gressin-Dumoulin, secrétaire général. 1671

1862. Anvers et Leipzig, Max Kornicker; Paris, Guillaumin et Cie; Bruxelles, Office de Publicité. Un vol. in-4°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Ce premier congrès d'art en Belgique fut des plus intéressant. La question du réalisme dans l'art y fut notamment portée et défendue par Gustave Courbet, assisté de Gustave Chaudet, l'écrivain fusillé pendant la Commune, sur l'ordre de Raoul Rigault.

3328 **Congrès artistique de 1877**, organisé par le Cercle artistique, littéraire et scientifique d'Anvers, sous le patronage de S. M. le Roi et avec le concours de l'Administration communale d'Anvers. SECTION DE LÉGISLATION. 14

1887. Établissement typographique de J.-E. Buschmann, à Anvers. Un gros volume grand in-4°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Ce second congrès fut organisé à l'occasion des fêtes pour le troisième cen-

tenaire de Rubens. La question de la propriété artistique y fut longuement agitée. Parmi les membres les plus en vue qui y prirent une part active, figuraient M. Rolin-Jaequemyns, alors ministre, et le sénateur de Selys Longchamps.

3329 **Congrès artistique de 1877,** id., id. COMPTE RENDU GÉNÉRAL. 14 *bis*

1878. Établissement typographique de J.-E. Buschmann, à Anvers. Un fort volume grand in-4°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Voir l'ouvrage précédent.

3330 **De Raadt,** Jean-Théodore. RAPPORT SUR LES TRAVAUX DE LA SOCIÉTÉ D'ARCHÉOLOGIE DE BRUXELLES PENDANT L'ANNÉE 1890. 1811

1891. Bruxelles, Alfred Vromant et C^ie^. Une brochure in-8°.

Rendant compte de l'exploration d'un cimetière franc à Anderlecht, des sondages exécutés à Court-Saint-Étienne dans des levées de terre et dans des tertres considérés comme des tombelles sépulcrales et de ceux pratiqués au Sénéco-Bergh de Borght-lez-Vilvorde, ainsi que d'excursions de la Société à Enghien, à Hal, à Dieghem, à Saventhem, à Velthem, à Winxele et à Hérent, à Vilvorde et à Borght.

3331 **De Raadt,** J.-Th. COMPTE RENDU DE LA VISITE FAITE LE 22 AVRIL 1889, PAR LA SOCIÉTÉ D'ARCHÉOLOGIE DE BRUXELLES, A L'EXPOSITION D'ART HÉRALDIQUE A GAND. (Extrait du vol. III des Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles.) 1826

1889. Bruxelles, Alfred Vromant. Une brochure in-8°.

(Don de l'auteur.)

Exposition organisée par le Comité des monuments de la Flandre orientale, au profit de l'Œuvre de l'Asile de nuit. On y exhiba les précieuses armoiries des chevaliers de la Toison d'or, armoiries ornant l'église cathédrale de Saint-Bavon et dont le déplacement avait été nécessité par suite de la restauration de cet édifice.

3332 **De Raadt,** J.-Th. SOUVENIR DE LA MANIFESTATION DE SYMPATHIE FAITE LE 26 OCTOBRE 1897, EN L'HONNEUR DE M. GEORGES CUMONT. 2143

1897. Bruxelles, Constant Baune. Une brochure in-8°,

ornée du portrait photolithographique de M. Georges Cumont.

(Don de l'auteur.)

Historique de la manifestation, composition du comité et compte rendu, avec discours de la séance qui eut lieu à l'Hôtel de Ravenstein. Le héros de la fête naquit à Alost en 1852. Il fait partie de la plupart des corps savants de l'Europe et a publié de nombreux ouvrages ayant trait à l'archéologie.

3333 **Desaucourt,** A. HORS LA ROUTINE. Quelques considérations sur l'enseignement du dessin d'art industriel, par A. D., dessinateur à Bruxelles. 1656

Cahier manuscrit in-4°, 4 pages de texte.

Manuscrit daté du 3 novembre 1886 et renvoyant à des planches absentes. « Je travaille depuis trente ans, dit l'auteur. Je dessine annuellement de 300 à 500 pièces, croquis ou grandeurs. Ces compositions sont commandées par des orfèvres, des ébénistes, des marbriers, des poêliers, des ferronniers, des sculpteurs, des fabricants de lustres, des brodeurs, des menuisiers, etc. Voilà pourquoi je peux avoir quelque droit à parler de l'enseignement de ma profession. »

3334 **Dognée,** Eugène-M.-O. LES ARTS INDUSTRIELS A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867. 62

1869. Paris, Ve Jules Renouard. Un volume in-8°, précédé d'un frontispice artistique, dessiné par Rambert.

(Exemplaire en double.)

Travail très consciencieux et embrassant toutes les branches d'industries, à un moment où se produisait déjà le grand mouvement en faveur des arts décoratifs rénovés.

3335 **Dognée,** Eugène-M.-O. EXPOSITION UNIVERSELLE DE VIENNE, 1873. DOCUMENTS ET RAPPORTS DES JURÉS ET DÉLÉGUÉS BELGES. XXIIIe groupe. Art ecclésiastique. 2148

1874. Bruxelles, E. Guyot. Une brochure in-8°.

Bon rapport, compétent et circonstancié.

3336 **Exhibition of the Works of Industry of all Nation, 1851.** REPORTS BY THE JURIES on the subjects in the 1586

thirty classes into wich the exhibition was divided. Présentation Copy.

Exposition d'objets d'art et d'industrie de toutes les nations. (1851.) Rapports des membres du jury sur les objets figurant dans les trente classes de l'exposition. Exemplaires tirés pour les membres de la Commission royale.

1852. London, printed for the Royal Commission, by William Clowes and Sons. Un volume in-4°, avec 2 planches en couleurs et des illustrations dans le texte.

Véritables mémoires émanant d'hommes dont la compétence est établie et signés Dufresnoy, Thomas Graham, J.-D. Hooker, Richard Owen, Henry Moseley, Joseph Holland, R. Willis, I.-K. Brunel, Dupin, Ph. Puseg, James Glaisher, H.-R. Bishop, E.-B. Denison, J.-H. Green, Thomas Ashton, Samuel Addington, T. Winkworth, W. Charley, Grenier Lefèvre, W. Prinsep, J.-A. Nicholay, J.-B. Bevington, A. Firmin-Didot, G. Whittingham, T. de la Rue, Edm. Potter, R. Birkin, T. Christy, Wharncliffe, H. Bishop (ministre), Albert de Luynes, de Mauley, Argyll, Roesner, J.-G. Grace, D.-T. Ansted, Edwin Lankester, A. Panizzi et Richard Redgrave.

3337 **Exposition universelle de Paris en 1878.** RAPPORTS DES MEMBRES DES JURYS, DES DÉLÉGUÉS ET DES OUVRIERS SUR L'EXPOSITION. Publiés par la Commission belge, en exécution de l'article 5 de l'arrêté royal du 24 mai 1878 et par les soins de M. Hector De Backer, ingénieur honoraire des mines, mandataire de la Commission. 585

1879-1880. Bruxelles, Vᵉ Charles Vanderauwera. 6 vol. in-8°.

Ces rapports, formant 6 volumes in-8°, comprennent ensemble plus de 5,000 pages. Commencé le 4 avril 1879, le travail a été terminé le 10 juin 1880. Voici les noms des différents rapporteurs : Hector de Backer, A. Warocqué, E. de Laveleye, G. de Savoye, A. Alvin, Pirard, de Somer-van Genechten, docteur Hairion, J. Gody, Adan, Th. Braun, Ed. Romberg, G. Lambeste, Gustave de Savoye, A. Barlet, Kindt, Ch. Le Grelle, V. Dwelshauvers, Gelain, Houguet, G. Charlet, Pierre Grosfils, J. Leyder, J. Linden, Dubrulle, Hostin, Camille Devos, Ch. Mullendorff, L.-A. Grandjean, E. Robyn-Stocquart, Duhayon, Eug. Pavoux, J. Ancion, Victor Bouhy, Ch. Dupret, P. de Wilde, E.-B. Verboeckhoven, J. Habets, J. Leclerc, N. Surlemont, Petermann, Duisberg, Belpaire. Outre leurs rapports, excessivement développés, l'ouvrage en contient encore quarante-deux autres, émanés d'élèves et d'ouvriers après leur visite à l'Exposition.

3338 **Exposition universelle de Vienne, 1873.** DOCU- 537

MENTS ET RAPPORTS DES JURYS ET DÉLÉGUÉS BELGES.

1874. Bruxelles, E. Guyot. 15 rapports reliés en un seul volume in-8°.

Remarquable travail dont les auteurs sont : MM. Gauthy, L.-A. Grandjean, E.-B. Verboeckhoven, G. Dallemagne, J. Tasson fils, G. Lambert, Léon Mondron, E. Guyot, Belpaire, A. Carrette, E.-M.-O. Dognée, Alvin, Van Hasselt et d'Andrimont.

3339 **Exposition internationale de Philadelphie.** RAPPORTS AU GOUVERNEMENT BELGE. 538

1877. Bruxelles, Ad. Mertens. 10 rapports réunis en un volume in-8°, contenant 7 planches simples, doubles ou triples et des illustrations dans le texte.

Intéressante série de travaux dont les auteurs sont : MM. Ernest Van Brussel, consul général de Belgique à la Nouvelle-Orléans ; Is. Eggermont, secrétaire de légation de 2e classe ; Achille Jottrand et Théodore Sneyers fils, membres du jury ; Julien Deby, ingénieur ; Achille Jonas, pharmacien-distillateur ; Arthur Pirot, Félix Duhayon, le docteur Debaisieux et Nestor Bertrand, délégué par le gouvernement belge.

3340 **Exposition internationale d'électricité de Paris.** RAPPORTS DES MEMBRES DU JURY ET DES DÉLÉGUÉS BELGES et documents relatifs à la participation de la Belgique. 591

1883. Bruxelles, F. Hayez. Un volume in-8°, contenant 10 grandes planches repliées et des illustrations dans le texte.

Ces différents et remarquables rapports sont signés E. Rousseau, Melsens, Gody, Malevé, Pirard, Gérard, Flamache, Bède, Rau, Barlet, Valérius, Th. Jouret, P. Van Rysselberghe et L. Somzée.

3341 **Exposition universelle de 1889.** CONGRÈS INTERNATIONAL DES ARCHITECTES. Troisième session, tenue à Paris, du 17 au 22 juin 1889. Organisation, compte rendu et notices. 1741

1896. Paris, Imprimerie Chaix. Un volume in-8°, avec 83 figures dans le texte.

Organisation, séances, rapports, festivités et visites. Disposition générale du Champ-de-Mars, la Tour Eiffel, les grands palais, les pavillons, l'histoire de l'habitation, etc. Les portraits et notices biographiques ont

trait à MM. Bailly, Alphand, Andries, Cernesson, César Daly, Ed Guillaume, Hunt, Ed. de Joly, Lucas, Da Sylva et William White.

3342 **Exposition Universelle d'Anvers.** RAPPORTS PRÉSENTÉS A L'ADMINISTRATION COMMUNALE DE BRUXELLES, par Jean Fauconier, tailleur; Alexandre Maintz, tapissier-garnisseur; François Renard, sculpteur; J.-A. Wittebols, employé de commerce; J.-B. Wets, bronzier; A. Wormhout, typographe, membre du Comité organisateur et consultatif des délégations ouvrières, appartenant à la « Générale ouvrière », à la « Ligue ouvrière » et à la « Fédération des sociétés de secours mutuels. » I. Enseignement professionnel en Belgique et à l'étranger. II. Mutualité. (Sociétés de secours et de coopération.) III. Questions économiques d'ordre général. 2068

1885. Bruxelles, Ve Baertsoen. Un volume in-8°.

Intéressant travail rédigé par des gens de métier.

3343 **Frédéric,** Edmond. LA BELGIQUE A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878. 590

1878. Bruxelles, Office de Publicité; Paris, A. Ghio; Leipzig, F.-A. Brockhaus. Un volume in-8°.

Rapport très substantiel, rédigé, sous la direction de M. Edmond Frederix, par les plumes compétentes de MM. Adan, E. Bède, E. Cambier, J. Cartuyvels, J. Dauby, E. de Laveleye, O. de Kerckhove de Denterghem, L. Derote, C. Devos, E. Dognie, J. Duckerts, M. Goebel, E. Greyson, R. Harzé, Lasserre, J. Lebermuth, L. Lechein, Leman, Manne, P. Marlin, E. Pavoux, G. Petitbois, J. Rasquin, H. Renault, O. Rongé, A. Samuel, A. Schoy, M. Sulzberger, Ch. Tock et Troupin-Morren.

3344 **Genauck,** Carl. DIE GEWERBLICHE ERZIEHUNG DURCH SCHULEN LEHRWERKSTÄTTEN, MUSEEN UND VEREINE IN KÖNIGREICH BELGIEN von C. G., Ingenieur, Professor an der K. K. Staatsgewerbeschule in Reichenberg. 1654

I. Kunstgewerblicher Theil.

II. Gewerblich. Technischer Theil.

Revue des Écoles d'art et d'industrie des Musées et des Associations artistiques du royaume de Belgique, par C. G., professeur d'art appliqué à l'École industrielle de Reichenberg. I. Partie artistique. II. Partie industrielle et technique.

1886-1887. Reichenberg, J. Fritsche. 2 volumes in-8°.

Enquête, fort bien faite, sur le développement, en Belgique, de l'enseignement des arts plastiques et des arts décoratifs.

3345 **Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in Böhmen.** BERICHT ÜBER DIE AM 1. APRIL 1896, ABGEHALTENE GENERAL VERSAMMLUNG, als Fest- Versammlung anlässlich des hundertjährigen Bestandes der Gesellschaft. Geschäftsbericht und Rechnungsausweise für das Verwaltungsjahr 1895. 2006

1896. Prag, A. Hasse. Une brochure in-4°.

Soeiété patriotique des Amis des arts en Bohême. Programme de la réunion générale jubilaire pour fêter le centenaire d'existence du Cerele. Rapport et règlement des eomptes pour l'année 1895.

3346 **Jiménez-Placer,** don Carlos, y D. Servando. **Arboli y Farando.** 1840

Diseursos leidos anti la Real Academia Sevillane de Buenas Letras por los Señores. D. C. J.-P. y D. S.A. y F. en la Recepcion pública y solemne del primero el dia de diciembre de 1887.)

(Discours lu devant l'Académie royale des Belles-Lettres de Séville, par MM. D. C. J.-P. et D. S. A. y F. à la réception publique et solennelle du 1er décembre 1887.

1887. Sevilla, Est. Tip. de El Orden, Mendez-Núñez. Un volume in-8°.

Discours académique, plein de l'emphase et de la courtoisie espagnoles, au sein des corps savants. L'exemplaire porte la dédicace manuscrite suivante : « Al Ilustrado y Dignisimo Director de la Real Academia de Bellas Artes da Bruxelas, Mr Portaels, en testimonio de gratitudo y respetuoso afecto — Jiménez-Placer. » (A l'Illustre et très Digne Directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, M. Portaels, en témoignage de gratitude et de respectueuse affection.)

3347 **Kaiserliche Königliche Oesterreichischer Museum für Kunst und Industrie.** DIE AUSSTELLUNG OESTERREICHISCHER KUNSTGEWERBE. 4 November 1871 ; 4 Februar 1872. Fachmännische Berichte. 2628

Musée impérial et royal autrichien pour arts et industrie.

L'Exposition autrichienne d'objets d'art. 4 novembre 1871-4 février 1872. Rapports d'hommes de métier.

1872. Wien, Care Gerold's Sohn. Un volume in-8°.

Vingt-six chapitres, dont une introduction, un autre consacré à l'organisation de l'Exposition, une conclusion et vingt-trois rapports, signés de simples initiales, mais fort bien raccordés.

3348 **Königliche Akademie der Kunste zu Berlin.** CHRONIK DER K. A. d. K., 1 Oktober 1893 bis 1 Oktober 1894. 1807
1894. Berlin, Otto von Holten. Une brochure in-8°.

L'Académie des Beaux-Arts de Berlin est placée sous le protectorat de l'Empereur Wilhelm II. Le présent annuaire contient les nécrologies des artistes suivants : Hermann Boisch, paysagiste; Christian-Ludwig Bokelmann, peintre de genre; Robert Dohne, professeur d'art; Karl Hasenauer, architecte; Friedrich Kraus, peintre de genre; Mateyko, peintre d'histoire; comte Adolf Friedrich Schack, amateur d'art; Franz Schmitz, architecte; Louis Spangenberg, paysagiste; Philipp Spitta, musicologue, et Emil Teschendorff, historien et peintre, morts en 1894, tous membres effectifs ou agrégés de l'Académie.

3349 **Königliche Akademie for de Skonne Kunster i Kobenhavn.** AARSBERETNING FRADETK A. 1810
1 April 1888-31 Maarts 1889;
1 April 1889-31 Maarts 1890;
1 April 1892-31 Maarts 1893.

Situation de l'Académie royale des Beaux-Arts de Copenhague. 1er avril 1888-31 mars 1889; 1er avril 1889-31 mars 1890; 1er avril 1892-31 mars 1893.

Kobenhavn. Thielis Bogtrykkeri. 3 brochures in-8°.
(Don de l'Académie danoise.)

Mentionnant la composition du corps académique, placé sous le patronage du roi de Danemark, celle du corps professoral, les différents comités, cours et concours, ainsi que les accroissements des collections et de la bibliothèque.

3350 **Königliche Academie dit Skonne Kunster.** XIX AARSBERETNING. 1 APRIL 1901-31 MAARTS 1902. 2610
1902. Kobenhavn, Thielis Bogtrykkeri. Une brochure in-8°.

Dix-neuvième anniversaire de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague. 1er avril 1901-31 mars 1902.

3351 **Kônigliche Akademie der Kunst zu Berlin.** CHRONIK DER K. A. der K. zu B. 1 Oktober 1900 bis 1 Oktober 1901. 2611

Berlin. Une brochure in-8°.

Chronique de l'Académie royale des Beaux-Arts de Berlin. 1er octobre 1900 au 1er octobre 1901.

3352 **Ministère de l'Intérieur.** ENSEIGNEMENT DES ARTS DU DESSIN. 1026

Rapports des délégués chargés par le Gouvernement de l'inspection des Académies des Beaux-Arts et des Écoles de dessin du royaume de Belgique.

Rapports de M. L. de Taeye, directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Louvain, et de M. T. Canecl, directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand.

1874. Bruxelles, J.-H. Dehou. Un volume in-8°.
(Ouvrage en triple.)

Excellents rapports dont les conclusions ont été adoptées et suivies, pour la plupart, mais à long intervalle.

3353 **Ministère de l'Intérieur.** ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT DES ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES. 1612

1853. Bruxelles, E. Devroye, imprimeur du Roi. Un vol. in-8°.

Rapport de la commission nommée par arrêté ministériel du 26 septembre 1852, à l'effet de préparer l'organisation d'un concours général entre les établissements destinés à l'enseignement des arts graphiques et plastiques et, subsidiairement, de proposer au gouvernement les améliorations dont le régime de ces établissements est susceptible. Le livre contient un rapport de M. Alvin sur les examens à faire subir aux lauréats du grand concours d'Anvers.

3354 **Ministère de l'Intérieur.** EXPOSITION DES ACADÉMIES ET ÉCOLES DES BEAUX-ARTS ET CONGRÈS DE L'ENSEIGNEMENT DES ARTS DU DESSIN. (Arrêté royal du 17 mars 1868, septembre et octobre 1868.) 1614

1869. Bruxelles, Charles Lelong. Un volume in-8.
(Ouvrage en double.)

Ouvrage contenant une introduction sur les expositions d'art industriel, la reproduction des pièces officielles relatives à l'exposition présente, le compte rendu des séances du congrès, le rapport du jury et enfin l'arrêté royal accor-

dant les récompenses. Prirent part aux discussions : MM. Visschers, Cluysenaer, Jean Rousseau, J. Gérard, Eugène Van Bemmel, Braum, Canneel, Hendrickx, De Taeye, Slingeneyer, Stallaert, Simonis, Stroobant, Colfs, Lanneau, Beyaert, Buls et de nombreux délégués français et allemands.

3355 **Ministère de l'Intérieur.** EXPOSITION GÉNÉRALE DES ACADÉMIES ET DES ÉCOLES DE DESSIN. Catalogue. Première partie. Section *A*. Travaux des élèves exécutés en vue des concours locaux actuels. 1641

1868. Bruxelles, Bruylant-Christophe et C^ie^. Un petit volume in-8°.

Catalogue malheureusement incomplet.

3356 **Ministère de l'Intérieur.** CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT DE L'ENSEIGNEMENT DES ARTS DU DESSIN. Procès-verbaux de la session de 1876. 1691

1877. Bruxelles, F. Gobbaerts, imprimeur du Roi. Un volume in-8°.

Rapport précédé d'un résumé général des résolutions adoptées par le Conseil de perfectionnement et de celles dues à l'initiative des membres du conseil.

3357 **Ministère de l'Intérieur.** CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT DE L'ENSEIGNEMENT DES ARTS DU DESSIN. Procès-verbaux de la session de 1876. 1692

1877. F. Gobbaerts, imp. du Roi. Un volume in-8 .

Voir le numéro précédent.

3358 **Ministère de l'Agriculture et des Travaux publics.** (Direction des Beaux-Arts.) CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT DE L'ENSEIGNEMENT DES ARTS DU DESSIN. Session de 1896-1897. Procès-verbaux, documents et rapports. 2071

1898. Bruxelles, E. Daem. Une brochure in-8°.

Questions soumises aux délibérations du Conseil :

1. Y a-t-il lieu de simplifier, d'étendre ou de modifier d'une façon quelconque les programmes actuels d'enseignement en l'une ou l'autre partie ? (Rapporteurs, MM. L. Tytgadt et J. Rosseels.) — 2. Convient-il d'adopter de nouvelles dispositions pour mettre les programmes actuels d'enseignement dans les localités industrielles en rapport plus direct avec les besoins de l'in-

dustrie locale ? (Rapporteurs, MM. J. Helbig et P. Drion.) — 3. Quelles dispositions spéciales comporte l'organisation d'un enseignement complet à l'usage des femmes ? (Rapporteur, M. Jules Helbig.) — 4. Y a-t-il lieu d'introduire, dans les cours d'éléments de composition architecturale, l'étude de l'architecture ogivale ? (Rapporteurs, MM. L. Cloquet et L. Blomme.) — 5. Organisation et fonctionnement dans les écoles d'art et d'art industriel de Paris à l'usage des femmes. (Rapporteur, M^lle Marguerite Van de Wiele.) — 6. Enseignement dans les académies de l'hygiène dans la construction des habitations. Programme rédigé par le service de santé civil et de l'hygiène publique. (Rapporteurs, MM. Cloquet et Blomme.)

3359 **Neve,** Eugène, ingénieur-architecte. L'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DES INDUSTRIES ARTISTIQUES EN EUROPE : Angleterre, Allemagne, Autriche-Hongrie, France, Suisse, Hollande, Belgique. 2494

1896. Bruxelles, Oscar Schepens. Un volume in-8°.
(Don de M. Gustave Lagye.)

Très écourté.

3360 **Regamey, Périsse, Fresson,** A. **Durand-Claye, Guilbert Martin, Follot** et **Falize.** CONFÉRENCES SUR LA SCIENCE ET L'ART INDUSTRIEL 1886. (Bibliothèque municipale professionnelle d'art et d'industrie Forney.) 421

1886. Paris, J. Michelet. Un volume in-8°.

La Bibliothèque municipale professionnelle de Paris a été fondée au moyen d'un legs de 200,000 francs fait par un honorable négociant, M. Aimé-Samuel Forney, mort en 1879. Les termes du testament laissant à la ville une grande latitude pour l'emploi de ce legs, le Conseil municipal estima qu'il serait convenable d'attacher le nom du testateur à une fondation particulière. On s'arrêta à celle d'une bibliothèque pour l'instruction technique des ouvriers parisiens, installée en plein faubourg Saint-Antoine. Cette bibliothèque fut bientôt doublée de conférences. Celles rapportées dans le présent volume traitaient des matières suivantes ; L'Art au Japon (Regamey) ; Métallurgie du fer et de l'acier (Périsse) ; le Bois d'ébénisterie (Fresson) ; l'Assainissement de Paris (Durand-Claye) ; le Verre, le Cristal et la Mosaïque d'émail (Guilbert Martin) ; le Papier peint (Follot) et les Bijoux (Falize).

3361 **Saintenoy,** Paul. LA CONSERVATION DES MONUMENTS EN BELGIQUE. 1808

Rapport présenté dans l'assemblée générale extraordinaire de la Société d'archéologie de Bruxelles (présidence de S. A. R. M^gr le Comte de Flandre), tenue dans la salle des mariages de l'Hôtel de ville de Bruxelles. (Extrait des Annales de la Société, t. IV, 1890.)

1890. Bruxelles, Alfred Vromant et Cie. Une brochure in-8°.

L'honorable rapporteur déplore l'incurie avec laquelle trop longtemps le Musée d'antiquités de l'État a laissé se perdre tant d'objets précieux, jadis parties intégrantes d'édifices anciens, et acquis à bas prix pour les musées étrangers. Il déplore aussi certaines réfections malencontreuses, comme celles de l'église primaire de Tongres, des hôtels de ville de Courtrai, de Bruges et de Louvain, de la collégiale de Saint-Martin, à Ypres, de l'église Sainte-Gudule, à Bruxelles, du cloître de Nivelles, du Steen d'Anvers, etc., etc. Malheureusement la Commission royale des monuments n'est point armée contre les actes de vandalisme. C'est ainsi qu'elle a dû laisser disparaître la Tour bleue à Anvers. Il existe en France une loi préservatrice des monuments anciens. M. Saintenoy en réclame une pour la Belgique.

3362 **Société antiesclavagiste de Belgique.** (Comité de Bruxelles.) LES CONFÉRENCES ANTIESCLAVAGISTES LIBRES, données au Palais des Académies de Bruxelles, les 28, 29 et 30 avril 1891. 2548

1892. Bruxelles, Imprimerie populaire, société coopérative. Un volume in-4°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Recueil des discours prononcés par les différents orateurs dont les portraits photo-lithographiques ou sur bois figurent dans l'ouvrage, outre celui du Roi, et qui sont : le cardinal de Lavigerie, MM. Léon Mélot, président du comité; de S. G. Mgr Carmel Branca; du comte Hippolyte d'Ursel; du marquis Philippe Crispalti; de M. Antoine Stillemans; de M. Louis Raffet; de M. Arthur Hodister; de M. Louis Delmer; de M. Benito Sylvain, représentant de la Bibliothèque d'Haïti; du père Cambier; du capitaine Léon Roget; de M. Jules Leclercq; de M. Emile Rochedieu; de M. Paolo Longo; du révérend J.-B. Brouwers; de M. Lefèvre-Portalis; du capitaine commandant Verney-Lowett Cameron; de M. Jules Guillery; d'une carte hors texte et de deux cartes dans le texte.

3363 **Société historique et archéologique** DU DUCHÉ DE LIMBOURG. PUBLICATIONS. Tome XIII. 1538

1878. Ruremonde, J.-J. Romen. Un volume in-8°.

Volume isolé, non sans intérêt, d'une longue suite de travaux. Le néerlandais et le français y sont employés indifféremment.

3364 **Société des Beaux-Arts de Caen.** BULLETIN. Neuvième volume. 1794

1892. Caen, E. et Ch. Valni, successeur. Une plaquette in-8°.

Contient la liste des membres du Cercle et de ses membres associés. Fascicule sans grand intérêt ni importance.

3365 **Société des aquafortistes belges** (sous la présidence d'honneur de S. A. R. M^me^ la Comtesse de Flandre.) RAPPORT DE LA COMMISSION ADMINISTRATIVE (TH. HIPPERT ET M. BENOIDT). Exercices 1892-1893 et 1893-1894. 1814

1894-1895. Bruxelles, Alfred Vromant. 2 brochures in-8°.

3366 **Société des aquafortistes belges**. RAPPORT DE LA COMMISSION ADMINISTRATIVE. Exercice 1901, par MM. Benoidt et Hippert. 2075

1901. Bruxelles, Xavier Havermans. Une brochure in-8°.

3367 **Société centrale d'architecture de Belgique**. BULLETIN MENSUEL, 1902 2017

Louvain, Ferdinand Ickx. Brochures in-8°.

3368 **Trustees of the Phoebe A. Hearst architectural Plan**. THE INTERNATIONAL COMPETITION FOR THE PHŒBE-HEARST ARCHITECTURAL PLAN FOR THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA. 2002

Le concours international pour le plan architectural Phœbe Heard, en vue de l'Université de Californie, à San Francisco.

San Francisco, H.-S. Crocker, printing, Union-photo-engraving, engravings and O.-V. Lange, photographs. Un volume in-4° oblong, texte en quatre langues, anglais, français, italien et allemand, et 131 planches en photogravure, dont le portrait de Mrs. Phœbe A. Hearst et ceux des membres du jury international.

Sur la proposition et aux frais d'une riche Californienne, il fut institué un jury international pour les plans de la ville universitaire à bâtir à Berkeley. Il s'agissait de produire une œuvre unique au monde, de bâtir pour les siècles futurs, sans s'embarrasser des frais.

A la date fixée, 1^er^ juillet 1898, 105 plans furent soumis au jury qui se réunit à Anvers le 3 septembre pour ne se séparer qu'au 4 octobre, après avoir choisi onze projets, dont les auteurs furent autorisés à participer au concours définitif.

Ce dernier concours couronna cinq projets à primes : 10,000, 4,000, 3,000, 2,000 et 1,000 dollars. Le vainqueur fut l'architecte français Benard.

C'est de ce concours que traite l'ouvrage envoyé en don par la commission.

Non seulement le livre reproduit les cinq projets primés, mais encore quelques autres, dignes d'attention, quoique ne répondant point totalement aux vœux formulés dans le programme.

3369 **Union centrale des arts décoratifs.** VII[e] EXPOSITION ORGANISÉE AU PALAIS DE L'INDUSTRIE. (1882.) Deuxième exposition technologique des industries d'art. Le bois. Les tissus. Le papier. (Supplément.) 36
1883. Paris, A. Quantin. Un volume in-4°.

Documents relatifs à l'exposition parisienne de 1882. Programmes, rapports, concours, résultats et récompenses.

3370 **Union centrale des arts décoratifs.** LE BEAU DANS L'UTILE, histoire sommaire de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, suivie des rapports du jury de l'Exposition de 1865. 1593
1866. Paris, E. Panckoucke et C[ie]. Un volume in-8°.

Histoire, réglements, listes de fondateurs, comptes rendus de l'exposition rétrospective ; les documents abondent. Très intéressants aussi les rapports signés Davioud, Paul Mantz, A. Luchet, Philippe Barty, Albert Jacquemart, Henri Trianon, Ch. Garnier, Barrias, Aimé Millet, de Gonelle, Rouart et Eug. Guillaume.

3371 **Vachon,** Marius. RAPPORTS A M. EDMOND TURQUET, SOUS-SECRÉTAIRE D'ÉTAT, SUR LES MUSÉES ET LES ÉCOLES D'ART INDUSTRIEL et sur la situation des industries artistiques en Suisse et en Prusse rhénane. (Mission de 1886. Février-mars.) 700
1886. Paris, Quantin. Un volume in-4°.
(Don de l'auteur.)

L'auteur constate que, comparativement à sa population, la Suisse est de tous les pays celui dont le mouvement commercial et industriel présente le chiffre le plus élevé. Les œuvres d'art industriel figurent dans cette production pour un chiffre considérable. Le motif de cette situation réside, pour M. Vachon, dans l'organisation pédagogique et le développement pris par les écoles professionnelles. Quant aux industries des provinces du Rhin et de la Westphalie, elles ont pris une extension immense.

3372 **Vachon,** Marius. RAPPORT SUR LES MUSÉES ET LES ÉCOLES D'ART INDUSTRIEL EN ANGLETERRE. (Mission de 1889. Juin-juillet.) 1078

1890. Paris, Imprimerie nationale. Un volume in-4°.

Faisant suite aux quatre volumes du même, publiés en 1885, 1886, 1887, 1888 et 1889, par le Ministère français de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, ce rapport est le plus développé de tous. Il constate la poussée formidable subie par les arts décoratifs en Angleterre et le respect de cette nation pour les monuments du passé. Le livre est terminé par un résumé général de l'enquête faite, en Europe, par M. Vachon et conclut à la réorganisation complète de l'enseignement artistique et industriel, en France, comme œuvre de défense nationale au même titre que l'organisation de l'armée.

3373 **Vachon,** Marius. RAPPORTS A M. LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS SUR LES MUSÉES ET LES ÉCOLES D'ART INDUSTRIEL ET SUR LA SITUATION DES INDUSTRIES ARTISTIQUES EN BELGIQUE ET EN HOLLANDE, par M. V. (Mission de 1898. Février-mars.) 1566

1888. Paris, Quantin. Un volume in-8°.

(Don de l'auteur.)

Ouvrage faisant suite aux deux volumes de rapports publiés en 1885 et 1887 par le ministère sur les missions de M. Marius Vachon en Allemagne, Autriche-Hongrie, Italie, Russie et Suisse. L'auteur constate l'étonnant mouvement de renaissance artistique qui se produit chez nous et même en Hollande. Il exalte les constructions du Bruxelles nouveau et les restaurations nombreuses qui s'y sont faites d'anciens édifices. Nos écoles aussi le retiennent.

3374 **Vachon,** Marius. RAPPORT A M. EDMOND TURQUET, SOUS-SECRÉTAIRE D'ÉTAT AU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS, sur la mission confiée en 1885, ayant pour but d'étudier les Musées et Écoles d'art industriel et la situation des industries artistiques en Italie, en Autriche-Hongrie et en Russie. 3216

1887. Paris, Quantin. Un volume in-4°.

(Don de l'auteur.)

En Autriche-Hongrie comme en Allemagne, dit l'auteur, les écoles d'art se multiplient ; en Italie on s'efforce avec une activité prodigieuse à regagner le temps perdu. Enfin, en Russie, autrefois tributaire de la France, cette dernière se trouve devant une nation formidable et industriellement très active.

3375 **Van Brée,** J. RAPPORT SUR L'EXPOSITION JUBILAIRE DES BEAUX-ARTS A BERLIN EN 1885. 1823

1887. Bruxelles, Ve Monnom.

Le rapporteur attribue le grand succès de l'exposition berlinoise à son ouverture au public, le soir, à la lumière électrique, et aux concerts qui s'y donnaient, chaque après-midi, dans le parc, par d'excellents orchestres. Il préconise aussi la méthode allemande pour le placement des tableaux, reposant sur des tiges de fer fixées à volonté dans les trous des tringles.

3376 **Van Peteghem,** L.-J. DE L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN ET DE L'ORGANISATION DE NOS ACADÉMIES ET EXPOSITIONS DES BEAUX-ARTS. 1550

1865. Bruxelles, Ch. et A. Vanderauwera. Une brochure in-4°, précédée d'une planche.

L'auteur prend pour épigraphe la phrase de Montaigne : « Je voudrais qu'en tous subjects chacun escrivit ce qu'il a vu et ce qu'il scait . »

Brochure proposant des réformes et exposant les méthodes modernes d'enseignement. Pour ce qui concerne les expositions, l'auteur conseille d'accepter toutes les œuvres d'artistes pouvant prouver qu'ils ont fréquenté pendant un certain nombre d'années, ou une académie des Beaux-Arts ou l'atelier d'un maître professeur.

3377 **Ville de Nivelles.** NOTICE SUR L'ACADÉMIE ET L'ÉCOLE INDUSTRIELLE RÉUNIES, précédée d'un aperçu sur le passé artistique de Nivelles, par Edm. Jamart, vicaire, membre de la Commission administrative. 1652

1885. Nivelles, Ve Emm. Despret-Ferdinand. Un volume in-8°, contenant une gravure sur pierre et 4 planches, dont une double en photogravure.

(Don de l'Académie de Nivelles.)

Intéressant travail, surtout en ce qui concerne le passé des industries nivelloises : architecture, orfèvrerie, ferronnerie, verrières, tapisseries, tissus, dentelles, fonte de cloches, marbrerie, sculpture, ébénisterie, etc.

3378 **Ville de Nivelles.** ACADÉMIE DE DESSIN ET ÉCOLE INDUSTRIELLE RÉUNIES. Catalogue des livres, des moulages artistiques et des objets servant à l'enseignement des arts du dessin. 1652 *bis*

1886. Nivelles, Ve Despret-Ferdinand.

(Don de l'Académie de Nivelles.)

Complément de la notice sur les deux écoles fusionnées.

3379 **Weilbach,** Ph. Kunstakademiets Sekretær og Bibliothekar. 1423

FORTEGNELSC OVER DET KGL. KUNSTAKADEMIS for de Skonne Kunster e Kobenhavn Bibliothek.

Revue de la Bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.

1889. Kobenhavn, Thielis Bogtrijkkeri. Un volume in-8°.

(Offert par l'Académie danoise.)

Bibliothèque riche en ouvrages dans tous les genres et en toutes les langues.

SECTION XXXVII

JURISPRUDENCE, VARIA

3380 **Annales du bibliophile belge.** LETTRES D'ANOBLISSEMENT ACCORDÉES A BALTHAZAR MORETUS III ET A SES DESCENDANTS. avec autorisation de continuer l'exercice de la typographie plantinienne, sans déroger à la noblesse. Publiées pour la première fois sur les titres originaux. 2542

1884. Paris, A. Claudin ; Bruxelles, Fr.-J. Olivier. Une brochure in-4°.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Curieuse brochure, précédée d'une introduction historique sur la famille Moretus, qui succéda à Christophe Plantin. Les actes y reproduits se trouvaient à Eeckeren, aux environs d'Anvers, dans les papiers de famille des Moretus actuels. Dans ses lettres patentes d'anoblissement, Charles II d'Espagne donne à son imprimeur le nom de Moreto. Le nom originaire était Mouretorff ou Mourentorf, latinisé en Moretus, suivant l'usage du XVI^e^ siècle.

3381 **Anonyme.** STATISTIQUE DES BEAUX-ARTS. (Le titre manque.) 2613

Paris. Un volume in-8°.

Nom, œuvres et adresses d'artistes français.

3382 **Benoidt,** Maurice, et Louis **Descamps.** COMMENTAIRE LÉGISLATIF DE LA LOI DU 22 MARS 1886 SUR LE DROIT D'AUTEUR. 254

1886. Bruxelles, E. Ramlot. Un volume in-4°.

La loi présentée dans ce volume est venue combler une regrettable

lacune. Les auteurs ont habilement commenté les travaux des Chambres et des commissions dont la réunion en un volume rend les recherches rapides et accessibles à tous.

3383 **Body,** Albin. LES D'ORLÉANS A SPA. 1787-1841-1887. 1887. Liége, H. Vaillant-Carmanne. Un volume in-8°. (Don de M. Gustave Lagye.) 2271

Intéressante plaquette, décrivant le séjour à Spa, en 1787, de la duchesse d'Orléans. A cette époque, on le sait, Spa était déjà le rendez-vous des plus hauts personnages. Il avait déjà reçu la visite de l'Électrice de Saxe, la belle Antonia, de Gustave III, de Joseph II, du prince Henri de Prusse, du grand-duc de Russie, Paul Ier et du comte d'Artois (Charles X), etc., etc. Mme de Genlis en avait déjà parlé dans ses Mémoires. L'auteur nous montre, par la suite, Spa occupé par les soldats de la République, parle de la visite de Léopold Ier et de la reine, en 1837, et de toutes les autres visites de la famille royale, descendant par le côté maternel des d'Orléans.

3384 **Colfs,** Richard. D'UNE RÉFORME DE L'ÉTAT CIVIL AU POINT DE VUE DE LA GÉNÉALOGIE DES CITOYENS. 1887. Bruxelles, A. Lefèvre. Une brochure in-8°. (Don de l'auteur.) 1809

L'auteur préconise les réformes suivantes :

Obligation pour l'officier de l'état civil qui enregistre une naissance d'en donner avis à celui qui a enregistré le mariage ;

Obligation pour celui qui enregistre un mariage d'en saisir les employés qui ont enregistré la naissance des conjoints ;

Obligation, à un décès, d'avertir l'employé qui a dressé l'acte de naissance du défunt ;

En cas de divorce, en donner avis à l'employé enregistreur du mariage ;

Enfin, tout acte de naissance devant mentionner le lieu et autant que possible la date du mariage des parents.

3385 **De Brauwere,** Jules. expert agréé du tribunal de commerce. DROIT D'AUTEUR. EXAMEN CRITIQUE DE LA LOI DU 22 MARS 1886. 1892. Ixelles-Bruxelles, Imprimerie générale. Une brochure in-8°. (Don de M. Jean Portaels.) 1806

Parmi les lacunes que signale l'auteur, la plus regrettable, c'est l'absence de constatation, d'enregistrement, pour la cession d'une œuvre d'art importante, alors que pour la transmission d'une bicoque ou d'un lopin de terre, on multiplie les précautions.

3386 **De Paepe,** P., conseiller à la Cour de cassation. LOI DU 1472

22 MARS 1885 SUR LE DROIT D'AUTEUR, annotée des rapports et des discussions à la Chambre des Représentants et du Sénat. (Extrait de la *Pasinomie.*)

1886. Bruxelles, Bruylant-Christophe et C^ie^. Une brochure in-8°.

3387 **De Raadt,** Th. JOSEF-AUG. MERTENS, oudheid- en geschiedkundige. 1892. (Verschenen in *Dietsche Warande* Tijdschrift voor Kunst en Zedegeschiedenis.) 1835

Joseph-Auguste Mertens, archéologue et historien. Paru dans *Dietsche Warande*, revue d'art et d'histoire des mœurs.

1893. Gent, A. Siffer, Une brochure in-8°.

Éloge funèbre de l'ancien curé de Tervueren, mort en 1892. Il était né à Louvain en 1822 et a laissé quelques écrits.

3388 **Distribution d'eau.** RAPPORT DE LA COMMISSION CHARGÉE D'ÉTUDIER LES DIVERS PROJETS pour fournir aux communes de l'agglomération bruxelloise de l'eau potable en abondance. Dérivation des sources de Modave. Projet Paul Van Hoegaerden. Description, page 8. Examen, page 26. 1848

1890. Bruxelles. Une brochure in-8°.

Les projets soumis étaient au nombre de dix, dont les présentants étaient : la Ville de Bruxelles, MM. Cassel et C^ie^, Detienne, Dewilde et Scoumanne, Hochereau et Mourlon, Leborgne et Pagnoul, Stevens, Vanderghote, Van Hoegaerden et le capitaine Verstracte. Un onzième projet leur fut adjoint, celui de M. Pierret, ingénieur d'arrondissement à Louvain, adressé à M. Capelle, un des membres de la Commission. La Commission, à l'unanimité moins une voix, celle de M. Van Mierlo, partisan du projet de la Ville, opina pour le projet de dérivation des sources de Modave, par M. Van Hoegaerden, projet qu'elle considérait comme hautement recommandable.

3389 **Kuborn,** E. LES FONDATIONS DE BOURSES D'ÉTUDES, par E. K., attaché à l'Administration centrale de Bruxelles. 2074

Tome I. — Loi. Arrêtés royaux. Circulaire ministérielle. Renseignements divers. Notices sur toutes les fondations administrées par la Commission provinciale du Brabant.

Tome II. — Notices sur toutes les Bourses d'études administrées par les commissions provinciales d'Anvers et de la Flandre orientale, de la Flandre occidentale, du Hainaut, de Namur, du Luxembourg, de Liége et du Limbourg. Bourses universitaires. Renseignements divers.

Bruxelles, Office de Publicité et Société belge de librairie. 2 volumes in-8°, reliés ensemble.

Renseignements complets sur la matière.

3390 **Lemaire,** le lieutenant Ch. L'ESPERANTO, solution triomphante du problème de la langue universelle, donnée par le docteur Zamenhof. 2067

1898. Société générale d'imprimerie. Une brochure in-8°.

(En double. Don de l'auteur.)

Travail de propagande, rédigé, presque intégralement, d'après une étude parue dans le *Bulletin de l'Institut international de Sociologie*, sous la signature de M. Gaston Moch (ancien capitaine de l'artillerie française, associé du dit Institut), et publiée, en tiré à part, à la librairie V. Giard et E. Brière, à Paris.

3391 **Stasse,** Alexis. PENSIONS ET TRAITEMENTS DES INSTITUTEURS COMMUNAUX. Lois et règlements recueillis et commentés par A. S., chef de division au gouvernement provincial de Liége. 1696

1886. Liége, H. Dessain. Une brochure in-12.

Travail bon à consulter pour les intéressés.

3392 **Ville de Bruxelles.** BUDGET POUR L'EXERCICE 1886. 1721

Un volume in-8°.

3393 **Ville de Bruxelles.** RAPPORT FAIT AU CONSEIL COMMUNAL par le Collège des Bourgmestre et Échevins, en exécution de l'article 70 de la loi du 30 mars 1836. 1694

1885. Lu en séance du 5 octobre.

1886. Lu en séance du 4 octobre.

1888. Lu en séance du 1er octobre.

Bruxelles, Ve Julien Baertsoen.

3394 **Wauwermans,** Paul. LE DROIT DES AUTEURS EN BELGIQUE. 1986

Commentaire historique et doctrinal de la loi du 22 mars 1886, pré-

cédé d'une lettre de M. Alcide Darras à l'auteur, par P. W., avocat à la Cour d'appel de Bruxelles, secrétaire de l'Association artistique et littéraire internationale.

1894. Bruxelles, Oscar Schepens. Un volume in-8°.

Bon traité, précédé d'un historique de la reconnaissance du droit des auteurs en Belgique.

SECTION XXXVIII

ACQUISITIONS ET DONS POSTÉRIEURS

I

Architecture antique et moderne, Fouilles et Restaurations, etc.

3395 **Adam,** Robert and James. THE WORKS IN ARCHITECTURE of R. and J. A., esquires. 3230

Volume I. — Containing the Five following Numbers, viz.
I. The Seat of the Duke of Northumberland at Sion.
II. The Villa of Earl Mansfield, at Kenwood.
III. The Seat of the Earl of Bute, at Luton Park.
IV. Public Buildings.
V. Designs for the King and Queen, and the Princess Dowager of Wales.

London, printed for the authors, and fold by Peter Elmsby, opposite Southampton Street, in the Strand, and by the other Booksellers in Town and Country, MDCCXXVIII. Reprinted and published by E. Thezard fils. Publisher Dourdan (S. a O.). 1900.

Volume II. — Containing the Five following Numbers, viz.
I. The House of the Earl of Derby, in Grosvenor-Square.
II. The House of Sir Watkin] Williams Wynn, Baronet in Sint-James 's Square.
III. The House of the Earl of Shelburne, in Bakeley-Square.
IV. The Seat of the Duke of Northumberland, at Sion, continued.
V. Various Designs of Public and Private Buildings.

London, MDCCLXXIV, et Dourdan, 1901, etc.

Volume III. — Containing the remander of the Designs to complete those in the preceding Volumes.

London, printed for Priestley and Weale. n° 5, High-

street, Bloomsbury 1822. Reprinted and published by E. Thézard fils, Publisher Dourdan (S. et O.). 1902.

Les ouvrages d'architecture de Robert et Jacques Adam, Ecuyers.

Tome I, contenant les cinq cahiers suivants, scavoir : I. Le Château du duc de Northumberland, à Sion. — II. La Villa du comte de Mansfeld, à Kenwood. — III. Le Château du comte de Bute, à Luton. — IV. Édifices publics. — V. Desseins pour le Roi, la Reine et la Princesse douairière de Galles, etc. A Londres, aux Dépens des Auteurs ; et se vendant chez Pierre Elmsly, vis-à-vis la rue de Southampton, dans le Strand, et chez les autres libraires de la capitale et des provinces. MDCCLXXVIII. Reproduction faite par E. Thezard fils, éditeur à Dourdan (S. et O.) 1900.

Tome II, contenant les cinq cahiers suivants, scavoir : I. La Maison du comte de Derby, dans la place de Grosvenor. — II. La Maison du chevalier Watkin Williams Wynn, baronet, dans la place de Saint-Jacques. — III. La Maison du comte de Shelburne, dans la place de Berkeley. — IV. La suite des desseins du château du duc de Northumberland, à Sion. — V. Diverses inventions d'édifices publics et particuliers. Londres, MDCCLXXIX, etc. Dourdan, 1901, etc.

Tome III, contenant les de-seins nécessaires pour compléter les suites commencées les tomes précédents. A Londres, chez Priestley et Weale, n° 5, High Street, Bloomsbury 1822, etc., etc.

1900-1902. Dourdan, E. Thezard fils, éditeurs à Dourdan (S et O). 3 volumes in-folio plano, contenant 105 planches, à un ou plusieurs sujets. Texte anglais et français.

Admirable ouvrage de deux architectes écossais qui, après le célèbre Inigo Jones, ont révolutionné l'architecture en Angleterre. Les frères Adam avaient le droit d'affirmer que, non seulement ils n'avaient marché sur les traces de personne et n'avaient tiré aucun secours de travaux précédents, mais qu'ils ont été, eux- mêmes, copiés par tous.

Dans l'édition primitive, quelques planches étaient coloriées à la main. On a pu voir par le détail du titre combien l'ouvrage est considérable. Il est aussi des plus variés. Plusieurs planches d'architecture sont étoffées de figures et de sujets amusants, bals, banquets, parties de campagne, canotiers, pêcheurs, baigneurs, etc. La partie meuble est surtout hautement intéressante et d'un secours précieux, aujourd'hui que le genre Empire revient à la mode. Comme les architectes de la fin du XVIII^e^ siècle, les frères Adam s'inspirent surtout des styles grec, romain et toscan, avec un mélange d'étrusque, dans leur mobilier. On trouvera dans leur volumineux recueil des dessins de tables, de sièges, de clavecins, d'orgues, de vases, d'horloges, de plafonds, etc. A remarquer des vues curieuses de l'intérieur du théâtre de Drury-Lane, de ponts en simili-ruines, d'une illumination, etc., etc.

L'ouvrage est précédé d'une planche, exécutée par G. Zucchi, fort probablement d'après un dessin d'Angélica Kaufmann, qu'il finit par épouser. Cette planche est accompagnée de la légende suivante, imprimée dans les deux langues, mais dont nous nous contenterons de citer le texte français : « Un étudiant se présente à Minerve qui lui indique la Grèce et l'Italie comme les pays d'où il peut tirer la plus parfaite Connaissance et le plus grand Goût dans l'élégante architecture. » C'est en quelques mots la profession de foi des frères Adam.

Les graveurs de cette œuvre superbe sont : E. Becker, F. White, Finnie, Pastorini, Vitalba, Miller, Zucchi, Roberts, Begbie, Newton, Vivarès, D. Cunego, Caldwall, J.-B. Piranesi (fils) et Malpas.

3396 **Antiquité**. ROME ET LA SICILE. 3225

Velum du Colisée (façon de le dresser). Ruines de Girgente et de Segeste. Musée de Palerme.

Sept photographies collées.

3397 **Boïto,** Camillo. LA BASILIQUE DE SAINT-MARC, ÉTUDIÉE AU DOUBLE POINT DE VUE DE L'ART ET DE L'HISTOIRE. (Traduction d'Alfred Cruvellié.) 2778

1889. Venezia, Ferd. Ongania. 2 volumes in-4°.

(Voir n° 79 du Catalogue.)

Version française du texte italien renseigné au n° 79. L'ouvrage est dédié, par l'éditeur, à Charles Yriarte, le critique français.

3398 **Buls,** Charles. L'ESTHÉTIQUE DE ROME. 3227

1903. Bruxelles, A. Lefèvre. Une brochure in-8°.

(Don de l'auteur.)

Intéressant extrait de la *Revue de l'Université de Bruxelles*, dont M. Buls est docteur *Honoris causa*. A la suite de la conférence donnée par notre ancien bourgmestre, le 14 janvier 1902, au Capitole romain, sur l'esthétique des villes, on lui demanda de publier son opuscule en italien, en le faisant précéder d'une préface résumant son discours. L'auteur a publié sa conférence pour montrer comment des principes élaborés en vue d'une ville du Nord peuvent être appliqués à une capitale du Midi. On sait que, depuis, plusieurs des conseils formulés par M. Buls ont été adoptés par la Giunta romaine.

3399 **Capart,** Jean. RECUEIL DE MONUMENTS ÉGYPTIENS. 3227

50 planches phototypiques avec texte explicatif par J. C., conservateur adjoint des antiquités égyptiennes des Musées royaux de Bruxelles.

1902. Bruxelles, A. Vromant et C^ie^. Un volume de texte in-4° et un portefeuille de planches.

(Don du Gouvernement.)

Ouvrage dédié à Alfred Wiedemann, le savant professeur de Bonn. Tous les monuments reproduits dans le livre de M. Capart ne sont pas inédits, mais avaient jusque-là été reproduits d'une manière insuffisante ou publiés dans des ouvrages d'un prix inabordable. L'auteur, qui s'est entouré et servi des meilleures autorités en la matière, espère publier bientôt de nouveaux

recueils, dans lesquels pourront puiser les artistes aussi bien que les savants pour travailler à la grande résurrection de la prodigieuse civilisation égyptienne. Les planches offrent la reproduction d'objets figurant aux Musées de Leide, du Louvre, au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale à Paris, au Musée Guiniet, à l'University-College de Londres, aux Musées de Bruxelles, de Bristol, de Marseille, de Munich et d'Alexandrie.

3400 **De Waele,** J. ÉTUDE SUR L'ÉVOLUTION DES FORMES ARCHITECTURALES. 32

1902. Paris, Librairie de la Construction moderne. Bruxelles, Henri Lamertin. Un volume petit in-folio, avec 259 figures dans le texte.

(Don du Gouvernement.)

Excellent traité, présenté méthodiquement. L'auteur y pose, entre autres, en principe que, pour toute la gamme des décorations en relief, les essais tendant à remplacer le motif traditionnel par le motif inédit seront inféconds tant qu'on ne subordonnera pas absolument le détail de la forme décorative à ce que, en sculpture, l'on est convenu d'appeler la couleur, celle-ci variant à l'infini sous les doigts de l'artiste doué.

L'ouvrage comprend les divisions suivantes: Introduction à l'enseignement de l'architecture. Dessin pittoresque. Aperçu historique. Sommaire d'un cours d'architecture; matériaux divers; moulures; colonnes; cariatides; piliers; pinacles; bases; chapiteaux; murs; socles; soubassements; cordons; bandeaux; consoles; culs-de-lampe; niches; dais; arcades; arcatures; fenêtres; bretèches; gables; portes; corniches; balustrades; fleurons; crochets; couvertures en plate-bande; voûtes; toits; lucarnes; crêtes; épis; pignons; pans de bois; cheminées; escaliers; menuiseries; ferronneries; motifs d'ornement; composition architecturale; emploi du motif historique; motifs historiques virtuels; recherches dans un sens nouveau; considérations subsidiaires

3401 **Guadet,** J. ÉLÉMENTS ET THÉORIE DE L'ARCHITECTURE. 2814

Cours professé à l'École nationale et spéciale des Beaux-Arts, par J. G., inspecteur général des bâtiments civils, professeur et membre du Conseil supérieur à l'École des Beaux-Arts. Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Paris, Librairie de la Construction moderne. 3 volumes in-8°, ornés de nombreuses gravures hors et dans le texte.

Ayant dirigé pendant vingt-deux ans un atelier des plus nombreux, l'auteur a pu constater combien les connaissances premières, les bases de l'architecture, faisaient souvent défaut aux élèves. Enseignant l'architecture depuis 1872, il a codifié son cours dans le présent ouvrage, le plus complet peut-être et le plus méthodique de tous ceux publiés jusqu'à ce jour.

3402 **Hymans,** Henri. GAND ET TOURNAI. (Les villes d'art célèbres.) Ouvrage orné de 120 photogravures. 2789

1902. Paris, Renouard, H. Laurens. Un volume in-8°.

Étude succincte mais complète d'un de nos écrivains d'art les plus érudits. Gand et Tournai, faisant suite à Bruges et Ypres du même, sera complété par Bruxelles-Malines-Anvers, en préparation.

3403 **Vierendeel**, Arthur. LA CONSTRUCTION ARCHITECTURALE, en fonte, fer et acier, par A. V., architecte, ingénieur en chef, directeur du service technique de la Flandre occidentale, professeur à l'Université de Louvain, ancien chef des ateliers de La Louvière. Prix du Roi. 3199

1903. Louvain, A. Uystpruyst; Paris, V^ve^ Ch. Dunod. Un volume de texte, in-8° de 878 pages et un atlas in-folio plano contenant 138 planches.

Magnifique et important ouvrage d'un spécialiste renommé, lauréat, à juste titre, du prix du Roi. Le livre de M. Auguste Vierendeel devient indispensable aux architectes modernes, en qualité de guide sûr pour l'emploi du fer, trop peu étudié naguère au point de vue architectural. En voici l'ordonnance générale : I. Historique du métal. II. Architectonographie de la fonte, du fer et de l'acier. III. Remplissages incombustibles pour voûtes et plafonds à ossature métallique. IV. Fer et ciment. V. Le verre et les vitrages. VII. Peintures et enduits préservateurs des métaux. VIII. La température et les métaux, fonte, fer et acier. IX. Le temps est sans action sur la faculté résistante du fer et de l'acier. X. Effets perturbateurs de la lumière. XI. Effets perturbateurs des lignes. XII. Calculs. XIII. Applications des calculs. XIV. Possibilités. XV. Esthétique des constructions. XVI. Conclusions.

Parmi les constructions à base de fer, étudiées par l'auteur et auxquelles sont consacrées les nombreuses planches de l'ouvrage, nous nous contenterons de citer les suivantes :

Angleterre. Pont de Sunderland ; Palais de Cristal de Sydenham ; Gares de Linie Streat à Liverpool, de Birmingham, de Saint-Pancras et de Liverpool Streat à Londres, de Saint-Enoch à Glascow, de Manchester et de York ; le Manège de Derby ; les Dômes de l'Albert Hall, de la Bourse de Leeds ; le Phare de Roches-Douvres ; les Salles de l'Olympia et de la Galerie anglaise de 1889, à Paris ; le Marché aux fleurs de Covent-Garden.

France. Comble en fer de la cathédrale de Chartres ; Dôme de l'ancienne Halle au blé de Paris (Bourse du Commerce) ; Bibliothèque nationale et Bibliothèque Sainte-Geneviève ; Palais de l'Industrie ; Halles centrales ; Galerie des machines à l'Exposition de 1867 ; Vestibule et Dôme central d'Iéna (1878) ; Palais des Machines (1899) ; Palais des Beaux-Arts (1899), Paris ; Gare de Lille ; Hippodrome de l'Alma, etc.

Allemagne. Voûtes du Musée ; Bourse ; Halle aux fours à gaz ; Ancienne Gare de l'Est ; Viaduc de l'Empereur Guillaume, à Berlin ; Palmen-Garten de Francfort et Flora-Garten de Cologne ; Temple protestant de Munich ; Gare de Strasbourg ; Jardin botanique de Heidelberg ; Gewerbehalle de Stuttgart ; Gare d'Elberfeld, etc.

Autriche-Hongrie. Rotonde de l'Exposition de Vienne (1873) et Gare de Budapest, etc.

BELGIQUE. Ancienne et Nouvelle Bourse d'Anvers ; Gares du Midi, à Bruxelles, de Courtrai, de Bruges ; Jardin d'hiver de Laeken ; Palais du Cinquantenaire ; Salle du Pouhon, à Spa ; Charpente à La Louvière, etc.

DIVERS. Palais d'hiver de Saint-Pétersbourg ; Phare de l'île de Padang (Sumatra) ; Remise aux locomotives d'Amsterdam ; Pavillon du Chili, à Paris (1889) ; Palais des Arts libéraux, à Chicago (1893), etc.

3404 **Viollet-le-Duc.** RESTAURATION DE LA GRANDE SALLE DU CHATEAU DE PIERREFONDS. 0.80
Une photographie collée.

La restauration du Château de Pierrefonds est un des tours de force du célèbre architecte archéologue.

II

Statuaire

3405 **Arles.** PORTAIL DE LA CATHÉDRALE DE SAINT-TROPHIME (XII^e siècle). 0.130
Une photographie collée.

3406 **Art antique.** FRAGMENTS, STATUES ET BUSTES.. 3193
13 photographies collées.

Fragments des sculptures de Phidias pour le Parthénon, bustes de Minerve et de la Victoire Aptère, statues d'Isis, de Mercure, d'Apollon, d'Hélyos émergeant de l'Océan ; empereur romain ; tête de Diane, etc.

3407 **Art italien et art français.** ARCHITECTURE. STATUAIRE. ORNEMENTATION. 2210
26 photographies collées.

Statues et sculptures de Michel-Ange, Luca et Andréa della Robbia, Donatello. Vues intérieures et extérieures de Rome, Florence, Sienne, Saint-Denis, etc. Détails décoratifs. (Voir Catalogue spécial détaillé.)

3408 **British Museum.** STATUAIRE ANTIQUE, étrusque, romaine, etc. 2194
Un portefeuille contenant 80 épreuves collées.

Très beau choix de sculptures, dont malheureusement manquent la plupart des titres.

3409 **Joubin,** André. LA SCULPTURE GRECQUE ENTRE LES GUERRES MÉDIQUES ET L'ÉPOQUE DE PÉRICLÈS, par A. J., ancien membre de l'École française d'Athènes. 1901. Paris, Hachette et C^ie^. Un volume in-4°, avec 80 figures dans le texte. 2787

Ouvrage qui vient à son heure, après les découvertes récentes, telles que celles de l'Aurige de Delphes et du catalogue des Olympioniques, jetant quelque lueur sur l'art d'une époque décisive dans l'évolution de la sculpture grecque, où se formèrent les maîtres de la sculpture classique.

3410 **Sculpture.** MOYEN-AGE : ART CHRÉTIEN; RENAISSANCE : DÉTAILS D'ORNEMENTATION. 17 épreuves collées. 3247

III

Peintures, Dessins, etc.

3411 **Baes,** Edgard. LA PEINTURE FLAMANDE ET SON ENSEIGNEMENT sous le régime des Confréries de Saint-Luc. 1882. Bruxelles, F. Hayez. Un volume in-4°. (Don de M. Louis Lampe, expert des Musées royaux de Belgique.) 2790

Ouvrage gratifié de la médaille d'or en 1881, au concours institué par la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, mais revu depuis par l'auteur. Les additions et les notes concernent principalement le règlement inédit de Tournai, dans ses restrictions à la liberté du travail et de l'enseignement; les statuts de la Confrérie de Saint-Luc à Paris et la division de l'art national en périodes esthétiques plutôt que chronologiques.

Cette attachante étude conclut à un retour à la protection ancienne, compatible avec une sage liberté. L'auteur croit qu'une fédération des associations artistiques contemporaines pourrait reprendre le rôle joué par les gildes du Moyen-Age et de la Renaissance.

3412 **Dessins de maîtres.** 33 photographies collées. 3221

3413 **Helbig,** Jules. LA PEINTURE AU PAYS DE LIÉGE. Nouvelle édition, revue, considérablement augmentée et enrichie de 30 planches. 2817

1903. Liége, imprimerie Henri Poncelet. Un fort volume in-4°.

(Voir n° 2449 du Catalogue.)

Don du Gouvernement.

Amplification de l'étude parue en 1873, répondant à une question posée par la Société d'Émulation de Liège. Depuis, l'auteur a poursuivi ses études sur l'histoire des arts aux bords de la Meuse, et principalement dans l'ancienne Principauté, mettant notamment à contribution le « Discours sur les Artistes liégeois » lu en séance publique de *l'Émulation* par le baron de Villenfagne, le 25 février 1782, et les informations à lui fournies par M. Vande Casteele, conservateur en chef des archives de l'État, à Liége, et le docteur Alexandre, leur ancien conservateur. Ce dernier a bien voulu se charger de la correction des épreuves de l'ouvrage et a donné ses soins à son impression.

3414 **Hymans,** Henri. L'EXPOSITION DES PRIMITIFS FLAMANDS A BRUGES. 2779

1902. Paris, *Gazette des Beaux-Arts.* Un volume in-4° avec de nombreuses eaux-fortes, photographies et héliogravures.

Souvenir à la fois qu'étude érudite d'une exposition qui fut une véritable évocation. Le travail de M. Hymans a paru d'abord dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

3415 **Lameire,** Charles. LES PEINTURES DÉCORATIVES, dessins et croquis. (Édifices religieux et civils.) 3244

Paris, Armand Guérinet. Un portefeuille petit in-folio. 122 planches en photogravure, noir et encres teintées.

Beau recueil dont les éléments sont empruntés à la frise des Nations au Vatican, au Catholicon, à la cathédrale de Saint-Front, à Périgueux ; à la chapelle grecque de la rue Bizet, à Paris ; à l'église de la Madeleine, à Paris ; à la chapelle Saint-Louis-des-Français, à Lorette ; à l'église Saint-Martin d'Amay, à Lyon ; à l'église Saint-Sulpice (Paris) ; à la cathédrale de Reims ; à l'église Saint-François-Xavier (Paris) ; à l'église Notre-Dame-de-la-Garde, à Marseille ; à la Salle des fêtes du Palais du Trocadéro, au Musée du Louvre, au monument de Jeanne d'Arc, aux Gobelins du Casino d'Aix-les-Bains, à l'Hôtel de Ville de Paris, aux hôtels Hunebelle, Grangier, Terminus, etc. L'ouvrage contient encore une fort belle série d'études d'animaux.

3416 **Le Roy,** feu Étienne, commissaire-expert des Musées de peinture et de sculpture de Belgique. CATALOGUE ILLUSTRÉ DE LA COLLECTION DE TABLEAUX 2822

ANCIENS DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE, etc., et d'OBJETS D'ART. (Vente, 27 et 28 avril 1903.)

(Don de MM. J. et A. Le Roy frères.)

Collection remarquable, vendue seulement après la mort de Mme Le Roy, celle-ci ayant tenu à conserver intacts, de son vivant, les joyaux d'art réunis par son mari. Les plus grands noms de la peinture y sont représentés. Contentons-nous de mentionner ceux favorisés d'une reproduction phototypique : Corneille Bega, Gonzalès-Coques, Gerbrand Van den Eeckout, Albert Van Everdingen, Jules Van Goyen, David de Heem, P. Hennekyn, Melchior Hondecoeter, Jean Van Hugtenburg, Jan Mytens, Gaspard Netcher, Isaac Van Ostade, Pierre Pourbus, Rubens, Salomon Ruysdael, François Snyders, Gérard Terburg et Philippe Wouwermans. Le nombre des tableaux se montait à 111 et celui des objets d'art, porcelaines et faïences diverses, grès, verres, argenterie, meubles, etc., à 146.

3417 **Maîtres anciens et modernes.** ITALIENS, ALLEMANDS, FLAMANDS, HOLLANDAIS, FRANÇAIS, ETC. 2194

22 photographies collées et une photogravure.

Œuvres capitales de Raphaël, de Léonard de Vinci, d'Albrecht Dürer, de Rubens, de Van Dyck, de Velasquez, de Rembrandt Van Ryn, de Frans Hals, de Bartholomeus Van der Elst, de Jacob Ruysdael, de François Millet et de John Maewhirter.

3418 **Preller,** Friedrich. POLYPHÈME AVEUGLE, lançant un bloc de rocher à la mer, dans la direction où il croit qu'Ulysse fuit avec ses compagnons. 0.140

Munich, Jos. Albert, photographe de la Cour. Une épreuve collée.

Fresque du Musée grand-ducal de Weimar et faisant partie d'une suite remarquable de compositions ayant trait à l'*Odyssée*. (Voir Leconte de Lisle, *Odyssée*, Rapsodie IX, p. 139; Philosophie, Littérature, etc.)

3419 **Robida.** LA CARICATURE, journal hebdomadaire. Rédacteur en chef, A. Robida. 3239

1881-1884. Paris, Librairie illustrée. N° 100 à 259. 2 volumes in-folio.

(Manquent les nos 129, 133, 135, 141, 147, 153, 195, 246, 247, 248, 255 et 258.)

(Don de M. Raymond Styns.)

Publication pétillante d'esprit, qui a fourni la plus glorieuse carrière et dont

les illustrateurs avaient nom : Robida, Caran d'Ache, Baeh, Drauer (Renard), Troch, Casabianca, Morland, Loys, Gino, Saro, Tinant, Clerice, Quidam, Negro, Brac, Bob, O' Bell, Sorel, Wog, Grafouin, O' Bry, Henriot, Fernand, Spolski, Luque, Faria, Maxime, Aubray, etc.

Les cinq premières années (1re série) de ce piquant recueil, créé en 1830 par Philipon, et qui s'était transformé en pamphlet permanent des hommes politiques du jour, valent aujourd'hui plus de 100 francs le volume. Y collaboraient les caricaturistes célèbres qui avaient nom : Daumier, Travies, Debucourt, Gavarni, Granville, Decamps, Bouquet, Desperet, Baudet, etc., etc.

IV

Décoration et Arts mobiliers, Arts du métal et des tissus, etc.

3420 **Albertolli,** Giocondo. ORNAMENTI diversi inventati, disegnati ed eseguiti da G. A. Incisi da Giacomo-Mercoli Luganese. Alcune decorazioni di nobili Sale et altri ornamenti di G. A. Incisi da Giacomo Mercoli e da Andrea de Bernardis. 3242

Ornements divers composés, dessinés et exécutés par G. A., gravés par Giacomo Mercoli, de Lugano. Quelques décorations de salles de réception et autres ornements de G. A., gravés par Giacomo Mercoli et par André de Bernardis.

1782-1787. Milano. Un volume in-folio, en deux parties. (La première partie, seulement, composé de 24 planches.)

Beau et rare recueil d'ornements Louis XVI. Sujets de fleurs et d'animaux, armes et fleurons, panneaux, tympans, plafonds, détails, torchères, trophées symbolisant les Beaux-Arts, les Sciences, la Musique et les Travaux des champs.

3421 **Arts du métal.** BRONZES, JOAILLERIE, FERRONNERIE ET CARROSSERIE. 3246

Candélabres de la cathédrale et de la Certosa de Padoue. Châsse italienne et vase d'Hercule de la galerie des Offices à Florence. Marteau du palais Mancini de Cortona. Carrosse de la ville de Naples. Rampe d'escalier de l'Hôtel de ville de Paris. Détails de balustrade du Prato.

12 photographies collées.

3422 **Arts du feu.** VASES GRECS, VERRERIES RENAISSANCE, 3240

ITALIENNES ET ALLEMANDES. Bouteilles, coupes, hanaps, etc.

9 photographies collées.

3423 **Cox,** Raymond. L'ART DE DÉCORER LES TISSUS, d'après les collections du Musée historique de la Chambre de commerce de Lyon. (Ouvrage publié sous le patronage de la Chambre de commerce de Lyon par la Société anonyme de publications périodiques.) 3235

1900. Paris, P. Mouillot; Lyon, A. Rey et C^ie^. Un volume in-folio contenant 127 planches en noir ou couleurs.

Ouvrage de toute beauté. Le classement méthodique des collections du Musée historique des tissus de la Chambre de commerce de Lyon forme une série chronologique non interrompue. L'auteur s'occupe également de la dentelle et de la broderie jusqu'à l'époque du romantisme. Voici, d'ailleurs, la division exacte de ce livre merveilleux :

1° De l'Antique au Byzantin. 5 planches et 68 sujets.
2° Du Byzantin au Moyen-Age. 15 planches et 92 su ets.
3° Du Moyen-Age à la Renaissance. 25 planches et 172 sujets.
4° Lisses. 22 planches et 41 sujets.
5° De la Renaissance à Louis XIII. 7 planches et 42 sujets.
6° Époque Louis XIV. 11 planches et 77 sujets.
7° Dentelles et broderies. 15 planches et 134 sujets.
8° Époque Louis XV. 6 planches et 50 sujets.
9° Époque Louis XVI. 10 planches et 64 sujets.
10° Consulat et Empire. 7 planches et 54 sujets.
11° Restauration, Romantisme. 4 planches et 12 sujets.

3424 **Divers.** DÉTAILS D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE, MEUBLES, ETC. 2343

Un portefeuille contenant 45 photographies.

Reproductions de Florence, de Venise, de Bologne, d'Urbin, de Prato, de Paris, de Versailles, de Chantilly, de Compiègne, de Fontainebleau, de Pau, etc. Meubles, surtout, des styles Louis XV et Louis XVI.

3425 **Guérinet,** Armand. LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. 3236

Collections de l'Union centrale des Arts décoratifs, exposées au Palais de l'Industrie à Paris. Collections publiques et particulières. Céramique, meubles, orfévrerie, dessins, moulages, tissus, etc.

Paris, Armand Guérinet. 10 livraisons petit in-folio contenant 568 planches.

Pendant et réplique de l'ouvrage précédent et presque aussi riche en spécimens de choix.

3426 **Guérinet,** Armand. LE MOBILIER NATIONAL. 3237

Reproduction des objets d'art réunis à la septième exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs. Collection des Musées du garde-meuble national, objets d'art des châteaux de Fontainebleau, de Versailles, de Trianon et de Compiègne, depuis Louis XIV jusqu'à l'Empire.

Paris, Armand Guérinet. Un volume petit in-folio, contenant 141 reproductions en photogravure.

Meubles, tapisseries, horlogeries, bronzes, céramique, etc. Les spécimens reproduits sont de premier ordre.

3427 **Lessing,** Julius. WANDTEPPICHE UND DECKEN DES MITTELALTERS IN DEUTSCHLAND, herausgegeben von Professor Dr. Julius Lessing, geheimer Regierungsrath und Direktor der Sammlungen des Königlichen Kunstgewerbe-Museums zu Berlin. 3231

Tapisseries et tentures moyen-âge, en Allemagne, publié par le professeur docteur Julius Lessing, conseiller secret et directeur des collections royales d'art industriel du Musée de Berlin.

Berlin, W^{8}, Ernest Wasmuth. 5 livraisons de chacune 10 planches en noir ou en couleurs. (En cours de publication.)

Superbe recueil de pièces rares et curieuses. Les deux premières livraisons comprennent les planches suivantes :

1° Tapisseries du château de Quedenburg, en laine (XIII^{e} siècle). Mariage de Mercure et de la Philologie. 5 planches simples et une planche double.

2° Partie d'une tapisserie d'église, laine et soie (XII^{e} siècle).

3° Tapis d'autel (XIV^{e} siècle). 2 planches en noir.

4° Tapisserie représentant l'histoire de Tristan et Iseult (XIV^{e} siècle). Couvent de Wienhausen, près de Celle. Une planche en couleurs et une double planche en noir.

5° Tapisseries à sujets de chasse. Même couvent (XIV^{e} et XV^{e} siècle). Une planche en noir et une planche en couleurs.

6° L'Annonciation, partie centrale d'une tapisserie de l'église de Halberstadt (XV^{e} siècle). Une double planche en couleurs.

7° Tenture à sujets d'animaux fantastiques (XV^{e} siècle). Musée allemand de Nuremberg. Une planche en noir.

8° Tapisserie, aux attributs de saint Jean et de saint Luc (XVI^{e} siècle). Musée d'art industriel de Berlin. Une planche en noir.

9° Jardin avec figures (XVI^{e} siècle). Musée allemand de Nuremberg. Une planche en noir.

3428 **Lessing,** Julius. KÖNIGLICHE MUSEEN BERLIN. DIE 2040

GEWEBE-SAMMLUNG-MUSEUMS, im amtlichen Auftrag herausgegeben.

Musées royaux de Berlin. Le Musée des tissus du Musée. Publication officielle.

1900. Berlin, Ernest Wasmuth. 4 livraisons in-folio plano contenant 116 planches en couleurs. (En cours.)

Publication de tout premier ordre, représentant les tissus les plus artistiques et les plus précieux d'une collection célèbre entre toutes.

3429 **Meurer,** M. PFLANZENBILDER, ornamental verwerthbare Naturstudien für Architekten, Kunsthandwerker, Musterzeichner P. P. 100 Tafeln. 3233

Études végétales applicables à l'ornementation, à l'usage des architectes, décorateurs, dessinateurs, etc., 100 planches.

Dresden, Gerhard Kühlmann.

Documents floraux des plus précieux pour l'ornementation moderne.

3430 **Muntz.** LES TAPISSERIES DE RAPHAËL AU VATICAN ET DANS LES PRINCIPAUX MUSÉES OU COLLECTIONS DE L'EUROPE. 3232

Étude historique et critique, accompagnée de 9 eaux-fortes ou planches sur cuivre, et de 125 illustrations, reproduites directement d'après les dessins, cartons ou tentures de haute-lisse.

1897. Paris, J. Rothschild. Un volume petit in-folio. (N° 197.)

C'est pour la première fois que l'on peut voir, en reproductions impeccables, obtenues à l'aide des moyens les plus perfectionnés, les cartons de Londres et les tapisseries du Vatican, avec leurs incomparables bordures, ainsi que les nombreuses esquisses originales qui ont servi à préparer ces chefs-d'œuvre. L'auteur, récemment décédé, et l'éditeur ont groupé autour des « Actes des Apôtres », non seulement tous les documents graphiques de nature à en élucider ou à en compléter l'histoire, mais encore les différentes suites qui se réclament de Raphaël : les « Scènes de la vie du Christ », les « Enfants jouant », et plusieurs autres tentures peu connues et même inédites. L'ouvrage est dédié, par autorisation spéciale, à Sa Très Gracieuse Majesté la Reine Victoria, Impératrice des Indes.

3431 **Roger-Miles,** L. ARCHITECTURE, DÉCORATION, AMEUBLEMENT. PENDANT LE XVIII^e^ SIÈCLE. 2790

Régence. Louis XV. Symétrie et asymétrie. Proportions légères et courbes capricieuses. Accompagné de 200 planches, reproductions documentaires. (Anthologie des Arts décoratifs.)

Paris, Edouard Rouveyre. Un volume in-8°.

Bonne division, comprenant les styles de la Régence et de Louis XV, l'analyse des Éléments figurés dans la décoration, les matières et leurs applications, les stylistes, etc.

Les planches embrassent une large étendue : Décoration en général ; formes des vases pour la décoration extérieure et intérieure ; stylisation de la coquille et de la feuille ; système des décors pour plafonds ; architecture intérieure et extérieure ; influence italienne ; salles de fêtes ; décoration de jardins à la française ; ensemble de décorations Régence et Louis XV ; influence de l'importation chinoise et réaction contre l'asymétrie ; la pierre, la ferronnerie d'art, le bronze ciselé, le bois et les matières précieuses.

3432 **Roger-Milès**. ARCHITECTURE, DÉCORATION ET AMEUBLEMENT PENDANT LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE. RÉGENCE. LOUIS XV. Symétrie et asymétrie, proportions légères et courbes capricieuses. Accompagné de 200 planches, reproductions documentaires. (Anthologie des Arts décoratifs.) 2820

Paris, Edouard Rouveyre. Un volume in-4°.

Traité pratique, à la hauteur des autres ouvrages de l'éminent écrivain d'art.

3433 **Trésor de Charles le Téméraire**. LES TAPISSERIES DE BERNE. 3241

I. L'Adoration des Mages.

II. (Deux scènes.) Une Veuve se jette aux genoux de l'Empereur Trajan pour implorer sa justice. — Trajan fait trancher la tête au soldat qui avait tué le fils de cette veuve.

III. (Deux scènes.) Le pape saint Grégoire recommande Trajan à la clémence de Dieu pour ce trait de justice. — La tête de Trajan, dont la langue a été trouvée intacte, est apportée au pape, qui est accompagné de cardinaux.

IV. (Deux scènes.) Herkinbald ordonne de mettre à mort son neveu pour avoir violé une jeune fille. — Herkinbald attire près de son lit son neveu qu'on avait épargné et lui coupe la gorge.

V. (Deux scènes.) L'évêque appelé pour administrer à Herkinbald moribond les derniers sacrements les lui refuse pour le meurtre qu'il a commis sur la personne de son neveu. — Herkinbald montre à l'évêque l'hostie qu'il tient dans sa bouche, et celui-ci constate que la pixide est vide.

VI. (Deux scènes.) Élection des triumvirs César, Pompée et Crassus.

— César reçoit une ambassade à cheval et se rend en Sicile, à la tête de son armée, pour combattre Arioviste.

VII. (Deux scènes.) Défaite d'Arioviste près de Besançon. — Expédition de César en Bretagne.

VIII. (Deux scènes.) Passage du Rubicon par César. — Bataille de Pharsale.

IX. (Deux scènes.) Triomphe de César à Rome. — Conspiration pour sa mort.

X. Tapis de haute-lisse, avec les armes et la devise du Téméraire (3 feuilles).

(Don de M. Gustave Lagye.)

Les tapisseries reproduites par la photographie furent pillées, dit-on, par les Allemands et les Suisses, dans les tentes du Téméraire, après la bataille de Granson, livrée le 3 mars 1476. M. de Barante, dans son histoire des ducs de Bourgogne, dit qu'on s'empara dans le camp du duc d'une quantité incroyable de tapisseries d'Arras, renfermées dans des caisses, lesquelles tapisseries furent « coupées et distribuées à l'aune, comme de la toile commune ». Disons que ce dernier détail mérite confirmation, car la valeur des tapisseries du duc Charles était bien connue. La plus ancienne de ces tapisseries est l'*Adoration des Mages*. Quant à celles relatives à l'histoire de César, de Trajan et d'Herkinbald, M. Pinchart, dans son *Histoire de la Tapisserie aux Pays-Bas*, démontre de la manière la plus évidente qu'elles ne sont que la reproduction des tableaux, ou toiles peintes, que Roger de la Pasture, dit Van der Weyden, avait exécutés pour la grande salle de l'Hôtel de Ville de Bruxelles et qui furent détruits lors du bombardement de 1695. Les légendes mêmes sont la copie textuelle de celles qu'on y lisait.

M. Pinchart, cependant, se permet de douter que toutes les tapisseries susmentionnées aient appartenu au Téméraire. Dans la partie supérieure des quatre tapisserie de l'histoire de Trajan et d'Herkinbald, dit-il, figure un écusson coupé d'azur et d'argent, appliqué après l'achèvement du travail, et au haut de la tenture, où est reproduite la défaite d'Arioviste, on voit un écu d'or, à la bande dentelée d'argent. Mais on conserve à Berne des tapis de haute-lisse qui ont incontestablement appartenu au duc. Ce sont des tapis n'ayant pour motifs décoratifs que les armes et la devise de ce prince. Un d'eux, qui est d'assez grandes dimensions, offre, au centre, l'écusson du duc, accompagné du haume et de ses lambrequins et du collier de l'ordre de la Toison d'or, le tout rehaussé d'or, avec le fusil, ou briquet de l'ordre, et le monogramme aux deux C adossés.

3434 **Von Falke,** Jacob. MITTELALTERLICHES HOLZMOBILIAR. Vierzig Tafeln in Lichtdruck, herausgegeben und mit Text begleitet von J. v. F., Director der K. K. Oesterreichisches Museum für Kunst und Industrie. Lichtdruck von J. Löwy K. O., K. Hofphotograph. Zweite Auflage. 3234

Mobilier en bois du Moyen-Age. 40 planches en photogravure, publiées avec texte par J. v. F., directeur du Musée impérial et royal autrichien d'art et d'industrie. Photogravures par J. H., photographe impérial et royal. Seconde édition.

1897. Wien, Anton Schroll und Cie. Un volume petit in-folio.

Belles et curieuses reproductions, indispensables à l'étude approfondie du mobilier historique.

V

Esthétique.

3435 **Buls,** Charles. L'ESTHÉTIQUE DES VILLES. (Camillo Sitte. L'art de bâtir les villes. Notes et réflexions d'un architecte, traduites et complétées par Camille Martin, avec 17 dessins à la plume de F. Puetzer, H. Bernouilli et H. Hindermann, 106 plans de villes et 4 planches. 1902, Genève, Ch. Eggimann ; Paris, Renouard.) 2813

(Extrait de l'*Émulation*, organe de la Société centrale d'architecture de Belgique.)

1903. Louvain, Ferdinand Ickx. Une brochure in-8°.

(Don de l'auteur.)

L'auteur fait précéder sa brochure des lignes suivantes : « Je me permets d'adresser cette notice bibliographique à mes anciens collègues, les bourgmestres de nos belles villes flamandes et wallonnes, où il y a encore tant d'édifices anciens et de sites pittoresques à préserver de la destruction. Ils trouveront dans l'excellent livre de M. C. Sitte des indications précieuses répondant à leur souci d'embellir la ville qu'ils ont l'honneur d'administrer. »

3436 **De Baye,** le baron de. CAUSERIE DEVANT QUELQUES TABLEAUX DE L'ÉCOLE MODERNE EN RUSSIE, par le B. de B., membre de la Société des Antiquaires de France. (19 photogravures hors texte.) 2792

1897. Paris, Nilsson. Un volume in-8°.

(Don de M. Alfred Alexander.)

Revue des plus intéressante d'une école trop peu connue et appréciée par un homme chargé de plusieurs missions en Russie pour le gouvernement français. On a encore du baron de Bay : *Kiew, mère des villes russes*, — *Victor Wasnetzoff et son œuvre*. Le présent volume est presque tout entier consacré aussi à ce dernier peintre. Quant au *Crucifié* de Gué, on s'en occupa énormément à la suite de son enlèvement, par ordre, d'une exposition de Saint-Pétersbourg.

Les œuvres reproduites par la photogravure sont : de Victor Vasnetzoff, « Après la Bataille d'Igor; le Baptême de saint Vladimir; le Baptême du peuple russe; Adam et Ève dans le Paradis terrestre; la Tentation; Sainte

Eudoxie ; Sainte Euphrosine ; Michel de Tchernigoff ; Nikita, évêque de Novgorod ; Saint André De Bogloubski ; le moine Nestor ; le Sauveur ; le Père Eternel ; le Verbe ; le Christ consolé par les Anges. »

Les autres tableaux sont : « Saint Jean-Baptiste et l'Apparition du Christ, d'Ivanoff ; le Christ jugeant la femme adultère, de Poliénoff, et le Crucifié, de Gué ».

3437 **Thyrse** (le). REVUE DE LITTÉRATURE D'ART ET DE CRITIQUE (semi-mensuelle). (Quatrième année.) 2816

1902-1903. Bruxelles, rue du Fort, 16. Publication in-8°. (En continuation.)

(Don du Gouvernement.)

Publié par un groupe d'écrivains qui ont organisé, à Ixelles, sous le titre *Nos Samedis*, des conférences-concerts-expositions très suivies. Parmi les collaborateurs, très nombreux, de cette jeune revue d'art, nous nous contenterons de citer : MM. Henri Carton de Wiart, Louis Delattre, Jean Delville, Eugène Demolder, M. des Ombiaux, Jules Destrée, Maurice de Waleffe, Ivan Gilkin, Valère Gille, Arnold Goffin, José Hennebicq, Camille Lemonnier, Auguste Levêque, Henri Maubel, Octave Maus, Edmond Picard, Georges Ramaeckers, Georges Rens, Fernand Severin, Lucien Solvay, Émile Verhaeren, Emmanuel Vossaert, Léopold Wallner, etc., etc.

VI

Histoire et Iconographie.

3438 **Baarland** (Adrian van). CHRONIQVES DES DVCS DE BRABANT, composées par Adrian de Barlande, Professeur de l'Eloquence à Louain. Nouuellement enrichies de leurs figures et pourtraicts. 313

A Anvers, se vendent en la Bovtique Plantinienne, chez la Vefue et le fils de Jean Moretus. MDCXII. Un volume in-4°, orné de 36 planches, gravées sur cuivre et d'une planche d'armoiries, relevée à la main.

Adrien van Baarland ou Barland qui, lorsqu'il écrivait en français, orthographiait son nom de « Barlande », naquit en 1488 et mourut en 1552. Il occupait une chaire de rhétorique à l'Université de Louvain. Parmi ses ouvrages sur la géographie et l'histoire, le plus curieux est certes sa *Chronique des Ducs de Brabant*, dédiée à « Leurs Altesses Sérénissimes Isabella-Clara-Eugenia, Infante d'Espagne et Albert d'Autriche, Duchesse et Duc de Brabant », par Jean-Baptiste Vrints, signataire de la préface. S'il ne faut point y chercher la scrupuleuse vérité historique, le livre est précieux pour sa phraséologie emphatique, qui a bien le caractère de son temps. Louis Hymans, dans son *Bruxelles à travers les Ages*, lui a emprunté de nombreuses planches. Ces

planches sont remarquables à tous les titres. Elles s'ouvrent par la reproduction de « Pipinvs Senior Brabantiæ Dvx I » et sont closes par celles des deux archiducs. Jean-Baptiste Vrients, « Bourgeois d'Anvers », qui présente le livre aux lecteurs, y a introduit quelques ajoutes traitant des ducs de Brabant et de Lorraine « adiovstées avx Chroniqves, de Barlande et qui doivent estre mises entre Louys le Pieux et Godefroy le Barbu » : Lothaire, Charles le Chauve, Loys le Bègue, Charles et Louis le Simple, Charles le Gros, Otho, Henric, Lambert et Gerbege.

Sur la page blanche, précédant le titre de ce bel ouvrage, sorti des presses plantiniennes, on lit l'inscription suivante : « J'appartiens à Monsieur Ambroise Decoster, ancien praticien, demeurant à Bruxelles, Département de la Dyle. 1802-1804 ».

3439 **Van Duyse,** Herman. LE GOEDENDAG, ARME FLAMANDE, SA LÉGENDE ET SON HISTOIRE. 2821

1896. Gand, J Vuylsteke. Une brochure enrichie d'une planche, d'après les fresques de la Confrérie de Saint-Sébastien.

(Don de M. Gustave Lagye.)

Rapport présenté en séance du 2 décembre 1895 au Cercle historique et archéologique de Gand, par le président, aujourd'hui défunt, de sa section d'archéologie. Herman Van Duyse s'y déclare convaincu de l'authenticité des fresques dites de la Leugemeete, niée d'autre part, entre autres par MM. Van Maldergem et De Raadt. (Voyez leurs brochures.) La polémique engagée à ce sujet fut particulièrement violente.

VII

Arts du livre.

3440 **Broerman,** Eugène. DIPLOME POUR LES RÉCOMPENSES NATIONALES, POUR ACTES DE COURAGE ET DE DÉVOUEMENT. 0.170

Une feuille, format colombier.

Dans le haut, au centre, la Belgique, doublement figurée, d'abord par une femme au front étoilé, soutenant d'une main le médaillon de Léopold II et de l'autre le drapeau national, puis, par son repoussoir doré, offrant les contours de la carte des neuf provinces. A gauche, des sauveteurs retirant de l'eau une femme ; à droite, une femme sauvée du feu. Le motif central et supérieur est seul coloré.

3441 **Broerman,** Eugène. DIPLOME DE DÉCORATION POUR LA GARDE CIVIQUE. 0.172

Une feuille, format colombier.

Motif architectural classique, portant dans le haut l'inscription : « Royaume de Belgique »; dans le bas, la devise nationale : « L'Union fait la force » et, sur les montants le chiffre royal. Le centre est occupé par un sujet, à allures sculpturales, représentant, près du Lion belgique, une femme, montrant la table de pierre où sont gravés les articles de la Constitution belge. Dans le fond, au haut, des ouvriers érigent le monument de l'Indépendance nationale.

3442 **Broerman,** Eugène. MANIFESTATION PATRIOTIQUE DU 1er DÉCEMBRE 1900. 0.171
Un diplôme, format colombier.

Une figure de femme, montée sur une roue, comme la symbolique Fortune, supporte un médaillon carré, drapé du drapeau national et portant, en relief, les figures gemellées du prince Albert de Belgique et de la princesse Élisabeth en Bavière. De la main droite, elle tient le sceptre héréditaire. Dans le bas, les silhouettes pittoresquement atténuées des dômes, des tours et des clochers de Bruxelles.

3443 **Crespin** et **Duyck**. FÊTES ORGANISÉES A L'OCCASION DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE BRUXELLES 1897. 0.173
Affiches en couleurs.
(Don de M. Victor Muller.)

Dans une niche gothique, la figure de saint Michel, debout sur le Diable. Armure et écharpe rouge. De la main gauche l'archange, patron de Bruxelles, sème des roses.

3444 **De France,** Frédéric. EDMOND VAN OFFEL. 2709
1902. Paris, librairie Le Borel. Un volume in-4°, format album, contenant 42 dessins, dans et hors texte. (Imprimé à Anvers chez J.-E. Buschmann.)

Hommage enthousiaste, rendu par un poète français à un artiste belge, en train de se faire une réputation à Paris, comme grand illustrateur. Edmond Van Offel, né en 1871, s'est fait connaître par nombre de compositions intéressantes, parmi lesquelles nous nous contenterons de citer : *Bloei* (Floraison), *Woord en Beeld* (Parole et Image), *La Divine Comédie* (du Dante), *La Légende de Saint Jean l'Hospitalier* (de Flaubert), *Elzevier* (de Paul De Mont), *Metopes et Triglyphes*, *Le Roi Lear*, *Le Dernier Fauconnier de Hollande*, etc. Le texte biographique et critique en prose est mêlé de vers.

3445 **Paz**. LA LIBERTÉ. (Affiche du journal.) 0.165
Paris, Chardin. Grand format.
(Don de M. Victor Muller.)

Figure de femme, casque, l'épée au côté, tenant d'une main un clairon et de l'autre le drapeau tricolore français, emmanché d'une plume, avec les trois mots : Patrie, Ordre, Progrès. Au fond, les tours de Notre-Dame, sur teinte jaune soufre.

3446 **Revue générale coloniale.** *Congo-Noël*, publié au profit de la villa coloniale « Sanatorium de Watermael ». 3243

1902. Bruxelles, Th. Rein. Un volume petit in-folio, enrichi de photogravures, de fac-similes, de morceaux de musique, etc.

(Don de M. Léon Donnay, directeur de la *Revue générale coloniale.*)

« Attirer l'attention sur l'œuvre si belle et si méritoire de la *Villa Coloniale*, venir en aide, dans la faible mesure de ses moyens, à nos fondateurs, pour l'édification d'une villa plus grande, plus conforme aux besoins de l'heure présente, tel a été notre but en éditant *Congo-Noël* ». Ainsi débute l'avis au public.

Le livre est superbe, d'ailleurs, et emprunte un intérêt puissant à la liste nombreuse de ses collaborateurs.

Ce sont, pour la partie littéraire, articles, fragments et autographes, MM. Camille Lemonnier, Ray Nyst, Franz Mahutte, Théodore Hannon, Fierens-Gevaert, Sander Pierron, Émile Verhaeren, Edmond Picard, Hector Chainaye, Émile de Linge, Charles Buls, Georges Rens, Nestor De Tière, Gilson, Octave Collet, Marius Renard, Pierre Gernaert, Victor Crabbe, Victorien Lacourt, Hubert Krains, Georges Rency, Valère Gille, Georges Vivier, R. Geert, Hubert, Van Meerbeek, A. Lapière, capitaine Masuy, Léon Donnay, commandant Chaltin, Luis de Novavio, Melck, Doulande, etc.

Pour la partie artiste, des œuvres autographes ou des reproductions de MM. Frans Courtens, Julien Dillens, Léon Frédéric, Laermans, Delville, Rassenfosse, Vinçotte, Van der Stappen, Ch. Samuel, J. Lagae, Paul Devigne, God. De Vriese, Pierre Braecke, De Tombay, Léon Dardenne, Rombaux, etc.

Pour la musique, MM. Gilson, Blockx et Paul Lebrun.

Pour la photogravure, M. Malvaux.

L'ouvrage est précédé du portrait du roi, d'après le buste de M. Vinçotte.

VIII

Ventes d'art et de curiosité, Catalogues.

3447 **Halle**, J. KUNSTKATALOG XXX Auswahl von schönen und seltene Porträts von Fürstlichkeiten berühmten Frauen und Männern aller Zeiten und Länder, ausgeführt in Farbenstich und Schabkunst, Linier- und Punktiermanier Radierung und Holzschnitt von den hervorragendsten Meistern des XVI. bis XIX. Jahrhunderts, meist in vorzüg- 2815

lichen Drucken und in bester Erhaltung, mit 77 Abbildungen in Autotypie. Lager Katalog n° 30, von J. Halle, Antiquariat zu München.

Catalogue artistique XXX. Choix de beaux, rares et précieux portraits princiers d'hommes et de femmes célèbres de tous les temps et de tous les pays, exécutés au pastel, en gravure, au trait, au pointillé, à l'eau-forte, en gravure sur bois, par les maîtres anciens du XVI^e^ au XIX^e^ siècle, pour la plupart dans leur meilleur tirage et d'une conservation excellente, avec 77 illustrations en autotypie.

Catalogue 30 de J. Halle, antiquaire à Munich.

3448 **Ventes d'art.** 1° COLLECTION DE MM. VAN ROYE FRÈRES. Catalogue de tableaux modernes. Vente Galerie moderne, 180, rue Royale, à Bruxelles, les lundi 22 et mardi 23 sous la direction de Louis Lampe, commissaire expert des musées royaux. 2791

1892. Bruxelles, Xavier Havermans. Une brochure in-8°.

2° COLLECTION FIRMIN MIGNOT. Catalogue. Vente, lundi 1^er^ décembre 1892, en la galerie du Congrès par le notaire De Doncker et M. Louis Lampe.

1892. Bruxelles, Bourlard. Un livret in-4°.

La collection Van Roye ne comptait pas moins de 175 numéros, dont 45 Artan, 9 Louis Dubois, 8 Alfred Verwée, 8 Eugène Smits, 1 Henri de Braekeleer, 1 Émile Wauters, 2 Courtens, 1 Degreef, 2 Fourmois, 1 Ary Scheffer, 1 Diaz, 1 Daubigny, 2 Courbet, 1 Gabriel, etc., etc.

La collection Firmin Mignot se composait de 60 œuvres, dont 2 Leys, 5 Constantin Meunier, 2 Alfred Stevens, 1 Leys, 1 Jan Verhas, 2 Florent Willems, 1 Charles De Groux, 1 Bakalowicz, 1 Coosemans, 1 Chabry, etc.

Y figuraient encore deux sculptures du peintre Eugène Verboeckhoven, reproduites en photographie dans le Catalogue.

3449 **Ventes d'art.** CATALOGUES. 2795

1° Groupe en marbre blanc de Falconet, Vénus et l'Amour. Paris, 19 avril 1869.

2° Riche et splendide mobilier qui garnissait les appartements occupés par le sieur André Langrand-Dumonceau, rue de Monceau, 66, à Paris. — Bruxelles, 12, 13 et 14 décembre 1871.

3° Dessins et études laissés par feu L. Calamatta, directeur de l'école royale de gravure de Bruxelles. Tableaux des diverses écoles. Objets d'art et de curiosité qui composaient son cabinet. Paris, 18 et 19 décembre 1871.

4° Exposition et tombola d'œuvres d'art organisées par l'Association

des artistes brugeois en faveur du monument à ériger à Breydel et de Coninck. 1873. Bruges, L.-M. Herreboudt, fils.

5° Collection de tableaux anciens et modernes, provenant de M. Cohen de Maeseyck et autres. Anvers, B.-J. Mees, 16 février 1873.

6° Collection Palla. Dessins anciens. Paris, 28 et 29 avril 1873.

7° Tableaux anciens, provenant en partie du château de C., appartenant au baron B. de F. Paris, 21 avril 1873,

8° Fraaije verzameling schilderijen door Oude en Hedendaagsche Meesters uit onderscheidene scholen, gedeeltelijk bijeenverzameld en nagelaten door wijlen M. C. G. E. A. Baron van Landsweerde. Amsterdam, 18 maart 1873.

9° Portraits anglais et étrangers en rapport avec l'Angleterre, provenant de la succession de feu le docteur R. Cinquième partie. Petite noblesse, hommes d'État, fonctionnaires, dames de la petite noblesse et de la bourgeoisie, portraits anonymes de dames, ambassadeurs à la cour d'Angleterre. Amsterdam, 13 septembre 1876.

10° Portraits anglais, etc. Sixième partie. Militaires, armée et marine, militaires étrangers, ecclésiastiques et théologiens anglais et étrangers. Amsterdam, 22 novembre 1876.

11° Vente d'un des plus remarquables tableaux de J. Jordaens et F. Snyders et de plusieurs autres dépendant de la succession de feu le baron F., décédé à Anvers (Lunden et van Havre). Anvers, 29 décembre 1881.

12° Objets d'art et de curiosité, formant la collection de M. Eugène Plasky, artiste peintre. Bruxelles, 23 janvier 1884.

13° Tableaux anciens délaissés par feu Messire Servien d'Arfort. Anvers, 20 novembre 1879.

14° 45 tableaux par M^me^ Bruneau. Paris, 23 décembre 1879.

15° Collection Bernay, à Liége. Liége, 21 et 22 avril 1855 (avec notice).

15 livrets réunis en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3450 **Ventes d'art.** CATALOGUES. 2796

1° Dessins, provenant de la collection de M. Jean G., Paris, 20, 21 et 22 janvier 1873.

2° Collection de feu M. Le Roy-Ladurie. Objets d'art, serrurerie des XV^e^ et XVI^e^ siècles. Belles armes, sculptures, faïences, objets variés. Paris, 24 et 25 janvier 1873.

3° Aquarelles et dessins par Riou. Paris, 1^er^ février 1873.

4° Aquarelles et dessins par Herviez. Paris, 3 février 1873.

5° Tableaux anciens, modernes et aquarelles composant la collection de M. A.-H. Paris, 10 février 1873. (Notices par Haro.)

6° Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gravures, eaux-fortes, porcelaines, faïences anciennes, meubles anciens, dépendant de la succession de feu M. Gauchard, artiste-graveur. Paris, 10 et 11 février 1873.

7° Collection Bacqua, de Nantes. Tableaux anciens et modernes. Paris, 18 février 1873. (Prix notés.)

8° Tableaux modernes, faisant partie de la collection de M. S. Paris, 28 février 1873. (Notice par Haro.)

9° Tableaux par Eugène Lavieille. Paris, 1er avril 1873. (Notice dédiée par le peintre à son maître Corot.)

10° Tableaux modernes provenant de la galerie de M. Charles Verbessem, de Gand. Bruxelles, 2 avril 1873. (Avant-propos par Jules De Brauwere.)

11° Aquarelles. Collection J.-A. Van Westrennen van Driebergen. Amsterdam, 3 avril 1873.

12° Tableaux anciens, au nombre desquels on remarque des œuvres de Boilly, Boucher, Coypel, J. Le Duc, Jeaurat, Teniers le fils; beaux panneaux décoratifs par N. Chall, Desportes, Oudry, Claude Gillot, Crevelli, H. Robert; campagnes de Louis XIV, par Martin. Paris, 22 avril 1873.

13° Au bénéfice des Alsaciens-Lorrains, émigrés en Algérie (Comité des dames). Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gravures, faïences, eaux-fortes et sculptures, offerts par les artistes. Paris, 18 et 19 avril 1873.

14° Matières précieuses, bijoux, tabatières, bonbonnières, sculptures, porcelaines, bronzes, appartenant à M. J. Thoret. Paris, 23 et 24 avril 1873.

15° Tableaux par Claude Hugard, paysagiste. Paris, 23 avril 1873. (Notice par Louis Enault.)

16° Les fresques de Raphaël, provenant de la Magliana, qui seront vendues le vendredi 25 avril 1873. (Notice de M. Gruger.)

17° Vente P.-L. Everard, de Londres, pour cause de dissolution de société. Tableaux modernes de premier ordre. Paris, 28 avril 1873. (Notice de Haro.)

18° Collection de M. Périlleux-Michelez. Belles faïences françaises et autres, sculptures, beaux panneaux de meubles, bronzes d'art. Paris, 1er, 2 et 3 mai 1873.

19° Tableaux anciens et œuvres d'art, provenant de la succession de feu Amable-Jean-Joseph-Charles de Sahuguet d'Amarzet, comte d'Espagnac. Paris, 2 et 3 mai 1873. (Notice par Haro.)

20° 32 œuvres de J.-B. Carpeaux, statuaire. Marbres, bronzes, terres-cuites. Bruxelles, 3 juin 1873.

21° Estampes anciennes, dessins de toutes les écoles, livres à figures, composant la collection de feu M. Lal. Paris, 3 et 4 juin 1873.

22° Vente de Haveskerke. Tableaux des écoles modernes. Bruxelles, 12 novembre 1873.

23° Vente Mathieu Kirsch. Tableaux modernes. Bruxelles, 26 novembre 1873.

24° Œuvres de Carpeaux. Marbres, bronzes, terres-cuites. Paris, 20 décembre 1873. (Notice par Haro.)

24 livrets, réunis en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3451 **Ventes d'art.** CATALOGUES. 2797

1° Collection de M. De Willet d'Amsterdam. Introduction de Arthur Bloche. Paris, 26 et 27 janvier 1874.

2° Vente, après décès de Charles de Tournemine, conservateur adjoint du Musée du Luxembourg. Paris, 2, 3 et 4 février 1873. Préface de H. de Beaulieu.

3° Vente de M. Bauchau et de M. de ***. Tableaux anciens, objets d'art, tableaux modernes, dessins et aquarelles. Bruxelles, 3, 4, 5, 6 et 7 février 1874. (Quelques prix marqués à la main.)

4° Collection de feu M. Charles Turpin. Aquarelles, dessins et objets d'art. Paris, 5, 6 et 7 février 1874.

5° Tableaux modernes de MM. P.-L. Everard et Cie de Londres. Bruxelles, 23 février 1874. (Quelques prix marqués.)

6° Collection de M. Landois. Tableaux modernes. Paris, 2 mars 1874.

7° Succession de M. Danin. Tableaux modernes. Paris, 16 mars 1874.

8° Tableaux de l'École anglaise. Paris, 20 mars 1874.

9° Collection de M. Tardif, d'Aix. Paris, 31 mars, 1er et 2 avril 1874.

10° Vente après décès de M. Mirton. Tableaux importants de maîtres anciens, provenant des célèbres galeries Pommersfelden, Delessert, etc. Paris, 23 mars 1874.

11° Décorative objects from the Palaces of the marquis of Salamanca, at Madrid, and vista allegre. London, tuesday 14 april 1874

12° Vente Aligny. Tableaux et dessins. Vues prises en France, en Italie et en Grèce. Paris, 4 mai 1874. Préface de L. Alloury.

13° Tableau de M. Edouard de Biefve, provenant d'une collection de Russie. Raphaël travaillant à son dernier chef-d'œuvre « La Transfiguration ». Bruxelles, 8 mai 1874.

14° Tableaux de Alexandre Ségée. Paris, 11 mai 1874. Préface de Louis Enault.

15° Dessins et aquarelles anciens et modernes, provenant de la collection délaissée par feu M. P. Croockewit. Amsterdam, 16 et 17 décembre 1874. (Préface.)

16° Copies et esquisses de Alexandre Colin. Paris, 24 décembre 1874. Préface de Charles Clément.

10 livrets réunis en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3452 **Ventes d'art.** CATALOGUES. 2798

1° Tableaux modernes de la collection Léopold Baugnée. Bruxelles, Ad. Mertens, 22 mars 1875.

2° Tableaux et aquarelles d'après nature, par Arm. Cassagne. Paris, 12 avril 1875 (avant-propos de Louis Enault.)

3° Collection de M. le comte C. de Renesse. Tableaux anciens. Paris, 30 mars 1875.

4° Succession Couvreur. Objets d'art, tableaux. Paris, 26, 27 et 28 mai.

5° Vente après décès de L. Devedeux. Tableaux, dessins et esquisses peintes. Paris, 2 et 3 avril 1875. (Notice de Octave Lacroix.)

6° Tableaux par Hervier. Paris, 5 avril 1875. (Notice de Théophile Gautier, extraite du *Moniteur universel*.)

7° Tableaux anciens et modernes des écoles flamande et hollandaise.

délaissés par M. Van Hove de Cuigny, négociant à Gand. Bruxelles, Parent et Cie, 26 et 27 avril 1875.

8° Tableaux anciens et modernes des écoles flamande et hollandaise, délaissés par feu M. J. Rang, négociant. Bruxelles, 31 mai 1875.

9° Succession Couvreur. Tableaux et dessins. 1er et 2 décembre 1875.

10° Tableaux et copies par Alexandre Colin, peintre d'histoire. Tableaux anciens et modernes, meubles, armes, porcelaines, faïences, costumes, étoffes, objets divers. Paris, 2 février 1876.

11° 54 tableaux de Joseph Gibbon. Paris, 3 février 1876.

12° Aquarelles et dessins par Hervier. Paris, 26 février 1876. (Notice par Ph. Burty.)

13° Tableaux anciens et modernes, meubles artistiques, porcelaines anciennes, belles argenteries, antiquités et objets d'art provenant de M. X., amateur (Bauchau). Bruxelles, 7 et 8 mars 1876. (Prix notés.)

14° Collection de M. Paul Tesse. Tableaux anciens et modernes. Paris, 11 mars 1876. (Notice de E. Féral.)

15° Vente Delhoungne (2e partie). Tableaux anciens. Bruxelles, 3 avril 1876 et jours suivants.

16° Succession Oudry. Tableaux anciens et fresque de Raphaël : « Le Martyre de sainte Cécile ». Paris, 10 avril 1876. (Notice de Haro)

16 livrets, réunis en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3453 **Ventes d'art.** CATALOGUES. 2799

1° Estampes, vignettes, belle réunion de portraits pouvant servir aux illustrations. École du XVIIIe siècle. Paris, 10 et 11 mars 1876.

2° Estampes anciennes et modernes. Portraits. École du XVIIIe siècle. Quelques dessins. Paris, 17 et 18 mars 1876.

3° Estampes anciennes et modernes. Planches de cuivre gravées par M. Louis Thienon. Dessins de feu Claude Thienon, faisant partie de la collection de M. Thienon, peintre. Paris, 25 mars 1876.

4° Estampes, la plupart modernes, eaux-fortes, portraits, Weirotter, épreuves anciennes, suites de vignettes, livres à figures, quelques dessins et environ 1,200 pièces en lots. Paris, 25 octobre 1876.

5° Estampes, la plupart école du XVIIIe siècle, d'après Baudouin, Boucher, Lancret, Watteau, pièces et couleur, portraits, quelques dessins et tableaux, livres, vendus par suite du décès de M. Combes. Paris, 15 et 16 novembre 1876.

6° Dessins anciens, estampes, portraits, école du XVIIIe siècle et pièces en couleur. Paris, 27, 28 et 29 novembre 1876.

7° Estampes, œuvres des maîtres anciens, petits maîtres, Albert Dürer, Ostade, Rembrandt, livres à figures et sur les arts, estampes modernes, école du XVIIIe siècle. Collection d'un artiste-amateur étranger. Paris, 11, 12, 13 et 14 décembre 1876.

8° Estampes. Réunion sur Port-Royal, portraits de jansénistes et leurs controversistes, jésuites, papes, archevêques, saints, portraits de

diverses célébrités, vignettes, dessins, estampes anciennes et modernes, école du XVIII[e] siècle. Paris, 22 et 23 décembre 1876.

9° Trois grands panneaux et un plafond (allégorie des saisons), par J.-F. Millet, tableaux par Corot, Courbet, Diaz et Troyon. Objets de curiosité et d'ameublement, époque Louis XVI, tentures, tapis. Paris, 16 et 17 avril 1875. (Notice par Haro.)

10° Catalogue of the first portion of the important collection of Modern Etchings and Engravings, Lithographs and Drawings the property of M. Philippe Burty, of Paris. London, 27 april 1876. (Préface.)

11° Collection J. Eduard de Vries. Tableaux. Amsterdam, 25 et 26 janvier 1876.

11 livrets, réunis en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3454 **Ventes d'art.** CATALOGUES. 2800

1° Estampes anciennes et modernes, lithographies et eaux-fortes, tableaux et dessins, dessins anciens, principalement de l'école italienne, le tout provenant de l'atelier d'un artiste. Paris, 8, 9 et 10 mai 1876.

2° Collection P.-L. Everard. Tableaux modernes Bruxelles, 9 mars 1876 et jours suivants.

3° Vente Paul Lauters. Aquarelles, tableaux et dessins. Bruxelles, 8 avril 1876. (Notice.)

4° Vente de 46 tableaux par L. Le Goaësbe de Bellec. Paris, 6 avril 1877. (Notice par Georges Lafenestre, extraite de l'*Artiste*.)

5° Collection de M. H. de L. S. (His de La Salles). Choix de médailles grecques et romaines, marbres et bronzes antiques. Paris, 5, 6 et 7 avril 1877. (Avertissement.)

6° Tableaux modernes importants, objets d'art et d'ameublement, marbres, composant une partie de la collection de M. de S. Paris, 5 mai 1877.

7° 105 dessins de Francisco Goya. Paris, 3 avril 1877.

8° Vente de feu Louis Ghémar. Ses tableaux, études, dessins, photographies, tableaux anciens et modernes, livres, gravures, objets d'art et de curiosité. Bruxelles, 9 avril 1877 et jours suivants.

9° Collection de M. ***. Tableaux anciens, principalement de l'école italienne des XV[e] et XVI[e] siècles. (Première vente.) Paris, 5 février.

10° Vente de M. A. Schrick et M. E... de Bruxelles. Porcelaines anciennes, argenteries, meubles, tableaux modernes et aquarelles. Bruxelles, 27 décembre 1877.

11° Collection de feu M. Alfred Sensier. Estampes. Paris, 17 décembre 1877.

12° Succession de feu M. Alfred Sensier. Monnaies et objets d'art. Paris, 18 décembre 1877.

13° Collection de feu M. Montreuil, de Marseille. Faïences françaises et étrangères, porcelaines, verrerie, objets variés. Paris, 14, 15 et 16 mai 1877.

14° Mobilier de M[lle] Cora Pearl, garnissant son hôtel, 101, rue de Chaillot. Paris, 24 et 25 mai 1877.

15° Tableaux par Alexandre Ségé. Paris, 9 avril 1877.

16° Tableaux anciens et modernes de la collection d'un amateur de Bruges. Bruxelles, 7 et 8 mars 1877.

17° Tableaux anciens, gouaches, dessins, arrivant du château de Saint-Jean, à Nogent-le-Rotrou, et tableaux anciens des diverses écoles. Paris, 17 décembre 1877.

16 livrets, réunis en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3455 **Ventes d'art.** CATALOGUES. 2682

1° Tableaux anciens, formant la collection de M. Bonnardeaux-Henkart, de Bouillon (Belgique). Paris, 17 mai 1876. (Prix notés.)

2° Collection Neville D. Goldsmid. Estampes et dessins. 25, 26 et 27 avril 1876.

3° Aquarelles, par Louis et Alex. Francia, et tableaux modernes. Paris, 27 avril 1876. (Notice par Haro.)

4° Aquarelles et dessins de l'école moderne, formant la collection de feu M. Neville D. Goldsmid de La Haye. Paris, 6 mai 1876. (Notice par Emile Bergerat,)

5° Tableaux et études, dessins et aquarelles, par Jean-Adolphe Beauci, et tableaux, dessins et aquarelles, lithographies et sculptures, donnés par les artistes. Paris, vente au profit de M^me^ veuve Beauci et de M^lle^ Louise Beauci, élève à la maison d'éducation de la Légion d'honneur. Paris, 11 et 12 mai (Notice par Haro.)

6° Collection J.-B. d'Elhoungne. Porcelaines anciennes, objets d'art, meubles, etc. Bruxelles, 7 décembre 1874 et jours suivants.

7° Tableaux modernes appartenant à M. B. (Bernheim), de Bruxelles. Paris, 19 et 20 mars 1877.

8° Vente par suite du décès de M. Diaz. Première partie. Ses tableaux, études, dessins et croquis. Deuxième partie. Tableaux, dessins anciens et modernes, gravures, lithographies, photographies, objets d'art et de curiosité et bibliothèque. Paris, 22, 23 et 24 janvier 1877.

9° Collection de M. Durand, du Havre. Faïences de Rouen et autres. Paris, 26 mai 1877.

10° Collection du comte J. de Larderel. Faïences italiennes, hispano-mauresques, persanes, françaises et de Delft. Paris, 7 et 8 mai 1877.

11° Vente Huysmans, de Malines. Meubles anciens, porcelaines et faïences, cuivres, grès, tapisseries, vitraux, tableaux anciens et modernes. Bruxelles, 26 décembre 1876.

12° Vente Charles Marchal. Tableaux, études, esquisses, dessins, croquis divers, curiosités, étoffes, costumes alsaciens, tapisseries, objets divers et tableaux, dessins, bronzes par divers artistes. Paris, 24 mai 1877.

13° 32 tableaux anciens, composant en partie la collection de M. Edward O.. Paris, 18 janvier 1877. (Notice par Féral.)

13 livrets, réunis en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3456 **Ventes d'art.** CATALOGUES. 2802

1° Tableaux et dessins, principalement de maîtres anciens, provenant des successions de deux amateurs. La Haye, A.-G. de Visser. 31 janvier 1877. (Prix annotés à la main.)

2° Collection de tableaux anciens de diverses écoles, arrivant de l'étranger. Paris, 23 février 1877. (Prix à la main.)

3° 34 tableaux modernes, dont un paysage de Meindert Hobbema, provenant en partie de la précieuse collection de feu M. Y. D. G. Suermondt. Paris, 25 février 1877.

4° Collection de M. François Pauwels. Tableaux modernes et anciens, armes orientales. Paris, 5 et 6 mars 1877.

5° Vente Adolf Dillens. Ses tableaux, études et aquarelles. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et de curiosité, tapisseries. Bruxelles, 20 mars 1877 et jours suivants. (Notice critique et biographique, signée H. (L. Hymans?).

6° Vente de feu M. Louis Ghémar. Ses tableaux, études, dessins, photographies. Tableaux anciens et modernes, livres, gravures, objets d'art et de curiosité. Bruxelles, 9 avril 1877 et jours suivants.

7° Tableaux modernes importants, composant, en partie, la collection de M. W. (Wolf), de Bruxelles. 11 avril 1877. (Notice d'Ernest Chesneau.) Prix annotés à la main.

8° Collection de M. Léon Dansaert, artiste peintre. Tableaux modernes, belles porcelaines anciennes, faïences, meubles, objets d'art. Bruxelles, 4 et 5 juin 1877.

9° Tableaux anciens et modernes, objets d'art et de curiosité, formant la collection délaissée par feu M. le docteur Guérin. Bruxelles, Parent et C^ie^, 17 juin 1877.

10° Vente P. Visconti. Objets d'art et de curiosité, meubles, tableaux modernes. Bruxelles, 19 novembre et jours suivants. (Un seul prix noté.)

11° Mortuaire L. Taymans. Tableaux, meubles anciens. 15 décembre 1877.

12° Cabinet Soenens. Tableaux des écoles anciennes. Bruxelles, 19 décembre 1877.

12 livrets, réunis en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3457 **Ventes d'art.** CATALOGUES. 2803

1° Tableaux anciens, parmi lesquels une importante composition de Teniers, des œuvres de Boilly, Both, Dietrich, Du Jardin, Duplessis, J. van Huysum, W. Miéris, Ruysch, van Stry, Wouwerman, etc., provenant de la collection de feu le baron ***. Paris, 15 février 1878.

2° Tableaux appartenant à M. Jules F..., d'Epernay. Paris, 14 février 1878.

3° Tableaux modernes et aquarelles par Alexandre Francia et Louis Francia, son père. Paris, 21 février 1878.

4° Tableaux anciens et modernes de la collection de feu M. Frédéric Schuermans. Anvers, 25 février 1878.

5° Cabinet de Ch. V. B.... de Gand (Charles Verbessem.) Tableaux modernes. Bruxelles, 27 février 1878.

6° Vente après décès de Fleury Chenu. Tableaux, études, dessins, tapisseries, meubles anciens, porcelaines, faïences, armes, etc. Paris, 28 février 1878. (Préface d'Ernest Chesneau.)

7° Tableaux anciens et modernes provenant de la collection de M. L. F..., de Lyon Paris, 27 février 1878.

8° Collection particulière de M. E.. Tableaux modernes. Paris, 4 mars 1878. (Introduction d'Emile Bergerat.)

9° Tableaux, études, esquisses, etc., par Emile Lambinet. Porcelaines, faïences, bronzes, cuivres, meubles et tapisseries. Paris, 11 et 12 mars 1878. (Notice sur l'artiste défunt.)

10° Tableaux anciens et modernes appartenant à M. Auguste Houyet, amateur, à Ixelles. Bruxelles. 20 mars 1878. (Prix notés.)

11° Dessins, études et croquis de Boissieu. Paris, 22 et 23 mars 1878.

12° Tableaux modernes, formant en partie la collection de M. de B... Paris, 29 mars 1878.

13° Tableaux par Hugard. Paris, 2 avril 1878. (Notice par Louis Enault.)

14° Cabinet Soenens (seconde partie.) Tableaux des écoles anciennes. Bruxelles, 6 avril 1878.

15° Tableaux, esquisses, études, dessins, par feu Paul Huet. Paris, 15 et 16 avril 1878. (Notice par E. Legouvé.)

16° Collection Faure. Tableaux modernes. Paris, 29 avril 1874. (Notice par Emile Bergerat.)

17° Collection de M. le chevalier de Sequeiro. Porcelaines anciennes, meubles de marqueterie et de Boule, en bois sculpté, etc. Bronzes, aquarelles. 3 mai 1878.

16 livrets, réunis en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3458 **Ventes d'art.** CATALOGUES. 2804

1° Tableaux et aquarelles de Palizzi. Paris, 4 mai 1878. (Notice par Louis Enault.)

2° Collection de M. du Pasquier de Dommartin. Tableaux anciens, flamands et hollandais. Paris, 4 juin 1878.

3° Vente Alexandre Antigna (après décès). Tableaux, études et croquis. Paris, 14 et 15 juin. (Notice par Eugène Loudun.)

4° Tableaux et études, par Eugène Lavieille, paysagiste. Paris, 5 juin 1878.

5° Tableaux anciens de la collection de M. Ad. Abiet, de Cissac (Gironde). Paris, 18 juin 1878.

6° Bijoux et joyaux de S. M. la Reine Isabelle de Bourbon. (Emeraudes, saphirs, rubis, perles, camées.) Paris, 1er juillet 1878.

7° Vente A. Beauchau. Tableaux modernes et anciens. Bruxelles, 12 et 13 décembre 1878.

8° Cabinet de feu M. Le Brun d'Albanne, conservateur du Musée de

Troyes. Tableaux anciens, dessins de montres, vitraux français, vases, verres et intailles antiques, faïences et porcelaines, manuscrits, etc. Troyes, 29, 30 et 31 mai 1884.

9° Succession Steinmetz, fondateur du Musée d'estampes de la ville de Bruges. Tableaux anciens, porcelaines de la Chine et du Japon, meubles et objets d'art, groupe en chêne polychrome de l'école de Bruges, au XV^e^ siècle. Bruxelles, 11 mai 1885.

10° Objets d'art délaissés par feu le baron de la Rousselière. Meubles en chêne sculpté, paravent en cuir doré, scribans en écaille et peintures, cabinet italien, horloge à carillon, meubles en marqueterie, dinanderies anciennes, porcelaines, argenteries, tableaux, tentures, etc. Ixelles, F. Matthyssens, 24 avril 1884 et jours suivants.

10 livrets, réunis en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3459 **Ventes d'art.** CATALOGUES. 2805

1° Kunst-Sammlung der in Würtzburg verstorbene Herrn Joel Jacob von Hirsch auf Gereuth. Zweite Abtheilung. Das gemälde Cabinet Coën, 23 bis 25 September 1878. (Notice par J.-M. Heberlé.)

2° Tableaux anciens et modernes formant les collections de M. Verhoeven-Ball, peintre artiste à Anvers, et de M. le baron L. L. C., en son vivant amateur distingué. Anvers, 25 avril 1881.

3° Succession P.-L. Everard. Tableaux modernes. Bruxelles, 3 mai 1881.

4° Les collections Vander Straeten-Moons-Van Lérius, à Anvers. Catalogue raisonné, rédigé avec la coopération de M. Pierre Genard, membre du corps académique d'Anvers; par Alphonse Goovaerts, membre de l'Académie d'archéologie de Belgique. Deuxième partie. Tableaux, plafonds peints, tapisseries (volume VI). Anvers, à partir du 19 février 1885. (Introduction par Alphonse Goovaerts.) Photogravures.

4° Vente J.-F. Du Sart. Tableaux anciens des écoles flamande, hollandaise, etc., faisant partie de la succession. Bruxelles, 26, 27 et 28 juin 1884.

5° Objets d'art anciens et de curiosité, argenterie, bijoux, meubles, tapisseries. Deuxième catalogue. Paris, du 18 au 28 mai 1885.

5 livrets, réunis en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3460 **Ventes d'art.** CATALOGUES. 2806

1° Exposition persane de 1878. Objets persans qui y ont figuré et obtenu plusieurs diplômes d'honneur. Tapis, tapisseries, soieries, étoffes, broderies, cachemires, tentes, peintures artistiques, coffrets, incrustations sur bois, mosaïques, peaux, fourrures, armes anciennes, objets d'étagère et en filigrane d'argent. Paris, 26, 27 et 28 décembre 1878.

2° Gravures anciennes, eaux-fortes et dessins délaissés par feu Josse-Joseph Moerenhout, artiste-peintre. Anvers, 24 avril 1876.

3° Estampes. École française du XVIII^e siècle. Pièces imprimées en noir et en couleurs. Portraits, dessins, etc. Paris, 8, 9 et 10 avril 1878.

4° Estampes anciennes de toutes les écoles. Lithographies et eaux-fortes modernes. Œuvre de H. Daumier, composant la collection de feu M. Hardy, de Boulogne-sur-Mer. Paris, 13 avril 1878.

5° 40 tableaux par Alexandre Couder. Paris, 27 avril 1878.

6° Tableaux modernes, provenant en partie de la collection de M. le baron de H. (de Haulleville). Bruxelles, 5 mai 1878.

7° Tableaux anciens, composant en partie la collection de feu M. J. Leliaert, greffier provincial à Gand. Amsterdam, 26 février 1878. (Quelques prix notés.)

8° Tableaux, croquis, esquisses, études, dessins, etc., délaissés par feu Louis Van Kuyck, artiste-peintre. Anvers, 27 mai 1878.

9° Collection de M. R..., de Bruxelles. Tableaux anciens. Paris, 27 avril 1878.

10° Estampes anciennes, portraits, ayant formé la collection d'un amateur, à Amsterdam (M. J. Guimont, ancien propriétaire de l'*Hôtel des Pays-Bas*). Amsterdam, 3 et 4 septembre 1877.

11° Tableaux, aquarelles, dessins, croquis, etc., délaissés par J.-B. Madou, artiste-peintre. Bruxelles, 16 décembre 1878 et jours suivants. (Précédé des fragments d'une étude biographique et critique publiée par M. Félix Stappaerts.)

12° Gravures, ouvrages à planches, faisant partie de la succession de J.-B. Madou. Bruxelles, 20 décembre 1878.

13° Tableaux anciens et modernes délaissés par M. le docteur Vlytsams-d'Oorschot. Anvers, 15 juillet 1878.

14° Tableaux et aquarelles de Palianti. Paris, 14 juin 1878.

15° Collection de feu M. Hardy, de Boulogne-sur-Mer. Monnaies et médailles. 12 avril 1878.

16° Estampes de l'école française du XVIII^e siècle, imprimées en noir et en couleurs d'après Baudouin, Boucher, Carême, Cholle, Fragonard, Huet, Lavrence, etc., provenant de la collection de feu M. G. C... Paris, 11 avril 1878.

17° Tableaux par Armand Gauthier. Paris, 18 mars 1878. (Notice par Ph. Burty.)

18° Tableaux par Antony Serres. Paris, 22 décembre 1879.

19° Dessins anciens et modernes de la collection formée par M. J. M. Vreeswyk, architecte à Utrecht. Amsterdam, 3 et 4 mai 1882.

20° Succession de feu M. A. Bieswal. Porcelaines anciennes de Chine, du Japon, de l'Inde, de Sèvres, de Saxe et de Paris. Faïences diverses. Paris, du 11 au 16 mai 1885.

20 livrets, réunis en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3461 **Ventes d'art.** CATALOGUES. 2807

1° Dessins anciens, collection du baron d'Isendoorn, à Blois de

Cannenburg (Vaassen). Première partie. Amsterdam, 19 août 1879.

2° Collection de feu M. Detrooz. Tableaux anciens et porcelaines. Liége, 28 et 29 août.

3° Estampes, sujets et portraits, anglais et français, provenant de successions. La Haye, A.-G. de Visser, 23 et 25 septembre 1879.

4° Monnaies françaises, nationales et provinciales, Artois, Cambrai, Lille, etc.; monnaies étrangères et livres, collection de M. J.-H. Tarlier. Paris, 27 et 28 octobre 1879.

5° Succession Pernet. Tableaux anciens et modernes, bronzes, meubles anciens, faïences, diamants, etc. Paris, 25 novembre 1878.

6° Aquarelles et gouaches par J. Navlet. Paris, 29 novembre 1879.

7° Tableaux anciens et provenant en partie de la famille du pape Clément XIII. Paris, 25 novembre 1878.

8° Estampes anciennes, portraits, vignettes. Paris, 9, 10 et 11 décembre 1878.

9° Marbres ayant figuré à l'Exposition universelle de 1878. Œuvres des principaux sculpteurs italiens. Paris, 20 décembre 1878. (Notices par Charles Blanc et le chevalier Alexandro Rossi, sculpteur.)

9 livrets, réunis en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3462 **Ventes d'art.** CATALOGUES. 2808

1° Vente après décès de M. E. R .. Peintures décoratives du XVIII^e^ siècle, ancienne porcelaine du Japon, meubles, provenant du château de Bois-Préau. Paris, 1880, 14 janvier.

2° Collection de M. Victor Boulanger. Paris, 19 février 1880.

3° Collection de feu M. le marquis de Courtebourne. Anvers, 27 mars 1880 (avec annotations manuscrites).

4° Collection de feu M. le marquis de Courtebourne. Anvers, 27 mars 1880 (avec prix marqués).

5° Tableaux, études, esquisses, antiquités, porcelaines, délaissés par M. Jacob Jacobs, artiste-peintre. Anvers, Mees. 1^er^ et 2 avril 1888.

6° Gravures, portraits et livres sur les Beaux-Arts, composant la collection de feu M. H. Walferdin. Paris, Veuve Pairault, 5 avril 1880.

7° Tableaux modernes, aquarelles et dessins, provenant de la collection de M^me^ Ch. de T... Paris, 15 avril 1880.

8° Vente chevalier Hynderick. Tableaux, faïences, porcelaines, bronzes, meubles. Ypres, 27 avril 1880 et jours suivants.

9° Tableaux anciens, gouaches, miniatures et dessins, provenant de la collection de M. le baron P... Paris, 5 juin 1880.

10° Collection de feu E. Boyer. Tableaux anciens et modernes, ivoires, bois sculptés, émaux, miniatures, gravures, bronzes, objets de curiosité, meubles anciens, argenterie Louis XV et Louis XVI, brillants, bijoux, etc. Lille, imprimerie Castraux, 7, 8, 9, 10 et 11 juin 1880.

11° Tableaux, esquisses, études, dessins, livres, antiquités, porcelaines, armes, meubles, bijoux, gravures, costumes, objets d'atelier, etc.

délaissés par M. Vanderkan, artiste-peintre, professeur à Rotterdam. Anvers, 20 et 21 septembre 1880.

12° Tableaux anciens et modernes des écoles flamande, hollandaise et italienne de M. le comte Ferdinand Rasponi, de Ravenne. Bruxelles, 25 octobre 1880 et jours suivants.

13° Tableaux et dessins anciens et modernes, estampes, livres, manuscrits, autographes, monnaies, médailles, antiquités, délaissés par Pierre-Louis Kuhnen, artiste-peintre. Bruxelles, 22 novembre 1880 et jours suivants.

13 livrets in-8° reliés en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3463 **Ventes d'art.** CATALOGUES. 2809

1° Tableaux modernes, appartenant à MM. L..., de New-York, et Hermann, de Paris. Paris, 10 février 1879. (Introduction d'Emile Bergerat.)

2° Collection du Mortier. Tableaux des écoles anciennes. Bruxelles, 18 février 1879. (Prix annotés à la main.)

3° Aquarelles, par Auguste Herst. Paris, 28 février 1879. (Extrait de Théophile Gautier, sur l'artiste.)

4° Tableaux anciens de l'école hollandaise de la collection M. K... Paris, 3 mars 1871.

5° Tableaux et études de feu Gaspard Lacroix. Paris, 19 mars 1879. (Notice par Aug. Parmentier.)

6° Collection de feu le docteur Maudle. Faïences de Delft. Première vente, Paris, 21 mars 1879. Seconde et dernière vente, Paris, 28 avril 1879.

7° Tableaux par Félix Barrias et Alexandre Segé. Paris, 7 avril 1879.

8° Tableaux anciens. Collection du capitaine Stratford, de Brighton. Paris, 23 avril 1879.

9° Gemälde-Sammlung zu Cöln verstorbenen Herrn Dr Wolfgang Müller, von Königswinter. Cöln, 26 und 27 Mai 1879. (Photogravures.)

10° Collections délaissées par feu M. Auguste t'Kint, ancien ministre plénipotentiaire belge en Chine. Porcelaines anciennes et modernes, bronzes, ivoires sculptés, objets en laque, dessins de la Chine et du Japon. Tableaux anciens des écoles italienne et espagnole. Bruxelles, 23 mai 1879 et jours suivants.

11° Dessins, principalement de maîtres anciens, provenant des successions des familles les plus distinguées de Hollande. La Haye, A.-G. de Visser, 18 et 19 juin 1879.

12° Tableaux anciens dépendant de la collection de M. P.-A. de Khwochtinskoy, propriétaire à Moscou. Anvers, 25 et 26 juin 1879.

13° Tableaux anciens et modernes délaissés par M. Ant. Sils d'Anvers. Anvers, J.-B. Mees, 21 mars 1882 et jour suivant.

14° Collection de M. R..., de Vienne. Tableaux anciens. Paris, 13 février 1882.

15° Résumé du catalogue des tableaux anciens des écoles flamande et

hollandaise, composant la galerie de feu M. le vicomte Bernard du Bus de Gisignies. Bruxelles, 9 et 10 mai 1881.

15 livrets réunis en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3464 **Ventes d'art.** CATALOGUES. 2810

1° Collection G. M... Estampes. Paris, du 24 février au 5 mars 1881. (Notice signée H. B.)

2° Objets d'art et de curiosité délaissés par feu le baron de Vinck de West-Wesel. Tableaux, aquarelles, dessins, porcelaines, faïences, armes, argenterie, marbres, bronzes, etc. Bruxelles, 11, 12 et 13 avril 1881.

3° Vente de Scherpenzeel-Heusch. Tableaux des écoles anciennes. Bruxelles, 19 et 20 mars 1881.

4° Succession de François Nieuwenhuys. Tableaux. Paris, 28 avril 1881. (Notice par E. Féral.)

5° Collection de feu M. Mailand. Tableaux anciens. (Notice.)

6° Collection de feu le baron de Beurnonville. Tableaux anciens de toutes les écoles. Paris, 9, 10, 11, 12, 13, 14 et 16 mai 1881. (Notice introductive.)

7° Collection de feu Christophe Van Loo, de Gand. Tableaux et objets d'art. Paris, 25 mai 1881.

8° Tableaux modernes. Collection de M. C.-M. Van Gogh, d'Amsterdam. Tableaux modernes des écoles française et hollandaise. Tableaux anciens, provenant de plusieurs successions. Amsterdam, 15 novembre 1881. (Notice par Frédéric Muller.)

8 livrets réunis en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3465 **Ventes de livres rares ou curieux.** CATALOGUES 2811

1° Très beaux livres anciens et modernes, principalement sur les beaux-arts, la philosophie et l'histoire, composant la bibliothèque de M ***. Paris, 1er avril 1878 et jours suivants.

2° Bibliothèque du marquis d'Astorga, comte d'Altamira, duc de Sesa, etc. Manuscrits importants du XIIe au XVIIIe siècle, avec ou sans miniatures. Paris, 7 mai 1870.

3° Livres et estampes de feu M. le baron de Vinck de Wezel. Bruxelles, 27 mars 1879 et jours suivants.

4° Livres rares et curieux de la bibliothèque de M. A. Z... Livres à figures, fêtes et entrées, ouvrages anciens de mécanique, histoire de France, pièces sur la Ligue, livres sur vélin, reliures anciennes et modernes. Paris, 27 et 28 février 1879.

5° Livres rares et curieux, la plupart sur grand papier de Hollande et ornés de vignettes ajoutées, composant la bibliothèque de M. C.-P. Koford. Bruxelles, 20 février 1877 et jours suivants. (Avant-propos.)

6° Livres rares et curieux. Bruxelles, 14 février 1884.
7° Bibliothèque de feu M. Auguste Bieswal. Heures manuscrites ou sur vélin, impressions gothiques, illustrations, gravures, musiques, etc. Lille, 30 juillet 1885 et jours suivants.

7 Catalogues réunis en un volume.
(Don de M. Louis Lampe.)

3466 **Vente d'art et de curiosité.** LETTRES AUTOGRAPHES DE CÉLÉBRITÉS anciennes et modernes, comprenant les correspondances de Plouvier et de Méry et documents sur l'histoire de Paris, pendant la Révolution. (Beethoven, Bossuet, Lamballe, Lekain, Prud'hon, Saint-Lambert, Voltaire, Balzac, Baudelaire, Béranger, Bismarck, Petrus Borel, A. Dumas, Th. Gautier, Gérard de Nerval, comte de Chambord, Herold, Ingres, Jules Janin, Mendelssohn, Mérimée, Meyerbeer, Montalivet, Musset, Napoléon III, duc de Nemours, comte de Paris, Ponsard, Rachel, Rossini, Sainte-Beuve, George Sand.) Paris, 6 mai 1878. 2793

3467 **Ventes d'art et de curiosité.** CATALOGUE DE LA VENTE AU PROFIT DE LA SOCIÉTÉ ARTI ET AMICITIE. Tableaux, aquarelles, dessins, sculptures. Paris, 30 et 31 mai 1882. (Avant-propos de Jules Claretie.) 2799

3468 **Wasmuth,** Ernest. VERLAG KATALOG 1872 bis 1903. 2812
Un volume in-8°, impression en caractères allemands, avec 65 illustrations dans le texte.
(Don de la maison.)

Superbe catalogue d'une des maisons d'éditions artistiques les plus sérieuses et les plus importantes du globe. Les fleurons et les illustrations sont dus à M. Hans Anker. Les dernières ont été exécutées d'après les planches originales des ouvrages renseignés.

IX

Revues et Journaux

3469 **Bruxelles.** REVUE DES BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES DE BELGIQUE. 2819

1903. Renaix, Jules Leherte-Courtin. Un numéro de 3 feuilles tous les six mois.

Publication comptant comme collaborateurs la presque totalité des bibliothécaires et des archivistes de Belgique. Outre les articles de fond, elle donne des comptes rendus bibliographiques de tous les ouvrages et de toutes les revues, nationales ou étrangères, rentrant dans son cadre ; tient ses lecteurs au courant des actes officiels et des communications relatives aux bibliothèques, aux archives et aux changements de leurs personnels ; enfin, communique la liste des catalogues de livres et de ventes particulièrement importants.

X

Numismatique, Médailles, etc.

3470 **Faddegon.** MÉDAILLE DE LA SOCIÉTÉ HOLLANDAISE-BELGE DE LA MÉDAILLE D'ART. 0.168

1902. Une médaille ronde.

La face représente une Javanaise peignant et ornementant un Sarong. Au second plan, un cultivateur, dont la charrue est tirée par deux Karbos, ou bœufs indous et, au fond, des montagnes et une habitation rustique. Inscription latine : « Pona Visitatione Tua Pace, etc. Præpósits Tus Iustitia, 1602-1902 », avec la signature du médaillon. — Au revers, le Lion Néerlandais, debout, les deux pattes de devant appuyées sur un cube de pierre, portant un bas-relief à sujet indou. Au fond, paysage oriental et bâtiment à coupole. L'inscription néerlandaise est celle-ci : « De Vestiging van het Nederlandsch gezag in Indie herdacht ». (L'Établissement de l'autorité néerlandaise aux Indes commémorée.)

XI

Rapports

3471 **Berlin.** CHRONIK DER KÖNIGLICHEN AKADEMIE DER KÜNSTE ZU BERLIN, vom 1. Oktober 1901 bis 1. Oktober 1902. 2823

Chronique de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin, du 1er octobre 1901 jusqu'au 1er octobre 1902.

1903. Berlin, Königlichen Hofbuchdruckerei, E. S. Mittler und Sohn. Un volume in-8°.
(Don du Corps académique.)

Voici la liste des membres nationaux ou associés, élèves ou fonctionnaires, décédés depuis le dernier rapport : Luis Alvarez y Catala, peintre et sculpteur, sous-directeur du Musée national de Madrid ; Marcus Antokalsky, sculpteur ; Martin Blumner, compositeur de musique ; Alexander Dorn, compositeur de musique ; Conrad-Wilhelm Hase, architecte ; Adolf Heyden, architecte ; Heinrich Hofmann, pianiste ; Emil-Johann Hünten, peintre ; Eduard-Johann Jacobsthal, architecte ; August Klughardt, compositeur de musique ; Theodor Friedrich-Edmond Rabe, peintre de batailles et d'animaux ; Joseph von Rheinberger, compositeur de musique ; Heinrich von Siemiradzki, peintre, et Franz Wüllner, chef d'orchestre et compositeur.

La nécrologie de l'exercice 1900-1901, omise au numéro 3351, portait les noms suivants : Carl-Ludwig-Friedrich Becker, peintre de batailles ; Arnold Böchlin, peintre ; Johann-Franz-Constantin Cretius, peintre ; Heinrich von Herzogenberg, compositeur de musique ; Friederich-Heinrich Jacobsen, violoniste ; Wilhelm Leibl, peintre ; Emil-Carl-Julius Ludwig, peintre ; August-Friedrich-Wilhelm Orth, architecte ; Max Schmidt, peintre, et Georg Vierling, organiste.

XII

Photographies

3472 **Vander Helst,** Bartholomeus. LE BANQUET DE LA GARDE CIVIQUE. (Musée d'Amsterdam.) Photographie de Braun de Dornach. 0.150

XIII

Festivités

3473 **Lemonnier,** Camille, et Lucien SOLVAY. 2467 *bis*

1° Inauguration du monument d'Alfred Verwée, artiste peintre. Vendu au bénéfice de la Fédération des œuvres scolaires. 17 mai 1903. (Notice biographique du maître. Cantate inaugurale.)

1903. Bruxelles, Fourez. Une brochure in-8°.

2° Coupures des journaux qui ont rendu compte de la cérémonie : *Indépendance*, *Étoile belge*, *Petit Bleu*, *Soir*, *Réforme*, etc., etc.

Réalisation à sept années d'intervalle du projet émis par la Commission constituée sous la présidence d'Alfred Stevens. Le monument, commandé à M. Van der Stappen, et adossé à l'angle de la place Colignon et de la rue

Verwée, consiste en une figure allégorique de la Flandre, avec, dans le haut, un taureau en bas-relief et, dans le bas, le médaillon du maître sur une vasque de fontaine. La cantate chantée à l'occasion de l'inauguration officielle ressort des banalités dites de circonstance.

Le texte poétique et coloré a été interprété musicalement par M. Weyts; quant à la notice biographique et critique, elle est extraite de celle placée en tête du catalogue de l'exposition Alfred Verwée. (Voir n° 2122 du Catalogue.)

XIV

Sciences exactes. Perspective

3474 **Adhémar,** J. TRAITÉ DE PERSPECTIVE A L'USAGE DES ARTISTES. 2826

1836. Paris, Bachelier, Carillian-Gœury et chez l'auteur, rue du Chevet-Saint-Landry. Un volume de texte in-8° et un atlas in-folio, contenant 62 planches.

Première édition d'un traité excellent, qui en eut de nombreuses, par la suite.

XV

Architecture *(bis)*

3475 **Viollet-le-Duc.** HISTOIRE D'UN HOTEL DE VILLE ET D'UNE CATHÉDRALE. Texte et dessins par Viollet-le-Duc. 2825

Paris, J. Hetzel ; Bruxelles, J. Lebègue. Un volume in-8°.

Ce roman architectural, d'une rare érudition, comme tous ceux de l'auteur, a pour théâtre la commune de Clusy, dont les armes, composées, figurent en tête de l'ouvrage, et dont l'histoire est celle de la plupart des grandes communes de France.

3476 **Viollet-le-Duc.** HISTOIRE D'UNE FORTERESSE. Texte et dessins, avec 8 gravures en couleurs. 2824

Paris, J. Hetzel, et Bruxelles, J. Lebègue. Un volume in-8°.

Curieux et intéressant roman « stratégique et militaire ». La forteresse dont l'auteur se fait l'historien, est celle de la Roche-Port, prise depuis les

temps les plus reculés jusqu'à l'effondrement du second Empire. Inspiré par la lamentable guerre de 1870, l'ouvrage a pour épigraphe les lignes suivantes, empruntées au « Comment », de Montluc : « Je scais bien qu'il faut perdre, qu'il faut gaigner, et n'y a rien d'imprenable ; mais désirez cent mil fois plutost la mort si tous moyens ne vous défaillent, que de dire ce méchant et vilain mot : « Je la rends ».

XVI

Esthétique. Critique d'art

3477 **Delbeke,** Louis. HARMONIE UNIVERSELLE. LES JUGES. 429 *bis*
(En feuilles et non publié, page 1 à 464.)
(Don de Mlle Mathilde Serrure.)

Partie inédite de l'ouvrage renseigné au n° 1668 et qui ne parut point, l'auteur ayant succombé au milieu de la lourde tâche assumée par lui.

3478 **Delbeke,** Louis. LES HABITANTS DU MEXIQUE. NOTICE. 429 *ter*
CARACTÈRES DES MONUMENTS SACRÉS AUX TEMPS PRÉHISTORIQUES, suivi d'un APERÇU RELATIF AUX MONUMENTS MEXICAINS ET AUTRES, PUBLIÉ PAR LE BUREAU GÉOGRAPHIQUE DE WASHINGTON.
(Don de Mlle Mathilde Serrure.)

Études préliminaires manuscrites pour le même ouvrage, accompagnées de calques. La notice est datée d'Ypres, 9 septembre 1888. Ces papiers, à la mort de l'artiste, avaient été donnés par la veuve au peintre Auguste Serrure, grand ami du défunt.

SECTION XXXIX

RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE

PAR NOMS D'AUTEURS

A

1619 **Ablaing van Giessenburg.** Armes des communes néerlandaises ou Livre de blason des communes qui, depuis 1815, ont appartenu aux Pays-Bas. (Néerlandais.) 1070

576 **About,** Edmond. Peintures décoratives du foyer de l'Opéra par Paul Baudry. . 2363

2650 — Nos Artistes au Salon de 1857 2051

2649 — Voyage à travers l'Exposition des Beaux-Arts de 1865. 1956

3314 **Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers.** Rapport annuel et distribution solennelle des prix, 1863-1885. 2084

2039 **Académie des Beaux-Arts de Bréra.** Catalogue officiel illustré (1re exposition triennale 1891). (Italien.) 1822

3349 **Académie royale des Beaux-Arts de Copenhague.** Rapport de la situation en 1889, 1890, 1893 et 1902. (Danois.) 1810

3318 } **Académie des Beaux-Arts de Milan.** Travaux de l'Académie durant les années
3319 } 1881, 1882 et 1889. (Italien.) . . . . . 307 et 2171

3308 } **Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de**
3311 } **Belgique.** Bulletins, 1883 à 1894 . . . . . 2161 et 2077

3309 — Règlements et documents concernant les trois classes, 1896. . . . 2162

3310 — Bulletins de la Classe des Lettres, des Sciences morales et politiques et de la Classe des Beaux-Arts (1899-1902) 2163

3312 — Tables générales du Recueil des bulletins. Troisième série, tome I à XXX, 1881-1895. 2164

3313 — Annuaires, années 1890, 1893, 1898, 1900, 1901, 1902 et 1903 . . . 2066

3315 — Classe des Beaux-Arts. Programme des concours pour les années 1901 et 1902. (Français-flamand.) 2084

3317 **Académie des Beaux-Arts et École des Arts décoratifs de Bruxelles.** Historique et organisation. Programme. Règlements 2072

3316 — Règlement organique, 1890 2165

1549 **A. C.** Stad Brussel. (Affiche des fêtes nationales de 1902.) 0.161

3395 **Adam,** Robert et James L. Ouvrage d'architecture de Robert et Jacques Adam, Écuyers. (Anglais. Réimpression.) 3230

67 **Adams**, B. Maurice. Exemples d'anciennes maisons anglaises 291
778 **Adams**, Louis. Décorations intérieures et extérieures et meubles des époques Louis XIV et Louis XV 734
408) **Adamy**, Rudolf. Architecture des premiers âges chrétiens, du Moyen-Age et des
410) styles mahométans et romans. (Allemand) . . . 2048, 2048*bis*, 2048*ter*
2644 **Addison** De l'Allégorie. (Avec Winkelmaan, Sulzer, etc) 1734
2740 **Adeline**, Jules. Lexique des termes d'art 417
577 **Ademollo**, E. L'Enéide, dessins, bas-reliefs 1659
2282 **Adhémar**, J. Traité de perspective linéaire 2129
2281 — Traité de géométrie et de trigonométrie 1606
2280 — Traité de perspective linéaire (Cours de mathématiques.). . . 204
3474 — Traité de perspective à l'usage des artistes 2826
2275 **Aefner**, von. Trésor d'Art du Musée national de Bavière. (Avec Obernetter.) . 736
1915 **A. F.** Guide pittoresque et artistique du voyageur en Hollande. . . . 2367
1778 **Afh**. Friedrich. Modèles pour vanniers. (Allemand.) 1010
3320 **Aguilar y Vela**, Dr D. Antonio, secrétaire perpétuel. Résumé des travaux de la Royale Académie des Sciences exactes, physiques et naturelles de Madrid en 1862-1863. (Espagnol.) 1854
578 **Albani**, Francesco. Œuvres choisies 2720
692 — Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 1950
1016 **Albert**, Félix. Les papillons et les insectes. 1276
3420 **Albertolli**, Giocondo. Ornements divers. (Italien.) 3242
2341 **Albin**, Sébastien. Essai sur l'Histoire des Arts en Italie. 2568
1979 **Albrecht**, R. Recueil de dessins pour entrepreneurs, ébénistes et sculpteurs en bois. (Allemand.) (Avec F. Kiethaber.) 1392
2342 **Alexandre**, Arsène. **A. L. Baryc**. Les Artistes célèbres 1892
2165 — Figaro-Salon. (Avec Albert Wolff, Charles Yriarte et Philippe Gille.) . 263
3216 **Algemeen Nederlandsch Familieblad**. Revue générale familiale, traitant d'histoire, de races, d'armes, de sceaux, etc. Directeurs Vorsterman Van Oyen et Joh, D.-S. Van Epen 1037
1842 **Alinari** (fratelli). Recueil de dessins de la Galerie des Offices 322
2310 **Alix**, E. Le Cheval extérieur. (Avec E. Cuyer.). 159
287 **Allais**. Grands prix d'architecture de France. (Avec Destournelles et Vaudoyer.) 52
580 **Allegri**, Antonio (Corrège). Œuvres complètes 2719
363 **Alphand**, A. Les Promenades de Paris 450
3211 **Altenheym**, Gabrielle. Le Gladiateur, tragédie. (Avec Alexandre Soumet). . 3695
3307 **Alvin**, M.-L. L'Alliance de l'Art et de l'Industrie, dans ses rapports avec l'Enseignement du Dessin en Belgique 1106
2343 — François-Joseph Navez, sa vie, ses œuvres et sa correspondance . . 2378
1505 **Amand-Durand**. Livres à dentelles et dessins d'ornements reproduits. (Avec Emmanuel Bocher.) 30
2793 **Amati**, Amoto. Dictionnaire chorographique de l'Italie. (Italien.) . . . 1991
2167 **Amiens**. Catalogue raisonné du Musée de Picardie (1878) 2515
2062 **Amigues**, Jules. Exposition internationale de Blanc et Noir, 1885-1892. (Avec François Bournand.) 1508
1620 **Amman**, Jost. Livre des armes et des généalogies des rois, princes, etc. (Vieil allemand.) 436
1838 — Figures artistiques appropriées à un nouveau jeu de cartes (1588). (Vieil allemand.) 438
1672 — La chambre des Dames, etc. (Vieil allemand) 440

1673 **Amman**, Jost. Véridique description de toutes les classes du monde, etc. (Avec Hans Sachs). (Vieil allemand.) (Voir Virgil Solis.) 1547
2651 **Amon**. Quelques idées éparses sur ce qui peut distinguer l'Art flamand de l'Art français 2581
2170 **Amsterdam**. Exposition de 1834. (Néerlandais.) 2534
2169 — Catalogue du Musée des Pays-Bas 2526
2168 — Musée du Royaume des Pays-Bas. Catalogue de 1836 2116
2040 — Tableaux du Musée et Monogrammes. (1872.) 2394
3321 — Exposition internationale, coloniale et d'exportation générale de 1883. Section belge. Documents et rapports 542
3066 **Amyot**, Jacques. Les Amours de Théagène et Chariclée, histoire Éthiopique de Héliodore de Sicile. (Traduction française.) 1971
3008 — Les Œuvres morales et mêslées de Plutarque. (Traduction française.) . 1745
2839 } — Les vies des hommes illustres, grecs et romains, de Plutarque. (Avec
2840 } Charles de l'Écluse.) . . . . . 3208 et 1599
3068 **Anacréon** (et autres). Traduction Leconte de Lisle 2138
3160 **Ancelot**. Olga ou l'Orpheline russe, tragédie 2691
1059 **Audré**, E. Les Fougères. (Avec Auguste Rivière et E. Roze.) 1315
581 **Angelico**, Fra Beata. (Giovanni da Fiesole.) Compositions religieuses . . 3226
698 — Peintures gravées par Vincenzo Marchese 224
696 — Anges du Tabernacle de la Galerie des Offices, de Florence . . . 322
2171 **Angers**. Nouvelle notice des tableaux du Musée, 1820 2339
— Notice des tableaux 1847
3380 **Annales du Bibliophile belge**. Lettres d'anoblissement accordées à Balthazar Moretus et à ses descendants 2542
2440 **Anonyme**. Les Invasions barbares 2345
288 — Projet de décoration d'une salle de fêtes 0.30
1916 — Manuel du Musée français. (Anglais.) 2583
1918 — Notice sur les tableaux du musée de l'Hôpital Saint-Jean, à Bruges. . 2276
337 — Projet de Musée 0.28
2283 — Géométrie, anatomico-plastique 1934
2344 — Souvenirs d'Eugène Devéria 2401
1372 — Projets originaux. Esquisses pour travaux d'orfèvrerie, argenterie, surtouts de table, lustres, flambeaux, ostensoirs, etc. 410
261 — Traité de la composition et de l'ornement des jardins 344
3381 — Statistique des Beaux-Arts 2513
561 **Antiquité**. Statues, 3 photographies 0.46
558 — Sculptures. Fragments 0.29
3396 — Rome et la Sicile. Vélum du Colisée. Girgente et Ségeste . . . 3225
3406 — Fragments, statues et bustes 3193
487 **Antiquité et Renaissance**. Recueil de sculptures 1924
2 **Antonini**, Carlo. Manuel des ornements composant la série des vases antiques existant à Rome ou dans les environs 157
1841 **Antwerpsche Etsers**. Album d'eaux-fortes 672
2172 **Anvers**. Notice du Musée, 1820 2517
1919 — Catalogue du Musée, 1857 2059
2041 — Exposition universelle des Beaux-Arts. Catalogue général illustré, 1894. 2759
1761 — Cortège de l'Art à travers les âges. (Fêtes Van Dyck, 1899.) . . . 2172
2591 — Rubens-Bulletijn. (Français et Néerlandais.) 2079
3327 — Congrès artistique de 1862. (Secrétaire Eugène Gressin-Dumoulin . . 1671

3228 / 3329 **Anvers.** Congrès artistique de 1877 : 1° Section de Législation ; 2° Compte-rendu général . . . . . 14 et 14*bis*

2781 **Aquenza,** don José. Nouveau dictionnaire de poche français-espagnol et espagnol-français 0.2

2345 **Archaeologische Institut des Deutschen Reichs.** Journal archéologique, directeur Dr Max Frankel. (Allemand.) 615

291 **Architekten-Verein zu Berlin.** Projets d'architecture (collection de la Société). (Allemand.) 813

289 — Projets des membres de la Société (collection de la Société). (Allemand.) 658

70 **Architecture.** Monuments de l'église de West-Vleteren. Photographies . . 402

69 **Architecture et Sculpture.** Parties d'intérieur d'église avec sculpture. 3 photographies 388

1075 **Arends,** Ch. Recueil de meubles d'église. (Luxembourg.) 1162

1843 **Arendzen,** P.-A. L'Art moderne aux Pays-Bas. Eaux-fortes. (Néerlandais.) Avec Camille Vosmaer.) 673

2346 **Argenville** (d'). Vie des peintres italiens et français (réuni à la vie des peintres flamands et hollandais de Descamps). 2432

623 **Arioste.** Roland furieux. Illustrations de Gustave Doré 107

3405 **Arles.** Portail de la Cathédrale de Saint-Trophime. XIIe siècle. 0.130

3150 **Arnault,** Lucien. Gustave-Adolphe ou la bataille de Lutzen, tragédie . . 2689

3195 — Pierre de Portugal, tragédie. 2690

2347 **Arnay** (d'). Habitudes et Mœurs privées des Romains 677

1551 **Arnold.** Recueil d'initiales. (Avec Knoll, allemand.) 114

1920 **Arnould,** Victor. Vente Leys. (1893.) 1740

2042 **Arpentigny** (d'). Exposition d'œuvres d'Eugène Delacroix. 2375

2173 **Arras.** Notice des tableaux, bas-reliefs, statues, etc., des Galeries du Musée (1867). 2333

3271 **Art** (L'). Revue hebdomadaire illustrée 405

2348 **Artaud de Montor.** Considérations sur l'état de la peinture en Italie dans les quatre siècles qui ont précédé Raphaël. par un membre de l'Académie de Cortone 2431

604 — Traduction de la *Divine Comédie* de Dante Alighieri. Illustrations de Gustave Doré 196

3224 **Arte Italiana, decorative et industriale.** L'Art italien, décoratif et industriel. (Revue mensuelle dirigée par Camille Boito.) 316

3218 **Art et Décoration.** Revue mensuelle d'art moderne. 1023

3407 **Art italien et français.** Architecture, statuaire et ornementation . . . 2210

3225 **Artiste** (L'). Revue de Paris. Histoire de l'art contemporain 158

3219 **Art Journal.** Nouvelle série. 1852-1891. (Anglais.) 2190

3220 **Art moderne.** Revue critique des arts et de la littérature 2178

3221 **Art monumental.** Revue hebdomadaire illustrée (G. Dargenty) 1883-1886 . 95

3222 **Art pour tous.** Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. (Fondé par Ruber et Sauvageot) 1861-1902. 265

3226 **Arts décoratifs pratiques** (les). Encyclopédie de l'ornement à toutes les époques 520

1698 **Arts des tissus.** Chasubles, tapisseries (photographies) 3219

3433 — Trésor de Charles le Téméraire. Les tapisseries de Berne. . . 3241

3422 **Arts du feu.** Vases grecs, verreries renaissance, italiennes et allemandes. . 3240

2421 **Arts du métal.** Bronzes, joaillerie, ferronnerie et carrosserie. . . . 3246

1077 **Arundel Society.** Ameublements français. (Anglais.) 940

1077*bis* — Ameublements anglais, italiens, allemands, flamands. (Anglais.). . 940*bis*

1373 **Arundel Society**. Argenteries décoratives, principalement portugaise, allemande et italienne. (Anglais.) 1178
492 — La sculpture italienne au Moyen-Age et pendant la Renaissance. (Anglais.) 944
1374 — Orfèvrerie de corporations de collèges. (Anglais.). 712
3322 **Asiatic Quarterley Review**. Neuvième congrès statutaire des orientalistes. (Londres 1891.) 1736
293 **Asmus**. Ceux qui habitent l'Europe et y bâtissent. (Allemand.). 94
1327 **Asselineau**. Armes et armures du Moyen-Age et de la Renaissance. . . 1043
1079 — Meubles religieux et civils (musées et monuments de l'Europe), avec Daniel Ramée 188
2043 **Association belge de photographie**. Deuxième Exposition à Bruxelles (1896). 1560
3227 **Association nationale pour favoriser les arts en Belgique**. La Renaissance, chronique des arts et de la littérature (1839-1854) . . . 3215
2044 **Association pour l'encouragement des arts industriels en Belgique**. Albums pour les Expositions de 1853-1854 et 1855. 1712
2349 **Athènes**. Revue Archéologique 1889. (Grec.) 607
458 **Aubry**. Industrie. (Ligue de l'Enseignement.) 1933
72 **Aubry**, fils. Monuments de Belgique 57
233 — La Grand'Place de Bruxelles. (Avec Van Gelder.) 1077
68 **Auch**. Le Guide du voyageur à Sainte-Marie d'Auch. 2606
2841 **Audouit**, Edmond. Histoire des moyens de communication. (Coup d'œil pittoresque et archéologique sur les châteaux anciens et modernes.). . . 1469
583 **Audsley**, W. et G. La peinture murale décorative dans le style du Moyen-Age . 182
1552 **Auer**, Aloïs. Découverte de l'impression naturelle. (Invention, Allemand.) . . 192
1264 **Auer**, H. L'Art et l'art industriel à l'Exposition universelle de Vienne. (1873, Allemand, avec Carl von Lützow) 2632
2772 **Augé**, Claude. Nouveau Larousse illustré 447
3194 **Auger**, secrétaire perpétuel de l'Académie française. « Molière », notice précédant les œuvres de ce poète 2353
3009 **Augier**, Emile, de l'Académie française. Poésies complètes 2275
3151 — Diane. Philiberte. Le gendre de M. Poirier. Ceinture dorée, comédies. 2249
3153 — Le Joueur de flûte, id. 2696
3154 — Un homme de bien, id. 2694
3154 **Autran**. La Fille d'Eschyle, étude antique 2694
2742 **Auvray**, Louis. Dictionnaire général des artistes de l'Ecole française. (Avec Emile Bellier de la Chavignerie.) 16
1674 **Avenarius**, Tony. Cortège historique pour l'achèvement de la Cathédrale de Cologne. (1880. Allemand.) 755
1442 **Avisse**, Paul. L'Art céramique au XIX^e^ siècle (avec Emile Manceau) . . . 1205

B

3438 **Baarland**, Adrien, Van. Chronique des ducs de Brabant. (Imprimerie Plantin.) 313
2350 **Babelon**, Ernest. Manuel d'archéologie orientale 482
1375 — La gravure en pierres fines, camées et en taille 496
1605 **Badischer Kunstgewerbe-Verein**. Anciens et nouveaux éventails du concours. Exposition de Carlsruhe 1891. (Allemand.) 1217
1779 **Baer** (le professeur), de Saint-Pétersbourg. Types principaux des différentes races humaines 1779

1553 **Baes**, Charles. Vitraux, église, appartement. (Affiche.) 0.159
3411 **Baes**, Edgard. La peinture flamande et son enseignement sous le régime des Confréries de Saint-Luc 2790
294 **Baes**, Jean. Théâtre flamand de Bruxelles. 1707
73 — Tours et tourelles de la Belgique 923
364 — Cottages 2022
1001 **Baïlel**. Ornithologie et flore japonaises 704
26 **Bailly**, Charles. Les stratagèmes et les aqueducs de la ville de Rome, traduit du latin de Sextus Julius Frontinus 1537
1085 **Bajot**, E. Intérieurs d'appartements meublés 1267
1084 — Décoration intérieure d'appartements 1268
1234 — Collection de meubles anciens. (Avec Ch. Ruprich.) 1119
1676 **Balat**. Fête du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles en 1848 . . . 761
781 **Baldus**, Edouard. Recueil d'ornements d'après les maîtres les plus célèbres du XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles 809
358 **Ballard**, B. Grands prix d'architecture de Paris. (Avec Vaudoyer.) . . . 635
295 **Ballu**, Th. Monographie de l'église de la Sainte-Trinité 1750
74 — Monographie de saint Ambroise 268
365 **Baltard**, V. Monographie des Halles centrales de Paris. (Avec F. Callet.) . . 414
273 **Bance**, Ch. Nouvelles fontaines érigées à Paris sous Napoléon I^er^ . . . 37
3010 **Banccl**, F.-D. Les Harangues de l'Exil (conférences). 1428
702 **Bandinelli**, Baccio. Choix de peintures 2718
1376 **Bapst**, Germain. Etude sur l'orfèvrerie française au XVII^e^ siècle. (Les Germain.) 1134
1677 **Bar**, Jacques-Charles. Recueil de tous les costumes des ordres religieux et militaires (1778) 1262
3323 **Barberet**, J. Le travail en France 1603
2562 **Barbier**, Alexandre. Salon de 1839 2368
3011 **Barbier**, Auguste. Œuvres. Les Iambes. Il Pinto. Lazare, etc. . . . 2302
3012 — Nouvelles satires 2295
1377 **Barbot**, Charles. Guide pratique du joaillier 1528
1128 **Barbusse**, H. Le nu au Salon. 1901. (Avec Catulle Mendès, Bidache, J. Lunet, Magre et Merwart.) 2069
442 **Barré**, L. A. Traité spécial de la coupe des pierres. (Avec J.-P. Bouliot, F.-M. May et J. Claude.). 74
262 **Barrière**, Dominicus. Villa Pamphilia 2027
1281 **Barth**, Wilhelm. Recueil de projets de portes, fenêtres et boiseries (Allemand.) 141
562 — Les principaux sculpteurs et architectes de la Renaissance. (Avec Hans Semper.) 1089
3013 **Barthe**. Œuvres choisies 2677
2351 **Barthélemy**, l'Abbé. Voyages du jeune Anacharsis en Grèce 1549
1623 **Barthélemy**, J.-B.-A. Nouveau manuel complet de numismatique ancienne . 428
2352 **Bartholeyns**, Eloi. Guillaume Geefs, sa vie et ses œuvres 2147
2046 **Baschet**, Ludovic. Le Panorama Salon (1901) 2010
2045 — Expositions des beaux-arts de 1887, 1888, 1889, 1890, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900 et 1901 1525
2094 — Exposition universelle de 1900. Section rétrospective de l'art français. 1510
75 **Basele de Lagrèze**, G. Le château de Pau. Histoire et description. Un volume in-8°. 2400
2353 **Batissier**, L. Histoire de l'art monumental dans l'Antiquité et au Moyen-Age. 719
746 **Bauchet**. Peintures tirées d'Herculanum et de Pompeï. (Avec Roux, aîné.). . 1346

1900 **Baudouin**. Iconologie ou nouvelle explication d'images et d'emblèmes. (Avec J. Ripa.). 1526
584 **Baudry**, Paul. Peintures décoratives du grand foyer de l'Opéra . . . 101
2673 **Baurin**, Charles. Salon de 1876. (Articles.) 2608
263 **Bäurn**, J.-W. Reproductions de jardins et de maisons de plaisance en tous pays. (1681.) 1495
493 **Bauzon**, Louis. La sculpture décorative. 2755
769 **Bayerdorfer**, Ad. Trésor classique d'images. (Avec Franz von Reber.) . . 282
3230 **Bayrischen Gewerbemuseum zu Nurnberg**. Musée bavarois d'art industriel de Nuremberg, 1824-1887. 1669
3229 **Bayerische Gewerbe Zeitung**. Journal d'art industriel bavarois, 1888-1889. 583
2354 **Bayet**, C. Précis d'histoire de l'art 462
76 — L'Art byzantin 476
2741 **Bazan**, F. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure 675
1507 **Beal**, J. Dentelles, guipures et broderies de différents styles 221
1328 **Beaudot**, A. de. Journal de serrurerie. (Avec P. Chabat.). 624
3014 **Beaumarchais**. Caron de. Œuvres complètes 2550
1002 **Beckendorff**, Marie von. Fleurs et insectes 1928
783 **Becker**, Anton. Ornements pour décorations d'intérieurs (Allemand.) . . 1004
1086 **Becker**, C. Objets d'art et ustensiles du Moyen-Age et de la Renaissance. (Avec J. Von Herder.) 951
2794 **Becker**, Jérôme. La vie en Afrique 3
2895 — Manifestation à la mémoire des frères Liévin et Joseph Vandevelde. 10 juin 1888. Discours funèbre. 2254
411 **Becker**, W.-A. Manuel pratique pour l'emploi du ciment. (Allemand.) . . 1226
375 — Les constructions en briques dans toutes leurs applications. (Allemand.) (Avec A.-P. Fleissinger.). 1211
784 **Bedfort**, P. Le trésor de l'art ornemental. (Anglais.) (Avec Robinson.) . . 836
2847 **Beduwez**. A. Ambiorix. (Collection nationale.) 2243
2844 — Jacques d'Artevelde. (Id.) 2240
2849 — Christophe Plantin. (Id.) 2245
1845 — A. Van Helmont. (Id.) 2241
2846 — Simon Stévin. (Id.) 2242
2848 — Hubert Goffin. (Id.) 2244
594 **Belli**, Jacomo. (D'après Annibal Carrache.) Galerie du palais Farnèse . . 1625
2742 **Bellier de la Chavignerie**. Dictionnaire général des artistes de l'École française. (Avec Louis Auvray.) 6
696 **Bellini**. Le Christ mort. La Vierge et l'Enfant. 322
3150 **Belmontet**, Louis. Une fête chez Néron, tragédie. (Avec Alexandre Soumet.) . 2689
2653 **Bénédite**, Léonce. Deux idéalistes, Gustave Moreau et Burne Jones. . . 193
1443 **Benndorf**, Otto. Vases grecs et siciliens. 642
3382 **Benoidt**, Maurice. Commentaire législatif de la loi du 12 mars 1886 sur le droit d'auteur. (Avec Louis Descamps.) 254
1678 **Benoit**, René. Le costume au théâtre et à la ville 1564
264 **Benvenuto**. Monuments funéraires de la Toscane. (Avec Cambray-Digny.). . 65
3068 **Béon** et autres, poètes grecs. (Traduction Leconte de Lisle.) 2138
786 **Bérain**, Jean. Cent planches de l'Œuvre complète de Jean Bérain. (1649-1711.) . 1228
785 — Ornements de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie Apollon, au Louvre. (Avec Chauveau et Lemoine) 796

3015 **Berchoux,** J. La Gastronomie. Poème 2686
1408 **Bergau,** R. Projets d'orfèvrerie d'or et d'argent de Wentzel Jamitzer. . . 2630
2355 **Berger,** Georges. L'École française de peinture, depuis ses origines jusqu'à la fin du règne de Louis XIV. (Leçons professées à l'école des Beaux-Arts. 1876-1877.) 2110
1088 **Bergerhoff,** Heinrich. Le tapissier et décorateur pratique 531
1679 **Berggruen,** Oskar. Album du prince héritier d'Autriche. (Rodolphe, 1883.) (Allemand.) 93
2175 **Bergmann,** Joseph. Revue de la Collection impériale et royale d'Ambraser. (Musée du Belvédère.) 1865. (Allemand.) 2522
1379 **Berlepsch,** H.-A. Chronique de l'orfèvrerie d'or et d'argent (Suisse et Allemagne) 2134
91 — La Renaissance italienne. (Avec Cordes et Giesenberg.) 117
2796 **Berlin.** Exposition prussienne dans l'Extrême-Orient, d'après des sources authentiques. (Allemand.) . . . . . 232 et 411
2176 — Exposition d'œuvres d'art graphiques des membres vivants de l'Académie royale des Beaux-Arts. (1894.) 1859
2051 — Exposition internationale des Beaux-Arts. 200e anniversaire de l'Académie royale des Beaux-Arts (1896). 2768
2050 — Grande exposition des Beaux-Arts de 1893 2763
2049 — Grandes expositions des Beaux-Arts en 1894, 1895, 1897, 1898, 1899, 1900 et 1902 2762
2047 — Expositions de l'Académie royale des Beaux-Arts en 1884, 1887, 1888, 1889, 1890 et 1892 2764
3471 — Chronique de l'Académie royale des Beaux-Arts, 1er octobre 1901 à 1er octobre 1902 2823
2049 **Berliner Kunst Verein.** Exposition internationale des Beaux-Arts. (Cinquantenaire, 1841-1891.) (Allemand.) 2762
1554 **Bernard,** Auguste. Geoffroy Tory, peintre et graveur. Premier imprimeur royal 2773
3016 **Bernardin de Saint-Pierre.** Paul et Virginie 2229
2797 **Bernau,** Friedrich. Les Forêts de la Bohême. (Allemand.) 115
2052 **Bernstein,** Max. Exposition annuelle à Munich. (Internationale, 1889.) (Allemand). 183
3160 **Berrier,** Constant. Françoise de Rimini, tragédie 2691
1680 **Bertall** Les Communeux, 1871 708
2798 **Bertram** (Eugène Landois). Les Belges à Londres. (1867.) 2272
2356 **Bertrand,** Alexis. François Rude. (Les artistes célèbres.). 1893
77 **Berty,** Adolphe. La Renaissance monumentale en France 858
2743 **Bescherelle,** aîné. Dictionnaire national ou Dictionnaire universel de la langue française 445
1280 **Bethke,** Hermann. Construction en bois décorative. (Allemand.) . . . 801
412 — L'Architecture pour tous 190
297 — Maisons de commerce et d'habitations allemandes à façades Renaissance. 203
296 — Architecture moderne 1551
366 — Habitations et villas pratiques 1094
1089 — Maisons pour une seule famille 208
367 — Constructions en bois, habitations, villas, chalets suisses, tombes, etc. 266
3 **Beulé,** E. L'Acropole d'Athènes 1441
1090 **Beuth.** Modèles pour fabricants et ouvriers. (Allemand.) 800
298 **Beyaert,** H. Travaux d'architecture exécutés en Belgique 56

2501 **Beyle**, Henri. (Stendhal.) Histoire de la peinture en Italie. 2503
1297 **Bezencenet**. Recueil pratique de charpente. (Avec Gateuil.) 1222
413 — L'architecture pour tous. (Avec Gateuil.) 1005
3017 **Bibliothèque Bleue**. Romans de Chevalerie 2543
1844 **Bibliothèque des écoles de Dessin**. Dessins de maîtres anciens et modernes . 2013
585 **Bida**, Alexandre. L'Évangile de saint Mathieu. (Eaux fortes. Texte néerlandais.). 3211
586 — L'Évangile de saint Marc 3212
587 — L'Évangile de saint Luc 3213
588 — L'Évangile de saint Jean 3214
2128 **Bidache**. Le Nu au Salon, 1901. (Avec Catulle Mendès, Barbusse, J. Lunet, Magre, et Merwart.) 2069
1681 **Bidloo**, G. Arrivée de S. M. Guillaume III, roi de la Grande-Bretagne, en Hollande, 1691. (Néerlandais.) 48
313 **Biet**. Choix d'édifices publics, construits ou projetés en France. (Avec Gourlier, Grillon et Tardieu.). 819
1330 **Bijouterie**. 17 épreuves photographiques 2211
1222 **Billet**. L'ameublement moderne. (Avec Prignot, Morand et Pfnor) 892
2935 **Billon**. Superstitions anciennes et modernes. (Avec Lebrun.) 1701
1429 **Bilordeaux**. Pendules, lustres, candélabres, coupes, etc. (Avec Bahou, Sornet, Prat et Ludwig Saint-Ange 1187
788 **Bing**, S. Le Japon artistique 365
1091 **Birdwood**, Georges-C.-M. L'Art industriel hindou. (Anglais.) (S.-K. Museum.). 834
2782 2783 **Birmann**, H.-A. Grand dictionnaire français-allemand et allemand-français. . . . . 0-8 et 0-8*bis*
789 **Bisson**, frères. Choix d'ornements arabes de l'Alhambra 98
2059 **Blackburn**, Henry. La Nouvelle Galerie. Exposition d'été, 1894-1895. (Anglais.) 1524
2053 — Notes de Grosvenor. (Catalogue avec fac-similes, 1878-1890.) . . 1412
2054 — Notes d'Académie, 1876 à 1901. (Catalogues illustrés.). . . . 1413
2055 — Catalogues illustrés de la National Gallery. (Écoles étrangères.) 1878 . 1522
2056 — Notes picturales sur la National Gallery. (École anglaise.) . . . 1523
1888 — Dessins d'Académie. (Royal Academy, Grosvenor Gallery, New Gallery et autres exhibitions.) 1888 2767
2059 — Nouvelles notes de Galerie. Fac-similes, 1890 1524
2851 **Blacs**, J.-B. Mémoires sur Emmanuel de Lalaing, baron de Montigny . . 1364
2850 — Mémoires sur les troubles des Pays-Bas, 1555-1580. (Avec Alexandre Henne.) 1358
1921 **Blanc**, Charles, de l'Académie, ancien directeur des Beaux-Arts. De Paris à Venise, notes au crayon 2049
1922 — Les trésors d'art à Manchester 1967
2359 — Histoire des peintres français au XIX^e^ siècle, tome I. 2158
2360 — Les artistes de mon temps 2472
1682 — L'art dans la parure et dans le vêtement 1438
790 — Grammaire des arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison. . 1336
494 **Bliss-Sanders**, William. Modèles d'ouvrages en ébène sculpté, dans l'intérieur des habitations ou dans le mobilier, aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles. (Anglais.) . 1079
1508 **Bloch**, F. Modèles du Moyen-Age. (Tissus. Allemagne.) 2038
1381 **Bloche**, Arthur. La vente des diamants de la Couronne. (France.) . . . 1467
299 **Blocht**, E. Album de façades 1592
1780 **Blockx**, Jacques, fils. Peinture à l'huile. Matériaux 2538
1329 **Bloem**, Julius. Modèles pour serruriers et forgerons. (Allemand.) . . . 96

1683 **Blondel**, S. Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques . 1312
414 **Bloxam**. Principes de l'architecture gothique religieuse. (Anglais.) (Avec Holbecke et Matthew.) 1662
2505 **Bocher**, Emmanuel. Livres à dentelles et dessins d'ornements reproduits. (Avec Armand Durant.) 30
1093 **Bock**, docteur Franz. L'Église palatine de Charlemagne et ses trésors d'art. (Allemand.) 1629
1094 — Les trésors sacrés de Cologne 1201
1382 — Les joyaux du Saint-Empire romain, de la nation allemande et les insignes royaux de la Bohême, de la Hongrie et de la Lombardie . . 771
44 **Bock**, A. Pompéï et ses fouilles. Un panorama en huit sections. (Avec Koken, Gleich, Petersen et Dellinghausen.). 1435
1555 **Bodart**, Henri. Ville de Bruxelles. Fêtes de 1899. Illuminations. (Affiche.). . 0.152
495 **Bode**, docteur Wilhelm. Histoire de la sculpture allemande 1867
2060 — Musée royal de Berlin. Principales peintures. Monogrammes et signatures, 1891 1862
701 — Les Galeries de peinture de Berlin. (Avec J. Meyer.) 1048
3383 **Body**, Albin. Les d'Orléans à Spa. 1787, 1841, 1887 2271
2623 **Boichot**, G., membre correspondant de l'Institut. Vies des peintres, seulpteurs et architectes les plus illustres, de Vasari (gravures à l'eau-forte), traduction par Lebas de Courmont 2482
3018 **Boileau-Despréaux**. Satires et œuvres diverses. (Poésies du Père Sanlecque.) 2055
78 **Boisserée**, Sulpiz. Monuments d'architecture du VII^e^ au XIII^e^ siècle, sur le Rhin inférieur. 140
2654 **Boissin**, Firmin. Salon de 1868. Etudes artistiques 2488
79 } **Boito**, Camillo. La Basilique de Saint-Marc au double point de vue de l'art et de
3397 } l'histoire. Planches, texte italien et français. (Traduction d'Alfred Cruvellié . . . . . 758 et 2778
2177 **Bologne**. Pinacothèque de Bologne (Tableaux de la Galerie royale des Beaux-Arts, dite l'Emilio.) 1865. (Italien.). 2349
1684 **Bömer**, R.-P. Triomphe de l'empire romano-germanique, ayant atteint neuf siècles d'existence sous Charles, empereur d'Allemagne, roi d'Espagne, etc. — 1725. Latin. (Avec Joanne-Andreas Pfeffel et Petrus Schubart von Ehremberg.) 1393
1781 **Bonifacc**, A. Cours élémentaire de dessin linéaire, appliqué à l'enseignement officiel. Méthode Pestalozzi 2093
1095 **Bonnaffé**, Edmond. Le meuble en France, au XVI^e^ siècle 1344
696 **Bonsignore**, sénateur vénitien. (Peinture.). 3222
2854 **Boonen**, Willem. Geschiedenis van Leuven, geschreven in de jaren 1593 en 1594. — Publié par Ed. Van Even 1395
415 **Bordeaux**, R. Traité de la réparation des églises 353
2179 **Bordeaux**. Catalogue du Musée, 1869 2496
2855 **Borgnet**, Jules. Mémoires sur le marquis de Varembon 1363
1453 **Borneman**, C. (et Carl Delangle.) Recueil de faïences françaises du XVI^e^ siècle. Bernard de Palissy et ses imitateurs 878
1454 — Recueil de faïences italiennes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. (Texte par Darcel.). 879
1262 **Borner**, P.-E. Objets d'art décoratif anciens, allemands, français et italiens, surtout du XVI^e^ siècle. (Allemand.) (Avec A. Von Eye.) 83
416 **Bosboom**, Symon. Court traité des cinq colonnes. (Néerlandais.) . . . 1620

417 **Bosc**, Ernest. Encyclopédie générale de l'architecte-ingénieur 1489
2746 — Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot 1326
2745 — Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et des arts qui s'y rattachent 1325
2744 — Dictionnaire de l'archéologie et des antiquités chez les divers peuples. 1638
793 **Boschen**, H. Les plafonds renaissance au Vatican. (Allemand.) . . . 1349
4 **Bossi**, le chevalier Benigno. Suite de vases tirée du cabinet de M. Du Tillot. 820
2284 **Bossuet**, François. Traité de perspective linéaire 1481
2285 — Résumé du traité de perspective linéaire 1485
1924 **Both de Tauzia**, vicomte. Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée national du Louvre 1507
696 **Botticelli**, Judith. Vénus et amours. Vierge et enfant, amours. . . . 3222
7 **Böttticher**, Carl. Cours de formes architectoniques 2089
418 — La technique des Hellènes. (Allemand.) 139
792 **Böttticher**, Georges. Compositions originales pour modèles unis, tapis, tissus, marqueterie. (Allemand.) 1082
791 — Livre d'ornements. (Allemand.) 1941
590 **Boucher**. Œuvres 1121
2362 **Bouchot**, Henri. Les Clouet et Corneille de Lyon. (Les artistes célèbres.) . . 1912
2363 — La lithographie 2703
1556 — Le livre. L'illustration. La reliure 485
3019 **Boufflers**, le chevalier de. Œuvres 2679
1022 **Boughton**, Viola. Les fleurs symbolisant le jour de naissance. Langage et légendes. (Anglais). (Avec W. Gordon.) 1491
498 **Bouillon**, P. Musée des antiques. 994
3020 **Bouillon**, Auguste-L. Fables de Phèdre. Traduction littérale en vers . . 2314
1004 **Boulger**, G.-S. Les Arbres ordinaires. (Anglais.) 2745
692 **Boulogne** (de). Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 1950
80 **Bourasse**, l'abbé. Archéologie chrétienne ou précis de l'histoire des monuments religieux du Moyen-Age 510
2178 **Bourg**. Catalogue du Musée Lorin. (1875.) 2322
81 **Bourgoin**, Jules. Les arts arabes 790
794 — Théorie de l'ornement 522
2305 **Bourguery**. Anatomie élémentaire. (Avec Jacob.) 138
2061 **Bournand**, François (et Louis Enault). Paris, Salon 1890-1893 1414
2062 — Exposition internationale de Blanc et Noir 1885-1892. (Avec Jules Amigues.) 1508
423 **Boussard**, J. L'Art de bâtir sa maison 957
266 — Constructions et décorations pour jardins 212
265 — Choix de fontaines décoratives 216
1557 **Bousseno**, Gustave. Chiffres et monogrammes et suite de compositions décoratives de styles de fantaisie 41
796 **Boutowsky**, Victor de. Musée d'art et d'industrie de Moscou. Histoire de l'ornement russe du X^e^ au XVI^e^ siècle, d'après les manuscrits 21
1845 **Bouzonnet-Stella**, Anthoinette. Entrée de l'Empereur Sigismond à Mantoue, d'après Jules Romain 1715
1558 **Brandt**, Johann-Georg. Alphabets et modèles d'écriture empruntés à des manuscrits et à des imprimés du XII^e^ au XIX^e^ siècle. (Allemand.) . . . 1013
860 **Braun**, Emil. Spécimens d'art ornemental choisis entre les meilleurs modèles des époques classiques. (Anglais.) (Avec Lewis Grüner.) 904

2313 **Braun,** doct. Manuel d'anatomie des animaux à l'usage des artistes. (Allemand). (Avec le professeur docteur W. Ellenberger et Hermann Dietrich . . 2634
1670 **Brave.** Les pavillons de toutes les nations. (Néerlandais.) (Avec Weytingh.) . 391
1330 **Bréasson,** A. Les métaux ouvrés 581
1285 — Menuiserie. Ébénisterie 2748
2180 **Brédius,** Ab. Musée de l'État, à Amsterdam, 1888 1521
2306 **Brehm,** A.-S. Les merveilles de la nature, l'homme et les animaux. (Les mammifères, les oiseaux.) (Avec E. Sauvage, J. Künckel, A.-T. de Rochebrune et Z. Gerbe.) . . . . . 560 à 565
3021 **Brentano,** Clément. Vie de N.-S. Jésus-Christ, d'après les visions d'Anne-Catherine Emmerich. (Traduction du chanoine Cazalis.) 1416
2379 **Breton,** L. Dessins du Manuel d'archéologie chrétienne, de l'abbé Jules Corblet. 1541
5 **Breton,** Ernest. Athènes décrite et dessinée, suivi d'un voyage dans le Péloponèse 1536
3022 **Breton,** Jules. Les champs et la mer. Poésies 2267
419 **Breymann,** G.-A. Traité général de constructions usuelles. (Allemand.) . . 3711
421 — Traité général de constructions usuelles (constructions en métal). (Allemand.) (Avec Lang.) 2713
420 — Traité général de constructions usuelles (constructions en bois). (Allemand.) (Avec Lang.) 2712
422 — Constructions diverses. Chauffage, gaz, ventilation, conduites d'eau. (Allemand.) (Avec H. Scholz.). 2714
2020 **Brialmont** (le lieutenant général). Anvers et la défense du pays. (*Belgique illustrée.*) 284
3023 **Brillat-Savarin,** Anthelme. Physiologie du goût 2254
1624 **British Museum.** Sceaux et médailles. (Portefeuille 2192
501 — Egypte et Assyrie. (Portefeuille.). 2196
1414 — Sculpture, céramique peinte, relief, faïence. (Portefeuille.) . . . 2194
1101 — Gallo-romain, byzantin, Moyen-Age, divers. (Portefeuille.) . . . 2795
1102 — Objets divers. (Paléontologie, ethnographie.) 2197
1100 — Revue synoptique des objets exposés au musée 2369
491 — Statuaire antique, fragments 3193
3408 — Statuaire antique, étrusque, romaine, etc. 2194
3024 **Brizeux,** A. Marie. Poésies 2298
82 **Broebes,** J. Vues des palais et maisons de plaisance de S. M. le Roy de Prusse (1733) 1574
3440 **Broerman,** Eugène. Diplôme pour les récompenses nationales, pour actes de courage et de dévouement 0.170
3441 — Diplôme de décoration pour la garde civique. 0.172
3442 — Manifestation patriotique du 1er décembre 1900. Diplôme . . . 0.171
1384 **Brosamer,** Hans. Petit livre d'art représentant des vases à boire . . . 1452
2063 **Brouwers,** D.-D. Gildes et Corporations. (Exposition rétrospective de Liége, 1900. (Avec Joseph Destrée.) 1977
3025 **Browne,** docteur A.-M. Molière, poète et comédien, étudié au point de vue médical. (Traduit de l'anglais par Georges Lennox.). 2660
1385 **Bruckmann und Cie.** Nouveaux types d'orfèvrerie en argent 1710
2182 **Bruges.** Ouvrages exposés au Musée de l'Académie royale des Beaux-Arts (1845). 2359
2856 **Brugsch,** docteur Henri, de l'Université de Berlin. Histoire d'Egypte, dès les premiers temps de son existence jusqu'à nos jours 599
1559 **Brunet,** Gustave. La reliure ancienne et moderne 1064

2655 **Brunet**. L'Ami des arts. (Articles.) 2554
1871 **Brunner**, Sébastien. Le triomphe de Jésus-Christ. (Avec Joseph Fuhrich.). . 1754
2307 **Brunot**. Études anatomiques du cheval 146
1699 **Bruxelles**. Revue des écoles (1858). XXVIIIe anniversaire de l'indépendance nationale 1805
2160 — Catalogue du compartiment de l'administration communale à l'Exposition universelle d'Anvers (1885) 1693
2187 — Exposition de tableaux et dessins anciens et modernes par la Légation des Pays-Bas et la Société néerlandaise de bienfaisance (1874). . . . 2527
1688 — Charité. Offrandes artistiques de la Belgique aux victimes d'Isehia, de Java et de Battincourt 2014
2091 — Exposition internationale des Beaux-Arts. Catalogue illustré. . . . 1795
2184 — Exposition nationale des Beaux-Arts. Catalogues des années 1839, 1842, 1848, 1851, 1854, 1857, 1863, 1866, 1869, 1872, 1878, 1881, 1884, 1887, 1890 et 1893 1511
2185 — Exposition générale des Beaux-Arts en 1878 1686
2183 — Cinquantième anniversaire de l'Indépendance de la Belgique. Exposition nationale de 1880 1725
2068 — Cinquantième anniversaire de l'Indépendance. Catalogue officiel de l'Exposition nationale de 1880. 1723
1773 — Fête artistique à l'Hôtel de Ville (1897) 2658
2186 — Salon triennal, 1900 2152
1690 — Cortège des pierres précieuses (1894) 2588
1689 — Cortège des fleurs (1894) 2589
3392 — Budget pour l'exercice 1886 1721
3393 — Rapports faits au Conseil communal, 1885, 1886, 1888. 1694
3469 — Revue des bibliothèques et archives du royaume 2819
424 **Bruyère**, L. Études relatives à l'art des constructions 639
1169 **Bübeck**. L'Art dans la maison. (Allemand.) (Avec Heyne et Moritz.) . . . 698
1103 **Bucher**, Br. Travaux artistiques. (Art industriel.) (Allemand.) (Avec A. Gnauth.) 2096
8 **Bühlman**. La Rome ancienne avec le cortège triomphal de l'Empereur Constantin. Un panorama en huit sections. (Avec Wagner) 2732
2709 **Bullemont**, A. de. Salon de 1870. Pastels et aquarelles. (Article) . . . 2584
416 **Bullet**. Divers manteaux de cheminée. (Néerlandais.). 1620
3232 **Bulletin des Musées royaux des Arts décoratifs et industriels**. Antiquités. Industries d'art, etc. 2633
797 **Buls**, Charles. Arts décoratifs 1932
1782 — Histoire de l'art 1940
9 — Le pèlerinage d'Olympie 1800
3308 — L'Esthétique de Rome 2818
3435 — L'Esthétique des villes sur l'ouvrage de Camillio Sitte 2813
502 **Burckhardt**. Sculptures en bois religieuses. (Musée de Bâle.) 715
1626 **Burckhardt**, Jacob. Le Cicérone pour appréciation des œuvres d'art en Italie. (Allemand.) 2135
2799 **Burdo**, Adolphe. De Zanzibar au lac Tanganika. 536
2656 **Burger**, W. (Thoré.) Les musées de Hollande 2389
1445 **Burlington Fine Arts Club**. Catalogue des objets d'art grec exposés en 1888. 612
2065 **Burty**, Ph. Exposition de l'Œuvre de Corot à l'École nationale des Beaux-Arts. (Notice biographique, 1875.) 2348
2365 — Bernard Palissy. (Les Artistes célèbres.) 1897

1846 **Burty**, Ph. Eaux-fortes de Jules de Goncourt. (Notice et Catalogue.) . . . 129
1446 — Les émaux cloisonnés anciens et modernes 1533
1509 **Bury Palliser**, A. Catalogue descriptif des dentelles et broderies du South-Kensington 1817
425 426 427 **Busch**, Carl. Les styles architecturaux. (Allemand.) 2741 2742 2743
1685 **Buschmann**, Ernest. Pierre-Paul Rubens, 1840. (Inauguration de la statue de Geefs.) 1747
1560 **Butsch**, A.-F. Les ornements du livre sous la Renaissance. (Allemand.) . . 1407
1561 — Les ornements du livre sous la première comme sous la dernière Renaissance. (Suite de l'ouvrage précédent.) 1408
3026 **Byron**, lord. Don Juan. (Traduction de Paul Lehodey.) 2261
3027 — Le Corsaire. Lara. Le siège de Corinthe. (Traduction Paul Laurencin.) . 2231

C

83 **Cacialli**, G. Dessins des bâtiments et ornements du château du Poggio impérial et au Palais Pitte 1114
2188 **Caen**. Notice des tableaux du musée. 1837 2356
Id. édition refondue 1851 . . . . .
Id. édition continuée par Gaillard 1872 . .
1848 **Cahier**, le Père Charles. Caractéristique des Saints dans l'art populaire . . 178
2366 — Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature, sur le Moyen-Age. (Avec le père Arthur Martin.) 1224*bis*
1447 — Suite aux mélanges d'archéologie. (Carreaux et tissus, etc.) (Avec le père Martin.) 1224
162 — Les Vitraux de la Cathédrale de Bourges. (Avec le père Martin.) . 757
1126 **Caguiet**, J. Recueil d'objets d'art et de curiosité. (Avec T. de Jolimont et Caroline Naudet.) 1704
365 **Callet**, F. Monographie des Halles centrales de Paris. (Avec Baltard.) . . 114
84 **Cailliat**, Victor. Hôtel de Ville de Paris. (Texte de Le Roux de Lincy.) . . 908
300 — Parallèle des maisons de Paris, depuis 1830 1165
2858 **Calmet**, Augustin, Dom. Dictionnaire historique, chronologique, géographique et littéral de la Bible 1699
1827 **Calozet**, Th. Le Travail manuel à l'école et à l'atelier, journal bi-mensuel . 443
593 **Campagnola**, Hieronymus. Piliers peints de l'église Sainte-Justine, à Padoue. 1771
2859 **Campan**. Adrien. Abrégé historique du règne d'Albert et Isabelle . . . 1353
2861 **Campan**, Ch. Al Bergues sur le Soom, assiégé le 18 de juillet 1822 et désassiégé le 3 d'octobre en suivants, par trois pasteurs de l'Eglise d'icelle . . 1382
2860 — Mémoires de Francisco de Enzinas 1352
503 **Campana**. Marchese G.-Pietro. Œuvres de sculpture antique. (Italien.) . . 1630
207 **Camporesi**. Quatorze modèles d'architecture, encadrant des sujets de l'ancien testament et des figures de Michel-Ange. (Avec Savozelli et Van Aelst.) 265
1783 **Canale**, Joseph. Principes de dessin à l'usage des élèves et des amateurs de cet art. 1772
1847 **Canéto**, l'abbé. Essai iconographique sur sainte Marthe et sur son monstre . 2545
3399 **Capart**, Jean. Recueil de monuments égyptiens. 3227
1448 **Capronnier**, J.-B. Les vitraux de la cathédrale de Tournai. (Texte de M. le vicaire Descamps et le Maistre d'Anstaing.). 756
2657 **Cardon**, Louis. Les Salons de 1892. (Champs-Élysées, Champ de Mars, Pastellistes, Blanc et Noir, Union libérale.) 2594

2862 **Carly**, Jules. Relations de l'entrée de S. E. Mr le Prince de Grimberghe à Grimberghe, le 29 septembre 1726. (Avec Th. De Raadt.) 1829
1449 **Carot**, Henri. Carnet de dessins de tous les styles pour vitrerie d'appartement. 2114
595 **Carpey**, P.-J. Tableaux décoratifs, plafonds et panneaux, allégories, groupes, attributs. 1167
2658 **Carr**, J. Comyns. L'art dans les provinces françaises durant l'été de 1882. (Anglais.) 1543
596 **Carrache**, Annibal. Palais Farnèse, galerie principale 0.100
692 — Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
594 — Galerie du Palais Farnèse (gravé par Jacomo Belli.) 1625
1331 **Carré**, Jean-Baptiste. La Panoplie. (Avec Pierre Laurent.) 1626
801 **Carrier Belleuse**, A. Application de la figure humaine à la décoration et à l'ornementation industrielle 1283
504 **Cartault**, A. Terres-cuites grecques. 611
2863 **Casier**, Joseph. L'Abbaye cistérienne d'Allemagne et ses vitraux . . . 2637
2660 **Casimir Périer**, Paul. Un nouveau Raphaël au Louvre. Nos musées de peinture ancienne et moderne 2469
1287 **Caspar**, Ludwig. Modèles de marqueterie en bois de styles divers. Allemand. (Avec Ernst Soyer.) 1049
248 **Caspar**, Josef. Monuments de l'art, depuis l'origine jusqu'à la perfection actuelle. Allemand. (Avec Voit, Gulh, von Lützow et Lübke.) . . . 841
1104 **Caspier**. Ludwig. Modèles courants de meubles du XVe au XVIIe siècle. (Allemand.) 1186
2661 **Castagnary**, M. L'Art. Salon de 1868 2413
2189 **Castellani-Carabini**, Ferdinando. Histoire et description de la Galerie de Modène, 1854. (Italien.) 2531
1597 **Castellani**, Carlo. L'Art de l'imprimerie sous la Renaissance italienne, à Venise. Italien. (Avec Ferd. Ongenia.) 398
301 **Castermans**, Ch. Parallèle des maisons de Bruxelles et de Belgique, depuis 1830. 1067
3028 **Cats**, Jacob. Œuvres complètes. (Néerlandais.) 1915
3029 **Catulle**. Poésies. (Traduction Ch. Héguin de Guerle.) (Latin-français.) . . 2117
2800 **Cauderlier**, Émile. Du Saint-Gérard à Syracuse 1464
1286 **Caudrillier**, A. La Menuiserie artistique 195
3021 **Cazalès**. Le Chanoine. Vie de N.-S. Jésus-Christ d'après les visions d'Anne-Catherine Emmerich (Traduit de Clément Brentano.) 1416
3030 **Cazotte**, Jacques. Le Diable amoureux. L'Honneur perdu et retrouvé. Rachel ou la Belle Juive 2670
1686 **C. C.** (l'abbé), Jubilé de 700 ans du Saint-Sang, à Bruges 1025
1786 **Cernesson**, L. Grammaire élémentaire du dessin 709
2864 **César**, Jules. Mémoires. (De Bello Gallico.) 2119
692 **Cesio**, Carlo. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
1005 **Chabal-Dussurgey**. Études et compositions de fleurs 916
368 **Chabat**, Pierre. Bâtiments de chemins de fer 869
1288 — Le bois pittoresque 177
2747 — Dictionnaire des termes employés dans la construction 1062
1328 — Journal de serrurerie. (Avec A. de Beaudot.) 624
1849 **Chalcographie romaine**. Catalogue des estampes et des ouvrages à gravures . 2518
1687 **Challamel**, Augustin. Histoire de la mode en France. 1666
695 **Champaigne**, Philippe de. Portrait du Cardinal de Richelieu 2215
1510 **Champeaux**, Alfred de. Tapisseries. (Traduit en anglais.) 1289
1511 — Les Arts du tissu. (Etoffes, tapisseries, broderies, dentelles, reliures.) . 2754

1105 **Champeaux.** Le Meuble. 463
804 — Portefeuille des arts décoratifs 1284
302 — Les monuments de Paris 346
2662 **Champfleury.** Le Réalisme 2259
803 **Champier,** Victor. Le Musée du Louvre. (Modèles d'art décoratif.) . . . 1257
1108 — Catalogue illustré de l'Union centrale des Arts décoratifs . . . 2580
1396 — Préface des « Bijoux anciens et modernes », de Eugène Fontenoy . . 512
2663 — Les Beaux-Arts en France et à l'étranger 2435
1750 — Stamboul. Mœurs et costumes. (Avec Préciosi.) 828
1751 — Le Caire. Mœurs et costumes. (Avec Préciosi.) 917
2801 **Champollion-Figeac.** Egypte ancienne 1674
2367 **Champollion** le Jeune. Système hiéroglyphique des anciens Égyptiens . . 2775
85 **Chapuy.** Moyen-Age pittoresque 1575
86 — France monumentale et pittoresque 1160
87 — Cathédrales françaises. 1601
1006 **Charles,** C. 4 planches de fleurs 1919
2834 **Charton,** Edouard. *Tour du Monde.* Nouveau journal de voyages (1re et 2e séries) 2621
1784 **Charvet,** L., architecte, inspecteur de l'enseignement des arts, du dessin et des musées. Enseignement de l'art décoratif 379
597 **Charvet,** Alberto. Recueil de plafonds du XVIe au XIXe siècle 1097
1785 **Chase,** John. Traité pratique de paysages et d'esquisses d'après nature. (Anglais.). 2546
1927 **Chasles,** Philarète. Voyages philosophiques et Beaux-Arts 2539
429 **Château,** Léon. Histoire et caractères de l'architecture en France, depuis l'époque druidique jusqu'à nos jours 1443
2368 **Chaussard,** Pierre-Jean-Baptiste. Fêtes et courtisanes de la Grèce . . . 356
785 **Chauveau.** Ornements de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon, au Louvre. (Avec Berain et Lemoine.) 796
2669 **Chazaud.** Antoine Watteau 3507
2286 **Chéca,** O. La Perspective 938
806 **Chenavard,** A. Album de l'ornementation 816
2370 **Chennevière,** Philippe de. Archives de l'Art français . . . 2440, 294 et 2208
1850 **Chennevières,** Henri de. Les dessins du Louvre . . . . . 294 et 2203
2308 **Chenu,** le docteur J.-C., médecin principal d'armée, en retraite. Ornithologie du chasseur 686
1562 **Chéret.** Affiche du *Gil Blas*, annonçant le roman « l'Argent » d'Émile Zola . 0.162
2001 **Chérié,** Alfred. Musée d'art scolaire. La Revue des musées. (Avec Henri Motte.) 130
598 **Chesneau,** Ernest. La Peinture anglaise 475
2371 — Josuah Reynolds. (Les Artistes célèbres.) 1905
2664 — Peintres et statuaires romantiques 1542
653 — Dessins de décorations des principaux maîtres. (Avec Ed. Guichard.) . 59
1450 **Chevalier,** Paul. Antiquités grecques et romaines. Terres cuites de Mayence, poterie et vitrerie. (Avec H. Hoffmann.) 567
2199 **Chiavacci,** Egisto. Guide de la galerie royale du palais Pitti, 1862 . . . 2415
2559 **Chipiez,** Charles. Histoire de l'art dans l'antiquité. (Avec Georges Perrot) . 1323
10 **Choisy,** Auguste. L'art de bâtir chez les Romains 296
2867 **Chotin,** A.-G. Mémoires sur le siège de Tournay (1581), par Philippe Warny de Visempierre 1361
1386 **Christofle,** Charles et Cie. Modèles d'orfèvrerie moderne (argenterie et dorure électro-chimique 1197

3233 **Chronique des Arts et de la Curiosité**. Supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, 1888-1902 2616
1451 **Church**, A.-H., Osborne. Céramique anglaise pendant les XVII^e^ et XVIII^e^ siècles . 1298
1387 — Les pierres précieuses considérées dans leurs applications scientifiques et artistiques. (South Kensington Museum). 1299
1159 **Ciappori**. Les arts somptuaires. (Avec Hangard-Maugé et Louandre) . . 776
1112 **Claesen**, Charles. Album de l'Art ancien du pays de Liége 1246
88 — Vestiges de notre art national. (Premier fascicule.) 2011
807 — Motifs de décorations extérieures et intérieures 215
808 — Recueils d'ornements et de sujets pour être appliqués à l'ornementation des armes. 1199
1512 — La Dentelle. (Exposition de l'Art ancien de Bruxelles, 1884. (Avec le chanoine Reusens.) 670
2372 **Claeys**, Prosper. Les expositions d'art à Gand. (1792-1892.) 2590*bis*
2373 **Clarac**, le comte de. Manuel de l'histoire de l'art chez les anciens . . . 333
505 — Musée de sculpture ancienne et moderne 534
2374 **Claretie**, Jules. J.-B. Carpeaux 2044D
89 **Clarke**, Charles. Architecture sacrée de Londres, Southwark et Westminster, avec les paroisses adjacentes 1044
442 **Claudel**, J. Traité spécial de la coupe des pierres. (Avec I.-P. Douliot, P.-M. Jay et L.-A. Barré.) 74
1198 **Clauer**, C. Manuel du Tapissier. (Allemand.) (Avec Ferd. Lüthner.). . . 540
3158 **Clavareau**, Aug. Œuvres dramatiques. 2277
2375 **Clément**, Félix. Histoire abrégée des Beaux-Arts chez tous les peuples et à toutes les époques 10
599 **Clément**, Charles. Catalogue des tableaux et dessins de Edouard Bertin . . 2604
809 **Clerget**, C.-E. Mélanges d'ornements de tous les styles, persan, mauresque, arabe, grec, gothique, renaissance, principalement des XVI^e^ et XVII^e^ siècles 663
1150 — Détails divers. 2025
2192 **Clermont-Ferrand** (Puy-de-Dôme.) Livret du Muséo, 1861; id. Supplément, 1864 2319
2309 **Cloquet**, Jules. Anatomie de l'homme ou description et figures lithographiées de toutes les parties du corps humain. (Avec G. de Lasteyrie.) . . 137
1563 **Cloquet**, L. La lettrine enluminée à la plume et au pinceau 2643
369 **Cluysenaar**, J.-P. Chemin de fer de Dendre et Waes, d'Ath à Lokeron et de Bruxelles, vers Gand par Alost. Bâtiments des stations et maisons de garde 1141
370 — Maisons de campagne, châteaux, fermes; maisons de jardinier, garde-chasse et d'ouvriers 1145
1691 **Cochin**. Costumes des anciens peuples. (Avec Dandré-Bardon.) . . 199 et 361
1333 } **Cockerill**, John. Portefeuille et atlas 684
1334 }
1513 **Cole**, Alan-S. Les dentelles anciennes. (Traduit de l'anglais par Ch. Haussoulier.) 292
430 **Colfs**, Jean-François. La filiation généalogique de toutes les écoles gothiques . 1324
3384 **Colfs**, Richard. D'une réforme de l'état civil au point de vue de la généalogie des citoyens 1809
90 **Colinet**. Recueil des restes de notre art national du XI^e^ au XVIII^e^ siècle. (Avec Loran.) 123
2376 **Collignon**, Maxime. Manuel d'archéologie grecque. 465
2377 — Mythologie figurée de Grèce 477
2878 — Phidéas. (Les Artistes célèbres) 1883

2748 **Collin de Plancy**, J.-A.-S. Dictionnaire infernal 2786
811 **Collinot**, E (et de Beaumont) Ornements vénitiens, hindous, russes, etc. . 824
812 — Ornements de la Perse 825
813 — Recueil de dessins pour l'Art et l'Industrie 827
816 — Ornements de la Chine 905
817 — Ornements turcs 906
814 — Ornements du Japon 914
815 — Ornements arabes 915
431 **Combaz**, Paul. La Construction. Principes et applications 1975
340 **Comité d'architectes**. Revue de l'architecture en Belgique 323
3234 **Comité d'artistes et d'archéologues.** Revue de l'Art chrétien, 1883-1903 . 1742
3235 **Comité de propagation des Arts et des Lettres**. Journal des Beaux-Arts et de la Littérature 2434
601 **Commans**, F.-H. Album de photographies d'après des compositions religieuses. (J. Mascré.) 1780
3324 } **Commission royale d'art et d'archéologie**. Bulletins 1862-1884. Livrai-
3325 } sons incomplètes . . . . . 2160 et 2222
2569 **Comte**, Jules. Inspecteur général des écoles des Beaux-Arts et de dessin. L'Art en France. Musées et écoles des Beaux-Arts des Départements. (Traduction de l'ouvrage de J. Comyns Carr) 335
3236 **Connoisseur**. Magasin illustré pour collectionneurs. (Mensuel) 1901 et suivantes. (Anglais.). 2648
3326 **Conseil de perfectionnement de l'Enseignement des arts du dessin** Session de 1874 1030
1702 **Coopman**, Th. Cavalcade historique du Jubilé de Saint-Rombaut à Malines. (Avec Willem Geets et Emmanuel Neeffs.) 1775
2379 **Corblet,** l'abbé Jules. Manuel d'archéologie nationale (dessins de E. Breton.) . 1541
91 **Cordes**. La Renaissance italienne. (Avec Giesenberg et Berlepsch.) . . 117
2784 **Cormon**, G.-L. Dictionnaire portatif et de prononciation, italien-français et français-italien. (Avec Bartolomeo et Vincenzo Mani.). . . . 0.4
2070 **Corneli**, E. Exposition universelle d'Anvers illustrée (1885). . . . 2642
1008 **Corneli**, R. La chasse et ses phases en paroles et en images. (Allemand.) . 127
2868 **Cornelius Nepos**. Vie des grands capitaines de l'antiquité 2476
602 **Cornelius**, Dr Peter von. Dessins des fresques de la Friedhofshalle de Berlin . 753
692 **Corrège**. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
2380 **Corroyer**, Edouard. L'architecture romane. 2700
432 — L'architecture gothique 503
1648 **Cortentini**. Monnaies grecques et romaines, italiennes, moyen-âge et modernes de la collection A.-A. de Trieste. Catalogue. (Avec Luppi et Guilio Sambon.). 1679
692 **Cortone**. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
92 **Coste**, Pascal. Monuments modernes de la Perse 795
2749 **Coster**, Amable. Nouveau manuel des artistes 1309
1289 **Coulon**, A.-G. Menuiserie artistique 578
3031 **Courier**, Paul-Louis. Lettres écrites de France et d'Italie. (1787 à 1812.). . 2228
2382 **Courmault**, Charles. Ligier Richier, statuaire lorrain du XVIe siècle. (Les Artistes célèbres.) 1914
3237 **Courrier de l'Art**. Chronique hebdomadaire des musées, des expositions, des ventes, des concours, des théâtres, etc. 278
1787 **Cours d'études de dessin**, à l'usage de Messieurs les aspirants aux écoles royales. Le Suppliant 0.35

1928 **Court**. Catalogue des tableaux, statuts et objets d'art du musée de Rouen, avec notice sur les originaux des principaux portraits 2395
2802 **Cousin**, Albert. Tanger 2250
1851 **Cousin**, Jean. Le Livre de Fortune. (Dessins.) 600
3032 **Cousin**, Victor, de l'Académie française. Fragments littéraires 2279
433 **Coussin**, J.-A. Du génie de l'architecture 2091
42 — Reconstitution du temple de Vesta 656
2020 **Coveliers**, Félix. Marche et la Famenne. (*Belgique illustrée.*) 284
3423 **Cox**, Raymond. L'art de décorer les tissus. (Chambre de commerce de Lyon.) 3235
692 **Coypel**. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
416 **Cramer**, Herbert. La maison du noble et respectable sieur Pierre Real à Amsterdam, etc. (Néerlandais.). 1620
1388 **Cranach**, Lucas. Trésor de la Cathédrale de tous les saints à Wittenburg. . 439
1519 **Cravant**. Inspiration du dessinateur de fabrique. Tissus, papiers peints, etc. (Avec Fleury et Dessaigne.) 1166
3159 **Crébillon**. Œuvres complètes 2673
1122 **Cremer**. L'architecture intérieure. (Allemand.) (Avec Wolffenstein.) . . 894
1009 **Crépin**, Fr. Manuel de la Flore de Belgique. 2139
2443 **Crespin**. Fêtes organisées à l'occasion de l'Exposition universelle de Bruxelles 1891. (Affiche, avec Duyck.) 0.173
2869 **Crevier**. Histoire des empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin. (Voir Rollin.) 2224
2972 — Histoire des Romains, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium. (Avec Rollin.) 2225
1389 **Cripps**, Wilfrid-Joseph. Orfèvrerie des collèges et des corporations. S. K. Museum.) 1288
3207 **Cruvillié**, Alfred. La Basilique de Saint-Marc, au double point de vue de l'art et de l'histoire. (Traduction française.) 2778
93 **Cuno**. Architecture en bois du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle. (Avec Schaffer.) . . 985
428 **Curillian-Gœury**. L'Architecture 1598
819 **Cutler**, Thomas. Une grammaire d'ornement et de dessin japonais. (Anglais.) 1409
820 **Cuvilliés**, père et fils. Livre d'études 1126
2310 **Cuyer**, E. Le cheval extérieur 159
2333 — Histoire de l'anatomie plastique. (Avec Mathias Duval.) 2704
303 **Cuypers**, D. Le Rijksmuseum d'Amsterdam. (Avec De Stuers.) 877

D

1124 **Dalloz**, Paul. Le trésor artistique de la France 1239
696 **Dal Santo**, Girolamo. Miracle de saint Antoine 322
95 **Daly**, César. Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornements du commencement de la Renaissance à la fin de Louis XVI 973
304 — L'architecture privée sous Napoléon III 974
267 — Architecture funéraire contemporaine 805
416 **Danckers**, Justin. Architecture civile, combles, tours et églises. (Néerlandais.). 1620
1991 **Dandré Bardon**. Costumes des anciens peuples. (Avec Cochin.) . . 199 et 361
702 **Daniel de Volterre**. Choix de peintures 2718
1852 **Danse**, M^lle^. Isabelle Brant, première femme de Rubens, gravure d'après le maître 0.27

604 **Dante**, Alighieri. La Divine Comédie. (Traduction de Artaud de Montor. Illustrations de Yan Dargent 196
623 — L'Enfer. (Traduction de Pier-Angelo Fierentino. Illustrations de Gustave Doré.) 3210
1454 **Darcel**, A. Recueil de faïences italiennes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. (Dessins de carte de Delangle et de C. Borneman.) 879
1522 **Darcey**, Alfred. Les tapisseries décoratives du garde-meuble. (Avec Ed. Guichard.) 897
305 **Dardel**, L. Monographie du palais du Commerce, à Lyon 963
2750 **Daremberg**. Dictionnaire des antiquités grecques et romaines. (Avec Ed. Saglio.) 71
2810 **Dardenne**, Léon. Mission scientifique du Ka-Tanga, aquarelles et dessins. (Ch. Lemaire.) 186
2384 **Dargenty**, G. Antoine Watteau. (Les Artistes célèbres.) 1899
2383 — Le Baron Gros. (Les Artistes célèbres.) 1888
2071 **David**, J.-C. Collection. (Catalogue.) 1898 2591
1929 **David**, F.-A. (et F. Mulot.) Le Museum de Florence 302
2837 **David**, Jules. Syrie ancienne et moderne. (Avec Jean Yanosky et Maximilien Veydt.) 1494
1390 **Davillier**, le Baron Ch. Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne, au Moyen-Age et à la Renaissance 80
2665 **Davisiès de Pontès**, Lucien. Études sur la peinture vénitienne et notice sur les Universités d'Allemagne 336
1514 **Davydoff**, Sophie. La Dentelle russe 1248
2694 **Dax**, Pierre. La Faïence de Rouen. (Artiste.) 2558
3436 **De Baye**, le Baron de. Causerie devant quelques tableaux de l'École moderne, en Russie. 2792
1329 **Debbaut**, L. Recueil de portes et fenêtres, avec moulures. (Flamand.) (Avec A.-P. Sunaert.). 213
506 **De Beaudot**, A. La sculpture française au Moyen-Age et à la Renaissance . 1261
96 — Archives des monuments historiques. (Avec Perrault Dubot.) . . 1099
811 **De Beaumont**, A. Ornements vénitiens, hindous, russes, etc. (Avec Collignon) 824
812 — Ornements de la Perse. (Avec Collignon.) 825
813 — Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. (Avec Collignon.) . . 827
814 — Ornements du Japon. (Avec Collignon.) 914
816 — Id. de la Chine. (Avec Collignon.). 905
817 — Id. turcs. (Avec Collignon.) 906
815 — Id. arabes. (Avec Collignon.) 915
2667 **De Belina**, A.-M. Nos peintres dessinés par eux-mêmes 1383
2666 **Deberdt**, Raoul. La caricature et l'humour français au XIX^e^ siècle . . . 2219
434 **De Bioul**. L'architecture de Vitruve 399
3160 **De Bonnechose**, Émile. Rosemonde, tragédie 2691
3385 **De Brauwere**, Jules, expert agréé du tribunal de commerce. Droit d'auteur . Examen critique de la loi du 22 mars 1886 1806
605 — Musée royal d'Anvers, illustré 1819
2386 **De Bruyn**, l'abbé Hyacinthe. Archéologie religieuse appliquée à nos monuments nationaux. 1540
1567 **De Bry**, Théodore. Alphabets. (Avec Fr. Ehrmann, Hubert Dys et J. Dan Preisler.) 1530
1696 **De Busscher**, Edmond. Char du cortège des Comtes de Flandre, 1849. (Avec Félix De Vigne.) 555

264 **De Cambray-Digny**. Monuments funéraires de la Toscane. (Avec Benvenuto.). 65
1452 **Deck**, Théodore. La Faïence 458
97 **Decloux**. Histoire archéologique descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais. (Avec Doury.) 979
904 — Compositions de Lepoutre. (Id.) 811
692 **De Decker**. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
1788 **Deditius**, C. Planches et couleurs à l'usage de l'Enseignement du dessin à main levée. (Allemand.) 81
3444 **De France**, Frédéric. Edmond Van Offel 2709
1291 **Degen**, Louis. Motifs de décoration et d'ornement des constructions en bois . 1208
371 — Les constructions en briques 1208*bis*
3161 **De Geyter**, Julius. La Muse de l'Histoire, Oratorio. — 1880, Cantate 1880. (Néerlandais. Musique de Peter Benoit). 2599
3162 — L'Entrée dans le Monde, cantate scolaire (musique de Peter Benoit.) . 2666
3035 **De Gonnelieu**, de la Compagnie de Jésus. Imitation de Jésus-Christ . . 2552
98 **Dehaisne** (le chanoine). Documents et extraits divers concernant l'histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut, avant le XV^e^ siècle . . 1031
99 — Histoire de l'Art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut . . . 1031*bis*
2574 **De Haulleville**, P. L'Art gothique au XIX^e^ siècle. (Préface de la traduction française, par Camille Nothomb, de l'ouvrage de A. Reichensperger.) . . 1720
1910 **Daiker**, C.-F. Le plaisir du veneur. (Allemand.) 1182
208 **Deininger**. Les Trésors d'art du Tyrol. (Avec Schmidt.) 1192
268 **De Jolimont**, E.-G.-T. Les Mausolées français 46
1126 — Recueil « d'objets d'art » et de curiosité. (Avec J. Cagnet et Caroline Naudet.) 1704
2020 **De Kerchove de Denterghem**, Oswald. Le Pays de Waes et le nord de la Flandre orientale. (Belgique illustrée.) 284
2752 **De Korsak**, Albert. Dictionnaire de motifs décoratifs, anciens et modernes, classés par styles 260
1931 **Delaborde**, Comte Alexandre (feu). Versailles ancien et moderne . . . 1976
1931 **Delaborde**, Comte Henri (feu). Conservateur, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts de France. Le département des estampes à la Bibliothèque nationale 976
2393 — Athènes aux XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. 1595
2395 — Gérard Edelinck (Artistes célèbres) 1836
2391 — Marc-Antoine Raimondi 1342
2394 — Notice sur la vie et les ouvrages de M. Meissonier 789
2392 — Jean-Ernest Meissonier 1563
2390 — La gravure 472
1853 — Le département des estampes à la Bibliothèque nationale. Notice historique 2402
11 **De la Chaussé**, Michel-Ange. Le grand cabinet romain. (Antiquités.) . . 1602
825 **De la Fosse**. Recueil de fontaines, frontispices, pyramides, cartouches, etc. . 1042
1789 **De Lairesse**, Gérard. Le Grand livre des peintres 160
2505 **Delalande**. Lettre à M. De la Place sur un tableau allégorique des vertus de Van Loo. (*Mercure de France.*) 2346
1564 **Delamotte**, F.-G. Alphabets et initiales moyen-âge pour enlumineurs. (Anglais.) 2140
1440 **Delamotte**, Philip.-H. (et Henry B. Weatley). Œuvres d'art en or et en argent du Moyen-Age. (Anglais.), ... 1683

1503 **Delamotte**. Ouvrages d'art en céramique. (Traduit du français en anglais) . 1683*bis*
1453 **Delangle**, Carle. Recueil de faïences françaises du XVI^e^ siècle. Bernard de Palissy et ses continuateurs. (Avec C. Borneman.) 878
1454 — Recueil de faïences italiennes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Texte de A. Darcel. (Avec C. Borneman.) 879
1292 **Delapierre**. Spécimen de photographie représentant une porte. (Avec Alphonse Baillif.) 1937
1780 **De la Rochenoire**, J. La peinture à l'huile apprise seul, pour un franc . . 2579
3163 **Delavigne**, Casimir, de l'Académie française. La Popularité, comédie. La fille du Cid, tragédie. Le Conseiller rapporteur, comédie. Charles VI, opéra. (Avec Germain Delavigne.) 435
3164 — Les Vêpres siciliennes et le Paria, tragédies. L'École des vieillards, comédie 2681
3195 — Les Enfants d'Edouard, tragédie 2690
3036 — Messéniennes, chants populaires et poésies diverses 2422
3037 — Derniers chants. Poèmes et ballades sur l'Italie 2423
2163 **Delavigne**, Germain. Charles VI, opéra. (Avec Casimir Delavigne.). . . 435
3195 **De la Ville de Mirmont**. Charles VI, tragédie 2690
3038 **Delbeke**, Louis. Les Clefs de Jérusalem ou l'Art philosophique, spiritualiste . 1480
2668 / 3477 — Harmonie universelle et omniverselle. Cultes religieux chez les divers peuples du globe . . . . . 429 et 429*bis*
3478 — Les Habitants du Mexique. Notice. Caractère des monuments sacrés, aux temps préhistoriques. Aperçu relatif aux monuments mexicains et autres. (Manuscrit) 429*ter*
2839 / 2810 **De l'Ecluse**, Ch. Les Vies des hommes illustres grecs et romains. (Traduit de Plutarque.) (Avec Jacques Amyot.) . . . . . 138 et 1599
2396 **Delecluze**, E.-J. Louis David, son école et son temps 2386
2669 — Les Beaux-Arts dans les deux mondes, en 1855 2487
1791 **Delestre**, J.-B. Études des passions appliquées aux Beaux-Arts 352
1455 **Delestre**, Maurice. Antiquités et médailles grecques et romaines, terres-cuites grecques, poterie, verrerie et orfèvrerie. (Avec Hoffmann.) . . . 567*bis*
1456 — Antiquités égyptiennes, grecques et romaines, terres-cuites de Tanagra, mille pièces de verrerie, poteries trouvées dans l'île de Chypre. Médailles anciennes. (Avec Hoffmann.). 567*ter*
3039 **Delille**, Jacques. L'Homme des champs ou les Géorgiques françaises . . 2052
44 **Delliughausen**, E. Pompéi et ses fouilles. (Avec Petersen, Koken et Bock.). 1435
2020 **Delmée**, J.-B. Tournai et ses environs. (*Belgique illustrée.*) 284
100 **De l'Orme**. Architecture (1626). 626
1792 **De Lostalot**, A. Les procédés de la gravure 473
101 **Delvaux**, J.-C. L'Eglise Saint-Jacques, à Liége 873
102 — Les monuments de Liége reconstruits ou restaurés 657
2876 **Delvigne**, le chanoine Ad. Mémoires de Martin-Antoine del Rio sur les troubles des Pays-Bas, durant l'administration de Don Juan d'Autriche (1576-1578). 1375
103 **De Maerschalk**. Termonde au temps jadis. 685
1625 **De Magny**. Registre du livre d'or de la noblesse de France 1220
435 **Demanet**, A. Mémoire sur la construction des églises 1011
1692 **Demay**, G. Le costume au Moyen-Age, d'après les sceaux 1311
1565 **Demengeot**, Charles. Dictionnaire du chiffre monogramme dans les styles Moyen-Age et Renaissance et couronnes nobiliaires universelles. . . 319

1457 **Demmin**, Auguste. Guide de l'amateur de faïences et de porcelaines, terres-cuites, poteries de toute espèce, émaux sur métaux, peintures sur lave, verres, cristaux, vitraux, pierres précieuses et dents artificielles, mosaïques et peintures sur cristal de roche 2106
1335 — Guide des amateurs d'armes et d'armures anciennes 527
2753 — Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monogrammatique des Beaux-Arts 539
2399 **Demolder**, Eugène. Constantin Meunier, étude 699
2398 — Trois contemporains : Henri de Braekeleer, Constantin Meunier et Félicien Rops 306
3040 **De Mont**, Paul. Les Enfants des Hommes, traduit en vers français par L. Heuvelmans. 2571
2893 **De Munck**, Emile. Les Micault belges, leurs portraits et leur histoire. *Annales de la Société archéologique* de Bruxelles. (Avec Th. De Raadt.) . . 1855
1854 **Den Duyts**, Gustave. Douze eaux-fortes 1994
436 **Denfer**, J. Architecture et construction civile. Maçonnerie 506
437 — Charpenterie métallique, menuiserie en fer et serrurerie . . . 507
438 — Charpente en bois et menuiserie 508
439 — Couverture des édifices 509
2072 **Denon**, Baron Vivan. Cabinet. (Estampes et ouvrages à figures.) 1826 . . 2446
3386 **De Paepe**, P., conseiller à la Cour de cassation. Loi du 22 mars 1885, sur le droit d'auteur 1472
3150 **D'Epagny**, Alexandre. Lancastre, tragédie 2689
2754 **De Petity**, Jean-Raymond. Le Manuel des artistes et amateurs . . . 1308
2400 **De Piles**. Abrégé de la vie des peintres 2475
1793 — Cours de peinture par principes 2478
606 **De Potter**, Eleuthère. L'Odyssée, quinze sujets, gravés par P. Desvachez . 1713
607 — Vingt et un sujets, puisés dans les petits poèmes grecs et dans l'Enéide, gravés par P. Desvachez 1714
2401 **De Pourvourville**, Albert. (Matgioi.) L'Art indo-chinois 495
2891 **De Raadt**, J.-Th. Une lettre de réconciliation du XVI^e^ siècle, concernant la famille Van der Noot, avec quelques particularités héraldiques . . 1851
2890 — Une baronie du Brabant wallon possédée par des familles des Pays-Bas septentrionaux 1850
2889 — Le Manoir de Bosschesteyn (Halmalshof) à Broeckem 1849
2887 — Jacques le Roy, baron de Broeckem et du Saint-Empire, historien brabançon, et sa famille. 1446
2886 — Le Goedendag. (Flamand.) 2145
2885 — Les mémoires de Hermann de Woelmont 1842
2884 — Une Paix du Sang, relative au meurtre de Philippe van der Elst (1402).. 2144
2883 — Berlaer et ses Seigneurs 1839
2882 — A propos d'un diplôme relatif à la Maison des Berthout . . . 1837
2881 — Beaucoup de communes des anciennes XVII^e^ provinces des Pays-Bas ont des armoiries incorrectes 1834
2880 — Titres apocryphes des « Annales de la Maison de Lynden » de Butkens . 1833
2879 — Notice historique sur Broeckem et ses Seigneurs. 1882
2878 — Egide Berthout I^er^, dit à la Barbe 1831
2877 — Les Seigneurs du pays de Malines : Duffel, Gheel et leurs Seigneurs. (Flamand.) 1830

2876 **De Raadt**, J.-Th. Documents pour l'histoire de la Maison de Berchem, issue des Berthout et pour servir à l'histoire généalogique de la Maison de Brabant et de la Maison de Bourgogne. 1828
2875 — Glanures numismatiques. Un assassinat commis en 1503 par Philibert de Montenaeken 1825
2874 — Documents pour l'histoire de Ryckevorst et de Loenhout. (Flamand.) . 1808
2873 — Les Seigneuries du pays de Malines. Keerbergen et ses Seigneurs. . 1816
2871 — Les Seigneuries du pays de Malines. Wavre-Notre-Dame et ses Seigneurs. 1801
609 — Les Fresques de la Leugemeete 2146
1631 — Sceaux armoriés des Pays-Bas. 1990
104 — La Maison des Douze-Apôtres à Bruxelles 1852
1632 — Notes sur quelques tableaux armoriés du Musée royal de peinture de Bruxelles 1843
1633 — Les armoiries des Berthout et de Malines 1827
1629 — Quelques observations sur Nicolas Oudan et son jeton. . . . 1804
1630 — Armorial Brabançon 1803
608 — Le Triptyque de la famille Micault 1802
3387 — Th.-Joseph-Aug. Mertens, archéologue et historien. (Flamand.) . . 1835
3330 — Rapport sur les travaux de la Société d'archéologie de Bruxelles en 1890 1811
3331 — Compte-rendu de la visite faite le 22 avril 1889 par la Société d'archéologie de Bruxelles à l'Exposition d'Art héraldique, à Gand 1826
3332 Souvenir de la manifestation de sympathie faite le 26 octobre 1897 en l'honneur de M. Georges Cumont. 2143
2862 — Relation de l'entrée de S. E. Mgr le Prince de Grimberghe à Grimberghe, le 29 septembre 1726. (Avec Jules Carly.) 1824
2888 — Histoire de la commune de Schelle. (Flamand). (Avec J.-R. Stockmans.). 1847
2893 — Les Micault belges, leurs portraits et leur histoire. (Avec Emile De Munck.) 1855
1932 **De Ris**, comte Clément. Les Musées de province 1719
105 **Dero**, frères. L'Art monumental religieux, en Belgique, du x^e^ au XVIII^e^ siècle . 2009
3333 **Desaucourt**, A. Hors la routine. Considération sur l'enseignement du dessin d'architecture. (Manuscrit.) 1656
2402 **De Saulcy**, F. Histoire de l'art judaïque, tirée des textes sacrés et profanes . 1448
2655 **Desbarolles**. L'Ami des Arts. (Article.) 2554
1933 / 1934 **Descamps**, J.-B., peintre du roi. Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, 1769. Id. Edition postérieure . . . . . 2047 et 2473
1448 **Descamps**, le chanoine. Vitraux de la cathédrale de Tournai. (Avec Le Maître d'Anstaing. Dessins de J.-B. Capronnier.) 756
3382 **Descamps**, Louis. Commentaire législatif de loi du 22 mars 1886 sur le droit d'auteur. (Avec Maurice Benoidt.). 254
3041 **Deschamps**, Alexis, J.-B. Juppin et N. Lafabrique, peintres namurois. Recherches historiques 1608
2829 **Deschamps**, Emile. Esquisse des Pyrénées. (Traduction française de l'ouvrage de la vicomtesse de Satge Saint-Jean) 2555
2670 **Deschanel**, Emile Physiologie des écrivains et des artistes 2391
2894 **De Schrijnmakers**, A. Le Mexique 2698
1485 **Desfossés**. Peintures sur verre à l'instar des anciens. (Avec Laroche.) . . 1017
106 **Desjardins**. Monographie de l'hôtel de ville de Lyon 886
2020 **De Smeth**, le docteur. Gheel. (*Belgique illustrée*.) 284

107	**D'Espouy**, A. Fragments d'architecture du Moyen Age et de la Renaissance	2103
15	— Fragments d'architecture antique	2102
1519	**Dessaigne**. Inspirations du dessinateur de fabrique. Tissus. Papiers peints, etc. (Avec Fleury et Cravant.)	1166
3412	**Dessins de maîtres**. Photographies	3221
1127	**Destailleur**, H. Recueil d'estampes. Ameublement des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. (Avec Pfnor.)	986
3165	**Destouches**, Néricault. Œuvres dramatiques	2674
610	**Destrée**, Joseph. Les Heures de Notre-Dame, dite de Hennessy	257
2063	— Gildes et corporations. Exposition rétrospective de Liége, 1900. (Avec D.-D. Brouwers.)	1977
1228	— Les Musées royaux du Parc du Cinquantenaire et de la Porte de Hal. (Avec Alexandre Hannoteaux et Keymeulen.)	271
303	**De Stuers**, Vic. Le Rijks-Museum d'Amsterdam	877
606	**Desvachez**, François. L'Odyssée, quinze compositions, d'après Eleuthère De Potter	1713
607	— Vingt et un sujets, puisés dans les petits poèmes grecs et dans l'Enéide, d'après Eleuthère de Potter.	1714
620	— Le Compromis des nobles, gravure d'après E. de Biefve.	0.161
619	— Portrait de Léopold II, d'après L. Gallait	0.162
618	— La cruche cassée, d'après Greuze	0.163
617	— Charles I^er^, d'après Van Dyck.	0.164
616	— La visitation, d'après Sébastien del Piombo	0.165
615	— Le Christ entre les deux larrons, d'après Rubens	0.166
614	— M^me^ Vigée-Lebrun, d'après elle-même.	0.167
613	— La Vierge au Livre, d'après Raphaël.	0.168
612	— Jacqueline de Castres, d'après Rubens	0.169
611	— Angélique, d'après Ingres	0.170
2895	**Desvergers**, Noël. Arabie. (L'Univers.)	679
1794	**De Taeye**, Louis. Études sur les Arts plastiques en Belgique. Prix du Roi. (Avec Edmond-Louis De Taeye.)	4
2020	**De Thier**, Léon. Huy, le Hoyoux et la Mehaigne. (*Belgique illustrée.*)	284
287	**Détournelle**. Grands prix d'architecture de France. (Avec Allais et Vaudoyer).	52
692	**De Troes**. Plafonds, trumeaux et panneaux	746 et 950
12	**De Vaux**, Ludovic. La Palestine.	377
1697	**De Vigne**, Félix. Vade-mecum du peintre. (Costumes du Moyen-Age.)	933
108	— Histoire de l'architecture au Moyen-Age	400
1693	— Recherches sur les costumes civils et militaires des gildes et des corporations des métiers	553
1694	— Mœurs et usages des corporations des métiers de la Belgique. (Suite de l'ouvrage précédent.)	554
1695	— Album du cortège des comtes de Flandre, 1849.	557
1696	— Chars du cortège des comtes de Flandre, 1849. (Avec Edmond De Busscher.)	555
1634	**De Vreese**, Godefroid. Médaille de la Société hollandaise-belge de la Médaille d'art, 1901. (Catalogue.)	0.200
1293	**De Wacle**, J. Recueil de différents styles	1397
3400	— Étude sur l'évolution des formes architecturales.	32
765	**Dewald**. Rijks-Museum d'Amsterdam. Maîtres anciens. (Avec Vinkenbos.)	0.55
766	— Maîtres anciens du Mauritshuis de La Haye. Id. (Avec Vinkenbos.)	0.56

767 **Dewald**. Maîtres anciens du Musée Boymans, à Rotterdam. (Avec Vinkenbos) . 0.57
2311 **De Wet**, Jacob. Les proportions du corps humain. (Néerlandais). . . . 2018
2896 **De Witt**, M^me^, née Guizot. Histoire du peuple juif, depuis son retour de la captivité de Babylone jusqu'à la ruine de Jérusalem. (536 ans avant J.-C., à 117 ans après J.-C.) 350
2897 — Les chroniques de François Froissart 1445
2431 **De Witte**. Gazette archéologique. (Avec François Lenormand et Jules de Lasteyrie.) 161
2404 **Dézobry**, Charles. Rome au siècle d'Auguste. 426
2073 — Tableaux peints par M. Court. Catalogue de l'Exposition de 1859. (Le Forum romain et la journée du 1^er^ prairial, an III.) 2570
2406 **D'Hondt**, Pieter. Notice historique, publiée à l'occasion du centenaire de l'Académie royale des Beaux-Arts. (1800-1900.) École des Arts décoratifs . 1980
1558 / 2405 — Venise. L'art de la verrerie. Son histoire et sa fabrication . . 1853 et 2070
1865 **Dhoy**, K. Reproductions de tableaux anciens ou modernes d'édifices ou de gravures, prises à Gand 1265
2074 **D'Huyvetter**, Jean. Raretés. (Antiquités recueillies.) 1829. (Flamand.) . . 1648
2785 **Dictionnaire** grec-français 0.3
3042 **Diderot**. Le neveu de Rameau (précédé d'une étude de Gœthe) . . . 2680
2407 **Didot**, Firmin-Ambroise. Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois 351
1391 **Didron**, aîné. Manuel des œuvres de bronze et d'orfèvrerie au Moyen-Age. . 1195
1866 — Manuel d'iconographie chrétienne, grecque et latine. (Avec Durand.) 1420
2408 **Didron**, Edouard. Annales archéologiques. Continuation. (Avec Didron aîné.) . 442
2899 **Dieriex de ten Hamme**, Joë. Souvenirs du vieux Bruxelles . . . 1695
827 **Dietterlin**, Wendel. Le Livre de l'architecture 1045
2313 **Dietrich**, Hermann. Manuel d'anatomie des animaux, à l'usage des artistes. (Allemand.) (Avec le professeur-docteur W. Ellenberger et le docteur Braun) 2634
2569 **Dietz**, L. Les dieux de l'ancienne Rome. (Traduit de l'allemand de L. Preller. Préface de L.-F. Alfred Maury, de l'Institut.) 543
3241 **Dietsche Warande**. Pépinière thioise. Revue d'art, de belles-lettres, d'histoire, etc. Nouvelle série 1890-1899 2064
3242 **Dietsche Warande en Belfort**. (Pépinière thioise et Beffroi, 1900-1901.) . 2065
3388 **Distribution d'eau**. Dérivation des sources du Modave (Projet Paul van Hoegaerden. Rapport.) 1848
13 **Dieulafoy**, M^me^ Jeanne. La Perse, la Chaldée et la Susiane. . . . 3238
14 — A Suse, journal des Fouilles 92
2193 **Dijon**. Objets d'art du Musée. Catalogue. 1812 . . . . . / — Catalogue historique et descriptif. 1869 2417
692 **Di Petri**, Petrus. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . 746 et 950
828 / 829 **Divers**. Sculptures et peintures ornementales . . . . . 2199 et 3220
3424 — Détails d'architecture et de sculpture, meubles, etc. 3250
2195 **Dobbert**, E. Catalogue de la bibliothèque de l'Académie royale des Beaux-Arts de Berlin 1893. (Allemand) (Avec Grohmann.) 501
109 **Documents**. Archéologie. 72 photographies 2184
1669 **Doepler**. Manuel héraldique, etc. (Allemand.) (Avec F. Waenecke.) . . 1072

3334 **Bognée**, Eugène-M.-O. Les arts industriels à l'Exposition universelle de 1867, de Paris 62

3335 — Exposition universelle de Vienne 1873. Documents et rapports des jurés et délégués belges, XXIII^e^ groupe. Art ecclésiastique 2148

441 **Dohme**, Robert. Histoire de l'architecture allemande 1866

110 — Le château royal de Berlin. (Avec atlas.) 1561

1131 — Meubles de résidences princières allemandes. (Avec Cornélius Gurlitt.) . 205

831 **Dolmetsch**, H. Modèles japonais 175

2312 **D'Omalius d'Halloy**, J.-J. Abrégé de Géologie 1610

2020 **Dommartin**, Léon. Mons, Namur et ses environs. Le pays de Herve. La Campine limbourgeoise. (*Belgique illustrée.*) 284

17 **Donaldson**, T.-L. Temple à la victoire. (Reconstitution.) 1647

510 **Donatello.** Épreuves collées 2205

621 **Donner von Richter**, Otto. De la technique picturale des anciens, notamment de l'encaustique. (Allemand.) 693

622 — Catalogue de la galerie de portraits antiques de l'époque grecque, en Egypte, appartenant à Théodore Graf 693*bis*

2166 **Dorat**. Régulus, tragédie 2688

623 **Doré**, Gustave. L'Enfer, de Dante Alighieri. (Traduction française de Pier Angelo Fiorentino.) 3210

623*ter* — Roland furieux, de l'Arioste. 107

3089 — Fables de La Fontaine illustrées 109

624 **Dosveld**, Louis. Fresques romanes du château des comtes de Hainaut, à Mons. 1468

442 **Douliot**, J.-P. Traité spécial de la coupe des pierres. (Avec M. Jay, J. Claudel et L.-A. Barré.) 74

3003 **Douillard**, l'abbé. La Bible et les découvertes modernes en Palestine, en Egypte et en Assyrie. (Illustrations de l'ouvrage de l'abbé Vigouroux.) . . 1532

904 **Doury.** Compositions de Lepoutre. (Avec Decloux.) 811

97 — Histoire archéologique. Description et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais. (Avec Decloux.) 979

906 **Doussamy**. Portefeuilles de Liénard. (Avec Liénard.) 1252

2196 **Dresde**. Galerie royale de Berlin. (Catalogue.) 1846. (Allemand) . . . 2329

306 **Dresdener Architekten Verein**. Album de constructions et de projets. . 124

2671 **Droz**, Joseph. Etudes sur le Beau dans les Arts 2433

1392 **Drury**, C. Bronzes. South-Kensington Museum. (Avec E. Fortnum.) . . 1290

1459 — Les majoliques du South-Kensington Museum. (Avec E. Fortnum.) . 1300

2813 **Drycpondt**, Gustave, docteur au 1^er^ régiment des guides. Africaines. (Illustrations, avec le lieutenant Masui, de l'ouvrage du lieutenant Charles Lemaire.) 2644

3043 **Dubois**, Eugène. Œuvres complètes. (Préfaces de Gustave Lagye et Eugène Gens.) 2706

1937 **Du Bois**, Lucien. Lettres sur l'Italie et ses musées. Naples 1489

18 **Dubois-Maisonneuve**. Peintures de vases antiques. (Etrusques) . . . 2097

1460 **Du Broc de Segange.** La faïence et les émailleurs de Nevers . . . 1207

42 **Dubut**. Reconstruction du temple de la Pudicité 656

2672 **Du Camp**, Maxime. Les salons de 1857, 1859 et 1861 1963

2197 **Ducasseau**, M.-C. Catalogue du Musée du Mans avec notice historique, 1870 . 2380

832 **Du Cerceau**. Œuvre de Jacques Androuet, dit Du Cerceau 1152

1938 **Duchesnes**, aîné. Notice des estampes exposées à la Bibliothèque royale de Paris. 2491

1732 **Duchesne**, Alphonse. Histoire de la chaussure et des cordonniers. (Avec Paul Lacroix.) 586

3044 **Ducis**, J.-F. Œuvres complètes 2672
3160 — Hamlet, tragédie 2691
111 **Du Cleuziou**. Monuments historiques de France. (Avec Peigné.) . . . 1928
2410 **Ducom**, D. Notice sur un curieux manuscrit rapporté de l'Inde . . . 2605
2655 **Dufar**, A. L'Ami des arts. (Articles.) 2554
2673 **Dufour**, Georges. Salon de 1876. (Articles.) 2608
1337 **Duholt**. Travaux exécutés par la maison E. Pieret. 2037
2411 **Dujardin**, Jules. L'Art flamand 9
2674 — A propos d'art 2525
2900 **Dulaure**, J.-A. Histoire de Paris depuis les premiers temps historiques. (Continuée par Camille Leynadier et Jules Rouquette.) . . . 3228
1338 **Dülfer**, C. L'art du forgeron. (Allemand.) 1055
2412 **Dumas**, Alexandre, père. Italiens et Flamands 1953
2413 — Trois maîtres 1954
2806 — L'Espagne, le Maroc et l'Algérie 2247
3045 — Acté. Monseigneur Gaston Phœbus 2289
3169 — L'Alchimiste, drame en vers 2255
2075 **Dumas**, Alexandre, fils. Exposition Meissonier. Notice, 1893 49
2078 **Dumas**, F.-G. Catalogues illustrés du Salon de Paris 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885 et 1886 1504
2079 — Annuaire illustré des Beaux-Arts (revue artistique) 1882-1883 . . 1505
2077 — Exposition universelle d'Amsterdam. 2765
2076 — 1830-1880. Catalogue illustré de l'Exposition historique de l'Art belge et du Musée moderne de Bruxelles 2760
625 — Livret illustré du Musée du Luxembourg 1503
1645 **Duméreau**, T. M. (Avec C. F. Landon.) Numismatique du voyage du jeune Anacharsis 1607
112 **Dumont**. Recueil de plusieurs parties d'architecture de différents maîtres, tant d'Italie que de France. (1767.) 653
2675 **Dumont**, Léon. Le sentiment du gracieux 1487
1011 **Dumont**, Victor. Etudes de fleurs 749
1012 — Etudes de fleurs 1092
2287 **Dumortier**, V. Éléments de dessin géométral 29
2414 **Du Mortier**, B.-C. Recherches et nouvelles recherches sur le lieu de naissance Pierre-Paul Rubens 2578
113 **Dupasquier**, Louis. Monographie de Notre-Dame de Brou 747
2676 **Du Pati**. Lettres sur l'Italie, en 1785 2112
623 **Du Pays**, A. J. Roland furieux, de l'Arioste (traduction) 107
2415 **Duplessis**, Georges, de l'Institut. Les Audran. (Les Artistes célèbres.) . . 1877
1515 **Dupont-Auberville**. L'ornement des tissus. 1229
1740 **Dupray**. La France sous les armes. (Avec Meirmeix et Alfred Paris.) . . 131
2080 **Dura**, Raphaël. Collection Myglius de Gênes. Catalogue. (Tableaux, sculptures, porcelaines, bronzes, etc. 1879 234
1133 — Objets d'art et de curiosité. (Comte Girolamo Possenti, de Fabriano. 236
1461 — Ivoires de la Ville de Volterra 697
1638 — Monnaies et médailles de la collection Franchini de Gênes et Tafuro de Castalaneta. (Avec Guilio Sambon.) 1643
1637 — Monnaies antiques italiennes, moyen-âge, grecques et romaines, collection de feu Joseph Tafuro de Castalaneta. (Avec Guilio Sambon.) 1678
1636 — Monnaies anciennes, collection de M. F. de Gênes. (Avec Guilio Sambon.) 1643

2081 **Dura**, Musée Bartolomeo Borghèse. (1879-1880-1881.) (Avec Guilio Sambon.) . 1731
114 / 155 **Durand**, J.-N.-L. Recueil et parallèle des édifices en tous genres, anciens et modernes, etc. . . . . 412 et 525
445 — Précis des leçons données à l'École royale polytechnique, suivi de la partie graphique des cours d'architecture faits à l'École depuis sa réorganisation 105
443 — Précis des leçons d'architecture 1450
444 — Partie graphique des cours d'architecture 1449
1866 **Durand**. Musée d'iconographie chrétienne, grecque et latine. (Avec Didron.) 1420
3360 **Durand-Claye**. L'assainissement de Paris. (Conférence.) 44
2084 **Durand**, Jean. L'Exposition Van Dyck, à Anvers (1899.) 2000
3243 **Durandal**. Revue catholique d'art et de littérature (9e année.) 2647
2085 — Album du Salon d'art religieux de 1899-1900 317
2677 **Duranty**. La nouvelle peinture 2575
1868 **Dürer**, Albrecht. La petite Passion (38 planches). Table en allemand et en français 2083
1867 — Passion de Jésus-Christ (reproduction par Simoneau et Toovey) . . 588
626 — Les tableaux de la Galerie de Berlin. (Avec Holbein.) 0.16
1834 **Duroziez**. Nouveau manuel complet de miniature. (Avec Constant Viguier, Langlois et Longueville.). 2381
2902 **Duruy**, Victor. Histoire des Grecs, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine 153
2903 — Histoire de France. 332
2901 — Histoire des Romains, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares 1384
2678 / 2679 **Du Seigneur**, Maurice. L'Art et les artistes aux Salons de 1880 et 1881. Les critiques de Salons depuis leur origine. 2384
115 **Du Sommerard**, Alexandre et Edmond. Les Arts au Moyen-Age . . 422 et 1169
1135 **De Sommerard**, Edmond. Catalogue et description du Musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny 2123
2416 **Dussieux**, L., professeur d'histoire à l'École impériale militaire. Les Artistes français à l'étranger (leur influence) 2549
372 **Duval**, C. Architecture civile, rurale et communale 67
2086 **Duverger**. Versailles. Armoiries de la salle des Croisades 1483
1635 — Versailles. Armoiries de la salle des Croisades. (Catalogue.) . . 1483
446 **Duvert**, Aug. Cours pratique de la coupe des pierres. (Avec H. Echinoz, H. Lefuel et Ch. Muret.) 1766
2443 **Duyck**. Fêtes organisées à l'occasion de l'Exposition universelle de Bruxelles 1891. (Affiche.) Avec Crespin.) 0.173

E

1136 **Eastlake**, E. Recueil de meubles et d'ornements intérieurs, depuis Louis XIII jusqu'à nos jours 180
3046 **Ebers**, Georges Sérapis. (Traduit par Edmond Perrot.). 526
3047 — *Homo sum*. (Traduction Émile Fleuriel.) 528
628 — Galerie de portraits antiques et renseignements sur la peinture à l'encaustique. (Avec Otto von Richter.) 693*ter*

446 **Echenoz**, H. Cours pratique de la coupe des pierres. (Avec H. Lefuel, Aug. Duvert et Ch. Muret.) 1766
1795 **École nationale et spéciale des Beaux-Arts** Atelier du moulage.(Catalogue.) 1520
116 **Edhem Pacha**. L'architecture ottomane 225
3170 **Eekhoud**, Georges. Peter Benoit, sa vie, son esthétique, son enseignement et son œuvre 2253
1516 **Egenolff**, Christian. Modèles pour toutes sortes de travaux à l'aiguille et de broderies. (Allemand.) 1539
1475 **Eggert**, Franz. Les peintures sur verre de la nouvelle église de Notre-Dame des Secours à Munich. (Avec Heinrich Hels.) 882
19 **Egypte ancienne**. Monuments et ruines 2206
1567 **Ehrmann**, François-Emile. Alphabets. (Avec Hubert Dys, Jean-Daniel Preisler et Théodore de Bry.) 1530
835 **Eisenlohr**, P. Ornementique. (Allemand.) 211
373 **Eisenlohr**, Ludwig. Revue architecturale. Feuilles d'esquisses de tous les genres de construction. (Avec Carl Weigle.) 1088
836 **Elkan**, Lévy. Album de feuillets pour les amis de l'art du Moyen-Age . . 713
1393 **Elkington**. Exposition universelle de Vienne. Œuvres d'art et métaux précieux. (Anglais.). 594
2313 **Eilenberger**. Prof. Doct. W. Manuel d'anatomie des animaux à l'usage des artistes. (Allemand) (Avec Braum et Hermann Dietrich.) . . . 2634
2417 **Emérie**, David-T.-B. Histoire de la peinture au Moyen-Age 2132
512 — Recherches sur l'art statuaire, considéré chez les anciens et chez les modernes. 1451
2680 **Enault**, Louis. Les tableaux du maréchal Soult (1852) 2376
2061 — Paris-Salon, 1886-1893. (Avec François Bournant.) 1414
3244 **Encyclopédie d'architecture**. Revue mensuelle des travaux publics et particuliers, 1872-1892 703
1013 **Enderes**, Aglaïa von. Fleurs printanières. (Allemand) 1664
3171 **Engel**, Carl. Instruments de musique du South-Kensington Museum. (Anglais.). 711
374 **Engel**, Friedrich. Album pour maisons économiques, rustiques et de jardin . 2008
2904 **Engelhardt**, Ed. La Turquie et le Tanzimat. 2468
837 **Engelhorn**, J Ornements plats pour tapis, tissus, etc. 113
1339 — Livres de modèles pour la serrurerie d'art. (Allemand.) . . . 162
1337 — Album de modèles choisis d'ameublement. (Allemand.) . . . 991
1566 — Recueil pour industries graphiques. (Allemand.). 1039
834 — Modèles d'ornements de tous les styles, classés historiquement. (Allemand.) 1041
513 — Motifs sculptés de tous les styles d'ornements funéraires, cheminées, etc. (Allemand.) 1233
1294 — Choix de modèles pour ébénistes. (Allemand.) 1391
1394 — Modèles pour orfèvreries d'or et d'argent. (Allemand.) 1394
2088 **Engest**, Erasme. Galerie impériale et royale du Belvédère, à Vienne (1859) . 2385
2199 **Erard**, Catalogue de la collection de tableaux anciens, 1832 2505
966 **Ernst**, Compositions pour panneaux et paravents. (Avec C. Schuller.) . . 669
3172 **Eschyle**, Théâtre. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle 2127
3048 **Esope**. Fables 2278
1869 **Essenwein**, A. Les dessins sur bois de Hans Tirol. (Investiture de Ferdinand Ier par Charles-Quint.) (Allemand.) 1266
2089 — Monuments d'art et de civilisation du Musée allemand de Leipzig . . 163

1824 **Essenwein**, A. Atlas d'images pour l'enseignement de l'histoire. (Allemand.) (Avec Théodor Schreiber.) 1590
2807 **Etat indépendant du Congo**. Mission scientifique du Ka-Tanga. (Lieutenant Ch. Lemaire, F. Michel et L. Questiaux.) Une carte et 26 feuillets d'itinéraire 2644
2200 **Eu**. Indicateur de la galerie de tableaux de S. A. R. le duc d'Orléans, 1824 . . 2495
3173 **Euripide**. Théâtre. (Traduction nouvelle par Leconte de Lisle.) . . . 5
117 **Everaerts**, Adolphe et Dominique. Monographie de l'Hôtel de Ville de Louvain . 655
838 **Everaerts-Fizenne**. Décor style néo-grec 1764
839 **Ewald**, Ernst. Décorations polychromes de l'ancien temps et de l'époque moderne. (Allemand.). 2105
118 **Ewerbeck**. La Renaissance en Belgique et en Hollande. (Avec Neumeister, Mouris et Leeuw.) 995
3340 **Exposition internationale d'électricité de Paris**. Rapports des membres du jury et des délégués belges 591
3342 **Exposition universelle d'Anvers de 1885**. Rapports présentés à l'administration communale de Bruxelles. 2068
3336 **Exposition universelle de Londres en 1851**. Rapport des membres du jury pour les 30 classes exposées. (Anglais.). 1586
3337 **Exposition universelle de Paris en 1878**. Rapport des membres du jury, des délégués et des ouvriers 535
3341 **Exposition universelle de Paris de 1889**. Congrès international des architectes, 3e section 1741
3339 **Exposition internationale de Philadelphie**. Rapport au gouvernement belge 538
3338 **Exposition universelle de Vienne 1873**. Documents et rapports des jurys et délégués belges 537
1262 **Eye**, Dr von. Objets d'art décoratif anciens, allemands, français et italiens, surtout du XVIe siècle. (Allemand.) (Avec P.-E. Borner.). . . . 83

F

1796 **Fabre**, Charles. Traité encyclopédique et photographique 1587
2470 **Faddegon**. Médaille de la Société hollandaise-belge de la Médaille d'art (1902). 0.168
3360 **Falize**, Les Bijoux, conférence 421
1462 — Émaux et cloisonnés japonais 902
1140 **Falke**, Jacob von. L'Art dans la maison. (Allemand.) 73
2635 — Histoire des industries en Allemagne. (Allemand) 1870
1774 — Histoire du costume chez les peuples civilisés. (Allemand.) . . . 306
284 — Le jardin, son art et ses combinaisons artistiques. (Allemand.) . . 240
3434 — Mobilier en bois du Moyen-Age. (Allemand.) 3234
269 **Falti**, J.-B. Fontaines romaines (1685). 1623
131 **Famin**. Architecture toscane. (Avec Grandjean de Montigny) . . . 632
630 **Farey**, Charles. Galeries historiques de Versailles. 2536
824 **Farge**. Décoration ancienne et moderne. (Avec F. William) 198
2314 **Fau**, le docteur J. Anatomie des formes du corps humain, à l'usage des peintres et des sculpteurs 627
447 **Fauré**, P. Théorie de proportions en architecture, d'après l'analyse des monuments 174
448 — Le canon et le sentiment des proportions dans l'architecture moderne . 1345

119 **Favier**, Paul. L'architecture et la décoration aux palais de Versailles et des Trianons 737

1598 **Fechteler**. Collection d'ornements. (Allemand.) (Avec Palm.) . . . 943

3246 **Fédération archéologique et historique de Belgique**. Annales. Tome VII. Seconde partie. Congrès archéologique et historique de Bruxelles (1891). 7me section. Secrétaires : Paul Saintenoy et Victor Jacques . . . 1477

3245 **Fédération artistique**. Organe hebdomadaire des intérêts artistiques, littéraires et scientifiques. 1873-1903. 2180

1014 **Fehrmann**, E.-G. Album pour décoration intérieure et extérieure. (Fleurs et animaux.). 84

120 **Fehrmann**, F. Les formes architectoniques de la Renaissance et sa décoration . 1247

843 **Feldner**, Reinhold. Peinture, décoration moderne, composition en couleurs pour plafonds, frises, caissons 1748

1402 **Feldsmarck**. Modèles modernes pour les arts du bronze. (Allemand.) (Avec Hansen, Häuser, Teirich, Riewel, Gugitz, König, Schwartz et Storck.) . 165

1015 **Félix-Albert**. Petites études coloriées de fleurs et d'oiseaux 1275

20 **Fenger**. Polychromie dorique 614

1943 **Ferrier**, A. Description historique et topographique de Bruges . . . 2361

308 **Ferst**, H. von. Le Musée autrichien d'art et d'industrie, à Vienne . . . 660

1945, 1944, 1946 **Fétis**, Edouard. Catalogues descriptifs et historiques du Musée royal de Belgique. (Art ancien.) . . . . . 2388, 720 et 1506

631 — Galerie du vicomte du Bus de Gisignies 1916

1998 — Les splendeurs de l'art en Belgique. (Avec G. Moke et A. van Hasselt.) . 523

844 **Feuchère**, Léon. L'art industriel 797

2655 **Fézelière**, A de la. L'Ami des Arts. (Articles.) 2554

121 **Fierlants**, Ed. Vues et monuments d'Anvers, de Bruxelles, de Bruges et de Louvain 885

2418 **Figuier**, Louis. Les grandes inventions anciennes et modernes, dans les sciences, l'industrie et l'art 241

2905 — Vie des savants illustres depuis l'antiquité jusqu'au XIXe siècle . . 252

2316 — La Terre avant le déluge. 242

2317 — La Terre et les mers ou description physique du globe. . . . 243

2318 — Histoire des plantes 244

2319 — La vie et les mœurs des animaux, zoophytes et mollusques . . . 245

2320 — Les mammifères 246

2321 — Les poissons, les reptiles et les oiseaux 247

2322 — Les insectes 248

2323 — L'homme primitif 249

2324 — Les races humaines 250

2325 — Le savant du foyer. 251

2326 — Les merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes. 360

1295 **Finck**, F. Traité du constructeur en bois, du charpentier et de l'ébéniste. (Allemand.) 1324

1340 — L'architecte ferronnier. (Allemand.). 1545

1797 **Fink**, L. Le badigeonneur, le peintre d'appartement, le stucateur et le mouleur. (Allemand.) 1535

623 **Fiorentino**, Pier Angelo. L'Enfer de Dante Alighieri, illustré par Gustave Doré 3210

1518 **Fischbach**, Friedrich. L'Histoire des tissus. (Allemand.) 1347

2315 **Fischer**, le docteur Paul, aide-naturaliste au Muséum d'histoire naturelle. Manuel de conchyologie et de paléontologie conchyliologique . . . 1554
2327 **Flammarion**, Camille. Astronomie populaire 1604
633 **Flandrin**, Hippolyte. Frise de la nef de l'église de Saint-Vincent de Paul. . 742
634 — Études et cartons 1921
3106 **Flasschoen**, Gustave. (Illustrations.) Histoire de corps de garde. Souvenir de sous-lieutenant, par Musette. (Lieutenant Lemaire.) 2668
1870 **Flaxman**, John. Œuvres de John Flaxman. Les tragédies de Sophocle, par Giacomelli 228
375 **Fleischinger**, A.-D. La construction en briques dans toutes ses applications. (Avec W.-A. Becker.). 1211
3047 **Fleuriel**, Émile. *Homo sum.* (Traduit de Georges Ebers.) 528
1519 **Fleury**. Inspirations du dessinateur de fabrique. Tissus, papiers peints, etc. (Avec Cravant et Dessaigne.) 1166
1395 **Flindt**, Paul. Projets de reproductions de motifs pour les métiers dépendant de l'orfèvrerie. (Allemand.) 209
845 **Floquet**, Alp. Compositions décoratives 1056
635 — Esquisses décoratives 1264
2096 **Florence**. La Galerie royale, 1855 2371
1947 — Description des objets d'art de l'Impériale et Royale Académie des Beaux-Arts. (Italien.) 2342
3050 **Florian**, le chevalier de. Gonzalve de Cordoue, ou Grenade reconquise . 2329
3049 — Fables 2310
3052 — Nouvelles 2671
3051 — Tobie et Ruth. Mélanges littéraires 2284
1948 **Foerster**, Ernest. Manuel du voyageur en Italie 2327
1949 **Foggo**, George. La Nationale Galerie. (Catalogue et notes critiques). (Anglais.). 2325
3360 **Follot**. Le papier peint. Conférence 421
1215 **Fontaine**, P.-F.-L. Recueil de décorations intérieures. (Avec Percier.) . . 730
334 — Palais, maisons et autres édifices modernes de Rome. (Avec Percier.) . 727
538 — Fragments antiques de sculpture romaine. (Avec Percier.) . . . 1624
122 **Fontana**, Carlo. Le Temple du Vatican et ses origines, avec les principaux édifices antiques et modernes, intérieurs et extérieurs 1634
2756 **Fontenay**, l'abbé de. Dictionnaire des artistes 2477
1396 **Fontenay**, Eugène. Les bijoux anciens et modernes. (Préface par Victor Champier.) 512
449 **Fonteyne**, J. Documents d'architecture 1260
270 — Recueil d'architecture funéraire 733
2419 **Forgues**, Eugène. Gavarni. (Les Artistes célèbres.) 1887
2420 **Formentin**, Ch., conservateur du Musée Galliera. E. Meissonier, sa vie, son œuvre 808
1031 **Foracy**, Eugène. Les Roses. (Avec Jamain.) 1318
826 **Forster**, Ernst. Monuments d'art allemand, architecture, sculpture et peinture, depuis les origines du Christianisme jusqu'à nos jours. (Allemand.) . . 777
637 — Les peintures murales de la Chapelle Saint-Georges, à Padoue . . 762
1951 **Forster**, Georges. (L'un des compagnons de Cook.) Voyage philosophique et pittoresque sur la rive du Rhin, à Liége, dans la Flandre, le Brabant, la Hollande, etc. 2063
1950 **Forster**. Musée de Paris. (Avec Lefebvre et Tavernier.) 149
1392 **Fortnum**, E. Bronzes. (South-Kensington Museum.) Avec C. Drury. . . 1290
1459 — Maïolica. (South-Kensington Museum.) (Avec C. Drury.) . . . 1300

1142 **Fouché**, J. Album industriel 964
71 **Fould**, Archives de la Commission des monuments historiques. . . . 452
1143 **Fourdinois**, H. Nouveau recueil d'ameublements 289
1296 **Fourneau**, Nicolas. L'art du trait du charpentier. 1631
2422 **Fournier-Sarlovèze**. Sofonisba Anguissola et ses sœurs 2088
1114 **Foussier**, Ernest. Bibliothèque de l'ameublement. 1622
3153 **Foussier**. Ed Héraclite et Démocrite. Comédie 2696
1463 **France**, Anatole. Les œuvres de Bernard Palissy, d'après les textes originaux. 345
1700 **Francquart**, Jacques. Pompe funèbre de l'archiduc Albert d'Autriche, 1729. (Avec Corneille Galle et Eryce Puteanus.) 1124
309 **Frankfurter**. Architekten und Ingenieure Verein. Nouvelles constructions à Francfort. 1085
1464 **Franks**, Augustin-W. La poterie japonaise. (South-Kensington Museum.) (Anglais.) 1306
2117 — Trésor de l'art des Royaumes-Unis. (Exposition 1857, à Manchester.) (Avec Owen Jones et Digby Wyatt.) (Anglais.) 1237
2020 **Frédéric**, Paul. Gand. (*Belgique illustrée.*) 284
3343 **Frédéric**, Edmond. La Belgique à l'Exposition universelle de 1878 . . . 590
1465 **Freemann**, Edward Essai sur les origines des dessins ou roseaux de fenêtres, en Angleterre 1107
3053 **Frenay**, Félix. Aux champs et dans l'atelier. (Poésies.). 2158
1341 **Friedmann**, Bernhard. Les métiers de serrurerie. (Allemand.) 1059
3360 **Frisson**, A. Le bois d'ébénisterie. (Conférence.) 421
25 **Froehner**, W. Collection H. Hoffmann. 605
21 — Collection Greveau. Terres-cuites, vases, marbres, etc. 610
22 } — Collection Van Branteghem 644
23 }
24 — Choix de vases inédits de la collection du prince Napoléon . . . 1053
26 **Frontin**, Sextus-Julius. Les stratagèmes, aqueducs de la ville de Rome. (Traduit par Ch. Bailly.) 1537
1871 **Fuhrich**, Joseph. Le Triomphe de Jésus-Christ. (10 planches.) (Avec Sébastien Brunner.). 1754
2101 **Fumière**, Théophile. Les arts décoratifs à l'Exposition du Cinquantenaire belge (1880). 128
2102 — La section italienne à l'Exposition d'Anvers de 1885 603
2104 — L'Exposition d'Amsterdam et la Belgique aux Pays-Bas . . . 1129
2103 — Travaux de femmes russes à l'Exposition internationale d'Anvers 1894 . 1650
28 **Furtwängler**, Adolf. Description des vases antiques du Musée royal de Berlin. 571
27 — Monuments de la Grèce. (Avec Sabouroff.). 613

G

2757 **Gabet**, Ch. Dictionnaire des artistes de l'École française au XIX^e^ siècle. 1831 . 2428
2424 **Gabillot**, C. Hubert Robert et son temps. (Les Artistes célèbres.) . . . 1889
2425 — Les Huet, Jean-Baptiste et ses trois fils. (Les Artistes célèbres.) . . 1896
696 **Gaddi**, Thaddeo. L'Adoration et la Descente de croix 322
2808 **Gaffard**, Paul, doyen de la Faculté des lettres de Dijon. L'Algérie . . . 17
1798 **Gaillabaud**, Jules. Cahiers d'instruction sur l'architecture, la sculpture, les meubles, les armes, les instruments et la musique de l'Antiquité au Moyen-Age. 521

123 **Gaillabaud**, Jules. L'architecture du v^e^ au XVII^e^ siècle et les arts qui en dépendent. 778
124 — Monuments anciens et modernes 845
2426 **Gailliard**, Edw. Le Beffroi. Art héraldique, archéologie 363
2910 **Galesloot**, L. Chronique des événements les plus remarquables arrivés à Bruxelles de 1780 à 1827 1355
2111 — Procès de François Anneessens, doyen du corps des métiers de Bruxelles 1356
2909 — Troubles de Bruxelles, en 1619 1379
1700 **Galle**, Corneille. Pompe funèbre de l'Archiduc Albert d'Autriche. 1729. (Avec Jacques Francquart et Eryce Puteanus) 1124
2681 **Gallet**, Louis. Salon de 1865 2409
641 **Galli Bibiéna**, Giuseppe. Décorations de théâtre, architectures intérieures et perspectives, etc. (Italien.). 666
2106 **Gand**. Catalogue illustré du Salon de 1892 . . . . . 2590*bis*
1953 — Tableaux du Musée. 1825 2501
3247 **Garde-Meuble** (le). Journal d'ameublement. (D. Guilmart) 1870 . . . 1402
1017 **Gardon**, P. Panneaux de fleurs. 1763
1466 **Garban**, E. La porcelaine. 1551
642 **Gargane**, G. La dernière Cène du Christ avec les Apôtres, fresque attribuée à Raphaël d'Urbin 2607
1467 **Garnault**, Paul. Poterie française. (Traduction anglaise par Villars. Avec Edouard Garnier.) 1304
2201 **Garneray**. Catalogue du Musée de Rouen. 1837 2396
29 **Garnier**, Charles. Temple de Jupiter Panhellénien, à Egine. 1 vol. in-plano . 645
310 — Le nouvel Opéra de Paris 910
2682 — A travers les arts 2131
2673 — Salon de 1876. (Articles.) 2608
1467 **Garnier**, Edouard. Histoire de la Céramique. 431
1468 — Poterie française. (Traduction anglaise de P. Villars. (Avec Paul Garnault.) 1304
1298 **Gatenil**, N. Recueil de menuiserie pratique 1006
1342 — Recueil de serrurerie pratique. Fer fondu 1007
413 — L'architecture pour tous. (Avec Bezencenet.) 1005
1297 — Recueil pratique de charpente. (Avec Bezencenet.) 1222
1735 **Gatine**. Dames de France. Costumes coloriés. (Avec Lanté.) 1929
851 **Gaucheret**, Léon. Exemples de décoration appliqués à l'Architecture et à la Peinture depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. 780
2502 — L'art en Alsace-Lorraine. (Texte de René Ménard.) 230
1701 **Gaul**, Franz. Costumes nationaux autrichiens et hongrois. (Avec J. Löwy.) . 390
2655 **Gaulle**. L'Ami des Arts. (Articles.) 2554
2706 **Gault de Saint-Germain**, P.-M., ci-devant pensionnaire du roi de Pologne. Traité de la peinture de Léonard de Vinci. (Traductions, biographie, notes et observations.) 690
1799 — Des passions et de leur expression générale et particulière sous le rapport des Beaux-Arts. (Avec Tassaert.) 587
125 **Gauthier**, P. Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs . 326
2202 **Gautier**, Théophile. Œuvres de Henri Regnault, exposées à l'École des Beaux-Arts 2419
2683 — Les Beaux-Arts en Europe. 1^re^ et 2^e^ séries 2108
2686 — L'art moderne 1973

2684 **Gautier**, Théophile. Les dieux et les demi-dieux de la peinture. (En collaboration.) 395
3054 — La Comédie de la Mort. (Poème) 2304
1967 — Une collection de romantiques. Galerie Edwards. (Avec Jules Janin et Paul de Saint-Victor.) 2560
644 **Gavard**, Ch. Versailles. Galeries historiques 517
643 — Galeries historiques de Versailles. Histoire de France. Texte explicatif . 518
2429 **Gayet**, Al. L'Art persan 498
— L'Art arabe 500
3134 **Gazelles**, M. E. Principes de Sociologie de Herbert Spencer. Traduction. . 1555
3249 **Gazette des Beaux-Arts**. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité (1888-1903) 2176
2433 **Gazier**, A. Philippe et Jean-Baptiste de Champaigne. (Les Artistes célèbres) . 1891
2437 **Geymüller**, le baron Heury de. Les Du Cerceau, leur vie et leur œuvre . . 1341
2687 **Gebauer**, Ernest. Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1855. . . 2350
1702 **Geets**, Willem. Cavalcade historique du Jubilé de Saint-Rombaut, Malines. (Avec Emmanuel Neeffs et Th. Coopman.) 1775
646 **Gelis-Didot**, P. La peinture décorative en France du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle . . 133*bis*
645 — La peinture décorative en France du XI^e^ au XVI^e^ siècle. (Avec H. Lafillée.) 133
311 — Hôtels et maisons de Paris. (Avec Lambert) 738
2434 **Génard**, Pierre. Anvers à travers les âges 616
3344 **Genauck**, Carl. Revue des écoles d'art et d'industrie, des musées et des associations artistiques du royaume de Belgique. (Allemand.) . . 1654
647 **Genolini**, A. Catalogue de tableaux formant la collection de M. François Molinari de Crémone. 235
2020 **Gens**, Eugène. Environs de Louvain et le Hageland. Anvers et la Campine anversoise. L'Amblève. (*Belgique illustrée.*) 284
3043 — Les chants ardennais. (Pour les œuvres d'Eugène Dubois) . . 2706
1521 **Gentili**, chevalier Pietro. De la conservation des tapisseries anciennes. (Italien.) 1753
1520 — Tapisseries anciennes et modernes. (Italien.) 937
2203 **George**. Galerie de feu le cardinal Fesch. (Catalogue) 1845 2424
3154 **George Sand**. Molière. Comédie. 2694
450 **Gérard**, Léon. Notice sur les calculs de stabilité des voûtes droites. . . 1466
650 **Gérard**, Paul. La peinture antique 490
2306 **Gerbe**, Z. Revision des merveilles de la nature, l'Homme et les Animaux. (Brehm, A. E., Sauvage, Ed., Künckel, J., et de Rochebrune, A. T.) 560 à 565
3250 **Gerbe** (la). Revue mensuelle d'arts décoratifs et de littérature. (Livraisons.). 2001
30 **Gerhard**, Edouard. Vases décorés d'Apulie. (Musée de Berlin.) . . . 744
1397 **Gerke**, P. Les œuvres du métal. (Revue des ateliers.) (Allemand.) . . . 1269
1018 **Gerlach**, Martin. Festons, groupes décoratifs et lettres, à base de plantes, d'animaux et d'emblèmes 122
1398 — *La Perle* (organe universel pour bijoutiers, orfèvres et joailliers). . 167
1568 — Le monogramme industriel 194
853 — Allégories et emblèmes 200
854 — Allégories. (Nouvelle suite.) . . . . . 200 *bis*.
1570 — Cartes et vignettes. 321
1640 — Atlas de couronnes. 1327
1049 — Les plantes dans leurs applications à l'art et à l'industrie . . . 2104
1469 **Gerspach**. L'art de la verrerie 464
1470 — La Mosaïque. 478
376 **Géruzet**, Jules. La Belgique industrielle 793

1706 **Géruzet**, Jules. Funérailles de Louise-Marie-Thérèse-Caroline-Isabelle, Reine des Belges. 1850 1717
1705 — Bal costumé donné par le duc et la duchesse de Brabant. 1857 . . 976
1703 — Funérailles de S. M. Léopold-Georges-Chrétien-Frédéric de Saxe-Cobourg, premier roi des Belges. 1866. 965
1704 — Fêtes à Bruxelles pour le XXV^e^ anniversaire de l'Inauguration de Léopold I^er^. (Avec André Van Hasselt.) 967
1571 **Gesellschaft für vervielfältigende Kunst**. Les arts graphiques. . . 125
3271 **Gewerbe-Halle**. Halle des arts décoratifs. Organe pour les progrès de l'art industriel. 1881-1889. (Allemand.) 1571
2107 **G. G.** Chicago-Exposition. Guide et description 1433
519 **Ghiberti**, Lorenzo. (Reproduction par Vincent et Paul Lasinio.) Les trois portes du Baptistère de Saint-Jean à Florence. 649
518 — La troisième porte de Saint-Jean à Florence 1282
1870 **Giacomelli**. Les tragédies de Sophocle (avec les dessins de John Flaxman). 228
1021 **Giacomelli**, Henri. Oiseaux 1783
1020 — Ailes et fleurs 1173
91 **Giesenberg**. La Renaissance italienne. (Avec Cordes et Berlepsch.) . . 117
3055 **Gilbert**. Œuvres complètes. 2285
1145 **Gilde de Saint-Thomas et de Saint-Luc**. Recueil de modèles artistiques du Moyen-Age 996
649 **Giotto**. Fresques et peintures 270
648 — Fresques et tableaux. (Ecole du maître.) 1235
2165 **Gille**, Philippe. Le Figaro-Salon. (Avec Albert Wolff, Charles Yriarte et Arsène Alexandre.) 263
3072 **Gin**, Conseiller au grand Conseil. Homère, œuvres complètes. Traduction. . 233
3056 **Girardin**, M^me^ Emile de. Œuvres poétiques 2308
1399 **Giraud**, J.-B. Les arts du métal. (Exposition de l'Union centrale des Beaux-Arts, en 1880.). 1155
1146 — Meubles en bois sculpté. (Exposition de Lyon, en 1877) . . . 1149
378 **Gladbach**, Ernst. Le style des constructions en bois de la Suisse, dans ses applications et ses méthodes, comparées avec les constructions en bois allemandes 1758
44 **Gleich**, Rob. Pompéï et ses fouilles. Un panorama en 8 sections. (Avec Bock, Dellinghausen, Koken et Petersen.) 1435
1707 **Gleichaut**, B. Costumes rustiques badois 829
1103 **Gnauth**, A. Travaux artistiques. Art industriel allemand. (Avec Br. Bücher.) 2096
3057 **Gobineau**, comte. La Renaissance 2733
2020 **Goblet d'Alviella**. L'Ourthe. (*Belgique illustrée.*) 284
652 **Goddé**, Jules. Exposition des œuvres de Paul Delaroche. 2437
2913 **Godefroid**, P. Spectacle historique. Estampes. (Avec Levesque.) . . . 659
3058 à 363 et 3175 à 3177 **Goethe**. Wolfgang. Œuvres. (Traduction Porchat.) Mémoires, voyages, mélanges, poèmes, théâtre, etc. . . . . 2447 à 2455
312 **Goetgebuer**, P.-J. Monuments, édifices et maisons les plus remarquables des Pays-Bas 1161
1800 **Golovine**, Ivan. Manuel du marchand de tableaux. 2390
1573 **Gomzé**, Corneil. La plume vapeur. (Traité complet.) 1618
1572 — La plume vapeur. Conférences. (Manuscrit.) 1619
2109 **Gonze**, Louis. L'Art moderne à l'Exposition de 1858 1036
2108 — L'Art ancien à l'Exposition de 1879 1035

855 / 856 **Gonze**, Louis. L'Art japonais . . . . . 466 et 97
651 — Musée de Lille. (Gazette des Beaux-Arts.) 2595
1022 **Gordon**, W.-S. Les fleurs symbolisant le jour de naissance. Langage et légendes. (Anglais.) (Avec Viola Boughton) 1491
126 **Gosset**, Alphonse. Les coupoles d'Orient et d'Occident 295
857 **Gotz**, Hermann. Dessins et projets d'objets d'art industriel 2029
127 **Gotch**, J. Alfred. L'Architecture Renaissance en Angleterre. (Avec Talbot et Brown.) 651
548 **Goujon**, Jean. Œuvre gravé par Réveil. 1086
1801 **Goupil**, E. Traité général de peintures vitrifiables sur porcelaine dure et porcelaine tendre, émail, miniatures, etc. 2444
1802 — Manuel général et complet de la peinture à l'huile. (Avec Frédéric Dellaye.) 2445
1149 **Goupil** et C^ie^. Meubles et objets d'art des XV^e^, XVI^e^ et XVIII^e^ siècles . . . 415
1641 **Gourdon de Genouillac**, H. L'Art héraldique 486
313 **Gourlier**. Choix d'édifices publics construits ou projetés en France. (Avec Biet, Grillon et Tardieu.) 819
128 **Goury**, Jules. Plans, élévations, coupes et détails de l'Alhambra. (Avec Owen Jones.) 792
2441 **Goutzwiller**, C. L'art à travers les mœurs. (Texte de Henry Havard.) . . 11
1343 **Grados**, L. Documents pour le Bâtiment. (Plomb, zinc, cuivre, tôle.) . . 848
1344 — Ornementation pour l'architecture, zinc, cuivre, tôle et plomb . . 849
130 **Graeb**, Carl. Le château de Babelsberg 1174
1471 **Graef**, Auguste. Le vitrier pratique. (Allemand.) 1014
1300 — Cinquante projets de façades pour magasins, vitrines, étalages, etc. . 1016
1316 **Graef**. Journal pratique de charpente et de mobilier. (Allemand.) . . . 20
1065 **Graf**, Ferdinand. Les fleurs des Alpes. (Allemand.) (Avec Jos. Seboth et Joh. Petrasch.) 1661
859 **Graft**. Ornementation dans l'industrie. (Allemand.) 773
314 **Gram**, J. Choix de projets de châteaux, maisons de campagne, de ville, de chasse, chalets, cottages, etc. (Allemand.) 871
1708 **Grand-Carteret**. Les mœurs et la caricature en France 154
131 **Grandjean de Montigny**. Architecture toscane. (Avec Famin) . . . 632
2709 **Grangedor**, J. Salon de 1870. Peinture historique, monumentale, décorative. (Article.) 2584
3252 **Graphic**. Revue hebdomadaire illustrée. (Anglais.) 1880-1901. . . . 51
2020 **Gratry**, Aug. (le colonel). Le polygone de Brasschaet. Le camp de Beverloo. (*Belgique illustrée.*) 284
1574 **Graul**, D^r^ Richard. L'eau-forte moderne en Europe et dans le nord de l'Amérique. 299
1575 — La lithographie depuis son invention jusqu'à nos jours. (Allemand.) . 297*bis*
491 **Grèce**. Buste antique. 0.40
64 — Temple en ruine, photographie 0.42
38 **Grèce et Rome**. Ensemble et fragments 1932
1 — Antiquités grecques et romaines. (Portefeuilles.). 2188
2204 **Grenoble**. Catalogue du Musée, 1872 2360
2914 **Greppo**, J.-G.-H. Vicaire général de Belley. Études archéologiques sur les eaux thermales ou minérales de la Gaule, à l'époque romaine 359
3064 **Greuet**. Œuvres 2675
2020 **Greyson**, Emile. La Lesse (*Belgique illustrée*) 284
2688 **Grez**, Vicente. Les Beaux-Arts au Chili. (Exposition universelle de Paris. 1865) . 1613

313 **Grillon**. Choix d'édifices publics, construits ou projetés en France. (Avec Gourlier, Biet et Tardieu.) 819
2195 **Grohmann**, W. Catalogue de la Bibliothèque de l'Académie royale des Beaux-Arts de Berlin, 1893. (Allemand). (Avec E. Dobbert.) 1501
271 **Grundling**. Monuments funéraires. (Allemand.) 2710
284 — Projets d'habitations pour paysans, ouvriers, artisans, presbytères. etc. (Allemand). (Avec Andreas Konig.) 1670
1759 **Grundy**, John. Guide de l'étranger à Hampton-Court Palace et dans ses jardins. (Anglais). 2410
1400 **Grüner**, Ludwig. Les voûtes vertes de Dresde. (Musée) 1202
997 — Modèles de peintures décoratives depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. (Préface à l'ouvrage d'Albert Zahn. (Allemand.) 173
860 **Grüner**, Ludwig. Spécimens d'art ornemental choisis entre les meilleurs modèles des époques classiques. (Anglais). (Avec Emile Braun.) 904*bis*
687 — Décorations à fresques exécutées dans les églises et les couvents d'Italie, au cours des XV^e^ et XVI^e^ siècles. (Avec J.-J. Hittorff.) 904
1961 **Grus**, Anton. Galerie de tableaux du comte de Harrach, à Vienne. (Allemand.). 2508
2689 **Gruyer**, A. Les fresques de Raphaël, provenant de la Magliana . . . 2586
2438 **Gruyer**, Gustave. Fra Bartolommeo Della Porta et Mariotto Abertinelli. (Les artistes célèbres.) 1878
862 **Grnz**. Hippolyte. Motifs de peinture décorative pour appartements modernes . 1087
907 **Gsell**. L'ornementation au XIX^e^ siècle. (Avec Liénard et Rombert.) . . . 830
3401 **Guadet**, J. Éléments et théorie de l'architecture 2814
692 **Guarana**. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
2033 **Guattani**, Joseph Monuments du Musée Chiaramonte. (Avec Philippe Aurèle Visconti.). 1583
1872 **Guénébault**, L. V. Dictionnaire monographique des figures, légendes et actes des Saints. 150
1873 **Guéranger**, Dom. Sainte Cécile et la société romaine aux deux premiers siècles. 373
2809 **Guérin**, Victor. La Terre Sainte 111
1023 **Guérinet**, Armand. Encyclopédie de la fleur. (Fleurs et fruits.) . . . 1063
521 — Le Musée de sculpture comparé du Palais du Trocadéro . . . 803
3425 — Musée des arts décoratifs. 3236
3426 — Le Mobilier national 3237
2439 **Guenlette**, Charles. Les ateliers de peinture. 2408
2690 — Les peintres de genre au Salon de 1863 2331
2691 — Les peintres espagnols 2404
379 **Gugitz**, Gustave. Constructions nouvelles et récentes de Vienne, à l'usage des maçons, des charpentiers, des couvreurs, des ferronniers, etc. (Allemand). 831
1402 — Modèles modernes pour les arts du Bronze. (Avec Hansen, Hauser, Teirich, Riewel, König, Feldsmarck, Schwartz et Storck.) (Allemand.) . 165
1243 — La porte et la fenêtre dans leur évolution technique (en tous pays, jusqu'à nos jours. (Avec Aug. Siccardsburg, P. von Paulick et J. Storck.) (Allemand.) 987
863 **Guichard**, Ed. La grammaire de la couleur 339
1803 — L'harmonie des couleurs. 1019
2655 — L'ami des arts. (Articles.) 2554
1522 — Les tapisseries décoratives du garde-meuble. (Avec Alfred Darcel.) . 897
652 — Dessins et décorations des principaux maîtres. (Avec Ernest Chesneau.). 59
578 **Guido**, Reni. Œuvres choisies 2720

654 **Guido**, Reni. L'Aurore 0.24
1523 **Guiffrey**, J. Tapisserie française 1240
1472 **Guilbert**, Martin. Mosaïques d'art 1424
3360 — Le verre, le cristal et la mosaïque d'émail. 421
2188 **Guillard**, A. Notice du Musée de Caen. Édition refondue et continuée. 1872 . 2356
655 **Guillaume**, Eugène. Catalogue des œuvres de Paul Baudry 1955
132 **Guillaumot**, Aug. Château de Marly-le-Roi (1676). 453
1709 **Guillaumot**, fils. Costumes anglais du temps de la Révolution et du premier Empire 39
1710 — Costumes du temps de la Révolution. 42
1618 **Guillet**. La reliure moderne à l'exposition universelle de 1878. (Avec W. Wynants) 1089
865 **Guilletat**, Alfred. La France sous Louis XV 784
1874 **Guillon**. Marie. En Flandre et en Brabant. (Eaux fortes.) 1263
867 **Guilmard**, D. Les maîtres ornemanistes 171
1155 — Le Carnet (meubles, etc.) 932
1301 — Le menuisier moderne 1047
1156 — Sculptures de fantaisie, ameublement en vieux bois 1105
868 — La connaissance des styles de l'ornementation 1142
1157 — La décoration au XIX^e^ siècle 2201
1642 **Guioth**, J.-L. Histoire numismatique de la Belgique (depuis la Révolution jusqu'en 1851.) 70
2916 **Guiraud**, P. Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à l'invasion des Barbares. (Avec G. Lacour-Gayet.) 339
248 **Gulh**, Monuments de l'art depuis l'origine jusqu'à la perfection actuelle. (Voit, Gaspar, von Lützow et Lübke.) 841
133 **Gurlitt**, Cornélius. Histoire du style baroque et rococo en Allemagne . . 592
1131 — Meubles de résidences princières allemandes. (Avec Robert Dohne.) . 205
1875 **Gutekunst**, H.-G. L'art pour tous. (Allemand.) 1259
134 **Gutensohn**. Les Basiliques chrétiennes de Rome. (Avec Knapp.) (Allemand.) . 1081

H

870 **Habermann**, R.-X.-A. Ornements rococo. (Allemand.) 665
871 **Habert-Dys**. Fantaisies décoratives 132
1567 — Alphabets. (Avec Fr.-Ern. Ehrmann, J.-B. Preisler et Théod. de Bry.) . 1520
315 **Hacault**, Ed. Plans originaux de constructions modernes. (Allemand.) . . 839
872 **Haekel**, Ernst. Formes d'art naturelles. (Allemand.) 1028
1473 **Hafner**, D^r^ A. Chefs-d'œuvre de la peinture suisse sur verre 1185
129 **Haghe**. Esquisses prises en Belgique et en Allemagne 881
874 **Halm**, P. Ornements et motifs style rococo de monuments allemands. (Allemand.) 258
522 **Hähnel**, Ernest-Julius. Les sculptures du Musée royal et de l'ancien théâtre de la Cour de Dresde, etc. 1387
3150 **Halévy**, Léon. Le Czar Démétrius, tragédie 2689
3199 — Luther, poème dramatique 2693
1366 **Halfpaap**, Oscar (avec Gustave Trelenberg). La ferronnerie ancienne et moderne. (Allemand.) 2031
135 **Hall**, Samuel Carter. Les hôtels seigneuriaux et anciens édifices pittoresques de l'Angleterre 1132

2205 **Halle**, J., antiquaire, à Munich. Collection du baron F. de L. (1902.) Vente à Munich 2612
3447 — Catalogue artistique. (Portraits.) 2815
656 **Hals**, Frans. Héliogravures d'après des tableaux qui se trouvent en Hollande . 0.11
657 — Cinq photogravures d'après les tableaux du Musée municipal de Harlem . 0 53
2440 **Hamerton**, Philip-Gilbert, rédacteur en chef du *Portfolio*. Turner. (Les Artistes célèbres.) 1909
692 **Hamilton**. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
1962 **Hamilton**, sir William. Antiquités étrusques, grecques et romaines du cabinet de S. H. 785
1963 **Hamilton Palace Collection**. Catalogue avec prix annotés 156
1401 **Hancock**, C.-F. Collection de pierres précieuses du duc de Devonshire . . 1655
1159 **Hangard-Mangé**, Cl. Les arts somptuaires. (Avec Ciappori et Louandre.) . 776
1804 **Hanicke**, Heinrich. Manuel du pelletier fourreur. (Allemand.) (Avec Bruno Klette.) 936
1128 **Hannoteau**, Alex. Les musées royaux du parc du Cinquantenaire et de la porte de Hal. (Avec A.-J. Destrée et Keymeulen.) 271
1402 **Hansen**. Modèles modernes pour les arts du bronze. (Allemand.) (Avec Hauser, Teirich, Riewel, Gugitz, König, Feldmarck, Swartz et Stork.) . . . 165
2112 **Harlem**. Notice sur les tableaux du musée 2373
658 **Haro**. De l'authenticité des fresques de Raphaël 2567
2831 **Harry**, Gérard. Cinq années au Congo. (1879-1884.) Traduction française de l'ouvrage de Henri Stanley. 68
2917 **Harthaug**, R. Liévin Bauwens. (Collection nationale.) 2239
316 **Hartel**, Aug. (avec E. Seibertz). Églises modernes 977
523 **Hasak**. Histoire de la statuaire allemande au XIII^e^ siècle. (Allemand.) . . . 1335
222 **Haudebourt**. Palais Mossimi à Rome. (Avec Suys.) 630
875 **Hauptmann**, A. Travaux d'ornementation moderne dans le style de la renaissance italienne 1230
451 **Hauser**, Aloïs. Manuel des différents styles et des formes architectoniques du Moyen-Age. (Allemand.) 1675
1402 **Hauser**. Modèles modernes pour les arts du bronze. (Allemand.) (Avec Hansen, Teirich, Riewel, Gugitz, König, Feldmarck, Schwartz et Stork.) . . 165
1513 **Haussoulier**, Ch. Les dentelles anciennes. (Traduction de l'anglais de Alan Cole.) 292
2441 **Havard**, Henry. L'art à travers les siècles. (Illustrations de Goutzwiller.) . . 11
876 — L'œuvre de P.-V. Galland. 246
659 — Histoire de la peinture hollandaise 480
1160 — Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration 628
1161 — L'art dans la maison. (Grammaire de l'ameublement.) 1061
1403 — Histoire de l'orfèvrerie française 1066
2442 — Histoire et philosophie des styles 1133
1474 — Histoire de la faïence de Delft 1475
2443 — Les Boule. (Artistes célèbres.) 1874
2444 — Van der Meer de Delft. (Artistes célèbres.) 1894
2445 — Michel van Mierevelt et son gendre. (Artistes célèbres.) . . . 1903
2446 — L'art et les artistes hollandais 2544
3368 **Heard**, Phœbe. Concours international pour le plan architectural de l'université de Californie à San Francisco 2002
524 **Hefner Alteneck**, J.-H. von. Ornements de la sculpture sur bois de 1450 à 1820 du Musée national de Bavière 88

1345 **Hefner Alteneck**, J.-H., von. Serrurerie ou les ouvrages en fer forgé du Moyen-Age et de la Renaissance. (Allemand) 1330
1263 — Trésors d'art du Musée national de Bavière. (Avec J.-B. Obernetter.) . 736
3179 **Hegenscheidt**, Alfred. Starkadd, drame en 5 actes. (Néerlandais.) . . 2772
136 **Heidelhoff**, Carl. Les ornements du Moyen-Age 837
878 — Recueil de dessins techniques originaux, dans l'ancien style allemand. (Avec Hering.) 1003
137 **Heider**, Gustav. Monuments d'art du Moyen-Age 779
1576 **Heim**, Josef. Trésor d'étiquettes. (Allemand.) 1761
1577 — Album lithographique. (Allemand.) 1762
3065 **Heine**, Heinrich. Le livre des chansons. (Allemand.) 2769
138 **Heins**, Armand. Vieux coins de Flandre 43
2113 — Album commémoratif de l'Exposition nationale, 1830-1880. (Avec Franz Herla.) 214
2450 **Helbig**, Jules. Histoire de la Peinture au pays de Liége, depuis l'introduction du Christianisme jusqu'à la Révolution liégeoise et la réunion de la Principauté à la France 1425
2449 — La Sculpture et les Arts Plastiques au pays de Liége et sur les bords de la Meuse 2715
228 — Monographie de l'Église paroissiale de Saint-Christophe, à Liége. (Avec Van Assche.) 2041
3413 — La Peinture au pays de Liége. Nouvelle édition augmentée 2817
2115 **Held**, Otto. Exposition historique de productions d'art industriel, à Francfort-sur-le-Mein, 1875. (Allemand.) 1639
3066 **Héliodore** de Sicile. Les amours de Théagène et Chariclée 1971
2759 **Heller**, Joseph. Nouveau dictionnaire des peintres pour l'appréciation des bons tableaux anciens et modernes avec les monogrammes. (Traduit de Winckelmann.). 2062
1475 **Hels**, Heinrich. Les peintures sur verre de la nouvelle église de Notre-Dame des Secours, à Munich. (Avec Franz-X. Eggert.). 882
1747 **Helyot**, P. Album ou collection complète historique des costumes de la Cour de Rome. (Avec Perrugini.) 2774
2919 **Henne**, Alexandre, secrétaire de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Histoire de Charles-Quint en Belgique 418
2918 — Mémoires de Pontus Payen 1359
2850 — Mémoires anonymes sur les troubles des Pays-Bas, 1565-1580. (Avec J.-B. Blaes.) 1358
2920 — Histoire de la Ville de Bruxelles. (Avec Alphonse Wauters.). . . 1594
2451 **Henne**, docteur Otto, architecte de Sint-Gallen (sur le Rhin). Histoire de la civilisation du peuple allemand 170
2921 **Henrard**, Paul, capitaine commandant de l'artillerie. Relations des campagnes de 1644 et 1646 par Jean-Antoine Vincart, secrétaire des avis secrets de guerre 1360
2922 — Henri IV et la princesse de Condé (1509-1610) 1609
1622 **Héraldique**. Ecusson du royaume de Belgique 1926
1621 — Cinq planches d'armoiries des familles de Pierpont, Cardon, Ysebrandt, Auscy et Lebailly-Goethals. 2012
1652 — Généalogie de la famille de Busleyden 1836
1026 **Herder**. Fleurs des Alpes. 1782
1086 **Herder**, C., von (et C. Becker). Objets d'art et ustensiles du Moyen-Age et de la Renaissance 951

440 **Herdtle**, H. L'atelier d'architecture. (Allemand.) 280
1404 — Vases et ustensiles de l'Extrême-Orient, reproduits en couleurs. (Allemand.) 919
3067 **Heremans**, J.-F.-J. Panthéon des poètes néerlandais. (Anthologie néerlandaise.) 2645
878 **Hering.** Recueil de dessins techniques originaux, dans l'ancien style allemand. (Avec Heidelhoff.) 1003
2113 **Herla**, Franz. Album commémoratif de l'Exposition nationale de 1830-1880. (Avec Armand Heins.) 214
1877 **Hermagis**, Henry. Album contemporain. Dessins et croquis de maîtres . . 1125
272 **Hermann**, Paul. Le cimetière de Marion à Chypre 403
2709 **Hermant**, A. Salon de 1870. Architecture. (Article.) 2584
1713 **Herreyns**, G. Cavalcade historique pour le jubilé millénaire de saint Rombaut, patron de Malines (1775). (Flamand.) 1109
692 **Herz**, Daniel. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
3068 **Hésiode.** (Théocrite, Bion, Moskhos, Tyrtée, Anacréon.) Traduction Leconte de Lisle 2138
139 **Hesse**, L. Sans-Souci et ses architectures, sous le règne de Frédéric-Guillaume IV de Prusse. 867
140 **Hessemer**, F. Ornements d'architecture arabe et de l'Italie ancienne . . 1098
1878 **Hersling**, Bruno. Catalogue de la librairie. (Architecture et arts industriels) (Allemand.) 2169
1164 **Hettwig**, Carl. Recueil de sièges modernes. (Allemand.) 90
1167 — Journal pour tapissiers et dessinateurs. (Allemand.) 941
1168 — Journal de meubles allemands. (Allemand.) 942
1166 — Album de décoration moderne pour toutes sortes de meubles. (Allemand.) 947
881 — Choix de modèles pour sculpteurs et tourneurs. (Allemand.) . . 1008
880 — Ornementation d'art industriel. (Allemand.) 1009
3040 **Heuvelmans**, L. Les Enfants des hommes (traduit de Pol De Mont.). . . 2571
1775 **Heyden**, A., von. Feuilles pour la science du costume, costumes historiques et populaires. (Allemand.) 152
1879 **Heyne**, prof. doct. Moritz. L'art dans la maison. (Musée de Bâle.) (Allemand.) (Avec W. Bubeck.) 698
2069 **Hiel**, Emanuel. Dendermonde, poème symphonique. (Flamand.) . . . 2264
2070 — A Ledeganck (Académie flamande de langue et de littérature) . . 2265
2071 — Symphonie d'hiver. (Flamand.) 2266
1643 **Hildebrandt**, Ad.-M. Alphabet héraldique. (Allemand.) 2028
1644 — Chefs-d'œuvre héraldiques de l'exposition héraldique de Berlin (1882.) . 1258
1170 **Hildebrand**, Hans. L'art industriel en Scandinavie, au temps du Paganisme (S. K. Museum.) (Anglais.) 1294
1171 **Hirth**, Georg. La Chambre, renaissance allemande 164
1714 — Les grands illustrateurs. Trois siècles de vie sociale rendus par l'image. (Allemand et Français.) 261
1524 — Album du travail féminin. 329
1881 — Les encadrements d'Albrecht Dürer. (Dessins à la plume ou gravures sur bois) 818
1964 — Le Cicerone dans l'ancienne Pinacothèque royale de Munich. (Allemand.) (Avec Rich. Müther.) 1529
1405 **His**, Dr Edward. Les dessins d'orfèvrerie à la plume ou au crayon, de Hans Holbein. (Allemagne.) 631
317 **Hittenkofer.** Façades 366

380 **Hittenkofer**. Architecture pratique du bois. (Allemand.) 1479
32 **Hittorff**. Les antiquités inédites de l'Attique. 1 vol. petit in-folio . . . 217
31 — Restitution du temple grec d'Empédocle, à Sélimonte, ou l'architecture polychrome chez les Grecs. . . . . 609 et 646
687 — Décorations à fresque, exécutées dans les églises et couvents d'Italie, au cours des XV^e^ et XVI^e^ siècles. (Avec Lewis Grüner.) 904
318 **Hitzig**, Fr. Travaux d'architecture. (Allemand.) 872
1027 **Hoeppner**, Jul. Quatre études de papillons et d'insectes. 1785
141 **Hoffbauer**, F. Paris à travers les âges. 314
882 **Hoffmann**, Guillaume (avec Kellerhoven). Les Arts et l'Industrie . . . 903
883 **Hoffmann**, Julius, junior. Trésor de modèles d'art industriel 116
1480 **Hoffmann**, J., professeur à Leyde. Histoire de la porcelaine chinoise. (Avec Stanislas Julien et Alphonse Salvétat.) 1478
1455 **Hoffmann**, H. (et Maurice Delestre). Antiquités et médailles grecques et romaines; terres-cuites grecques, poterie, verrerie et orfévrerie . . 567*bis*
1456 — Antiquités égyptiennes, grecques et romaines, terres-cuites de Tanagra, mille pièces de verrerie et poterie trouvées dans l'île de Chypre, médailles antiques 667*ter*
1430 — Antiquités grecques et romaines. Terres-cuites de Mayence, poterie et vitrerie. (Avec Paul Chevalier.) 567
1028 **Hofmann**, Richard. Feuilles et fleurs pour décorations à tons plats . . . 1091
1406 **Hogg**, professeur E. Modèles d'ouvrages de style pour les métiers de l'or, de l'argent et du bronze. (Allemand.) 1768
414 **Holbeche**. Principes de l'architecture gothique religieuse. (Anglais.) (Avec Bloxam et Matthew.) 1662
660 **Holbein**, Hans (le Jeune). Portraits historiques de la Cour de Henri VIII . . 24
1832 — Tableaux de l'Ancien Testament 437
625 — Les tableaux de Dürer et de Holbein de la Galerie de Berlin . . . 0.16
2114 **Hollingshead**, John. Exposition internationale de 1862. (Londres.) (Anglais.) . 1586
884 **Holzel**, Eduard. Plafonds et décorations de panneaux du XVI^e^ au XIX^e^ siècle. (Allemand.) (Avec Albert Ilg.) 1389
3073 **Homère**. L'Iliade. (Traduction de Leconte de Lisle.) 2117
3078 — L'Odyssée. (Traduction de Leconte de Lisle.) 2107
3072 — Œuvres complètes. (Traduction de Gin.) 1786 233
1715 **Hope**, Thomas. Costumes des anciens. (Avec Marchal.) 79
3075 **Horace**. Œuvres. (Traduction de Leconte de Lisle, avec texte latin.) . . 1969
1586 **Horn**, Otto. Modèles et motifs de décoration pour dorure à la main de couvertures et de dos de livres. (Allemand.) (Avec E. Ludwig.). 385
1805 **Horsin-Déon**. De la conservation et de la restauration des tableaux. . . 1966
1885 **Horth**. Maximes allemandes. (Bois anciens.) (Avec Knorr.) 38
1716 **Hottenroth**, Friedrich. Costumes, ustensiles de maisons de campagne et de guerre des peuples anciens jusqu'à nos jours. (Allemand.) 1069
2452 **Houssaye**, Arsène. Histoire de la peinture flamande et hollandaise . . . 255
2684 — Les dieux et les demi-dieux de la peinture. (En collaboration.) . . 395
2693 — L'Art français d'il y a cent ans. 2557
2694 — Chefs-d'œuvre de la peinture italienne. (Artistes) 2558
1578 **Hrachowina**, Carl. Initiales, alphabets et encadrements. (Musée impérial et royal d'art et d'industrie de Vienne.) 1210
1965 **Huard**, C.-Lucien. Les musées chez soi 274
2453 **Huart**, E.-T. (de l'île Bourbon). Histoire de la peinture italienne, depuis Prométhée jusqu'à nos jours 2441

2642 **Huber**. Histoire de l'art chez les anciens, traduite de l'allemand, de Winkelmann 2430
142 **Hubert**, J. Note sur la question de démolition de la tour du Val-des-Écoliers, à Mons 1687
1966 **Hübner**, Jules. Catalogue de la Galerie royale de Dresde 2374
3076 **Hugo**, Victor. La Légende des siècles 544
3077 — Les Chants du Crépuscule 2300
3078 — Le Rhin 2301
3079 — Les Feuilles d'automne 2305
3080 — Littérature et philosophie mêlées 2307
3081 — Les Contemplations 2054
3082 — Bug-Jargal 2280
3083 — Les Orientales 2282
3084 — Les Voix intérieures 2283
3085 — Cromwell, Marion de Lorme, Hernani, Le Roi s'amuse. Poésies . . 723
1030 **Hulme**, P.-Edward. Les fleurs de jardin ordinaires. (Anglais.) 2744
1029 — Les fleurs sauvages ordinaires. (Anglais.) 1286
1407 **Hungerford-Pollen**, John. Ouvrages en or et en argent. (South Kensington Museum.) 1302
1174 — Garnitures anciennes et modernes et travail sur bois. (South-Kensington Museum.) 1305
2454 **Hustin**, A. Constant Troyon. (Les Artistes célèbres.) 1907
2456 **Hymans**, Henry. Lucas Vosterman 404
2621 — Le livre des peintres de Carl Van Mander. Traduction, introduction, biographie et commentaires. 72
664 — Compositions décoratives et allégoriques des grands maîtres de toutes les écoles 1144
772 — Traduction de l'ouvrage de Waagen : Écoles allemande, flamande et hollandaise, au Musée de Berlin. (Avec Petit.) 420
3402 — Gand et Tournai. (Les Villes d'art célèbres.) 2789
3414 — L'Exposition des primitifs flamands, à Bruges 2779
2020 **Hymans**, Louis. La Meuse de Namur à la province française. (*Belgique illustrée.*) 284
3213 — Le Gondolier de Venise, opéra comique. Musique de Joseph Grégoir . 2685
2455 — Bruxelles à travers les âges. (Avec Henry Hymans.) 1333
662 — Le diable au Salon (1851) Dessins de Félicien Rops. (Avec Jean Rousseau.) 2770
663 — Les Cosaques au Salon de Bruxelles. (Avec Jean Rousseau.) . . . 2771
3086 — Le Diable à Bruxelles. (Avec Jean Rousseau.) 2246

I

1839 **Iconographie**. Les jeux de l'enfance. (Gravures.) 1437
1840 — Vingt-cinq gravures sur bois, représentant des scènes de la Passion. (Livre flamand du XVIII^e^ siècle.) 1456
1346 **Ilg**, Albert. Ferronnerie viennoise des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. (Allemand.) . . 103
884 — Plafonds et décorations de panneaux des XVI^e^ et XIX^e^ siècles. (Avec E. Holzel.) 1389
885 — Ornements pour l'architecture et les industries d'art. Musée autrichien. (Avec J. Lowy.) 1770
116 **Illustration**. Salon. Années 1893-1895-1896-1897-1898-1899-1901 . . . 2635

1506 **Industries des tissus**. Anciennes tapisseries italiennes avec bordures . . 2034
1517 — Étoffes, orfrois, broderies. (Photographies.) 2182
1347 **Industries du métal**. Ferronnerie et carrosserie, 7 photographies . . . 3221
665 **Ingres**. Peintures religieuses 1922
666 — Portraits, études, dessins. 1923
667 — Études de nus. 1925
2694 — Le Ministère des Beaux-Arts. Lettre à M. Maurice Richard (artiste). . 2558
2458 **Institut de France. Académie des Beaux-Arts.** Notice historique sur la vie et les travaux de M. le comte Henri Delaborde 2636
2457 — Jean-Louis Meissonier, membre de l'Institut 1688
2760 — Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts 584
319 **Intime Club**. Croquis d'architecture 993
320 **Isabey**, L. Villas, maisons de ville et de campagne modernes 781
983 **Isello**, Pietro. Peinture Renaissance du nouvel opéra de Vienne. (Avec Van der Null.) 1179
143 **Italie**. Monuments, statues, vues intérieures et extérieures, photographies . 2210

J

2305 **Jacob** (et Bourguery). Anatomie élémentaire 138
525 **Jacobs**, Ed. Souvenirs de mon concours de sculpture en Hollande . . . 1936
2328 **Jacobs**, Pierre-François. Les études anatomiques de l'homme. . . . 416
886 **Jacobsthal**, J.-E. Motifs d'ornements de carrelage du sud de l'Italie. (Allemand.) 23
1175 **Jacquemart**, Albert. Histoire du mobilier 1310
1477 — Les merveilles de la céramique. 1962
1720 **Jacquemin**, Raphaël. Iconographie générale et méthodique du costume du IV^e^ au XIV^e^ siècle (315-1815) 1138
1721 — Supplément à l'Iconographie générale et méthodique du IV^e^ au XIX^e^ siècle (315-1815) 1139
1722 — Histoire générale du costume civil, religieux et militaire du IV^e^ au XII^e^ siècle. (Occident 315-1100). 1143
1478 **Jaennicke**, Friedrich. Eléments de la céramique en rapport avec l'art industriel. (Allemand.) 1322
321 **Jamaer**. Projet d'installation de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. . 0.20
1031 **Jamain**, Hippolyte. Les Roses. (Avec Eugène Forney.) 1318
3377 **Jamart**, Ed., vicaire. Notice sur l'Académie et l'École industrielle de Nivelles réunies et aperçu sur le passé artistique de cette ville 1652
1723 **James**, docteur Constantin. Toilette d'une Romaine au temps d'Auguste . . 330
1525 **Jammig**, C. La technique de la dentelle au fuseau. (Allemand.) (Avec A. Richter.) 1189
2655 **Janin**, Jules. L'ami des arts. (Articles.) 2554
1967 — Une collection de romantiques, galerie Edwards. (Avec Théophile Gautier et Paul de Saint-Victor.) 2560
887 **Janitschek**, D^r^ Hubert. Répertoire d'art. (Allemand.) 1660
668 — Histoire de la peinture allemande. (Allemand.) 1868
1408 **Janitzers**, Wentzel. Projets d'orfévrerie d'or et d'argent. (Publié par R. Bergau. Allemand.) 2630
839 **Japon**. Faune et Flore de l'Empire du Soleil Levant 1429
1724 — Costumes historiés. 1431
889*bis* — Feuillages et fleurs. 1432

890 **Japon**, Ornements anciens. 1502
888 — Le grand Nippon. Sites, etc. 2166
1883 — Le Genji, ou anciennes coutumes 1430
880 — Sujets, figures, vues, accessoires et ornements 1432*bis*
442 **Jay**, F.-M. Traité spécial de la coupe des pierres. (Avec J.-P. Douliot, J. Claudel et L.-A. Barré.) 74
2624 **Jeauron**. Vies des peintres sculpteurs et architectes de Vasari. (Dessins.) Tra- 1597
2626 duction de Léopold Leclanché 2482
2655 **Jelb**. L'ami des arts. (Articles.) 2554
1479 **Jessel**, Louis. Peinture sur verre et verrerie artistique. (Allemand.). . . 288
3256 **Jeune Belgique**. Années 1881 à 1895 2217
3346 **Jimenez-Placer**, don Carlos, y D. Servando. Discours lu devant l'Académie royale des Belles-Lettres de Séville (1887) 1840
144 **Jolly** (général baron). Monographie de la chapelle de Bourgogne à Anvers . . 745
1231 **Jonas**. Photographies d'objets de l'Exposition internationale de Dresde, 1875. (Avec Rommler.) 3207
3257 **Jong Holland**. Jeune Hollande. Revue mensuelle. (Néerlandais.) . . . 2619
273 **Joubert**, fils. Nouvelles fontaines érigées à Paris sous Napoléon I^er^. (Avec Bance.) 37
3409 **Joubin**, André. La sculpture grecque entre les guerres médiques et l'époque de Périclès 2787
2693 **Jourdan**, Louis. Les peintres français. Salon de 1859 2392
2020 **Jouret**, Théodore. Ath, Enghien, Soignies et Belœil. Les grandes usines du pays de Liége. (*Belgique illustrée.*) 284
3259 **Journal de l'Architecture et des Arts relatifs à la construction**. Revue des travaux exécutés en Belgique (1848 à 1854). 1730
3263 **Journal des Artistes et des Amateurs**. Revue pittoresque et musicale, peinture, sculpture, architecture, etc. (1831 et 1832. 25 livraisons.). . 2614
1884 **Journal des Beaux-Arts**. Albums de 1870 1769
3264 **Journal für Zimmer- und Decorationmaler**. Journal pour peintres d'appartements et décorateurs. (Incomplet) 2032
254 **Journal illustré des Meubles**. (Illustrirte Schreiner-Zeitung.) Meubles et menuiserie. 1885-1887 1390
33 **Journal of Indian Arts**. Journal de l'Art hindou. 100
3262 **Journal manuel de peintures** appliquées à la décoration des monuments, appartements, magasins, etc. 1850-1889 456
1348 **Jousse de la Flèche**, Mathurin. La fidèle ouverture de l'art du serrurier 1996
1306 — L'Art de la charpenterie. 726
685 **Jouvenet**. Œuvres complètes. (Avec Lesueur.) 2723
3195 **Jouy**, E. Sylla et Julien dans les Gaules, tragédies. 2690
1526 **Jubinal**, Achille. Les anciennes tapisseries historiques. (Avec Victor Sansonnetti.) 413
1480 **Jullien**, Stanislas. Histoire de la porcelaine chinoise. (Avec Alphonse Salvétat et J. Hoffmann). 1478
1410 **Julienne**, Eugène. La Pandore. (Recueil de bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, etc.) 727
893 — Les Etoiles du décorateur 884
1409 — L'Orfèvrerie française, les bronzes et la céramique 1196
3181 **Jullien**, Adolphe. Richard Wagner, sa vie et ses œuvres 783
3182 — Histoire du costume au théâtre 1313

894 **Jummel**, O. Motifs de décorations pour peintres, stucateurs, ornemanistes, écoles de dessin, etc. (Allemand.) (Avec Aug Ortwein et Westphal.) . 1102
1035 **Jumon**, A. Insectes et papillons 1786
1037 — Nouvelle collection de fleurs 1787
1034 — Album d'aquarelles pour décors . . . . . 1887 *bis*
1036 — Etudes de fleurs. Aquarelles 1788
145 **Junchandel**, Max. L'Architecture ancienne en Espagne. Première partie . 1930
670 **Junius**. Trois livres de la peinture ancienne. (Latin.) 2638
2023 **Juste**, Théodore. Histoire de la Belgique, depuis les temps primitifs, jusqu'à la fin du règne de Léopold Ier. 566
1968 — Catalogue du Musée de la Porte de Hal 549
1669 — Un tour en Hollande 2288
3787 **Juvénal**, Satires. (Traduction J. Desaulx.) Latin et français 2120

K

527 **Kahle**, F. Ornements architecturaux et plastiques, etc. 1746
1725 **Kaiserli Königl -Oesterreichisches Museum für Kunst und Industrie**. Souvenir de la fête d'inauguration du nouveau Musée Impérial de Vienne, pour l'art et l'industrie. (Allemand.) 575
713 — Compositions figurales. (Allemand.). 1751
3347 — Exposition de 1871. Rapports d'hommes de métier. (Allemand.) . . 2628
347 **Kaiserlich Deutscher Archaeologische Institut**. Monuments antiques . 647
146 **Kallenbach**, Georg. Chronologie du Moyen-Age 953
1527 **Karabacek**, docteur Joseph. La peinture à l'aiguille, en Perse. (Allemand.) . 1015
692 **Kauffmann**, Angelica, Plafonds, trumeaux et panneaux . . . 746 et 950
2020 **Keiffer**, D. Arlon et ses environs. (*Belgique illustrée.*) 284
882 **Kellerhoven**. Les Arts et l'Industrie. (Avec G. Hoffmann) 903
2924 **Kervyn de Volkaersbeke**. Mémoires sur les troubles de Gand (1575-1579), par François de Halewyn, seigneur de Zwevelghem 1368
1128 **Keymeulen**. Les Musées royaux du Parc du Cinquantenaire et de la Porte de Hal. (Avec J. A. S. Destrée et Alexandre Hannoteau.) . . . 271
1307 **Kich**, Wilhelm. Le Menuisier pratique. (Allemand.) (Avec Otto Saubert) . 1188
1279 **Kiefhaber**, F. Recueil de dessins pour entrepreneurs, ébénistes et sculpteurs en bois. (Avec R. Albrecht.). 1392
381 **Kimbel**, Martin. L'Architecture décorative. (Allemand.) 802
1481 **King**, A.-A. Porcelaine Henri II. (Anglais) 945
1411 **King**, P.-H. Orfèvrerie et ouvrages en métal du Moyen-Age 969
3183 **Kirsch**, Hyacinthe. Les Maîtres flamands. (Pièce historique en 4 actes.) . 2684
1482 **Klein**, Joh. Cartons de vitraux et de panneaux peints sur verre. (Allemand.) . 1096
1804 **Klette**, Bruno. Manuel du pelletier-fourreur. (Allemand.) (Avec Heinrich Hanicke.). 936
1038 **Klimsch**, L.-C. Modèles d'arbres pour l'enseignement du paysage . . . 3203
897 — L'Ornementation dessinée et gravée 3202
1579 — Formes originaires des caractères les plus usités. 2003
1580 — L'Art des étiquettes 3204
1581 — Les Éléments. (Allégories, devises, groupes d'enfants, gravures, vignettes.) 3205
382 **Knapp**, C. Album de façades en miniature. (Allemand.). 427
134 — Les Basiliques chrétiennes de Rome. (Avec Gustensohn.) . . . 1081

351 **Knoblauch**, Salzenberg et Strack. Album architectonique. (Allemand.) (Avec Stüler.) 899
1483 **Knochenhauer**, Paul-F. Ornements de carreaux hollandais 1271
1551 **Knoll**. Recueil d'initiales. Allemand. (Avec Arnold.) 114
1885 **Knorr**. Maximes allemandes Bois anciens. (Avec Horth.) 38
1180 **Koch**, P. Feuilles de modèles nurembergeois. 1338
2490 **Koëlla**, C.-Ad., architecte. Traduction de l'Essai d'histoire d'art de Wilhelm Lübke 1476
671 **Köhler**, Heinrich. Œuvres de décoration polychrome ornementale en Italie, depuis le v^e^ jusqu'au XVI^e^ siècle 759
44 **Koken**, Gustave. Pompëi et ses fouilles. Un panorama en huit sections. (Avec Gleich, Bock, Dillinghausen et Petersen.) 1435
1484 **Kolb**, H. Peintures sur verre du Moyen-Age et de la Renaissance. (Allemand.) . 1128
1181 **Kolb**, H. Collection de modèles pour tapissiers. (Allemand.) (Avec Th. Seubert.) 982
2462 **Kondakoff**, N., professeur à l'université d'Odessa. Histoire de l'art byzantin, considéré principalement dans les miniatures 1340
384 **König**, Andreas. Projets d'habitations pour paysans, ouvriers, artisans, presbytères, aubergistes. (Allemand.) (Avec Paul Grundling.) 1670
1402 **König**. Modèles modernes pour les arts du bronze. (Allemand.) (Avec Hansen, Hauser, Teirich, Riewel, Gugitz, Felsmarck, Schwartz et Stork.) . . 165
3348 **Königliche Akademie der Kunste zu Berlin**. Bulletin de l'Académie royale des Beaux-Arts de Berlin 1894 et 1900-1901. (Allemand.) . . 1807
322 **Königl.-Preuss.-Ober-Bau-Deputation**. Projets d'églises, de presbytères et de maisons d'école, exécutés par la Commission royale des monuments de la Prusse 799
2206 **Krafft**, Albert. Catalogue de la galerie du Belvédère à Vienne, 1853 . . 2416
323 **Krafft**, J.-Ch. Portes cochères et portes d'entrée des maisons et édifices publics de Paris 513
324 — Choix de maisons et d'édifices publics de Paris et de ses environs . . 514
2786 **Kramers**, J.-Jz. Nouveaux dictionnaires français-néerlandais et néerlandais-français 0 7
1182 **Krauze**, G.-C. Aménagements d'intérieurs modernes. (Allemand.) . . . 972
147 **Krentz**, G. et L. La Basilique de Saint-Marc 767
1727 **Kritschmer**, Albert. Costumes nationaux allemands 1600
1726 — Les costumes des peuples depuis les temps les plus reculés jusqu'au XIX^e^ siècle. (Allemand.) (Avec Carl Rohrbach.) 1068
1359 **Krug**, Adolph. Ornementation pour serruriers et architectes. (Allemand.) (Avec Eduard Puls et Anton Pertzel.) 1116
1039 **Krumholz**, professor K. L'ornementation végétale. (Allemand.) . . . 1256
3389 **Kubora**, E. Les fondations de bourses d'études 2074
1349 **Kuhn**, G. Modèles de colonnes, de rampes d'escaliers, de balcons, etc., relevant de la forge et de la fonte de fer. (Allemand.) 2005
1183 **Kuhnt**, F. Recueil moderne de décorations et d'aménagements d'intérieurs. (Allemand.) 58
3184 **Kufferath**, Maurice. La Walkyrie de Richard Wagner 2564
2306 **Künckel d'Herculais**, J., aide-naturaliste au Museum. Les insectes, les myriapodes et les arachnides. (Edition française de l'ouvrage de A.-E. Brehm.) . 565
2306 — Les insectes, les arachnides et les crustacés. (Édition française de l'ouvrage de A.-E. Brehm.) 564
2306 — Les crustacés. (Edition française de l'ouvrage de A.-E. Brehm) . . 563

3266 **Kunst Chronik**. Supplément au *Journal des Beaux-Arts et des Arts industriels*, de Leipzig. (Allemand.) 2747
3267 **Kunst für Alle**. (L'art pour tous.) Friedrich Pecht 1864
1184 **Kunstgewerbeblatt**. Leipzig 519
3269 **Kunstkronyk**. Chronique d'art, publiée pour la diffusion des Beaux-Arts (1841-1842). Seconde année. 3217
1887 **Kunstler Club St-Lucas de Dusseldorf**. Eaux-fortes originales . . 1580
3268 **Kunst im Gewerbe** (die). L'Art dans l'Industrie, 1872-1878. . . . 1571
3270 **Kunst unserer Zeit** (die). L'Art de notre temps. Revue mensuelle d'art moderne. (Berlepsch.) 168

L

2463 **Labarte**, Jules. Histoire des Arts industriels au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance 775
3088 **La Boétie**. De la Servitude volontaire ou le « Contr'un ». Préface de Vermorel et lettres de Montaigne 2232
1582 **Labitte**, Alphonse. Les manuscrits et l'art de les orner. 1486
42 **Labrouste**. Restauration des Temples de Poestum. 656
1808 **Lachaise**, le Dr. Manuel pratique et raisonné de l'amateur de tableaux . . 2111
2761 **Lachâtre**, Maurice. Nouveau dictionnaire universel 446
385 **Lachner**, Carl. La construction en bois dans l'Allemagne du Sud . . . 688
386 — Histoire de l'architecture en bois, en Allemagne. 688*bis*
568 **Lacour**. Monuments de sculpture anciens et modernes. (Avec Vautier.) . . 650
2916 **Lacour-Gayet**, G. Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à l'invasion des Barbares. (Avec P. Guiraud.) 339
3153 **Lacroix**, Jules. Valéria, drame antique (avec Auguste Maquet) . . . 2696
1729 **Lacroix**, Paul (bibliophile Jacob), Conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal. Costumes historiques de France, d'après les monuments les plus authentiques 1
1730 — Recueil de pièces originales, rares ou inédites, en prose ou en vers, sur le costume et les révolutions de la mode en France. 8
1728 — Histoire de la vie privée des Français, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours 7
2469 — Le Moyen-Age et la Renaissance. (Avec Ferdinand Séré.) . . . 962
1733 — Mœurs et costumes du Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance . 372
2465 — Les Arts au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance . . . 369
2928 — Vie militaire et religieuse au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance 370
2027 — Sciences et lettres au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. . 374
2470 — Louis XII et Anne de Bretagne. 1320
1734 — XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes de France (1590-1708) . 1332
1731 — XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes en France . . . 368
2466 — XVIIIe siècle. Lettres, sciences et arts 371
2467 — Directoire, Consulat et Empire. 432
1412 — Histoire de l'orfèvrerie, joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres, joailliers de la France et de la Belgique. (Avec Ferdinand Séré.) 585
1732 — Histoire de la chaussure et des cordonniers. (Avec Alphonse Duchesne.) 586

452 **Lacroux**, J. Constructions en briques ordinaires au point de vue décoratif. (Avec C. Detain.) 895
672 **Lafage**, Raymond. L'Histoire de Toulouse 1702
673 — Recueil des meilleurs dessins, gravés par Van der Bruggen. . . 880
674 **Lafenestre**, Georges de. La peinture italienne, depuis les origines jusqu'à la fin du XV^e^ siècle 484
2471 — Maîtres anciens. Etudes d'histoire et d'art. 718
672 — Florence. (Avec Eugène Richtenberger.) 1859
677 — Venise. (Avec Eugène Richtenberger.) 1866
675 — Musée national du Louvre. (Avec Eugène Richtenberger.) . . . 1858
742 — Cent chefs-d'œuvre des collections françaises et étrangères. (Avec Roger-Miles.) 2175
645 **Laffillée**, H. La peinture décorative en France du XI^e^ au XVI^e^ siècle. (Avec Gelis-Didot.) 133
148 **Lafollye**, A. Le château de Pau 1000
3089 **Lafontaine**, Jean de. Fables. (Illustrations de Gustave Doré.). . . . 109
692 **Lafraneus**. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
1185 **Lagye**, Gustave. L'exposition des arts industriels de Bruxelles (1874) . . 1724
3043 — Eugène Dubois, sa vie et ses œuvres. Préface de l'œuvre du poète. . 2706
2795 — Manifestation à la mémoire des frères Liévin et Joseph Vande Velde. *In memoriam* 2254
3245 — Fédération artistique. Critique d'art, littérature, poésies . . . 2180
149 **Lagye**, Victor. Anvers monumental et pittoresque. 2540
3166 **La Harpe**. Virginie, tragédie 2688
2207 2208 **La Haye**. Notices des tableaux du Musée royal . . . . . 2115 et 2512
1413 **Laine**, J.-B.-Louis. Le coffret impérial. (Joaillerie et bijouterie) . . . 989
692 **Lairesse**, Gérard de. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . 746 et 950
2938 **Lallemand**, le père. La Sainte Bible. (Avec Le Maistre de Sacy.) . . . 381
35 **Laloux**, V. L'architecture grecque 481
3090 **Lamartine**, Alphonse de. Le tailleur de pierres de Saint-Point . . . 2316
3091 — Œuvres choisies 2313
3092 — Jocelyn. 2303
3093 — Recueillements poétiques 2299
3885 — Toussaint Louverture, drame en vers 2687
150 **Lambert**, A. La madone de San Biagio 1093
1186 **Lambert**, A. Le meuble allemand. (Avec E. Stahl.) 34
1040 **Lambert**, Henri. La flore naturelle 1579
1041 — La fleur décorative. 145
387 **Lambert**, Th. Escaliers et ascenseurs 189
388 — Nouvelles constructions avec Bow-Windows, Loggias, Tourettes, Avant-corps 191
311 — Hôtels et maisons de Paris. (Avec Gilis Didot.) 738
151 **Lambot**. Dessins de voyage 179
1888 **Lambrecht**. Dix gravures sur bois (reproduction d'originaux datant de 1543) . 142
3415 **Lameire**, Charles. Les peintures décoratives, dessins et croquis. (Edifices religieux et civils.). 3234
2329 **Lami**, Alphonse. Anatomie artistique, ou Myologie superficielle du corps humain 1398
1350 **Lamour**, Jean. Recueil des ouvrages en serrurerie, commandés par Stanislas, roi de Pologne 1172

2762 **Lampe**, Louis, commissaire expert des musées royaux de Belgique. Guide monogrammiste indispensable aux amateurs de peintures anciennes . . 1685
679 — Collection de feu M. Edmond Ruelens. (Catalogue.) 2174
1583 **Lamprecht**, Dr Karl. Initiales ornées, du VIIIe jusqu'au XIIIe siècle. (Allemand.). 1012
453 **Lanck**, Léopold. Traité pratique de la construction moderne 604
152 **Landi**, Ant. Recueil de quelques façades des palais et des cours les plus dignes d'être regardés à Bologne 1945
2020 **Landoy**, Eugène. Gand et ses environs. La province de Namur. La province de Liége. Le Limbourg. Le Luxembourg. (*Belgique illustrée.*) . . . 284
61 **Landon**, C.-P. Les antiquités d'Athènes 247
1974 — Annales du musée et de l'école moderne des Beaux-Arts . . . 2734
1975 — Annales du musée (Seconde collection.) 2486
1645 — Numismatique du voyage du Jeune Anacharsis en Grèce. (Avec T.-M. Dumériau.) 1607
420 **Lang**, H. Traité général de constructions usuelles. Constructions en bois. (Allemand.) (Avec Breymann) 2712
421 — Traité général de constructions usuelles. Constructions en métal. (Allemand.) (Avec Breymann.) 2713
680 **Langer**, Theodor. Tableaux de la vie de sainte Elisabeth, gravés par Moritz von Schwend 1646
1976 **Langlart**, Jules. Musée de Lille, catalogue et notice historique 2050
1834 **Langlois**. Nouveau manuel complet de miniature. (Avec Constant Viguier, Longueville et Duroziez.) 2381
2933 **Langlois**, Ch.-V. Histoire du Moyen-Age. (395-1270.) 342
681 **Lanzi**, l'abbé. Histoire de la peinture en Italie depuis la renaissance des Beaux-Arts . . . . . 354 et 2128
2934 **Larchey**, Lorédan. Histoire de gentil Seigneur de Bayard, composée par le Loyal Serviteur. 444
1485 **Laroche**. Peintures sur verre à l'instar des anciens. (Avec Desfossés.) . 1017
2763 **Larousse**, Pierre. Grand dictionnaire universel du XIXe siècle. 449
2787 — Dictionnaire complet illustré 0.1
2330 — Atlas illustré. 621
153 **Laspeyres**, P. Les églises de la renaissance italienne dans le centre de l'Italie. 988
154 **Lassus**. Monographie de Notre-Dame de Paris et de la nouvelle sacristie. (Avec Viollet-le-Duc.). 269
2309 **Lasteyrie**, C. de (et Jules Cloquet). Anatomie de l'homme ou description et figures lithographiées de toutes les parties du corps humain . . . 137
2697 **Lasteyrie**, Ferdinand de. La peinture à l'Exposition universelle. Londres 1862 . 2420
2696 — Causeries artistiques 1964
2431 **Lasteyrie**, Robert de, professeur d'archéologie à l'École des Chartes. *Gazette archéologique.* (Avec J. De Witte et François Lenormand.) . . . 161
36 **Lau**, Th. Les vases grecs 25
1736 **Laudien**, M. Figures de femmes pour peintures décoratives, principalement la peinture brûlée à l'acide et la peinture sur verre 667
1351 **Launay**, J.-B. (Avec A.-D. Vergnaud, Vergnaud fils et F. Malepeyre.) Nouveau manuel complet du fondeur en tous genres 1458
3027 **Laurencin**, Paul. Le Corsaire Lara, le Siège de Corinthe. (Traduit de lord Byron.) 2231
1331 **Laurent**, Pierre. La Panoplie. (Avec Jean-Baptiste Carré.) 1626
454 **Laureys**, F. Cours classique d'architecture 1083

1735 **Laute**. Dames de France. Costumes coloriés. (Avec Gatine.) 1929
1352 **Lavedan**, B. Guidé pratique de serrurerie usuelle et artistique. 1218
1977 **Laveleye**, Emile. Catalogue du Musée Wiertz 2379
1978 **Lavice**, A. Revue des Musées d'Italie 1961
3186 **Lavoix**, H. fils. La musique française 489
3187 — Histoire de la Musique 2731
902 **Lay**, Félix. Ornements des arts et métiers des Slaves du Sud 1484
1842 **Lebart**, E. Décoration florale 1577
2625 **Lebas de Courmont**. Vies des peintres, sculpteurs et architectes les plus célèbres de Vasari. (Gravures à l'eau-forte de Boichat.). 2482
3166 **Leblanc**, Manco Capac. Tragédie 2688
2472 **Le Bon**, docteur Gustave. La civilisation des Arabes 2181
1809 **Lebrun**. Manuel complet du Mouleur 1457
692 — Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
2935 — Superstitions anciennes et modernes. (Avec Billon.) 1701
2936 **Le Cène**, Charles. La Sainte Bible 1632
1737 **Le Chevalier-Chevignard**, E. Costumes historiques des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles 960
2473 — Les Styles français. 2708
2624 2626 **Leclanché**, Léopold. Vies des peintres, sculpteurs et architectes de Vasari. (Commentaires et dessins de Jeanron.). . . . . 1597 et 2482
2020 **Leclercq**, Emile. Environs de Bruxelles, Verviers, Spa et la Vesdre. (*Belgique illustrée.*). 284
2698 — Caractères de l'Ecole française moderne de peinture 2537
2731 — Les Salons de Thoré Bürger. Avant-propos. 1512
2699 — L'Art est rationnel. 1460
2700 **Le Cœur**, Charles. Considérations sur les Musées de province. 2547
1979 1980 2209 — Catalogues du Musée de Pau. (Avec notices.) (1871-1873-1881.) . . 2334 2372 2377
1353 **Lecomte**, Emile. Guide pratique de serrurerie usuelle et artistique, à l'usage des architectes, des chefs d'atelier, des ouvriers et des propriétaires . . 1221
3075 **Lecomte de Lisle**, Horace. Œuvres. Latin et français 1969
3073 — Homère. L'Iliade 2107
3074 — Homère. L'Odyssée. 1960
3068 — Traduction de Hésiode, Théocrite, Bion, Moskhos, Tyrtée et Anacréon . 3130
3172 — Théâtre d'Eschyle 2127
3173 — Théâtre d'Euripide. 5
2474 **Lecoy de la Marche**. Professeur honoraire à l'Institut catholique de Paris. Le Treizième siècle artistique 2553
682 — Les manuscrits et la miniature. 474
1646 — Les Sceaux 487
2120 **Leeuyer**, Camille. Terres-cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie Mineure. (1882.) 893
2118 — Terres-cuites de Tanagra et de l'Asie Mineure. (Vente 1883.) . . 640
2119 — Terres-cuites trouvées en Grèce et en Asie Mineure. (Vente 1882.) . 640 *bis*
1310 **Ledent-Degrace**, Th. Album des dessins de portes vitrées 851
118 **Leeuw**, Henri. La Renaissance en Belgique et en Hollande. (Avec Neumeister, Ewerbeck et Mouris.). 995
1528 **Lefebure**, Ernest. Broderies et dentelles 460
2288 **Lefebure de Fourcy**. Traité de géométrie descriptive 348

2475 **Lefèvre**, Emile. Joseph Lies, sa vie, ses œuvres, ses écrits et ses juges . . 1738
1950 **Lefèvre**. Musée de Paris. (Avec Forster et Tavernier.) 149
683 **Lefort**, Paul. La Peinture espagnole 494
2476 — Velasquez. (Peintres célèbres.) 1898
528 **Lefuel**, H. Palais du Louvre et des Tuileries (décorations.) 1255
1188 — Les appartements de S. M. l'Impératrice, aux Tuileries. (Avec Eugène Rouyer.) 866
446 — Cours pratique de la coupe des pierres. (Avec H. Echenoz, Aug. Duvert et Ch. Muret.) 1766
2289 **Le Grand**, Augustin. Feuilles de dessin linéaire basé sur la géométrie pratique. 1050
114 / 155 **Legrand**, J.-G. Essais sur l'histoire générale de l'architecture. (Texte de l'ouvrage de Durand.) . . . . . 525 et 412
3026 **Lehodey**, Paul. Don Juan. (Traduit de lord Byron.) 2261
2121 **Leipziger Ausstellung** (1879). Objets d'art décoratif de l'Exposition. (Allemand.) 82
2812 **Lemaire**, capitaine Charles. Voyage au Congo 197
2816 — District de l'Équateur. Station d'Équateurville. Observations météorologiques, 1892 2654
2814 — Comment les noirs travaillent. Illustrations du lieutenant Masui . . 2651
2813 — Africaines. Illustrations du docteur Gustave Dreypondt et du lieutenant Masui 2644
2810 — Mission scientifique du Ka-Tanga. (Préface d'Élisée Reclus. Dessins et aquarelles de Léon Dardenne.). 186
2817 — Au Congo. L'expédition scientifique du Ka-Tanga. (Magasin géographique écossais.) 1901 2655
2807 — État Indépendant du Congo. Mission scientifique du Ka-Tanga. (Avec Michel et L. Questiaux.) Une carte et 26 feuillets d'itinéraire. . . 2644
2811 — Publications de l'État Indépendant du Congo. Mission scientifique du Ka-Tanga 2641
2788 — Vocabulaire pratique. Français, anglais, zanzibarite (Swahili), Fiote, Kibangi, Irebou, Mongo, Bangala (Congo). 2652
2818 — Grottes et Troglodytes du Ka-Tanga. (Bulletin de la Société de Géographie.) 2656
2819 — La partie fluviale du Congo-Zambèze. (Journal géographique de Londres. 1902.) 2657
2815 — Les sources du Congo. (Rapport annuel de la Société de Géographie de Liverpool.) 2653
3106 — Histoire de corps de garde. Souvenirs de sous-lieutenant. (Sous le pseudonyme de Musette. Illustrations de Gustave Flaschoen.). . . 2668
3390 — L'Esperanto, solution triomphante du problème de la langue universelle, donnée par le docteur Lamenhof. 2067
2210 **Le Maire**, Christian-Ludovic. Description de la Galerie royale de Copenhague. 1834. (Allemand.) 2328
1448 **Le Maistre d'Anstaing**. Les vitraux de la cathédrale de Tournai. (Avec le chanoine Descamps.) (Dessins de J.-B. Capronnier.) 756
2937 **Le Maistre de Sacy**. La Sainte Bible. 61
3938 — La Sainte Bible. (Avec P. Lallemand.) 381
1043 **Lemercier**. Études de fleurs et d'oiseaux 1273
1044 — Oiseaux des Iles 1277
3188 **Lemercier**, Népomucène. La Démence de Charles VI, tragédie 2258
1354 **Lemme**, A. Manuel théorique et pratique du charron et du carrossier. (Allemand.) 2746

785 **Lemoine**. Ornements de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon, au Louvre. (Avec Jean Berain et Chauveau.) 796
2020 **Lemonnier**, Camille. Le Borinage. (*Belgique illustrée.*) 284
1881 — La Belgique 2707
2478 — Histoire des Beaux-Arts en Belgique. 1830-1887 1627
2704 — Salon de Paris de 1870 2405
2480 — Joseph Stevens 2592
2479 — Atelier de Théodore Baron 2706
2122 — Œuvres d'Alfred Verwée. (Préface du catalogue d'exposition.) . . 2467
2481 — Gustave Courbet et son œuvre. 2597
3473 — Inauguration du monument Verwée. (Avec Lucien Solvay.). . . 2467*bis*
156 **Lenail**. Le Château de Blois 1123
157 **Lenné**. Sans-Souci, Potsdam et les environs. (Avec Hasse.) 1436
3025 **Lennox**, Georges. Molière, poète et comédien, étudié au point de vue médical. (Traduction du livre du docteur A.-M. Browne.) 2660
2482 **Lenoir**, Alexandre. Monuments des arts libéraux, mécaniques et industriels de la France, depuis les Gaulois jusqu'au règne de François I^er^. . . . 226
2939 **Lenormant**, François, sous-bibliothécaire de l'Institut. Manuel d'histoire ancienne de l'Orient jusqu'aux guerres médiques 343
1647 — Monnaies et médailles 469
2940 — Atlas d'histoire ancienne de l'Orient. 187
2431 } — Gazette archéologique. (Avec J. De Witte et Robert de Lasteyrie.). 161 et 161*bis*
2432 }
53 — Chefs-d'œuvre de l'art antique. (Avec Robiou.). 1027
1738 **Lens**, André, Directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Le Costume, ou Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité 78
1705 — Du bon goût ou de la beauté de la peinture, considérée dans toutes ses parties 547
224 **Lenthe**, F.-C.-F. Galerie de peinture de l'ancien château de Berlin. 1836. (Allemand.) 2511
578 **Léonard de Vinci**. Œuvres choisies 2720
2706 — Traité de la peinture. (Traduction, biographie, notes et observations de Gault de Saint-Germain.) 690
1045 **Léonce**, G. Oiseaux et plantes 1274
1046 — La décoration. Oiseaux, fleurs et fruits 1278
1047 — Oiseaux, fruits et fleurs 1279
904 **Lepautre**. Collection des plus belles compositions de Lepautre. (Gravées par Descloux et Doury.) 811
416 — Six planches d'architecture 1620
1982 **Lépicié**. Catalogue raisonné des tableaux du Roy, avec un abrégé de la Vie des Peintres. 1752 1642
37 **Lepsius**, Carl-Richard. Monuments de l'Égypte et de l'Éthiopie . . . 769
692 **Leprince**. Plafonds, trumeaux et panneaux. . . . . 746 et 950
84 **Le Roux de Liney**. Hôtel de ville de Paris. (Planches de Caillat.) . . 908
2020 **Le Roy**, Alphonse. Liége et ses environs. (*Belgique illustrée.*) . . . 284
3416 **Le Roy**, feu Étienne, commissaire-expert des Musées de Belgique. Collection de tableaux anciens, flamands et hollandais et objets d'art 2822
2290 **Leroy**, C.-F.-A. Traité de stéréotomie. 992
158 **Leroy**, Jacques, fils. Le grand théâtre sacré du duché de Brabant. (1729.) . 1038

2707 **Leroy**, Louis. Les Pensionnaires du Louvre. (Dessins de Paul Renouard.) . 601
1983 **Leroy**, Paul. Collection de tableaux anciens et modernes, objets d'art et de haute curiosité. 69
3094 **Le Sage**. Le Diable boiteux 2235
2708 **Lessing**, G.-E. Le Laocoon ou les limites respectives de la poésie et de la peinture. (Traduction de Charles Vanderbourg.). 1419
1189 **Lessing**, Julius. Recueil de reproductions tirées du Musée royal d'art industriel de Berlin. (Allemand.) 136
529 — Sculptures sur bois du XV^e^ au XVI^e^ siècle, au Musée des arts industriels de Berlin. (Allemand.) 267
1529 — Modèles de tapisseries de toile de la vieille Allemagne. (Allemand.) . 695
1414 — L'Orfèvrerie d'argent d'Antoine Eisenhoit, à la Wartburg. (Allemand.). 1095
1985 — Musée royal d'art industriel de Berlin. (Allemand) 2040
3427 — Tapisserie et tentures du Moyen-Age en Allemagne 3231
2428 — Musée royal de Berlin. Tissus. Publication officielle 2040
325 **Lessing**, Otto. Ornements d'architecture moderne (Allemagne et Autriche.) . 1243
159 — Schloss Ansbach. Décoration baroque et rococo. (Allemand.) . . 1074
686 **Lesueur**, Eustache. La Vie de Saint Bruno 207
692 — Plafonds, trumeaux et tapisseries . . . . . 746 et 950
695 — Œuvres complètes. (Avec Jouvenet.) 2723
455 **Lesueur**. J.-B. Histoire et théorie de l'architecture 13
42 — Reconstitution de la Basilique ulpienne 656
160 **Le Tarouilly**, G. Édifices de Rome moderne. 798
3148 } **Le Tourneur**. Œuvres du docteur Edouard Young. (Traduction fran-
3215 } çaise.) . . . . . 2061 et 2429
2485 **Levallois**, Jules. Les Maîtres italiens en Italie 430
456 **Leveil**, J.-A. Traité élémentaire d'architecture et étude des cinq ordres . . 2716
1810 **L'Eveillé**, C.-Stanislas. Études d'ombres à l'usage des écoles d'architecture . 66
2780 **Levesque**, de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres. (Avec Watelet.) Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure 2485
2913 **Levesque** (avec P. Godefroid). Spectacle historique. (Estampes.) . . . 659
1486 **Levy**, Edouard. Histoire de la peinture sur verre en Europe et particulièrement en Belgique 1329
2123 **Levy**, Jules. Catalogue de l'Exposition des arts incohérents. 1886 . . . 1509
1415 **Levy-Prins** Orfèvreries. 125 dessins 968
161 **Leybold**, Ludwig. L'Hôtel de ville d'Augsbourg 1270
2900 **Leymadier**, J.-A. Histoire de Paris. (Jusqu'en 1850, complément de l'ouvrage de Dulaure.) 3228
688 **Leys**, Henri. Fresques décorant la salle à manger du maître 0.21
2291 **Leyssenne**, P. Traité d'arithmétique, théorique et pratique 1421
2487 **Lhomme**, F. Charlet. (Les Artistes célèbres.) 1879
2488 — Raffet. (Les Artistes célèbres.) 1884
2124 **Libre Esthétique**. Exposition de 1901 et 1902 1982
1584 **Libri**, Guillaume. Monuments inédits ou peu connus, se rapportant à l'ornement des livres 864
326 **Licht**, Hugo. L'architecture à Berlin 859
327 — L'architecture moderne 990
1811 **Licot**, F. Cours élémentaire de dessin linéaire à vue, basé sur la géométrie. . 2039
457 **Liebold**, B. Détails architectoniques. (Allemand.). 1154
369 — Constructions en briques. Manuel du maçon. (Allemand.) 1546

908 **Liénard**, Michel. Spécimen de la décoration et de l'ornementation au XIX° siècle. 896
906 — Michel. Portefeuille de Liénard. (Avec Doussamy.) 1252
907 — Michel. L'ornementation au XIX° siècle. (Avec Gsell et Rambert.). . 830
1585 **Lier**, Dr A. Partie de livres empruntés au trésor bibliographique de la Bibliothèque publique de Dresde 1559
1193 **Lièvre**, Édouard. Les Collections célèbres d'œuvres d'art 950
909 — Musée graphique pour l'étude de l'art dans toutes ses applications. . 1193
1194 — Les Arts décoratifs à toutes les époques 1254
1192 — Collection Sauvageot (Avec A. Sauzay.) 863
2331 **Liharzek**, F.-L. La loi de la croissance et la structure de l'homme . . . 169
2212 **Lille**. Catalogue du musée Wicar, 1856. 2398
1416 **Lingot-Piolaine**. Horlogerie. Dessins originaux 2043
1530 **Lipperheide**, Frieda. Modèles de broderies en fil. (Italic ancienne.) (Allemand.) 694
1531 — La broderie artistique. (Allemand.) . . . . . 393 et 1760
696 **Lippi**, fra Antonio. La Vierge adorant l'Enfant et Saint Jean-Baptiste et Saint-Antoine l'Ermite 322
1196 **Lipsius**, Constant. Collection d'aménagements d'intérieurs modernes. (Allemand.) 956
689 **Lohde**, Max. Les peintures en sgraffitti dans la cage d'escalier du Gymnase Sophie, à Berlin 1190
640 **Londres**. Galerie nationale. Chefs-d'œuvre 0.15
328 — Villas et chalets 732
2125 — Description officielle et catalogue illustré de la grande exposition de 1851. (Anglais.) 1718
2143 — Peintures de 1897, 1898, 1899 et 1901. (Anglais.) 2218
1988 — Description générale du musée de Sir John Soane. (Anglais.) . . 2324
2246 — Royal Academy. Œuvres de sir Edwin Laudseer. (Anglais.). . . 2438
2213 Exposition internationale de 1871. Beaux-Arts. (Anglais.) 2195
1989 **Longpérier**, Adrien de. Musée Napoléon III. 1628
1834 **Longueville**. Nouveau manuel complet de miniature. (Avec Constant Viguier, Langlois et Duroziez.). 2381
90 **Loran**. Recueil des restes de notre art national du XI° au XVIII° siècle. (Avec Colinet.) 123
2833 **Loreau**, Mme H. Comment je retrouvai Livingstone. (Traduction française de l'ouvrage de Henri Stanley.) 2471
2832 — A travers le continent mystérieux. (Traduit de Henri Stanley.) . . 1418
3095 **Lorgeril**, Vte Hippolyte de. Poèmes 2256
2214 **Loriquet**, Ch. Catalogue historique et descriptif du Musée de Reims. 1881 . 2357
1532 — Tapisseries de la Cathédrale de Tours 1100
1311 **Lostalot**, Alfred de. Dessins et modèles. Les Arts du bois 2753
2898 **Loth**, Arthur. La Révolution 1789-1882. (Appendices à l'ouvrage de Charles d'Héricault.) 301
690 **Lott**, Ludwig. Recueil des plus belles miniatures du Moyen-Age, des XIV° et XV° siècles, etc. (Allemand.) 678
1159 **Louandre**, Ch. Les arts somptuaires. (Avec Hangard, Maugé et Ciappori.) . 776
2215 **Lowe**, docteur Philippe. Les musées royaux pour l'art et l'antiquité. (Berlin.) . 2362
885 **Lowie**, J. Ornements pour l'architecture et les industries d'art. Musée autrichien. (Avec Albert Ilg.) 1170
1701 **Löwy**, J. Costumes nationaux autrichiens et hongrois. (Avec Franz Gaul.). . 390
2490 **Lübke**, docteur Wilhelm, professeur à l'école polytechnique et à l'école d'art de Stuttgart. Essai d'histoire de l'art. (Traduction de C.-Ad. Koëllo, architecte.) 1476

2489 **Lübke**, docteur Wilhem. Éléments de l'histoire de l'art. (Allemand.) . . . 1316
1812 — Guide pour l'enseignement de l'histoire de l'art. (Allemand.) . . 2137
248 — Monuments de l'art depuis l'origine jusqu'à la perfection actuelle. (Allemand.) (Avec Carl von Lützow, Voit, Guhl et Caspar.) . . . 841
510 **Luca della Robia**. Épreuves collées. 2205
1586 **Ludwig**, E. Modèles et motifs de décoration pour dorure à la main de couvertures et dos de livres. (Allemand.) (Avec Otto Horn.) 385
691 **Luini**, Bernardino. La Bibliothèque ou armoires dans la sacristie de l'église Sainte-Marie des Grâces, à Milan 806
2128 **Lunet**, J. Le Nu au Salon, 1901. (Avec Catulle Mendès, H. Barbusse, Bidache, M. Magre et P. Merwart.) 2069
1648 **Luppi**. Monnaies grecques et romaines, italiennes, moyen-âge et modernes de la collection A.-A. de Trieste. Catalogue. (Avec Cortentini et Giulio Sambon.) 1679
1417 **Luthmer**, Ferdinand, architecte, directeur de l'école des arts industriels de Francfort. Joaillerie de la Renaissance. 949
1418 — Le trésor du baron Charles de Rothschild 1242
1198 — Manuel du tapissier. (Allemand.) (Avec C. Clauer.) 546
2126 **Lutzow**, le docteur Carl von. L'art et l'industrie à l'Exposition universelle de Vienne, 1873. (Allemand.) 2632
1615 — La gravure sur cuivre en Europe. (Allemand.) 298
2636 — Histoire de la gravure sur bois en Allemagne. (Allemand.) . . . 1869
1614 — La gravure sur bois moderne en Allemagne et dans l'Amérique du Nord. (Allemand.) 297
2217 — Académie impériale et royale d'Arts plastiques de Berlin. 1889. Catalogue. (Allemand.) 1820
361 — Architecture moderne de Vienne. (Allemand.) (Avec L. Tischler.) . .
1264 — L'Art et l'Industrie à l'Exposition universelle de Vienne en 1873. (Allemand.) (Avec H. Auer.) 2632
248 — Monuments de l'art depuis l'origine jusqu'à la perfection actuelle. (Allemand.) (Avec Voit, Guhl, Caspar et Lübke.) 841
1889 **Lynen**, Amédée. Les noces d'or. (Eau-forte.) 0.39
1587 — Affiche pour l'exposition des primitifs flamands, à Bruges, 1902 . . 0.107
2020 **Lyon**, Clément. Charleroi et la Sambre. (*Belgique illustrée.*) 284
2218 **Lyon**. Notice des tableaux donnés au Musée par M. Jacques Bernard en 1875 (1877) 2335
1487 **Lyongrün**, Arnold. Modèles de peinture sur verre, de style moderne. (Allemand.) 1578
3096 **Lyriques grecs**. Orphée, Anacréon, Sapho, Tyrtée, Stésichore, Solon, Alcée, Ibycus, Alemane, Bacchylides, Pindare, Théocrite, Bion, Moschus, Callimaque, Synesius 2273

M

1990 **Maaskamp**, E. Le Voyageur dans les Pays-Bas Unis 2287
3097 **Machiavel**. Le Prince. (Traduit par G. Ferrari.) 2311
1737 **Macquet**, L. Grand album historique du cortège organisé à Bruges, en 1853, à l'occasion du mariage du duc de Brabant. (Avec Van Hollebeke et Van de Putte.) 929
694 **Macwkvirter**, J. Site boisé 0.200
693 **Madou**. Scènes de la Vie des peintres flamands et hollandais . . . 3209

2219 **Madrazo**, D. Pedro de. Catalogue des tableaux du Musée royal de Madrid. 1850. (Espagnol.) 2414
2220 **Madrid.** Catalogue du Musée de l'Académie royale de Saint-Fernand. 1824. (Espagnol.) 2341
1890 **Maes**, Jos. Portraits d'artistes de l'École d'Anvers, depuis Quentin Metsys . 2777
1991 — Musée Plantin-Moretus, à Anvers. (Avec Max Rooses.) . . . 510
3272 **Magasin des Arts et de l'Industrie.** Organe spécial des Arts industriels (W. Brauwer et J. Schnorr). 1729
3273 **Magasin pittoresque.** (Directeurs Euryale, Cazeaux, Édouard Charton, etc.) . 2291
3274 **Magazine of Art.** (1881-1901.). 259
1488 **Magne**, Lucien. L'œuvre des peintres verriers français. (Montmorency, Ecouen, Chantilly.) 320
2128 **Magre**, M. Le Nu au Salon. 1901. (Avec Catulle Mendès, H. Barbusse, Bidache, J. Lunet et Merwart.) 2069
1891 **Magron**, H. Illustrations photographiques pour l'Ensorcelée de Barbey d'Aurevilly. 1793
1048 **Magueri**, Bertha. Azalées et Iris. 1711
1049 — Pavots et Coquelicots 1918
1588 **Maindron**, Ernest. Les affiches illustrées 44
1589 — Les Programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts, etc (Avec Pierre Weber.). 1997
1649 **Maindron**, Maurice. Les Armes. 488
2492 — L'Art indien. 2701
3417 **Maitres anciens et modernes.** Italiens, Allemands, Flamands, Hollandais, Français, etc. 2194
696 **Maitres espagnols et italiens.** Fresques, tableaux, plafonds . . . 322
695 **Maitres flamands.** Tableaux et portraits 2215
692 **Maitres divers.** Gravures d'après plafonds, trumeaux et panneaux . 746 et 950
696 **Maitres italiens et espagnols.** Fresques, tableaux, plafonds . . . 322
1739 **Makart**, Hans. Cortège de Vienne (1879) 912
910 **Malapeau**, C. Encyclopédie de l'ornement ou butin des arts et de l'industrie . 1706
1351 **Malepeyre**, F. Nouveau manuel complet du fondeur de tous genres. (Avec A.-D. Vergnaud, Vergnaud fils et J.-B. Launoy.) 1458
1892 **Malvaux**, Jean, fils. Les Quatre Saisons. Chromotypogravures en trois couleurs. 2167
1590 — Applications photographiques. 2176
1442 **Maneeau**, Paul. L'Art céramique au XIX^e^ siècle. (Avec Émile Avisse.) . . 1205
459 **Mandar**, M. Le propriétaire architecte. 717
390 **Manega**, Rudolf. Éléments pour constructions ouvrières, auberges, lazarets, etc. (Allemand.) 386
329 **Manelli**, A. Description technique d'une église en l'honneur de l'Immaculée Conception. (Rome.) Écoles, université, séminaire, couvents, etc. . . 701
1305 **Mangeant**, Adolphe. Journal de menuiserie. (Avec Claude Sauvageot.) . . 1865
2784 **Mani**, Bartolommeo et Vincenzo. Dictionnaire portatif de prononciation italien-français et français-italien. (Avec G.-L. Cormon) 0.4
696 **Mantegna.** Saint Jacques devant l'empereur. Saint Jacques conduit en prison. Anges. Tête de page 322
697 **Mantz**, Paul. La peinture française du IX^e^ siècle à la fin du XVI^e^. Introduction d'Olivier Merson 505
2709 — Salon de 1870. La Peinture. (Articles.) 2584
1533 **Manufacture des Gobelins.** Notice historique sur les manufactures impériales des tapisseries des Gobelins et des tapis de la Savonnerie . . 1841

3153 **Maquet**, Auguste. Valeria, drame antique (Avec Jules Lacroix) . . . 2696
692 **Maratti**, Carlo. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
1715 **Marchal**, J. Costumes des anciens. (Avec Thomas Hope) 79
2493 **Marchal**, le chevalier Edmond, secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Belgique. Mémoire sur la Sculpture aux Pays-Bas. 239
530 — La Sculpture et les chefs-d'œuvre de l'Orfèvrerie belge . . . 680
2494 — Discours prononcé aux funérailles de Joseph Demanez (de l'Académie). 2023
698 **Marchese**, Vincenzo. Saint-Marc. Couvent des Pères prédicateurs de Florence. Peintures de Fra Angelico. (Italien.). 224
3213 **Marcuze**. Le Testament du Czar, drame. (Avec Frédéric de Reiffenberg.) . 2685
1591 **Marius Michel**. La reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle 1020
1592 — La reliure française commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours 1020*bis*
3189 **Marivaux**. Œuvres choisies. Les Jeux de l'amour et du hasard, l'Épreuve, les Fausses Confidences, le Legs 2682
3166 **Marmontel**. Les Héraclides et Numitor, tragédies 2688
531 **Marmottan**, Paul. Les Statues de Paris 347
959 **Marston Seable.** Décoration en peinture, sculpture, architecture et art industriel. (Anglais.) (Avec Sampson Low et Rivington.) 2094
2497 **Martha**, Jules. Manuel d'archéologie étrusque et romaine 470
2764 **Martigny**, l'abbé. Dictionnaire des antiquités chrétiennes 1615
162 **Martin**, Arthur, le père. Monographie de la cathédrale de Bourges. (Avec le père Charles Cahier.) 757
2366 — Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature, sur le Moyen-Age. (Avec le père Charles Cahier.) 1224*bis*
1447 — Suite aux Mélanges d'archéologie. (Avec le père Charles Cahier.) . 1224
274 **Martin**, Auguste. Monuments funéraires 847
2498 **Martin**, Jules. Nos peintres et sculpteurs, graveurs, dessinateurs . . . 2155
1355 **Martin**, Julius. Motifs d'ornements pour constructions en fer et principalement en fer forgé. (Allemand.) 1773
1650 **Martin de Montalbot**, Jules (et Raymond Richebé). Décorations reproduites à la dimension officielle 2156
2820 **Martin-Donos**, Ch. de. Le Congo et ses affluents. 536*bis*
2943 **Martin**, René, d'Angers. Mémoires sur le calendrier hébraïque . . . 1470
1593 **Marx**, Roger. Les Maitres de l'affiche 1228
1651 — Les médailleurs français contemporains 1765
696 **Masaccio**, Vieillard. Portrait du Guide 322
601 **Masers**, J. Album de dessins, d'après des compositions religieuses de F.-H. Commans 1780
1419 **Maskell**, Alfred. L'art russe et les objets d'art en Russie. (South-Kensington Museum.). 1297
1489 **Maskell**, William. Ivoires de l'Antiquité et du Moyen-Age. (South-Kensington Museum.). 1303
2499 **Maspéro**, G., membre de l'Institut. L'archéologie égyptienne 468
2944 — Histoire ancienne des peuples de l'Orient 1461
2710 **Massarani**, Tullo. L'art à Paris. 1880 1440
2655 **Masseras**, Émile. L'Ami des Arts. (Articles.) 2554
1420 **Massin**, Oscar. Dessins originaux de Joaillerie et Orfèvrerie 409
1421 — Spécimens de Joaillerie. (Exposition universelle de 1878.) . . . 1135

1422 **Massin**. Deux cadres contenant 35 modèles, en plâtre, d'objets divers, exécutés en diamant et moulés sur nature 1136
1423 — Études et rapports techniques sur la Joaillerie. (Exposition universelle de 1889.) 1651
2814 **Masui**, lieutenant. Au Congo. Comment les Noirs travaillent. (Illustrations de l'ouvrage du lieutenant Ch. Lemaire.) 2651
2813 — Africaines. Illustrations de l'ouvrage du lieutenant (capitaine) Ch. Lemaire 2644
2332 **Mathias-Duval**. Précis d'anatomie à l'usage des artistes 2705
2333 — Histoire de l'anatomie plastique. (Avec Ed. Cuyer.) 2704
414 **Matthew**. Principes de l'architecture gothique religieuse. (Anglais.) (Avec Bloxam et Holbecke.). 1662
460 **Mauch**, J.-M. von. Nouvelle exposition systématique des ordres architectoniques des Grecs et des Romains et des architectes modernes. (Allemand.) . . 782
461 — Livre de détails relatifs aux ordres architectoniques des Grecs et des Romains et des architectes modernes. (Allemand.). . . . . 782 *bis*
484 **Maupas**, Ch.-L. L'architecture de Vitruve. Traduction nouvelle 1553
2569 **Maury**, L.-F.-Alfred, de l'Institut. Les Dieux de l'ancienne Rome. (Préface de la traduction du livre de L. Preller, par L. Dietz.) 543
2821 **Maus**, Octave. Malte, Constantinople, Crimée méridionale . . . 2260
2127 — Catalogue de la V^e^ exposition des XX. (1888.) 2500
2221 **Mayence**. Guide au Musée communal. (Allemand.). 2509
911 **Mayeux**, Henri. La composition décorative 461
2500 **Mazois**, F. Le Palais de Scaurus, ou description d'une maison romaine. Fragment d'un voyage de Mérovir à Rome, vers la fin de la République . . . 349
580 **Mazzuoli**, Francesco (le Parmesan), Œuvres choisies 2719
2765 **Méchin**. Dictionnaire d'art ornemental de tous les styles. 602
2334 **Mehles**, Doct. C. Le Rocher du Dragon, près de Durkheim, dans le Haardt. (Allemand.) 1824
1740 **Meirmeix**, H. La France sous les armes. (Avec Dupray et Alfred Paris.) . . 131
532 **Meirsschaut**, Pol. Les sculptures de plein air à Bruxelles. 1979
695 **Memling**. La Vierge à l'Enfant et Saint-Jean-Baptiste au désert, avec Saint-Laurent 2215
2016 **Ménard**, Louis. Musée de Peinture et de Sculpture. (Collections publiques et particulières de l'Europe.) 1874-1875. (Avec Réveil et René Ménard.) . 2130
2502 **Ménard**, René. L'Art en Alsace-Lorraine. (Dessins de Léon Gaucheret.) . . 230
2711 — Entretiens sur la Peinture 45
1356 — Histoire artistique du métal 1334
2016 — Musée de peinture et de sculpture. (Collections publiques et particulières de l'Europe, 1874-1875.) (Avec Réveil et Louis Ménard.). . . . 2130
2946 — La vie privée des anciens. Texte. (Avec Claude Sauvageot.) . . . 1328
2128 **Mendès**, Catulle. Le Nu au Salon. 1901. (Avec Barbusse, Budache, Lunet, M. Magre et P. Merwart.) 2069
1741 **Menin**, Ludovico. Les costumes de tous les peuples et de tous les temps. (Italien) 739
163 **Mennel**, Arthur. Les Fantaisies royales. Promenades dans les châteaux du roi Louis II de Bavière 620
1992 **Mensaert**, G.-P., peintre. Le peintre amateur et curieux. (Tableaux, objets d'art des Pays-Bas autrichiens 2761
2504 **Menzel**, C.-A. Histoire des Beaux-Arts, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours . 582

3098 **Mercier.** Tableau de Paris. 2233
1742 **Mercuri**, Paul. Costumes historiques des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles . . 1130
1813 **Mérimée**, J.-F.-L., secrétaire perpétuel de l'École royale des Beaux-Arts. De la peinture à l'huile, ou des procédés matériels de ce genre de peinture, depuis Hubert et Jean Van Eyck jusqu'à nos jours 2387
1313 **Merlin.** Le Portefeuille de l'Ébéniste 26
3099 **Merlin**, comtesse. La Havane 2678
1490 **Merson**, Olivier. Les Vitraux 497
697 — La peinture française du IX^e^ au XVI^e^ siècle. (Préface du livre de Paul Mantz.) 505
2223 — Musée de Douai 2406
2507 — Ingres, sa vie et ses œuvres 2044
699 — La peinture française du XVII^e^ et du XVIII^e^ siècles 2730
2128 **Merwart**, P. Nu au Salon, 1901. (Avec Catulle Mendès, H. Barbasse, Bidache. J. Lunet et M. Magre.) 2069
2510 **Mesnard**, Jules. Les merveilles de l'art et de l'industrie. Antiquité. Moyen-Age, Renaissance. Temps modernes 1001
2129 — Les merveilles de l'Exposition universelle de 1867 1213
695 **Metsys**, Quentin. Les usuriers 2215
913 **Metzmacker.** Portefeuille historique de l'Ornement 817
1202 **Meubles.** Deux portefeuilles à 84 photographies 2198
3429 **Meurer**, M. Études végétales applicables à l'ornementation. (Allemand.) . . 3233
3190 **Meurice**, Paul. « Antigone » d'après Sophocle. (Avec Auguste Vacquerie.) . 2693
701 **Meyer**, Julius. Les galeries de peinture de Berlin. (Avec W. Bode.) . . . 1048
1994 **Meynet**, le citoyen. Notice sur les tableaux du Musée et coup d'œil rapide sur la peinture en général et les différentes écoles connues 2343
2712 **Michaël.** Michel au Salon bruxellois de 1902. (Néerlandais.) 2081
3100 **Michaels**, Clément, fils. Les Étincelles. Woeringen et Groeningen, poème . 2692
3213 — Cléopâtre, tragédie. 2685
391 **Michel.** Plans de construction de maisons urbaines et rustiques et de maisons de commerce. (Allemand.) 40
731 **Michel-Ange**, Buonarroti. Cartons 1709
702 — Œuvres complètes 2718
723 — Le Jugement universel, gravé par T. Piroli 1708
533 — La Pieta (phot.) 0.26
704 — Le Déluge, id. 0.32
2224 **Michel**, B. Musée royal Bourbon, à Naples 2399
2511 **Michel**, Emile, membre de l'Institut. Les Breughel. (Les Artistes célèbres.) . 1871
2713 — P. Rubens et la galerie de Médicis 384
2513 — Rembrandt. (Les Artistes célèbres.) 1885
2514 — Jacob van Ruysdael et les propagistes de l'école de Harlem. (Les Artistes célèbres.) 1906
2515 — Hobbema et les paysagistes de son temps, en Hollande. (Les Artistes célèbres.). 1910
2512 — Les Van de Velde (Les Artistes célèbres) 1882
2807 **Michel**, F. État Indépendant du Congo. Mission scientifique du Ka-Tanga (avec le lieutenant Ch. Lemaire et L. Questiaux.) Une carte et 26 feuillets d'itinéraire 2644
2516 **Michiels**, Alfred. Van Dyck et ses élèves 15
2517 — Rubens et l'École d'Anvers 593

2518 **Michiels**, Alfred. L'Architecture et la Peinture en Europe, depuis le IVe siècle jusqu'à la fin du XIVe siècle 1496
1995 — Voyage d'un amateur en Angleterre. 1500
2714 — Études sur l'Allemagne. (Peinture.) 1609
2719 — Histoire de la peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864 . . . 1584
2521 — L'art flamand dans l'Est et le Midi de la France 1585
2520 — Rubens et l'École d'Anvers 1952
2715 **Miel**, E.-F.-A.-M. Essai sur les Beaux-Arts et particulièrement sur le Salon de 1817 2429
462 **Mignard**, R. Guide des constructeurs 75
692 **Mignard.** Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
704 **Mignaty.** Le Corrège. 524
2222 **Milan.** Guide dans la Pinacothèque de l'Académie royale des Beaux-Arts (1871). 2532
2225 **Milanesi**. Tableau du XIVe et XVe siècles sur fond d'or, etc. Vente à Florence en 1883. (Avec Guilio Sambon.) 546
705 **Millet**. Les Hirondelles, Semeur, Dénicheurs, le Soir 3294
3101 **Millevoye**. Œuvres. (Notice de Sainte-Beuve.) 2268
1203 **Minard-Van Hoorebeke.** Recueil descriptif des antiquités et curiosités du XIIIe au XIXe siècle, formant la collection de l'auteur 1214
3358 **Ministère de l'Agriculture et des Travaux publics**. (Beaux-Arts.) Conseil de perfectionnement. Procès-verbaux, documents et rapports. 1898. . 2071
1814 **Ministère de l'Intérieur de Belgique.** Listo générale et catalogues des modèles recommandés par le Conseil de perfectionnement de l'enseignement des Arts du dessin 1103
392 — Instructions concernant la construction et l'ameublement des maisons d'école 1117
3352 — Enseignement des arts du dessin. Rapport des délégués inspecteurs (1874.) 1026
3353 — Organisation de l'enseignement des Arts graphiques et plastiques. Rapport de la Commission nommée en 1852 1612
3354 — Exposition des Académies et Ecoles des Beaux-Arts et Congrès de l'enseignement des Arts du dessin. 1868 1614
3355 — Exposition générale des Académies et des Ecoles de dessin. Catalogue. 1868 1641
3356 — Conseil de perfectionnement de l'enseignement des Arts du dessin. Procès-verbaux de la session de 1876 1691
1424 — **Ministère des Finances.** (France.) Diamants, perles et pierreries provenant de la collection des diamants de la Couronne 789
1204 **Minutoli**, Alex. Modèles pour artisans et pour fabricants, tirés de la collection formée à Liegnitz. (Allemand.) 1572
1205 — Album pour artistes, industriels, amis des arts et collectionneurs. (Collection de Liegnitz.) . . . . . 1572*bis*.
2527 **Mirecourt**, 'Eugène de. (Jacquot.) Champfleury. Courbet 2782
2523 — Eugène Delacroix . . . . . 2044 et 2783
2374 — Ingres 2044
2525 — Horace Vernet 2784
2584 — Paul Delaroche 2785
2526 — Gavarni. 2251
2528 — Rosa Bonheur 2252

3277 **Mittheilungen des Bayrischen Gewerbemuseums zu Nürnberg**. Communication du Musée bavarois d'art industriel. Supplément du journal *Art et Industrie*. 1589
3278 **Mobilier** (le). Revue artistique hebdomadaire 1673
393 **Mockel**, G.-L. Eglises, villas et maisons d'habitation. (Avec prix.) (Allemand.). 671
706 **Mochl**, G. La Galerie de Dresde. (Allemand.). 77
1743 **Mode illustrée**. Journal de la Famille. 3229
3280 **Moderne Kunst**. Publication mensuelle 2099
3281 **Moderne Stil**. Revue internationale d'art appliqué. (Allemand.) . . . 2191
2766 **Moes**, E.-W. Iconographie Batavia. (Néerlandais.). 2078
2947 **Moke**, H.-G., de l'Académie de Belgique. La Belgique ancienne et ses origines gauloises, germaniques et franques 576
1998 — Les splendeurs de l'Art en Belgique. (Avec Ed. Fétis et A. Van Hasselt.). 523
3102 **Molière**, Jean-Baptiste Poquelin, de. Œuvres complètes. (Notice par Voltaire.) 2080
165 **Molini**, Giuseppe. La Métropole florentine 18
1206 **Molinier**, Émile. Venise, ses arts décoratifs, ses musées et ses collections. . 108
2529 — Benvenuto Cellini. (Les Artistes célèbres.). 1873
1425 — Les arts du métal. Dessins et modèles. Orfèvrerie, bijouterie, ferronnerie, bronze.) 2756
1910 **Molmenti**, Pompeo. Eaux-fortes de Tiepolo. Préface. (Italien.) . . . 47
2000 **Monavon**, Alexandre. Notice descriptive de l'intérieur des palais de Trianon et du Musée des voitures de gala 2516
3282 **Monde Moderne** (le). Revue mensuelle 419
1426 **Mondhare**. Recueil de nouveaux ornements modernes en or, argent, cuivre et autres métaux 172
1893 **Mongez**, M. et M^me^. Recueil d'antiquités. (Encyclopédie méthodique.) . . 155
2532 **Mongez**, l'ainé. Antiquités, mythologie, diplomatique des chartes et chronologie 433
3283 **Moniteur des Architectes**. Revue mensuelle de l'art architectural et des travaux publics 702
3284 **Moniteur des Arts**. Revue internationale des expositions et des ventes publiques 2098
1050 **Monnoyer**, J.-Baptiste. Livre de fleurs, corbeilles, vases et guirlandes . . 2026
2531 **Montaiglon**, Anatole de. Le livret de l'exposition faite en 1673. (Essai bibliographique des livrets et des critiques de Salon depuis 1673 jusqu'en 1851.) 2523
1594 **Montald**, C. Cortège historique du relèvement de Bruxelles (1897). Affiche . 0.153
3103 **Montesquieu**. Lettres persanes 2312
3104 — Le temple de Gnide-Céphise et l'Amour. Arsace et Isménie . . 2236
2948 **Montfaucon**, Dom Bernard de la Congrégation de Saint-Maur,) de. L'Antiquité expliquée et représentée en figures 1743
2949 — Supplément au livre de l'antiquité 1744
2226 **Montpellier**. Musée Fabre. (Catalogue) 1828 2351
2227 — Musée de la Faculté de médecine 1830 2519
2228 — Notice sur le Musée Fabre (1850) suivie des tables alphabétiques des peintres et de la 7^e^ édition du Catalogue, parue en 1860. . . . 2418
166 **Monuments**. Vues intérieures et extérieures. Portes 2201
168 — Vues diverses 2200
167 — Vues intérieures et extérieures 2209

174 **Monuments**. Palais de Westminster 2533
1222 **Morand**. L'ameublement moderne. (Avec Prignot, Pfnor et Billet.). . . 892
2767 **Moreau**, Georges. Revue encyclopédique et revue universelle. (Larousse.) 448 et 448*bis*
2293 **Moreau**, J. Leçons de perspective linéaire, à l'usage des académies des Beaux-Arts 714
2224 — Leçon de perspective linéaire. 1798
1427 **Moreau**. Guide pratique du bijoutier 2136
3105 **Moreau**, Hégésippe. Le Myosotis, Diogis, pièces posthumes, etc. . . . 2297
1357 **Morel**, V^e^. Motifs de serrurerie. 928
2530 **Moret**, E.-P. Histoire populaire de l'Art. (Avec T. Obalski.) 622
696 **Moretto**. Gentilhomme italien 322
463 **Morin**. Études sur l'architecture 935
1169 **Moritz**. L'art dans la maison. (Allemand.) (Avec Heyne et W. Rubech.) . . 698
696 **Moroni**. Un homme de loi. Dame italienne. Un tailleur. Un ecclésiastique et un gentilhomme italiens 322
2093 **Moscou**. Exposition russe de l'industrie et des Beaux-Arts. (1882) . . . 948
3068 **Moskhos** (et autres). Traduction Leconte de Lisle. 2138
464 **Mothes**, D. Lexique illustré à l'usage des architectes, des ingénieurs et des artistes. (Allemand.). 511
169 — L'architecture Moyen-Age en Italie, depuis ses origines jusqu'à sa plus brillante floraison. (Allemand) 833
2533 — Histoire de l'architecture et de la sculpture vénitiennes. (Allemand.) . 1732
2001 **Motte**, Henri. Musée d'art scolaire. La revue des musées. (Avec Alfred Chérié.) . 130
2534 **Moureau**, Adrien. Antonio Canal, dit le Canaletto. (Les Artistes célèbres.) . 1872
2525 — Les Moreau. (Les Artistes célèbres.) 1880
2536 — Les Saint-Aubin. (Les Artistes célèbres.) 1908
2716 **Mourgues**, E.-Charles de. L'art devant la Papauté 2740
118 **Mouris**, Emile. (Avec Neumeister, Ewerbeck et Loew.) La Renaissance en Belgique et en Hollande 995
1207 **Moyen-Age**. Objets religieux. 2 portefeuilles et 98 planches 2187
2537 **Muller**, O. Nouveau manuel complet d'archéologie 1728
2769 **Muller**, Alex. Lexicon der Bildenden Kunste. (Dictionnaire des arts plastiques.) 1733
330 **Muller**, G. Marché couvert à Bruxelles. (Projet original) 91
1051 **Müller**, E. Flore pittoresque 1181
1929 **Malot**, F. (et P.-A. David). Le Museum de Florence 302
1744 **Münchener Bilderbogen**. L'histoire du costume d'après les dessins de Dietsch, Frolich, etc. 1034
2717 **Mundler**, Otto. Essai d'une analyse critique et notice des tableaux italiens du Louvre 2407
2092 **Munich**. Tableaux de la Pinacothèque royale. (Catalogue.) 1860 . . . 2355
3135, 2130, 2136, 2131, 2132, 2137, 2138 — Exposition des Beaux-Arts au Palais de Cristal. (Allemand.) . . 1515, 2780, 2781, 2768, 1519, 1517, 1518
2134 — Exposition internationale de l'Association des Arts plastiques. 1894-1895. (Allemand.) 1544*bis*

2133 **Munich**. Catalogue de la 7me exposition internationale du Palais de Cristal, organisée par le Cercle artistique et la « Sécession munichoise. 1897. (Allemand.) 1544
2822 **Munk**, S. La Palestine 1616
2538 **Muntz**, Eugène, conservateur de l'École nationale des Beaux-Arts. Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps 230
535 — La Renaissance en Italie et en France, à l'époque de Charles VIII . . 275
2540 — Histoire de l'Art pendant la Renaissance 597
2541 — Les Précurseurs de la Renaissance 1339
2003 — La Collection des Médicis, au XVe siècle 1343
2542 — Donatello. (Artistes célèbres) 1913
1534 — La Tapisserie. 467
1535 — Histoire de la tapisserie en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en Espagne, en Danemark, en Hongrie, en Pologne, en Russie et en Turquie 3192
3430 — Les Tapisseries de Raphaël au Vatican et dans les principaux musées ou collections de l'Europe 3232
915 **Murdoch Smith**. L'Art persan. (S.-K. Museum.) (Anglais.) 1996
446 **Muret**, Ch. Cours pratique de la coupe des pierres. (Avec H. Echenoz, H. Lefuel et Aug. Duvert.) 1766
3285 **Musée artistique et littéraire**. Revue hebdomadaire illustrée . . . 364
1536 **Musée commercial impérial et royal autrichien**. Tapis d'Orient . . 751
1745 **Musée d'artillerie**. Les costumes de guerre du IXe au XIIe siècle . . . 1150
2004 **Musée des Thermes et de l'Hôtel Cluny**. Catalogue. (1859.) . . . 2426
1313 — Bahut du XVIe siècle. (Photographie.) 3223
2006 **Musée du Louvre**. Notice sur les Tableaux de la Galerie espagnole. (1838.) . 2489
2005 — Planches gravées. (Chalcographie.) Catalogue 1866 2521
2088 **Musée du Prado**. Chefs-d'œuvre 0.13
2009 **Musée Napoléon III**. Tableaux et sculptures de la Renaissance. Majoliques. 2498
1894 **Musée populaire de Belgique**. Recueil d'images et divers 1581
2010 **Musée royal de Paris**. Tableaux. (1833.) 2336
2011 **Musée royal du Luxembourg**. Ouvrages de peintures et de sculptures modernes. (1828.) 2337
2007 — Notice des peintures, sculptures et dessins de l'École moderne . . 2497
3106 **Musette** (le lieutenant Charles Lemaire). Histoire de corps de garde. Souvenirs de sous-lieutenant. Illustrations de Gustave Flasschoen. 2668
3238 **Museum**. (Das.) Recueil d'arts plastiques. (Allemand.) 2708
2543 **Musset**, Paul de. Notice sur la Vie de Gustave Ricard 2596
1595 **Muther**, Richard. Les illustrations du livre allemand, depuis la période gothique et celle de la première Renaissance. (1460-1530.) 1404

N

1596 **Nagler**, Dr G.-K. Les Monogrammes. (Allemand.) (Avec le Dr A. Andresen et C. Clauss.) 1321
2230 / 2231 **Nantes**. Tableaux et Statues du Musée. Catalogues. (1837-1854.) . . 2290 et 2344
2950 **Nauèche**, A., Recteur émérite de l'Université catholique de Louvain. Pierre de Koninck et Jean Breydel. 2155
2544 **Naquet**, Félix. Fragonard. (Les Artistes célèbres.) 1881

3286 **National Review**. Année 1902 1984
1126 **Naudet**, Caroline. Recueil d'objets d'art et de curiosité. (Avec T. de Jolimont et S. Cagniet.) 1704
1052 **Naudin**, Charles. Les plantes à feuillage coloré 1319
1895 **Navez**, F.-J. Calques faits à Rome, en 1819. . . . . 0.10
171 **Navez**, Louis. Bruges monumental et pittoresque 706
3287 **Navorscher** (de). Le Scrutateur. (Néerlandais.) 2617
170 **Narjoux**, Félix. Notes de voyage d'un architecte dans le nord-est de l'Europe . 533
350 — Habitations modernes. (Avec Viollet-le-Duc.) 1146
2545 **Neefs**, Emmauuel. Histoire de la peinture et de la sculpture, à Malines . . 425
1702 **Neefs**, Emmanuel. Cavalcade historique du jubilé de Saint-Rombaut à Malines. (Avec Willem Geets et Th. Coopman.) 1775
2718 **Neyret-Sporta**. Salon marseillais de 1859 2411
1491 **Nesbitt**, Alexauder. Le Verre (South-Kensington Museum.) 1291
692 **Netcher**. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . .746 et 950
118 **Neumeister**, H. La Renaissance en Belgique et en Hollande. (Avec Ewerbeck, Mouris et Leeuw.) 995
3359 **Nève**, Eugène. L'enseignement professionnel des industries artistiques en Europe, Angleterre, Allemagne, Autriche, Hongrie, France, Suisse, Hollande et Belgique 2494
1896 **Nève**, Joseph. La Légende de l'Arbre de la Croix 2566
710 — Notes sur quelques portraits de la galerie d'Arenberg 2602
709 **Neuwirth**, Dr Joseph. Les peintures murales du Chemin de Croix au cloître d'Emmaüs à Prague 728
2139 **New-York**. L'industrie de toutes les nations à l'Exposition de 1853. (Anglais.). 1215
917 **Nicolaï**, Hermann Georg. L'ornement de l'art italien au XVe siècle. (Allemand.). 272
2951 **Nicolardot**, Louis. Histoire de la Table 329
712 **Nicole** (l'abbé). La merveille de l'art religieux. (Tableau de Raphaël.) . . 2502
465 **Nicole**, D. Architecture pratique. 998
40 **Nicoleni**, Fausto e Felice. Les maisons et les monuments de Pompéï. Les peintures murales (Guilio Petra.) Nouvelles fouilles 822
711 **Nicolle**, Marcel. Rembrandt aux expositions d'Amsterdam et de Londres . . 50
2295 **Nielsen**, Ch. V. Philippe Brunellesco, [ou principes et théorie de la perspective. (Danois.) 1983
2296 — Perspective linéaire, avec exemples. (Danois.) 913
2297 — Essai sur la perspective pratique 1892
2232 **Nimes**. Catalogue des tableaux du Musée. 1866 2321
3378 **Nivelles**. Académie de dessin et École industrielle réunies. Catalogue des livres des moulages et des objets servant à l'enseignement. 1885 . . . 1652*bis*
3107 **Nizet**, François. Roi, Peuple et Progrès. Poème. 1880 2663
2655 **Nodier**, Charles. L'Ami des Arts. (Articles.) 2554
2770 **Noël**, Fr. Dictionnaire de la fable. 530
466 **Normand**. Les ordres d'architecture des Grecs et des Romains et ceux des auteurs modernes. 1057
333 **Normand**, A. Maison gréco-romaine du Prince Napoléon 2031
918 **Normand**, Charles. Le Guide de l'ornemaniste ou de l'ornement pour la décoration des bâtiments 185
1210 — Collection de vases Louis XVI 1206
2952 — Histoire grecque depuis les origines jusqu'à la conquête romaine . . 341
2546 — J.-B. Greuze. (Artistes célèbres.) 1911

275 / 276 **Normand**, fils ainé. Monuments funéraires, choisis dans les cimetières de Paris et de la France . . . . . 27 et 815
331 — L'arc de triomphe des Tuileries 147
332 — Paris moderne 102
467 **Nöthling**, Ernest. Formes d'architecture. (Allemand.) 1737
2574 **Nothomb**, Camille. L'art gothique au XIXe siècle. (Traduit de l'allemand de A. Reichensperger. Préface de P. de Haulleville.) 1720
2771 **Nougaret**. Anecdotes des Beaux-Arts. 1776-1780. 2480
2772 **Nouveau Larousse illustré**. Dictionnaire universel encyclopédique. (Directeur Claude Augé.) 447
1815 **Numans**, A. Cours d'Aquaforte, à l'usage des artistes et des amateurs . . 99

O

2530 **Obalski**, T. Histoire populaire de l'Art. (Avec E. P. Moret.) 622
1263 **Obernetter**, J.-B. Trésors d'art du Musée national de Bavière. (Avec von Hefner-Alteneck.) 736
2012 **Oesterreich**, Mathias. Description de la Galerie et du Cabinet du Roi, à Sans-Souci. (1764.) 2126
938 **Offinger**. Ornements en style moderne. Allemand. (Avec Plock.). . . . 1770
3108 **Olivier**, Emile. Une visite à la chapelle des Médicis. Dialogue sur Michel-Ange et Raphaël 1968
2233 **Olivier**, F. Estampes formant le cabinet de feu M. le Vte B. du Bus de Gisignies. (Vente en 1876.) 2603
1746 **Ollendorf**, Heinrich. Costumes des Turcs au XVIe siècle (manuscrit du temps). 716
1597 **Ongania**, Ferd. L'art de l'imprimerie sous la Renaissance italienne à Venise. Italien. (Avec Carlo Castellani.). 398
172 **Opdebeke**, Adolphe. Les formes architectoniques en pierre dure au Moyen-Age 87
2234 **Orléans**. Catalogue des tableaux, statues et dessins du Musée 2358
2548 **Orloff** (comte Grégoire), sénateur de l'Empire de Russie. Essai sur l'histoire de la peinture en Italie, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. 2481
536 **Ornementation**. Statues et bustes. 31 photographies 2213
714 **Orsini**, Ignacio. Actions glorieuses des hommes illustres de Florence. (Italien.) 924
394 **Ortner**, Anton. Recueil d'ouvrages en bois dans le style suisse 1227
173 **Ortwein**, Aug. La Renaissance allemande 2646
894 — Motifs de décoration pour peintres, stuccateurs, ornemanistes, écoles de dessin, etc. (Allemand.) (Avec Jummel et Westphal.) 1102
715 **Ottaviani**, Joan. Loges de Raphaël au Vatican. Gravures. (Avec Joannes Volpato.) 760
468 **Otte**, Heinrich. Manuel de l'architecture religieuse au Moyen-Age en Allemagne. (Allemand.) 1496
2550 — Catéchisme archéologique. (Moyen-Age. Art religieux en Allemagne. (Allemand.) 1676
1653 **Otto**, R. Esquisses héraldiques. (Allemand.). 396
3288 **Oud Holland**. La Vieille Hollande 1552
768 **Ouradon**, Maurice. Peintures murales des chapelles de Notre-Dame. (Viollet-le-Duc.) 983
3109 à 3112 **Ovide**. Œuvres complètes 1531
3113 — Les Métamorphoses 311

921 / 922 **Owen Jones**. La grammaire de l'ornement (Anglais et français.) . . 1411 et 112
923 — Modèles d'ornements chinois. (South-Kensington.) (Anglais.) . . 290
128 — Plans, élévations, coupes et détails de l'Alhambra. (Avec Goury.) . 792
1548 — Modèles de tissus et broderies choisis dans la collection royale et d'autres collections. (Avec J.-B. Waring et Digby Wyat.) Id. . . 1209
2117 — Trésor de l'art des royaumes unis. Exposition 1857, à Manchester. (Avec Digby Wyatt, Franckx, etc.) Id. 1237
2235 **Oxford**. Guide pour les galeries artistiques de l'Université. (1865.). . . 2323

P

2953 **Paillard**, Charles. Histoire des troubles religieux de Valenciennes. (1560-1567.) 1357
1612 **Paillet**. Lettres, chiffres et armes tirées des principales bibliothèques de l'Europe. (Avec Silvestre.) 1051
2140 **Palais de cristal**. Journal illustré de l'Exposition de 1891 et des progrès de l'industrie universelle 1216
2551 **Paléologue**, M., secrétaire d'ambassade. L'art chinois 479
175 **Palladio**, Andrea. Architecture de Andrea Palladio de Vicence . . . 1621
1598 **Palm**. Collection d'ornements. (Allemand.) (Avec Fechteler.) 943
2552 **Palustre**, Léon. L'architecture de la Renaissance 491
2553 — La Renaissance en France 735
41 **Panckoucke**, C.-L.-P. Description de l'Egypte. . . . . 135 et 2421
1214 **Pape**, Jean. Modèles de chambres, décorations d'ensemble en formes et en couleurs, pour maisons bourgeoises et hôtels de maîtres. (Allemand.) . . 143
1740 **Paris**, Alfred (avec H. Meirmeix et Dupray). La France sous les armes . . 131
537 **Paris**, Pierre. La sculpture antique 483
2247 **Paris**. Salon des Refusés en 1863 2347
2090 — Les merveilles de l'Exposition de 1878 1029
2141 — Exposition internationale de 1878, d'œuvres d'art et d'art industriel. (Anglais.) 1033
2151 — Salon de 1882. Les chefs-d'œuvre d'art en 1882. (Première année.) . 1774
2237 — 1° Notice des principaux tableaux recueillis dans la Lombardie par les commissaires du Gouvernement français, an VI; 2° Id., comprenant ceux de l'Etat de Venise et de Rome, an VII; 3° Id., comprenant ceux de Florence et de Turin, an VIII; 4° Notice des tableaux des écoles française et flamande, an VIII 2043
2236 — 1° Notice des tableaux, statues, vases, bustes, etc., composant le musée spécial de l'école française, an X; 2° Id., supplément à la notice des trois écoles exposées au Musée Napoléon, an XIII (1804); 3° Id., statues, bustes, bas-reliefs, bronzes, antiquités, etc., conquis par la Grande Armée en 1806 et 1807. Exposition en 1807; 4° Id., explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure des artistes vivants, exposés au Musée Napoléon. (1808.) 2045
1550 — Fête de charité au palais du Trocadéro (affiche) 0.97
176 **Parvillié**, Léon. Architecture et décoration turques 125
2555 **Passavant**, J.-P. Raphaël d'Urbin et son père Giovanni Santi 1439
2238 — Collection de l'institut artistique de Städel, à Francfort-sur-Mein. 1844 (Allemand.) 2513
925 **Passepont**, Jules. Étude des ornements 397
2719 **Paturot**, Nestor. Le Salon de 1874 2412

1243 **Paulick**, E., von. La porte et la fenêtre dans leur évolution technique, en tous pays, jusqu'à nos jours. (Allemand.) (Avec Aug. Siccardsburg, J. Storck et G. Gugitz.) 987
3114 **Paul Jane**. L'année sanglante 1870-1871. Poème 2659
926 **Paul**, Marie. Les décorations égyptiennes 891
3445 **Paz**. *La Liberté*. Affiche du *Journal* 0.165
2556 **Pecht**, Friedrich. Histoire de l'art, à Munich, pendant le XIX^e^ siècle. (Allemand.) 6
111 **Peigné**. Monuments historiques de France. (Avec Du Cleuziou.) . . . 1928
582 **Peinture, fresques, mosaïques**. Art byzantin. Photographies 2204
638 — Fresques italiennes 2035
728 — Projets et études de maîtres 3222
639 — Les peintres de l'antiquité 2724
2142 **Péladan**, le Sar. Geste esthétique. Catalogue des salons de la Rose-Croix. 1892 1514
2698 **Pelletan**, Eugène. La Renaissance. (Artiste.) 2558
2557 **Pelloquet**, Théodore. Dictionnaire de poche des artistes contemporains . . 2318
1897 **Penet**, L.-P. Eaux-fortes 2019
927 **Péquégnot**. Ornements, vases et décorations d'après les maîtres . . . 729
928 — Vieilles décorations de la Renaissance jusqu'à Louis XVI . . . 729*bis*
2558 **Pératé**, André. L'archéologie chrétienne 492
42 **Percier**, Charles. Reconstitution de la Colonne trajane 656
1215 **Percier**, Charles (et P.-F.-L. Fontaine). Recueil de décorations intérieures. 730
334 — Palais, maisons et autres édifices modernes de Rome (1798) . . . 727
538 — Fragments antiques de la sculpture romaine 1624
2020 **Pergameni**, Hermann. Ciney et le Condroz. (*Belgique illustrée*.) . . . 284
3360 **Périsse**. Métallurgie du fer et de l'acier. (Conférence.) 421
2239 **Perpignan**. Catalogue du Musée. (1862.) 2514
96 **Perrault-Dabot** (avec De Beaudot.) Archives des monuments historiques . 1099
43 **Perret**, Louis. Catacombes de Rome 2207
1816 **Perrot**, A.-M. Manuel du graveur 2292
3046 **Perrot**, Edmond. Sérapis. (Traduit de Georges Ebeu.) 526
2559 **Perrot**, Georges. Histoire de l'Art dans l'Antiquité. (Avec Charles Chipiez.) . 1323
738 — Les Peintures du Palatin. (Avec Léon Renier.) 569
3115 **Perse**. (Turnus et Sulpicia.) Satires. (Traduction Perreau.) 2121
1358 **Pertzel**, Anton. Ornementation pour serruriers et architectes. (Allemand.) (Avec Eduard Puls.). 104
1359 — Ornementation à l'usage des serruriers et des architectes. (Allemand.) (Avec Eduard Puls et Adolph Krug.) 1116
696 **Perugin**. L'archange Michel 322
1747 **Perugini**, G. Album ou collection complète et historique des costumes de la Cour de Rome. (Avec P. Helyot.) 2774
44 **Petersen**, Hans. Pompéi et ses fouilles. Un panorama en huit sections. (Avec Gluch, Koken, Bock et Dellinghausen.) 1435
396 **Petit**, Victor. Petits dessins d'architecture 623
395 — Petites constructions pittoresques 1110
177 — Châteaux de la vallée de la Loire, des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. . . 1163
277 — Parcs et jardins des environs de Paris 3200
772 **Petit**. Traduction de l'ouvrage de Waagen : « Écoles allemande, flamande et hollandaise, au Musée de Berlin. » (Avec Henri Hymans.) . . . 420
210 **Petra**, Giulio. Les Peintures murales de Pompéi. (Avec Nicolini.) . . . 822
1065 **Petrasch**, Joh. Les Plantes des Alpes. (Allemand.) (Avec Jos. Seboth et Ferdinand Graf.) 1661

2720 **Pétroz**, Pierre. L'Art et la Critique en France depuis 1822 1970
178 **Peyer Im Hof**. L'Architecture de la Renaissance en Italie 1111
2954 **Peyre**, Roger. Napoléon Ier et son temps 276
2560 — Histoire générale des Beaux-Arts 1861
1428 **Peyre**, Jules. Orfèvrerie, bijouterie, nielles, armoiries et objets d'art divers . 804
1684 **Pfeffel**, Joanne Andreas. Triomphe de l'Empire romano-germanique, ayant atteint neuf siècles d'existence sous Charles, Empereur d'Allemagne, Roi d'Espagne, etc. 1725. Latin. (Avec H.-P. Schubart et Petrus von Ehremberg.) 1393
180 **Pfnor**, Rodolphe. Monographie du Palais de Fontainebleau 328
181 — Châteaux de la Renaissance française du XVIe siècle. (Château d'Anet.) 787
179 — Châteaux de la Renaissance allemande. 865
182 — Architecture, Décoration et Ameublement. Époque Louis XVI . . 791
932 — Motifs d'ornements pour roses, rosaces, médaillons, fonds et panneaux circulaires des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles (Henri III à Louis XVI.) . . 1101
931 — Ornementation usuelle de toutes les époques, dans les arts industriels et en architecture 1226
1218 — Le Mobilier de la Couronne et des grandes collections publiques et particulières du XIIIe au XIXe siècle. 1396
1127 — Recueil d'estampes. Ameublements des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. (Avec H. Destailleur.) 986
1222 — L'Ameublement moderne. (Avec Prignot, Morand et Billet.) . . 812
539 **Phidias**. Les Frises du Parthénon 808
936 **Photographie**. Ensembles et détails d'architecture, sculpture, peinture, objets d'art industriels, etc. 2199
1000 — Animaux 2214
629 — Études de femmes (nus) 1920
1055 — Paysages, fleurs et fruits 2202
1748 **Picart**, Bernard. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde 1700
2020 **Picard**, Edmond. Les Hauts-Plateaux de l'Ardenne, Bastogne et Saint-Hubert . 284
2721 **Pichat**, Laurent. L'Art et les Artistes en France 2317
1654 **Picqué**, Camille. Adolphe Occo III, le médecin numismate d'Augsbourg, etc. . 2142
2898 **Pierre**, Victor. La Révolution. 1789-1882. (Appendices à l'ouvrage de Charles d'Héricault.) 301
721 **Pietch**, Ludwig. La peinture allemande moderne à l'Exposition jubilaire de l'Académie royale des Beaux-Arts de Berlin (1886) 961
261 **Pillet**, Charles. Madame Vigée-Lebrun. (Les Artistes célèbres.). . . . 1901
2298 **Pillet**, Jules. Traité de perspective linéaire 28
1537 **Pinchart**, Alexandre. La Tapisserie dans les Pays-Bas 3191
2956 — Mémoires de Pasquier de la Barre et de Nicolas Soldoyer. (Pour servir à l'Histoire de Tournai.) 1354
45 **Piranesi**, Giambattista e Francesco. Antiquités grecques et latines . . . 457
47 **Piroli**, Th. Antiquités d'Herculanum 362
46 — Les Edifices de Rome, d'après Desgodetz (le second Palladio.) . . 1498
723 — Le Jugement universel, d'après Michel-Ange. 1708
3196 **Piron**, Alexis. La Métromanie, comédie 2683
48 **Place**, Victor. Ninive et l'Assyrie 832
469 **Planat**, P. Encyclopédie de l'architecture et de la construction 532
397 — Fermes et combles 633

2722 **Planche**, Gustave. Études sur l'École française, 1831-1852 1974
2723 — Études littéraires, études sur les arts 1972
1053 **Plauzansky**, F. La plante ornementale 596
1054 — Orchidées et plantes de mer. 1752
938 **Plock**, C. Ornements en style moderne. Allemand. (Avec Offinger.) . . . 1770
2563 **Plon**, Eugène. Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur 617
2564 — Louis Meissonier. (*In memoriam.*) 2630
541 — Les maîtres italiens au service de la maison d'Autriche. Leone et Pompeo Leone 279
2013 **Pluchart**, Henri. Ville de Lille. Musée Wicar. (1869) 2159
3289 **Plume** (la). Revue littéraire, artistique et sociale bi-mensuelle 939
2839 2840 **Plutarque** Les vies des hommes illustres grecs et romains. (Traduction Jacques Amyot et Ch. de l'Écluse.) . . . . . 238 et 1599
2964 — Id. id. id. (Traduction Ricard.) 1385
3008 — Œuvres morales et meslées. Traduction Amyot 1745
2565 **Podesta**, Georges. Coup d'œil sur la Flandre occidentale 2270
335 **Poelaert**, J. Colonne du Congrès 1565
336 — Nouveau Palais de Justice 768
1749 — Souvenirs d'une fête donnée par la Société du Commerce, de Bruxelles, au bénéfice des indigents, dans les salons de l'Hôtel de Ville, 1846. (Avec Stroobant.) 1776
1336 **Pohlmann** (et les frères Wanicke.) Journal de carrosserie allemande . . . 1588
939 **Polisch**, Charles. Motifs de décoration moderne. (Allemand.) 664
940 — Projets d'ornements, frises, panneaux, etc. (Allemand.) (Avec Schiller.) 1995
183 **Pollet**. Monuments d'architecture gothique, romane, de la Renaissance, etc. . 981
49 **Pompéi**. Portefeuille. 44 photographies 2185
724 **Ponce**, Nicolas. Les bains de Titus. (Peintures.) 1164
3153 **Ponsard**, P. Horace et Lydie, comédie. Agnès de Méranie, tragédie . . . 2696
2020 **Popp**, M^me^ Caroline. Ostende, Blankenberghe, Heyst, Damme. (*Belgique Illustrée.*) 284
3058 et suivants **Porchat**, Jacques. Œuvres de Gœthe. (Traduction) . . . . 2455 et suivants
184 **Post**, Pierre. Les ouvrages d'architecture, ordonnez par P. P., architecte de LL. AA. les Princes d'Orange (1715). 901
1492 **Pottier**, André. Histoire de la Faïence de Rouen 1112
725 **Pottier**, E. Les Lécythes blancs attiques 570
3116 **Potvin**, Charles. Journée d'avril, poème 2665
3117 — Un peu de poésie homérique 608
3118 — Homère. Choix de rapsodies 606
3119 — Rubens, 29 juin 1877. Poème 2578
2567 2568 — L'art grec, d'après les découvertes et les études modernes. (Polychromie, sculpture, vases peints, figurines, musique, etc.) . . 574, 1946, 47, 48 et 49
3192 **Pougin**, Arthur. Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre . . . 305
726 **Poussin**, Nicolas. Œuvres complètes 2722
692 — Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
2825 **Pradier**; John. Notes artistiques sur Alger. (1874-1875.) 2439
1429 **Prat**. Pendules, lustres, candélabres, coupes, etc. (Avec Rahou, Bilordeaux, Sornet et Ludwig Saint-Ange.). 1187
1557 **Preisler**, Jean-Daniel. Alphabets. (Avec Fr.-Em. Ehrmann, Hubert Dys et Théod. de Bry.) 1530

2569 **Preller**, L. Les dieux de l'ancienne Rome. (Traduction de L. Dietz et préface de L.-F.-Alfred Maury, de l'Institut.) 543
1899 **Preller**, Friedrich. Ulysse et ses compagnons fuyant l'île de Polyphème. (Photographie.) 0.140
3120 **Prévost**, l'abbé. Manon Lescaut 2227
1750 **Preziosi**. Stamboul, mœurs et costumes. (Avec Victor Champier.) . . . 828
1751 — Le Caire. Mœurs et costumes. (Avec Victor Champier.). . . . 917
470 **Prignot**, Eugène. L'Architecture, la Décoration et l'Ameublement . . . 812
1222 — La Tenture moderne 892
1222 — L'Ameublement moderne. (Avec Morand, Pfnor et Bellet.) 812*bis*
2020 **Prins**, Adolphe. L'Entre-Sambre-et-Meuse. (*Belgique illustrée.*) . . . 284
50 **Prisse d'Avennes**, E. Histoire de l'Art égyptien jusqu'à la domination romaine 909
185 — L'Art arabe d'après les monuments du Caire, depuis le VII^e^ siècle jusqu'à la fin du XIII^e^ 1150
1599 **Privat-Livemont**. Programme des Fêtes nationales et communales de Bruxelles de 1898. (Affiche.) 0.163
1600 — Affiche avant le titre . . . . . .1 .151*bis*
1601 — Exposition du Cercle artistique de Schaerbeek. (Affiche) . . . 0.151
1602 — Absinthe Robinette. (Affiche.) 0.150
1603 — Affiche avant le titre 0.151
1604 — Cercle artistique de Schaerbeek. (Affiche.) 0.156
1605 — Affiche avant le titre 0.160
1606 — Bec Auer. (Affiche.) 0.151*ter*
1223 **Przezdziecki**, Alexandre. Monuments du Moyen-Age et de la Renaissance dans l'ancienne Pologne. (Avec Edouard Ratawiecki.) 840
2957 **Professeurs et pasteurs de Genève**. La Sainte Bible 691
3121 **Properce**. Elégies. (Traduction Genouilli) 2118
3291 **Propriété** (La). Journal d'architecture civile et rurale, de Beaux-Arts et d'économie sociale 1722
1607 **Provost-Blondel**. Voyelles et consonnes 1453
729 **Prud'hon**. Son œuvre d'après les dessins originaux 287
2198 — Exposition de ses œuvres à l'École des Beaux-Arts, 1874 . . . 2340
692 — Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
471 **Pugin**, A.-W. Les vrais principes de l'architecture ogivale ou chrétienne . . 842
1358 **Puls**, Edouard. Ornementation pour serruriers et architectes. (Allemand.). . 104
1359 — Ornementation pour serruriers et architectes. (Allemand.) (Avec Adolphe Krug et Anton Pertzel.) 1116
1700 **Puteanus** Eryce. (Avec Jacques Francquart et Corneille Galle.) Pompe funèbre de l'Archiduc Albert d'Autriche. (1729.) 1124

Q

278 **Quaglia**. Le Père Lachaise 696
213 **Quast**, von. (Avec Schulz.) Monuments de l'art du Moyen-Age dans l'Italie méridionale . . . . . 750 et 1137
2571 **Quatremère de Quincy**. De l'architecture égyptienne, considérée dans son origine, ses principes et son goût et comparée sous les mêmes rapports à l'architecture grecque 1492

543 **Quellyn**, Artus. Figures et ornements de la Maison de Ville d'Amsterdam. (Latin néerlandais.) 900
2807 **Questiaux**, L. État indépendant du Congo. Mission scientifique du Ka-Tanga. (Avec le lieutenant Ch. Lemaire et L. Michel.) Une carte et 26 feuillets d'itinéraire 2644
2789 **Quicherat**, L. Dictionnaire latin-français. (Avec A. Daveluy.) 0.5
1752 **Quicherat**, J. Histoire du Costume en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle 1331
2773 **Quillet**, F. Dictionnaire des peintres espagnols 2427
3193 **Quinault**. Alceste ou le Triomphe d'Alcide. (Musique de Lully.) 2697

R

3122 **Rabelais**, François. Œuvres 2238
3194 **Racine**, Jean. Théâtre complet, précédé d'une notice par M. Augé, secrétaire perpétuel de l'Académie française. 2353
3123 **Racine**. (Lafontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, Gresset, Flechier, Lefranc de Pompignan, Bertin, Desmahis, Berenger, Bret, Bernardin de Saint-Pierre, Parny, Boufflers, etc.). Voyages en France et autres pays, en prose et en vers. 2669
3124 **Racine**, Louis. La Religion, poème 2315
1753 **Racinet**, A. Le Costume historique 201
943 — L'Ornement polychrome 202
2572 **Raczynski**, comte Athanase. Histoire de l'Art moderne, en Allemagne . . 1108
944 **Rade**, von. Le Musée royal historique de Dresde. (Ornements allemands.) . . 1244
186 **Raguenet**, A. Petits édifices historiques. 8 années (en cours de publication). 3 volumes petit in-folio 176
472 — Matériaux et documents d'architecture. 595
2826 **Rahir**, Edmond. Le pays de la Meuse, de Namur à Dinant et à Hastières . . 2263
2958 **Rahlenbeck**, Charles. Les Subtils moyens, par le cardinal de Granvelle, avec ses complices, pour instituer l'Inquisition. 1362
2959 — Mémoires de Jacques de Wesenbeke 1376
2960 — Considérations sur le Traicté de la Paix, avec les Sérénissimes Archiducz d'Autriche (1607) 1377
1429 **Rahou**. Pendules, lustres, candélabres, coupes, etc. (Avec Bilordeaux, Sornet, Prat et Ludwig Saint-Ange.) 1187
945 **Rambert**, Charles. L'Art dans l'Industrie moderne 1219
907 — L'Ornementation au XIXe siècle. (Avec Lienard et Gsell.) . . . 836
1493 **Ramé**, Alfred. Études sur les carrelages historiés du XIIe au XVIe siècle en France et en Angleterre 1403
946 **Ramée**, Daniel. Recueil de deux cents motifs d'architecture, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours 1337
473 — Histoire générale de l'architecture. 689
544 — Sculptures décoratives. 954
1079 — Meubles religieux et civils. Musées et monuments de l'Europe. (Avec Asselineau.) 188
51 **Ram Raz**. Essai sur l'architecture des Hindous 843
733 **Raphaël**, Sanzio d'Urbino. Palais du Vatican 0.38
730 — Œuvres complètes 571

696 **Raphaël**. Histoire de Psyché. Dix photographies. La théologie, la poésie. la philosophie et la justice. Plafonds du Vatican 322
732 — L'École d'Athènes 0.23
731 — Cartons 1709
715 — Loges du Vatican, gravées par J. Ottoviani et J. Volpato 760
520 — Les Cariatides de la Loge d'Héliodore, au Vatican. 1127
1361 **Raschdorff**, Julius de. Ferronnerie allemande 1040
338 **Raschdorff**, J.-C. Projet du roi Frédéric III de Prusse pour l'achèvement du Château royal allemand 638
187 — Architecture de la Renaissance, pour l'achèvement du Château royal allemand 1148
188 — Architecture des Palais de l'Italie septentrionale et de la Toscane, du XV^e^ au XVII^e^ siècle, pour l'achèvement du château royal allemand . . . 1401
189 **Raschdorff**, Otto. Architecture des Palais de l'Italie septentrionale. Venise . 1401*bis*
1223 **Rastawiecki**, Edouard. Monuments du Moyen-Age et de la Renaissance dans l'ancienne Pologne. (Avec Alexandre Przezdziecki.) 840
1056 **Rau**, W. Paysages divers. 2004
545 **Rayet**, Olivier. Monuments de l'Art antique 641
3195 **Raynouard**. Les Templiers, tragédie 2690
770 **Reber**, Frans von. Collection de peintures de l'ancienne Pinacothèque de Munich. (Allemand.) 1684
2276 — Peintures de l'ancienne Pinacothèque royale de Munich. (Allemand.) . 2184
571 — Trésor classique d'images. (Allemand.) 283
569 — Trésor classique d'images de l'ancienne Pinacothèque de Munich. (Avec Bayerdorfer.) 282
2810 **Reclus**, Elysée. Mission scientifique du Ka-Tanga. (Préface.) (Avec Ch. Lemaire) 186
546 **Redfort**, Georges. Manuel de sculpture antique. (Anglais.) 1548
1817 **Redgrave**, Gilbert R. Manuel de dessins. (Anglais.) 1287
1225 **Redgrave**, R.-A. Chromolithographies des principaux objets d'art du Musée de South-Kensington. (Anglais.) 966
1818 **Redtenbacher**, Rudolf. Tectonique. Principes de la conformation artistique des couses ou des ornements faits de main d'homme. (Allemand.) . . . 559
474 — Guide pour l'architecture du Moyen-Age. (Allemand) 1471
3360 **Regamey**. L'Art au Japon. (Conférence.). 421
3196 **Regnard**. Le Joueur. Les Folies amoureuses, comédies 2683
2976 **Regnier**. Les œuvres historiques de Schiller 2461
1058 **Reiber**. La Graphique primaire 674
1226 **Reichenau**. Stéphan. Le Tapissier décorateur. (Allemand.) 529
2574 **Reichensperger**, A. L'Art gothique au XIX^e^ siècle. (Traduit de l'allemand par Camille Nothomb. Préface de P. de Haulleville.) 1720
972 — Modèles gothiques. Préface pour l'ouvrage de V. Statz et G. Ungewitter. (Allemand.) 857
1430 **Reid**, Georges William. Modèles pour orfèvres et joailliers de Hans Holbein. (Musée britannique.) 220
2961 **Reiffenberg**, le Baron de. Correspondance de Marguerite d'Autriche, duchesse de Parme, avec Philippe II, suivie des interrogatoires du comte d'Egmont et de quelques autres pièces, publiées pour la première fois . . . 1373
2962 — Lettres sur la vie intérieure de l'Empereur Charles-Quint, par Guillaume Van Male, gentilhomme de sa chambre 1374
2963 — Une existence de grand seigneur au XV^e^ siècle. Mémoires autographes du duc Charles de Croy 1886

3213 **Reiffenberg**, Frédéric de. Le Testament du Czar, drame. (Avec Mareuge.) . 2685
339 **Reina,** J. Description de l'Arc de la paix à Milan 179
547 **Reinard Kékulé**. Figures de Tanagra 1158
1608 **Reineck,** Théodor. Alphabets ornés, en couleurs. (Allemand.). . . . 888
190 **Reinhardt**, Robert. Architecture des palais de l'Italie septentrionale et de la Toscane, du XV^e^ au XVII^e^ siècle. Gênes 1400
2015 **Reise**, comte Frédéric. Musée du Louvre. Dessins, cartons, miniatures et émaux (1866.) 2425
2241 — Notice des tableaux légués au Louvre par M. Louis La Caze. . . 2493
1754 — Modes et usages du temps de Marie-Antoinette 367
1610 **Reiss**, Heinrich. Choix d'initiales gothiques des XIV^e^ et XV^e^ siècles . . . 1739
2827 **Reiss**, W. Le champ de mort d'Ancon au Pérou.(Allemand.) (Avec Stübel.) . 1241
735 **Rembrandt van Ryn**. Tableaux de la Galerie de Berlin 0.15
736 — Peintures de la Galerie de Cassel 0.19
734 — Peintures de la Galerie de Dresde 0.12
1227 **Rémon**, Georges. Intérieurs modernes 2015
1057 **Remy**, Marie. Fleurs et fruits. (Allemand.) 577
487 **Renaissance et antiquités**. Recueil de sculptures 1924
191 **Renaissance française**. Cheminées remarquables, 12 photographies . . 2203
192 **Renaissance italienne**. Monuments. 2 Portefeuilles 2186
52 **Renan**, Ernest. Mission de Phénicie 325
1755 **Renan**, Ary. Le Costume en France 499
2575 **Renard**, Camille, professeur à l'Académie de Liège. Album d'archéologie, pour servir à l'histoire de l'Art depuis les temps les plus reculés jusqu'à la chute de l'Empire Romain. 1234
2576 — M. Emile Wauters, ses œuvres, son exposition 2574
193 **Renard**. Monographie de Notre Dame de Tournay 1756
1655 **Renesse,** comte Théodore de. Dictionnaire héraldique 2076
692 **Reni** Guido. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
43 **Renier,** Léon. Catacombes de Rome. (Avec L. Perret.) 2207
738 — Peintures du Palatin. (Avec Georges Perrot). 569
2707 **Renonard**. Paul. Les pensionnaires du Louvre (Texte de Louis Lévy.) . . 601
2577 **Rendévler,** Jules. Des types et des manières des maîtres graveurs . . . 1690
2578 **Reusens**, L. Professeur d'archéologie à l'université catholique de Louvain. Eléments d'archéologie chrétienne 1442
1512 **Reusens**, (le chanoine). La Dentelle. (Exposition de l'art ancien de Bruxelles, 1884.) (Avec Ch. Claesen.) 670
1228 **Rents**. C. L'Ecole du tapissier. (Allemand.) 556
548 **Reveil**. Œuvre de Jean Goujon. 1086
2016 — Musée de peinture et de sculpture. Collections publiques et particulières de l'Europe, 1874-1875. (Avec Louis et René Ménard.) 2130
194 **Revoil**, Henri. Architecture romane du midi de la France 1147
2579 **Revue archéologique**. Recueil de documents et de mémoires relatifs à l'étude des monuments, à la numismatique et à la philologie de l'antiquité et du Moyen-Age 2177
3293 **Revue des Arts décoratifs**. Années 1880 et suivantes 2226
2446 **Revue générale coloniale,** Congo-Noël au profit de la Villa coloniale, ou « Sanatorium de Watermael.». 1567
3904 **Revue générale de l'architecture et des travaux publics**. Directeur César Daly 2221

3295 **Revue illustrée**. Publication bi-mensuelle. (L. Baschet.) 23 livraisons . . 148
61 **Rewett**, N. Les antiquités d'Athènes 227
947 **Rey**, A.-Louis. Choix de compositions diverses et motifs variés d'ornementation. 22
739 **Reymond**, William. La peinture alpestre 242
1431 **Reynard**, Ovide. Recueil et motifs d'ornements d'après les monuments et les maitres allemands, italiens et français du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle . . . 1627
948 — Ornements des anciens maîtres des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles . . 1052
2242 **Reynart**, Ed. Catalogue du Musée de Lille 1875 2506
475 **Reynaud**, Léonce. Traité d'architecture. 629
949 **Rhénius**, W. Incrustations sur bois de la Renaissance en Silésie . . . 1180
1229 **Riano**, Juan-F. L'Art industriel en Espagne. (S.-K. Museum.) (Anglais.) . . 1292
279 **Riat**, G. L'Art des jardins 493
2580 **Ribbach**, G. Histoire de la peinture. (Allemand.). 835
2964 **Ricard**, Dominique. Les vies des hommes illustres par Plutarque, traduites en français 1385
2774 **Rich**, Anthony. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques . . . 721
1230 **Richardson**, Charles-James. Anciennes maisons anglaises, leurs meubles, leur vaisselle en or et en argent, etc. 1570
1650 **Richebé**, Raymond (et Jules-Martin de Montalbot). Décorations reproduites à la dimension officielle 2156
675 **Richtenberger**, Eug. Le Musée national du Louvre. (Avec Georges Lafenestre.) . 1858
676 — Florence. (Avec Georges Lafenestre.) 1859
677 — Venise. (Avec Georges Lafenestre.) 1860
290 **Richter**. Architekten-Verein am Königl. Polytecknikum in Stuttgart. Études architectoniques 407
628 **Richter**, Otto von (et Georges Ebers). Galerie de portraits antiques et renseignements sur la peinture à l'encaustique 693*ter*
195 **Rickert**, Bruno. Les ouvrages d'architecture les plus remarquables de l'ancienne architecture chrétienne jusqu'à la splendeur de la Renaissance. . . 874
2336 **Rico y Senobas**, don Manuel. Le livre de la science astronomique du roi Alphonse X de Castille. (Espagnol.) 1993
754 **Riehl**, Berthold (avec Sigmund Soldau). (Peintures de Dürer et de Wolgemut) . 1183
1609 **Riester**, Martin. Chiffres ornés 107
196 **Rieth**, Otto. Esquisses d'architecture 394
476 **Riewel**, Hermann (avec von Reiter et Karl Schmidt) Feuilles d'architecture pour maçons, menuisiers, ébénistes, écoles d'architecture, etc. (Allemand.) (Avec von Ritter et Karl Schmidt.). 55
1402 **Riewel**. Modèles modernes pour les arts du bronze. (Allemand.) (Avec Hansen, Hauser, Teirich, Gugitz, König, Feldmarck, Schwarz et Storck.) . . 165
2581 **Rio**, A.-F. De l'Art chrétien 1422
1901 **Ripa**, César. Iconologie ou la Science des emblèmes, devises, etc. . . . 1455
1900 **Ripa**, César. Iconologie ou nouvelles explications d'images et d'emblèmes. (Avec J. Baudouin.) 1526
1819 **Ris-Paquot**. Manière de restaurer soi-même les faïences, porcelaines, cristaux, marbres, etc. 2293
1059 **Rivière**, Aug. Les Fougères. (Avec E. André et E. Roze.) 1315
959 **Rivington**. Décoration en peinture, sculpture, architecture et art industriel. Anglais. (Avec Sampson Low et Marton Seable.) 2094
2965 **Robaulx de Soumoy**, A.-L.-P. de. Mémoires de Féry de Guyon, écuyer, bailly général d'Anchin et de Pesquencourt. 1523-1563 1365

2966 **Robaulx de Soumoy**. Considérations sur le gouvernement des Pays-Bas . 1366
2967 — Histoire de l'archiduc Albert, par M. de Monplainchant . . . 1367
2968 — Histoire générale des guerres de Savoie, de Bohème, du Palatinat et des Pays-Bas, (1616-1627), par le seigneur du Cornet, gentilhomme belgeois. 1369
2969 — Mémoires de Frédéric Perrenot, sieur de Champagney. (1573-1590.) . 1370
2970 — Histoire des troubles advenues à Valenciennes, à cause des hérésies (1532-1579), par Pierre-Joseph Le Boucq. 1371
197 **Robida**, A. La Vieille France 229
3419 — *La Caricature*. Journal hebdomadaire. 1881-1884 3239
2582 **Robinson**. Antiquités grecques 1534
784 **Robinson**, L.-C. (avec Bedfort). Le Trésor de l'Art ornemental. (Anglais.) . 339
53 **Robiou**. Chefs-d'œuvre de l'Art antique 1027
2583 **Rocheblave**, S. Les Cochins. (Les Artistes célèbres.) 1902
2306 **Rochebrune**, docteur A.-T. de. Les Vers, les Mollusques, les Échinodermes, les Zoophites, les Protozoaires et les animaux de grande profondeur. (Collection française de l'ouvrage de A.-E. Brehm.) 565
951 **Rochebrune**, Octave de. Architecture de la Renaissance. Cartouches et caissons de plafonds du château de Coulange-les-Royaux. 1153
2584 **Rochette**, Raoul, secrétaire perpétuel de l'Académie royale des Beaux-Arts de France. Discours sur Nicolas Poussin 2569
1538 **Rock**, rév. Daniel. Les fabricats textiles. (South-Kensington Museum.) . . 1307
2144 **Roddaz**, Camille de. L'Art ancien à l'Exposition nationale belge de 1882 . . 312
3125 **Rodenbach**, Georges. La Belgique. Poème. 1880 2563
2585 **Roffiaen**, François. Notice biographique sur J.-B. Kindermans . . . 2582
1902 **Roger Ballu**. Les Dessins du siècle 293
2586 **Roger Miles**, Robert. L'Antiquité. 2749
2587 — Le Moyen-Age 2750
2588 — La Renaissance 2751
953 — La Peinture décorative ancienne et moderne. 2757
2589 — Corot. (Les Artistes célèbres.) 1875
3431 — L'Architecture, décoration, ameublement pendant le XVIII^e^ siècle. . 2820
742 — Cent chefs-d'œuvre des collections françaises et étrangères. (Avec Georges Lafenestre.) 2175
1726 **Rohrbach**, Carl. Les Costumes des peuples, depuis les temps les plus reculés jusqu'au XIX^e^ siècle. Allemand. (Avec A. Kritschmer.) 1068
2655 **Rolle**, H. L'Ami des Arts. (Articles.) 2554
2971 **Rollin**. Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs . . 2223
2972 — Histoire des Romains, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium. (Avec Crevier.) 2225
2828 **Rom**, Léon. Le Nègre au Congo 2154
696 **Romain**, Jules. Vénus au bain. Descente de Croix 322
39 **Rome**. Monuments. Deux portefeuilles à 73 photographies 2189
55 — L'Arc de Titus. Deux portefeuilles à 73 photographies. . . . 0.54
65 — Temple en ruine. Deux portefeuilles à 73 photographies . . . 0.34
2244 — Galerie des tableaux situés au troisième étage des Loges Vaticanes. 1856 2524
1 **Rome et Grèce**. Antiquités 2188
38 — Ensembles et fragments 1932
1636 **Rommel**, Wilh. Armoiries de tous les États du monde, leurs pavillons et cocardes militaires 1075

1657 **Romuel.** Wilh. Armos des différentes villes de l'Allemagne 1076
1231 **Rommler.** Photographies d'objets de l'Exposition internationale de Dresde. 1875. (Avec Jonas.) 3207
477 **Rondelet**, J. Traité théorique et pratique de l'art de bâtir 1131
2590 **Rooses**, Max, Conservateur du Musée Plantin. Christophe Plantin, imprimeur anversois 315
2591 — Le Livre des Peintres néerlandais du XIX^e siècle. (Néerlandais.) . . 1022
744 — Titres et portraits gravés d'après Pierre-Paul Rubens, par l'imprimerie plantinienne. (Néerlandais.) 1716
743 — Collection Huybrechts, d'Anvers 2168
1991 — Musée Plantin-Moretus, à Anvers. (Avec Jos. Maes.) 516
662 **Rops**, Félicien. Le Diable au Salon. (Avec Louis Hymans et Jean Rousseau.) . 2770
663 — Les Cosaques au Salon de Bruxelles. (Avec Louis Hymans et Jean Rousseau.) 2771
1232 **Rosemberg**, Max. Objets d'art industriel de l'Exposition de Carlsruhe (1881.) . 184
1432 **Rothschild**, J. *Le Bijou* (revue artistique et industrielle de la bijouterie, orfèvrerie, joaillerie.) 33
2147 **Rotterdam.** Description des tableaux du Musée fondé par F.-M.-F.-J.-O. Boymans (1867) 2528
198 **Rottiers**, le colonel. Description des monuments de Rhodes 218
955 **Rouaix**, Paul. Les Styles 318
2755 — Dictionnaire des arts décoratifs 580
1318 **Roubo.** Supplément à l'art de la menuiserie 126
1756 **Rouen**, le colonel. L'armée belge 2625
2900 **Rouquette**, Jules. Histoire de Paris (depuis 1850 jusqu'à 1874, complément de l'ouvrage de Dulaure et de Leynadier 3228
1821 **Rousseau**, Jean. Types grecs et types modernes comparés. 2086
3086 **Rousseau**, Jean-Baptiste. Le diable à Bruxelles. (Avec Louis Hymans.) . . 2246
663 — Le diable au Salon, 1851. (Dessins de Félicien Rops.) (Avec Louis Hymans.) 2770
663 — Les Cosaques au Salon de 1851. (Dessin de Félicien Rops) (Avec Louis Hymans.) 2771
2592 **Rousseau**, Henri. Exposition centenale 1800-1900 de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles 1985
56 **Roux**, ainé H. Herculanum et Pompéi 774
399 — Fermes modèles 203
398 — Recueil de constructions rurales et communales 821
746 — Peintures tirées d'Herculanum et de Pompéi (avec Bauchot) . . . 1346
199 **Rouyer**, Eug. L'art architectural en France depuis François I^er jusqu'à Louis XIV 866
1186 — Les appartements de S. M. l'Impératrice aux Tuileries. (Avec Lefuel.) . 866
2149 **Royal Academy.** Les peintures de 1897, 1898 et 1899. (Anglais.) . . . 2218
2148 — Catalogue illustré de la 124^me exposition, 1892. (Anglais.) . . . 1557
1059 **Roze**, E. Les fougères. (Avec Aug. Rivière et E. André.). 1315
200 **Rubens**, Pierre-Paul. Architecture italienne. Gênes 978
1757 — Entrée triomphale du prince Frédéric d'Autriche, infant d'Espagne, cardinal, gouverneur des Belges et des Bourguignons. (Latin.) . . . 875
747 — Portrait de vieille dame. (Ermitage.) 3194
748 — Portrait d'Oriental. (Cassel.) 0.25
695 — La femme au chapeau de paille 3194
692 — Plafond, trumeaux et panneaux. (Voir *Museum*, *Die Graphische Kunst* et autres publications s'occupant des galeries publiques et privées.) . 746 et 950

341 **Rüchwardt**, Hermann. Façades et détails de bâtiments modernes. (Allemand) . 876
201 — Les constructions berlinoises du XVII^e^ au XVIII^e^ siècle. (Allemand) . . 1759
1994 **Rude**, François. Album de dessins, croquis, études, esquisses (Travaux originaux) 0.9
202 **Ruggieri**, Ferd. Choix d'architectures antiques et modernes de Florence . . 1757
1658 **Ruhl**, Moritz. Les ordres, armes et bannières de toutes les régences et de toutes les nations 1073
1234 **Ruprich**, Ch. Collection de meubles anciens. (Avec E. Bajot.) 1119
1060 **Rupprich**, Robert. Flore Orientale 984
203 **Rusca**, Louis. Recueil des dessins de différents bâtiments construits à Saint-Pétersbourg 324
1074 **Russie**. Antiquités de l'Empire 1569
1611 **Rust**, J. H. Modèles de monogrammes pour industrie et art industriel . . . 1657
749 **Ruysdael**, Jacob van. La Cascade. (Amsterdam.) 3194
342 **Ryssens de Lauw**, J. M. L'Architecture en Belgique 1388

S

27 **Sabouroff.** Monuments de la Grèce. (Avec Furtwängler.) 613
2337 **Saenz**, Diez, don Manuel. Membre couronné par l'Académie de Madrid (1863). Influence des engrais phosphatés sur la végétation, etc. 281
2150 **Saffort**. Radiators. Catalogue B. (Anglais.) 2149
2750 2751 **Sagleo**, Ed. Dictionnaire des antiquités grecques et romaines. (Avec d'Aremberg.) . . . . . 71 et 1999
2898 **Saint-Albin**, Emmanuel. La Révolution 1789-1882. (Appendices de M. Charles d'Héricourt.) 301
1420 **Saint-Ange**, Ludwig. Pendules, lustres, candélabres, coupes, etc.(Avec Rahou, Bilordeau, Sornet et Prat.) 1187
957 **Saint-Aubin**, Augustin de. Motifs décoratifs 1630*bis*
3126 **Sainte-Beuve**. Joseph Delorme. Les Consolations 2306
3127 — Pensées d'août 2296
3361 **Saintenoy**, Paul. La conservation des monuments en Belgique 1808
344 345 **Saintenoy**, Pierre. Le Palais de la Ville de Bruxelles à l'Exposition de 1897. 823 et 1931
478 **Saint Félix**, A. J. M. de. Architecture rurale, théorique et pratique à l'usage des propriétaires et des ouvriers de la campagne 1558
3197 **Saint-Saëns**, Camille. Note sur les décors de théâtre dans l'Antiquité romaine . 1796
2673 **Saint-Victor**, Paul de. Salon de 1876. (Articles.) 2608
2684 — Les dieux et les demi-dieux de la peinture (En collaboration.) . . 395
1967 — Une collection de romantiques. (Galerie Edwards.) (En collaboration.). 2560
1061 **Salembier**. Principes d'ornements (à base végétale) 31
958 **Salles-Meyer**, Franz. Leçons de formes ornementales. (Allemand.). . . 1175
2974 **Salmon**, l'abbé. La Sainte Bible (avec Schnorr de Carolsfeld) 383
233 **Salvage**, Jean-Galbert. Anatomie du gladiateur combattant 654
1495 **Salvétat**, Alphonse. Leçons de céramique à l'école des arts et manufactures de Paris 331
1480 — Histoire de la Porcelaine chinoise.(Avec Stanislas Julien et J. Hoffmann.) 1488
2152 **Salvisberg**, D^r^ Paul von. Catalogue officiel de l'exposition allemande des Beaux-Arts de Munich, 1888. (Allemand.) 1516
205 **Salzenberg**, W. Anciens monuments d'architecture chrétienne de Constantinople, depuis le V^e^ jusqu'au XIII^e^ siècle 772

351 **Salzenberg**. Album architectonique. (Allemand.) (Avec Stüler, Knoblauch et Strack.). 899
1661 **Sambon**, Guilio. Monnaies (collection Pietro Merolli). Catalogue . . . 1681
1660 — Monnaies consulaires et impériales italiennes. Moyen-Age. Collection Angelo Remedi de Sarzane. (Catalogue.) 1682
1659 — Collection Amilcare Ancona. 1677
2250 — Antiquités. Collection Alberici 705
2248 — Tableaux et objets d'art. Collection du chevalier P. Miazza, de Milan . 237
2251 — Objets d'art et de curiosité. Collection P. J., de Naples. 1562
1636 — Monnaies anciennes. Collection M. F., de Gênes. (Avec Dura.) . . 1643
1639 — Monnaies italiennes, moyen-âge et modernes. Collection S. R., de Rome. (Avec Dura.) 1735
1637 — Monnaies antiques italiennes, moyen-âge, etc. Collection de Joseph Tafuro de Castellaneta. (Avec Dura.) 1678
1638 — Monnaies et médailles des collections Franchini, de Gênes, et Tafuro de Castellaneta. (Avec Dura.). . . . . 1642 et 1648
2215 — Tableaux du XIV^e^ et du XV^e^ siècle, sur fond d'or, etc. Vente à Florence, en 1883. (Avec Milanesi.) 546
1648 — Monnaies grecques et romaines, italiennes, Moyen-Age et modernes de la collection A. F., de Trieste. (Avec Luppi et Cortentini.) Catalogue . 1679
959 **Sampson Low**. Décoration en peinture, sculpture, architecture et art industriel. (Anglais.) (Avec Marston Seable et Rivington.) 2094
554 **Sancet**, L. Stalles du Chœur de la Cathédrale d'Auch 889
1237 **Sanguinetti**, A. L'Ameublement au XIX^e^ siècle 927
1319 — Le Moniteur des menuisiers 926
1362 — La Serrurerie au XIX^e^ siècle 1497
555 — La Marbrerie au XIX^e^ siècle 925
3018 **Sanleeque**, le père. Poésies. (Réunies aux œuvres de Boileau.) 2055
1526 **Sansonnette**, Victor. Les anciennes tapisseries historiées. (Avec Achille Jubinal.). 413
280 **Santo Bartoli**, P. Les anciens sépulcres romains et étrusques 256
750 **Santucci**, Ambroise. Genèse historique abrégée de l'originale peinture de Raphaël Sanzio d'Urbino 1845
2829 **Satze**, Saint Jean, vicomtesse de. Esquisse des Pyrénées. (Traduction française d'Émile Deschamps.) 2555
1307 **Saubert**, Otto. Le menuisier pratique. Allemand. (Avec Wilhelm Kick.) . . 1188
2975 **Sauley**, L. de. Dictionnaire des antiquités bibliques. 277
2306 **Sauvage**, E., aide naturaliste au Musée d'histoire naturelle. Les reptiles et les batraciens. (Édition française de l'ouvrage de A.-E. Brehm.) . . . 562
2306 — Les poissons et les crustacés. (Édition française de l'ouvrage de A.-E. Brehm.) 563
206 **Sauvageot**, Ch. Palais, châteaux et maisons de France du XV^e^ au XVII^e^ siècle . 408
1305 **Sauvageot**, Claude. Journal de menuiserie. (Avec Adolphe.) 1865
2946 **Sauvageot**, Claude. La vie privée des anciens. Illustrations. (Avec René Ménard.) 1328
2252 **Sauzay**, A. Bois sculptés, terres-cuites, marbres albâtres, grès, miniatures peintes ou en cire, objets divers. (Louvre, 1869.) 2492
1192 — Collection Sauvageot. (Avec Edouard Lièvre.) 863
207 **Savozelli**. Quatorze modèles d'architecture encadrant des sujets de l'ancien Testament et des figures de Michel-Ange. (Avec Camporesi et Van Aelst.). 765
479 **Scamozzi**, Vincenzo. L'idée de l'architecture universelle. (Italien.) . . . 625

3128 **Scarron**. Le Roman comique. (Avec la suite de Offray.) 2234
961 **Schaepkens**, Arnaud. L'Art ancien. 661
346 **Schaffenhauer**, W. Livre des façades. (Allemand.). 1591
93 **Schaffer**. Architecture en bois du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle. (Avec Cuno.) . . . 985
964 **Schaller**, E.-Joh. Feuilles d'études pour décorations peintes, ornementales, à figures ou allégoriques, etc. (Allemand.). 671
2253 **Schamp d'Aveschoot**. Catalogue de la collection de tableaux de toutes les écoles. (Gand, 1840.) 2572
400 **Schatteburg**, J.-H. La Brique dans ses divers caractères et applications. (Allemand.) 1939
1320 **Schick**, C. Détails architectoniques. (Allemand.) 1917
962 **Schieferstein**, Hans. Marqueterie, ornements artistiques du XVI^e^ siècle. (Allemand.) 1767
752 **Schiener**, Théodor. Dix-neuf peintures de Dürer. (Avec Henry Thode) . . 1183*bis*
2457 2458 2976 2120. **Schiller**. Œuvres, poésies, esthétique, mélanges, œuvres historiques, théâtre . . . . . 2456 à 2461
940 **Schiller**, A. Projets d'ornements, frises, panneaux, etc. (Allemand.) (Avec Charles Polisch.) 1995
3202 **Schinkel**. Recueil de décorations de théâtre 922
347 **Schinkel,** Carl-Friedrich. Projets d'architecture monumentale. . . . 752
2254 **Schestag**, Franz. Catalogue du musée d'arts décoratifs d'Autriche (1869) (Allemand.) 434
1239 — Catalogue illustré du Musée impérial et royal d'arts décoratifs d'Autriche. (Allemand.). 1611
1613 **Schkerl**. Trésor de motifs à l'usage des arts graphiques. (Allemand.) (Avec Thiel.) 1781
59 **Schliemann**, H. Mycènes. (Préface de Gladstone) (Traduction J. Girardin.) . 572
60 — Ilios, ville et pays des Troyens. (Traduction E. Egger.). . . . 1637
58 — Tirynthe. (Traduction P. Adler et contribution du docteur W. Worpfeld.) 573
57 — Antiquités troyennes, fouilles de Troie. (Traduction Alexandre Rizos Ramgabi.) 1917
1433 **Schlodauer**, Charles. Éléments de bijouterie et de joaillerie modernes et anciens 1198
556 **Schlütter**, Andréas. Les Masques de guerriers mourants de l'ancien arsenal de Berlin 85
1668 **Schmidt**, Ed. von. Les Armes de tous les princes régnants et de tous les États. (Allemand.) 2627
208 **Schmidt**, Otto. Les Trésors d'art du Tyrol. (Avec Deininger.) . . . 1192
480 **Schmit**. Nouveau manuel complet de l'architecture des monuments religieux. (Les planches manquent.) 1459
209 **Schmitz**, Frantz. L'ancienne Halle aux viandes de Harlem 1250
210 — Le Dôme de Cologne 454
2154 **Schnelder**, Galerie de. Tableaux anciens, dessins et aquarelles. Vente en 1876. (Notices de Haro, Charles Blanc, Paul de Saint-Victor, Henri d'Escamps, etc.) 2598
1905 **Schnorr de Carolsfeld,** Jules. Illustrations de la Bible 382
2974 — La Sainte Bible. Illustrations réduites. (Texte de l'abbé Salmon.) . 383
422 **Scholz**, R. (avec Breyman). Traité général de construction usuelle, constructions diverses, chauffage, gaz, ventilation, conduites d'eau. (En allemand.) (Avec Breymann.) 2714

1906 **Schon,** Martin. Fac-similés de 24 estampes par Simoneau et Toovey. . . 1938
348 **Schoonejans,** J. Façades des hôtels ministériels de la rue de la Loi, à Bruxelles 814
1062 **Schoop,** Prof. L'Ornementation en couleurs, feuilles et fleurs stylisées et fantaisies sur leurs transformations 1018
2596 **Schoy,** Auguste. Histoire de l'influence italienne sur l'architecture dans les Pays-Bas 378
1758 — Costumes civils et militaires du XVI^e^ siècle, par A. de Bruyn. (Reproduction.) 1113
211 — L'Art architectural, décoratif, industriel et somptuaire de l'époque Louis XVI 975
1824 **Schreder.** Atlas d'images pour l'enseignement de l'histoire. (Allemand.) (Avec A. Eissenwein.) 1590
2980 **Schrenck,** Jacobus. Empereurs, rois, ainsi qu'archiducs, princes, comtes, barons, hommes nobles ou illustres, décrits véridiquement par leurs portraits et leurs actes. (Latin.) 920
1539 **Schroll,** Anton. Modèles de monogrammes pour tapisserie. (Allemand.) . . 1434
1684 **Schubart von Ehrenberg.** Triomphe de l'Empire romano-germanique, ayant atteint neuf siècles d'existence sous Charles, Empereur d'Allemagne, Roi d'Espagne, etc. 1725. (Latin.) (Avec R.-P. Bömer et Joanne-Andreus Pfeffel.) 1393
1064 **Schuller,** C. Les Fleurs, d'après nature 1280
1063 — Fleurs et oiseaux. 1272
966 — Compositions pour panneaux et paravents. (Avec R. Ernst.). . . 669
2597 **Schultz,** Alwin. Art et histoire de l'Art. (Allemand.) 1667
212 **Schultz,** Johann-Carl. Dantzig et ses monuments 911
1662 **Schultze,** H. Chronique et recueil de tous les ordres de Chevalerie, marques d'honneur, etc. (Allemand.) 1245
213 **Schulz,** Heinrich-Wilhelm. Monuments de l'Art du Moyen-Age dans l'Italie méridionale. (Avec von Quast.) . . . . . 750 et 1137
1241 **Schumann,** Robert. La Chambre moderne. (Allemand.) 1405
3201 **Schuré,** Édouard. Le Drame musical 2541
1363 **Schütz,** Alexander. Travaux artistiques en métaux divers. (Allemand.) . . 2173
214 **Schütz,** Al. La Renaissance en Italie 890
1402 **Schwartz.** Modèles modernes pour les arts du bronze. (Allemand.) (Avec Hansen, Hauser, Teirich, Riewel, Gügitz, König, Feldmark et Stock . . . 165
680 **Schwend,** Moritz von. Tableaux de la vie de Sainte Elisabeth, d'après Théod. Langer 1646
1242 **Schwenke,** E. Meubles exécutés et aménagements modernes. (Allemand.) . 1080
281 **Schynvoet,** S. Modèles de jardins de plaisance. (Néerlandais.). . . . 931
3296 **Science illustrée.** Journal hebdomadaire, fondé par Louis Figuier . . . 2649
2077 **Scott,** Walter. Histoire d'Écosse racontée par un grand-père à son petit-fils . 2237
2598 **Scott,** William-B., professeur en chef de l'École des Beaux-Arts de Newcastle. Lectures d'une demi-heure sur l'histoire et la pratique des arts plastiques et décoratifs. (Anglais.) 2133
846 **Sculpture.** Florence. Un angle du monument de Jean et Pierre Cosme de Médicis 0.31
560 — Statues et bustes 2183
1898 — Sculpture et art industriel 2232
509 — Statues, fontaines, mausolées, détails de façades 2199

3410 **Sculpture**. Moyen-Age, Art chrétien, Renaissance. Détails d'ornementation . 3247
1065 **Seboth**, Jos. Les Plantes des Alpes. (Allemand.) (Avec Ferdinand Graf et Joh Petrasch.) 1661
1966 **Seder**, E. L'Animal dans la peinture décorative 1576
1907 **Seemann**, E.-A. Histoire de l'art en tableaux. (Allemand.) 2639
1822 — Tableaux historiques d'art ancien. (Allemand.) 1024
481 — Les Styles de l'architecture 1406
1540 **Séguin**, Joseph. La Dentelle 1118
316 **Seibertz**, E. Eglises modernes. (Avec Hartel.) 977
215 **Seidel**, G.-F. La Résidence royale à Munich 1191
2981 **Seignobos**, Ch. Histoire de la Civilisation, depuis l'Antiquité jusqu'au temps de Charlemagne 340
2983 — Histoire de la Civilisation au Moyen-Age et dans les temps modernes . 340*bis*
562 **Semper**, Haus. Les principaux sculpteurs et architectes de la Renaissance.(Allemand.) (Avec Wilh. Barth.) 1089
2709 **Sensier**, Alfred. Salon de 1879. Les Peintres de la nature. (Article.) . . . 2584
563 **Sepp**, J.-C. Marbres d'après nature, gravés et en couleurs, avec texte hollandais, allemand, anglais, français et latin. (1776.) 1231
1323 — La Connaissance des différents bois. (Néerlandais.) 1239
1412 **Séré**, Ferdinand. Histoire de l'orfèvrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres-joailliers de la France et de la Belgique. (Avec Paul Lacroix.) 585
2469 — Le Moyen-Age et la Renaissance. (Avec Paul Lacroix.) 962
1287 **Serger**, Ernst. Modèles de marqueterie de styles divers. (Allemand.) (Avec Ludwig Caspar.) 1049
2600 **Seroux d'Agencourt**, J.-B.-L.-C. Histoire de l'Art, par les monuments . . 683
3132 **Serrure**, C.-A. Histoire littéraire des Flandres. (Œuvres néerlandaises et françaises des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles.) (Flamand.) 2470
240 **Serrure**, E. L'Hôpital de la Byloque, à Gand. (Avec Verhaegen et Van Assche.) 748
2020 **Servais**, J. La Semois. (*Belgique illustrée*.) 284
1181 **Seubert**, Th. Collection de modèles pour tapissiers. (Avec Kolb.) . . . 982
3203 à 3208 **Shakspeare**, William. Théâtre et œuvres poétiques . . . 2462 à 2466, 2788
216 **Shaw**, Richard-Norman. Esquisses architecturales du Continent . . . 952
1759 **Shobert**, Frédéric. Le Monde en miniature. (Anglais.) 1727
1243 **Sieeardsburg**, Aug. La porte et la fenêtre dans leur évolution technique, en tout pays, jusqu'à nos jours. (Allemand.) (Avec F. von Paulick, J. Storck et G. Gügitz.) 987
2726 **Sichau**, Ernest. Le Salon de 1859. (*Courrier de Limoges*.) 2535
2155 **Silvestre**, Armand. Le Nu aux Salons de 1892 et de 1896. Champs-Élysées et Champ-de-Mars 1513
1612 **Silvestre**. Lettres, chiffres et armes, tirés des principales bibliothèques de l'Europe. (Avec Paillet.) 1051
2983 **Simon**, le père. Le Grand Dictionnaire de la Bible 1992
1906 **Simoneau**. Fac-similés de XXIV estampes de Martin Schön. (Avec Toovey.) . 1938
1888 — Dix gravures sur bois, d'après Lambrecht. (1543.) (Avec Toovey.) . . 142
1867 — Passion de Jésus-Christ,reproduite d'après Albert Dürer. (Avec Toovey.). 588
969 — Recueil de panneaux d'ornements par des gravours du XVI^e^ siècle. (Avec Toovey.). 850
2776 **Siret**, Adolphe. Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours 598

2601 **Sirct**, Frédéric Van de Kerkhove, paysagiste, mort à l'âge de 10 ans et 11 mois (1873) 2661

2984 et 2985 **Sismonde de Sismondi**, J.-C.-L. Histoire des Français. (En double.) 1636 et 1415

2986 — Précis de l'histoire des Français 2216

3133 — Nouveaux principes d'économie politique ou de la richesse dans ses rapports avec la population 1635

2602 **Slater**, John. Architecture classique des premiers âges chrétiens. (Anglais.) (Avec Roger Smith.) 1663

2827 **Slübel**. Le Champ de mort d'Ancon, au Pérou. (Allemand.) (Avec W. Reiss.) . 1241

2727 **Smekens**, Th. Très humbles remontrances d'un ignorant à un savant. (Lettre à Ed. Didron.) 2573

2602 **Smith**, Roger. Architecture classique des premiers âges chrétiens. (Anglais.) (Avec John Slater.) 1663

1434 **Smith**, R. Le Trésor de Pétrossa et autres orfèvreries de la Roumanie.(Exposition universelle de Paris de 1867. (Anglais.) (Avec G. Soden.) . . . 1177

3362 **Société antiesclavagiste de Belgique** (Bruxelles). Conférences libres, 1891. 2548

3298 **Société centrale d'architecture de Belgique.** L'*Émulation*, publication mensuelle 273

3267 — *Bulletin mensuel*. 2017

2156 **Société d'aquarellistes français.** Catalogue d'expositions. 13 volumes. 1883. 1426

1244 **Société de l'art ancien en Belgique.** Orfèvrerie, dinanderie, ferronnerie, tissus, broderies, miniatures, ivoires, mobilier et céramique. 32 planches . 1705

1245 — Dentelles, meubles et cuivres repoussés. 1978

1760 **Société l'Émulation de Bruges.** La Tryumphante et Solennelle entrée faicte sur le nouvel et joyeux advenement de très hault, très puissant et très excellent prince, Monsieur Charles, Prince des Hespaignes, etc. . . 602

3365 **Société des Aquafortistes belges.** Rapports de la commission administrative, par MM. Benoidt et Hippert, 1892-1893, 1893-1894, 1901 1814

1908 — Album de 1886 à 1893 324

3364 **Société des Beaux-Arts de Caen.** *Bulletins*, 1892 1794

2755 **Société de gens de lettres, de savants et d'artistes.** Dictionnaire des Beaux-Arts. Antiquités. (Encyclopédie méthodique.) 155

2157 **Société des miniaturistes et enlumineurs de France.** Catalogue de la IV^e^ Exposition (1898) 2797

3363 **Société historique et archéologique du duché de Limbourg.** Publications 1538

2158 **Société nationale des Beaux-Arts.** Catalogues illustrés des salons de 1890, 1891, 1892, 1893, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899 et 1901. . . . 2759

3345 **Société patriotique des Amis des arts en Bohême.** Programme de la réunion jubilaire d'existence du Cercle (100^e^ année). Rapport et règlements des comptes pour 1895. (Allemand.) 2006

696 **Solario**. Portrait de Christophe Longono 322

754 **Soldau**, Sigmund. Peintures de Dürer et de Wolgemut. (Avec Berthold Riehl.) . 1183

1663 **Solis**, Virgil. (Amman.) Le livret des armoiries. (Allemand.) 2082

970 **Solon**, L. Inventions décoratives 810

2603 **Solvay**, Lucien. Petite histoire des grands peintres 1462

2604 — L'Art espagnol 2021

2728 — L'Art et la Liberté 2326

1429 **Sornet**. Pendules, lustres, candélabres, coupes, etc. (Avec Rahou, Bilordeaux, Prat et Ludwig Saint-Ange.) 1187

3209 **Soubies**, Albert. Histoire de la musique allemande 501
3210 — Histoire de la musique en Russie 504
3160 **Soulié**, Frédéric. Roméo et Juliette, tragédie 2691
3260 **Soumet**, Alexandre. Jeanne d'Arc, tragédie 2691
3150 — Une fête chez Néron, tragédie. (Avec Louis Belmontet.) . . . 2889
3211 — Le Gladiateur, tragédie. (Avec Gabrielle d'Altenheim.). . . . 2695
1823 **Souris**, Alexandre. Traité pratique de peinture industrielle 1989
2256 **South Kensington Museum**. Manuel de la collection Jones, 1883. (Anglais.) 1301
2257 — Modèles des objets d'art et notices descriptives, 1881. (Anglais.). . 1054
2258 — Guide pour visiter les collections d'art, 1871 1665
1246 — Portefeuille d'art industriel 1069
2259 **Speck-Sternberg**, von. Seconde liste des tableaux, dessins, gravures, ciselures et autres objets d'art de la collection du chevalier Sp. Ster, 1837 . . . 119
3134 **Spenzer**, Herbert. Principes de Sociologie. (Traduction E. Gazelles.) . . 1555
217 **Spielberg**, H. La chapelle supérieure de Sainte-Marie au palais public de Sienne . 883
2790 **Spiers**. Dictionnaire général français-anglais 0.6
1247 **Spitzer**, Frédéric. La collection Spitzer. Antiquité, Moyen-Age, Renaissance . 648
1186 **Stahl**, E. Le Meuble. Allemand. (Avec A. Lambert.) 34
2260 **Standisch**, Franck-Hall. Catalogue de la collection léguée au roi de France, 1842. 2378
2833 **Stanley**, Henri M. Comment je retrouvai Livingstone. (Traduction française de M^me^ H. Loreau.) 2471
2832 — A travers le Continent mystérieux. (Traduction française de M^me^ H. Loreau) 1418
2831 — Cinq années au Congo (1879-1884). (Traduction Gerard Harry.) . . 68
2020 **Stappaerts**, Félix. Louvain. (*Belgique illustré*) 284
2605 — Jean-Baptiste Madou 2577
218 } **Stappaerts**, Félix. Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique. Le
219 } Brabant et les Flandres, Anvers, Liége, Namur et le Hainaut. (Avec Stroobant.) 887
1696 **Stasse**, Alexis. Pensions et traitements des instituteurs communaux. Lois et règlements 3391
220 **Statz**, Vincent. Recueil d'églises et de constructions religieuses dans le style gothique 1159
1249 — Projets gothiques 725
972 — Modèles gothiques avec préface de A. Reichensperger. Allemand. (Avec G. Ungewitter.) 857
1067 **Stauffacher**, Jean. Études et compositions 144
1068 **Steenbock**, S. Album 1104
2989 **Stevart**, Armand. Procès de Martin-Etienne Van Velden, professeur à l'Université de Louvain. (XVI^e^ siècle.) 1381
973 **Stegmann**, Carl. Ornements en style grec ou romain. (Allemand.) . . . 990
974 — Ornements de la Renaissance, en Italie. 1749
1664 **Stein d'Altenstein**, baron Isidore de. Armorial des alliances de la noblesse de Belgique. 106
3135 **Stendhal** (Henry Beyle). Promenade dans Rome 2269
2729 **Stevens**, Mathilde. Impression d'une femme au Salon de 1859 2354
221 **Stieglitz**, D^r^ C.-L. Plans et dessins tirés de la belle architecture, suivis d'un traité abrégé sur le Beau en architecture 1633
401 **Stier**, Gustav. Modèles pour les maçons et les charpentiers. (Allemand.) . . 3206
1909 **Stimmer**, Tobias. Nouvelles artistiques figures de l'histoire biblique. (Allemand.) 441
1435 **Stockbauer**, D^r^ J. L'ornement du métal dans la collection de modèles du Musée d'industrie de Nuremberg 1427

349 **Stockhardt**, H. La Cathédrale catholique de Dresde. (Allemand.) . . . 54
2888 **Stockmans**, J.-B., architecte de la Commune de Borgerhout. (Avec Th. De Raadt.) Histoire de la Commune de Schelle. (Flamand.) 1847
1243 **Storck**, J. La porte et la fenêtre dans leur évolution technique, en tout pays, jusqu'à nos jours. (Allemand.) (Avec Aug. Siccardsburg, F. Paulick et G. Gügitz.) 987
1402 **Stork**. Modèles modernes pour les arts du bronze. (Allemand.) (Avec Hansen, Hauser, Teirich, Riewel, Siegits, Konig, Feldmarck et Schwartz.) . . 165
351 **Strack**. Album architectonique. (Allemand.) (Avec Stüler-Salzenberg et Knoblauch.) 899
402 **Strating-Tresling**, D. La construction de maisons ouvrières. (Néerlandais.) . 1465
2299 **Stroesser**, J.-P. Traité élémentaire de planimétrie. 1697
1762 **Stroobant**, Jacques. Les arcs de triomphe de Bruxelles (fêtes, réceptions, etc.) 1670. 1645
1749 **Stroobant**. Souvenirs d'une fête donnée par la Société de Commerce de Bruxelles au bénéfice des indigents, dans les salons de l'Hôtel de Ville. 1846. (Avec J. Poelaert.) 1776
218 et 219 — Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique. Le Brabant, les Flandres, Anvers, Liége, Namur et le Hainaut. (Avec Stappaerts.) . . 837
61 **Stuart**, J. Les antiquités d'Athènes 227
482 **Stubben**, J. La construction des villes. (Avec Ch. Buls.) 1838
3299 **Studio** (The). Magasin illustré des Beaux-Arts et des Arts appliqués . . . 1568
350 **Stuler**, A. Le nouveau musée à Berlin (1^er^ livre). (Allemand.) 794
351 — Album architectonique. (Allemand.) (Avec Knoblauch, Salzenberg et Strach.) 899
1069 **Sturm**, professeur G. Les animaux vivants dans l'ornementation. (Allemand.) . 1157
3136 **Sully-Prudhomme**. Poésies 2053
2739 **Sulzberger**, Max. Post-Festam. A propos du Salon de 1890. (*Revue de Belgique.*) 1821
1070 **Sulzberger**, Robert. La Rose 1644
2644 **Sulzer**. De l'Allégorie. (Avec Winkelmann, Addison, etc.) 1734
2300 **Sunaert**, Ad. Perspective. (Flamand.) 550
1324 — Recueil de portes et fenêtres, avec moulures. (Flamand.) (Avec L. Debbaut.) 213
62 **Suys**, T.-F. Le Panthéon de Rome 763
222 — Palais Mancini à Rome. (Avec Haudebourt.) 630
3137 **Swift**, Jonathan. Voyages de Gulliver. (Traduction de l'abbé Desfontaines, préface de Prévost-Paradol.) 2230

T

2019 **Taine**, H. Voyage en Italie 1965
3138 — Histoire de la littérature anglaise 1863
1542 **Taquet**, Marcel. Composition pour dessins de rideaux 1212
2261 **Tarbes**. Catalogue du Musée Jubinal, 1872 2332
313 **Tardieu**. Choix d'édifices construits ou projetés en France. (Avec Gourlier, Grillon et Biet.) 819
1799 **Tassaert**. Des passions et de leur application générale et particulière, sous le rapport des Beaux-Arts. (Avec P.-M. Gault de Saint-Germain.) . . 587
3139 **Tasso**, Torquato. La Jérusalem délivrée. (Traduction de le Prince-Lebrun.) . 2281
1950 **Tavernier**. Musée de Paris. (Avec Lefèvre et Forster.) 149

975 **Teirich**, Valentin. Ornements incrustés du Moyen-Age et de la Renaissance. (Allemand.) 907
976 — Ornements de la grande floraison Renaissance. (Marqueterie.) Musée autrichien. (Allemand.) 826
977 — Feuilles pour industries d'art. (Allemand) 1567
1402 — Modèles modernes pour les arts du bronze. (Allemand.) (Avec Hansen, Hauser, Riewel, Gügitz, König, Feldmarck, Schwartz et Storck.) . . 165
63 **Teissier-Rolland**, Jules. Les bains et thermes chez les anciens . . . 1698
2301 **Tempels**, Pierre. Premières leçons de géométrie et de cosmographie . . 1463
2709 **Térigny**. Salon de 1870. Le genre et le portrait. (Article.) 2584
2608 **Terninck**, A. Arras. Architecture et Beaux-Arts jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle . 309
1541 **Teschendorff**, Tony. Broderie en couleurs sur tissus, toiles, étamines, etc. (Allemand.) 2630
352 **Thausing**, Moriz. L'église votive, à Vienne 1879. (Allemand.) 120
1825 **Thénot**. Les règles du lavis et de la peinture à l'aquarelle 2601
1826 — La miniature mise à la portée de toutes les intelligences . . . 2443
2068 **Théocrite** et autres. (Traduction Leconte de Lisle.) 2138
1613 **Thiel**. Trésor de motifs à l'usage des arts graphiques. (Allemand.) (Avec Schkerl.) 1781
2262 **Thierrat**, Augustin. Notice des musées de Lyon. (Tableaux.) 1850 . . . 2504
223 **Thimister** (chanoine) O.-J. Histoire de l'Église collégiale de Saint-Paul, à Liége. 1488
1365 **Thiollet**, François. Serrurerie et fonte de fer récemment exécutées . . . 1046
353 **Thiollet**, H. Choix de maisons, édifices publics et monuments de Paris et de ses environs. 76
2607 **Thirion**, H. Les Adam et les Clodion 285
752 **Thode**, Henry. Dix-neuf peintures de Dürer. (Avec Théod-Schiener.) . . 1183*bis*
282 **Thomassin**, S. Figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues, etc , de Versailles, 1695 1527
224 **Thompson**, Charles-Thurston. Exemples d'œuvres d'art de différents temps et de différents pays. La Cathédrale de Santiago, en Espagne, etc., de Compostelle 1176*bis*
225 — Les sculptures ornementales du monastère de Bathailha, en Portugal . 1176
2020 **Thooris**, Louis. Bruges. (*Belgique illustrée.*) 284
2731 **Thoré-Burger**. Les Salons. Avant-propos par Emile Leclercq.) . . . 1512
3437 **Thyrse** (le). Revue de littérature, d'art et de critique 2816
3140 **Tibule**. Élégies. (Traduction Valatour.) 2122
1910 **Tiepolo**. Eaux-fortes, avec préface de Pompeo Molmenti. (Italien.) . . . 47
692 — Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
361 **Tischler**, Ludwig. Architecture moderne de Vienne. (Avec Carl von Lützow.) 1151
1763 **Tissot**, Victor. La Hongrie, de l'Adriatique au Danube 12
578 **Titien Vecellli**. Œuvres choisies 2204
354 **Titz**, Eduard. Dessins architectoniques des constructions modernes de Berlin. (Allemand.) 868
2263 **Tofanelli**, chev. Augustin. Notice du Musée du Capitole 1835. (Avec Alexandre.) 2366
1496 **Toifel**, Wilhelm-E. Céramique. (Allemand.) 1351
1867 **Tooley**. Passion de Jésus-Christ, reproduit d'Albert Dürer. (Avec Simoneau.) . 588
1906 — Fac-similés de XXV estampes de Martin Schön. (Avec Simoneau.) . . 1938
1888 — Dix gravures sur bois, d'après Lambreeht 1543. (Avec Simoneau.) . . 142
969 — Recueil de panneaux d'ornements par des gravures du XVI^e^ siècle (Avec Simoneau.) 850
1252 **Topfer**, Aug. Mobilier pour habitations bourgeoises. (Allemand.) . . 2629

755 **Toscanelli**. Collection. Tableaux, meubles, etc. 1482
2265 **Toulouse**. Catalogue raisonné de la Galerie de peinture. 1840. (Roucouli.) . 2382
— Notice des tableaux. (Roucouli.) 1850 . . . . . .
— Catalogue raisonné des tableaux du Musée, 1864 . . . . . .
1253 **Tournayre**, A.-L. La porte, la fenêtre et la baie 121
365 **Trappeniers**, A. Église monumentale de Laeken 0.33
1665 **Traversier**, H. Armorial national de France. (Avec Léon Vaine.) . . . 1223
1366 **Trelenberg**, Gust La ferronnerie ancienne et moderne. (Allemand.) (Avec Oscar Halfpaap.) 2031
1828 **Tripont**, J.-B. Études élémentaires du lavis 731
2266 **Troyes**. Collections du Musée 1850 2397
771 **Tschudé**, H., von. La collection impériale de peintures de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg 1447
978 **Tubeuf**, G. La décoration à travers les âges 2092
2264 **Turin**. Catalogue de la Pinacothèque avec tables alphabétiques 1866. (Italien.) 2338
3141 **Turquety**. Edouard. Amour et Foi, poésies 2294
3068 **Tyrtée** (et autres). (Traduction Leconte de Lisle.) 2138

U

226 **Uhde**. Monuments d'Espagne et de Portugal 921
980 **Ume**, Godefroy. L'Art décoratif 1084
979 — Motifs de décoration intérieure et extérieure. 181
2792 **Un ancien professeur**. Flandricismes, wallonismes et expressions impropres, dans la langue française 2818
981 **Unger**, E. Quatre études pour décorations gentilles. (Anglais.). . . . 1784
756 — Motifs allégoriques 1784*bis*
1911 **Unger**, William. Eaux-fortes, d'après les maîtres 451
1325 **Ungewitter**, Georg-Gottlob. Modèles pour les industries du bois. (Allemand.) . 2623
1256 — Projets de meubles gothiques. (Allemand.) 894
403 — Modèles pour constructions en briques et en pierres 2624
972 — Modèles gothiques. (Avec von Statz et préface de Reichenperger.) . . 857
3369 **Union centrale des Arts décoratifs**. VII^e^ exposition organisée au Palais de l'Industrie. (1882). Le bois, les tissus, le papier 36
3370 — Le Beaux dans l'Utile, histoire romaine de l'Union, rapports du jury de 1865 1593
2159 — Les Arts du bois, du tissus et du papier, 1883 619

V

227 **Vachon**. Marius. L'ancien Hôtel de Ville de Paris. 1533-1871 1032
2669 — Philibert Delorme. (Les Artistes célèbres.) 1876
3371 — Rapport à M. Turquet, sous-secrétaire d'Etat, sur les Musées et les Écoles d'Art industriel, ainsi que sur la situation des industrie artistiques, en Suisse et en Prusse rhénane. (Mission de 1886.) 700
3372 — Rapport sur les Musées et les Écoles d'Art industriel en Angleterre 1889 1078
3373 — Rapports sur les Musées et les Écoles d'Art industriel ainsi que sur la situation des industries artistiques en Belgique et en Hollande (1898.)
3374 — Rapport sur les Musées et Écoles d'Art industriel, ainsi que sur la situation des industries artistiques en Autriche, Hongrie et en Russie . . 3216

3190 **Vaequerie**, Auguste. « Antigone », d'après Sophocle. (Avec Paul Meurice.) . 2693
356 **Vaequier**, T. Maisons les plus remarquables de Paris 1140
566 **Vaffier**, L. Histoire de la statuaire antique 1957
1665 **Vaisse**, Léon. Armorial national de France. (Avec H. Traversier) . . . 1223
2610 **Valabrègue**, Antony Abraham Bosse. (Les Artistes célèbres.) 1890
2302 **Valenciennes**, P. H. Eléments de perspective pratique 1444
2611 **Valentin**, F. Les Peintres célèbres. (Bibliothèque chrétienne.). . . . 2113
2267 **Valery Vernier**. Les joyaux de la peinture. Galerie de M 2606
1829 **Valton**. Edmond, professeur des écoles de la Ville de Paris Le Dessin théorique et pratique 589
207 **Van Aelst**. Quatorze modèles d'architecture encadrant des sujets de l'Ancien Testament et des figures de Michel-Ange. (Avec Camporesi et Savozelli.). 765
228 **Van Assche**, Auguste. Monographie de l'Église paroissiale de Saint-Christophe à Liége. (Avec Helbig.) 2041
240 **Van Assche**, A. L'Hôpital de la Byloque à Gand. (Avec Serrure et Verhaegen.). 748
1497 **Van Bastelaer**, D.-A. Les grès wallons 558
1764 **Van Bastelaar**, Réné. Essai de reconstitution archéologique de l'armement et du costume des Francs de la Sambre 1844
2020 **Van Bemmel**, Eugène. La Belgique illustrée. (En collaboration) Bruxelles et ses environs. Le Brabant wallon et la province d'Anvers. Flandre occidentale, Nieuport, Furnes, Dixmude. Flandre orientale. Le Hainaut . . 284
3375 **Van Brée**, J. Rapport sur l'exposition jubilaire des Beaux-Arts, à Berlin, en 1885 1823
1831 **Van Brée**, Mathieu. Le cours de dessin, ou explication des planches du cours d'études des principes du dessin 355
1630 — Etudes de principes du dessin . . . . . 417 et 676
1498 **Van Cauwenberghs**, Clément. Notice historique sur les peintres verriers d'Anvers du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. 1474
357 **Van Cléempatte**. Collection des prix d'architecture 636
2303 **Van den Berg**, J.-E.-J. Méthode pour apprendre et à dessiner correctement le placement des os, des articulations et des mouvements du corps, etc. (Néerlandais.), ... 710
2615 **Van den Branden**, F.-Jos. Archiviste de la ville d'Anvers. Histoire de l'Ecole de peinture d'Anvers. (Néerlandais.) 2085
2616 — Adrien de Brouwer et Joos van Craesbeek. (Néerlandais.) . . . 2587
2993 **Vandenpeereboom**, Alphonse, Ypriana 64
2020 — Ypres 284
1763 **Van de Putte**. Grand album historique du cortège organisé à Bruges, en 1853, à l'occasion du mariage du Duc de Brabant. (Avec Van Hollebeke et L. Macquet.). 929
2708 **Vanderbourg**, Charles. Le Laocoon, ou les limites respectives de la poésie et de la peinture. (Traduit de l'allemand de G.-E. Lessing.). . . . 1419
673 **Vander Bruggen**. Recueil des meilleures œuvres de Lafage (gravures) . . 880
2268 et 1257 **Vander Donck**, François et Jean. Collections de tableaux et d'objets d'art . . . . . 2556 et 2551
1543 **Van der Dussen**, B. J. L'industrie dentellière belge 1726
757 **Van der Helst**, Bartholoméus. Officier du corps des Archers de saint Adrien se rendant au tir. (Harlem.) 0.47
3472 — Le banquet de la Garde civique. (Amsterdam.) 0.150
983 **Van der Nüll**. Peinture renaissance au Nouvel Opéra de Vienne. (Avec Pietro Isello.) 1179

3212 **Van der Stappen**, Charles. La Société hollandaise-belge de la médaille d'art, au Pr[illegible] et à la Princesse Elisabeth. (Médaille.) 0.201
3212 **Van d[illegible]**, Edmond. Charles-Quint musicien 2699
1763 — [illegible] des Rois en Flandre 2262
2994 **Vand[illegible]** Les Chasseurs Chasteler et la *Brabançonne* . . . 2257
229 **Van [illegible]** r. La vieille manière de construire à Bruges et la Renaissance. (Avec H. Van Hulle.) 2016
2836 **Van [illegible]lde**, eutenant Liévin. La région du Bas-Congo et du Kwiloa-[illegible]di. Us et coutumes 2565
230 **Van de Vyvere** (l'abbé). Essais sur les fonts baptismaux d'Audenarde et de Grammont, depuis le XII[e] siècle 1617
2617 **Van de Wiele**, Marguerite. Les Frères van Ostade 1900
231 **Van Duyse**, Herman. Gand monumental et pittoresque 231
2995 — L'Hôtel de Ville de Gand 2274
3439 — Le Goedendag, arme flamande, sa légende et son histoire . . . 284
3142 **Van Duyse**, Prudens. Automne. Poésies. (Néerlandais.). 2662
695 **Van Dyck**, Ant. Portrait de Gevartius, de Charles I[er] d'Angleterre et de Henriette de France. (Dresde) 2115
2020 **Van Elewyck**, Ernest. Malines, Lierre et le Petit-Brabant. La Dendre de Grammont à Termonde. (*Belgique illustrée.*) 284
1766 **Van Even**, L'Ommegang de Louvain 166
2618 — L'ancienne École de Peinture de Louvain 1605
232 — Louvain monumental 1649
2854 — Histoire de Louvain, écrite pendant les années 1593-1594, par Willem Boonen. (Néerlandais.) 1395
695 **Van Eyck**. Portraits de Jean Arnolfini et de Jeanne de Chenang, son épouse . 2115
233 **Van Gelder**, E. La Grand'Place de Bruxelles. (Avec Aubry fils.) . . . 1077
3143 **Van Hasselt**, André. Poésies choisies. (Collection Georges Barral.) . . . 2150
1998 — Les splendeurs de l'art en Belgique. (Avec H.-G. Moke et Ed. Fétis.) . 523
1704 — Fête à Bruxelles pour le XXV[e] anniversaire de l'inauguration de Léopold I[er]. (Avec Jules Géruzet.) 967
234 **Van Havermaet**, Henri. Le Temple des Augustins à Bruxelles . . . 2562
2021 **Van Heerswinghels**, Jules. Courtrai, Roulers, Thielt et Thourout. (*Belgique illustrée.*) 284
1767 **Van Hollebeke**. Grand album historique du cortège organisé à Bruges, en 1853, à l'occasion du mariage du duc de Brabant. (Avec Van de Putte et L. Macquet.) 929
2620 **Van Houcke**, A.-H.-L. Éléments de l'histoire de l'Architecture . . . 1556
2021 **Van Houte**, Désiré-Philippe. Collections. (Tableaux et porcelaines.) . . 2664
229 **Van Hulle**, Hendrik. La vieille manière de bâtir à Bruges et la Renaissance flamande. (Avec Van de Velde.) 2016
1544 **Van Holsbeek**, docteur Henri. L'industrie dentellière en Belgique. (Conditions physiques et morales.) 1640
283 **Van Laer**, C. Magasin de jardins, ornements et constructions. (Néerlandais.) . 930
235 **Van Lokeren**, A. Histoire de l'Abbaye de Saint-Bavon et de la Crypte de Saint-Jean à Gand 151
692 **Van Loo**. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
761 **Van Malderghem**, Jean. Les Fresques de la Leugemeete. (Gand.) . . . 2600
760 — Les Fresques de la Leugemeete. (Gand.) . . . . . 2[illegible]
1667 — Les Fleurs de Lys de l'ancienne Monarchie française, etc. . . . 5

2621 **Van Mander**, Carl. Le Livre des peintres. (Traduction, introduction, biographie et commentaires par Henry Hymans.) 72
1768 **Van Meckenen**, Israël. Mœurs et costumes 2020
2020 **Van Neuss**, Henri. Hasselt, Saint-Trond et Tongres. (*Belgiqu* . 284
2622 **Van Overloop**, Eugène. Les origines de l'Art en Belgiqu e la pierre 1473
236 **Van Overstraeten**, H.-D.-L. Architectonographie des t . 253
1832 **Van Petegem**, L.-J. Histoire de l'enseignement du dess ie iee- ment du monde jusqu'à nos jours 2087
3376 — De l'enseignement du dessin et de l'organisation de os academies et expositions de Beaux-Arts 1550
2623 **Van Speybrouck**, Édouard. Bruno van Hollebeke, de Bruges 2520
1769 **Van Volxsom**. Relation de l'inauguration solennelle de Sa Sacrée Majesté Impériale et Catholique Charles VI, Empereur des Romains, etc., etc., à Gand, en 1717. 1943
237 **Van Ysendyck**, J.-J. Documents classés de l'art dans les Pays-Bas, du x^e^ au xviii^e^ siècle, 6 volumes de reproductions, format in-folio 60
692 **Varana**. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
2624 2625 2626 **Vasari**, Georges. Vie des peintres, sculpteurs et architectes . 1597, 2483 et 2484
1771 **Vasseur-Delmée**. Album souvenir des fêtes royales de Tournai (1880) . . 687
287 **Vandoyer**, A.-L.-T. Grands prix d'architecture de France. (Avec Allais et Détournelle.) 52
358 — Grands prix d'archite e de Paris. (Avec Ballard.) 635
568 **Vauthier**. Monuments de sculpture anciens et modernes. (Avec Lacour.) . . 650
1772 **Vecellio**, Cesare. Costumes anciens et modernes. (Italien.) 423
1545 — Couronne des nobles et vertueuses dames. (Dentelles.) (Italien.) . . 337
1546 — Réimpression de l'ouvrage précédent 338
404 **Veith**, J. Album de maisons de campagne, de villas et de cottages anglais. (Allemand.) 934
763 **Velasquez**, Don Diego. Deux portraits. Philippe IV, roi d'Espagne. Portrait de dame. Innocent X. (Galerie Doria, à Gênes.) 3194
2269 **Venise**. Catalogue du Musée de l'Académie royale des Beaux-Arts . . 2442 et 1857
3465 **Ventes au profit de la Société Art et Amicitiæ**. Catalogue. . . . 2799
3448 à 2464 **Ventes d'art et de curiosités**. Galeries, collections, catalogue . . 2791 à 2810
3466 **Ventes d'autographes, de célébrités anciennes et modernes**. Catalogues. 2793
2665 **Ventes de livres rares ou curieux**. Catalogues 2811
239 **Venutl**, l'abbé Philippe. Dissertation sur les anciens monuments de la ville de Bordeaux 2551
1259 **Verchère**, J. Recueil de sièges historiques anciens 286
1176 — Journal du Mobilier ancien et moderne. 86
2627 **Verdavaine**, Georges. Nos sculpteurs. Jef Lambeaux 2576
1260 **Verdelet**, Jules. Manuel géométrique du tapissier 1168
3302 **Verein zur Ausbildung des Gewerbe**. Journal de l'Association d'œuvres d'art industriel. (Allemand.) 2030
[illegible] — Modèles d'art industriel 1236
2 **Vergani**, Pierre. Livres anciens et modernes de la Bibliothèque Somisienne de Turin. (Vente en 1886) 1681

1833 **Vergnaud**, A.-D. Nouveau manuel complet de perspective du dessinateur et du peintre 2057

1351 — anuel complet du fondeur en tous genres. (Avec J.-B. Launoy, ls et F. Malepeyre.) 1458

1351 **Verg** vec J.-B. Launoy, A.-D. Vergnaud et P. Malepeyre.) Nou- let du fondeur en tous genres 1458

2304 **Verg** ective à la portée de tous 1813

241 **Verh de** Art graphie de l'Église cathédrale de Saint-Sauveur, à Bruges 445

240 **Ver** N , Ar L'hôpital de la Byloke, à Gand. (Avec Serrure et Van Assche.). 748

2628 **Verhaeren**, Em. Joseph Hymans. (Société Nouvelle.) 2593

1071 **Verlot**, B. Les Plantes alpines. 515

2734 **Véron**, Th. La Légende des refusés 2403

696 **Veronèse**, Paul. Les Noces de Cana 322

578 — Œuvres choisies 2204

2022 **Versailles.** Nouveau garde aux musées, châteaux et jardins. (1851.) . . . 2320

242 **Verschelde**, Charles. Les anciennes maisons de Bruges 35

2271 **Vertunni**. Collection, catalogue. (Vente en 1881.) 238

2735 **Véry**, Marc. L'Artiste au Salon des Aquarellistes 2490

243 **Vespasiano**, Tito. L'Architecture de la Renaissance en Lombardie . . . 1090

3144 **Veuillot**, Louis. Jésus-Christ 375

2837 **Veydt**, Maximilien. Syrie ancienne et moderne. (Avec Jean Yanosky et Jules David.) 1494

764 **Vlardot**, Louis. Les merveilles de la peinture 2109

2736 — Comment faut-il encourager les arts? 2364

2030 — Les Musées de France. (1855.) 2736

2024 et 2029 — Les Musées d'Italie. (1844 et 1852.) . . . . . 1959 et 2739

2028 — Les Musées d'Allemagne (1852.) 2735

2027 — Les Musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie. (1852.) 2738

2026 — Les Musées d'Espagne. (1852.) 2737

2025 — Musées d'Allemagne et de Russie. (1844.) 2352

569 — Les Merveilles de la Sculpture 1958

2023 — Notices sur les principaux peintres de l'Espagne. (Peintres étrangers en Espagne.) 1668

2092 **Vienne**. Exposition internationale. Antiquités. 918

1917 — Vienne, ses monuments, musées, curiosités, environs 2365

2279 — Catalogue du Musée impérial et royal autrichien pour l'art et l'industrie. (1864.) (Allemand.). 1981

3403 **Vierendeel**, Arthur, professeur à l'Université de Louvain. La construction architecturale en fonte, fer et acier. 2024

244 **Vierset-Godin**. Église Notre-Dame, à Huy 766

245 **Vignole** (Jacques Barozzi.) Œuvres complètes 210

246 — Livre nouveau, ou règle des cinq ordres (revu et augmenté) . . . 980

3003 **Vigouroux**, l'abbé P. La Bible et les découvertes modernes en Palestine, en Égypte et en Assyrie. (Illustration de l'abbé Douillard.) 1532

1034 **Viguier**, Constant. (Duroziez.) Nouveau manuel complet de miniature. (Avec Langlois, Longueville et Duroziez.). 2381

2031 **Villarceau**, X. de. Les Musées de Rioin et de Soissons. 2559

1468 **Villars**, P. Poterie française. (Traduit en anglais de Paul Garnault et Édouard Garnier.). 1

2273 **Villot**. Frédéric. Tableaux du Louvre. (1855 et 1872.) . . . . 2157 et 2060
1912 — Catalogue des planches gravées du Musée national du . 707
2339 **Vimont**, le docteur. Traité de Phrénologie humaine et compar . 1446
2630 **Vincent**, Ch. Tableaux archéologiques 1309
2631 **Vinet**, Ernest. Bibliographie méthodique et raisonnée des Be . 1658
765 **Vinkenbos**. Ryksmuseum d'Amsterdam. (Maîtres anciens . 0.55
766 — Maîtres anciens du Mauritshuis de La Haye. (Av . 0.56
767 — Maîtres anciens du Musée Boymans, à Rotterdan art . 0.57
1437 **Viosac**. Modèles d'orfèvrerie 210
768 **Viollet-le Duc**. Eugène-Emmanuel. Peintures murales des ch pelles de Notre-Dame de Paris, relevées par Maurice Ouradon 983
2777 — Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XVI^e^ siècle . 2
2778 — Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance 424
483 — Entretiens sur l'architecture 579
986 — La décoration appliquée aux édifices 741
360 — Compositions et dessins 1249
359 — Histoire d'un dessinateur. Comment on apprend à dessiner . . . 1146
2632 — Histoire d'une Maison 2776
3475 — Histoire d'un Hôtel de ville et d'une Cathédrale 2825
3476 — Histoire d'une Forteresse 2824
3404 — Pierrefonds. Restauration de la grande salle 0.80
359 — Habitations modernes. (Avec Narjoux.) 1146
3146 **Virgile**. Œuvres complètes. (Latin et français.). 545
2032 **Visconti**, Ennius-Quirinus. Musée Pie-Clémentin 1580
2033 **Visconti**, Philippe-Aurèle. Monuments du Musée Chiaramonte. (Avec Joseph Guattani.) 1583
570 **Vitali**, Pietro. Marbres sculptés du Palais Torlonia 63
1072 **Vivien**, N. La Volière pittoresque 1281
3303 **Vlaamsche School**. L'École Flamande. Revue d'art 2095
1500 **Vogt**, Georges. La Porcelaine 502
247 **Vogüé**, le comte de. Syrie centrale 262
2034 **Voisin**, Auguste. Guide des voyageurs dans la ville de Gand. (1831.) . . . 2286
248 **Voit**, A. Dr. Monuments de l'Art depuis l'origine jusqu'à la perfection actuelle. (Avec Guhl, Carl von Lützow, Caspar et Lubke.) 841
715 **Volpato**, Joannes. Loges de Raphaël au Vatican. (Avec Joan Ottaviani.) . . 760
3004 **Voltaire**. Arouet de. Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand . . 2309
3147 — La Henriade. Poème 2248
2638 **Vosmaer**, Camille. Nos peintres contemporains. (Néerlandais.) . . . 1410
1843 — L'Art moderne aux Pays-Bas. (Texte néerlandais.) (Avec Arendzen.) . 673
692 **Vouet**. Plafonds, trumeaux et plafonds . . . . . 746 et 950
3304 **Vragen van den Dag**. Questions du jour. (H. Blinck.) 2618
572 **Vredeman de Vriese**, Joan. Termes et cariatides appartenant aux cinq ordres. (Latin-néerlandais.) 1194
987 — Recueil de Cartouches 3218
988 — Arabesques de diverses manières 2426
1226 — Livre de menuiserie. (Néerlandais.) 2727
61 **Vuagey**, P. Les Salons. Album périodique de reproductions artistiques, 1891 . 2640

W

772 **Wa** …le allemande, flamande et hollandaise du Musée de Berlin. …ans et Petit.). 420
2277 …sée royal de Berlin. 1841. (Allemand.) 2056
3213 **W…** …lré Chénier, drame en vers 2685
1669 **W…** …héraldique, etc. (Allemand.) (Avec Doepler). . . 1072
2020 **Wag…** …*elgique illustrée.*) 284
8 **Wagner**, A… La Rome ancienne et le cortège triomphal de l'Empereur Constantin. Un panorama en huit sections. (Avec Bühlmann.) . . . 2732
573 **Wagron**, Adrien. Traité d'archéologie comparée. La sculpture antique . . 541
2779 **Waldow**, Alexandre. Dictionnaire illustré des arts plastiques et des branches voisines. (Allemand.) 308
1438 **Walcker**, Wilhem. Bijouterie. Bazar 1235
2162 **Wallace**, Sir. Catalogue de sa collection de peintures, porcelaines, bronzes, meubles décorés et autres objets d'art prêtés pour l'Exposition (section Bethnal Green) South-Kensington. (Anglais.) 2436
3214 **Wallner**, Léopold. Scheibe et Lessing ou la réforme de la symphonie théâtrale . 2561
1913 **Wallon**, H., secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres. Jeanne d'Arc 376
1369 **Walther**. Conrardin. La Serrurerie d'art des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. (Allemand.) 222
991 **Waring**, John-Burley. Illustrations architecturales et ornementales. (Anglais.). 959
990 — Les arts se rattachant à l'architecture dans l'Italie centrale, depuis le XIII^e^ jusqu'au XV^e^ siècle. (Anglais.) 788
1265 — Chefs-d'œuvre d'art industriel et de sculpture à l'Exposition internationale de Londres en 1862. (Anglais.) 856
1439 — Modèles d'ouvrages en métal et de joaillerie choisis dans les collections royales anglaises et autres. (Anglais.) 1204
1501 — Poteries et porcelaines choisies dans la collection royale et d'autres collections. (Anglais.) 1203
1500 — Modèles d'ornementation en émaux et objets en verre choisis dans la collection du duc de Buccleuch. (Anglais.) 1204
1266 — Exemples d'art décoratif dans l'ameublement. (Galerie royale et autres.) (Anglais.) 958
574 — Sculpture en marbre, terre-cuite, bronze, ivoire et bois, de la collection royale et autres. (Anglais) 955
1548 — Modèles de tissus et broderies choisis dans la collection royale et autres. (Avec Owen Jones et Digby Wyat.) (Anglais.) 1209
1370 **Wasmuth**, Ernest. L'art de la ferronnerie d'après des originaux des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. (Allemand.) 223
362 — Bâtiments exécutés en Allemagne. (Allemand.) 997
3468 — Catalogue 1872*bis* et 1903. (Allemand.). 2812
2780 **Watelet**, de l'Académie française. Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. (Avec Levesque.) 2485
1835 **Wathoul**, Pascal. Essai d'un cours de dessin industriel et pratique combiné avec des leçons de géométrie élémentaire et des exercices de travail, etc. . . 1…
773 **Watteau**, Antoine. Œuvres, d'après les dessins originaux . . . . . .
774 **Watteau**, Antoine. Peintures décoratives . . . . . .

3006 **Wauters**, Alp. Mémoires de Viglius et d'Hoppérus sur le ... ement des troubles des Pays-Bas 1380
2920 — Histoire de la Ville de Bruxelles. (Avec Alexandre . 1594
775 **Wauters**, A.-J. La peinture flamande 459
3639 — Hans Memling 790
3394 **Wauwermans**, Paul. Le droit des auteurs en Belgique de 986
992 **Weale**, James. Œuvres diverses d'anciens maîtres de la . . 870
1267 **Weale**, W.-H.-J. Instrumenta ecclesiastica. (Expos ... à Malines, 1864.) 154
2641 — Hans Memling 2151
2036 — Musée de l'Académie de Bruges. (Notices, des... ions et monogrammes.) 1861 548
1440 **Weatley**, Henry-B. Œuvres d'art en or et en argent du Moyen-Age. (Avec Philip-H. Delamotte) (Anglais.). 1683
1503 — Ouvrages d'art en céramique. (Traduit du français en anglais.) . . 1683*bis*
1914 **Weber**, J.-J. Chefs-d'œuvre de la gravure sur bois. (Allemand.) . . . 19
1589 **Weber**, Pierre. Les programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts, etc. (Avec Ernest Maindron.) 1997
1268 **Weerth**, Ernest. Monuments d'art du Moyen-Age chrétien dans les pays rhénans. (Allemand.) . . . . . 754 et 2090
3379 **Weilbach**, Ph., secrétaire et bibliothécaire. Revue de la bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague. (Danois.) 1423
3007 **Weiss**, Ch. L'Espagne, depuis le règne de Philippe II jusqu'à l'avènement des Bourbons 2124
1776 **Weiss**, Hermann. La science ... costume. (Allemand.) 1285
1876 **Weisser**. L'Art pour tous (Suite.) (Avec H.-G. Gutekunst.) (Allemand.) . . 1864
2278 **Weller**, T. Ga'erie de peinture de Mannheim, 1854. (Allemand.) . . . 2530
974 **Werkhowskoï**. Ornements russes, petit-russiens et slaves méridionaux . . 964
394 **Westphal**. Motifs de décorations pour peintres, stucateurs, ornemanistes, écoles de dessin, etc. (Allemand.) (Avec Jummel et Ortween.). . . 1102
1270 **Weyer**, J.-P. Dessins d'objets de tous genres rassemblés à Cologne. (Allemand.) 854
254 — Dessins originaux de détails architectoniques rassemblés à Cologne. (Allemand.) 852
256 — Dessins d'objets servant au culte, rassemblés à Cologne. (Allemand.) . 855
251 — Les Eglises de Cologne (26 volumes) 786
252 — La maison Overstolz du Rheingau, dite maison du Temple, à Cologne . 853
1670 **Weytingh**. Les Pavillons de toutes les nations. Néerlandais. (Avec Bravy.) . 391
1272 **Wieck**, Friedrich-Georg. Exposition industrielle allemande à Leipzig 1850. (Allemand.) 387
1273 **Wiedemann**, H. Plans, élévations, coupes et détails de meubles renaissance et rococo 1778
1336 **Wienicke** (les frères). Journal de carrosserie allemande. (Avec Dohlmann.) . 1588
776 **Wiertz**, Antoine. Œuvre du maître). 1951
1836 — Peinture mate. (Mémoire posthume.) 1799
575 **Wieseleer**, Friedrich. L'Apollon Stroganoff et l'Apollon du Belvédère . . 568
1274 **Williamson**, E. Les meubles d'art du mobilier national 1348
340 **Wilmart**, Lucien. Myologie humaine descriptive et normale 1454
42 **Winkelmann**. Histoire de l'Art chez les anciens. (Traduit de l'allemand.). 1596 et 2430
Winckelman, (l'abbé). Description des pierres gravées de feu le baron de Stosch. 1493
Winkelmann. De l'Allégorie. (Avec Addison, Sulzer) etc. 1734
Wittwer, Konrad. Prix courant des modèles en plâtre pour dessin à main levée. 1002

2738 **Wolff**, Al[illegible] La Capitale de l'Art 2383
2165 — [illegible]on (Avec Charles Yriarte, Philipe Gille et Arsène [illegible] 263
1122 [illegible] itecture intérieure. (Allemand.) (Avec Cremer.) . . 2624
6 [illegible] Palmyre et de Tedmor dans le désert 652
2037 [illegible] heim, résidence du duc de Marlborough. (Anglais.). 2330
2038 [illegible] logue descriptif et historique des peintures de la [illegible] Notices. Écoles étrangères.) 2510
1276 **Wor**[illegible] triels au Danemark. (S.-K. Museum. (Anglais.) . 1295
405 **Wulf**, E. [illegible] e chemin de fer rhénan. (Allemand.) 392
824 **Wulliam**, F. [illegible] ation ancienne et moderne. (Avec Farge.) 198
1617 **Wyat**, sir Mathew-Digby. L'Art d'enluminer, tel qu'on le pratique en Europe, depuis les temps les plus reculés. (Anglais.) 838
1371 — L'Œuvre du métal et sa reproduction artistique. (Anglais.) . . . 370
1277 — Les Arts industriels au XIX[e] siècle. (Exposition internationale de Londres, en 1851.) (Anglais.). 861
1548 — Modèles de tissus et broderies choisis dans la collection royale et d'autres collections, etc. (Avec J.-B. Waring et Owen Jones.) . . . 1209
2117 — Trésor de l'Art des Royaumes-Unis. Exposition de 1857, à Manchester. (Avec Owen Jones et Franks.) 1237
406 **Wynand-Janssens**. Bains et lavoirs publics 1755
1618 **Wynants**, W. La Reliure moderne à l'Exposition universelle de 1878. (Avec Guillet.) 1689
2739 **Wytsman**, P. A propos de l'exposition d'œuvres de Écoles de peinture en Belgique et aux Pays-Bas, à Bruges 1812
1504 **Wyzewa**, T. de. Les Arts du feu. Céramique, verrerie, émaillerie . . . 2752

X

407 **Xozrhetba**. Atlas de projets et de plans pour bâtisses rurales. (Russe.) . . 618

Y

604 **Yan Dargent**. La Divine comédie, de Dante Alighieri, illustrée . . . 196
2837 **Yanosky**, Jean. Syrie ancienne et moderne. (Avec Maximilien Veydt et Jules David.) 1494
3148 **Young**, le docteur Édouard. Les Nuits. (Traduction Letourneur.) . . . 2061
3149 — Œuvres diverses. Théâtre 2479
539 **Yriarte**, Charles. Les Frises du Parthénon 808
2646 — Florence 110
2647 — Goya 304
2648 — Paul Véronèse. (Les Artistes célèbres.) 1904
2165 — *Figaro Salon*. (Avec Albert Wolff, Philippe Gilles et Arsène Alexandre.). 263

Z

997 **Zahn**, Albert von. Modèles pour peintures décoratives depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. (Préface de Ludwig Gruner.) (Allemand.). 41
998 **Zahn**, Wilhelm. Ornements de toutes les époques classiques de l'Art . .

692 **Zampierri**. Plafonds, trumeaux et panneaux . . . . . 746 et 950
999 **Zander**, Wilhelm. Esquisses en couleurs pour décors et de panneaux à l'intérieur 662
285 **Zecchi**, Giuseppe. Collection de monuments sépulcraux . . . 257
286 — Description de la Certosa de Bologne 258
3305 3306 **Zeitschrift des Kunst-Gewerbe Vereins in** l'Association d'art industriel de Munich, 1874. 1877 à 1893 . . . . . 89 à 1573

FIN

E DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS 5

AVIS 7

DIVISIONS DU CATALOGUE 10

SECTIONS I. — **Architecture antique**. Ensembles et détails, fouilles, découvertes, restaurations, etc. 13

» II. — **Edifices et monuments**. Roman, gothique, Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Empire. Monographies 39

» III. — **Parcs et jardins**. Fontaines, mausolées, vases, portiques, pyramides 103

» IV. — **Architecture moderne, I**. Palais, hôtels, châteaux, églises, villas, etc. 113

» V. — **Architecture moderne, II**. Constructions, pierre, bois et métal; ponts, halles, gares, écoles, maisons rustiques, etc. . 137

» VI. — **Architecture générale**. Manuels et traités 151

» VII. — **Statuaire**. Sculpture monumentale ou décorative, marbrerie, etc. 175

» VIII. — **Peinture**. Fresques, tableaux, décorations, compositions, cartons, miniature, etc. 199

» IX. — **Décoration. Ornementation, I**. Peinture, sculpture . . . 259

» X. — **Décoration. Ornementation, II**. Faune et Flore . . . 313

» XI. — **Arts décoratifs et mobiliers**. Intérieurs, ensembles, détails, modèles et Types divers. 331

» XII. — **Industrie du bois**. Ebénisterie, menuiserie, marqueterie; ouvrages tournés et sculptés, etc. 383

» XIII. — **Industries du métal, I**. Ferronnerie, serrurerie, machines, armes, armures, carrosserie, etc. . . . .

» XIV. — **Industrie du métal, II**. Bronzes, étains, horlogerie, ciselure, orfèvrerie, joaillerie, bijouterie, pierres et perles montées

» XV. — **Arts du feu**. Verrerie, cristallerie, porcelaines, faïences, terres-cuites, émaux, etc. . . . .

SECTIONS	XVI. — **Industrie des tissus**. Tapisseries, brod 'elles, etc.	465
»	XVII. — **Industrie du livre.** Typographie, li' ', etc.; emblèmes, chiffres et monogramme anciens et modernes, simples et reliures, etc.	481
»	XVIII. — **Numismatique héraldique**. Mon armoiries, pierres gravées, etc. .	
»	XIX. — **Costumes**. Mœurs, festivités, cortè;	
»	XX. — **Manuels d'art d'enseignement** .	
»	XXI. — **Iconographie. Calcographie**. Dessins, 1 's, gravures, eaux-fortes, photogravures, etc.	583
»	XXII. — **Musées, Galeries, Collections**. Guides. Voyages artistiques.	607
»	XXIII. — **Expositions, Ventes**. Arts plastiques et décoratifs. Catalogues illustrés	639
»	XXIV. — **Catalogues simples**. Musées, expositions, collections, ventes.	673
»	XXV. — **Perspective, Géométrie**. Mathématiques	697
»	XXVI. — **Anatomie, Phrénologie, Biologie**, etc. Sciences exactes et naturelles	705
»	XXVII. — **Histoire de l'Art**. Archéologie, biographie	717
»	XXVIII. — **Esthétique** Critique d'art	803
»	XXIX. — **Dictionnaires d'Art, de Sciences et de Lettres**. Encyclopédies.	823
»	XXX. — **Dictionnaires courants**. Grec, latin, anglais, allemand, néerlandais, italien, espagnol, français, etc. . . .	839
»	XXXI. — **Géographie, Ethnographie, Voyages**, etc. . . .	845
»	XXXII. — **Histoire**. Précis, mémoires, essais, etc.	859
»	XXXIII. — **Belles-Lettres**. Philosophie, littérature, poésie, etc. . . .	911
»	XXXIV. — **Musique, Théâtre**. Drame, comédie, décor, etc. . .	955
»	XXXV. — **Journaux et Revues**. Arts, sciences et littérature . .	977
»	XXXVI. — **Congrès, Concours, Conférences**. Bulletins, rapports .	
»	XXXVII. — **Ouvrages divers**. Jurisprudence, brochures. . . .	1026
»	XXXVIII. — **Acquisitions et dons postérieurs**	1032
»	XXXIX. — **Répertoire alphabétique par noms d'auteurs**. . . .	1071

N° 4065. — BRUXELLES. TYP. ET LITH. E. GUYOT.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00894 3330